MEYER'S REISEBÜCHER

OBER-ITALIEN

VON

GSELL-FELS

Bibliographisches Institut

Digitized by Google

Eintritts-Routenkärtchen
von
OBER-ITALIEN.
Maßstab 1:4,000,000.
0 2 4 6 8 10 20.
Deutsche geograph. Meilen, 15-1°.
0 10 20 30 40 50 100 150
Kilometer.
Eisenbahnen.
Landesgrenzen.
DEUTSCHLAND
SCHWEIZ
FRANKREICH
ITALIEN
Nordlombardische Ebene
Tessinische Alpen
Eisenbahnen
Digitized by Google
Bibliographisches Institut

H L A N D
O E S T E R R E I C H
I E N
Regen
Straubing
Deggendorf
Plattling
Passau
Landshut
Schärding
Oberhaus
Vilshofen
Budweis
Zwettl
Krems
Spitz
Linz
Wels
Steyer
Amstetten
Waidhofen
Scheibbs
Mariazell
Leoben
Bruck
Graz
Judenburg
Murau
Radstadt
Gastein
Salzburg
Hallein
Reichenhall
Traunstein
Rosenheim
Wasserburg
München
Freising
Ingolstadt
Augsburg
Landsberg
Kempten
Füssen
Innsbruck
Zell
Schwaz
Hall
Imst
Landeck
Brenner
Sterzing
Brixen
Bruneck
Lienz
Toblach
Meran
Bozen
Trient
Rovereto
Riva
Verona
Vicenza
Padua
Venedig
Treviso
Belluno
Udine
Cividale
Görz
Triest
Grado
Aquileja
Monfalcone
Duino
Sesana
Adelsberg
Laibach
Krainburg
Villach
Klagenfurt
Spittal
Gmünd
Friesach
Leoben
Marburg
Pettau
Cilli
Steinbrücken
Agram
Karlstadt
Fiume
Buccari
Ogulin
Segna
Zara
Lesina
Lissa
Cattaro
Ragusa
Spalato
Sebenico
Ancona
Rimini
Pesaro
Fano
Sinigaglia
Urbino
Falconara
Loreto
Macerata
Ferrara
Rovigo
Chioggia
Adria
Mantua
Modena
Reggio
Parma
Bologna
Lugo
Ravenna
Forli
Cesena
Imola
Florenz
Prato
Pistoja
Lucca
Pisa
Empoli
Volterra
Siena
Arezzo
Perugia
Foligno
Spoleto
Terni
Rieti
Civita Vecchia
Rom
Tivoli
Frascati
Velletri
Albano
Neapel
Gaeta
Capua
Aversa
Salerno
Amalfi
Sorrento
Castellamare
Pompeji
Vesuv
Ischia
Capri
Nocera
Avellino
Benevent
Foggia
Barletta
Bari
Brindisi
Otranto
Tarent
Taranto
Gallipoli
Lecce
Reggio
Messina
Catania
Syrakus
Malta
Valetta
Trapani
Marsala
Palermo
Girgenti
Sciacca
Terranova
Augusta
Syrakus
Meer
Adriatisches Meer
Tyrrhenisches Meer
Ionisches Meer
Mittelländisches Meer
Eisenbahn
Südbahn
Westbahn
Nordbahn
Pusterthal-Bahn
Brenner-Bahn
Tauern-Bahn
Pyhrn-Bahn
Semmering
Wien
Baden
Neustadt
Modling
Mödling
Hainburg
Preßburg
Tyrnau
Raab
Komorn
Gran
Ofen
Pest
Szegedin
Temesvar
Arad
Hermannstadt
Kronstadt
Debreczin
Miskolcz
Kaschau
Eperies
Tokay
Munkacz
Ungvar
Sathmar
Nagy-Varad
Klausenburg
Maros-Vasarhely
Bistritz
Szamos
Theiß
Donau
Drau
Save
Mur
Enns
Inn
Salzach
Etsch
Po
Tiber
Arno
Brenta
Piave
Tagliamento
Isonzo
Reno
Ticino
Adda
Oglio
Mincio
Adige
Sarca
Chiese
Tanaro
Dora Baltea
Dora Riparia
Sesia
Elba
Sardinien
Corsica
Sicilien
Malta
Gozo
Lampedusa
Pantellaria
Ustica
Aeolische Inseln
Lipari
Stromboli
Vulcano
Salina
Panarea
Filicudi
Alicudi
Ponza
Ventotene
Ischia
Capri
Elba
Pianosa
Giglio
Giannutri
Monte Cristo
Gorgona
Capraja
Meloria
Tremiti
Pelagosa
Lissa
Curzola
Lesina
Meleda
Cherso
Veglia
Arbe
Pago
Ossero
Zara
Sebenico
Spalato
Lesina
Curzola
Ragusa
Cattaro
Budua
Antivari
Durazzo
Valona
Corfu
Cerigo
Cephalonia
Zante
Ithaka
Leukas
Patras
Navarin
Modon
Coron
Kalamata
Kap Matapan
Kreta
Candia
Rhodus
Cypern
Alexandrien
Port Said
Suez
Kairo
Tripolis
Bengasi
Tunis
Algier
Malta
Gibraltar
Marseille
Toulon
Nizza
Genua
Livorno
Civita Vecchia
Neapel
Messina
Palermo
Trapani
Girgenti
Syrakus
Augusta
Catania
Malta
Valet

Digitized by Google

OBER-ITALIEN.

Digitized by Google

MEYERS REISEBÜCHER.

Schweiz, Führer von **Berlepsch.** Ausgabe I, mit 16 Karten, 5 Plänen, 30 Panoramen, 28 Ansichten. Sechste Aufl. (1871.) Geb. . . . . 2⅚ Thlr.

Dasselbe, Ausgabe II, mit 9 Karten, 5 Plänen, 21 Panoramen. Sechste Aufl. (1871.) Geb. . . . . 1⅔ -

Suisse, Guide par **Berlepsch** et **Rambert.** Edition I, avec 23 Cartes et Plans, 69 Illustrations. 3me Edition (rev. 1871), rel. 3 -

Dasselbe, Ed. II, avec 35 Cartes et Illustr. 3me Ed. (rev. 1871), rel. 1⅔ -

Paris und Nord-Frankreich, Führer von **Berlepsch.** Zweite Aufl. (In Vorbereitung.) Geb. . . . . 2½ -

Süd-Frankreich, Führer von **Gsell-Fels** u. **Berlepsch.** Mit 17 Karten, 21 Plänen, 5 Panoramen, 25 Ansichten. (1869.) Geb. 3 -

Rom und Mittel-Italien, Führer von **Gsell-Fels.** Mit 5 Karten, 55 Plänen, 1 Panorama, 79 Ansichten. 2 Bde. (1872.) Geb. 6 -

Ober-Italien, Führer von **Gsell-Fels.** Mit 10 Karten, 31 Plänen, 89 Ansichten und 1 Panorama. (1872.) Geb. . . 3½ -

London, Führer von **E. G. Ravenstein.** Mit 9 Karten, 35 Plänen, 41 Ansichten. Zweite Aufl. (1871.) Geb. . . . . 2 -

Rheinlande, Führer von **Hey'l** und **Berlepsch.** Ausgabe I, mit 25 Karten und 16 Plänen, 8 Panoramen, 49 Ansichten. Zweite Aufl. von ‚West-Deutschland'. (1872.) Geb. . . 2½ -

Dasselbe, Ausgabe II, mit 17 Karten und 9 Plänen und 15 Ansichten. Zweite Aufl. (1872.) Geb. . . . . 1½ -

Nord-Deutschland, Führer von **Berlepsch.** Ausg. I, mit 27 Karten, 30 Plänen, 5 Panoramen, 88 Ansichten. (1870.) 2½ -

Dasselbe, Ausgabe II, mit 13 Karten, 26 Plänen, 2 Panoramen, 26 Ansichten. (1870.) Geb. . . . . 1½ -

Süd-Deutschland, Führer v. **Berlepsch.** Ausgabe I, mit 25 Karten, 10 Plänen, 5 Panoramen, 69 Ansichten. (1871.) Geb. . . . . 2½ -

Dasselbe, Ausgabe II, mit 20 Karten, 10 Plänen, 1 Panorama, 25 Ansichten. (1871.) Geb. . . . . 1⅔ -

Thüringen, Führer von **Schwerdt** u. **Ziegler.** Mit 11 Karten, 3 Plänen, 4 Panoramen u. 19 Illustr. Zweite Aufl. (1871.) Geb. 2 -

---

Schweiz, Wegweiser von **Berlepsch.** Mit 2 Uebersichts- und 5 Routenkarten. Zweite Aufl. (1871.) Cart. ½ -

Thüringen, Wegweiser von **Anding** u. **Radefeld.** Mit 1 Uebersichts- u. 6 Routenkarten. Fünfte Aufl. (1871.) Cart. ½ -

Harz, Wegweiser von **Berlepsch.** Mit 1 Panorama, 1 Uebersichts- und 15 Routenkarten. Vierte Aufl. (1870.) Cart. . ⅔ -

Riesengebirge, Wegweiser von **Letzner.** Mit 5 Karten und 1 Panorama. Zweite Aufl. (1871.) Cart. . . . . ½ -

---

21. 11. 135.

Digitized by Google

MEYERS REISEBÜCHER.

OBER-ITALIEN

VON

Dr. TH. GSELL-FELS.

MIT 10 KARTEN, 31 PLÄNEN UND GRUNDRISSEN VON L. RAVENSTEIN, 20 ANSICHTEN IN STAHLSTICH, 1 PANORAMA VON PLATO AHRENS UND 69 ANSICHTEN IN HOLZSCHNITT.

21.11.135

HILDBURGHAUSEN 1872.

BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT.

Digitized by Google

Alle Rechte vom Verleger vorbehalten.

Digitized by Google

Vorwort.

Dieses Buch entsprang dem Wunsche, den Freunden von „Meyers Reisebüchern“ im Anschluss an unser so wohlaufgenommenes Reisebuch für Rom und Mittel-Italien einen gleich kompetenten Führer für die übrigen Reisegebiete des „klassischen Landes“ zu stellen.

Es war naturgemäss, dass wir den uns nächstgelegenen Theil: Ober-Italien bis Florenz-Livorno, mit den frequentesten Ein- und Uebergangslinien aus Deutschland und der Schweiz, zunächst beplanten, wozu eine Kunstreise, welche einer unserer bekanntesten Kunstschriftsteller nach Italien unternahm, uns die willkommene Gelegenheit bot, den artistischen Theil der bedeutenderen Städte Ober-Italiens nach Autopsie für dieses Reisebuch bearbeitet zu erhalten.

Diesem Manuskripte ist der kunstgeschichtliche Theil folgender Städte zu verdanken: Bergamo, Bologna, Ferrara, Florenz, Genua, Lucca, Mailand, Mantua, Padua, Pistoja, Pavia, Certosa di Pavia, Ravenna, Turin, Vicenza, Venedig, Verona. Die geschichtlichen Einleitungen dagegen, das Geographische und die Charakteristik der betreffenden Städte, sind von Herrn *Dr. Gsell-Fels*, dem Autor von „Rom und Mittel-Italien“, verfasst, sowie auch die sämmtlichen Routen und die kunsthistorische Bearbeitung von Brescia, Bergamo (Gallerie Carrara), Cremona, Como, Modena, Parma, Piacenza, Pisa, Prato u. s. f.; ebenso die mittler Weile nöthig gewordenen Nachträge zu obigem Manuskript, gleichfalls nach eigenen Studien und eigener Anschauung, zuletzt auf einer Reise im Frühjahr und Sommer 1871.

Das Hauptbestreben: auf dem Standpunkte der gegenwärtigen Bildung in Kunst, Geschichte und Landeskunde eine getreue Charakteristik und eine möglichst klare, lebenswarme Darstellung alles Bemerkenswerthen zu geben, und dabei nirgends die praktische Handhabung aus dem Auge zu verlieren, — wird dem Buche wohl zur nachhaltigsten Empfehlung gereichen.

Berichtigungen wird die unterzeichnete Verlagshandlung oder Herr Dr. Gsell-Fels in Basel jederzeit mit grösstem Danke entgegennehmen.

Hildburghausen, Januar 1872.

Der Herausgeber. *Meyer.*

Die Verlagshandlung. *Bibliographisches Institut.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniss.

Seite

Allgemeines . . . . . 1— 14

Reiseplan S. 1—6. — Transportmittel S. 6—10. — Gasthofswesen S. 10—11. — Allgemeine Verhaltungsmassregeln S. 11—14*).

Haupt-Eintrittsrouten nach Ober-Italien. Route 1—10.

I. Die Alpenpässe.

Route

1. Von München über den Brenner nach Verona . . . . . 15— 34

Innsbruck S. 20. — Brennerbahn S. 22. — Brixen S. 24. — Botzen S. 26. — Trient S. 30. — Roveredo S. 32. — Berner Klause S. 34.

2. Von Innsbruck über das Stilfser Joch nach Bormio . . . . . 35— 42

Finstermünzpass S. 37. — Strasse über das Stilfser Joch S. 38. — Wormser Joch S. 41.

3. Von Wien über den Semmering nach Triest . . . . . 41— 62

Semmeringbahn S. 45. — Gratz S. 50. — Laibach S. 55. — Adelsberger Grotte S. 56. — Triest S. 58.

4. Von Leipzig durch die Schweiz über den Splügenpass an den Comersee . . . . . 61— 82

Nürnberg S. 63. — Augsburg S. 64. — Lindau S. 66. — Ragatz S. 68. — Chur S. 69. — Via mala S. 73. — Splügen S. 75. — Chiavenna S. 77.

5. Von Chur über den S. Bernardino nach Bellinzona und an den Lago Maggiore . . . . . 81— 86

6. Von Karlsruhe über den St. Gotthard an den Lago Maggiore . . 85—100

Basel S. 87. — Luzern S. 90. — Vierwaldstätter See S. 91. — Gotthardstrasse S. 92. — Bellinzona S. 99.

7. Von Basel über Genf und den Mont-Cenis nach Turin . . . . 100—112

Bern S. 101. — Lausanne S. 103. — Genf S. 104. — Mont Cenis-Tunnel S. 109.

8. Von Genf über den Simplon an den Lago Maggiore . . . . . 113—124

Vevey S. 113. — Sion S. 117. — Simplon S. 119.

2. Durch Frankreich.

9. Von Genf über Lyon nach Marseille . . . . . 123—138

Lyon S. 125. — Avignon S. 130. — Arles S. 133. — Marseille S. 134.

3. Die Riviera di Ponente.

10. Von Marseille nach Genua . . . . . 137—154

Toulon S. 138. — Hyères S. 139. — Cannes S. 140. — Nizza S. 143. — Monaco. Mentone S. 146. — San Remo S. 148. — Savona S. 151.

*) Die mit kleiner Schrift gedruckten Titel sind Unterabtheilungen oder Nebenrouten.

Digitized by Google

Route Seite

4. Die Bäder von Bormio und das Veltlin.

11. Von Bormio an den Comersee . . . . . 153—166
Bäder von Bormio S. 153. — Das Veltlin S. 157. — Sondrio S. 163. — Malencothal S. 163. — Morbegno S. 164. — Bäder S. Martino S. 164.

5. Die grossen norditalienischen Seen und ihre Verbindungsrouten.

12. Der Comersee (Lago di Como) . . . . . 165—182
Bellagio S. 173. — Villa Carlotta S. 175. — Leccosee S. 176. — Valsassina S. 182.
13. Como . . . . . 181—188
14. Von Como über Menaggio nach Lugano . . . . . 187—188
15. Von Como über Capolago an den Luganer See . . . . . 187—192
Monte Generoso S. 188. — Luganer See S. 189. — Lugano S. 190.
16. Von Como über Varese an den Lago Maggiore . . . . . 191—196
Madonna del Monte S. 193. — Castiglione di Olona S. 194.
17. Der Lago Maggiore (Langensee) . . . . . 195—210
Borromeische Inseln S. 204. — Arona S. 208.
18. Der Ortasee und seine Umgebung . . . . . 209—216
Monte Motterone S. 211. — Varallo. Sesiathal S. 214. — Valle di Strona S. 216.
19. Der Gardasee . . . . . 215—226
Riva nach Mori S. 220. — Ledrothal S. 222. — Ponalfall S. 222. — Judicarien S. 222. — Monte Baldo S. 224.

6. Venetien und die Lombardei.

20. Venedig und seine Umgebung . . . . . 227—373
Die Inseln S. 366. — Chioggia S. 370. — Murano S. 371. — Torcello S. 372.
21. Von Venedig über Udine nach Triest . . . . . 372—379
Feltre S. 375. — Belluno S. 376. — Cividale S. 378. — Aquileja S. 379.
22. Von Venedig über Padua durch das venetianische Gebirge und das Suganathal nach Trient . . . . . 380—385
Bassano S. 380. — Sette Comuni S. 381. — Borgo S. 383.
23. Von Venedig über Padua nach Ferrara und Bologna . . . . 384—391
Arqua S. 387. — Monti Euganei S. 387. — Adria S. 389. — Cento S. 391.
24. Padua . . . . . 390—419
25. Von Venedig nach Mailand . . . . . 418—425
Monti Berici S. 418. — Arcole S. 420. — Solferino S. 422.
26. Vicenza . . . . . 424—435
27. Verona . . . . . 436—469
Umgebung: S. Michele, Montorio, Orti Manara, Caldiero, Quinto, Ponte di Veja, Monte di Bolca, Zevio, Legnago S. 468. 469.
28. Mantua . . . . . 468—489
Verona nach Mantua S. 468. — Villafranca S. 469. — Von Mantua nach Parma — Reggio — Modena S. 487.

Digitized by Google

Route		Seite
29.	Brescia	488–507
30.	Von Brescia über Edolo und Aprica nach Tirano	506–509
31.	Von Brescia über Cremona nach Pavia	508–509
32.	Bergamo	508–517
33.	Von Bergamo nach Lecco, in die Bergamasker Hochthäler und an den Lago d'Iseo	516–523
	Ponte S. Pietro S. 516. — Val Brembana. Valle Imagna. Piazza — Sondrio — Morbegno S. 518. — Val Seriana S. 519. — Bondione — Tirano S. 520. — Lovere. Iseosee S. 522.	
34.	Mailand	522–583
	Certosa di Carignano. Lainate. Saronno S. 583.	
35.	Von Mailand über Monza nach Como	582–587
	Monza nach Lecco S. 586.	
36.	Von Mailand durch die Brianza an den Comersee	586–591
	Como — Erba — Lecco S. 589. — Monte S. Primo S. 591.	
37.	Von Mailand über Caravaggio und Crema nach Cremona	590–593
38.	Cremona	592–605
	Von Cremona nach Piacenza — Parma — Mantua S. 605.	
39.	Von Mailand über Lodi nach Piacenza	604–609
40.	Von Mailand über Pavia und Novi nach Genua	608–611
41.	Pavia und die Certosa von Pavia	610–625
42.	Von Arona über Novara und Alessandria nach Genua	624–627
	Mortara — Vigevano S. 626.	

7. Piemont.

43.	Turin	626–649
	La Superga S. 649.	
44.	Von Turin nach Ivrea und Aosta	648–655
	Rivarolo. Aglie. Castellamonte S. 650. — Gressoney S. Jean S. 651. — Challant-Thal. Brussone. Col de Ranzola S. 652. — Val Tournanche. S. Théodulpass S. 653. — Von Aosta nach Martigny — Courmajeur. Becca di Nona S. 654 u. 655.	
45.	Von Turin über Vercelli nach Mailand	654–661
	Monteu da Po S. 655. — Biella S. 656. — Von Vercelli nach Valenza S. 657. — Magenta S. 661.	
46.	Von Turin nach Pinerolo und in die Waldenser Thäler	662–665
47.	Von Turin nach Cuneo, und über den Col di Tenda nach Nizza	664–671
	Carignano S. 664. — Carmagnola S. 665. — Cavallermaggiore — Brà — Alba — Alessandria S. 666. — Saluzzo S. 667. — Certosa di Pesio. Valdieri. Vinadio S. 668.	
48.	Von Turin über Alessandria und Tortona nach Piacenza	670–671
49.	Von Turin über Alessandria nach Genua	672–679
	Acqui. Marengo S. 676. — Bochettapass S. 677.	

8. Genua und die Riviera di Levante.

50.	Genua	678–715
	Villa Pallavicini in Pegli S. 700.	

Digitized by Google

Route Seite

51. Von Genua längs der Riviera di Levante nach Pisa . . . . 714—723
Ruinen von Luna S. 719. — Carrara S. 720.

9. Die Emilia.

52. Piacenza . . . . . 722—733
Von Piacenza nach Bobbio und Velleja S. 731.

53. Von Piacenza über Parma und Modena nach Bologna . . . . 732—737
Von Parma nach Sarzana S. 734. — Von Reggio nach Canossa — Sarzana — Correggio — Scandiano S. 734. 735. — Von Modena nach Sassuolo — Monte San Zibio — Vignola S. 736.

54. Parma . . . . . 736—767

55. Reggio . . . . . 766—769

56. Modena . . . . . 768—787

57. Bologna . . . . . 788—835

58. Ferrara . . . . . 834—843

59. Von Bologna nach Ravenna . . . . . 842—843
Fusignano. Cotignola S. 843.

60. Ravenna . . . . . 844—875

61. Von Bologna über Pistoja nach Florenz . . . . . 874—879
Pietramala S. 874. — Montemurlo S. 877.

10. Toskana.

62. Florenz . . . . . 878—1073
Allgemeines S. 884. — Geschichte S. 890. — Kunstgeschichte S. 914. — Plätze S. 919. — Paläste S. 929. — Kirchen S. 947. — Sammlungen: Akademie der Künste S. 1011. — Uffizien S. 1018. — Galleria Pitti S. 1044. — Museen S. 1054. — Bibliotheken S. 1061. — Nähere Umgebung: Cascinen. Villa Demidoff. Poggio a Cajano S. 1064. — Villa Petraja. Careggi. Trespiano. Villa Palmieri S. 1065. — S. Domenico di Fiesole. La Badia di Fiesole. Villa Mozzi S. 1066. — Fiesole S. 1067. — Monte Ceceri S. 1068. — S. Salvi. Villa Rusciano. S. Salvadore al Monte. S. Miniato S. 1069. — Poggio imperiale. Torre del Gallo. Villa della Bugia. Bello Sguardo S. 1072. — La Certosa in Val d'Ema. Monte Oliveto S. 1073.

63. Weitere Umgebung von Florenz . . . . . 1074—1083
Vallombrosa S. 1075. — Pratomagno. Monte Catasta S. 1076. — La Consuma. Castello Romena. Stia. Monte Porciano S. 1077. — Camaldoli S. 1078. — Prato a Soglio S. 1079. — Kloster Alvernia S. 1080. — La Penna della Vernia. Bibbiena S. 1081. — Poppi S. 1082. — Monte Folterona 1083.

64. Prato . . . . . 1082—1089

65. Von Florenz über Empoli nach Pisa . . . . . 1088—1091

66. Pisa . . . . . 1090—1137
Cascine di S. Rossore S. 1134. — Gombo. Bagni di S. Giuliano. S. Pietro in Grado S. 1135. — Certosa in Valle di Calci S. 1136. — La Verruca S. 1137.

67. Von Pisa über Lucca nach Pistoja (und Florenz) . . . . . 1137—1139
Bäder von Lucca. Ponte a Serraglio S. 1137. — Lago di Bientina S. 1138. — Bäder von Montecatini S. 1139.

68. Lucca . . . . . 1140—1153

69. Pistoja . . . . . 1152—1167

70. Von Pisa nach Livorno. Livorno . . . . . 1166—1171

Digitized by Google

Illustrationen-Verzeichniss.

I. Karten.

	Seite
Eintritts-Routen-Kärtchen für Ober-Italien .	*vor dem Titel*
Brennerbahn — Stilfser Joch . .	20
Zürich — St. Gotthard — Splügen — Italienische Seen	68
Genf — Turin — Mailand: Mont-Cenis — Simplon	104
Ober-Italienische Seen	165
Mailand — Pavia — Trient. . .	216
Vicenza — Venedig — Triest . .	373
Nähere Umgebung von Florenz .	1065
Weitere Umgebung von Florenz .	1074
Reisekarte von Ober-Italien	*am Ende des Buches.*

II. Pläne und Grundrisse.

	Seite
Nizza	144
Venedig	228
- Gemäldesammlung, *im Text*	314
- Il Redentore, *im Text* . .	367
Padua	390
- Reihenfolge der Malereien des Giotto in der Arena, *im Text*	417
Verona	437
- Capp. Pellegrini, *im Text* .	453
Brescia	489
Mailand	525
- Innere Stadt, *im Text* . .	537
- Palazzo di Brera, *im Text* .	573
Cremona	593
Certosa di Pavia, *im Text* . . .	617
Turin	629
- Pinakothek, *im Text* . .	643
Genua	678
Piacenza	723
Parma	737
Modena	769
Bologna	789
- Pinakothek, *im Text* . . .	803
Ravenna	845
- S. Vitale, *im Text*	870
Florenz	881
- Cappella Brancacci, *im Text*	956
- Akademie der Künste, *im Text*	1012
- Uffizien, *im Text*	1018
- Galleria Pitti, *im Text* . .	1045
Pisa	1093
Pistoja: Madonna dell' Umiltà (Grundriss), *im Text*	1163

III. Panorama.

	Seite
Alpen-Panorama vom Dom von Mailand	553

IV. Ansichten.

	Seite
Triest	60
Como am Comersee	184
Luganer See	184
Riva am Gardasee	220
Venedig: der kleine Bernardo-kanal, *im Text*	236
- Markusplatz	238
- Rialtobrücke	238
- vom Markusthurm nach Süden gesehen	242
- Piazzetta	242
- Markuskirche, *im Text* . .	269
- - Altar S. Zeno, *im Text*	277
- Hof des Dogenpalastes, *im Text*	285
- Palazzo Ferro, *im Text* . .	298
- La Cá d'oro, *im Text* . . .	305
- Palazzo Vendramin, *im Text*	306
- Riva di Schiavoni . . .	311

Digitized by Google

	Seite
Venedig: Kirche der Frari, *im Text*	330
- Grabmal des Dogen Andrea Vendramin, *im Text*	342
- Grabmal des Dogen Marco Cornér, *im Text*	343
- Scuola di S. Marco, *im Text*	346
- S. Maria dell' Orto, *im Text*	349
- S. Maria della Salute (Inneres), *im Text*	356
- - (Kapellenfaçade), *im Text*	357
- S. Zaccaria (Façade), *im Text*	360
- - (Inneres), *im Text*	362
- - (Chorumgang), *im Text*	365
- Il Redentore, *im Text*	369
Padua	397
Vicenza: S. Corona, *im Text*	427
- Basilica des Palladio, *im Text*	429
- Palazzo Chiericati, *im Text*	430
- Villa la Rotonda (Durchschnitt), *im Text*	433
- - (Ansicht), *im Text*	434
Verona: Piazza Erbe	449
- S. Zeno Maggiore	449
- Cappella Pellegrini, *im Text*	452
- S. Fermo, *im Text*	458
- Palazzo Bevilacqua, *im Text*	465
- Palazzo Pompei, *im Text*	466
Mantua: Haus des Giulio Romano, *im Text*	477
- S. Andrea, *im Text*	478
Brescia, Pal. del Municipio, *im Text*	493
Mailand	529
Florenz	529
Mailand: S. Ambrogio, *im Text*	541
- Dom, *im Text*	545
- S. Maria delle Grazie, *im Text*	558
- Das grosse Krankenhaus, *im Text*	565
Cremona: Halle, *im Text*	601
Pavia: Dom, *im Text*	612
- S. Francesco, *im Text*	614
- Certosa (Inneres), *im Text*	621
Turin	633
Verona	633
Genua	685
Genua: S. Maria di Carignano, *im Text*	702
- Pal. del Municipio, *im Text*	706
- Hof der Universität, *im Text*	710
- Hof von Pal. Sauli, *im Text*	713
Piacenza: Pal. del Comune, *im Text*	725
- Kathedrale, *im Text*	726
- Madonna di Campagna, *im Text*	730
Parma: Kathedrale, *im Text*	745
Modena: Kathedrale, *im Text*	773
Bologna: Riesenplatz (Vittorio Emanuele)	797
- Palazzo Fantuzzi, *im Text*	811
- Palazzo Fava, *im Text*	813
- Palazzo Malvezzi-Campeggi, *im Text*	814
- Palazzo Malvezzi - Bonfioli, *im Text*	814
- S. Petronio, *im Text*	829
Ferrara: Päpstl. Palast (Schloss)	837
Ravenna: S. Apollinare in Classe, *im Text*	854
- Aus S. Apollinare in Classe, *im Text*	857
- Grabmal Theodorichs d. Gr., *im Text*	862
- S. Vitale, *im Text*	869
- Palast Theodorichs d. Gr., *im Text*	873
Florenz: Loggia dei Lanzi, *im Text*	922
- Palazzo Vecchio, *im Text*	930
- Palazzo Rucellai, *im Text*	945
- - Strozzi, *im Text*	949
- Dom, *im Text*	970
- Glockenthurm des Doms (il Campanile), *im Text*	977
- S. Maria Novella, *im Text*	997
- S. Miniato, *im Text*	1070
Pisa: Baptisterium, Dom u. Campo Santo	1098
Lucca: S. Michele, *im Text*	1150
Pistoja: Baptisterium, *im Text*	1161
- S. Maria dell' Umiltà (Ansicht), *im Text*	1165
- Halle des Hospitals, *im Text*	1167

Digitized by Google

Allgemeines.

Reiseplan.

Reisezeit. Im Oktober und November, im April und Mai zeigt Italien die Fülle seiner Naturschönheit am glänzendsten. Die mittlere Zeit sollte man der Kunst und dem socialen Leben zuwenden. Der Sommer ist für eine genussreiche Reise in Oberitalien nur in den Hochthälern, auf den Berghöhen und bedingungsweise an den Seen die passendste Zeit. Oktober und November verwende man für die italienischen Seen, für Mailand, Turin und Genua; Dezember und Januar für Florenz, die Karnevalszeit für Venedig; April und Mai zu den grösseren Touren. Wer Zeit und Geld sparen will, kann in einer Rundreise von 6 Wochen ein hübsches Vogelperspektivbild des eigenthümlichen Lebens, der schönsten Stellen und der bedeutendsten Kunstwerke gewinnen; gleichzeitig aber wird aus jedem Zuge dieses Bildes der Reiz und die Aufforderung einer dauernden und gemüthlicheren Bekanntschaft hervorleuchten.

Eisenbahn-, Post- und Dampfschiff-Verbindungen. Für die exaktesten Angaben derselben ist zur Vervollständigung des im Buche Mitgetheilten besonders der *Guida-Orario ufficiale di tutte le Strade ferrate d'Italia* (in Mailand und in Florenz erscheinend) zu empfehlen (durch jede deutsche Buchhandlung zu beziehen und in jeder italienischen vorräthig, 50 C.).

Vorstudien. Als *Vorstudien für den Kunstgenuss* kann nicht warm genug das ausgezeichnete Werk: *J. Burckhardt,* „Der Cicerone" (2. Aufl., Leipzig, Seemann 1869), empfohlen werden; die lichtvollste Entwickelungsgeschichte der italienischen Kunst, mit dem tiefsten Verständnisse ihrer weltgeschichtlichen und nationalen Aufgabe.

Die zweite Auflage von *A. von Zahn* hat von diesem, sowie von *Benndorf, Conze* und *Schöne* für die Antike, von *Lübke* und *Semper* für die Renaissance, von *Rahn* für die altchristliche Zeit, und namentlich von *Mündler* und *Frizzoni* für die Malerei sehr schätzbare Beiträge erhalten.

Sprache. Ohne Kenntniss der so leicht zu erwerbenden italienischen Sprache geht von dem vollen Genusse einer italienischen Reise Vieles verloren. Für Reisende in die weiteren Umgebungen der Städte und die von den Eisenbahncentren abliegenden Gegenden ist sie fast unerlässlich (auch um der Börse willen). In grösseren Gasthöfen und auf den Hauptrouten genügt die französische Sprache. Wer gewandt in der Mimik ist, ersetzt bei dem für diese sehr empfänglichen italienischen Volke Vieles, was ihm an Sprachkenntniss abgeht; namentlich hat die untere Klasse eine merkwürdige Divinationsgabe für die Geberdensprache.

Digitized by Google

Für den völlig Unkundigen möge hier ein ganz kleiner Vorrath des Unerlässlichsten als **Nothbrücke** folgen:

1) **Aussprache.** ce = tsche, ci = tschi (sonst c = k), ge = dsche, gi = dschi (sonst g = g), sce = sche, sci = schi (sonst ce = sk), gli = lji, gn = nj (z. B. campagna = kampanja).

2) **Hülfszeitwörter.** Jo sono, ich bin, egli, ella è, er, sie ist. Noi siamo, wir sind, voi siete, ihr seid, essi, esse sono, sie sind. Sono stato, ich bin gewesen, io era, ich war, egli era, noi eravamo, voi eravate, essi érano; io sarò ich werde sein, sarà, sarémo, sarète, saranno (io sia, ich sei, io fui, ich war, io fossi, ich wäre); sarei, ich würde sein, sarebbe, saremmo, sareste, sarebbero.

Jo ho (= ò), ich habe, egli ella ha (à); noi abbiamo, voi avete, essi, esse (h) anno. Ho avuto, ich habe gehabt, io aveva, ich hatte, egli aveva, noi avevamo, voi avevate, essi, essi, esse avévano. Jo avrò, ich werde haben, egli avra, noi avrémo, voi avréte, essi avranno; avrei, ich würde haben, avrebbe, avremmo, avreste, avrebbero. (Die Anrede mit „Du" ist ungebräuchlich, statt dessen Voi, und bei Gebildeten Ella [oder Lei].)

3) **Zeitwörter.** a) **Regelmässige** auf are, ere, ire. Ich liebe amo, ama, amiamo, amate, amano; geliebt amato. Ich verkaufe vendo, vende, vendiamo, vendete, vendono; verkauft venduto. Ich fühle sento, sente, sentiamo, sentite, sentono; gefühlt sentito. Das Futurum: ich werde lieben, verkaufen, fühlen hat die Endigung: erò, erà, erèmo, erète, eranno.

b) **Die gebräuchlichsten unregelmässigen Zeitwörter:** bevo, bevetti, bevuto, trinken, bere. Chiudo, chiusi, chiuso, schliessen, chiudere. Conosco, conobbi, conosciuto, kennen, conoscere. Devo, dovetti, dovuto, müssen, dovere. Giungo, giunsi, giunto, ankommen, giungere. Leggo, lessi, letto, lesen, leggere. Pongo, posi, posto, setzen. porre. Prendo, presi, preso, nehmen, prendere. Rendo, resi, reso, zurückgeben, rendere. Rispondo, risposi, risposto, antworten, rispondere. Scendo, scesi, sceso, herabsteigen, scendere. Scrivo, scrissi, scritto, schreiben, scrivere. Dico, dissi, detto, dirò, sagen, dire. Posso, potuto, potrò, können, potere. So, seppi, saputo, saprò, wissen, sapere, Vengo, venni, venuto, verrò, kommen, venire.

4) **Sätze.**

Avete da farlo cosi. — Ihr müsst es so machen.
Avrei a pregarla. — Ich möchte Sie ersuchen.
Che ora è? — Wie spät ist es? (che ora abbiamo?)
Sono le due. — Es ist 2 Uhr.
Quanti ne abbiamo del mese? — Welches Datum haben wir heute?
Buon giorno, Signore (Signora). — Guten Tag, mein Herr (meine Dame).
Felice notte. — Gute Nacht.
Riposi bene. — Schlafen Sie wohl.
Fateci lume. — Leuchtet uns.
La prego di svegliarmi domani di buon ora. — Wecken Sie mich gefälligst morgen frühzeitig.
È tempo che cene andiamo. — Es ist Zeit, dass wir gehen.
Hanno ben riposato? — Haben Sie gut geschlafen?
Aspettiamo il bel tempo. — Wir wollen das gute Wetter abwarten.
Ci siamo levati troppo tardi. — Wir sind zu spät aufgestanden.
Fa cattivo tempo. — Es ist schlechtes Wetter.
Ho molta fretta. — Ich bin sehr pressirt.
A rivederci. — Auf Wiedersehen.
Riscaldate la stufa! — Heizen Sie den Ofen!
Fa fumo il cammino? — Raucht das Kamin?
Vorrei fare colazione. — Ich möchte gern frühstücken.
Vorrei pranzare. — Ich möchte Mittag speisen.
Vorrei andar a cena. — Ich möchte zum Nachtessen gehen.
Qual è il vostro miglior vino? — Welches ist Ihr bester Wein?
La lista. — Die Speisekarte.
Favorisca di porgermi questo piatto. — Wollen Sie mir gefälligst diese Platte reichen.
Dove potrei pranzare a prezzo giusto? — Wo könnte ich nicht zu theuer zu Mittag speisen?
Quanto costa la bottiglia? — Was kostet die Flasche?
Datemi una mezza bottiglia (un fiaschetto). — Geben Sie mir eine halbe Flasche!
Favorisca di darmi un po' di questo pasticcio. — Geben Sie mir gefälligst ein wenig von dieser Pastete.
Alla trattoria della strada ferrata si pranza ottimamente ed a prezzo discreto. — Im Bahnhofrestaurant speist man sehr gut und billig.
Siamo ancora lontani da Firenze? — Sind wir noch weit von Florenz entfernt?
In che albergo allogia? — In welchem Gasthof logiren Sie?
Tante grazie. — Besten Dank.
Cocchiere, quanto tempo vi trattenete qui? — Kutscher, wie lange haltet Ihr hier?
Bisogna che me ne vada. — Ich muss gehen.
Dove è l'albergo della posta? — Wo ist der Gasthof zur Post?
Mi rincresce, ma non comprendo niente. — Es thut mir leid, aber ich verstehe nichts.
Qual è il miglior albergo? — Welches ist der beste Gasthof?
La prego per la chiave della mia camera. — Ich ersuche Sie um den Schlüssel zu meiner Kammer.

Digitized by Google

La prego per questo giornale, se l'a letto. — Ich ersuche Sie um diese Zeitung, wenn Sie dieselbe gelesen haben.
Subito. Sogleich. Eccolo! — Da ist sie.
Potrei pregarla del suo indirizzo. — Darf ich Sie um Ihre Adresse ersuchen?
S'accomodi. — Nehmen Sie doch Platz.
Mon s'incomodi. — Bemühen Sie sich nicht.
Conosce Lei questa citta? — Kennen Sie diese Stadt?
Potrebbe dirmi il nome di questo castello? — Könnten Sie mir den Namen dieses Schlosses sagen?
Di grazia, non saprebbe dirmi dove allogia il Signore? — Könnten Sie mir nicht sagen, wo Herr N. wohnt?
Mi faccia il piacere d'aspettare un momento. — Bitte, warten Sie ein wenig.
Mi (di)spiace. — Es thut mir leid.
Lasci pur fare a me. — Lassen Sie mich nur machen.
Potrebbe darmi della moneta (spicciola)? — Können Sie mir kleines Geld geben?
Potrebbe cambiarmi della carta contro moneta? (argento? oro?) — Können Sie mir Papier gegen Münze (Silber, Gold) geben?
Mi faccia il piacere. — Thun Sie mir den Gefallen.
L'incómoda il fumo? — Inkommodirt Sie der Rauch?
Vorrei comprare sigari. — Ich möchte Cigarren kaufen.
Dove si vende tabacco? — Wo verkauft man Tabak?
Fateci il nostro conto (fatemi il mio conto). — Machen Sie unsere (meine) Rechnung.
Dica Signore dove posso trovare il palazzo di...? — Sagen Sie mir, wo kann ich die Wohnung des... finden?
Che si fa qui? — Was macht man hier?
A che ora debbo alzarmi? — Wann muss ich aufstehen?
Mi farebbe gran piacere se io potessi venire introdotto in questa famiglia (museo etc.). — Es wäre mir sehr angenehm, wenn ich in diese Familie könnte eingeführt werden.
Questa camera è troppo piccola, e non ci viène il sole. — Dies Zimmer ist zu klein und hat keine Sonne.
Potrei ricevere un buon posto? — Könnte ich einen guten Platz erhalten?
Quanto si paga per questo posto? — Was kostet dieser Platz?
Vorrei avere un appartamento mobigliato, due stanze mobigliate, una camera senza mobili. — Ich wünsche ein möblirtes Appartement, 2 möblirte Zimmer, eine Kammer ohne Möbeln.
Quanto si paga al primo piano? Ci sono delle stanze da appigionare? — Was zahlt man auf dem ersten Stock? Sind da Zimmer zu vermiethen?
Date mi una stanza grande e chiara. — Geben Sie mir ein grosses und helles Zimmer.
È stato a Roma? — Sind Sie in Rom gewesen?
Ha veduto il papa? (il santo padre?) — Haben Sie den Papst gesehen? den heil. Vater?
Ha visto i Capolavori del Museo? — Haben Sie die Meisterwerke des Museums gesehen?
Potrei andare con Lei al teatro? — Könnte ich mit Ihnen ins Theater gehen?
Che si récita staséra? — Was führt man diesen Abend auf?
Avete consegnato la lettera alla Signora? — Haben Sie den Brief der Dame übergeben?
Olà, non v'è nessuno in casa? — Ist Niemand zu Hause?
Chi è colui? — Wer ist Jener dort?
Ajuto! Ladri! Assassini! — Hülfe! Diebe! Mörder!
Potrebbe indicarmi la bottega del tabacchajo che vende dei francobolli? — Könnten Sie mir den Tabakladen angeben, wo man Frankomarken verkauft?
La prego per un foglio di carta di posta. — Ich ersuche Sie um einen Bogen Postpapier.
Non avete delle penne di metallo? — Haben Sie keine Stahlfedern?
Mi manca anche l'inchiostro. — Auch an Tinte fehlt es mir.
Cameriere dateci una candela. — Kellner, geben Sie uns eine Kerze.
L'ora si fa tarda. — Es ist schon spät.
La prego di servirci presto. — Serviren Sie uns doch schnell.
Datemi un bicchiere d'acqua. — Geben Sie mir ein Glas Wasser.
Sto male. — Ich befinde mich unwohl (sono indisposto).
Ho preso un raffredore. — Ich habe mich erkältet.
A pian terreno. — Zu ebener Erde.
Al primo piano. — Im ersten Stockwerk.
Come sta? — Wie gehts? Wie befinden Sie sich?
Molto bene. — Ganz gut. — La ringrazio. — Danke schön.
Quanto costa la libbra? — Was kostet das Pfund?
È troppo caro. — Es ist zu theuer.
Sapreste dirmi la strada, che conduce alla strada ferrata? — Können Sie mir die Strasse sagen, die zur Eisenbahn führt?
Dove va la via per la strada ferrata? — Wo geht der Weg zur Eisenbahn?
È gia partito il treno? — Ist der Bahnzug abgegangen?
Dove è l'ufficio degli effetti? — Wo ist das Gepäckbureau.
Dove è l'ufficio del telegrafo? — Wo ist das Telegraphenbureau?
A mano manca (a sinistra), — links, — a mano destra, — rechts, — diritto, — geradeaus.
Un biglietto di seconda classe per Milano! — Ein Billet zweiter Klasse nach Mailand!
È questo il treno per Firenze? (il convoglio per Firenze) — Ist dieses der Zug nach Florenz?
Quando parte il treno per Genova? — Wann geht der Zug nach Genua ab?
Dov' è la sala d'aspettazione di prima classe? — Wo ist der Wartesaal erster Klasse?

Digitized by Google

Quanto si spende? quanto costa? quanto si paga? — Wie theuer?

È lontana da qui la posta delle lettere? — Ist die Briefpost weit von hier?

Ci sono lettere di questo indirizzo? — Sind Briefe da mit dieser Adresse?

Pigliate questo baulo! — Nehmt diesen Koffer!

Ecco la mia roba, portate la alla dogana! — Hier sind meine Effekten, tragt sie zum Zollamt!

La prego di far la visita, ma non ho niente soggetto alla dogana. — Ich ersuche Sie nachzusehen, aber ich habe nichts Steuerpflichtiges.

Quanto si spende per un dispaccio di venti parole? — Was zahlt man für eine telegraphische Depesche von 20 Worten?

Potrei francare la risposta? — Kann ich die Antwort frankiren?

Come si chiama questa casa? quel monte? quel paese? quel fiume? — Wie heisst dieses Haus? Dieser Berg? Dieser Ort? Dieser Fluss?

Non c'è la tariffa? — Ist kein Tarif da?

A che ora parte il vapore? — Wann fährt das Dampfschiff ab?

Andate alla polizia e fate vidimare il mio passaporto! — Geht auf die Polizei und lasst meinen Pass visiren!

Quanto si spende per una carozza all' ora? al giorno? — Was kostet eine Kutsche per Stunde? oder auf einen Tag?

Portate questi colli all' uffizio della diligenza. — Tragt dieses Stück auf das Eilwagenbureau.

Fermatevi! — Halt! — Presto! presto! — Fahrt zu!

I miei stivali non sono puliti! — Meine Stiefel sind nicht geputzt!

Fate pulire le mie scarpe! — Putzt meine Schuhe!

Fate venire subito la lavandaja! — Lasst mir die Wäscherin sogleich kommen!

Ecco sei camicie, un pajo di calze, cinque manichini, quattro fazzoletti, tre paji di mutande, due guanti di lino, sette sciugamani. — Hier sind 6 Hemden, 1 Paar Strümpfe, 5 Manchetten, 4 Nastücher, 3 Paar Unterhosen, 2 leinene Handschuhe, 7 Handtücher.

Geld. Durch ganz Italien ist jetzt die französische Münzeinheit eingeführt: 1 (un) Franco (= 100 Centesimi) = 1 (una) Lira = 28 kr. rhein. = 40 kr. österr. = 8 Sgr.

25 Centesimi	=	7 kr. rhein.,		10 kr. österr.,		2 Sgr.		
50 -	=	14 -	-	20 -	-	4 -		
75 -	=	21 -	-	30 -	-	6 -		

1 rhein. Gulden = 2 Franchi 15 Centesimi. (1 Kreuzer rhein. = 4 Centesimi.)
1 österr. Gulden = 2 Franchi 50 Centesimi. (1 Kreuzer österr. = $2^1/_2$ Cent.)
1 preussischer Thaler = 3 Franchi 75 Centesimi. (1 Silbergroschen = 12 Cent.)

Das bequemste Geld sind die Goldstücke zu 20 Francs = 9 fl. 20 kr. rhein., 8 österr. Gulden, 5 Thlr. 10 Sgr.

Das *italienische Papiergeld,* dessen Werth täglichen Schwankungen unterworfen ist, erlangt man bei jedem *Wechsler* zum aufgelegten Kurse, der meist auch in den Zeitungen angegeben ist. Man thut gut daran, schon vor dem Ueberschreiten der italienischen Grenze sich mit dem für die ersten Auslagen der Eisenbahn und des Gasthofs etc. nöthigen Papiergeld zu versehen, weil in den Bahnhöfen weder der Kurs angegeben, noch dort (ausser etwa beim Tabakhändler, Tabacchajo) eingewechselt wird, Gold aber an den Kassen nicht höher als das oft viel niedriger stehende Papier gilt. Eisenbahn und Post geben an ihren Kassen auf Papier nur Kupfergeld heraus. Man berechne also den Papierbedarf zuvor. Papiere von *Lokalbanken* (1 Fr., $^1/_2$ Fr.) werden an öffentlichen Kassen und in anderen Städten nicht angenommen! — *Kreditbriefe* auf italienische Handelsfirmen sind für grössere Summen das Bequemste; es werden aber meist hohe Provisionen berechnet. In den Hauptstädten haben Wechsel auf London, Paris, Frankfurt a. M. meist vollen Kurs. Ueberall sind jetzt auch die *Geldanweisungen* bei der Post eingeführt.

Reisekosten. Der einfache Tourist mit den gewöhnlichen Anforderungen berechne die Eisenbahn- oder anderen Fahrkosten, und dann noch etwa 12 Fr. per Reisetag; bei längerem Aufenthalt in den Städten für Privatzimmer und Restaurantküche etwa 7 bis 8 Fr. täglich, Alles in Allem, mit sämmtlichen Ver-

Digitized by Google

gnügungen, Museen, Rundreisen etc., etwa 20 bis 25 Fr. per Tag der Reise. Mit Damen zu reisen ist sehr kostspielig, da sich sofort die Conti in den Gasthöfen steigern, grössere Trinkgelder erforderlich sind, die hohen Preise der Logenplätze in den Theatern eintreten und der Italiener diese Begleitung stets als den Beweis einer elastischen Börse betrachtet. Grosse Ersparnisse können gemacht werden durch Associationen Einzelner, wodurch namentlich die theueren Ausflüge zwischen den Eisenbahnrouten weit billiger zu stehen kommen.

Reisezurüstungen. Das *Gepäck* reducire sich auf eine leicht übersichtliche Anzahl von Stücken. Die Adresse bringe man auf gummirten Papierblättern an. Grelle Farbe oder irgend ein augenfälliges Merkzeichen an den Effekten ist sehr zu empfehlen. Die *Kleidung* sei von Wollenstoff; wegen des raschen Temperaturwechsels gegen Abend ist das Tragen leichten wollenen Unterzeuges anzurathen. Die dem Nordländer sehr empfindlichen regnerischen Wintermonate erfordern unumgänglich, dass man sich mit warmer Kleidung gut versehe. Der *Plaid* ist für Männer der passendste Begleiter. Die *Wäsche sei solid,* dass sie der italienischen Strafgerechtigkeit gegen ihre Verunreinigung gewachsen sei. Touristen sind die Flanellhemden zu empfehlen. Als Regenschirm wähle man sich ein Format, das auch als Sonnenschirm dient. (Kleider erhält man auch in Italien gut und billig, vorzugsweise z. B. in Livorno.) Man sorge für Reserveknöpfe, Knöpfe zum Einschrauben, Bindfaden, Nähzeug, Huthakenklammer, Wecker, Operngucker, englisches Heftpflaster, Tintenfass (in die Schuhe zu packen), gute Stahlfedern und Bleistifte, Kautschukbecher, gummirte Etiketten, Visitenkarten, schwedische Zündhölzchen etc. Für weitere Details siehe die treffliche humoristische „Reiseschule" von *Michelis* (Leipzig 1869).

Pässe sind zwar im Königreich Italien nicht unerlässlich, gewähren aber den Vortheil, dass bei irgend einem Vorkommniss das Papier den Staatsangehörigen repräsentirt. Landtouren in abgelegenere Gegenden mache man nicht ohne Pass.

Mauth. Durch Vereinfachung der Grenzen des Binnenlandes ist jetzt der Reisende nur noch an der Grenze Italiens den Mauthförmlichkeiten unterworfen. Der am strengsten gehandhabte Artikel ist der *Tabak.* Gedenkt man einen längeren Winteraufenthalt zu nehmen, so schicke man grössere Colli mit genauer Adresse und gegen Versicherungsschein voraus, doch ist für solide Konstruktion und gute Verpackung solcher Colli zu sorgen.

Post. *Briefe, Telegramme, Zeitungen* lasse man an ein bestimmtes Hôtel und mit deutlicher Adresse des Empfängers (in französischer Sprache) absenden. Frankomarken erhält man in den grösseren Tabakläden. — *Briefe* kosten im Inland bis auf 10 Grammi 20 C.; innerhalb des Rayon des Postbureaus 5 C. — *Rekommandirte Briefe* (die Briefe mit Werthpapieren oder Dokumenten müssen rekommandirt sein) bezahlen je nach ihrem Gewicht eine proportionale Frankaturtaxe, und darüber hin noch 30 C. — *Assekurirte Briefe* müssen oben deutlich angeschrieben sein mit: *Valore dichiarato franchi* . . . Das Maximum der Annahme beträgt 3000 Fr. Solche Briefe bezahlen ausser der ihrem Gewicht proportionalen Frankatur und der Rekommandation noch eine Proportionaltaxe von 10 C. von jedem 100 Fr. des assekurirten Werthes. Diese Briefe müssen in ein Couvert (busta) eingeschlossen und mit drei Lacksiegeln mit Stempel (suggellate con tre suggelli a cera lacca) versehen sein (Münzenabdrücke sind ungültig). — *Geldsendungen* per Postanweisungen bezahlen im Inland 20 C. für die ersten 20 Fr., 40 C. bis auf 40 Fr., 60 C. bis auf 60 Fr., 80 C. bis auf 100 Fr., über 100 Fr. je 20 C. für je

Digitized by Google

50 Fr. — Das *Porto* eines Briefes bis auf 15 Grammi beträgt nach *Deutschland* 40 C. (unfrankirt 60 C.); nach *Oesterreich* bis auf 30 Kil. von der Grenze 15 C. (unfrankirt 25 C.), weiterhin 40 C. (unfrankirt 60 C.); nach der *Schweiz* bis auf 10 Grammi 30 C. (unfrankirt 40 C.), auf nur 45 Kil. von der Grenze 10 C. (unfrankirt 20 C.); nach *Frankreich* (und Algier) bis auf 10 Grammi 40 C. (unfrankirt 60 C.); nach *England* bis auf $7^1/_2$ Grammi 60 C.; *Holland* 15 Grammi 40 C. (unfrankirt 60 C.); mittelst Dampfboot über Marseille $7^1/_2$ Grammi 70 C.; nach *Russland* 15 Grammi 70 C. (unfrankirt 1 Fr.); über Marseille $7^1/_2$ Grammi 80 C.; nach *Schweden* 15 Grammi 60 C. (unfrankirt 90 C.); über Marseille $7^1/_2$ Grammi 1 Fr. 40 C. — *Rekommandirte Briefe* bezahlen für Deutschland, Oesterreich und die Schweiz 30 C. Zuschlag; für Frankreich, Belgien, Holland 50 C.; für England 60 C. — *Assekurirte Briefe* nach Deutschland, Oesterreich u. der Schweiz werden bis auf 3000 Fr. angenommen. Briefe mit Geldeinlagen werden nicht spedirt.

Telegraph. Man kann von Orten, wo kein Telegraphenbureau ist, mittelst frankirtem, rekommandirtem, assekurirtem Briefe und Postanweisung *(vaglia postale)* oder gesetzlichem Papiergeld *(carta moneta)* Telegramme per Post zur nächsten Telegraphenstation schicken. Fremde Sprachen sind mit lateinischen Buchstaben zu schreiben, sonst werden sie als cifre secrete betrachtet, die obligatorisch rekommandirt sein müssen. Text, Adresse, Unterzeichnung werden als Wörter berechnet, ebenso bei vorausbezahlter Antwort die zwei Wörter *Risposta pagata*. Die grösste Länge eines Wortes und einer ausgeschriebenen Zahl ist auf 7 Sylben fixirt; Wörter mit Apostroph (z. B. d') gelten als ganze Wörter. Bei Telegrammen in Ziffern zählen je 5 für ein Wort. Unterscheidungszeichen zwischen Zahlen zählen als eine Ziffer. Zu rascher Beförderung können *Telegrammi urgenti* aufgegeben werden; sie kosten das Dreifache der Taxe. — *Rekommandirte* (raccomandati) Telegramme kosten das Doppelte; man erhält am Bestimmungsbureau eine Telegramm-Anzeige des Empfangs und der Ablieferung. Ein allfällig noch nicht spedirtes Telegramm kann mittelst des bei der Aufgabe erhaltenen Beleges (consegna) gegen 50 C. wieder zurückgeholt werden (mit Rückgabe der Auslagen). Bei Abwesenheit des Empfängers wird das Telegramm in der Wohnung desselben abgegeben. Für Telegramme, die nicht früher als die Post an den Ort ihrer Bestimmung kommen, kann die Rückzahlung (spätestens innerhalb drei Monaten) gefordert werden. Die Uhren der italienischen Telegraphenbureaux sind nach der Mittelzeit von *Rom* regulirt. — Taxen von jeglichem italienischen Telegraphenbureau, für 20 Worte (je 10 weitere die Hälfte) nach Bayern, Baden und Würtemberg $4^1/_2$, Belgien 5, Dänemark $6^1/_2$, Frankreich 4, Holland 5, Norddeutschland 6, Griechenland $6^1/_2$, England 10 (London 9), Luxemburg 6, Norwegen $8^1/_2$, Oesterreich und Ungarn 3 bis 4, Portugal 8, Russland 11 bis 19, Spanien 7, Schweden 8, Schweiz 3 Fr. (bis auf 100 Kil. von der Grenze 2 Fr.).

Transportmittel.

Eisenbahnen. Die *Eisenbahnwaggons* sind im Ganzen gut und bequem eingerichtet. Wie in Frankreich ist die erste Klasse besonders zu empfehlen, da die zweite derjenigen in Deutschland nicht entspricht und die dritte vollends nur für Volksstudien geeignet ist. Zu grosse Schnelligkeit ist nicht der Fehler der italienischen Bahnzüge. Man möge den Betrag des Billets zuvor wohlgezählt zur Hand nehmen; die gerade Summe in Papiergeld, welches Zwangskurs hat, das Darüber in Silber oder Kupfer. — Die *Eisenbahn-Uhren* Oberitaliens sind

Digitized by Google

nach der Mittelzeit (tempo medio) des Meridians von *Rom* regulirt. Auf den Hauptstationen soll die Austheilung der Billets eine Stunde vor dem Abgange des Zuges beginnen; auf den Nebenstationen $^1/_2$ Stunde; 5 Min. vor Abgang schliesst sie; bei den Nebenstationen dann, wann die Glocke die Ankunft des Zuges anzeigt. In die *Wartsäle (Sala d'aspetto)* kann man nicht hineingehen, ohne zuvor an der Kasse das Billet eingelöst zu haben, das vor dem Eintritt in die Säle kontrolirt und koupirt wird. Mit den *Eilzügen (treni diretti)* können weder Wagen, noch Pferde, noch Waaren mitgenommen werden; die Taxe der Eilzüge steht um 20 Proc. höher; Reisende mit Billets nicht direkter Züge haben die Differenz zu bezahlen. Die Preise der Eilzüge stehen sich ungefähr für jeden Kilometer (12 Min.) Weges I. Kl. 12 C., II. Kl. 9 C.; z. B. von Florenz nach Turin (521 Kil.) I. Kl. 62 Fr. 65 C., II. Kl. 47 Fr. 30 C.; von Venedig nach Turin (435 Kil.) I. Kl. 59 Fr. 15 C., II. Kl. 42 Fr. 70 C. Kinder unter 3 Jahren werden unentgeltlich zugelassen, müssen aber im Nothfall auf den Schooss genommen werden. Kinder zwischen 3 und 7 Jahren bezahlen die Hälfte der Taxe. Bei der *Bezahlung* wird derjenige zuerst berücksichtigt, der das Geld gezählt darreicht. Die Passagiere können von der zweiten oder dritten Klasse zu *einer höheren* übergehen, wenn sie die Differenz des Preises am Orte des Wechsels dem Kondukteur bezahlen. Wer eine Station weiter fährt als sein Billet angibt, hat erste Klasse für die Strecke zu bezahlen. Bei jeder Station ist ein Buch für allfällige Klagen aufgelegt. In allen Zügen *(treni)* I. und II. Kl. sind Wagen für Nicht-Raucher und für *Raucher (pei fumatori)*. — Das *Gepäck*, welches der Reisende mit sich in den Wagen nimmt, soll im Gewichte 20 Kilogr. nicht überschreiten, und im Maasse sich innerhalb 0,50, 0,25, 0,30 Met. halten. 10 Min. vor Abgang des Zuges hört die Gepäckannahme auf. — Bei Ankunft in den Bahnhöfen kann man sein Effektenbillet *(lo scontrino)* dem Facchino des Gasthofes (dessen Name auf der Mütze steht) übergeben und sich so der Unannehmlichkeit des Wartens überheben. Fehlt ein Stück des Gepäcks, so hat man sich an den *Capo Stazione* zu wenden mit einer Liste der in den fehlenden Stücken (Colli) enthaltenen Gegenstände; der Capo Stazione gibt dann für die Abgabe des Scontrino ein Certificat der Zahl und des Gewichts der fehlenden Stücke als Reklamationsmittel. Geht Gepäck verloren, so wird nur bei *assekurirtem* Gepäck der deklarirte Preis zurückerstattet, dagegen bei nichtassekurirtem per Kilogr. nur 5 Fr. Gepäck, das nicht innerhalb 24 St. zurückgezogen wird, bezahlt täglich 10 C. bis auf 1 Centner, für jeden weiteren Centner ebenso 10 C. — An der Aufgabestätte des Gepäcks in jedem Bahnhofe kann bei Ankunft des Zuges das Gepäck als *Deposito* für 10 C. (per Centner und per Tag) abgegeben werden; man erhält einen Schein, auf welchem das Gewicht und die Zahl der Stücke angegeben ist, und bezahlt beim Wiederempfang des Gepäcks. — *Coupéplätze* müssen vorausbestellt werden, sie bezahlen eine Zuschlagtaxe (z. B. von Venedig nach Mailand 6 Fr., von Mailand nach Turin 2 Fr. etc.). — *Hunde (cani)* werden nur angenommen mit Maulkorb (museruola) und Koppelriemen (guinzaglio); nur ganz kleine Schoosshunde dürfen (eingehüllt) in den Wagen hineingenommen werden, die anderen kommen in besondere Wagen (canili); die Administration garantirt nicht gegen das Entweichen der Hunde.

Rundreisebillets (Biglietti pei viaggi circolari), die nur persönlich und nicht übertragbar sind, werden in Oberitalien zu sehr ermässigten Preisen für folgende Routen gegeben:

I. Mailand, Turin, Alessandria, Genua, Piacenza, Mailand und vice versa (mit 35 Proc. Rabatt) I. 40 Fr. 90 C., II. 28 Fr. 90 C., III. 20 Fr. 5 C. Gültig 14 Tage.

Digitized by Google

II. Mailand, Verona, Padua, Venedig, Bologna, Florenz, Bologna, Piacenza, Lodi, Mailand und vice versa (45 Proc. Rabatt) I. 68 Fr. 75 C., II. 52 Fr. 70 C., III. 38 Fr. 50 C. Gültig 20 Tage.

III. Turin, Mailand, Padua, Venedig, Bologna, Florenz, Bologna, Piacenza, Alessandria, Genua, Turin und vice versa (mit 45 Proc. Rabatt) I. 83 Fr. 55 C., II. 62 Fr. 30 C., III. 45 Fr. 30 C. Gültig 30 Tage.

IV. Turin, Mailand, Padua, Venedig, Bologna, Florenz, Empoli, Pisa, Lucca, Pistoja, Bologna, Piacenza, Alessandria, Genua, Turin und vice versa I. 90 Fr. 30 C., II. 67 Fr. 20 C., III. 48 Fr. 75 C. Gültig 35 Tage.

V. Turin, Mailand, Padua, Venedig, Bologna, Florenz, Foligno, Rom, Civita Vecchia, Livorno, Pisa, Empoli, Florenz, Bologna, Piacenza, Alessandria, Genua, Turin und vice versa I. 136 Fr. 15 C., II. 99 Fr. 5 C., III. 69 Fr. 60 C. Gültig 40 Tage.

VI. Mailand, Como, Tremezzina, Leno, Bergamo, Mailand I. 13 Fr. 10 C., II. 10 Fr. 40 C. Gültig 8 Tage.

VII. Mailand, Novara, Arona, Magadino, Arona, Mailand I. 20 Fr. 35 C., II. 17 Fr. 5 C. Gültig 8 Tage.

VIII. Mailand, Lecco, Bellaggio, Menaggio, Porlezza, Lugano, Luino, Arona, Mailand und vice versa I. 24 Fr. 15. C., II. 21 Fr. 10 C. (wovon 6 Fr. 10 C. in Silber für die schweizerische Beförderung). Gültig 14 Tage. (Auf dem Dampfboot für beide Klassen die I. Kl.)

Bahnhöfe mit Büffets (Café und Restaurant) finden sich in Alessandria, Arona, Bergamo, Biella, Bologna, Brescia, Casale, Cuneo, Desenzano, Florenz, Fossano, Genua, Ivrea, Livorno, Mestre, Mailand, Novara, Padua, Peschiera, Piacenza, Pisa, Pistoja, Porretta, Santhia, Savona, Susa, Turin, Venedig, Verona, Vicenza, Udine.

Besondere Agentschaften (Agenzie della Ferrovia), für Informationen, Depôts und Speditionen, befinden sich (in der Mitte der Städte) zu Bologna, Florenz, Genua, Mantua, Mailand, Padua, Turin, Venedig und Verona. — Die Agenzia zu Mailand befasst sich auch mit der Vorausbestellung der Coupéplätze in den schweizerischen Eilwägen über die Bergpässe.

Der **Corriere** besorgt die Briefpost und hat meist nur für zwei Personen Platz; Preise höher, aber rasche, gute Fahrt. Die *Diligence* ist Damen dann zu empfehlen, wenn sie Coupéplätze erhalten können; im Innern sind die Wagen meist primitiv, sowie auch oft die Gesellschaft. Die Nebenorte besucht man mit

Vetturino. Wo diese regelmässig gehen, sind sie zwar weder rasche, noch bequeme, aber sehr billige Vehikel. Wo sie aber extra gemiethet werden müssen, wird der Tag mit 20 Fr. berechnet. Man hat die Vetturino mit Unrecht verschrieen. Einmal den Pact mit ihnen abgeschlossen, und zwar schriftlich, selbst wenn sie nicht lesen und schreiben können, sondern der Vertrag ihnen vorgelesen werden muss, halten sie sich meist pünktlich an ihre Verpflichtungen, sind dienstfertig und besorgen auch die akkordirten Mahlzeiten billigen Anforderungen entsprechend. Sowie der Vetturino unterschrieben hat, so erhält man ein Draufgeld *(gabarra)* und kann sich auf die Stunde der Abfahrt verlassen. — Ferner vergesse man nicht die ausdrückliche Klausel, ob es dem Kutscher erlaubt sei, noch weitere Personen in und ausserhalb des Wagens aufzunehmen. Einzeln bemerke man sich die Nummer, da sie den Platz bedingt (*il primo* oder *il secondo posto* berechtigen zum Vornsitzen), oder mache den Platz ausdrücklich zuvor mit dem Kutscher aus. Einspänner für 4 bis 5 Miglien sind fast überall

Digitized by Google

zu ca. 3 Fr. zu erhalten. Retourkutschen trifft man gegenwärtig weit seltener als früher.

Kontrakt für einen besonderen Wagen. *Il Signore X. e sua famiglia* (oder *suoi amici* mit Angabe der Zahl) *saranno condotti dal sottoscritto Vetturino in una buona carozza con* (Anzahl 2 oder 3) *buoni cavalli da* (Ort der Abfahrt) *a* (Ort der Bestimmung) *in* (Anzahl der Tage) *giorni, vale a dire: il primo giorno cioé il* (Angabe des Datums) *da . . a . . .* (etwaige Seitentouren nicht zu vergessen!); *il secondo da . . . a . . . Si partirà ogni giorno a* (Angabe der Stunde) *e si arriverà ogni giorno non più tardi dell' Ave Maria. Sarà proibito al vetturino, di dare a chi che sia un posto fuori o nell' interno della vittura, la quale sarà affato alla disposizione dei detti viaggiatori. Non sarà permesso ne il cambio della carozza, ne del vetturino. Si farà la collazione e il pranzo ogni giorno al conto del Vetturino e saranno serviti in un buono e polito albergo, la mattina 3 piatti, la sera 5 piatti, il vino compreso. Anche l'allogio sarà a spese del vetturino, che sarà tenuto di procurare letti buoni e politi, in* (Anzahl) *stanze separate. Arrivato al luogo destinato il Signore X. pagherà al sottoscritto Vetturino, quando colui avrà riempito le sopradette condizioni, la somma di* (Angabe in Franken), *e saranno comprese in questa somma tutte le spese senza eccezione.* Folgen die Unterschriften; für deren Authenticität auch das blosse Kreuz des Vetturins ausreicht, falls er nicht schreiben kann. Trinkgeld erwartet der Vetturino etwa 3 Fr. pr. Tag. Auch dieses kann man vorher bedingen oder sich nach Rücksprache mit dem Vetturino als Belohnung für etwa gute Bedienung vorbehalten.

Ausflüge. *Fusswanderungen* sind ziemlich unpopulär in Italien und wurden nur durch die Fremden eingeführt. Zu anstrengenden Märschen eignet sich das Klima nicht, und in vielen Gegenden verwehrt Staub, Hitze und Mangel alles Komforts den Genuss; an manchen Orten auch das Räuberwesen. Herrliche Punkte in grösster Auswahl liegen glücklicher Weise unweit der grossen Centren, die man zu längerem Aufenthalt wählt. Und sie gewähren eine so überwältigende Fülle malerischer Stellen, so prachtvolles Farbenspiel und Linienschönheit, so reizende Wald-, Fels-, Burg-, See- und Gebirgspartien, dass Niemand sie unbesucht lassen sollte. Einen grösseren Ausflug beginne man nie an einem *Scirocco-Tage.* — *Zu Pferd oder zu Esel zu reiten* bietet oft die grössten Vortheile, besonders bei längeren Bergpartien, wo der Begleiter als Treiber, Führer und Bedienter fungirt. Man kann sich meist auf Führer und Thier verlassen, wenn sie an einem von Fremden besuchten Orte gedungen werden. Doch akkordire man *„tutto compreso"*, und füge dann zuletzt noch ein beliebiges Trinkgeld bei. Damen sollten selbst kleinere Touren sich auf diese Weise genussreicher machen. Willkürliche Abkürzungen des Weges verbitte man sich. Nachträgliche Ueberforderungen und Drohungen weise man mit Bestimmtheit und Ruhe zurück.

Dampfschiffe. Der *Meerweg* wird von vielen Reisenden der Eisenbahn vorgezogen, und gewährt durch oft wahrhaft magische Beleuchtungen an den Küsten, sowie auf dem offenen Meere Schönheiten ganz eigenthümlicher Art. Manchen Reisenden ist diese Reiseart um so mehr zu empfehlen, als ihre Kräfte durch die Eisenbahntouren schneller verbraucht werden. Gegen die Tücken der *Seekrankheit* hilft in der Regel am besten eine gute, sorgfältig geschonte Verdauung. Den meisten Erfolg verspreche, wie es heisst, das Auflegen eines mit Eis gefüllten Kautschuk-Schlauches auf den Rückgrat, mit frischer, zweistündlicher Nachfüllung des Eises. Der Verfasser hat wiederholt, namentlich von Damen, den Erfolg einer von ihm empfohlenen Mischung von doppelt-kohlensaurem Natron, Rhabarber und Brechnussextrakt rühmen hören. — Reisende erster Klasse haben auf allen italienischen Dampfschiffen 100 Kilogr. Gepäck frei; Reisende zweiter Klasse 60 Kilogr. Die Fahrbillets erhält man auf der Dampfschiff-Agentur; für Familien von mindestens 3 Personen wird ein Rabatt von 20 Proc. für die erste und zweite Klasse gewährt; auf den französischen Dampfern der Comp. Fraissinet und Valery bis 30 Proc. (doch fahren diese Schiffe meist nur Nachts). Die Kajüten erster Klasse sind reinlich und schön und Damen allein

Digitized by Google

zu empfehlen. Der obere Schiffsraum kann in seiner ganzen Länge von beiden Klassen benutzt werden. Die Kost, in beiden Kajüten meist dieselbe, besteht aus einem Gabelfrühstück Morgens 10 Uhr (3 Platten, Wein und Kaffee) und Diner um 5 Uhr mit Wein und Kaffee. Für die erste Klasse später noch Thee. Eine Tasse Kaffee Morgens früh extra 25 C. Der Kellner erhält für eine Tagesfahrt etwa 1 Fr. pr. Person, für besondere Bemühungen mehr. Für die Gondelfahrt zum Dampfschiff gibt es überall Tarife, die Bezahlung findet an Bord statt. Hier wird das Billet abgenommen und die Schlafstelle angewiesen; das grössere Gepäck kommt in den unteren Schiffsraum, das kleinere zur Schlafstelle. Etwaige, wohl sehr selten vorkommende Beschwerden richte man direkt an den Kapitän. Die Ausfahrt aus dem Hafen gehört oft zu den herrlichsten pittoresken Genüssen.

Gondelfahrten an den Küsten sind jetzt vielerorts tarifirt. Wo kein Tarif existirt, akkordire man genau, wenn man sich nicht fabelhaften Ueberforderungen aussetzen will. Der erstgeforderte Preis darf dreist auf die Hälfte reducirt werden, das Trinkgeld lasse man von der Qualität der Bedienung abhängen und akkordire lieber „buona mancia compresa".

Gasthofswesen.

Gasthöfe. Die grossen Gasthöfe der Hauptstädte haben jetzt wie allerwärts das kosmopolitische Gewand angelegt und gleichen in Einrichtung und Preisen denen der übrigen Grossstädte Europa's. — Zimmer je nach Lage: 2½ bis 5 Fr. Table d'hôte 4 Fr., Service 1 Fr. Die unvermeidliche Bougie 75 C. bis 1 Fr. Für längeres Verweilen 12 bis 15 Fr. per Tag, Alles inbegriffen (sogen. Pensionspreis). — Bei Gasthöfen zweiten Ranges, deren Hauptuntugend die Unreinlichkeit ist, akkordire man zum Voraus, oder erkundige sich wenigstens genau nach den Preisen. Das Frühstück wird dort sehr selten, sondern meist im Café genommen. Viele geben auch kein Mittagessen, da die Italiener das Essen in den wohlfeileren Restaurants vorziehen; Zimmer ca. 1½ bis 3 Fr., Kerze ½ Fr., Service ½ Fr. Es gibt gegenwärtig fast in allen Hauptstädten Oberitaliens *mittlere* Hôtels, in denen man bei nicht übertriebenen Ansprüchen verhältnissmässig recht gut sich befindet und aufmerksam bedient wird. Die Preise in denselben sind fix u. billiger als in Norddeutschland, Frankreich u. der Schweiz. Verfasser hat dieselben auf einer Rundreise 1871 besonders berücksichtigt. — Die Rechnung lasse man sich nicht erst im Augenblicke der Abreise geben. Der Italiener betrachtet das *Trinkgeld* als etwas Unerlässliches, ist aber, wo er Kenntniss der Sitten und ein bestimmtes Auftreten sieht, mit sehr Wenigem zufrieden. Unverschämte Forderungen von Wirthen, Kutschern, Facchini's, Bedienten etc., denen der Fremde als kalifornische Mine gilt, an die man nur tüchtig pochen darf, um Gold zu erhalten, begegne man nicht mit Scheltworten, sondern mit der ruhigen Erklärung: *Non sono Inglese, fate il prezzo giusto; vi siete forse ingannato.* Sowie der Italiener merkt, dass der Fremde die Preise kennt („prattico" ist), lassen sich hohe Forderungen leicht auf ihr Maass reduciren. Für kürzeren Aufenthalt in den Hauptstädten sind namentlich bei Begleitung von Damen die *Hôtels garnis* und die *Pensionen* sehr zu empfehlen, wo man etwa 10 Fr. für den Tag per Person berechnet. Für längeren Aufenthalt sind *Privatwohnungen* billiger. Ein Einzelner kann für 1 bis 1½ Fr. per Tag in allen Hauptstädten monatliche Zimmer erhalten und für 4 Fr. täglich leidliches, oft sogar sehr gutes Gabelfrühstück und Mittagessen in den Restaurants erhalten.

Digitized by Google

Beim Miethen grösserer möblirter Wohnungen lasse man den Vertrag schriftlich aufsetzen mit genauer Angabe des Inventars. Man überzeuge sich genau von dem guten Zustande des Fussteppichs und Ofens, des Fenster- und Thürverschlusses und mache den Preis für Heizung und Beleuchtung aus. — In den

Trattorien (Speisehäusern) speist man meist nach der Karte; manche geben durch Anschlag auch besondere Preise für Table d'hôte an. In der Mehrzahl der Trattorien beginnt der Tisch erst von Mittags 12 Uhr an. Der Kellner erhält vom Fremden in der Regel 15 C. (vom Italiener 5 bis 10 C.). Konversation kann man ohne Förmlichkeit mit jedem Tischnachbar beginnen.

Namen für die gewöhnlichsten Speisen (vergl. die Speisezettel bei den Hauptstädten):

1) Suppen: *Minestra*, Wassersuppe; *Zuppa*, Suppe mit Fleischbrühe; *Brodo*, Fleischbrühe, *con Pasta*, *Vermicelli (fettucini)* mit Nudeln; *Santé* (mit Grünem); *c. Riso*, *c. Piselli*, *c. Fagioli*, *c. Semola* (mit Reis, Erbsen, Bohnen, Gries); *Risotto*, mit Butter bereiteter Reisstock; *Maccaroni al sugo* oder *al burro* (Maccaroni mit Brühe oder Butter).

2) Gemüse: *Spinaci*, Spinat; *Cavolo*, Kohl; *Cavolo fiore*, Blumenkohl; *Broccoli*, Krausekohl; *Carcioß*, Artischocken; *Piselli*, Erbsen; *Fagioli*, Bohnen; *Patate*, Kartoffeln; *Carotte*, Rüben; *Funghi*, Schwämme; *Zucchini*, Kürbis; *Asparagi*, Spargeln.

3) Fleisch: *Manzo*, gesottenes Rindfleisch; *Umido*, Fleisch mit Sauce; *Fritto* in Butter und Eier gebacken; *Arrosto*, Braten; *Pollo*, Huhn; *Pollastro*, Kapaun; *Gallinaccio*, Truthahn; *Costoletta*, Cotelette (*di vitello*, *mongana*, *majale*, Kalbs-, Schafs- und Schweinscotelette); *Capretta*, Ziegenfleisch; *Agnello*, Lammfleisch, *Bistecca*, Beafsteak; *Coscia di Manzo*, Lendenbraten; *Stufato*, Ragout; *Pesce*, Fisch (*luccio*, Hecht; *carpió*, Karpfen; *trota*, Forelle; *anguilla*, Aal); *Fegato*, Leber; *Animelli*, Kalbsbrustdrüse; *Cervello*, Gehirn.

4) Nachtisch: *Formaggio*, Käse; *Pasta*, Backwerk; *Crostata*, Butterteig (*di visciole*, *ricotta*, *pomi*, mit Weichseln, dicker Milch, Aepfeln); *Zuppa inglese*, Torte mit Schaum; *Giardinetto*, gemischte Früchte (*ciriegie*, Kirschen; *pere*, Birnen; *noci*, Nüsse; *pesche*, Pfirsiche; *uva*, Trauben; *aranci*, Orangen; *fichi*, Feigen).

Die **Osterien** (Weinhäuser) sind die Volkskneipen, primitiv ausgestattet, nicht immer reinlich, sehr billig und der Wein oft vortrefflich. Man bringt meist den Speisebedarf mit.

Die **Cafés** sind dem Italiener ungefähr das, was dem Münchner das Bierhaus, ein Theil des Lebens. Zeitungen werden meist nur hier gelesen. Von französischen Journalen findet man in den grösseren Cafés gewöhnlich die drei Hauptjournale aufgelegt, von den deutschen in vielen die Allgemeine Zeitung. Der Milchkaffee ist sehr billig; eine grosse Tasse (die gemischt vorgesetzt wird, *cafe al latte*) nur 15 bis 20 C., der Cafe nero (schwarzer Kaffee) gleich viel. In allen grösseren Cafés kann man auch ein Gabelfrühstück erhalten. Auch das Eis ist billig (40 C.) und meist vortrefflich; man unterscheidet vornehmlich: Granito, halbflüssiges Körnereis und Gelato, Gefrorenes. An wärmeren Tagen setzt man sich an kleinen Tischchen vor das Café. In vielen Städten erhält man erst gegen Abend 5 Uhr Eis. Nur wenige Cafés bleiben die ganze Nacht offen. Dem Kellner geben die Fremden gewöhnlich 5 C. Beim Wechseln überzähle man das Zurückerstattete und sehe sich das Geld an.

Allgemeine Verhaltungsmassregeln.

Lohndiener *(Domestico di Piazza)*, ein nothwendiges Uebel für die der Sprache Unkundigen und in ihrer Zeit Beschränkten, sind die Attribute eines jeden grösseren Gasthofs; für den Tag 4 bis 5 Fr., für 2 St. 2 Fr.; ein einzelner Gang $^1/_2$ Fr. Man bestimme daher je nach Maassgabe des Bedarfs die Zeit zuvor genau, lege eine fixe Liste von dem vor, was man sehen will, lasse sich nicht durch Willkürlichkeiten von seinen Planen abbringen, und

Digitized by Google

lerne dann von den Ciceroni gleichzeitig die specifisch italienischen Anschauungen. Die Lohndiener besorgen auch Theaterbillets, machen Einkäufe für den Fremden (wobei aber der Fremde die 5 Proc. mitbezahlt, die der Verkäufer nachher dem Cicerone gibt) etc. Gute Vorstudien im Reisehandbuch und ein danach entworfener Plan machen bei allen Touren, die man zu Wagen zurücklegen kann, den Cicerone unnöthig; nur bezeichne man dem Kutscher genau die Reihenfolge der Besuchsorte.

Die **Facchini** (Gepäckträger), die ein ästhetischer Schriftsteller eine besondere Species italienischen Ungeziefers genannt hat, dürsten in der That wie die Stechmücke nach einem Aderlass des Fremden, sind aber, wenn man bestimmt und ruhig den Einen wählt, den Preis genau akkordirt, an Orten, wo keine öffentliche Kontrole ist, ihm auf dem Fusse folgt, und zum Voraus ausmacht, das Gepäck müsse bis in die Stube getragen werden, doch besser als ihr Ruf. Sie machen meist Nachforderungen (oft unverschämte) für ein Trinkgeld; man wiederhole ihnen den genau stipulirten Vertrag, füge etwa bei: „Un cristiano" oder „un galantuomo tiene la sua parola", und gebe dann gutwillig eine Kleinigkeit „pel cafe". — Wird das Trinkgeld dennoch als zu klein zurückgewiesen, so hilft gewöhnlich ein „dunque non volete niente?" gründlich.

Das Markten um die Preise ist leider in Italien noch so sehr an der Tagesordnung, dass es selbst in den Magazinen zu *prezzi fissi* nicht unterlassen wird. Fast Alles erhält man zu $^2/_3$ der Forderung; man nehme daher die Preise Deutschlands und Frankreichs zum Maassstabe, mit der Berücksichtigung, dass Holz-, Eisen- und Lederwaaren theurer, Seidenwaaren, Kleider, Schirme, Handschuhe, Schmucksachen billiger sind.

Verkehr. Der Verkehr mit den Italienern hat bei der grossen geistigen Begabung dieses Volkes, der ausserordentlichen Lebhaftigkeit seiner Empfindung, der genialen Auffassung des Schönen einen besonderen Reiz für den Nordländer, besonders wenn dieser der Sprache und Geschichte des Landes kundig ist und nicht mit lächerlicher vornehmer Verachtung in jedem Italiener einen halben Briganten wittert. Bei der Unkultur, in der man in zahlreichen Gegenden bisher das Volk gelassen hatte, ist es für den Deutschen oft geradezu unbegreiflich, welch hoher Grad von Empfänglichkeit und lebendiger geistiger Gewandtheit selbst dem Niedrigsten blieb. Gelingt es dem italienischen Volke, die Knabenschuhe einer unglücklichen Erziehung auszutreten und den Flegeljahren durch die Heranbildung eines männlichen Charakters sich zu entwinden, so wird kein Volk höher stehen als der Italiener. Der Reisende möge bedenken, dass man Deutschland auch nicht in den Gasthöfen und Bädern kennen lernt, und gerade an diesen Stätten die schlimmste Seite der italienischen Eigenthümlichkeit in Karikaturzügen vorliegt. Die italienische Nation lebt mehr unter sich und steht dem Fremden nicht so offen wie die deutsche. Ins Innere des Familienlebens wirft dieser selten einen richtigen Blick. Auf Reisen wird auch der verschlossenste Italiener liebenswürdig und gesprächig, wenn man seine Sprache redend über die Eigenthümlichkeiten des Landes ihn befragt und reges Interesse an den geistigen Gütern der Nation zeigt. Eine so angeknüpfte Bekanntschaft kann den Gefährten oft bis zum Enthusiasmus entzünden. Am nächsten steht dem Deutschen der gefällige, gebildete Toskaner; der Norditaliener ist dem Südfranzosen und Südschweizer verwandter.

Empfehlungsschreiben an italienische Familien sollte man sich wo immer möglich verschaffen, da sie nicht nur für eine Menge Vorkommenheiten von

Digitized by Google

Nutzen sind, sondern zur Kenntniss von Land und Leuten wesentlich beitragen. Ein Empfehlungsschreiben an den Konsul oder die Gesandtschaft des eigenen Landes ist namentlich bei Damenbegleitung von grossem Werthe. Auch Empfehlungen an Geistliche gewähren grosse Annehmlichkeit, da sie in den Hauptstädten zu den gebildetsten und liebenswürdigsten Männern gehören, in den Sehenswürdigkeiten meist die bewandertsten sind. In vornehmeren Familien versäume man nicht, der Dienerschaft ein paarmal durch einen Scudo für die Adresse des Eingeladenen das Gedächtniss zu schärfen.

Trinkgelder. In den öffentlichen Sammlungen Italiens sind die Tage des Gratis-Eintritts angegeben; in manchen ist 1 Fr. Eintritt obligatorisch. Der Trinkgelder-Missbrauch beginnt sich wieder zu regen. — In Privatsammlungen, Kirchen und Klöstern ist das Trinkgeld für den Einzelnen meist $^1/_2$ Fr.

Die **Bettelei** in Italien ist wieder im Wachsthum begriffen. Nur wenige Städte handhaben die Verordnungen gegen dieselbe durchgreifend. Bettlern vor der Kirche gebe man für die Dienstleistung des Oeffnens der schweren Vordecke etwa 5 bis 10 C. Almosen sollten nie, ausser bei schwerem Leiden, hohem Alter oder Dienstleistung verabreicht werden, sonst hat man die Bettler wie die Stechmücken an sich. Eine bestimmte Kopfvereinung hilft mehr als Worte. Uebrigens wird man nie bereuen, kleines Kupfergeld bei sich zu tragen.

Ueber die **Räuber,** den Schrecken Italiens, wird zum Theil viel gefabelt. Als Eigenthümlichkeit des gegenwärtigen Raubwesens, dessen Hauptschrecken das Wegschleppen des Fremden und die Erpressung von fabelhaften Summen für seine Entlassung bildet, kann die allen Umwohnern bekannte Niederlassung der Räuber an bestimmten Orten bezeichnet werden. Will man einen im Rufe der Unsicherheit stehenden Ort besuchen, so kann man fast sichere Erkundigung einziehen, ob die Räuber da oder anderswo seien, da vereinzelte Anfälle jetzt weit weniger vorkommen, als Angriffe organisirter Banden, die sich in eine Art Guerillakrieg eingeübt haben. Waffen gegen Räuber mit sich zu führen, ist daher meist völlig nutzlos, oft gefährlich. Grosse Einfachheit, Ruhe und Freundlichkeit präservirt am besten gegen vereinzelte Angriffe, wie z. B. die Künstler äusserst selten solchen Unfällen ausgesetzt sind, obschon sie oft in den verdächtigsten Gegenden weilen. — Den verkommenen Landmann macht zuweilen nur die Gelegenheit zum improvisirten Räuber.

Die **Kirchen** sind in den Wochentagen meist von 12 bis 3 Uhr geschlossen, Abends jedoch bis nach dem Ave Maria offen, Morgens meist schon vor 6 Uhr. Die Besichtigung der Kunstwerke ist dem Fremden zu jeder Zeit gestattet, nur nicht an den Altären, wo fungirt wird. Die Toleranz der Katholiken ist darin allen Religionsformen voran. Immerhin vermeide man wo möglich die Besichtigung an hohen Festtagen und Sonntagen und vergesse nicht, wo man sich befindet. In grösseren Städten und wo man Panorama und Topographie genauer kennen lernen will, kann das Besteigen der Kirchthürme nicht dringend genug empfohlen werden, denn die Vogelperspektive gibt oft raschere Auskunft als viele Touren. Einen Blick in die *Campi Santi,* diese Lebensquelle der Erinnerung, wo Künstlerhände und sinnige Weihe der geistlichen Stätte einen idealen Kultus hinzugefügt haben, sollte zumal in den grösseren Städten: Mailand, Turin, Genua, Bologna und Florenz Niemand versäumen. Ein Campo Santo wie zu Pisa ist freilich nicht mehr erstanden, aber der Sinn für die Würde der Grabstätten ist in Italien aufs neue lebendig geworden, und der Kunst blüht hier ein frisches, reiches Feld. Auch hat die jüngste Zeit manches Treffliche geleistet.

Digitized by Google

Die **Theater** können die populärsten aller Anstalten Italiens genannt werden und führen den Fremden angenehm und rasch zur Kenntniss der Sprache und Sitten des Volkes. Die grossen Theater für Oper und Ballets werden gewöhnlich um 8 Uhr geöffnet. Jedes Theater hat seine bestimmte Saison, innerhalb deren eine zuvor durch Anschlag verkündigte Anzahl Stücke von einer bestimmten Gesellschaft gegeben wird; nur die *Scala* in Mailand und *S. Carlo* in Neapel haben ständige Oper; dagegen beschränken sich die *Fenice* in Venedig, *Pergola* in Florenz, *Tordinone* in Rom meist auf die Karnevalszeit. Auf kleineren Theatern wechseln oft Gesellschaften mit einander ab; Schauspiel und Komödie sind nicht selten vortrefflich, denn der Italiener ist gegen Mittelmässigkeiten sehr empfindlich. Selbst in den offenen Sommertheatern (Tagestheatern) geniesst man zuweilen ausgezeichnete Vorstellungen. — Damen können nur Logenplätze nehmen, in den grössten Theatern etwa das Parquet; man geht in Gesellschaftstoilette ins Theater, empfängt und macht Besuche in den Logen. Niemand stösst sich an der Unruhe während der untergeordneten Musikpartien, da sich alle Aufmerksamkeit auf die Bravourgesänge koncentrirt. — Der einzelne Herr geht ins Parterre (platea) und hospitirt in den Logen bei seinen Bekannten.

Die **Diät** schliesse sich allmälig möglichst der italienischen an. Vor Allem sei man *mässig*, da Indigestionen leicht gefährliche gastrische Fieber nach sich ziehen. Feigen, Orangen geniesse man nie in Menge, trinke Wein nicht unvermischt, huldige nur bei guter Verdauung dem Fritto (Gebackenen). Empfindliche Personen haben Zimmer nach Süden zu nehmen, sollen auch in heissen Nächten die Fenster nicht öffnen; jede Erkältung ist aufs Sorgfältigste zu meiden. Wenn auf grosse Hitze nur leichter Regen gefallen ist, so schliesse man die Fenster und gehe nicht aus. Nach starkem, anhaltendem Regen dagegen bedarf man dieser Vorsicht nicht; Siesta halte man nur in der heissen Zeit. Gegen Mückenstiche verwahre man sich durch Musselin-Vorhänge und sehe vor dem Einschlafen nach, ob nicht etwa solche Kriegsgefangene sich innerhalb der Lagerumgebung verbargen. Gegen Ungeziefer rühmt man das sogen. persische Insektenpulver. Es wird aus dem Pyrethrum roseum bereitet. Man kann sich eine Essenz, mit welcher man den Körper flüchtig betupft, selbst bereiten; auf 1 Theil Pulver 2 Theile Alkohol und 2 Theile Wasser („noch in der sechsfachen Verdünnung mit Wasser ist diese Mischung brauchbar, wenn sie aus echtem, frischem Pulver gemacht wurde". *Michelis).* Leichten Sonnenstich behandle man durch kühle Bleiwasserumschläge und reibe beim Schlafengehen das Gesicht mit frischem Glycerin ein. — Starke Diarrhöen, eine für viele Fremden sehr empfindliche Plage, stopfe man nicht sogleich, am wenigsten durch Opiate, sondern versuche sie zuerst durch sehr knappe Diät und Gelato zu heilen, lasse sie aber nicht überhand nehmen, sondern befrage den Arzt. In allen Hauptstädten Italiens gibt es gute deutsche Aerzte. Der gewöhnliche Fremdenpreis ist überall 5 Fr. für den Besuch (Vornehme 10 Fr.). Unter den Apotheken geniessen meist die englischen den besten Ruf. Sie sind auch die theuersten. Ausführlicheres an den einzelnen Gesundheitsstationen.

Digitized by Google

Haupteintrittsrouten nach Italien.

Route 1 bis 9.

I. Die Alpenpässe.

1. Von München über den Brenner nach Verona.

Siehe die **Karten** Seite 20 und Seite 216.

Die *Eisenbahn* von München über den **Brenner** durch **Tyrol** nach **Verona** ist die schnellste, direkteste Verbindung zwischen Deutschland und Italien, reich an Naturschönheiten, doch nicht so grossartig wie die Schweizerpässe.

NB. Für die Bahn über den Brenner ist die Einrichtung der **Couponsbillets** getroffen worden. Sie sind in drei Sprachen, **30 Tage gültig,** roth für die I., gelb für II., grün für III. Klasse, und ermächtigen den Besitzer zum Gratistransport von 25 Kilogr. Gepäck für I. u. II. Klasse; die Spedition des Gepäcks kann nach Belieben nach einer der betreffenden Stationen stattfinden. Die Coupons dürfen nicht als isolirte präsentirt werden.

Couponsbillets zwischen **München** und	I. Kl. fl.	I. Kl. kr.	II. Kl. fl.	II. Kl. kr.	III. Kl. fl.	III. Kl. kr.
Bologna	41	52	31	37	14	57
Brescia	33	45	24	47	11	32
Florenz	50	33	37	41	18	8
Genua	50	13	36	37	17	45
Livorno	51	15	38	33	19	28
Mailand	40	35	29	45	13	58
Neapel via Foligno	82	45	62	30	27	—
do. via Foggia	79	9	57	11	29	48
Padua	34	45	25	30	11	52
Rom via Foligno	67	13	50	50	25	17
do. via Falconara	66	45	49	45	25	48
Susa	51	32	37	30	18	15
Turin	48	52	35	36	17	11
Udine	45	13	33	11	15	37
Venedig	37	16	27	19	12	45
Verona	29	29	21	39	10	—

Couponsbillets über den Brenner auch für Aachen, Augsburg, Bamberg, Basel, Bern, Bonn, Koblenz, Köln, Darmstadt, Dresden, Eger, Frankfurt, Leipzig, Lichtenfels, Lindau, Luzern, Mainz, Nürnberg, Prag, Regensburg, Romanshorn, Salzburg, Stuttgart, Würzburg, Ulm, Winterthur, Zürich.

Von **München** nach **Verona**, Postzug (438 Kil.) in 19 St. III. 10 fl. — Direkter (Schnell-) Zug in 14½ St. I. 29 fl. 29 kr. II. 21 fl. 39 kr.

Von **München** nach **Innsbruck**. Postzug in 6½ St. I. 8 fl. 21 kr. II. 6 fl. 26 kr. III. 4 fl. 27 kr. Schnellzug in 5 St. I. 10 fl. 32 kr. II. 7 fl. 34 kr.

Von **München** bis **Kufstein** tägl. 5 Züge. I. 4 fl. 3 kr. II. 2 fl. 42 kr. III. 1 fl. 48 kr.

Bis auf die Höhe des Brenners **rechts** sitzen!

Der Bahnzug wendet sich in grossen Bogen um die Stadt herum nach Osten, überschreitet auf neuer Brücke die Isar und geht über die Stationen *Haidhausen, Zorneding, Kirchseeon, Grafing, Assling.*

Nach Stat. *Ostermünchen*, bei Karolinenfeld überraschend schöne Gebirgsansicht. Dann

(66 Kil.) Stat. **Rosenheim** *(Bahnhofrestauration)*, meist Wagenwechsel, weil hier der Salzburg-Wiener Zug vom Kufstein-Innsbrucker abzweigt. Die Lage des Ortes an der Einmündung der Mangfall in den Inn ist reizend, daher Villegiatur und Bäder (die Soole von Reichenhall). Jetzt r. ab über die Mangfall durch das Rosenheimer Moos an das linke Ufer des Inn.

Bei Stat. *Brannenburg* beginnt das Gebirge, r. der *Wendelstein* (5849 F.), l. das *Grenzhorn* (4195 F.).

Bei Stat. *Fischbach* Thalenge, r. Burg *Falkenstein* und der *Petersberg*, l. jen-

Digitized by Google

seits des Inn der wiesenreiche *Heuberg*. Bedeutsameres Hervortreten des wilden *Kaisergebirges*.—Stat. *Audorf*, gegenüber Eingang nach dem *Walchsee*. — Bei *Kiefersfelden*, das noch bayerisch ist, Eintritt in das österreichische Tyrol (das rechte Innufer schon vom Grenzhorn an tyrolerisch), bei der von Ziebland erbauten Kirche zu Ehren König Otto's. Nun südwestlich am Inn entlang nach

(101 Kil.) Stat. **Kufstein,** Stadt und Grenzveste am rechten Innufer.

Gepäckvisitation! Vorzeigung des Bahnbillets. — Gasthöfe: *Post. — Auracher Bräu.*

Eisenbahn: Von **Kufstein** bis **Innsbruck** Kaiserlich Oesterreichische Nord-Tyrolerbahn, tägl. 3 Züge in 2 bis 3 St. I. 3 fl. 68 kr. II. 2 fl. 76 kr. III. 1 fl. 84 kr. österreichische Währung. — Schnellzug I. 4 fl. 39 kr. II. 3 fl. 27 kr. österr. Währung.

Die köstliche Umgegend von Kufstein verdient einen Aufgang zum nahen *Kalvarienberg*. List, der grosse Nationalökonom, der sich in Kufstein 1846 erschoss, liegt auf dem Kirchhof unten begraben (Inschrift).

Die alte Festung, **Geroldseck** genannt, thront malerisch auf einem Felsen und schaut frei über den Fluss ins Thal; stämmig wie die Kufsteiner. Der 14 F. dicke Kaiserthurm und die Josephsburg verstärken sie, neue Thürme schirmen das Gestade. 1503 und 1809 that sie sich besonders hervor. Kaiser Max I. hatte sie 1503 dem Hauptmann *Pienzenauer* zur Vertheidigung anvertraut, der sie aber den Pfälzern übergab und später gegen den Kaiser vertheidigte, diesen verspottend durch das Abkehren der kugelgetroffenen Mauerstellen mittelst Besen. Max eroberte die Festung, die Häupter Pienzenauers u. zehn anderer fielen. 1809, als die Bayern die Festung gegen die Tyroler hielten, drang *Speckbacher* verkleidet ein, mit der Absicht, den Befehlshaber zu fangen, aber durch Lärm gestört, entkam er mit Noth. Später diente die Festung als Staatsgefängniss.

Am linken Innufer weiter, bei *Oberlangkampfen* über den Fluss nach Stat. *Wörgl*, wo die Bauten des Bahnhofes bis an die Brixenthaler *Ache* hinabziehen, über die eine schöne Gitterbrücke führt.

Wörgl *(Post — Lamm)* ist Touristenstation für die **Hohe Salve** (5779 F.), den sogen. Rigi des Unter-Innthales (über Hopfgarten hinauf 5 St.), die l. ihre runde Kuppe zeigt.

Ueber die Kundler Felder nach Stat.

Brixlegg *(Bahnhofrestauration)*, in freundlichem Thale. Vom *Sonnenwendjoch* (7014 F.) u. *Kirchspitz* umgeben und von einem alten Wartthurm überragt, bietet der Ort, der jetzt auch als klimatischer Kurort benutzt wird, eine herrliche Natur. Zugleich sind hier die bedeutendsten Silber-, Kupfer- und Bleischmelzen Tyrols (jährlich 3000 Mark Silber, 2600 Ctnr. Kupfer). Am rechten Ufer *Burg Wiesen*, *Burg Lichtwer*, und auf einem Felshügel zwischen Inn und der Salzburger Strasse die schönen Ruinen von *Kropfsberg*, berühmt durch den Vergleich Friedrichs mit Ernst dem Eisernen 1416. — L. der Eingang ins *Zillerthal* mit seinen allbekannten landschaftlichen Schönheiten, malerischen Trachten und kernigem, originellem Volksstamm. L. das *Wiedersberger Horn*, r. das spitze *Kellerjoch* (7362 F.).

(142 Kil.) Stat. **Jenbach** *(Strasser,* am Bahnhof). Der (10 Min.) Ort ist Sitz eines ärarischen Schmelz- und Hammerwerks (jährlich 50,000 Ctnr. Roheisen), hat Eisengiesserei, Stahlraffinerie und Drahtzugfabrik. *Schloss Thurnegg* (mit sehr schöner Aussicht) überragt die am wilden Kasbach malerisch aufsteigenden Häuser. (Station für *Achensee* und *Bad Kreuth.*) — In wachsender Schönheit des Thales und seiner Umrahmung r. das schöne alterthümliche (restaurirte) Felsenschloss *Tratzberg*, mit 365 Fenstern, doppeltem Zwinger, prächtiger Waffenkammer, l. von der *Hauswandalpe*, r. von der *Heiterlahn* eingerahmt. Am rechten Innufer Dorf *Buch* mit *Wildbachfall*. Dann r. der *Georgenberg* und das Benediktinerstift *Viecht*, unmittelbar bei

Stat. **Schwaz.** Das Städtchen (5000 Einw.), am „zornigen" Lahnbach, ist durch die Silberberggruben in der Nähe bekannt, die einst den Reichthum der Augsburger Fugger bedingten. Schon 1519 besassen sie fast alle fürstlichen Bergwerksrechte und waren die Gläubiger der Regierung; von 1423 bis 1560 wurden für 205 Mill. Gulden Silber und Kupfer gewonnen, und die Knappen von Schwaz selbst in den Kirchenstaat (Klemens VII.) berufen. Diesem Berg-

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Bibliographisches Institut

BRENNER-BAHN
UND
STILFSER JOCH.
Mafsstab 1:850,000.
Deutsche geogr. Meil.
Italienische Miglien.
Kilometer.
Eisenb. Chausséen Fahr u. Fusswege
Hall
Gilfert's B.
Grau K.
Hippach
Scheibruck
Matrei
Steinach
Brenner
Gr. Ingent Sp.
Sterzing
Jaufen
Brixen
Klausen
Kollman
Villnöss
Lengmoos
Klobenstein
Völs
Schlern B.
Seiss
Tierser
Deutschenofen
Reiter
Branzoll
Zangen B.
Leifers
Carezza
Cavalese
Cima di Lagorai
Cima d'Asta
Primiero
Canal
Sasso di Campo
Agordo
Longarone
Belluno
Pregratten
Bocks K.
Schmiedeberg
Rothwand d. Sp.
Brunecken
Rasen
Niederndorf
Toblach
Sanitsch
Burken K.
See Kofel
Kreuz K.
Corvara
Buchenstein
Andraz
Livinallongo
Caprile
Alleghe
Forno di Zoldo
Venas
Longarone
Ospitale
Fortogna
Capo di Ponte
Mt. Grappa
Mt. Grabello
Sospirolo
Mt. Serva
Mt. Feltre
Mt. Marmarole
Mt. Antelao
Mt. Pelmo
Mt. Civetta
Mt. Fregno
Mt. Boldado
Digitized by Google

Digitized by Google

bau verdankt der durch Gesang und Tracht sich auszeichnende Schwazer sein leichtes „knappenhaftes“ Wesen, obgleich jetzt der Ertrag des Eisens an die Stelle des Silbers getreten ist. Der furchtbare Brand 1809 verschonte fast einzig die (durch einen bayerischen Offizier gerettete) interessante, sehr eigenthümliche gothische *Pfarrkirche;* sie ist ein vierschiffiger Hallenbau von 1502, mit zwei Mittelschiffen und dreiseitig geschlossenem Doppelchor, für Ortsgemeinde und Knappschaft. Am Hochaltar Himmelfahrt Mariä, von *Schöpf,* Erzgrabmal Dreylings (1573); 15,000 Kupferplatten decken die Kirche. Im Kreuzgang des *Franziskanerklosters* Fresken (Leidensgeschichte) von einem Schüler Wohlgemuths. Die Hügelstadt wird von der alten Burg *Frundsberg* überragt.

Das Thal zwischen Schwaz und Hall prangt in köstlicher Farbenfülle, und ist durch sein munteres Volk, den schönen Baumschlag und den Reichthum an leuchtenden Dörfern und ansehnlichen Schlössern und Kirchen eine der anziehendsten Strecken. R. Eingang in das düstere *Vomperthal,* hinter welchem aus dem verlassenen Hinterauthal die Isar entspringt. L. die Felsenschlucht von *Pill* und der *Gilfertsberg* (7694 F.). — Ueber Stat. *Fritzens,* Weiler mit Bad, Knotenpunkt der Landpartien der Schwazer und Haller, nach

Stat. **Hall** *(Schwarzer Bär).* Das alte Städtchen mit 5000 Einw. erhebt sich terrassenförmig am Inn, der hier schiffbar (Ladung von 2000 Ctrn.) wird; die Unterstadt bietet daher lebhaften Schiffsverkehr, die Oberstadt ist regellos alt.

Hall hat Bedeutung und Namen von seinen 3 St. nördlich abliegenden *Salzbergwerken;* 6 Hauptstollen führen in die Lager, der höchste am Steinberge (4910 F. üb. M.). Sie beschäftigen etwa 800 Menschen und liefern jetzt jährlich mehr als 300,000 Ctnr. Salz. Die Soole wird nach Hall geleitet und dort gesotten. Im Friedhof bei der Nikolskirche ist das Kenotaph von Joseph Speckbacher († 1820) mit der Inschrift:

„Im Kampfe wild, doch menschlich auch;
Im Frieden still, und den Gesetzen treu,
War er als Krieger, Unterthan und Mensch
Der Ehre wie der Liebe werth.“

Nun in dem zwischen Inn und Hochgebirge hingebreiteten Thale, dessen Seiten bis weit hinauf einen ungeheueren Obstwald bilden (hier die trefflichen Zwiefleräpfel), an (r.) *Absam* vorbei, wo der berühmte Geigenmacher Jakob Stainer das Licht erblickte; hoch oben das Dorf *Tauer* mit Ruinen des Grafenschlosses, über der Taueralp der stolze *Thörl* (6456 F.); durch die breite Thalsohle auf einer Backsteinbrücke nach

(177 Kil.) **Innsbruck** *(Bahnhofrestauration,* gutes Bier).

Eisenbahn: Von Innsbruck nach **Verona** I. 18 fl. 28 kr. II. 9 fl. 93 kr. III. 6 fl. 69 kr. *Postzug* in 12 St. *Eilzug* in 9½ St. I. 15 fl. 89 kr. II. 11 fl. 78 kr. — Von Innsbruck nach **Botzen** I. 6 fl. 12 kr. II. 4 fl. 59 kr. III. 3 fl. 6 kr., in 6 St., tägl. 3mal. *Eilzug* I. 7 fl. 31 kr. II. 5 fl. 44 kr. Preise in Silber österr. Währung. Papier wird zum Cours genommen.

Gasthöfe I. Kl.: **Europe,* am Bahnhof. — *Oesterreichischer Hof.* — *Sonne,* Neustadt. — II. Kl.: *Stadt München,* bürgerlich. — *Goldner Adler,* beim Stadtplatz (hier weilten Goethe, Heine, Andreas Hofer). — *Goldner Stern* (linkes Innufer).

Cafés: *Kraft,* in der Museumsgasse. — Daneben der **Telegraph.** — **Bierhaus:** *Adambräu.*

Einst fürstliche Residenz, jetzt Sitz der kaiserlichen Statthalterei von Tyrol, mit 15,000 katholischen Einw., Garnison (ca. 1500 M.), Universität (ca. 450) u. 12 Kirchen, deren innere Pracht die Vorliebe für den Kultus verkündet; in herrlicher Lage am Knotenpunkte der Römerstrasse aus Italien nach Salzburg u. nach Augsburg, zu ⅔ am rechten Ufer des Inn, rings von steilen, 6 bis 9000 F. hohen Bergen überragt, gegen Norden der *Solstein,* im Süden die *Serlosspitze,* l. die *Nockspitze,* r. der *Patscherkofel.*

Bei der hölzernen *Jochbrücke,* von welcher die Stadt den Namen führt, erhebt sich als Kern der Altstadt und Mittelpunkt der Stadtgeschichte die **kaiserliche Burg.** Otto v. Andechs, der erste Herr des Innguus, baute hier die Ottoburg 1234, von der nur noch das Eckhaus an der Jochbrücke steht. — Von der Fürstenburg Friedrichs mit der leeren Tasche soll noch das **Goldne Dachl* am Stadtplatz stammen, ein gothischer Erker des ehemaligen Palastes, im Obergeschoss mit zierlichem Altan, dessen pfeilergetragenes Dach durch vergoldete Kupferplatten im Werthe von 30,000 Dukaten den Inhalt der leeren Taschen bezeugen sollte. — Der Neubau der Burg von Kaiser Max I., von

Digitized by Google

1490, wurde 1770 unter Maria Theresia durch ein dreistöckiges Viereck im Barockstil verdrängt (im Riesensaal Bilder der Kaiserfamilie; über dem Zimmer, in welchem Franz I. 1765 verschied, die Hofkapelle).

Der Burg gegenüber ist das **Theater.** Der Stadttheil zwischen der Hofburg und der Kettenbrücke ist der volkreichste, die Neustadt (der südlich gegen das Landhaus sich hinziehende Theil) der belebteste. Die langzeilige Häuserkette am linken Innufer, dem Berge Hötting vorgelegt, S. Nikolaus genannt, und sehr alt, ist jetzt Vorstadt. Im Innern der eigentlichen Stadt stammt die Mehrzahl der schönen Häuser aus dem letzten Jahrh.; die Gassen sind breit u. schön; nach Osten dehnt sich die Vorstadt Silbergraben längs der Universitätsgasse; westlich von der Burgstadt führt die Vorstadt Innrain mit dreizeiliger Allee zum Iselberge, zwischen Universität und Post nördlich vom Bahnhof liegt der Neuraut mit dem **Ferdinandeum,** in welchem ein interessantes **Tyrolisches Nationalmuseum** (35 kr.) und eine Gemäldesammlung mit guten Holländern sich befinden.

Die schönsten Kunstwerke sind aber in der ***Hofkirche** (Franziskanerkirche), die den spitzen Winkel, den die Museumsstrasse und die Universitätsstrasse gegen die Hofburg hin bilden, verbindet. Hier ist das berühmte **Marmordenkmal Kaiser Max I.,** ihres Stifters, noch zu seinen Lebzeiten nach dem Entwurfe Konrad Peutingers von Augsburg begonnen (Maximilians Leiche ruht zu Wiener-Neustadt), an den vier Ecken die Erzstatuen der Herrschertugenden, von *Lendenstrauch* (1572), an den Seitenflächen des Sarkophags ***24 *Marmorreliefs*** mit Thaten des Kaisers; 1 bis 20 von *Alex. Colin* aus Mecheln (1560), von Thorwaldsen als unerreichte Meisterstücke gepriesen (der Kastellan des Theresianum nebenan deckt sie für 35 kr. auf); darüber der knieende Kaiser, in Erz von *Luigi del Duca* (1582); umher in zwei Reihen zwischen den Pfeilern der Kirche *28 Ahnen des Hauses Habsburg,* in Erz von *Sesslschreiber, Godl* u. *P. Vischer;* 1511 u. f. (am schönsten: König Arthur, Theodorich, Leopold III., Margaretha, von 1513). — R. vom Eingang führt eine Treppe zur ***Silbernen Kapelle*** mit silbernem Altarblatt, dem Grabmal des Erzherzogs Ferdinand I., mit seinem Marmorbild und Reliefs von Colin, und dem Grabmal seiner Gemahlin, der schönen Augsburger Patrizierin Philippine Welser († 1580), mit zwei Reliefs von *Colin.* — Zwischen den zwei Monumenten 23 Erzstatuetten von Heiligen, wahrscheinlich von Steph. Godl (1529). — L. vom Kircheneingang das **Marmordenkmal Andreas Hofers** mit der Fahne Oesterreichs, von *Schaller* (1834), die Reliefs von *Klieber.* Zur Seite die Gedächtnisstafeln für Speckbacher und Haspinger; gegenüber ein von den Ständen Tyrols errichteter Sarkophag von Tyroler Marmor, mit den Genien Oesterreichs und Tyrols, der Kreuzabnahme, dem Todesengel und der Inschrift: „Seinen in den Befreiungskriegen gefallenen Söhnen das dankbare Vaterland (1838). — Christina von Schweden, Gustav Adolphs Tochter, trat in dieser Kirche zum Katholicismus zurück.

In der **Pfarrkirche** ein Altarblatt von *Lukas Cranach* und ein Grabdenkmal für Erzherzog Maximilian, Deutschordensmeister. Im *Kapuzinerkloster* die Eremitage Maximilians. Dem Oesterreichischen Hof gegenüber die *Annensäule,* von den Ständen errichtet zur Erinnerung an die Befreiung von der bayerischen Invasion, am Annatage 1703.

Die ***Brennerbahn*** (von *Innsbruck* nach *Botzen* 127 Kil. Preise und Fahrzeit oben), der Oesterreichischen Südbahn zugeordnet, wurde 1864 bis 1867 erbaut; ihre Höhe (4325 F. üb. M.) erreicht sie bei der Brennerstation, ihr Steigungsmaximum beträgt auf deutscher Seite 1 : 40 auf $4^3/_4$ Meil., auf italienischer 1 : 44. Sie ist durch Porphyr, Serpentin und Thonschiefer gebrochen, zählt 27 Tunnels, worunter zwei grosse Kehrtunnels, deren Kurve den Ausgang dem Eingange wieder nahe bringt. Da die Bahn frei über die Höhe des Bergpasses zieht, so geniesst man volle Ansicht der prächtigen Natur und über die durch einseitige Dämme gestützte Gebirgswand hinab auf den brausenden Fluss in der Tiefe.

Jenseits Innsbruck r. die stattliche *Abtei Wilten* auf dem Grunde der zerstörten Römerstadt *Valdidena,* nahe an der Sill, mit malerischem Wasserfall, mit Innsbruck längs der Brennerstrasse durch die bei Maria Theresia's Einzug erbaute Triumphpforte in die Neustadt verbunden. Dann durch den *Iselberg* mittelst eines 2100 F. langen *Tunnels,* des Eingangthores zur Brennerbahn, und auf einer 75 F. hohen, 80 F. weiten und 20 F. unter dem Wasserspiegel fundamentirten Brücke über die Sill, an ihrem rechten Ufer hinan. Unter den folgenden Tunnels ist der *Schärfestunnel* (370 F. lang), den loser Gneis und Schiefer schwierig machten, durch Mauern von 30 F. Dicke gestützt.

Bei Stat. *Patsch* r. Blick in das *Stubaythal,* das grösste und interessanteste aller Nebenthäler um Innsbruck, mit Blick auf Gletscher und Wasserfälle. Durch den *Mühlthaltunnel* (2800 F. lang) nach

Digitized by Google

Stat. **Matrey** (die Römerstation Matreium), 3317 F. üb. M., mit bereits freierer Aussicht, besonders auf die Stubayer und Duchser Berge; das Schloss, das nach dem Aussterben der Matrey an die Erbmarschalle *Trautson* überging, kam 1775 an die Fürsten v. Auersperg. Dann l. Einblick in das durch den *Sonnenklammspitz* und *Thurnthalkopf* geschlossene *Navisthal.*

Stat. **Steinach;** in dem nach dem Brande 1853 fast ganz neu gebauten Orte eine Steintafel an dem Geburtshause *Martin Kollers,* des grössten Malers von Tyrol, † 1804 als Professor der Brera in Mailand. Bei der Pfarrkirche sein Denkmal, in der Kirche drei seiner besten Gemälde. R. Einblick in das *Gschnitzthal,* das gegen die Stubayer Ferner sich hinanzieht. — Bei *Staff lach,* wo sich ein von der *Saxalpen-* und *Hohenwand* überragtes Felsenthal eröffnet, und der Uebergang ins Duxerthal ist, welches durch sein vielbegangenes Jöchel das Zillerthal und Dux mit dem Wippthal verbindet, beschreibt die Bahn eine Kurve und erreicht durch den interessanten *Jodoker Kehrtunnel,* welcher zur Südseite des Valserthals führt, den letzten Ort des Wippthals,

Stat. **Gries** (3731 F. üb. M.), durch den *Padaunerkogel* (6420 F.) verschönert. Gegenüber das kleine reizende *Obernbergthälchen.* L. die Ruine des einstigen Raubschlosses *Lueg.* Unten in schauerlicher Tiefe die brausende Sill und die durch die Schluchten sich windende Brennerstrasse.

(213 Kil.) Die **Brennerstation** (4325 F. üb. M.), der höchste Punkt der Bahn, mit beschränkter Aussicht; hier die Wasserscheide zwischen Inn u. Etsch (also die Grenze des Wasserbeckens des Schwarzen und Adriatischen Meeres). R. der kleine meergrüne, forellenreiche *Brennersee,* hart an der Strasse, hoch und still, einsam und düster. (Bei der Niederfahrt links sitzen!) Zunächst in relativer Ebene im Quellgebiet der *Sill* und *Eisack* weiter; malerische Gebirgslandschaft mit Wasserfällen. Dann im Eisackthal hinab von

Stat. **Schellenberg** (nahebei das kleine Brennerbad) auf schiefer Ebene in ragender Höhe über der nächsten tief unten liegenden Station mit scharfer Wendung, r. das *Pflerschthal* (mit mildem Klima und Alpenwirthschaft), durch den interessanten *Pflerscher Kehrtunnel* nach

Stat. **Gossensass** (wo sich die Gosse der Bergwasser absetzt). Oben ein alter Thurm der Raubveste *Raspenstein.* — Dann über die Eisack nach

Stat. **Sterzing** (3123 F.; *Bahnhofrestauration*). Das saubere Städtchen in dem weiten Thalkessel des Sterzinger Mooses, mit rauhem Klima, soll seinen Namen von den Sesterzen der alten Münzstätte haben. — Oestlich das *Pfietschthal.* Das Eisackthal wird enger und rauher. L. Ruine *Sprechenstein* (an der Kapelle die Inschrift: Bis hieher und nicht weiter — Kamen die feindlichen Reiter!), Ruine *Reifenstein* und Kirchlein *S. Zeno.* — Von Sterzing bis zur Franzensveste ist das Eisackthal wild romantisch und die Berge sind äusserst steil.

Stat. **Freienfeld.** L. Burgtrümmer von *Welfenstein.* Durch ein enges Defilé, in welchem das Postwirthshaus von Mittewald steht, wo die Franzosen 1809 eine Niederlage erlitten. — Die Schlucht zwischen Oberau und Mittewald heisst noch jetzt die *Sachsenklemme,* weil hier am 4. Aug. 1809 gegen 1000 Mann eines sächsischen Regiments durch die von den Höhen niedergeschleuderten Bäume u. Felsstücke u. die Kugeln der Schützen untergingen. Am Ende des Defilé

Stat. **Franzensveste.** Nahebei die granitenen riesigen Festungswerke zur Deckung des Uebergangs über den Brenner und der Verbindung mit dem Puster- und Eisackthal. Ueber dem Thor die Inschrift: Franciscus I. inchoavit 1833, Ferdinandus I. perfecit 1838. Es ist der strategische Thalriegel, welcher die sogen. Brixener Klause abschliesst. — Nun in offenerem Thale, mit vorgerückterem Pflanzenwuchse (Obst, Edelkastanie und Wein), nach

(267 Kil.) Stat. **Brixen** (ital. *Bressanone*), 1807 F. üb. M. (*Bahnhofrestau-*

Digitized by Google

ration; Gasthof: **Elephant,* zu Ehren des Elephanten genannt, der am 2. Januar 1551 hier übernachtete), ein geistliches, einst (900 Jahre lang) fürstbischöfliches Städtchen, noch jetzt Sitz eines Bischofs, mit vielen Kirchen, grossem Residenzbau, aber nur 400 Häusern und 3700 Einw.; schon 1015 mit Ringmauern, und 1080 der Sitz des kaiserlich gesinnten Koncils, das Gregor VII. entsetzte und Guibert v. Ravenna zum Gegenpapste erwählte, worauf der Herzog von Bayern den Bischof von Brixen vertrieb. Die *Residenz* ward schon im 13. Jahrh. erbaut, 1748 aber restaurirt. Neben dem im 18. Jahrh. erneuten einschiffigen Dom (mit Kreuzigung von *Schöpf* und Altarblättern der *Unterberger*) ein interessanter *Kreuzgang* aus der romanischen Spätzeit (Rundbogenarkaden auf je drei Säulenpaaren zwischen Pfeilern), mit Wandmalereien aus dem Beginn des 15. Jahrh. und vielen Grabsteinen, z. B. dem Denkstein, den sich der Dichter Oswald v. Wolkenstein, bevor er gegen die Mauren zog, 1407 setzen liess, mit seinem lebensgrossen Bilde. Neben dem Kreuzgang die Taufkapelle mit achteckiger Kuppel vor der Apsis, in byzantinisirender Anordnung.

Die Natur um Brixen ist reizend, sanfte, rebenbepflanzte Höhen im Kontraste mit der rauschenden Eisack, in die hier die wilde Rienz einmündet, unter schroffen Felsen, im Norden die ernste Kette der Kalkalpen, im Süden die bizarren Dolomitspitzen, rings umher reiche mit Wein, Maulbeeren und Mais bepflanzte Felder, schöne Wälder und Alleen.

Jenseits Brixen durch den Engpass **Klausen.** Die Häuser von *Klausen* haben noch altdeutschen Charakter, schmale Vorderseite, hohe spitze Giebel, Erker, viele kleine Fenster. Im 1701 erbauten *Kapuzinerkloster,* wo Haspinger, der Freiheitskrieger, vor 1809 Mönch war, vier Altargemälde aus der Schule Murillo's. — Die Felsklippen krönt r. das Benediktinerinnenkloster *Seben,* mit prächtiger Aussicht, einst rhätische Veste, dann römisches Kastell Sabiona, Vorwerk für die Mansion Subsavione, im 10. Jahrh. Bischofssitz, dann Ritterschloss der Seben, seit dem 16. Jahrh. Kloster. — Im verengten Thale längs der Porphyrberge nach

Stat. **Waidbruck** (*Subsavione* oder *Sublabio*). Vor *Colman* (Collismanans), oberhalb des in die Eisack mündenden Grödnerbaches, die *Trostburg,* eins der schönsten, besterhaltenen Schlösser Tyrols, auf hohem Felsen. Hier ward der Dichter Oswald v. Wolkenstein 1365 geboren (im Rittersaal seine Statue). Oben köstliche Aussicht auf Sonnenberg, Mendel und das Hochgebirge des Pusterthals.

Stat. **Atzwang** (1388 F.), unterhalb die Blöcke des Bergsturzes von 1845; jenseits Stat. *Blumau* gelangt man plötzlich aus der engen Bergwelt in die weite, herrliche, weinumgürtete und ganz *italienisch* anmuthende Ebene von

(304 Kil.) **Botzen** (ital. *Bolzano*); *Bahnhofrestauration.*

Gasthöfe: *Kaiserkrone.* — *Mondschein.* — *Sonne.*

Stellwagen täglich 3mal nach **Meran.**

Von der Halle des Bahnhofs köstlicher Ueberblick über die Weingärten, die reiche Vegetation des die Stadt umbreitenden Thalkessels und die schöne Gebirgskette. Ueber der Stadt: Oberbotzen, Jenesien, der Eingang ins *Sarnthal,* überragt von der *Sarnerscharte,* r. die prächtige Dolomitenregion des *Schlern* mit seinen zwei Hörnern, das *Welschnovener Joch* und das *Rosengartengebirge,* das an den Zwergfürst Laurin erinnert, der „zu Tierolt in dem wilden Tann einen schönen Rosengarten mit einem seidenen Faden hat", den Dietrich v. Bern (Theodorich v. Verona) aufsuchte. Dahinter der romantische *Hauersteinerwald* mit der Burg des Sängers v. Wolkenstein. L. das reichbelebte obere Etschthal.

Botzen ist eine rührige Handelsstadt, Vermittlerin des Südens u. Nordens, von echt tyrolerischem Gepräge. Laubengänge, Balkone und die treppenerleuchtenden, der Sonne zugewandten Lichthauben auf den Dächern mahnen an den Süden. — R. vom Bahnhof ist der unansehnlichere, von Kanälen (Ritschen) durchschnittene Stadttheil; der l. gelegene Theil enthält die Hauptplätze und schönsten Gebäude.

Am Domplatz die schöne gothische **Pfarrkirche,* mit zierlichem Hauptportal

Digitized by Google

in lombardisch-romanischem Stile aus wechselfarbigem Marmor mit von Löwen gestützten Säulen; das Langhaus gothisch; 1340 vollendet, mit gegliederten Kreuzpfeilern; deutsch ist die gleiche Höhe der drei Schiffe; italienisch das Uebergewicht der Breite über die Höhe; der Chor, 1397 umgebaut, mit hohem Umgang, reichem Maasswerk, schlanken Pfeilern, aussen mit Strebepfeilern, Balustraden, Filialen. — Hinter dem Hochaltar Grabmal des Erzherzogs Rainer († 1853). Der Thurm auf der Nordseite des Chors mit schöner durchbrochener Helmspitze, 1501 bis 1519 von Hans Lutz v. Schussenried erbaut. In dem mit dem Dom verbundenen Gottesacker (Resurrecturis), mit Arkaden um das Viereck, mehrere bedeutende **Grabmäler** (Südwestecke Gruft der *Giovanelli*, eine gothische Halle mit Marmordenkmal, von *Schnorr*, daneben die einfachere schöne Streitersche Gruft, von *Reinalter*). — Den nahen *Obstplatz* verbinden Arkaden mit dem *Dreifaltigkeitsplatze*, deren eine Seite die deutsche, die andere die italienische Laube genannt wird.

Am Nordende der Stadt erhebt sich das **Franziskanerkloster**, in einer Seitenkapelle der Kirche (neben der Sakristei) steht ein geschnitzter **Flügelaltar**, der zu den vorzüglichsten altdeutschen Arbeiten zählt; der romanische Kreuzgang hat schon gothische Gewölbe u. gebrochen bogige Säulenarkaden in spitzbogigen Einschlüssen. Der Thurm der einstigen **Dominikanerkirche**, aus dem 13. Jahrh., ist ebenfalls ein Beleg der langen Dauer des romanischen Stils in dieser Gegend. — Die beginnende Zauberflora des Südens findet man in den gräflich **Sarntheimschen Anlagen** und im hübschen **Moserschen Garten**. — Im Sommer herrscht in Botzen schwüle Hitze, durch die hohen Porphyrwände der Berge begünstigt. Um Johanni zieht Alles nach den luftigen Berghöhen **Ritten, Jenesien, Oberbotzen** in die „Sommerfrischen".

Die herrliche Umgegend von Botzen übersieht man am besten vom ***Kalvarienberg** (½ St.; über die Eisackbrücke und den Bahndamm), dessen Stationskapellen originelle plastische Gruppen enthalten, im Kirchlein zum heil. Grabe darüber eine geschätzte Kreuzabnahme, von *Stadler*. — Oestlich von der Kirche liegt die Ruine **Weinegg**. Das Panorama erstreckt sich über den ganzen Botzenerboden, die Ebene zwischen Sigmundskron, Terlan und Leifers und das durch Talfer und Eisack gebildete Dreieck. Die hier sich verzweigenden Strassenzüge über den Brenner nach Bayern, über den Arlberg nach Schwaben und aus Deutschland nach Venedig, machten Botzen im Mittelalter zum bedeutendsten Stapel- und Transitoplatze Deutschlands; jetzt sind Wein- und Obstbau noch eine natürliche ergiebige Erwerbsquelle.

Exkursionen. Der Ausflug auf die **Haselburg**, ein Schloss auf dem senkrecht über dem Bahnhofe aufsteigenden Felshügel, ist beschwerlich. — Der beliebteste Spaziergang in der Ebene ist die Umgegend der *Talfer*, die Promenade auf dem 24 F. breiten, langen Wasserdamm, bis Schloss **Klobenstein**. Von hier führt ein Steig zum romantischen **Runggelstein** (1237 erbaut), mit interessanten Wandgemälden (Tristan und Isolde, König Artus und die Tafelrunde), die wahrscheinlich im 14. Jahrh. entstanden, als Nikolaus Winkler, der Schlossbesitzer, den Habsburger Wilhelm bei dessen Hochzeitsfest mit Johanna von Neapel hier bewirthete. Jenseits der Talfer westlich das **Badl**, ein Erfrischungsort mit Badeanstalten. — ¼ St. davon **Gries**, wegen seines milden Klima's Lungenleidenden zum Winteraufenthalt empfohlen, auch zu Traubenkuren. Im Aukloster Fresken von *Knoller*; zur Seite des Chors eine zierliche Kapelle von 1529, mit Krypta. — Von Gries l. über den Sonnenberg nach **Jenesien** (mit vielen Miethwohnungen zu Sommerfrischen). — Einen Hauptgenuss bei den Ausflügen bildet die reiche südliche Vegetation. Wilde Opuntien, Agaven, Mandeln, Myrthen, Pinien, Oelbaum, Lorbeer, Cypresse und der köstliche Wein (besonders um *Leitach*, *S. Magdalena* und *S. Justina*).

Nur 28 Kil. von Botzen entfernt liegt der berühmte klimatische Kurort **Meran**; **Eilwagen** in 2½ St. 1 fl. 69 kr. — **Stellwagen** in 3½ St. 1 fl. 5 kr. — Ein schöner, aber beschwerlicher Weg durch das *Sarnthal* nach *Meran*. — Ein dritter Weg über *Gries*, an der Veste *Maultasch*, *Gargazon*, *Burgstall*, *Simmich* vorbei.

Eisenbahn: Von **Botzen** nach **Verona** (152 Kil.) tägl. 4 Züge in 5¼ und 4½ St. I. 7 fl. 28 kr. II. 5 fl. 42 kr. III. 3 fl. 68 kr. *Eilzug* I. 8 fl. 70 kr. II. 6 fl. 44 kr. Preise in Silber, Papier zum Cours.

Die Bahn setzt, mit der Sicht l. auf *S. Jakob in der Au*, r. auf die Veste *Sigmundskron*, auf einer trefflich gebauten Brücke, mit dem Blicke r. auf die Alpenregion über die *Eisack*, an *Leifers* vorüber, wo die Sumpfniederung den sogen. Leiferer Tod (Wechselfieber) erzeugt, und im Seitenthal der berühmte Wallfahrtsort *Weissenstein* liegt. Nun über die sogen. *Fossa* nach Stat. *Branzoll*, am Rennbache. Die Etsch wird hier schiffbar, deshalb ist hier die Hauptflossstätte für Waaren- und Holzversendungen. — Stat. *Auer*, nach dem gothischen Au (Wasser) benannt, mit Weiden und Heerden am Ufer. — Bei *Gmund* auf fünfbogiger Brücke über die Etsch, mit köstlicher Gebirgslandschaft. Die Bahn umgeht das schöne von der *Mendola* (4800 F.) überragte Thal von

Digitized by Google

Kaltern und gelangt auf hohem Damme niederwärts nach

(327 Kil.) Stat. **Neumarkt** *(Egna)*; der Ort trägt noch wie die gegenüber am rechten Etschufer gelegenen reichen Ortschaften *Margreid*, *Kurtatsch* und das stadtähnliche *Tramin* (berühmt durch die auch an den Rhein verpflanzte Traminer Traube) merklich deutsches Gepräge, doch ist in Neumarkt die italienische Sprache vorherrschend. Oestlich das *Fleimserthal (Val Fiemme)*, mit kräftiger Bevölkerung und grossem Reichthum an Marmor, Porphyr, Granit, Dolomit. Das daranstossende *Fassathal* bietet nach Leopold v. Buch „den Schlüssel zur Geologie".

Bei Stat. *Salurn* ist die Grenze zwischen Deutsch- und Welsch-Tyrol. Die eigentliche Sprachenscheidung verlegt man in das Dorf *Eichholz (Rovere della Luna)*, den schmalsten Punkt von Salurn. Der *Ort Salurn (Adler)*, am linken Ufer in stiller Thalbucht, hat ein gothisches Kirchlein und ist noch ganz deutsch (die Gräberinschriften durchweg deutsch). Auf der Felsnadel des Geyerbergs die unheimlich niederblickende Ruine der *Burg Salurn*, nebenan der *Titschbachfall*, der aus der *Val fredda* kommt. Dann auf festem Damm über die Paludi (Sümpfe) *di Mezzo Tedesco*. R. die Schlucht des Rocchettapasses, darüber ein alter Wartthurm, *il Visione*; dahinter der *Nonsberg*, ein Gebirgsthal mit Dörfern und Schlössern, in der Hügeltrennung einem grünen Inselsee zu vergleichen.

Mezzo Tedesco und **Mezzo Lombardo** (Deutsch- und Wälsch-Metz), so genannt, weil zur Zeit der longobardischen Herrschaft der zwischen ihnen fliessende Nocebach die Grenze (meta) zwischen dem deutschen u. italienischen Gebiete bildete. Die Freundlichkeit von Deutsch-Metz bildet einen wundersamen Kontrast zur Sorglosigkeit von Wälsch-Metz. Weiter westlich beherrscht das Schloss Wälsch-Metz den Eingang in das Nonsthal.

S. Michele, mit einem 1143 gegründeten und 1807 aufgehobenen Augustinerkloster. Station für Thal Nonsberg. — Auf steinerner Brücke über die Etsch nach

Stat. *Lavis*; hier setzt über die Fläche, durch welche der vom Fleimserthale niederströmende wilde Alpenfluss *Avisio* seine Ausläufer hinsendet, ein gewaltiger, 2913 F. langer *Viadukt* auf 35 Bogen, der „zu seiner Erbauung ausser einer enormen Quantität von Bruchsteinen und Quadern 4 Millionen Ziegel erforderte". — Das Thal des Avisio ist 11 Meilen weit, für Geologen von hohem Interesse. — Nun über das *Campo Trentino* und eine Brücke über das alte Bett der Etsch nach

(361 Kil.) **Trient** (ital. *Trento*, lat. *Tridentum*), (Gasthöfe beim Bahnhof: *Europa* — **Hôtel de la Ville*), die bedeutendste südtyrolische Stadt, mit entschieden italienischem Gepräge, in wundervoller Lage an einem seeähnlichen abgedämmten Etscharme, von hohen Gebirgsbogen umschlossen. Die Bahn, die alte Ringmauer durchsetzend, naht sich dem Thore *S. Lorenzo*; der Bahnhof steht auf einer neugebildeten Insel. Eine neue Strasse führt über die Brücke zur *Porta Romana*, von welcher als Hauptstrassen die *Via Larga* (die auf den Dom zuführt) und *Via Lunga* ausgehen.

Die beste Anschauung der Stadt und Umgebung geniesst man am jenseitigen Ufer vom Felsenhügel **Dos** (Rücken) **Trento**, dessen Kastell schon Paulus Diaconus erwähnt (Verruca), wegen neuer Festungswerke nur mit einem Erlaubnissschein des Platzkommandanten zugänglich, aber schon auf mittlerer Höhe eine herrliche Aussicht gewährend.

Aus dem Häuserpanorama erhebt sich beherrschend am östlichen Ende der Stadt die ehemalige fürstbischöfliche Residenz **Buon Consiglio**, jetzt Kaserne; der neue Theil *il Castello* ist ein Renaissancebau mit Deckengemälden von *Romanino* und *da Trevigi*. — Daneben der **Dom (S. Vigilio)*, mit rothbraunem, schwarz überdachtem Gemäuer, laut einer Grabschrift 1212 von den *Arogni* aus Como begonnen, in italienisch-romanischem Stil, mit Arkadengallerien; in der Anlage einer Thurmfaçade unter anderen Motiven deutsche Einwirkung bekundend, mit zwei Kuppeln, das reichgegliederte Portal und das Glücksradfenster wie in S. Zeno zu Verona, im Innern schlanke, gegliederte Pfeiler in engen Abständen mit Knospenkapitälen, das Gewölbe mit

Digitized by Google

gothischen Diagonalrippen, hohe Seitenschiffe. Im südlichen Querschiff der Grabstein des 1487 bei Calliano gefallenen Feldherrn *Sanseverino*. — An den Dom schliesst sich die Kurie und der Justizpalast an.

Weiter unten gegen Porta S. Lorenzo: **S. Maria Maggiore**, ein Bau aus dem 15. Jahrh., mit schlankem Campanile und neuer rother Marmorfaçade. Hier ward das 1545 eröffnete ***Tridentiner Koncil*** mit längeren Unterbrechungen bis 1562 gehalten, das der deutschen Reformation gegenüber die Lehren und Gebräuche der katholischen Kirche sanktionirte und die Grenzen unabänderlich bestimmte, die Niemand überschreiten dürfe, der zur Einen alleinseligmachenden katholischen Kirche gehören wolle. An der nördlichen Chorwand sind auf einem (vom Kirchendiener aufzudeckenden) Gemälde (ohne Kunstwerth) eine grosse Zahl der Mitglieder dieses Koncils (dessen Beschlüsse von 4 päpstlichen Legaten, 2 Kardinälen, 3 Patriarchen, 25 Erzbischöfen, 168 Bischöfen, 39 Bevollmächtigten, 7 Aebten und 7 Ordensgeneralen unterschrieben wurden) abgebildet.

Im Hintergrunde am alten Etschufer: der **Pal. degli Alberi**, die ältere Residenz, später das Sommerschloss des Kirchenfürsten, mit der *Torre Romana*. An den Enden der Häusermasse l. die *Torre Verde*, schief, mit hellgrünem Spitzdache, r. die *Torre Vanga*, mit Gefängnissen. Auf den Höhen umher zahlreiche *Villen (Fontana Santa* die bedeutendste). — Die Stadt ist inmitten der Landschaft als deren lebendiges Centrum in Herzform angelegt, und zeigt in ihrer Anlage ihre lange Entwickelungsgeschichte. Ein grosses Stück der alten Mauer ist noch aus der Zeit Theodorichs d. Gr. — Das Kirchlein *S. Apollinare* vor der S. Lorenzobrücke ist ein frühgothisches, *S. Pietro* ein versprengtes Beispiel spätgothisch-deutscher Behandlung, der rothmarmorne *Pal. Terlago Tabarelli* nach Bramante's Entwurf, *Pal. Zambello* (am Eingang in die Piazza Romana) ein Hochrenaissancebau, *Casa Salvetti* hat Aussenarbeit von *Brusasorci* (1528).

Spaziergänge: Vor *Porta Nuova* nach **S. Bernardino**; vor *Porta S. Croce* nach dem **Pal. degli Alberi**; auf den Dämmen der *Fersina* nach der romantischen Brücke **Pontalto**; jenseits der Etsch über *Piè di Castello* der Ort **Sardagna** mit dem pittoresken Wasserfall **Ruscello di Sardagna.**

Von **Trient** südöstlich durch das **Suganathal** nach **Venedig.** (R. 22).

Von **Trient** (Piè di Castello) durch die *Buchi di Vela* (3 St.), *Vezzano* und das *Sarcathal* nach **Riva** und dem **Gardasee** (R. 19).

Von Trient zieht die Bahn durch reiche Triften mit Obst- und Weingärten, Kastanien- und Olivenwaldungen (1. die Einsiedelei *S. Rocco)* nach Stat. *Matarello*, grossem Dorf von altem Schloss überragt; an *Acquaviva* (ehemalige Poststation) vorbei nach

Stat. *Calliano*, wo aus dem Folgariathal der Rossbach hervorbricht, den die Bahn überbrückt; auf hohem Fels zwischen zwei Bergen Schloss *Beseno* (Pisein), das mit seinen Nebenbauten den ganzen Felsrücken bekleidet. Hier beginnt das *Val Lagarina* (Lägerthal), das von Acquaviva bis an die Grenze reicht, ein Garten echt südlichen Charakters (schönster Anblick von *S. Ilario)*.

(383 Kil.) Stat. **Roveredo** *(Rovereith)*, Hauptstadt des *Val Lagarina*, mit Namen und Wappen von einem einstigen Eichenhain, mit 60 Fabriken, wo die Seide von den Cocons abgewunden und gewonnen wird. Die Sprache der 8000 Einw. ist italienisch, die Bauart der neueren Häuser noch deutsch.

In der Hauptkirche **S. Marco** ein S. Hieronymus, von *Brusasorci*; in **S. Rocco** ein Altarblatt, von *Giovanni da Udine*; in **S. Maria del Carmine** fünf Bilder des hier geborenen *Baroni*. — Den schönsten Ueberblick der malerisch gelegenen Stadt mit ihren schatten- und wasserreichen Gärten, Cypressen und weissen Kirchthürmen, von schönlinigen Bergen umrahmt, und vom klaren Bergstrome, der aus dem Thale *Terragnollo* niederfliesst, der *Via de' Calèaonari* entlang durchzogen, hat man auf der Plattform des alten Kastells, zu welchem man von der *Piazza del Podestà* hinaufgeht; auch bei der Ueberfuhr von *Pacco* geniesst man einen herrlichen Anblick.

Die berühmte Schönheit der *Roveredanerinnen* möge man Abends auf der Promenade, die vom *Corso Nuovo* in die Pappelallee hinauszieht, betrachten. Die köstliche Wasserleitung, die seit 1845 in einer Länge von 13,756 F. ausgezeichnetes Gebirgswasser der Stadt zuführt, trägt wohl zur Konservirung der Schönheit wesentlich bei.

Jenseits Roveredo am linken Ufer das Schloss von **Lizzana**, die Wiege der Stadt Roveredo; hier weilte, von Graf Wilhelm v. Castelbarco eingeladen, der aus Florenz verwiesene und nach Verona übergesiedelte Dichter *Dante* 1319. — Am rechten Ufer **Isera**, dessen Landschaft man mit den hängenden Gärten der Semiramis vergleicht, und dessen milder, dunkelrother Wein einer der besten Weine Tyrols ist.

(387 Kil.) **Mori.** Das Dorf Mori, nach seinen reichen Maulbeerpflanzungen so genannt, liegt am rechten Ufer an der Strasse nach *Riva*, der Etschbrücke von *Ravazzone* gegenüber, in einer Schlucht

Digitized by Google

am Ufer des *Comeraso*, Oel-, Spargel- und Tabakbau, Kastanien und Wein gedeihen hier trefflich.

Stellwagen nach **Riva** am **Gardasee** (R. 19) im Anschluss an die Bahn und die Dampfschiffe 2mal tägl., in 2½ St. für 80 kr.

Bei dem folgenden Dorf **S. Marco** gewahrt man die **Lavini di Marco**, schwarze Steinblöcke und Trümmer eines Bergsturzes, der laut der Fuldaer Chronik 883 das Thal 4 italienische Meilen weit überschüttete. Die Bahn schuf sich das Terrain durch diese herabgerollten Bergmassen, deren düsteres Bild Dante zu einem schönen Gleichnisse verwandte. (Inferno XII, 4.)

Wie jener Bergsturz ist, der in die Flanken
Jenseits Trient die Etsch schwer traf und kürzte
Durch Erderschüttrung oder Dämmewanken,
So dass vom Grat, von dem er niederstürzte
Zur Ebne hin, der Fels nun ganz zerklüftet.

Auf einem Damme über das verlassene Flussbett, dicht am Dorfe *Serravalle* vorbei; oben die Trümmer der Festung „Thalsperre“ *(Serravalle)*, welche die Grafen von Castelbarco zum Schutze des Engpasses hier errichteten. — Stat. *Alà* (3800 Einw.), schon im 17. Jahrh. durch seine Sammetfabriken bekannt, malerisch am Berghange gelagert. — Stat. *Avio*, letzte südtyrolische Station; über dem grossen reichen Ort (Seidenspinnereien, Oelpflanzungen) am rechten Ufer das von den Castelbarco gegründete Schloss. — Ueber die Grenze

(414 Kil.) **Peri**, *erste italienische Station*. Saftigeres Grün bekleidet die Berge, wunderliche Felsformen erscheinen; in seiner vollen Höhe taucht der *Montebaldo* (2028 Met. üb. M.) auf, der das Etschthal vom Gardasee trennt; an der Westseite wegen seines Pflanzenreichthums „der Garten Italiens“ genannt, gegen die Etsch und Verona hin aber zumeist kahl und schwer zugänglich. — Stat. *Ceraino;* vom Stationsplatz aus sieht man am Hügel des jenseitigen Ufers den Thurm von *Rivoli*, wo Napoleon 1797 einen Sieg errang, der ihm den Besitz Italiens sicherte.

Garda am *Gardasee* liegt in gerader Richtung von *Ceraino*, wird aber durch die Berge verdeckt; halbwegs zum Fort, über das Dorf Ceraino hinauf, geniesst man aber eines köstlichen Blickes auf den Gardasee und seinen Wächter, den *Montebaldo*.

Nun engen plötzlich die beiderseitigen Kalkwände der Gebirge die Bahn völlig ein, man fährt in die pittoreske **Chiusa di Verona** *(Berner Klause)*. Der Engpass, den sich hier die Etsch durch den Fels gebrochen, drängte Fluss und Strasse schmal zusammen, die Bahn, die über der Strasse hart an der senkrechten Felswand hinzieht, hatte den Boden erst zu gewinnen. Nirgends ist die Ländergrenze eigenthümlicher bezeichnet als hier. Der Zug fährt über Wallgräben und Zugbrücken der hier der Wichtigkeit des Passes wegen reichlich angebrachten Forts.

Hier schützte **Otto von Wittelsbach** als kaiserlicher Bannerträger 1154 das der Rache veronesischer Ritter ausgesetzte rückkehrende deutsche Heer Friedrich Barbarossa's. Mit 200 Jünglingen bestieg er eine über der Festung emporragende Felsenhöhe, die für unerreichbar galt, und überwältigte den Hinterhalt. Otto von Freisingen, der Oheim Friedrichs, erzählt: „Der Fels bot keine Stelle dar, wo nur ein Fusstritt möglich gewesen wäre. Da gab der eine seinen Rücken, der andere seine Schultern her, um den Kameraden in die Höhe zu helfen; endlich machten sie Leitern aus ihren Lanzen, und so kamen alle glücklich hinauf. Kaum waren sie geborgen, so zog Otto seine kaiserliche Fahne hervor. Bei diesem Signal erhob sich ein lautes Geschrei und zugleich setzte sich die unten im Thal stehende Armee in Bewegung. Das Entsetzen der Räuber überstieg alle Beschreibung, da sie sich von beiden Seiten und vorzüglich von derjenigen angegriffen sahen, wo höchstens ein Vogel zu erwarten war. Alle wurden nieder gemacht, Alberio nebst zwölf Rittern gehängt.“

Stat. *Domegliarà*. Westwärts ziehen niedere Hügel durch die denkwürdige Gegend von *Custozza* nach *Patrengo* hin. Aus dieser Gegend bezog Verona schon in antiker Zeit seinen Marmor. — Stat. *Pescantina*, unweit *Negrar*, dem Zielpunkt der Wanderung in das berühmte *Val Policella*, mit seiner südlichen Vegetation. — *Parona*, an der Flussbiegung malerisch gelagert, „Pforte“ zur Valle Policella. Ueber eine technisch interessante Brücke zur

Stat. **S. Lucia**, wo die Bahn Verona-Mailand (R. 25) abzweigt, nun in den südlichen Bahnhof bei Porta Nuova von **Verona** (S. 437).

Digitized by Google

2. Von Innsbruck über das Stilfser Joch nach Bormio.

Siehe die **Karte** Seite 20.

Die Reise über das Stilfser Joch ist neuerdings mit vollem Recht bei den Touristen wieder in grosse Aufnahme gekommen, denn sie bietet die herrlichsten, erhabensten Naturgenüsse.

Von *Innsbruck* bis **Landeck** tägl. Eilwagen in 9 St. für 4 fl. 95 kr. Stellwagen (primitiv) in 12½ St. — Von *Landeck* über **Nauders** nach **Mals** Eilwagen (Mallepost) wöchentlich 4mal in 8½ St. — Von *Mals* nach **Bormio** (12 St.). Vetturin (ca. 25 Fr.). Postwagen fahren einstweilen noch nicht. — Von *Bormio* tägl. ein Privatwagen (Messagerie) bis **Sondrio** in 12½ St. — Von *Sondrio* nach **Colico** am Comersee 2mal tägl. in 4½ St., 5½ Fr.

Von Innsbruck (S. 20) am linken Ufer des Inn auf staubiger Chaussée nach Zirl. ½ St. vor Zirl auf dem mächtigen Fels der Martinswand, dem letzten beinahe senkrechten Absturz der Nordalpen gegen den Inn, die *Maximiliansgrotte,* 250 Met. über dem Flusse.

Hier verirrte sich **Kaiser Max I.** im Eifer der Gemsjagd und wagte einen lebensgefährlichen Sprung von Klippe zu Klippe. Fünf Zinken seiner Bergfusseisen brachen, mit dem sechsten hielt er sich am Felsen fest. Schwebend war er dem Sturze nahe, als der Gemsjäger *Oswald Zirps* ihm zu Hülfe kam. Vor der Grotte ein Kreuz mit Maria und Johannes, von 1767.

(3 St.) **Zirl** *(Post);* 40 Met. höher als Innsbruck, ein ansehnliches Dorf. Ueber ihm die schöne Ruine des Schlosses *Fragenstein* und (r.) der Kalvarienberg, im Hintergrund der *Freispitz, Erlspitz, Solstein;* sehr malerisch.

(3 St.) **Telfs** *(Post)* über den Inn (l. über den *Adlerberg* nach *Feldkirch).* Weiterhin das reiche, schöngelegene (1593 erneuerte) Cisterciensterstift *Stams,* das die Mutter des zu Neapel hingerichteten letzten Hohenstaufen zu dessen Andenken 1271 stiftete.

(2½ St.) **Silz** *(Post)* mit stattlicher neuer Kirche. L. der *Petersberg* mit den Ruinen der erst neuerdings abgebrannten Welfenburg, bekannt durch die Gefangenhaltung der Margaretha Maultasch, Gräfin von Tyrol, Tochter Heinrichs des sogen. Königs von Böhmen († 1335), jungfräulichen Gattin Johanns von Böhmen, dann Schwiegertochter des Kaisers Ludwig V.

(½ St.) *Haimingen;* dann über den Inn nach *Mayrbach.* — Die Strasse zieht sich am Fusse des *Simerig* und *Tschurgant* (2182 Met.) hin, von Muren oft versandet. — Bei *Brennbühl* l. tief unten eine Kapelle an der Stelle, wo Friedrich August, König von Sachsen, 1854 aus dem Wagen springend und vom Pferde geschlagen, sein Leben verlor. Ansteigung bis

(4½ St.) **Imst** *(Post),* 827 Met. üb. M., nach dem Brande 1822 grösstentheils neu aufgebaut; bekannt durch seine Kanarienvogelzucht. Das Amtshaus ist die frühere Burg *Stein am Rofen.* — Am linken Ufer des Inn aufwärts nach *Mils* und *Starkenbach* (gegenüber auf freiem Fels die Ruine *Kronburg).* Bei Letz, r. vor der Zamserbrücke, ein schöner Wasserfall. — Bei *Zams* über den Inn nach

(4½ St.) **Landeck** *(Post — Goldner Adler — Schwarzer Adler),* in romantischer Lage an beiden Ufern des Inn. In der gothischen Kirche Altar u. Grabmal der Schroffenstein von 1492; auf dem Schlossberge die stattliche Veste Landeck (jetzt Kaserne); auf der Brücke schöner Blick auf die hochgelegene Ruine *Schroffenstein.* Strassenknotenpunkt für den Adlerberg (Feldkirch, Schweiz), Vintschgau und Unterinnthal.

Ueber Dorf *Flies* Schloss *Bideneck.* Dem rechten eingeengten Innufer entlang, in felsenumrahmtem Thale, über die (2 St.) *Pontlatzerbrücke* (Kämpfe der Tyroler [1703 und 1809] mit den Bayern) wieder ans linke Ufer nach

(3 St.) **Pruz** *(Rose),* reizend gelegen, aber in sumpfigem Grunde, am Eingang des pittoresken *Kaunerthals* mit dem Wallfahrtsort *Kaltenbrunn.* — In der Höhe am linken Ufer die mächtige Ruine von *Landegg.* — Weiter oben bei (1 St.) *Ladis* Schwefelbad; noch ½ St. höher

Digitized by Google

das Bad *Obladis* mit Sauerbrunnen. Am rechten Ufer nach dem stattlichen

Ried *(Post)*, mit Schloss *Sigmundsried* (mit alten Glasgemälden). Ueber die schöne Brücke von *Toesens* am linken Ufer, an der Einmündung des *Tschuppacherthals*, vorbei nach

($3^3/_4$ St.) **Pfunds** *(Post)*, auf beiden Seiten des Inn gelegen. — Dann durch die imposante, höchst malerische Thonschieferschlucht des **Finstermünzpasses.** Erst 1855 wurde diese Strasse eröffnet. In der Tiefe am Inn der schluchtige romantische Engpass von *Altfinstermünz*, das schon 1079 befestigt wurde; bei *Hochfinstermünz* ($1^1/_2$ St.) ein reizend pittoreskes Bild dieses Passes und des von der Schweiz her sich durchdrängenden Innstromes. Südwestlich die Engadinbergkette. Nun durch drei Tunnels und zwei Lawinenschutzgallerien, an den in den Fels eingehauenen *Festungswerken* vorbei, nach

($2^3/_4$ St.) **Nauders** *(Post)*, 1249 Met. üb. M., mit dem Amtsschlosse Naudersberg, auf weiter Hochebene, von Wiesen und Wald umgürtet. Die Strasse führt durch das *Obervintschgau* (dessen Bauern, mit eigenthümlichem mongolischem Schädelbau, von den Hunnen abstammen sollen) zum Wasserscheidegebiet der Etsch und Inn hinan, über die Einsattelung der ($1^3/_4$ St.) **Reschenscheideck,** die westlichste, tiefe Einsattelung der Alpen.

($^3/_4$ St.) **Reschen** *(Hirsch)*. Die nahebei entspringende *Etsch* durchzieht im höchsten Thalkessel drei Seen, an denen man vorbeikommt. Beim ersten See (Reschensee) erblickt man zum ersten Mal die schöne Dolomit-Pyramide des **Ortler** (3906 Met.) u. seine Bergkronen ringsumher, l. die *Tschengelserhochwand*, weiter zurück der *Cevedale* u. der *Monte Zebru* (3869 Met.) und *Königspitze*. — Von ($^3/_4$ St.) *Graun (Krone)* kommt man nun zum zweiten und dritten See, dem *Mitter-* und dem fischreichen *Heidensee* hinab, zwischen welchen (1 St.) *Heide* (Valentin auf der Heide) mit 1000 Einw. *(Post)*, 1410 Met. üb. M., liegt.

Einst Hospiz der **Malserheide**, wo 1499 im sogen. Schwabenkrieg 8000 Graubündner 15000 „Etschleute", die unter Oesterreichs (Kaiser Maximilian) Bannern hier ein festes Lager hatten, so blutig schlugen, dass diese an 4000 Mann verloren und das Hauptbanner von Tyrol. Zudem brach unter den Fliehenden die Brücke von Glurns zusammen. (Der Freund Albrecht Dürers, *Willibald Pirkheimer*, einer der besten Hauptleute der Kaiserlichen, dessen Porträt man mehrfach in den Gallerien Italiens findet, hat diese Schlacht selbst beschrieben.)

Steiler ab nach *Wissgader* ($1^3/_4$ St.) ans rechte Ufer der Etsch; ($1^3/_4$ St.) r. bei *Burgeis* wieder ans linke Ufer. R. auf einem Bergvorsprung das 365fensterige Benediktinerkloster *Mariaberg* (1146 gegründet), wo *Beda Weber* Mönch war. Am Fusse des Berges das alterthümliche, jetzt von Landleuten bewohnte Schloss *Fürstenburg*.

Nach ($^3/_4$ St.) **Mals** *(Adler)*, 1082 Met. üb. M., Hauptort des Obervintschgau, einst römische Station; beim Austritt die malerische Ruine der *Fröhlichsburg*. — In der hübschen Kirche schönes Altarblatt (S. Joseph), von Knoller. R. im Hintergrund Schloss *Lichtenberg*, des Grafen Khuen. — Auf der Anhöhe bei der Post der herrlichste Blick auf die prachtvolle Landschaft umher, das *Vintschgau* und die ernststolze Schneepyramide des *Ortler* (Monte Orlaz) mit seiner Kette. Auf weiter Umbiegung (zur Umgehung der Sümpfe) nach 1 St. *Schludern*, am Eingang des Matschthales. Dann l. die interessante *Churburg* mit Archiv, alter Waffensammlung und Ahnenbildern der Grafen Trapp.

Bei **Spondinig**, wo die Strasse aufgedämmt durch sumpfige Strecken zieht, beginnt die berühmte 11 St. lange **Kunststrasse über das Stilfser Joch,** die den höchsten fahrbaren Pass in Europa überschreitet. Schon im 14. Jahrh. führte ein als Handelsweg benutzter Saumpfad über den *Monte Braulio* (Wormser Joch) von Glurns nach Bormio. Mit 3 Millionen Gulden Auslage liess Franz I. 1820 bis 1824 die 12 Met. breite Kunststrasse durch Donegani und Domenici erbauen. Die Steigung beträgt 5 bis 7 Proc.; die den

Digitized by Google

Lawinen ausgesetzten Stellen sind durch Gallerien theilweise geschützt. Doch ist das Befahren der Strasse nur von Juni bis Oktober völlig gefahrlos. Sechs Kantonirhäuser, deren Durchgang die Strasse passirt, sind als Obdachhäuser über den Berg hin von Strecke zu Strecke errichtet. Von Pradt erreicht man die 24,000 Met. entfernte Höhe in 6 St.; von hier in 4 St. die Bäder von Bormio. Die politischen Gebietsveränderungen von Italien und Oesterreich liessen auf österreichischer Seite die Strasse in Verfall kommen, dem aber neuerdings gewehrt worden ist, so dass sie wieder leidlich für Wagen fahrbar wurde. An ihrer Verbesserung wird gegenwärtig fortwährend gearbeitet. An landschaftlichen Prachtblicken mögen wenige Strassen dieser gleichkommen.

($1^1/_4$ St.) **Pradt** *(Rose)*, 997 Met. üb. M., am Eingang ins *Suldenthal*. Dann am rechten Ufer des *Trafoibachs* über *Schmelz (Adler)*. R. am Felsen nestartig eingebettet das Dorf *Stilfs (Stilvio)*, das der Bergstrasse, ohne von dieser berührt zu werden, doch den Namen verlieh.

($1^1/_4$ St.) **Gamagayr**, mit der österreichischen Mauth. Die Häuser liegen zwischen Strasse und Felswand, von den hochbewaldeten Gebirgsgehängen rauscht der Bergbach herab, im Hintergrund sieht man die Eismassen des Ortler langgedehnt niedersteigend. Die Strasse zieht an der 1860 erbauten österreichischen Defensivkaserne vorbei und tritt in grossartigere und wildere Umgebung. L. kahle zerrissene Wände, r. kiefernbedeckte Thalmauern; dann scharf vortretend über der grauen Thalwand des unteren Vintschgau's, die *Weisskugel*, die zweithöchste Eiszacke der Oetzthaler Fernergruppe. Ueber dem Trafoithale grossartige Aussicht auf die weisse Kuppe des Ortler und die Eiswände des *Monte Cristallo* (3490 Met.). Allmälig l. vortretend der *Madatsch* (3164 Met.) und zwei langgezogene Gletscher. — Nach der folgenden Strassenwindung immer gewaltigeres Entfalten der Eiswände.

($1^1/_4$ St.) **Trafoi** *(Ross)*, 1690 Met. üb. M., am steilen Abhange, im Rücken durch dichten Wald gegen Lawinen geschützt; in den umgebenden Wäldern hausen noch Bären.

Seinen Namen hat Trafoi von den **Tres Fontes* (Drei Quellen), die bei einer $^3/_4$ St. abliegenden *Wallfahrtskirche* (durch Wald und Wiesen fast eben; in hochromantischer Lage mit erhabenem Vortreten des Madatsch und der Königsspitze, gewöhnlich Monte Zebru genannt) aus drei eisernen in den Statuen von Christus, Maria u. Johannes angebrachten Röhren unter einem Schutzdache eiskaltes treffliches Wasser spenden.

Jenseits Trafoi bauen sich die Strassenbiegungen terrassenartig übereinander auf, deren Zickzack man von den Brustwehren aus übersieht; in der Tiefe erblickt man die rauheste Gebirgswildniss. Jenseits der *Cantoniera al Bosco* (1848 zerstört) hört der Baumwuchs auf. Nun ein stärkeres Vorschieben des Trafoiferners und seines langen Grates, sowie der Madatschferner in prächtiger Ueberschau.

($1^3/_4$ St.) **Franzenshöhe**, 1848 von den italienischen Freischaaren zerstörtes Posthaus, wo man die Ortlerspitze, den obern Ferner überragend, erblickt; dann unter hölzernen Gallerien (Schutzlehnen), zum Schutze der hier den Schneestürmen sehr ausgesetzten Gegend, in vegetationsloser, kahler Umgebung empor, meist von Schneemassen begleitet, zur

($1^3/_4$ St.) **Passhöhe**, dem **Stilfser Joche** *(Giogo di Stelvio)*, „der Völker Sprach- und Wasserscheide"; wo sich die fünfte Cantoniera (Zufluchtshaus) befindet und der Grenzstein (2814 Met. üb. M.) zwischen der Lombardei und Tyrol; nur 10 Min. entfernt (nördlich) die Schweizergrenze. Die Aussicht ist hier durch vorspringende Felsenränder beschränkt, die Ortlerspitze ragt über seine Ferner auf, der Madatschgletscher bildet eine breite Fläche, nach Italien hin ziehen die Wände des Braulio und l. des Monte Cristallo.

Ein sehr schönes **Gebirgspanorama** geniesst man, nur 25 Min. von der Cantoniera entfernt, auf einem Vorsprung, zu dem neben dem Hause ein Fusssteig hinan führt: **Ortler** (3906 Met.), **Monte Cristal-**

Digitized by Google

lino (3490 Met.), **Monte Zebru** (3869 Met.), die drei Corni der **tre Signori** präsentiren sich hier in malerischer Majestät; nordwestlich die Berge des Engadin. Das Stilfser Joch ist der Verschluss des Sulden-Trafoithales, der Sattel zwischen Monte Cristallo und dem gewaltigen *Brauglio* (2980 Met.), der das Suldenthal vom Münsterthale scheidet, in dessen Grunde von der Alpenkette, die das Innthal im Südosten begleitet, die Alpen sich abzweigen, die sich um den Ortler gruppiren und Etsch- und Addathal trennen. Während die Nordseite der Strasse Glimmerschiefer und daher schwierigeren Bau, aber bequemere Abdachung bot, traf man beim übrigen Bau auf körnigen Kalk und Gyps, so dass „eine wahre Marmorstrasse mitten im Plutonischen Gebirge" erbaut werden konnte.

Vom Giogo di Stelvio geht es niederwärts am Fusse des Gletschers vorbei, zur (1/2 St.) *vierten Cantoniera al giogo di S. Maria* (2538 Met.), mit zwei grossen massiven Steinbauten, der *italienischen Mauth* (Dogana), und dem *Wirthshaus* (trefflicher Veltliner) in noch öder, kahler Mulde (4 1/2 St. von Bormio). Hier trifft bei der Kapelle r der Saumpfad ein, der aus dem Thal von *S. Maria* durch das *Muranzathal* über das **Wormser Joch** (2513 Met.) nach *Bormio* (Worms) in 3 St. führt, und dem Stilfser Joch oft auch den Namen des Wormser Joches gab. In (distelreicher) noch öder Umgebung, an einem Oratorium vorbei, zur

(3/4 St.) *dritten Cantoniera al piano* (Wiese) *del Brauglio* (2400 Met.), mit Kapelle. Nach 10 Min. bei der Strassenwendung herrliche Gletscheransicht des Monte Cristallo. Hölzerne Gallerie und Brücke über die *Adda*. Vier Windungen übereinander. R. hübscher Wasserfall.

(1/4 St.) *Casino dei Rotteri* (Schneebahner) *di Spondalunga* (lange Halde), 2290 Met. Man übersieht 13 Windungen *(Giravolte)* der Kunststrasse (Fussgänger kürzen daher bedeutend ab). — Nun an Wasserfällen, der *Val Vitelli* (von der *Cima di Spondalunga* überragt) vorbei, durch die eingeengte *Bocca del Brauglio* und die *sieben Felsengallerien*, die zum Schutze gegen die im Frühling und Herbste zahlreich herabstürzenden Lawinen theils künstlich aufgemauert, theils in den Felsen gesprengt wurden. Sie sind sämmtlich 4 Met. hoch und breit, und in gleichen Strecken von Fenstern durchbrochen. Zusammen haben sie eine Länge von 810 Met. Unter der zweiten (5 Min.) strömt ein wildes Gletscherwasser durch. Die sechste ist besonders berüchtigt wegen der Schneefälle. Ihre Umgebung wird deshalb *Vallone della Neve* (Schneethal) genannt. Die Felsenklüfte umher gaben dem Durchpass den Namen des *Dirocca-mento di Bormio*. — Eine starke 1/2 St. *unter* der Spondalunga, 185 Met. tiefer, ist die *zweite Cantoniera;* den *Ponte di Mezzo* passirend, gelangt man in

3/4 St. zur *ersten Cantoniera della piatta Martina* (1820 Met.). Nach 20 Min. die letzte Giravolta, r. Einblick in das Thal von *Fraële;* bogenförmiger Wasserfall aus senkrechter Felswand. Dann nach 10 Min. *Prachtblick über das niederwärts sich ausbreitende Oberveltlin; auf einem Hügelvorsprung die Kirche von *Oga*, tiefer die Bäder von Bormio (S. Martino), die *Valle di Sotto* bis *Ceppina*, am Eingang in das *Val di Dentro* das Dörflein *Primadio*, r. *Cima di S. Colombano* (3027 Met.), l. die Schneespitzen des *Cavia* (3584 Met.) und *Piz Tresero* (3620 Met.). Eine Inschrift l. an der Strasse erinnert an die Urheber des Baus. Hier durch die letzte Gallerie *(Galleria dei Bagni)* und über den Ponte del Piano zu den *Bädern von Bormio* (Worms, S. 153).

---

3. Von Wien über den Semmering nach Triest.

Eisenbahn: Von **Wien** nach **Triest** 591 Kil. (120 St.), tägl. 3 Züge. Eilzug in 14 1/2 St. Gewöhnlicher Zug in 22 bis 24 St. I. 28 fl. 26 kr. II. 21 fl. 20 kr. III. 14 fl. 13 kr. Eilzug 20 Proc. mehr. — Freigepäck 50 Pfd. — **Preise in Silber österr. Währung. Papier wird zum Cours genommen.**

Man verlässt mit der Südbahn die grosse Kaiserstadt, deren Häusermeer in

Digitized by Google

reizender Umgebung vor dem Scheidenden liegt, gegenüber der Stephansdom, das dunkle Kahlengebirg, die fernen Steireralpen, die blauen kleinen Karpathen, die „silberschimmernde" Donau, das Spinnerkreuz als das Wahrzeichen Wiens.

Stat. *Meidling;* zwei schwefelhaltige stark besuchte Mineralquellen, Allee zum kaiserlichen Lustschloss Schönbrunn (wo 1832 Napoleons Dynastie zum ersten Mal erlosch).

Stat. *Hetzendorf* mit dem kaiserlichen Lustschloss von Maria Theresia.

Mödling (Aufenthaltsort Beethovens) mit der Othmarkirche von 1454, Schwefelbad, Wasserheilanstalt; Strasse zum reizenden Felsthale der Brühl, das Klausenthal mit den Schlossträmmern von Mödling durchziehend. — L. Zweigbahn zum kaiserlichen Lustschlosse *Laxenburg,* einer Villaoase in der weiten Getreideebene.

Jenseits Mödling umgeht die Bahn nach Osten die Ausläufer des *Grossen Annringer.*

Stat. *Gumpoldskirchen.* Das Dorf zieht sich zur Berglehne hinan, deren üppiger Weinwachs in hohem Rufe steht.

(26 Kil.) **Baden** *(Kaffeehaus* am Bahnhof), 727 Met. üb. M., mit schon von den Römern benutzten Thermen, schwefelsaurem Kalk und Natron, deren heissere aus den Spalten des dolomitisirten Kalksteines hervorbrechen; am Eingang in das *Helenenthal* am rechten Ufer die Warte von *Rauheneck,* querüber die Veste *Rauhenstein,* auf einem Hügel die moderne *Weilburg.*

(30 Kil.) **Vöslau** *(Schweizerhof),* am Eingang des Mühlbachthales, weit bekannt durch seinen trefflichen Bordeaux-ähnlichen Wein (auch Schaumwein). Bade- u. Schwimmanstalt. Elegante Villen, die malerisch an den Vorsprüngen des Kahlenberges ansteigen.

Stat. *Leobersdorf,* am Eingang des grossen Bezirks, der sich erst im 19. Jahrh. zu einem Centrum des Fabrikwesens aufschwang. Durch die Villa von Schönau nach *Felixdorf,* im nördlichen Abschnitt des Fabrikkreises; *Theresienfeld,* von Maria Theresia nach dem Plane des Physikers Furlani 1767 gegründete monotone Anlage, jedes der in zwei Zeilen gereihten Häuser mit Gärten vorn, mit Acker und Wiesen hinten; die ersten Angesessenen waren Tyroler, denen man Steuerfreiheit zusicherte; es folgten pensionirte Offiziere des österreichischen Heeres.

(44 Kil.) **Wiener-Neustadt,** 844 F. üb. M. *(Stadlers Gasthaus),* im Mittelalter als Festungsviereck angelegt mit doppelter Umfriedung; nach verheerendem Brande 1834 wohnlicher aufgebaut, doch die Ringmauer noch mit Zinnen und Thürmen. Die *Pfarrkirche* mit steinbedachten, durch eine Eisenbrücke verbundenen Thürmen, in ihrer ursprünglichen Form durch Zuthaten entstellt. Die *Neuklosterkirche,* 1444 erbaut, eine freundliche Hallenkirche, mit dem schönen Grabstein (hinter dem Hochaltar) Leonora's von Portugal, Gemahlin Friedrichs IV. († 1467), wahrscheinlich von Lerch. In der architektonisch ausgezeichneten *Militär-Akademiekirche,* der ehemaligen Kapelle der alten Babenberger Burg, ruht unter dem Hochaltar Maximilian I. (S. 35); im Vorhof der Burg die Statue Maria Theresia's, von Gasser.

Zweigbahn nach (2 St.) **Oedenburg,** einer der blühendsten Handelsstädte Ungarns.

Jenseits Neustadt zieht die Bahn schnurgerade über *S. Egiden* nach *Neunkirchen.* Im Westen mächtige Berge mit kahlen Kuppen und schwarzen Wänden. R. der Schneeberg, und westlich vom Rosaliengebirge r. Schloss *Sebenstein,* eine stattliche, wohlerhaltene Burg des Fürsten von Liechtenstein. — Stat. *Neunkirchen,* Mittelpunkt des südlichen Theils des grossen Fabrikkreises (Eisenguss, Baumwollenspinnerei).

Jetzt beginnt die Bahn stärker zu steigen, die Höhen treten vor, Baumgruppen ziehen sich bis zur Bahn, die von der Schwarza begleitet ist. Jenseits *Pottschach* wird die Gegend freier. L. Burg *Wartenstein* auf bewaldeter

Digitized by Google

Kuppe, l. der *Silberberg*, mit den „letzten Reben vor Oesterreichs Südgrenze"; im Hintergrunde der *Göstritz* mit seiner hohen Felsenkanzel, und der „breite Wall" des Semmering.

(76 Kil.) **Gloggnitz** *(Bahnhofrestauration)*, 1380 F. üb. M.; das Schloss Gloggnitz auf mässigem Hügel, ein Mittelding zwischen Burg und Kloster, schon 1094 von Graf Pütten dem Benediktinerkloster Vormbach in Bayern als Abtei zugewiesen; 1803 Amtshaus. Hier beginnt die eigentliche **Semmeringbahn**, die zwischen den zwei Bahnhöfen *Gloggnitz* und *Mürzzuschlag* liegt und die Ausläufer der Norischen Alpen in der Semmering-Einsattelung überschreitet. „Die Semmeringfahrt ist das Prototyp einer magischen Zimmerreise! auch bei Nachtzeit gewährt sie ein prachtvolles Schauspiel." Die Bahn ist durchgängig auf zwei Geleisen angelegt; auf den Stützmauern befinden sich unterbrochene Parapetmauern, welche mit 5 F. dicken Steinplatten bedeckt sind. Sechs Zwischenstationen wechseln in einer Entfernung von 2000 bis 3600 Klafter. — (Links sitzen!)

Baugeschichte. Dieser grossartige Gebirgsbahnbau hat einen solidarischen Zusammenhang mit dem Umschwung der politischen Anschauungen im Jahre 1848. Oesterreich war in seinen Grundvesten erschüttert, eine ganze Arbeiterbevölkerung ohne Beschäftigung, und die Frage, nutzbringende Arbeit zu schaffen, dringend. Da erhielt von *Ghega's* (geboren 1802 zu Venedig) schon 1844 vorgelegtes und durch Forschungen in Amerika verbessertes Projekt der Semmeringbahn die ministerielle Genehmigung, und schon im Juli 1854 konnte sie vollständig dem Betriebe übergeben werden, mit Lokomotiven von 1600 Quadrat-Fuss Heizfläche und 700 Ctrn. Adhäsionsgewicht. Die Kosten betrugen per Meile 4 Millionen Gulden. — Schon 1842 war die Bahn von Wien nach Glogguitz im Betriebe, und von Mürzzuschlag nach Bruck, 1846 von Gratz nach Cilli, 1857 die ganze Staatsbahn von Wien nach Triest. Ghega hat in dieser Bahn zuerst dargelegt, dass Steigungen bis zu 1 : 40 (d. h. auf 40 Einheiten in der Länge eine gleiche Einheit in der Erhöhung) mit voller Sicherheit befahren werden können. Die längste ununterbrochene Steigung befindet sich zwischen *Eichberg* (dessen Stationsgebäude man über der Schlosskirche erblickt) und *Klamm*, von 1 : 40, 0,47 Meilen lang; das Trace misst 21,633 Klafter (das Klafter zu 6 F.), der Haupttunnel 753 Klafter; eigentliche Viadukte zählt diese Bahnstrecke 16; Tunnels 15. Die Einbuchtungen längs des Gortschakogels und der Weinzirlwand und die zwei grossen Serpentinen sowie die drei kleineren jenseits des Adlitzgrabens erhöhen den Genuss an dem landschaftlichen Panorama ungemein, sowie sie auch der Sicht auf die Bahn selbst die günstigsten Blicke abgewinnen.

Zunächst über den das *Schwarzathal* in einer Länge von 120 Klaftern überspannenden *Viadukt*, welcher die Scheitellinie der grössten Serpentinen bildet, die sich längs dem Grillenberge nach Nordwesten und an der jenseitigen Höhe bis Apfaltersbach wieder in südöstlicher Richtung hinzieht. An die fünf mittleren Bogen mit Spannweiten von 63 F. schliessen sich noch zu beiden Seiten je vier Bogen von 31 F. lichter Weite; von Norden her erscheint er als „das Segment eines riesigen Amphitheaters"; er gewährt eine prächtige Ueberschau des Schwarzathales. Der zweite, fünfbogige symmetrische *Viadukt* setzt über den *Peyerbach*, der dritte dreibogige über den *Kübgraben*. Der *erste Tunnel*, bei Pottenbach, ist fast 96 Klafter lang. Die zwei *folgenden* bedeutsamen *Viadukte* setzen über den *Höllengraben* und den *Apfaltersbach*, zwischen ihnen liegt der $30^1/_2$ Klafter lange, gewölbte *Tunnel* beim *Steinbauer*. Bei der *Station Eichberg* (1920 F. üb. M) schöner Blick auf das Gloggnitzer- und Schwarzathal. Eine Menge Tunnels durchbrechen hier die Vorsprünge des *Gortschakogels*, der des Eichberges ist 50 Klafter lang, der beim Geyeregger und beim Rumpler 25 Klafter. Durch den *Tunnel von Klamm*, der 77 Klafter lang ist, gelangt man zur

Stat. **Klamm** (2205 F. üb. M.), einem der köstlichsten Punkte der Bahn; gegenüber, hoch über dem Berghang, die *Veste Klamm*, auf dem Felsenplateau des Heukogels, mit rundem Wartthurm und Kirchlein, grün umrankt; rückwärts Burg *Wartenstein*, in der Vogelperspektive Dorf *Schottwien*, wo die Reste der alten Befestigungen den alten Werth des Engpasses erkennen lassen. — Dann über die stattlichen *Viadukte* des *Wagnergrabens* (75 Klafter

Digitized by Google

lang, in der Mitte 125 F. hoch, daher in zwei Geschossen) und die schroffe Schlucht des *Gamperlgrabens* (59 Klafter lang mit fünfbogigem unterem und siebenbogigem oberem Geschosse), beide den antiken Aquädukten ähnlich, durch den *Gamperltunnel* (30 Klafter) am Rande des wilden, schroffen *Höllthales* hin, l. die Zacken der *Weinzirlwand*, durch welche jetzt eine Reihe von gewaltigen Tunnels setzen; der *erste*, von 164 Klafter Länge, ist durch zwei Schachte erhellt und mit dem zweiten Tunnel durch eine sechsbogige Gallerie verbunden, unter welcher die Bahn längs hoher Sturzmauern hinzieht. Der *vierte* Tunnel des *Weinzirlfeldes* ist 119 Klafter lang. — Jenseits *Station Breitenstein* gelangt man durch die Halle des Krauseltunnels zum *Viadukt der Krauselklause*, der die tiefe Schlucht in zwei Geschossen überspannt, dann durch den 180 Klafter langen *Tunnel beim Bollers* zu dem merkwürdigen imposanten *Viadukt der kalten Rinne*, 97 Klafter lang, 144 F. hoch, vierbogig im unteren, zehnbogig im oberen Geschosse. Der Anblick überaus pittoresk. Der nächste Viadukt überspannt den kahlen *Adlitzgraben* mit acht Bogen, es folgen der Tunnel des *Weberkogels*, der 234 Klafter lange durch den *Wolfsberg*, der Viadukt des Kärnthner Kogels und dessen Tunnel, endlich

(113 Kil.) Stat. **Semmering** *(Restauration* am Tunnel), 2832 F. üb. M., der höchste Punkt der Bahn (wird in $1^3/_4$ St. von Gloggnitz erreicht), an der Grenze zwischen Oesterreich und *Steiermark*.

Die **Landstrasse** über den **Semmering**, erst 1841 vollendet, liegt $^1/_4$ St. von der Bahn ab, und erreicht eine Höhe von 3140 F., wo das Gasthaus *Zum Erzherzog Johann* steht, zu welchem von dem Nordende des grossen folgenden Tunnels ein Parkweg aufsteigt; dort ist das Monument, welches die Stände von Steiermark 1728 dem Erbauer der älteren Strasse, Kaiser Karl VI., setzten. — Von da ist in $1^1/_2$ St. der **Sonnenwendstein** mit seinem Prachtpanorama zu ersteigen.

Jetzt durchsetzt der Zug 5 Min. lang den gewaltigen ***Semmeringtunnel***, der 753 Kl. (4518 F.) lang ist, 4 Mill. Gulden kostete und fünf Schachte mit einem Durchmesser von $6^1/_2$ bis zu 60 Kl. Höhe emporsendet. Das Ende öffnet sich in ein mässig breites, schwach bewaldetes Thal, grün und beweidet, aber ziemlich einförmig; über die Viadukte bei Steinhaus, beim Holzer, Jauerwirth und Fröschnitzbach an *Spital* (ein alpenartiger Häuserkomplex) mit 500 Einw. und Hospiz, vorbei nach

(132 Kil.) Stat. **Mürzzuschlag** *(Bahnhofrestauration)*, 2144 F. üb. M. Nun fast unausgesetzt schöne landschaftliche Bilder bis nach Gratz, wilde Thäler, Felsschroffen, Waldungen, Felder, Weingärten, sanfte Matten, Burgen, Klöster, Dörfer, Hammerwerke; das Centrum der Roheisenerzeugung ist der westliche Bruckerkreis mit seinem ergiebigen Erzberge, das Centrum der Hammerwirthschaft dagegen ist das Mürzthal.

Jenseits Mürzzuschlag l. die Ruine *Hohenschwang* auf bewaldeter Höhe (1529 von den Türken belagert). Hinter dem Marktflecken *Krieglach* das alte Schloss *Büchel* (Geburtsstätte des Dichters v. Kalchberg); gegenüber am rechten Mürzufer *Mitterndorf*, mit Alaun und Kohlenbau, dann hart an der Bahn Ruine *Lichteneck; Kindberg*, Marktflecken mit Schloss der Grafen v. Inzaghi; an blühenden Ortschaften in dem hier breiteren Thale vorbei nach *Kapfenberg;* gegenüber Schloss *Wieden*, und am jenseitigen steilen Felsvorsprung Burg *Oberkapfenberg*, alter Sitz der Stubenberge; r. Wallfahrtsort *Maria Rehkogel*.

Stat. **Bruck**, 1539 F. üb. M. *(Gasthaus zur Eisenbahn)*, alte Stadt (Muraepontum) an der Mur, in schöner, etwas eingeengter Lage, von breitem Plane; auf dem alten Brunnen die Inschrift:

„Ich heiss Haus Prasser,
Trink lieber Wein als Wasser,
Tränk ich lieber Wasser als Wein,
Könnt' ich ein reicherer Prasser sein."

An dem Eckhause des grossen Platzes ein interessanter gothischer

Digitized by Google

Balkon. — Durch das sich verengernde, einförmigere Schluchtthal nach

Stat. *Bärnegg,* mit hübschem modernen Schlosse, hinter welchem auf steiler Anhöhe die alten Burgreste liegen, in sehr schöner Landschaft, mit dem röthlichen Drachentauer Felsen im Hintergrunde. Am Eingang der Breitenau die Hammerwerke von *Mauthstadt,* dann *Mixnitz,* „ein phantastisch gruppirtes Amphitheater von Felsbasteien"; prächtige Landschaft am Thaleingang zwischen dem Lantsch und Drachentauren (480 Met. über der Mur die Mixnitzer Grotte, eine imposante 2000 Schritte lange Tropfsteinhöhle, deren Portal, die Kugellucke, 10 Klafter Halbmesser hat). — Nach *Frohnleiten,* gegenüber der Kamm der Steinernen Wand. Dann auf einem Sonderfels der Stammsitz der Grafen *Pfannberg* (die 1368 ausstarben), mit italienischen Fresken in den Fensterbogen der Kapelle. Unten führt eine Allee zum Schlosse *Neupfannberg.*

Niederwärts am rechten Murufer auf jähem Felskamm Schloss *Rabenstein.* Die Bahn bleibt am linken Ufer und zieht über den *Viadukt der Badelwand,* ein grossartiges Werk in romantischer Umgebung; auf der Decke einer 191 Klafter messenden Bogenstellung läuft die Landstrasse, und unter derselben in einer von 36 Pfeilern getragenen Gallerie die Eisenbahn.

Peggau, mit Schloss, am Fuss der jähen, grottenreichen Thaneben-Felswand, nördlich ein Bleischmelzwerk. Die Umgegend ist wildromantisch (Schloss *Peckach,* Ruine *Waldstein, Kleinalpe* mit prächtiger Sicht auf den Grossglockner).

Stat. *Stübing* mit modernisirtem Schlosse. — Stat. *Gradwein* ($^1/_2$ St. ab das Cistercienserkloster *Rein*). Das Murthal verbreitert sich von hier u. ist gut angebaut. — Stat. *Judendorf;* nahe bei Wallfahrtsort *Maria Strassengel,* mit schöner gothischer Kirche von 1355. Auf der folgenden Bergwand Burg *Gösting,* pittoresk gelegen und mit köstlicher Aussicht. — R. Schloss *Eggenberg* im Louvrestil, in der Kapelle das Grabdenkmal der Gräfin Herberstein, von *Canova.*

(226 Kil.) **Gratz** (1154 F. üb. M.), überaus anmuthig an beiden Ufern der *Mur* gelegene Hauptstadt Steiermarks, mit 80,000 Einw., durch die Eisenbahn zu raschem Wachsthum gelangt.

Gasthöfe: Gegen die Kettenbrücke hin r. *Elephant.* — l. *Goldnes Ross.* — An der Mur: r. *Florian.* — Beim Hauptwachplatz jenseits der Brücke: *Erzherzog Johann.*

Die beste Ueberschau der städtischen Idylle gewinnt man auf dem *Schlossberg,* der 120 Met. die Mur überragt, mit Aussicht auf das schöne *Murthal,* auf den *Schöckel* (1328 Met.), die Obersteirischen u. Schwabacher Berge. Auf der Terrasse Gassers Bronzestatue des Feldzeugmeisters *v. Welden* († 1853), der den Ausspruch that: „Wer sein Abendgebet aus Herzensgrund in Andacht sprechen will, der komme auf den Schlossberg." — Unten beim Franzensplatz vor dem hübschen Theater Marchesi's Bronzestatue von Kaiser Franz I. (von 1851). — Nahebei östlich der gothische *Dom,* von 1446 (mit Hochaltarbild: S. Egidius, von *Flurer,* Schüler Salvator Rosa's); östlich daneben das *Mausoleum,* das Ferdinand II. sich setzen liess; dann durch die Bürgergasse zur (r.) ständischen *Gemälde-Gallerie* mit Bildern von *Bassano* (Arche und Tempelaustreibung), *Tizian* (Bathseba), *Palma Vecchio* (S. Conversazione), *Tintoretto* (Porträt) und *Cranach.* In der Karl-Ludwigstrasse die Statue Schillers, von *Gasser.* Von hier zurück zum Postplatze in der Herrengasse. — Im Eingang r. die *Pfarrkirche,* mit Hochaltarbild, Mariä Himmelfahrt, von *Tintoretto.* Weiter l. das *Landhaus* von 1569, mit der bekannten Mahnung (beim Portal r.), hier „nicht zu rumohren". — Südlich von demselben, in der Rambergasse, das *Johanneum,* 1811 vom Erzherzog Johann gestiftet, mit schönen Gärten, trefflichem *naturhistorischem Museum;* im Hof römische Grabsteine. Dann durch die Schmidgasse zum Hauptwachplatze mit dem *Rathhaus* von 1807, und über die schöne

Digitized by Google

Kettenbrücke (westlich schöner Blick auf die zweite Kettenbrücke, die Schwimmschule und den Schlossberg) zum *Bahnhof*, in dessen Nähe die stattliche neue (gothische) *Labornerkirche* liegt. — Die Umgebungen reich an Naturschönheiten.

Auch in der reizenden Ebene, welche nun die Eisenbahn südwärts durchzieht, tauchen überall schönlinige Berge mit Schlössern und schmucken Dörfern auf. R. das schöne Schloss *Premstetten;* unter den östlichen Höhen zeichnet sich der *Ruckerlberg* mit seinen vielen Landhäusern aus. — Gegenüber der Stat. *Kallsdorf,* Dorf *Ternitz,* bei welchem 1532 die Türken eine Niederlage erlitten. — Dann auf dem Südende des Murbergs in fruchtreicher Umrahmung das alte trefflich erhaltene Schloss *Weissenegg,* am Eingang des lieblichen Dillacherthales. — Ueber die Kainach. Hoch oben in herrlicher Lage die Trümmer des Bergschlosses *Wildon* (1314 erlosch das Geschlecht). Die Umgebung des Marktes *Wildon,* mit 2000 Einw., ist reich an Schlössern u. Villen.

Bei Stat. *Lebering* beginnt das *Leibnitzer Feld,* in welchem die altrömische Gräberstadt, die sich $^1/_2$ St. weit ausdehnt, ein bedeutender Fundort für Urnen, Schmuck, Waffen und Münzen wurde. Muroela oder Flavium Solvense soll hier gestanden haben. R. das stattliche fürstbischöfliche Schloss *Seckau* ob Leibnitz, dessen jetzt abgetragene Thurmmauer theilweise aus antiken Denksteinen zusammengesetzt war. Ueber die *Sulm.* R. Schloss *Ehrenhausen,* mit dem *Mausoleum* der Fürsten von Eggenberg, einem „stämmigen" Kuppelbau mit schönem Altarblatt von Weisskirchen (die Eggenberg erloschen 1717).

Jenseits der Mur *S. Veit am Vogau,* mit Altarblatt von Palco. — Bei der Wasserscheide zwischen Mur und Drau Schloss *Spielfeld,* von General Heister zur Zeit Kaiser Leopold I. erbaut.

Bei der Stat. **Spielfeld** Stellwagen (2 fl. 20 kr.) in 3 St. nach dem sehr besuchten **Bad Gleichenberg,** mit alkalisch-muriatischem Mineralwasser.

An weinbepflanzten Hügeln mit eleganten Villen vorbei, im Westen das Posruker Gebirge, gelangt man jenseits der Station Pössnitz über den stattlichen *Viadukt,* der das üppige *Pössnitzthal* (im windischen Bühel) überbrückt, den längsten (342 Klafter) der Südbahn, mit 64 Bogen und bis 66 F. hoch, dann durch das gewaltige Portal des 350 Klafter langen *Leitersberger Tunnels* in den durch schöne Lage und hübschen Baustil sich auszeichnenden Bahnhof von

(290 Kil.) **Marburg** *(Stadt Meran — Stadt Wien),* 865 F. üb. M., die zweite Stadt der Steiermark, mit 13,000 Einw., auf einer Anhöhe am linken Ufer der *Drau,* klimatisch sehr begünstigt durch die Abwehr der Nordwinde mittelst der windischen Bühel und der Südstürme mittelst des bewaldeten Bacher; Feige, Kastanie, Maulbeer, trefflicher Wein gedeihen hier (auch der Surrogatkaffee). Marburg ist belebt und behäbig, hat Theater, Kasino und eine gute Gemäldesammlung in „der Burg" der Gratzer Vorstadt.

Zweigbahn nach Klagenfurt u. Villach.

Ueber die Drau auf schöner eisenbedachter Brücke, mit freier Sicht auf Strom und Thal, durch bewaldete Ebene mit hübschen Ausblicken, r. der kolossale, Wein und Marmor liefernde *Bacher,* dessen Gipfel *(Velka Kappa)* hier vortritt, und an dessen Gehänge Dörfer und Schlösser sich lagern.

Bei Stat. *Kranichsfeld* das Schloss Tattenbachs, der als Verschworner 1671 hingerichtet wurde. — (309 Kil.) Stat. *Pragerhof* (Bahnabzweigung nach *Stuhlweissenburg* und *Ofen*).

Den *Kertschbacher* und den *Kreuzberger Tunnel* durchsetzend, durch romantische Landschaften (4 St. südöstlich von Pöltschach der vielbesuchte *Rohitscher* Sauerbrunnen) zur eigentlichen Wasserscheide der *Drau* u. *Save.* — Von *Ponigl* längs des Slombaches, bei *S. Georgen* in das Thal der *Vogleina,* durch eingeengtere prächtige Landschaft, l. die stattliche Ruine *Reichenegg.*

Digitized by Google

Jenseits *Tüchern* plötzlich das schöne *Santhal* mit dem Abschluss der pittoresken Sulzbach- und Steiner Alpen, und südostwärts umbiegend nach

(358 Kil.) **Cilli** *(Bahnhofrestauration)*, 767 F. üb. M., kleine alte Stadt, in ungemein romantischer Lage an der San, wo sie sich aus den Vorbergen des Bachers und den Grenzhöhen gegen Krain nach Süden wendet, an der Stelle der wahrscheinlich von Kaiser *Claudius* (50 n. Chr.) gegründeten *Claudia Celeja* (Plin. III, 24), noch mit römischen Denkmalen beim sogen. Antikenthore und in den mittelalterlichen Befestigungen, auch mit antiken Kloaken. — In der *wendischen Pfarrkirche* (die wendische Sprache beginnt schon jenseits Pragerhof) schöner italienischer Hochaltar und gothische Seitenkapelle mit gothischem Wandschrank und Inschrift. In der *deutschen Kirche* antiker Mosaikboden vor dem Altar; hinter demselben die Schädel der Cillier Grafen.

*Aussichtsreicher Weg zu den Trümmern von **Ober-Cilli** (Prachtblick auf die Rinka und die Sulzbacher Alpen). — Noch schönere Sicht vom **Laisberge**. — Lohnender Ausflug nach **Sulzbach**, einer Bergeinöde, wo Steiermark, Kärnthen und Krain zusammenstossen („die untersteirische Schweiz").

Durch das untere Santhal und sein enges Defilé in hochromantischer Gegend nach

Markt Tüffer *(Tiberium?)*, in anmuthiger Lage, mit finsterer Burg auf dem Vorsprung des Hombergés und einem Neuschlosse; der Ort verbrannte 1682 und 1840 und hat jetzt unter seinen Neubauten auch ein *Mineralbad* (seit 1858), das von einer warmen (Gastein ähnlichen) Quelle, wo der Gebirgsbach *Recica* in die San mündet, gespeist wird.

Längs des linken Ufers der San nach

Stat. **Römerbad** (gewöhnlich Römerbad Tüffer genannt), altberühmter, schon von den Römern benutzter Badeort auf waldiger Höhe, dem *Senosek* (755 F. üb. M.), mit drei am Fusse des Senosek aus Dolomit entspringenden warmen (37°) Quellen, die Gastein, Wildbad und Pfäfers in Zusammensetzung und Wirkung gleichen, in ziemlich tiefer, gegen den Nordwind geschützter und doch gebirgiger Lage. — Durch die von Erdstürzen bedrohte Gegend *Blasovje* auf schöner Brücke über den Gebirgsbach *Grasnica* nach

Stat. *Steinbrück.* Hier mündet die San, die von den Sulzbacher Alpen entspringt, in die *Save*, welche Steiermark von Illyrien scheidet. (Zweigbahn nach *Agram.)*. Längs der Save durch das hocheingeengte Stromthal nach Stat. *Hrastnig*, wo die Triestiner einen grossen Steinkohlenbau betreiben (täglich werden über 1000 Ctnr. gewonnen). — Ueber die stattliche Wernitzabrücke durch ernstere Gegend, Felsenengen mit wilden Formen, nach Stat. *Trifail* (slavisch *Terboulle)*, letztes Dorf in Steiermark, mit lebhaftem Steinkohlenbau.

Ueber die Brücke des Grenzbaches in das Gebiet des *Krain* („ist gar ein seltsam räthselhaftes Land; begreifen muss man es, um es zu lieben"). — Ueber den Mediabach nach *Sagor*, dem ersten Dorfe in Krain, im Bezirke Littay. In romantisch wilder Umgebung der Save durch das Schluchtthal, in welches zahlreiche Gewässer niederrauschen, über Stat. *Sava*, jenseits deren das Thal sich ausweitet; auf sanfter Höhe Schloss *Ponowicz*. — St. *Littay*, einer der ansehnlichsten Märkte Krains, am rechten Ufer, am Fusse des *Sitariuz*, mit Werften für die Saveschiffe.

Am linken Ufer entlang, beim Schlosse *Poganegg*, auf der schönen Latticabrücke über den Fluss, in sich verengerndem Thale nach Stat. *Kressnitz*, dann in freundlicher Gegend Stat. *Laase*; die Save fliesst hier schon breit, die Gebirge des linken Ufers treten zurück, schöne Felder und Wiesen überkleiden die Ebene. Zwischen *Gradule* und *Podgrad* mündet die *Laibach* in die Save.

Jenseits *Saltoch* auf stattlicher Brücke in die liebliche, reichbepflanzte Ebene von Laibach, von malerischen Höhen (*Kallenberg* 2080 F.) umrahmt, nordwestlich in der Ferne die Gipfel der Karavanken mit dem 9636 F. hohen

Digitized by Google

Terglou; ein Prachtblick. — Geradeaus nach

(445 Kil.) **Laibach** *(Bahnhofrestauration; Stadt Wien* [Krebse berühmt]), 947 F. üb. M., slavisch *Lubjilana,* Hauptstadt von Krain, mit 22,000 Einw., in der weitesten Ebene dieses Alpengebietes gelegen, im Norden die Karavanken und Steirer Alpen (der *Grintouz* 8086 F.), im Nordwesten der gigantische *Terglou* (9636 F.), in der Fläche der isolirte *Kallenberg* u. die *Uraschitza,* die Stadt an beiden Ufern der Laibach, Schlossberg und Kleinstadt am rechten; fünf Brücken setzen über den Fluss.

Der **Dom** ist von 1699 nach dem Plane des berühmten Jesuiten *Andrea Pozzo* von dem Venetianer *Bombasio* erbaut; die Fresken malte 1704 *Giulio Quaglia* (am Plafond die Christenverfolgung), die Kuppel ward erst 1841 vollendet, das Altarbild von dem Laibacher *Langus.* — **S. Jakob** hat 1614 von den Jesuiten ihre jetzige Gestalt erhalten, die Skulpturen am Hochaltar sind von *Robba* (1732); Mariä Himmelfahrt von *Langus.* — In der stattlichen **Ursulinerinnenkirche** (1720) ist eine von zwei Chorfrauen gemalte Krönung Mariä über dem Hochaltar, von afrikanischem Marmor. — Die **Deutschordenskirche** (Maria della Rotonda) baute der Venetianer *Dom. Rossi.* Hier stand einst ein Neptuntempel. — **Protestantische neue Kirche** in romanischem Stil. — Der römische *Aquädukt* des alten Aemona liefert noch jetzt der Stadt das Wasser; der schöne *Brunnen* auf dem Hauptplatze ist von *Robba* (1733). Die Sternallee, wo die Militärmusik spielt, erinnert durch den Namen des *Kongressplatzes* an den Laibacher Monarchenkongress von 1821, der zur Beruhigung Italiens das Recht der bewaffneten Intervention einführte. — In der Allee steht die Bronzebüste des Feldmarschalls *Radetzky,* von 1860. — Die *Burg,* welche über die Stadt aufragt, ist jetzt Gefängniss (ursprünglich Domhaus). Im schönen *Schulhaus* ist eine Sammlung der Landesprodukte. — Lohnendste **Aussichten**: Der *Schlossberg,* der **Kallenberg,* der *Krim.*

Nun zur letzten Strecke nach Triest, der berühmten **Karstbahn;** der Zug führt im Westen der Stadt durch den Stern der Lattermannschen Allee über *Waitsch* und *Skandon,* zwischen den isolirten Kalkbergen bei *Ausser-* und *Inner-Goricza* zum *Laibacher Sumpfübergang* (Moor). Der Damm über den Sumpf ist 1200 Klafter lang und besteht aus einer 12 F. hohen Aufschüttung; 120 F. tiefe Bohrungen ergaben als Schichten des Mooses 9 F. brennbaren Torf, mit Sand vermengten Letten, magern und plastischen Thon. Jenseits des Sumpfes zieht die Bahn durch felsiges Terrain an dem südlichen Gebirgszuge hin, übersetzt die Thalschluchten von *Paku* u. *Bregg* u. zieht über den imposanten **Franzensdorfer Viadukt,** der aus zwei Geschossen besteht, unten mit 22 Bogen, oben mit 25; er ist 300 Klafter lang, 120 F. hoch und enthält 1 Mill. Kubikfuss Quadern, 5 Mill. Ziegel, 1 Mill. Kubikfuss Bruchsteine.

Die Stat. *Franzensdorf* ist sehr schön gelegen, im Norden die Steirer Alpen und der Terglou. Jenseits der Station beginnt die Bahn zu steigen und setzt über das Hirschthal; die Steinwüste des *Karst* macht sich schon bemerklich, zuerst passirt man den *Werderwald* an den südlichen Berghängen, dann tiefe Felseneinschnitte u. Schluchten, zahlreiche Brücken, den Rascovzer Wald, an *Freudenthal, Werd* und *Oberlaibach* vorbei, bis zur

Stat. **Loitsch** (1524 F. üb. M.), östlich von der grossen Ortschaft, mit Schloss (5 St. ab die Quecksilbergruben von *Idria).* Dann mit einer Steigung von 1 : 90 durch einsame Waldwildnisse, an *Laase, Eibenschuss* (mit Prachtblick auf das bergumschlossene *Planinathal), Maunitz* vorbei nach *Rakek,* die Bahn fast überall in den Kalkstein gehauen, der durch Eisenoxyd roth gefärbt ist.

1½ St. seitwärts der berühmte **Zirknitzer See,** der periodisch austrocknet, daher dort gefischt, gejagt und geerntet wird.

Jenseits *Rakek,* längs der *Slivitzer Lehne,* mit Aussicht auf die Strecke von Eibenschuss durch den *S. Kanzianer Wald,* zum *höchsten Punkte* hinan, u. zur

(509 Kil.) Stat. **Adelsberg** (1845 F. üb. M.). Beim Orte *(Krone),* slav. *Postonja,* die pittoreske Ruine Adelsberg; Sicht auf die Karsthöhen und den *Nanosberg* (den Wetterpropheten Triests).

Besuch der Adelsberger Grotte. Die nahe *Adelsberger Grotte* gehört zu den grössten Merkwürdigkeiten; sie steht unter einer Grottenverwaltungs-Kommission; man bezahlt in Adelsberg deshalb eine Eintrittskarte (70 kr.), jedem Führer 80 kr., für die

Digitized by Google

kleine Beleuchtung 2 fl. 10 kr.; die Kühle der Höhle (9°) erfordert Vorsicht; der Besuch etwa 3 St. Zeit. — Eine Lindenallee führt hinan (20 Min.); über 50 F. tiefer als der Eingang stürzt sich die *Poik* in eine Grotte hinab; vom Eingang kommt man zu einer Steinbrücke und niederwärts über den Fluss zum sogen. **Dom**, 70 F. hoch, 144 F. breit, mit prächtigen Stalaktiten an der Decke und Stalagmiten auf dem Boden, von grotesken Formen (Kanzel, Madonna, Wasserfall, Loge, Nordlicht, Nachteule etc.), dann der **Tanzsaal**, 150 F. lang, 90 F. breit, 50 F. hoch; hier wird beim Pfingstgrottenfeste zur Musik getanzt! — Nebenan die **Kaiser-Ferdinandsgrotte.** Hinter dem Stalaktit des Vorhangs die **Erzherzog-Johannesgrotte.** — Nördlich vom *Grabe* (einem Stalagmiten von 60 F. Umfang) die **Franz-Joseph-Elisabethgrotte**, 1680 F. lang, mit sehr schönen Stalaktiten und dem sogen. **Kleinen Kalvarienberg** (der Grosse Kalvarienberg ist eine 192 F. hohe Stalaktitenmasse). — Auch andere interessante Höhlenbildungen findet man im Karste.

In der 1 St. nordöstlich liegenden **Magdalenengrotte** wird der wunderliche *Olm (Proteus anguinus)* gefunden, ein fleischrothes, etwa 1 F. langes und fingerdickes, aalförmiges Amphibium, mit blutrothen Kiemenbüscheln, und so durchsichtig, dass man Herz und Eingeweide darunter sieht; hat nebst Kiemen auch Lungen.

Weiter durch den Karst, der von Fiume bis Görz sich hindehnt, über die Poik nach S. Peter.

Die *Bora* (der Nordostwind), die im Karst oft entsetzlich wüthet, bricht mit ihren ersten Stössen schon zwischen Rakek und Adelsberg hervor.

Wo die Bahn aus dem Poikthal in das Reccathal übergeht, beginnt sie bis Triest zu fallen. Sechs Tunnels durchsetzen die in das Reccathal auslaufenden Felsen, Dämme setzen über Thalschluchten. Jenseits der Tunnels: der eigentliche Karstboden, überall durch die Felsen gesprengt.

Stat. *Divozza, Sessana* (1132 F.), *Prosecco, Nabresina* (529 F.), der ödeste, schauerlichste Theil dieses kahlen, den heftigsten Windstürmen vom Meer und von den Hochgebirgen her ausgesetzten Steinkammes. „Ein Thonschiefer, mit weissem Marmor gemischt, streckt seine verwitterten nackten Spitzen aller Orten hervor; meilenweite Felder sind mit Felsblöcken bedeckt; die weisse Farbe, welche die ganze Gegend an sich trägt, gibt ihr das Ansehen von einer Schneeregion." *Sessana* liegt jedoch in geschützter Mulde, daher Oliven, Wein und einige Aecker hier gedeihen. Bei

(572 Kil.) **Nabresina** Abzweigung der Bahn nach *Udine* und *Venedig* (S. 379). Ueber einen kunstreichen Viadukt von Muschelkalk, durch einen Felseinschnitt aus der Steinwüste heraus, plötzlich zur herrlichsten **Niederschau auf Triest und das Meer* mit seiner Mastenwelt; Weinberge an den Gehängen, zahllose Villen im Grünen!

Stat. *Contovello* in köstlicher Lage, vor der in die See vorspringenden *Punta Grignano*, wo sich die **Villa Miramar** (einst Besitzthum Maximilians, Kaisers von Mexiko) befindet; über den schönen *Barcola*-Viadukt und durch einen 145 Klafter langen Tunnel, auf einem über das Lazzaretto nuovo geführten, mit Glas eingedeckten Viadukt in den Bahnhof von

Triest.

Gasthöfe: Am Quai: *Hôtel de la Ville.* — **Albergo Grande* (wo Winckelmann ermordet wurde). — *Hôtel de France* (auch Bier). — Gegen die Börse: *Aquila Nera.* — *Victoria.* — *Daniel.*

Cafés: *Hôtel de la Ville.* — *Al vecchio Tommaso*, nahebei. — **Degli Specchi*, Piazza Grande. — *Café Tedesco*, bei der Post. — Berühmt sind: Triester Schinken; Sardoni- und Branzinfische; Proseccowein (perlend), Flasche 1½ fl., welcher der Gemahlin des Kaisers Augustus das Leben verlängerte. Cyperwein billig.

Bierhäuser: *Aquila Nera.* — *Tyroler Wastel*, am Schlossberg. — Der *Soldersche Garten*, unterhalb des Kastells, mit Musik.

Droschken: 1) Vom Bahnhof zur Stadt: 1spänn. 30 kr., 2spänn. 60 kr.; Gepäck per Stück 10 kr. — 2) In der Stadt: ¼ St. 1spänn. 30 kr., 2spänn. 45 kr.; ½ St. 1spänn. 50 kr., 2spänn. 80 kr. Nachts jede ¼ St. 5 kr. mehr.

Omnibus die Person 20 kr.; Nachts 30 kr.

Dampfboote des Oesterreichischen Lloyd: Nach **Venedig** wöchentlich 3mal in ca. 8 St. — Nach **Istrien** 1mal. — Nach **Ancona** über Venedig in 2½ Tagen. — Nach **Alexandrien** 4mal monatlich. — Nach **Konstantinopel, Griechenland, Levante** 1mal wöchentlich.

Eisenbahn: Nach **Venedig** in 7½ bis 10½ St. (s. R. 21). — Nach **Wien** in 15 bis 24 St. Der Stationsplatz, zu dessen Bildung ein Theil des Meeres verschüttet und auf der Landseite ein Theil des Gebirges gesprengt werden musste, ist bestimmt, den Land- und

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Seeverkehr des Handels aufzunehmen, hat auch einen besonderen Hafen, in welchen die grössten Schiffe einfahren können. Die Bauten sind sehr grossartig.

Telegraph: *Via della Dogana* Nr. 926.

Post am Ende des grossen Kanals, bei *S. Antonio.*

Seebäder dem Hôtel de la Ville gegenüber. — *Barken* 1 fl. per Stunde.

Theater hat Triest vier: *Teatro Grande,* zwischen Hôtel de la Ville und Hôtel Grande. — *Teatro Mauroner,* östlich unweit Piazza d'Armi. — *Teatro Filodrammatico* (auch deutsche Vorstellungen), unten am Kastell. — *Armonia,* östlich davon.

Triest, das antike *Tergeste,* eine zuerst unbedeutende Stadt Istriens, erhob sich schon zur Römerzeit als römische Kolonie zu einer bedeutenden Seehandelsstadt. Jetzt ist sie der Haupt-Seehafen Oesterreichs, der thätige Erbe Venedigs, seit Maria Theresia in grossem Aufschwung, einer der geschäftigsten Handelsplätze, mit 70,000 Einw., dessen Verkehr und Schifffahrt ausserordentlich gestiegen ist, so dass man nicht mit Unrecht Triest eine „Amerikanische Stadt, ans Adriatische Meer versetzt", nannte. Es laufen jährlich an 900 Dampfer und an 12,000 Schiffe langer Fahrt in den Hafen ein, mit einem Import von über 200 Millionen Fr. und einem Export von ca. 150 Millionen; die Eröffnung des Suezkanals hat Triest zu noch erhöhterer Thätigkeit angefacht. Das bunte Gewirre der Nationen, Gelärm, Geräusch, das Gebahren der Schiffsmannschaft, die Kirchen aller Kulte, die verschiedensten Sprachen (slavisch, deutsch, illyrisch, griechisch, englisch, und über alle hin das Italienische, das vorherrschend geblieben ist) und die mannichfaltigsten Trachten, die grossen, schönen Theater, die glänzenden Cafés und palastartigen Gasthöfe, die zahllosen Kaufläden und die Produkte der verschiedensten Zonen, die geraden Strassen und der Aufputz der Häuser — das Alles gibt der Stadt ein eigenthümliches Gepräge.

Und wenn sie auch an Kunstschätzen ziemlich leer ist und ihre Neubauten die monotone Eleganz der Neuzeit haben, so sind ihre malerische Lage und die prächtigen Veduten, die sie vom Meer und vom Lande her liefert, ein schöner Ersatz. Welcher *Blick vom Hafen aus, da wo mitten in die Stadt der **grosse Kanal,** 200 Klafter lang, 18 F. breit, 14 F. tief, in die Hauptstrasse hineinzieht, von Schiffen angefüllt, deren Mastenwald sonderbar absticht von den hübschen Gebäuden, und wo am Ende die moderne Kirche **S. Antonio** (1830 von Nobile erbaut) herüberschaut! Wie schön die Aussicht vom Meere aus auf das Amphitheater von Bergen und die Terrassenstadt, deren Gärten und Villen bis zur nördlichen Höhe von *Optschina* ziehen, und der Blick hinüber gen *Castelduino,* zu den Höhen, wo der *Prosecco* wächst. Reichthum und Lebenslust zeigen sich gleichsam topographisch.

An der Rhede ist ausser den Stationsbauten (s. oben) auch das **Lazzaretto Nuovo** von 1769, mit seiner grossartigen Quarantäneanstalt für 70 Schiffe, und am südwestlichen Molo der **Leuchtthurm** mit seiner Flaggenstange, welche die Zahl der ankommenden Schiffe anzeigt, sehenswerth. An die Rhede schliesst sich die symmetrisch angelegte *Neustadt* mit ihren breiten Strassen und schönem Quaderpflaster an, mitten vom Canal Grande durchkreuzt, südlich (neben dem Hôtel de la Ville) wird sie von der **Griechischen Kirche** S. Nicolo eröffnet, die im Innern reich geschmückt ist; am *Ikonostas* (der Bilderwand) sieht man in Silber die Gestalten von Christus, Maria, Täufer, S. Georg, S. Nikolaus, S. Spiridion, ihr Antlitz in Oel gemalt.

Am nahen *Börsenplatz* mit dem 1668 errichteten Standbilde Leopolds I. ist das ***Tergesteum,*** das gewaltigste Gebäude von Triest, mit den Bureaux und den Lehrsälen des Lloyd und grossem Lesesaal, aussen mit schönen Magazinen, innen eine gekreuzte Glasgallerie. Von 12 bis 2 Uhr ist hier Börse, während die alte Börse nahebei, im dorischen Stil und mit Säulenfaçade 1802 erbaut, nicht mehr benutzt wird.

Mit dem Börsenplatz in Verbindung steht der *Corso,* der von der Neustadt

Digitized by Google

die *Altstadt* scheidet, welche mit engen Strassen um das *Kastell* sich lagert. Steigt man südlich vom Börsenplatz zur Kastellhöhe hinan, so trifft man zuerst (l.) auf die Jesuitenkirche *S. Maria Maggiore,* 1627 erbaut, mit Fresken von *Sante* (Adam und Eva, Moses, Maria). Nahebei (westlich) der *Arco di Ricardo,* Ueberreste eines römischen Thors korinthischer Ordnung, dann durch die Contrada della Cattedrale hinan nach **S. Giusto,** „eine alte Kirche, aus Anlagen gebildet, welche dem 5. und 6. Jahrh. angehören, und bei einer Bauveränderung im 14. Jahrh. zu einem Ganzen vereinigt wurden". *(Kugler.)*

Das jetzt fünfschiffige Innere war ursprünglich eine dreischiffige Basilika und hatte 3 Tribünen; zur Linken lag die achteckige Taufkirche, zur Rechten die byzantinische Kuppelkirche. Die Säulen haben verschiedenartige Kapitäle in romanischem Stile, die Chorapsis ist modern, in einer Kapelle r. vom Chor altes Mosaikbild, in der Halbkugel darunter alte mittelmässige Fresken. In der vierten Kapelle r. Grab des spanischen Kronprätendenten Don Carlos († 1855). Bruchstücke antiker römischer Reliefs und antiker architektonischer Verzierungen sind an verschiedenen Orten angebracht, am Portal 6 römische Reliefbüsten, im Thurm antike Säulen.

Der Küster (30 kr.) öffnet das nahe (westlich) *Museo municipale d'antichità* mit dem ***Monumente Winckelmanns,*** auf einem ehemaligen der Brüderschaft S. Corporis Christi zustehenden Friedhofe, auf welchem am 9. Juni 1768 *Winckelmann,* der in Italien die antike Grösse neu auffand, begraben wurde. Er war im Albergo Grande, nachdem er seine goldenen Schaumünzen einem Fremden, *Franc. Arcangeli,* gezeigt, von diesem ermordet worden, — in der Stadt, welche die geistige Einigung von Germanien und Italien, die er durch die Antike anstrebte, modern zu vollziehen berufen ist. Sein Marmordenkmal von *Antonio Bosa* (1823) ist ein Sarkophag, oben Winckelmanns Genius auf das Medaillonbildniss seinen Arm legend, in Reliefs die Verdienste Winckelmanns um die Kunst, dahinter die Geschichte, die Kritik, Philosophie und Archäologie; die Inschrift lautet:

Joanni Winckelmanno, Domo Steudelia, Praef. Monumentis Romae curandis, maxima politioris humanitatis laude florenti, qui adita Vindebona sedem honoris sui repetens nefaria manu hac in urbe peremtus est, etc.

Von der Terrasse vor S. Giusto köstlicher Blick auf Stadt und Umgebung.

Umgebung: Schloss **Miramar** bei Stat. *Grignano,* das schöne einstige Besitzthum Kaiser Maximilians von Mexiko (Sonntags freier Eintritt). — Die grossartigen *Werfte des Lloyd.* — **Boschetto** (beliebter Vergnügungsort) und **Villa Ferdinanda,** Restauration mit Aussicht.

Von **Triest** nach **Venedig.**

a) **Eisenbahn** in 7½ bis 10½ St. I. 26 Fr. 80 C. II. 19 Fr. 65 C. III. 13 Fr. 75 C., s. R. 21.

b) **Dampfschiff:** Oesterreichischer **Lloyd-Dampfer** von **Triest** nach **Venedig,** 3mal wöchentlich, Nachts in ca. 8 St. I. 9 fl. II. 6 fl. 50 kr. (Retourbillets, 14 Tage gültig. I. 13 fl. II. 10 fl.)

Italienischer Postdampfer in 9 St. 1mal (Montags) wöchentlich, im Anschluss an (Mittwoch) den Dampfer von **Venedig** nach **Ancona** (in 15 St.).

---

4. Von Leipzig durch die Schweiz über den Splügenpass an den Comersee.

Siehe die **Karte** Seite 68.

Eisenbahn. Der *Eilzug* legt die Strecke von **Leipzig** bis **Lindau** in 22 St. zurück. — I. 22 Thlr. 9 Ngr. II. 15 Thlr. 11 Ngr. An diesen Zug schliesst sich das *Dampfboot* nach **Rorschach** (1½ St., 45 kr., 30 kr.). — In Rorschach wieder *Eisenbahn* nach **Chur** in 3 St. I. 9 Fr. 80 C. II. 6 Fr. 80 C. — Von Chur der *Eilwagen* über den **Splügen** nach **Chiavenna** in 13 St. 18 Fr. 20 C. (Coupé 1 Fr. Zuschlag auf je 5 Fr.)

Von Leipzig *(Bayerischer Bahnhof)* durch das Thal der Pleisse.

Altenburg *(Hôtel de Russie),* Residenzstadt des Herzogthums Altenburg. Auf einem Felsen das durch den sächsischen Prinzenraub (1455) bekannte Schloss. — Durch die Fabrikstädte

Digitized by Google

Crimmitzschau, Werdau, Reichenbach, Plauen nach dem bayerischen

(22 Meil.) **Hof** *(Goldener Hirsch — Lamm).* — L. Zweigbahn nach *Franzensbad* und *Eger.* — An der Saale hinan. *Marktschorgast.* (Seitenroute nach dem *Fichtelgebirge).* — *Neuenmarkt.* (Zweigbahn nach *Bayreuth).* — *Kulmbach* mit der Veste *Plassenburg,* jetzt Strafanstalt. (Berühmtes bayerisches Exportbier.) — *Burgkunstadt* (Brücke über den Main). — *Hochstadt* (Zweigbahn nach *Stockheim* u. *Kronach).*

(36 Meil.) **Lichtenfels.**

Abzweigung der **Werrabahn** nach **Eisenach.**

(40 Meil.) **Bamberg** *(Bamberger Hof — Deutsches Haus),* uralte Bischofstadt in schöner Umgebung, mit 26,000 Einw., einem der berühmtesten Dome Deutschlands, der edelsten Leistung des Uebergangs aus dem romanischen zum gothischen Baustile; Stiftung Kaiser Heinrich II., 1081 grossentheils abgebrannt, 1237 neu geweiht. Nahebei ($^1/_2$ St.) die *Altenburg,* mit Prachtpanorama.

Forchheim; Eingang zur *Fränkischen Schweiz.* — *Erlangen (Wallfisch),* protestantische Universitätsstadt mit ca. 400 Studenten.

(48 Meil.) **Nürnberg** *(Bayerischer Hof — Strauss),* zweite Stadt Bayerns (78,000 Einw.), noch mit dem Stempel der ehemaligen Reichsfreiheit; ein deutscher Vorblick des italienischen Venedigs. — *Lorenzokirche* (1270 bis 1477 erbaut), eine der schönsten gothischen Kirchen Deutschlands; das Langhaus noch im schlichten frühgothischen Stil, der Chor von 1439 bis 1477 mit Netzgewölben; die Westfaçade mit zwei Thürmen und prächtiger Rosette. *(Sakramentshäuschen* von Adam Krafft, bis 1500. *Der Engelsgruss,* Holzskulptur von Veit Stoss [von 1518]. *Thronender Christus,* Relief [c. 1470]. Glasmalereien im Chor [1490]). — *Frauenkirche* (1357 bis 1361), gothische Zierde des Marktplatzes, mit brillanter Façade und Portalskulpturen von Schonhofer *(Tuchersches Altarwerk* von 1385). — Der *Schöne Brunnen* (1385 bis 1396) von Meister Heinrich dem Balier (Parlirer). — Das *Rathhaus,* ein Renaissancebau von 1618, mit dem städtischen Gemälde-Museum, Glasgemälden von Hirschvogel, Wandgemälden von A. Dürer. — Die *Sebalduskirche* mit romanisirendem Langhause aus dem 13. Jahrh. und Prachtchor von 1370 *(Sebaldusgrab* von Peter Vischer [1508 bis 1519]), mit den *berühmten 12 Aposteln;* Skulpturen von Adam Krafft; an der Aussenmauer die Grablegung von *Demselben* [1492]). — Die *Moritzkapelle,* mit 140 Bildern der deutschen Schule des 15. und 16. Jahrh. — Als Schlussstein der Stadt die *Kaiserburg,* wahrscheinlich von Konrad II. erbaut, bis ins 16. Jahrh. Lieblingssitz der deutschen Kaiser, mit altdeutschen Bildern im Bankettsaal — *Dürer-Denkmal — Dürers Wohnung. — Germanisches Museum.* — Die 7 *Stationen zum Johanniskirchhof,* von *A. Krafft.*

Ueber den Donau-Mainkanal u. die Rednitz nach *Schwabach* (Pfarrkirche mit Sakramentshäuschen von *Adam Krafft* und Altargemälde von *Wohlgemuth).* — An Hopfenpflanzungen hin über

Pleinfeld (Einmündung der Ingolstadt-Münchener Bahn), *Gunzenhausen* (Abzweigung der Ansbach-Nürnberger Linie), *Oettingen* (Residenz des Fürsten von Oettingen-Spielberg). Durch das fruchtbare *Ries* nach

Nördlingen (Wüst), mit 7000 Einw., alte ehemalige Reichsstadt, 350 F. hohem Thurm der gothischen Magdalenenkirche (mit Bildern von Hans Schäufelin).

Donauwörth (Krebs), ehemalige Reichsstadt, lebhaft durch die hier beginnende Donau-Dampfschifffahrt.

(71 Meil.) **Augsburg** *(Drei Mohren),* mit 50,000 Einw., schon 1268 freie Reichsstadt, eine der geldmächtigsten Kaufherrenstädte des Mittelalters und der Renaissance, durch Handel und den Reichthum der Fugger, die aus Webern zu Fürsten sich erhoben, und durch die Reichstage von weltgeschichtlicher Bedeutung. Noch jetzt bedeutender

Digitized by Google

Wechselplatz. — Der *Dom*, eine alte romanische Pfeilerbasilika aus dem Ende des 10. Jahrh., später vielfach umgebaut, mit gothischem Chor (1321 bis 1431). Das *Rathhaus*, ein bedeutender Renaissancebau von Elias Holl (1615 bis 1620), mit dem prachtvollen Goldenen Saale. Das stattliche *Fuggerhaus*, jetzt im Besitze des Fürsten Leopold v. Fugger-Babenhausen. Die *Gemäldegallerie* (mit Bildern von *Hans Holbein dem Aelteren* und *Jüngeren*, *F. Schongauer*, *Burgkmaier* u. A.).

Abzweigung der Bahnlinie nach **München.**

Schwabmünchen (in der Marienkirche prächtige Holzdecke). — *Buchloe*. — Jenseits *Pforten*, r. *Irrsee*, die berühmte Kreis-Irrenanstalt. — *Kaufbeuren (Sonne)*, ehemalige Reichsstadt, mit bedeutender Fabrikation. — Von hier beginnen die schönen landschaftlichen Scenerien.

Bei *Aitrang* Prachtblick auf die Bayerischen Alpen vom Zugspitz über den Säuling bis zu den Algäuer Bergen. Grösste Bahnhöhe 815 Met. üb. M., Fall bis nach Lindau 384 Met. — Durch das *Leibasthal*, mit malerischen Gebirgsblicken. Auf hoher Brücke über die Iller. L. Gebirgsschau.

Kempten *(Strauss)*, das alte Campodunum, in dessen Burg Karl d. Gr. weilte. Bedeutende Spinnfabriken und Brauereien (beliebtes Bier). — Kopfstation. Aussicht links. Von Kempten zweigt die Bahn nach Ulm ab.

Waltenhofen. L. alpine Landschaftsbilder um den *Sonthofener See*. Mit Steinen belastete braune Holzhäuser. An das linke Ufer der Iller. Schöner Blick in das Sonthofener Thal, umgürtet von den *Algäuer Alpen (Nebelhorn, Daumen, Mädlergabel, Trettachspitz)*.

Immenstadt (743 Met. üb. M.) *(Hirsch)*, in malerischer Lage am Fusse des Grünten (1609 Met.) Ein letzter Blick auf die Allgäuer Berge. L. plötzlich der anmuthige $^2/_3$ St. lange **Alpsee*, an dessen Ufern die Bahn hinzieht. L. die Kette des *Rindalpenhorns*, davor die *Hoheschwand* und *Eggalp*. Die schönste Strecke dieser Gebirgsbahn. — Dann in grossen Kurven dem *Bodensee* zu, zuletzt mit vollem Blicke auf diesen und die Bregenzer u. Appenzeller Alpen.

(97 Meil.) **Lindau** *(Bayerischer Hof)*, auf drei vereinigten Inseln im Bodensee, mit dem Festlande durch eine 360 Met. lange Holzbrücke (und den Eisenbahndamm) verbunden; bis 1802 freie Reichsstadt. In köstlicher Lage. Auf der Promenade der ehemaligen Wälle herrliche Aussicht auf die Gebirge des österreichischen Vorarlbergs und der Schweizerkette. Neuer Hafen, mit kolossalem Löwen von *Halbig* und dem Monumente des Königs Max II., nach Halbig von Miller gegossen 1856.

Der **Hafen** ist nahe beim Bahnhofe, das weiter eingeschriebene *Gepäck* wird gratis auf die Dampfboote befördert.

Die **Dampfboote** fahren $^1/_4$ St. nach Ankunft der Züge ab.

Während der etwa $1^1/_2$stündigen Seefahrt prächtige Blicke auf die Vorarlberge und ans schweizer Ufer hinüber.

Rorschach, schweizer Station am See, im Kanton St. Gallen (die Schweiz verlangt keine Gepäckvisitation!). In reizender Umgebung, im Sommer mit Kurgästen angefüllt.

Vier **Bahnzüge** gehen täglich nach **Chur** (20 St.) in 3 St.; an zwei dieser Züge schliesst der *Eilwagen über den Splügen* (zur Winterszeit nur einmal) unmittelbar an.

Zweigbahn von **Rorschach** nach **St. Gallen** und **Zürich.**

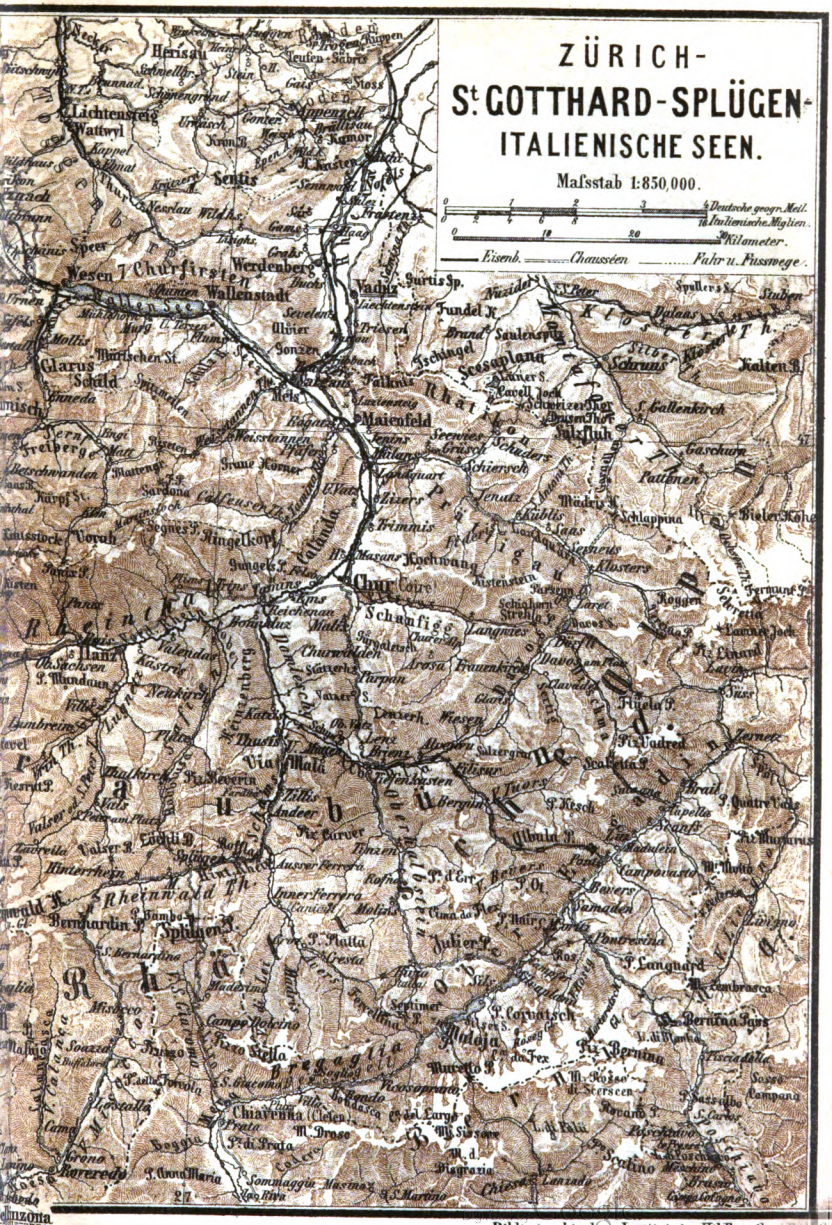
Von **Stuttgart** täglich 2 Eilzüge nach **Friedrichshafen,** wo die Dampfboote für Rorschach sich unmittelbar anschliessen.

Die Bahn führt von Rorschach durch das malerische *Rheinthal*, anfänglich noch auf kurze Strecke am See. R. das schöne Schloss *Wartegg*, 1560 erbaut, 1860 von der Herzogin von Parma gekauft. Weiter oben r. Schloss Wartensee. — Stat *Staad*; r. Schloss *Greifenstein*. Höher der Appenzeller Kurort *Heiden* (von Deutschen sehr besucht). L. jenseits des Rheins der *Gebhardsberg*, oberhalb Bregenz. Dann r. Schloss *Weinburg*, Sommeraufenthalt des Fürsten von Hohenzollern-Sigmaringen. Dahinter der traubenreiche *Buchberg*.

Digitized by Google

Digitized by Google

ZÜRICH
Olten
Aarburg
Zofingen
Sursee
Sempach
Willisau
Münster
Napf
Pilatus
Schüpfheim
Sarnen
Brünig P.
Rothhorn
Meyringen
Faulhorn
Wetterhorn
Schreckhr.
Eiger
Mönch
Jungfrau
Finsteraarh.
Aletschh.
Gr. Aletsch
Viesch
Brieg
Simplon
Mte Leone
Hospiz
Simeli H.
Simplen
Zug
Einsiedeln
Schwyz
Glarus
Altdorf
Uri Rothstock
Titlis
Susten P.
Winterberg
Galenstock
Furka
St Gotthard
Tessin
Bellinz
Locarno
Lago Maggiore
Lago di Lugano
Lago di Como
Lago di Varese
Digitized by Google


ZÜRICH-
St. GOTTHARD-SPLÜGEN-
ITALIENISCHE SEEN.
Maßstab 1:850,000.
Deutsche geogr. Meil.
Italienische Miglien.
Kilometer.
Eisenb. Chausséen Fahr u. Fussswege.
Zürich
Lichtensteig
Wattwyl
Sentis
Wesen
Werdenberg
Wallenstadt
Glarus
Schild
Maienfeld
Ragatz
Vadutz
Furtis Sp.
Fundel K.
Sulzfluh
Scesaplana
Schruns
Kalten B.
Gaschurn
Pattnen
Bielerhöhe
Schlappina
Vorab
Ringelkopf
Chur
Schaufigg
Davos
Flüela P.
Wadred
Via Mala
Splügen
Julier P.
Albula P.
Bernina
Bernina Haus
Roseg
Languard
Cambrasca
Misocco
Soazza
Chiavenna
Prata
Sondrio
Morbegno
Sasso Campana
Bibliographisches Institut in Hildburghausen

Digitized by Google

Am Berge *Wolfhalden* (mit prächtigem Panorama des Rheinthals).

Stat. **Rheineck** *(Hecht)*, von Rebenhügeln umgürtetes Städtchen; köstliche Aussicht von der *Burg*. (Von Rheineck Post nach *Heiden* in $1^1/_2$ St.) Durch reiches Obstland. R. Schloss *Grimmenstein*. Bei Stat. *St. Margrethen* schöner Thalrundblick, Aussicht auf die österreichischen Berge Staufenspitz, Hochälpli, Schönemann. — Beim *Monstein* l. freie Sicht auf die Alpen Rhätikons und das Appenzeller Gebirge mit Kamor, Hochkasten, Sentis. Jenseits Stat. *Heerbruck* völlige Entfaltung der Appenzeller Berge. — *Balgach*, darüber Schloss *Grünenstein*. *Rebstein*, hoch oben der herrliche Aussichtspunkt der *Antoniuskapelle*.

Stat. **Altstätten** *(Drei Könige)*, von wo zwei gute Strassen zu den köstlichen Aussichten des *Stoss* (nach Gais) und des *Ruppens* (nach Trogen) führen. — Stat. *Oberriet*; Post nach *Feldkirch*. R. Ruine *Blatten*. R. über dem Hirschensprung ragen schroff Kamor und Hochkasten auf. Stat. *Rüthi*. L. Wallfahrtskirche *S. Valentinsberg*. — Schöne Buchen- und Tannengruppen und saftige Wiesen. Darüber die Felsenterrassen der *Stäuberen*. Im Walde Schloss *Forsteck*, Schloss der ehemaligen Freiherrschaft Hohen Sax. 1405 von den Appenzellern und St. Gallern im Krieg gegen Oesterreich verbrannt, dann wieder aufgebaut. Nach

Stat. *Salez*, r. auf Felsvorsprüngen die Ruinen von *Frischenberg* und des uralten ausgebrannten *Hohen Sax*, altrhätischen Herkommens. In der Höhe ein bewaldeter Felsstock, die *Kanzel* genannt. — Stat. *Haag*, Kreuzungspunkt der vom schweizerischen *Toggenburg* ins österreichische Feldkirch gehenden Posten.

Stat. **Werdenberg**; über dem Städtchen das Schloss der ehemaligen Grafen *v. Werdenberg*, 1365 erbaut von Graf Heinrich v. Rootenfahn, dessen Familie die 7 Grafschaften Montfort, Bregenz, Rheineck, Werdenberg, Feldkirch, Tübingen und Beblingen gehörten; 1607 ward die Grafschaft Werdenberg von dem schweizerischen Kanton Glarus gekauft. L. jenseits des Rheins das *Fürstenthum Liechtenstein*, $2^9/_{10}$ Q.-Meil. gross, mit 7000 Seelen.

Stat. *Sevelen*, darüber der *Alveör* (2182 Met.). R. Ruine *Wartau* auf vorspringendem Felsen. — Stat. *Trübbach*, darüber der *Gonzen*, mit prachtvoller Aussicht. — Stat. *Sargans* mit schöngelegenem Schlosse, einst Sitz der Grafen v. Werdenberg-Sargans und von 1482 bis 1792 der eidgenössischen Landvögte. Schöne Landschaft umher; r. die Kette der *Churfirsten*. — Bei Sargans mündet die Bahn von Zürich ein.

Stat. **Ragatz** (521 Met. üb. M.), neu aufblühendes Bad ersten Ranges, erhält durch 4000 Met. lange Röhrenleitung das Wasser der berühmten warmen (37°) Quelle des in einer Bergschlucht abliegenden Bades *Pfäfers*; hat gute Hôtels und neue Badeeinrichtungen. Auf dem Kirchhof das Grabmal des Philosophen *Schelling*, „des ersten Denkers Deutschlands", von seinem Zuhörer König Max II. gesetzt.

Taminathal. Prächtige Schluchtpartie; von **Ragatz** längs der hochumragten wilden *Tamina* nach (3/4 St.) **Bad Pfäfers**, eine der grossartigsten Schluchten der Schweiz.

Bei Ragatz ($^1/_2$ St.) Ruine *Wartenberg*. — Gegenüber (l.) *S. Luzienberg* mit Befestigungen, die zur eidgenössischen Veste *Luziensteig* gehören.

Die Bahn zieht nun über den Rhein und tritt in den Kanton *Graubünden*.

Stat. *Mayenfeld* mit Schlossruinen der Freiherren von Brandis. L. das weinberühmte *Jenins* und darüber die Burgruine *Alt-Aspermont*. R. die berühmte Irrenanstalt *S. Pirminsberg* (St. Gallisch), ehemals das Kloster Pfäfers; darüber Ruine *Wartenstein*. L. Ruine *Weineck*, einst Wohnsitz des Historikers und tapferen Feldobersten *Johannsen Guler*. — Dorf *Malans*, wo der Dichter *v. Salis* wohnte. An den Rebhügeln wächst trefflicher dunkler Completer. Ueber Malans Ruinen von *Unter-Ruchenberg* und *Klingenhorn*. Nun über

Digitized by Google

den Fluss Landquart zur Stat. *Landquart* (Postwagen nach den Bädern von *Davos* und *Fideris*). — L. *Klus*, Eingang ins *Prättigau*. Gegen die Berge Schloss *Marschlins* mit vier Thürmen, wo 1771 das Philanthropin war, an welchem der durch Goethe allbekannte Dr. Bahrdt lehrte. Von der Schieferpyramide der Bündner Berge im Osten begleitet, über wilde Bergwasser nach *Zizers*, mit dem Schlossthurme *Friednau*. — Dann r. auf steilem Felsen Ruine *Liechtenstein*, Stammburg des Fürsten von Liechtenstein, der in seinen Palast zu Wien Steine von dieser Ruine einbauen liess. — Ruine *Haldenstein*. — R. der schöne Gebirgsstock des *Calanda* (2810 Met.).

Chur, ital. *Coira (Steinbock)*, 590 Met. üb. M., Endpunkt der Eisenbahn vor dem Alpenpasse nach Italien, Hauptstadt des Kantons Graubünden. Bedeutender Speditions- und Stapelplatz, Bischofssitz, schon 451 als solcher erwähnt. In schöner Lage in dem einspringenden Winkel des bewaldeten *Mittenbergs* u. *Piz Okels*, am Flusse Plessur, der in den Rhein mündet. Gegenüber der Calandastock. In der Oberstadt der bischöfliche Hof mit dem alten Dome, einem unregelmässigen romanischen Bau mit schon lombardischen Motiven, der Chor von 1178 bis 1208, das Schiff 1282 geweiht, die Façade mit stattlichem Portal. (Altdeutsche Altarblätter: Madonna, Kreuztragung.) An der Nordecke des Hofes zwei altrömische Thürme, *Marsoel* und (fast abgetragen) *Spinoel*, deren Namen man von einem etymologischen Scherz gegen die Feinde (mars in oculis und spina in oculis) ableitete. Schönste Aussichtspunkte: $^1/_4$ St. *Rosenhügel*, $^3/_4$ St. *S. Luciuskapelle*.

Eilwagen. Bald nach Ankunft der Bahnzüge täglich 2mal (im Winter 1mal und weiter Schlitten) Eilwagen über den **Splügen** (ebenso über den **Bernhardin**). Nach **Splügen** in 7 St., 9 Fr. 80 C. — Nach **Chiavenna** in 12 St., 18 Fr. 20 C. — Nach **Colico** in 15 St., 22 Fr. 10 C. — Nach **Mailand** in 23 St., I. 34 Fr. 65 C., II. 31 Fr. 60 C. (Coupé auf je 5 Fr. 1 Fr. Zuschlag). — Ein *besonderer Reisewagen* über den Splügen bis **Colico** (wo das Dampfboot nach **Como** abgeht) 150 Fr.

Der Eidgenössische *Postwagen* geht dem *Comersee* entlang bis **Lecco** zum direkten Anschluss an die Bahn *Lecco-Bergamo* etc.

Von **Chur** geht auch täglich 2mal ein Eilwagen über den **Julier** in 13 St. nach **Samaden** (jenseits **S. Moritz**), 16 Fr. 90 C., und von da über den **Berninapass** in 10 St. nach **Tirano** (im Veltlin), 7 Fr. 40 C.; letzterer Pass ist besonders an schönen Naturscenen reich und ohne Lawinengefahr. Vergl. *Berlepsch' Schweiz.*

Gute Fussgänger, welche die herrliche Gebirgswelt geniessen wollen, sollten den Eilwagen nur von Chur bis Thusis benutzen, und von dort zu Fuss über die Via Mala bis Andeer gehen.

Die Strasse zieht durch das Thal des Vorderrheins aufwärts. R. der *Calanda* (2810 Met.); an seinem Fusse jenseits des Rheins das von Bergstürzen heimgesuchte Dorf *Felsberg*; neben diesem das ausserhalb der Sturzlinie neuerrichtete Dorf *Neu-Felsberg*. $1^1/_4$ St. *Ems*, romanisch *Domat* (573 Met.), katholisch und romanisch, mit Burgruinen *Oberems*, Steinhäusern, von denen einige bemalt sind, und mit echt bündnerischen Mädchen, deren Kraft 1799 die 21jährige Maria Bühler die Franzosen empfinden liess, da sie beim Zurückdrängen des Landsturms den feindlichen Führer der vordersten Kanone und seinen Nachfolger mit einem Prügel todtschlug, und den Ihrigen verhalf, die Stockung kriegerisch zu benutzen. R. Kirche von *Tamins* auf einem Hügel. Ueber eine gewaltige gedeckte Holzbrücke nach

($^3/_4$ St.) **Reichenau** (586 Met.), deutsch u. reformirt (romanisch *Pon Sol*), mit dem von einem Bischofe Churs erbauten, jetzt *v. Planta'schen* Schlosse, in welchem früher das Institut Tscharner sich befand, wo 1793 ein junger Lehrer der Mathematik und französischen Sprache als Monsieur Chabaud 8 Monate wirkte, welcher sich nachher als der geächtete Herzog v. Chartres erwies, der später als Louis Philipp den Thron Frankreichs bestieg. (Zwei Bildnisse, von ihm selbst geschenkt, im Schlosse.) Auch der berühmte Romanschreiber Zschokke war hier Lehrer. Im (stets offenen) Garten des Schlosses schöner Ueberblick der hier sich vollziehenden Vereinigung des von Süden herströmenden wildfluthenden dunklen Hinterrheins mit dem

Digitized by Google

hellen von Südosten herabfliessenden Gewässer des Vorderrheins. Die untere Brücke führt über den vereinigten Rhein, die obere ebenfalls gedeckte Holzbrücke über den Vorderrhein. — Ueber diesen gelangt die Poststrasse ansteigend zu dem romanischen Dorfe (1/2 St.) *Bonaduz* (654 Met. üb. M.), romanisch *Pana-tots*, weil es als ein Pane a tutti in fruchtbarer Gegend liegt. — 1/4 St. *Rhäzüns* (Racunes), dessen uraltes Schloss auf einer vom Rhein umspülten „Eckhöhe" sich erhebt.

Die Freiherren von Rhäzüns, die hier sassen, wurden von Kaiser Sigismund zu Grafen erhoben, später kam die Burg in den Besitz der Edlen von Brun und erbweise an die Grafen von Zollern, dadurch an das Erzhaus Oesterreich, wonach sie Sitz der österreichischen Gesandtschaft wurde. Erst 1815 ward sie an Graubünden abgetreten und kam durch Kauf an die Familie Vieli.

Jenseits Rhäzüns erschliesst sich das 2 1/2 St. lange und 1 St. breite überaus anmuthige **Domletschgerthal** *(Val Tomiliasca;* romanisch *Domgiasca),* das unterste höchst malerische Stufenland des Hinterrheins, mit 15 alten, in der Mehrzahl gebrochenen pittoresken Burgen u. 22 Dörfern, oft durch das Flussgeschiebe des Rheins und der Nolla verheert, jetzt durch grossartige Dammbauten geschützt, mit überaus fruchtbaren Berggehängen. Westlich r. der mit reformirten Dörfern und mit Höfen übersäete köstliche *Heinzenberg* (2190 Met.), den Herzog Rohan den schönsten in der Welt nannte; östlich der *Malixerberg* und der Höhenzug des Stätzerhorns. Das Klima ist sehr mild, Pfirsiche reifen im Freien, Tabak wird reichlich gepflanzt. Südlich ragen der Muttnerberg und der Piz Beverin hervor. — Man sieht zuerst l. am rechten Ufer des Rheins die Ruine *Nieder-Juvalta,* hoch oben auf dem Bündnerstein die Kirche von Feldis. Es folgt auf abgesondertem Felsen der viereckige Thurm von *Ober-Juvalta,* darunter das guteingerichtete Bad *Rothenbrunnen,* mit von der Eisenquelle rothem Brunnen. L. malerisch auf hohem Felsenvorsprung Schloss *Ortenstein,* einst den Grafen v. Sargans, später den Travers, jetzt den Juvalta, die es restaurirten, gehörig. Gegenüber das kantonale Zwangsarbeitshaus mit der Irrenanstalt. Hoch auf bewaldetem Hügel die Kirche *S. Lorenzo,* mit Prachtblick auf das Thal. L. die Kirche *Tomils* und die schöngelegene Ruine von *Paspels.* Im Tannenwäldchen Schlossruine *Ca nova* (Neu Sins). Oberhalb *Pradwall,* vom Felsen stattlich niederblickend, das noch bewohnte Schloss *Rietberg,* wo 1621 Pompejus v. Planta, welcher die katholische mailändisch-spanische Partei ergriffen, und nach seiner Verbannung aus den katholischen Schweizerkantonen bewaffneten Zuzug erhalten hatte (s. Veltlin), von dem reformirten Pfarrer, und späteren Oberst und Katholiken *Jenatsch* und von *Im Ried* erschlagen ward. — Begleitet von der schönsten Landschaft, gelangt man nach dem von Obstbäumen umwaldeten

(2 1/2 St.) **Katzis** *(Kreuz),* 607 Met., romanisches Pfarrdorf, dessen (r.) Dominikanerinnenkloster laut Stiftungsbrief von Frau Esopeja, geb. Gräfin v. Realta, der Gattin des 14. Bischofs von Chur, Paschalis, Graf v. Bregenz (680), gründete. Hier das köstlichste Landschaftsbild des Gebirgsthales, südlich begrenzt vom Muttnerberg und dem Schnee-Piz-Curver; l. der Schynpass und im Hintergrund die Schneegipfel des Bergünergebirgs mit dem Piz Michel, nördlich der Ringelspitz. Die östliche Thalseite ist eine prächtige Ausgleichung des schweizer und italienischen Typus. Die Wirthshäuser erhalten nun schon die Inschrift: Osteria. Geradeaus auf vorspringendem Felsen die pittoreske Ruine *Ehrenfels,* südlich von *Sils.* Hoch oben auf dem steil abgerissenen *Johannisstein,* 129 Met. über dem aus der Schlucht niederströmenden Rhein die gebieterischen Burgtrümmer von *Hohen-Rhätien* (950 Met. üb. M.).

„Raetia alta, auf einer hohen Flüe vom Haubtmann der Tuskaner Raetus (587 v. Chr.) gebauwen, wie dann das Landvolk daselbst noch in sag hat, dass vorzeiten ein König oder Fürst dero landen auff dem Schloss gesessen sei." *(Guler.)*

Nahebei die Johanniskirche. Der

Digitized by Google

Burg gegenüber der vom Jomsergrat überragte waldige *Crapsteinfelsen*. Zwischen beiden der Eingang zur berühmtesten Partie dieser Bergstrasse, der *Via mala*.

(3/4 St.) **Thusis**, romanisch *Tosaun*, lat. *Tusciana*, „von seinen Erbauwern, den Tuskanern her"; 720 Met. üb. M. *(Hôtel Via Mala*, berühmt durch seine Veltliner [*Inferno!*] und *Completer* Weine, meist auch treffliche Forellen); nach mehreren Bränden neu erbauter stattlicher Marktflecken an der Nolla.

Touristenstation. **Stätzerhorn*, 2576 Met., mit prachtvollem Panorama und nicht schwer zu ersteigen auch für Damen; *Piz Beverin*, 3000 Met., ebenso; *Prätzergrat*, 2000 Met.; *Schynpass*.

Nun folgt die erhabene, wildromantische Schlucht der ***Via mala***, über 1 St. lang von braungrau zerrissenen fast senkrechten Felswänden eingeengt.

Der plötzliche Uebergang aus dem sonnigen offenen Gelände von Thusis in diese wilde Gebirgskluft ist eine der ergreifendsten Scenen der Schweiz. Die Schlucht trennt das *Schamserthal* vom *Domleschgerthal*; schon 1471 wurde für die bessere Verbindung mit Italien zwischen *Rongella* und *Zillis* am linken Rheinufer eine 1¼ Met. breite Strasse durch diese Enge in den Felsen gesprengt, während der alte Kommunikationspass durch das *Nolla-Tobel* über die Alp *Arosa* und *Sufers* nach Splügen geführt hatte. 1738 wurden dann, weil Felsenstürze und Lawinen den Engpass zu einem Schlimmpasse (Via mala) gemacht hatten, die zwei Steinbrücken gelegt, endlich 1822 der Tunnel des „Verlornen Lochs" durch den tessinischen Ingenieur Poccobelli eingesprengt. — Die Strasse zieht sich theils in den Felsen gesprengt, theils auf Mauersätzen hinan. ½ St. von Thusis gewährt das *Känzeli* einen schönen Rückblick auf Hohen-Rhätien, Thusis und den Heinzenberg. Dann schreitet man durch (½ St.) das *„Verlorne Loch"*, eine durch das Gestein getriebene feuchte Gallerie von 70 Met. Länge, zur eigentlichen **Via mala** ein. Von oben bis unten zerklüftete, bis zu 500 Met. aufgethürmte geborstene Felsschroffen, an manchen Stellen kaum 9 Met. von einander klaffend, bilden die düsterwilde Gebirgsgallerie. Unten braust 70 bis 90 Met. tiefer als die Strasse der Rhein über Felsblöcke hin. — Die Strasse steigt zu einem (¼ St.) kleinen Thalkessel hinan, wo der Hof *Rongella* (Postablage) unterhalb des gleichnamigen Bergdorfes liegt. Jetzt rücken die Berge noch schlundartiger zusammen. Die (¼ St.) *erste Steinbrücke* überwölbt kühn die 39 Met. tiefe Gebirgskluft. Nach einer Strecke von 5 Min., während die Strasse sich immer mehr an die moosigen Schluchtwände hindrängt, gelangt man durch eine *Felspforte* zur *zweiten Steinbrücke*, wo das erhabenste Schauerbild sich darbietet; 130 Met. tiefer schäumt der Rhein; hinabgerollte Steine schlagen erst nach 6 Sekunden mit dumpfem Klange auf; 2 Min. weiter kann man von einem Felsblock in den gähnenden Schlund hinabblicken. Nach 25 Min. erreicht man die neue (dritte) 90 Met. lange *Brücke* (1½ St. von Thusis), wo die Via mala endet.

Nun öffnet sich plötzlich das liebliche Mattenthal *Schams*, das als ein elliptisches Becken (ehemals See) die mittlere Abstufung des Hinterrheinthals bildet, mit sanften Thalgehängen, reichen Waldungen, Weiden und freundlichen Sennhütten, in seinem Grunde von dem hier sanft fliessenden Rheine durchzogen. Es hat etwa 1700 protestantische romanische Einwohner.

(½ St.) **Zillis**, romanisch *Ziraun (Kreuz)*, 933 Met. üb. M., mit einer grossen Kirche, der ältesten des Thals, schon 940 von Kaiser Otto I. dem Bischofe Waldo geschenkt zur Entschädigung für die Plünderung des Bisthums durch die Sarazenen. Am letzten Hause Fresken von 1590. (Von hier aus Besteigung des *Piz Beverin* [3000 Met.], mit dem herrlichsten Panorama.) L. *Piz Curver*. R. am Berge Dorf *Donat* und darüber Burgruine **Fardün** *(la Turr)*.

Einst der Schrecken des Schamserthals, dessen letzter Zwingherr in die Hütte Johann Calvars trat und in die eben zum Mittagsmahle aufgetragene Schüssel spuckte, worauf ihm der Bauer den Kopf in den dampfenden Brei drückte, mit den Worten: Mangia sez la pult che ti has condüt (Friss selber den Brei, den Du gewürzt hast).

R. *Pazen*. ½ St. von Zillis l. oberhalb der Strasse Dorf *Pigneu*, mit eisenhaltigem Wasser, das jetzt zum Baden nach *Andeer* ins *Hôtel Fravi* geleitet wird. Zwischen Zillis und Andeer die Pigneubrücke mit der schönen Inschrift auf die Vollendung des Strassenbau's:

„Jetzt steht offen die Strasse Feinden und Freunden. Hütet Euch, Rhätier! Einfachheit der Sitten und Einigkeit werden die althergebrachte Freiheit erhalten!"

R. Ruine *Castellatsch*, dann

(¾ St.) **Andeer**, romanisch *Sessame*, lateinisch *Sexamnium*, von den

Digitized by Google

sechs Bergbächen, die hier von den Thalgehängen zusammenlaufen, 979 Met. üb. M. *(Hôtel Fravi)*, Hauptort des Schamserthales, mit malerisch auf einem Felsen gelegener Kirche von 1673. An vielen Häusern romanische Inschriften. — Nun in vielfachen Windungen an der auf steiler Höhe (r.) gelegenen, 1451 zerstörten *Bärenburg* und am (3/4 St.) Eingange zum wildromantischen *Ferrera-* und *Averstthale* vorbei über den Rhein, mit schönem Fall. Durch die 3/4 St. lange *Rofflaschlucht*, mit schönen kleinen Fällen des Rheins. L. die wilde Surettaschlucht. Durch das Felsenthor von Sassaplana und Tannenwald ins 5 St. lange *Rheinwaldthal*, die dritte oberste Thalstufe, mit Waldung und alpinem Pflanzenwuchs, im Winter den Lawinen ausgesetzt. Noch gedeihen hier Flachs, Erbsen und Gerste. Die Bewohner, etwa 1300, reden deutsch und sind kräftigen, stämmigen Schlages. R. Dorf *Sufers* und eine alte Burgruine. Die Surettahörner und Piz Tambo treten vor.

(2 3/4 St.) **Splügen** *(Post)*, 1450 Met. üb. M., Hauptort des Rheinwaldthales, mit 550 Einw., an der Verzweigung der beiden Bergpässe südlich über den *Splügen* (in 5 St. mit Eilwagen nach *Chiavenna)*, westlich über den *Bernhardin* (in 8 St. mit Eilwagen nach *Bellinzona*). Haltstätte für die Eilwagen. Bei der Kirche schöne Sicht auf die Berge, l. Suretta, r. Tambohorn; über der Tamboalp das Einshorn.

Die **Splügenstrasse**, als Saumpfad schon den Römern bekannt, wurde 1818 bis 1824 unter der Leitung des österreichischen Ingenieur *Carlo Donegani* (S. 38) erbaut, in einer Breite von 5 Met. nirgends über 9 Proc. steigend; sie erklimmt auf einer Strecke von 2 St. in 6 Windungen die Passhöhe und kann selbst aufwärts im Trabe befahren werden. Jenseits Splügen überschreitet man noch einmal den Rhein und steigt durch das Thal des Oberhäuslibachs auf, durch eine kleine Gallerie, dann an einer Cantoniera vorbei und durch eine 85 Met. lange Gallerie in öder Gegend hinan. R. Einblick auf den Fanella- und Lentagletscher. Nahe an der Höhe bricht ein schöner weisser Marmor, von dem am Wege Stücke sich zeigen. Hier oben Fundort weisser (seltener) Alpenrosen.

(2 St.) **Passhöhe**, 2117 Met. *(Colmo del Orso)*; Grenze zwischen der Schweiz und Italien.

Rückwärts: Der Suferser Kalkberg, dahinter Piz Beverin, l. das *Surettahorn* (3026 Met.) mit Gletscher, r. das steile Tambohorn (3276 Met.). Am 1. Dezember 1800 führte Macdonald, der französische Marschall, noch dem alten Saumpfade entlang durch die Schlucht der Cardinell hinauf, unter Schneegestöber und Sturm, eine Heeresabtheilung über den Splügen.

Die Strasse zieht durch eine baumlose Ebene, auf deren mageren Triften bergamasker Schafe sich nähren. Bei der *zweiten Brücke* über die *Lira* ging der frühere von Lawinen heimgesuchte Saumpfad r. ab durch die Schlucht der Cardinell, geradehin nach Isola. Die jetzige Strasse senkt sich beim Weiler *Terginate* wieder und erreicht die erste der zum Schutze gegen Lawinen angelegten Gallerien (35 Min.): *Galleria di Boffalora*, nahe an der oberen Lerchengrenze, 227 Met. lang; dann nach einer schönen steinernen Brücke die *Galleria della Vallianca*, mit schneeweisser Mondmilch an der Decke, 208 Met. lang, mit Niederschau auf die Windungen der Strasse nach Isola. Bei der *Cantoniera Tecciala* Wirthschaft. Die *Galleria delle acque rosse* (die dritte) ist die längste (500 Met.), mit Bogenfenstern an der lawinenreichsten Stelle. Beim Heraustreten sieht man den eisenhaltigen Sturzbach, welcher der Gallerie den Namen gab und die Steine röthet.

Gleich nach *Pianazzo* (35 Min.) folgt der herrliche, 260 Met. tief niederstürzende * ***Wasserfall des Madesimo***, 1400 Met. üb. M. (der Kondukteur hält, wenn thunlich [douceur], einige Minuten an), auf den man noch von einer vorspringenden Steinterrasse neben der Strasse hinabblicken kann. Nun durch drei Felsenthore in kühn abfallen-

Digitized by Google

den Windungen (Giravolte), meist im schnellsten Trabe unter den mannichfachsten Veduten hinab. Am Felsen eine Inschrift auf den Strassenbau. Nach $1^1/_2$ St. ($3^1/_2$ St. von der Passhöhe)

Campo Dolcino *(Posta,* sehr italienisch), 1083 Met. üb. M., noch ganz Alpenlandschaft, doch schon mit ziemlich milder Temperatur; zweigetheiltes Dorf in grüner, von der eingedämmten Lira durchzogener Hochebene. Hierher ward das italienische Zollamt von der Höhe verlegt. Jenseits des ärmlichen Prestone an der Felswand des Stozzo eine zweite *Inschrift* auf den Strassenbau durch Kaiser Franz. Südlichere Vegetation. Edelkastanien. Ueber das Lirathal hin Gneistrümmer und Felsblockchaos.

($1^1/_4$St.) *Madonna di Gallivaggio,* von prächtiger Kastanienwaldung umgeben. An senkrechten Felsschroffen vorbei.

($^3/_4$ St.) **S. Giacomo,** das dem ganzen Thal der Sohle von Campo Dolcino seinen Namen gab. L. Einblick in das Bergellthal. Wieder in scharfen Windungen der Lira entlang. R. in der Höhe ein Wasserfall aus der Mottaschlucht. Die südliche Vegetation beginnt immer reger ihre Pracht zu entfalten. In der Ferne sieht man in völlig italienischer Landschaft das köstliche, hügelumkränzte Chiavenna mit seinen Weinbergen und Feigenbäumen, in südlichem Kolorit. — Nachdem man von Splügen bis zur Ebene 50 Brücken und 54 Giravolten passirt hat, fährt man ($2^1/_2$ St. von Campo Dolcino) in die schön gelegene Oberstadt von

Chiavenna, deutsch *Cläven.*

Gasthof: **Hôtel Conradi,* neben der Post; mit allen Komforts (Bäder, Wagen, Garten), mittlere Preise. Unten *Café-Restaurant.* — Nahebei ein *Bierhaus (Ritter),* mit vorzüglichem Bier. Das Bier von Chiavenna, in ganz Oberitalien das beliebteste, ist hell und hat einen eigenthümlich würzigen Geschmack.

Eilwagen nach Colico in $2^1/_2$ St., 3 Fr. 90 C. (Coupé 4 Fr. 80 C.). — **Omnibus** 2 Fr.; Einspänner 10 Fr.

Chiavenna (332 Met. üb. M.), schon im Alterthum *(Clavenna)* von Bedeutung als Schlüssel (Clavis) zum damals noch wichtigsten Alpenpasse des Septimer, schwang sich im Mittelalter zur Hauptstadt der Grafschaft Cläven auf, die zwischen den Bergen gleich „den dreispitzigen pythagorischen Buchstaben" in drei Thalgelände sich erstreckte, an das Bergell, an den Comersee und an den Splügen. Das Städtchen, das jetzt 3800 Einw. zählt, liegt an beiden Ufern der aus dem Bergell niederziehenden *Maira* (Mera), von hohen Bergen umkränzt, mit einer Fülle von Weingärten. Im Innern, von echt rhätischem Gepräge, ist die Kirche *S. Lorenz,* der bedeutendste Bau; sie brannte 1504 ab (Priester und Sakristan, die sie angezündet, wurden geköpft); der schlanke Glockenthurm ist von 1538; im achteckigen *Battisterio* (Taufkapelle) ist ein alter Taufstein mit Reliefs. Nebenan zwei eigenthümlich geordnete Beinhäuser. Das unausgebaute *Schloss* oberhalb der Post ist ein durch die Revolution unterbrochener Bau der Graubündner, die zuvor im Besitze des Landes waren. Der einst prächtige *Schlossgarten,* der am Gehänge des Hügels hinzieht und die reizendsten Aussichten darbietet, ist eine Schöpfung des in der Schweizergeschichte bekannten Herkules v. Salis, der 1526 von den Bündnern, als sie den alten Palast des Galeazzo Visconti daselbst hatten schleifen lassen, den ganzen Platz erhielt, und ihn nun mit Weinreben, Pomeranzen, Limonen, Citronen, Granaten, Oliven, Feigen und Mandeln bepflanzen liess, so dass der Lustgarten schon damals den Namen *il Paradiso* erhielt. *(Guler.)*

Auf dem Schlossberge nimmt man noch die Trümmer der alten Veste wahr, die zur Zeit Friedrich Barbarossa's 1162 ein Graf v. Angleria wider diesen hatte erweitern lassen. Im Garten und auf der Höhe köstliche malerische Umschau. An den Gebirgsgehängen viele Klüfte, sogen. Athemlöcher *(Ventaroli),* welche zu Weinkellern und Bierbehältern benutzt werden, mit Häuschen darüber. Bei einer äusseren Temperatur von 30° zeigt das Thermometer in diesen Grotten etwa 9°. Der Clävnerwein

Digitized by Google

gehört wie der benachbarte Veltliner zu den besten Tischweinen Italiens.

Die nahen **Lavez-Steinbrüche** (vom Latein. lebes, Becken) werden zur Verarbeitung dauerhafter feuerfester Kochgeschirre benutzt, denn der Topfstein, ein grünliches Gemenge von Talk und Chlorit, lässt sich schneiden, drechseln und in Oefen brennen. Diese Topfsteinlager haben, da sie bei *Plurs*, zu *Prosto* und in *Malenco* in grosser Mächtigkeit vorhanden sind, in den ersten Jahrhunderten unserer Zeitrechnung in weitem Umfange die Länder diesseits und jenseits der Alpen mit Kochtöpfen und Bratschüsseln versehen. *Guler* berichtet schon: „Neben Plurs auf seiner Linken liegt das alte Bergwerk der Steinen, so zum Hausbrauch tüchtig gemacht werden. Die Bergleute ledigen mit ihren eisernen Instrumenten inwendig von dem Berge ganze Stück, die sie folgends heraus in die Werkstätten, die unten am Wasser stehen, fertigen; daselbst formiren sie, was ihnen beliebt durch eine besondere Dreherkunst, die von dem Wasser getrieben und von dem Dreher vollführt wird. Den Stein machen sie hohl wie einen Kessel, da ja der äusserst den grössten, der innerst den kleinsten abgibt; sie werden fein dünn gemacht und einer nach dem andern abgedreht, als wann eine Zwiebel von dem einen Umlauf zum andern sich abschält."

Chiavenna wird gegenwärtig, da das Hôtel Conradi auch treffliche Pension gibt, gerne für längeren Aufenthalt gewählt. Prächtige Spaziergänge umher, am linken Ufer der Maira hinter dem Schlossberg, die Fusssteige an den Berggehängen etc.

Exkursionen: Die Strasse am rechten Ufer der Maira entlang (1/2 St. schöner Wasserfall, *l'Acqua Fraccia*) nach dem verschütteten (1/2 St.) **Plurs**, wo 1618 der unterwühlte Berg *Conto* einstürzte und das reiche Dorf mit seinen zahlreichen Prachtgebäuden über 30 Met. tief sammt 2500 Menschen begrub. Jetzt ist die untergegangene Stadt zum Theil von Weinbergen überpflanzt und keine Nachgrabungen drangen noch bis zum Plane; erst vor einigen Jahren grub man eine Glocke aus. — Nach **S. Abondio**, mit sehr schönem Wasserfall (*Acqua Fraccia*). — Nach **Villa** (1 3/4 St.), der letzten italienischen Gemeinde auf dieser Seite. Auch hier noch bei den zerklüfteten Bergwänden italienischer Pflanzenwuchs. Der *Loverobach* trennt die Schweiz von Italien.

Weitere Touren: Nach **Campodolcino** (S. 77); ins **Veltlin** (R. 11). Ins bündnerische **Bergell**, ein 5 St. langes, wiesen- und waldreiches, Terrassen der mannichfachsten Vegetation bildendes Bergthal, wo das Italienische und Schweizerische sich begegnen. Die Poststrasse, welche an dem verschütteten Plurs vorbei ins Bergell zieht, schliesst sich an die obere Strasse an, die über **Maloja** und **Julier** nach **Chur** führt.

Auf der Strasse nach *Colico* unterbrechen die von den Gewässern der Lira und Maira niedergeführten Geschiebsmassen oft die südliche Landschaft, die zum Theil versumpfte Thalebene ist rings von steilen, düsteren Bergen eingeengt. 1/2 St. *Prato*, an der westlichen Mündung des Sciesionethales. — 1/2 St. *S. Bassano*. R. schöner *Wasserfall der Boggia*, die aus dem finsteren Schlunde des Bodengothals vorbricht. — 3/4 St. *Somaggia*, am Fusse des Monte Simetta.

(1/2 St.) **Riva**, Poststation, Fischerdorf. Hier übersieht man den kleinen Clävner See, *Lago di Riva* (oder *di Mezzola*), der von steilen Bergen so sehr umdrängt ist, dass man vor der Herstellung der neuen Splügenstrasse von *Riva* zu Schiff seine Reise fortsetzen musste. Die Geschiebsel der aus dem Veltlin niederströmenden Adda haben hier die Scheidewand zwischen Comersee und Rivasee gebildet. Die Strasse zieht dem See entlang, der einen eigenthümlichen, fast melancholischen Vorblick der italienischen Seen gewährt.

(1/4 St.) **Novate.** Ueber die *Codera*, die aus dem gleichnamigen, zu den Bergeller Bergen emporziehenden Thal niederströmt, nach *Campo* und (1/2 St.) *Verceja* (im Seitenthal *dei Ratti* treffliche Käsebereitung). — Dann durch die melancholische, von kahlen Berghängen umrahmte einsame Sumpfebene *Piano di Spagna*, wegen ihrer Fieberluft *Pianura infama* genannt, aber ein ergiebiger Jagdbezirk auf Schnepfen und Wachteln; doch schlangenreich. Schwäne, Pelikane, Fischottern werden hier zu Zeiten gefangen. Durch zwei in Felsen gehauene Gallerien, auf schöner Steinbrücke über den neuen Addakanal, an den Ueberresten der Veste *Fuentes* (s. Veltlin) am Eingange ins Veltlin vorbei, nach dem Landungsplatze der Dampfschiffe am Comersee.

(2 1/4 St.) **Colico** (*piano*, zum Unterschiede von dem nahen Dorfe am *Monte Legnone*, dessen Gipfel für gute Touristen

Digitized by Google

[8 St.] ein überaus lohnendes Panorama darbietet).

Gasthöfe: *Angelo*, am Garibaldiplatze bei der Anlegestätte der Dampfschiffe. — *Isola Bella*, an der Strasse. Beide italienisch, primitiv, aber mit gefälliger Bedienung. Nachtlager ist in Colico nicht zu empfehlen, obschon gegen die verschrieene Luft neuerdings Vorkehrungen getroffen wurden.

Comersee, s. S. 165.

---

5. Von Chur über den S. Bernhardin nach Bellinzona und an den Lago Maggiore.

Siehe die **Karte** Seite 68.

Eilwagen gehen im Sommer 2mal tägl. von **Chur** über **Dorf Splügen** und die Passhöhe **S. Bernardino** nach **Bellinzona** in 16 St. — Vom **Dorfe Splügen** nach **Bellinzona** in 8½ St., 14 Fr. 30 C.; nach **Magadino** am **Lago Maggiore** in 10 St., 16 Fr. 30 C.; nach **Genua** (über *Arona*) 32 Fr. 70 C.; nach **Mailand** 27 Fr. (Coupé auf 5 Fr. 1 Fr. Zuschlag).

Von **Chur** bis **Splügen**, s. S. 69 bis 75.

Die *Strasse über den Bernhardin*, zu den ältesten schweizerischen Alpenpässen gehörend, wurde 1819 bis 1823 zum Theil auf Kosten der sardinischen Regierung durch den tessinischen Staatsrath *Poccobelli* ausgeführt. Sie bleibt bis zu Ende auf Schweizergebiet.

Von Splügen führt die Strasse r. durch das obere *Rheinwaldthal* (S. 75) ziemlich eben über (½ St.) *Medels* und die schöne Matte von (½ St.) *Ebi* (am ersten Maisonntag ist hier Thalgemeinde) nach (¾ St.) *Nufenen*, romanisch Noveina. — L. (1576 Met., südlich) Eingang des Areuenthals, dessen Hintergrund der Curciusagletscher schliesst. (¾ St.) *Hinterrhein (Post)*, 1620 Met., 3 St. unterhalb der Quelle (beschwerliche, aber interessante Exkursion) des Unterrheins. (Bei der Kirche schöner Gebirgsblick.) Bei stärkerem Schneefalle, selbst noch im Frühling und Spätherbst, werden Passagiere und Gepäck auf Schlitten gepackt, die einspännig, bald einsinkend, bald gleitend, oft nahe am Abgrunde, aber stets sicher, über den Berg gezogen werden, niederwärts in lustigem Trabe unter Hin- und Herschütteln des Schlittens bis zur Wiederaufnahme in den Eilwagen.

Auf dreibogiger Steinbrücke über den Hinterrhein und in 16 scharfen, regelmässigen Windungen an der Gneiswand aufwärts, mit Aussicht auf das Thal und die imposanten Massen des *Moschelhorns* (2900 Met.) und *Rheinwaldhorns* oder *Piz Adula* (3398 Met.) und auf die sie umgebenden Gletscher (Zapportgletscher). R. Sturzbäche.

(3 St.) **Passhöhe S. Bernardino** (2063 Met). Der Pass, schon den Römern bekannt, hiess früher *Mons Avium* (jetzt ist dieser Name auf den südwestlich gelegenen *Vogelberg* [3200 Met.] beschränkt). Fussgänger schneiden eine grosse Strecke ab; Botaniker finden reiche Ausbeute.

Beim steinernen *Berghaus* (Casa di Rifugio) der kleine fischlose *Moësola-See*, aus dem die Moësa abfliesst, welcher die Strasse entlang hinabzieht. Hier der Beginn der italienischen Sprache. Das Bergpanorama beim Niederfahren bilden besonders: Piz Ucello (2716 Met.), Curciusa (2872 Met.), r. das Moschelhorn und der Mucciagletscher. Nach ½ St. hübscher *Wasserfall der Moësa*. Dann auf der neuen Victor-Emanuelbrücke über die Moësa. Unter der Wölbung dieser Brücke schöner Blick auf das Moschelhorn. — Ueber steile Gehänge in vielen Windungen hinunter; die gefährlichsten Stellen durch Gallerien gegen Lawinen geschützt.

2 St. von der Passhöhe: **S. Bernardino** (1626 Met.), das höchste Dorf des Misoxer Thales, mit einem alkalischen Eisensäuerling, der im Sommer viele italienische Gäste in den beiden guten Gasthöfen *(Albergo Broggo* und *Ravizza)* in das sonst ärmliche, aber in kräftigendem Klima gelegene Dorf zieht. — Nun in rascher Senkung mit

Digitized by Google

herrlicher Niederschau auf das von den schönsten Bergformen umgebene Misoccothal, durch zahlreiche regellose Schlangenwindungen hinab. Nach 40 Min. ein schöner, in der Waldschlucht etwas versteckter **Wasserfall* der Moësa, zu dem der steile kürzere Fusspfad längs des Moësaufers nahe hinführt.

Immer reichere, herrlichere, nach Italien deutende Landschaftsbilder. Auf der Brücke von (1/2 St.) *S. Giacomo* köstlicher Niederblick auf das Felsschloss *Misocco*. Ueber (1/4 St.) *Cebbia* nach (2 3/4 St. von S. Bernardino)

Misocco, eigentlich *Cremeo (Albergo Toscani)*, 790 Met., ein unansehnliches Dorf in der reizendsten Lage, r. und l. von schönlinigen, scharfabfallenden, zum Theil reichbewaldeten Felsgehängen umgürtet, über welche zahlreiche Wasserstürze frei im Laubwerke niederfliessen. Die Bevölkerung ist katholisch und schon völlig italienisch in Sitte und Gesichtszügen. Bei den Thalgründen in Misocco beginnt auch schon die südliche Vegetation. Kastanienbäume eröffnen dieselbe; Weinreben folgen bei Cabbiolo. Unterhalb des Dorfes erhebt sich auf gezacktem Felsplateau die malerisch prächtige Ruine des alten Schlosses **Misox** (eigentlich *Monsax)*, wohl die *schönste Ruine der Schweiz*, noch mit den vier Thürmen und der Kapelle. Einst besassen es die Grafen von Sax, die es sammt dem Thale an die mailänder Familie Trivulzi (1483) verkauften, dann aber, weil sie mit den Medici zu Musso am Comersee in Verbindung sich einliessen, zerstörten es die Bündner (1525).

(3/4 St.) *Soazza* (611 Met. üb. M.), mit Chur (590 Met.) fast in gleicher Höhe. Der Thalgrund erlitt 1834 und 1868 durch die von Erdstürzen geschwellten Gioneia und Moësa schwere Verheerungen, von denen noch jetzt die aufgehäuften Trümmergesteine zeugen.

Von *Soazza* über den **Pass der Forcola** (2217 Met.) nach **Chiavenna.** (Für Bergsteiger!)

(1/2 St.) Bei der *zweiten Brücke* unterhalb Soazza der prächtige, 60 Met. hohe ***Wasserfall Buffalora,** ganz nahe an der Strasse; wie ein Kometenschweif an den Rändern dichter und weisser, in der Mitte florartig durchscheinend, frei von schwarzer Felswand niederstürzend. (Man zählt von Misocco bis Lostallo acht grössere Wasserfälle!) Bei (1/2 St.) *Cabbiolo* der hübsche *Wasserfall nelle montane.*

(1/4 St.) *Lostallo (*Post);* schon bedeutender Weinbau; die ersten Feigen und Pfirsiche.

Pass durch die Valle Cama und Forcellina nach Chiavenna. Mühsam.

(1 1/4 St.) *Cama;* beim Kapuzinerkloster die ersten Maulbeerbäume; der Wein echt italienisch an Aesten aufgestützt und in Lauben rankend. (1/4 St.) *Leggia.*

(1/2 St.) *Grono*, hübsches Dorf mit 500 Einw.; neben dem alten Thurm *Florentina* eine Kapelle mit alten Wandgemälden.

R. das *Calancathal*, an dessen Eingang *S. Maria*, über deren pittoresk aufragender Kirche die Schlossruine *Calanca.*

(20 Min.) **Rogoredo** *(Roveredo)*, deutsch: *in den Rofflen (*Angelo)*, Hauptort des unteren Misoxthales, mit 1100 Einw., 297 Met. üb. M., in Bau und Klima ganz italienisch, die Reblauben von Glimmerschiefer-Pfeilern getragen. Oberhalb die Ruine des Schlosses der *Trivulzi.* L. am Eingang in das *Traversegnathal* hübsche Madonnenkirche; hoch im Walde Schlossruine *Boggiano.*

Der Pass durch das **Traversegnathal** über **Ajano** und das **Camedothal** nach **Gravedona am Comersee** nur für Bergsteiger.

(1/2 St.) *S. Vittore*, das letzte graubündner Dorf, mit 600 Einw., in reizender Umgebung, mit Burgtrümmern. — (3/4 St.) *Lumino.* Schöner Niederblick auf die Riviera.

(1/4 St.) **Castiglione;** gegenüber l. Dorf *Arbedo*, wo die Schweizer am 30. Juni 1422 gegen ein achtmal überlegenes mailänder Heer ihre erste Niederlage erlitten. — Bei der Brücke über die Moësa, die hier in den Tessin einmündet.

Digitized by Google

Zusammentreffen mit der Gotthardstrasse. — Prachtblick auf das befestigte Bellinzona, mitten in warmer, italienischer Landschaft, von den schönsten Bergformen umrahmt.

(1 St.) **Bellinzona** (S. 99).

---

6. Von Karlsruhe über den St. Gotthard an den Lago Maggiore.

Siehe die Karte Seite 68.

Eisenbahn: Von **Karlsruhe** nach **Basel** (26,6 Meil.) 5mal tägl. in 6¼ St. I. 8 fl. 12 kr. II. 5 fl. 36 kr. III. 3 fl. 33 kr.

Von Karlsruhe nach (3,2 Meil.) **Rastatt** *(Post — Kreuz)*, an der Murg, von 1840 bis 1866 Bundesfestung, mit stattlichem Schloss. — *Oos*,

Zweigbahn (in 10 Min.) nach **Baden-Baden**, dem klimatisch und landschaftlich bevorzugten, jährlich von ca. 30,000 Gästen besuchten Kurort.

Steinbach, mit Statue des hier geborenen Erwin von Steinbach, Erbauers des Strassburger Münsters. — L. *Affenthal*, mit trefflichem rothen Wein. *Bühl* l., mit der Ruine *Windeck*.

Bei *Sasbach* ein Obelisk an der Stelle, wo Marschall Turenne 1675 fiel. *Achern*, 2000 Einw., nahebei die Irrenanstalt *Illenau*. *Appenweier*, r. Zweigbahn nach *Kehl* und *Strassburg*.

L. auf der Höhe Schloss *Staufenberg*, r. *Bohlsbach* (Geburtsort Okens).

(9,8 Meil.) **Offenburg** *(Bahnhof-Hôtel)*, mit Statue Drake's, dem Kartoffel-Verpflanzer nach Europa. — Zweigbahn ins Kinzigthal. — *Niederschopfheim*. *Dinglingen*, Vereinigung der Berg- und Rheinstrasse. L. Zweigbahn (in 7 Min.) nach *Lahr*, Fabrikstadt, mit 6500 Einw. — *Kippenheim*, l. Schloss *Mahlberg*. — Bei *Kenzingen* über die Elz; l. Ruine *Lichteneck*. — Stat. *Riegel*, r. der vulkanische *Kaiserstuhlberg* (am Südgehänge liegt am Rhein die Festung *Alt-Breisach*). — L. *Mundingen*, Geburtsort Pfeffels. — *Emmendingen*, Amtsstädtchen mit einer schönen gothischen Kirche. Jenseits Denzlingen Burg *Zähringen* (Stammschloss des badischen Hauses).

(18,2 Meil.) **Freiburg im Breisgau** *(Zähringer Hof — Deutscher Hof — Engel — Kaffeehaus zum Kopf)*, mit 20,000 Einw., eine der lieblichst gelegenen und gesundesten Städte Deutschlands, mit herrlichem gothischem **Münster* aus rothem Sandstein, 1122 begonnen (romanisches Querschiff), das (etwas schwerfällige) Mittelschiff und die Kuppel von 1236. Der Westthurm mit dem schönsten aller gothischen, durchbrochenen Thurmhelme (385 F.) von 1300; der Chor 1354 bis 1513; in der zweiten Kapelle l. Geburt und Anbetung, von *Holbein*. — Dem Münster gegenüber das *Kaufhaus*, aus dem 16. Jahrh. — Vor der *Universität* die (Sandstein-) Statue des Franziskaners Berthold Schwarz (Erfinders des Schiesspulvers 1340), am Rotteckplatze die Statue Rottecks. Köstliche Aussicht von dem 120 Met. hohen *Schlossberg*. (Naturschöne Seitenstrasse durch den Schwarzwald [Höllenthal] in die Schweiz.) — *Krozingen* (von hier Ausflug in das Münsterthal und auf den Belchen, 1320 Met.). L. Ruine *Staufenburg*.

(22,2 Meil.) *Müllheim*, mit berühmtem Markgräfler Wein („z Müle uf der Post, Tusig sapre most, trinkt me nid en gute Wi" [Hebel]). Nahebei (1 St.) das beliebte, romantisch gelegene, klimatologisch sehr begünstigte Bad *Badenweiler*. — Stat. *Schliengen* (1796 Schlacht zwischen Erzherzog Karl und General Moreau). — *Rheinweiler*. Die Bahn läuft dicht am Rhein. Drei Tunnels durch den *Isteiner Klotz*, einen in den Rhein jäh abfallenden Kalkfelsen. — *Haltingen*, jenseits des Rheins die ehemals französische Grenzfestung *Hüningen*. Dann über die von Hebel besungene *Wiese* nach

Digitized by Google

(26,6 Meil.) **Basel.**

Gasthöfe: In der Stadt: **Drei Könige* (theuer). — *Wilder Mann.* — *Storch* (beide sehr gut). — Am schweizerischen Centralbahnhofe: **Hôtel Euler.* — **Hôtel Schweizerhof* (beide neu, elegant, vortrefflich). — **Café National (Spitz)*, auf der Rheinbrücke (bayerisches Bier).

Der **Badische Bahnhof** liegt am Beginn **Kleinbasels** (am rechten Rheinufer), der **Schweizerische Bahnhof** liegt jenseits des linken Rheinufers, am südöstlichen Ende **Grossbasels**; Omnibus führen von einem Bahnhof zum anderen (80 C.); Droschken 4 Personen 2 Fr. (Die Verbindung beider Bahnhöfe über den Rhein ist in Arbeit.) An den Bahnhof der schweizerischen Centralbahn stösst der Bahnhof, von welchem die Züge nach *Strassburg* und *Paris* abgehen.

Basel trägt schon in seinem Aeussern das Gepräge der reichen, selbstbewussten, in sich abgeschlossenen Grösse. Es hat eine neue schöne gothische Kirche, **S. Elisabeth,** 1857 von einem Privatmann, *Christoph Merian,* gestiftet, mit durchbrochener Pyramide (78 Met.); ein berühmtes **gothisches Münster,** an welchem seitlich noch vom alten kleineren romanischen Bau Kaiser Heinrichs II. (1010 bis 1019) die reich mit Skulpturen verzierte *S. Galluspforte,* „Die goldne Pforte der Schweiz", mit dem schönen Glücksrad darüber, erhalten ist. Der übrige, nach einem Erdbeben errichtete Bau, Kanzel, Taufstein, Façade, sind in gothischem Stil, die Raumdisposition ist von imponirender Wirkung, das Mittelschiff breit, die Abseiten schmal, ein fünfseitiger Chor mit vollständigem Umgang als Schluss. Glasgemälde modern. Eine Treppe führt in den Saal der Kommissionen des berühmten Basler Koncils (1431) hinauf; das Koncil selbst wurde im Chor gehalten. Der interessante Kreuzgang stammt aus der 14. und 15. Jahrh., unter den vielen Grabsteinen auch die der Reformatoren Oekolampad und Grynäus, während der des Erasmus im Innern der Kirche sich befindet.

Hinter dem Münster auf „der Pfalz", neben der (gothischen) Lesegesellschaft, schöne Aussicht auf Rhein, Rheinbrücke, Kleinbasel, Schwarzwald, Vogesen und Jura. Darunter Bade- und Schwimmanstalt. — Im **Museum,** unweit der Universität (in der Augustinergasse), einem Prachtbau, der ½ Million Fr. kostete, eine ausgezeichnete *Gemälde-* u. *Handzeichnungen-Sammlung* (Katalog ½ Fr.), im Treppenhäue: *Peter v. Cornelius,* drei Cartons zu den Fresken in der Ludwigskirche in München. *Jul. Schnorr,* Carton zu einem Nibelungengemälde im Schloss zu München. *Ed. Steinle,* Carton des Moses auf Schloss Rheineck. Im Saal der Handzeichnungen Nr. 1 bis 86. lauter Zeichnungen von *Hans Holbein dem Jüngeren.* — 91 bis 95. von *H. Holbein dem Aelteren.* — 110 bis 114. von *Nikolaus Manuel.* — 136 und 137. von *Albrecht Dürer.* — 160. *Cornelius,* Carton zum jüngsten Gericht. — 166 und 167. *Overbeck,* Cartons. — Im Holbein-Saal: 32 Gemälde von *Holbein dem Jüngeren.* (Nr. 26 die Passion in acht Darstellungen.) — Im Saal der altdeutschen Schule: Bilder von *Martin Schongauer* (66 bis 69); *Baldung Grün, Hans Schäufelin, Lukas Cranach* u. A. — Im Saal der Schweizer Maler: Bilder von *Steffan, Böcklin, Vautier, Calame, Koller, Stückelberger, Zündt, Diday.* — Im Westen der Stadt: das prächtige, malerische *Spalenthor,* ein gothischer Bau aus dem 14. Jahrh. — Am Markte das charaktervolle gothische *Rathhaus.* — Im Osten, vor der Stadt, das grosse Denkmal von *Schlöth* auf die Schlacht von S. Jakob.

Eisenbahn: Von **Basel** nach **Olten** (41 Kil.) täglich 9 Züge in 1¼ St. I. 4 Fr. 10 C. II. 2 Fr. 85 C. III. 2 Fr. 5 C. — Ueber Olten nach **Luzern** täglich 1 Schnellzug in 3 St. 18 Min.

Die *Eisenbahnuhr* ist nach der schweizerischen *Telegraphenuhr* gerichtet, 6 Min. später als die badische. Abfahrt vom Centralbahnhof.

L. *S. Jakob,* wo 1444 die 60,000 Mann starke Armee des französischen Dauphin 8000 Mann gegen 1200 Schweizer verlor (von denen nur 10 davon kamen).

Jenseits des Rheins auf der Höhe *Crischona.* Ueber die Birs nach *Muttenz* (guter Wein), am Fusse des *Wartenbergs* (Ruine mit prächtigem Panorama). — Durch den Hardwald (1833 hier der Stadt und Land trennende Krieg). — *Pratteln,* Obst- und Weinberge, l. die blauen Berge des Schwarzwaldes. Soolbad *Schweizerhall;* r. *Frenkendorf* und die Ruine *Schauenburg. Niederschönthal,* gewerbsam, Hohofen, Baumwollspinnerei.

Liestal *(Falke),* Regierungssitz von Baselland. — *Lausen,* Reste einer römischen Wasserleitung. — Vor Stat. *Läufelfingen* (612 Met. üb. M.) zwei Tunnels. Die Bahn durchzieht nun den 2700 Met. langen **Hauensteintunnel**

Digitized by Google

(6 Min. Fahrzeit), durch eine Verschüttung 1857, bei welcher 52 Arbeiter umkamen, traurig berühmt (Auf dem Gipfel des Hauenstein liegt das Kurhaus *Frohburg,* mit prächtiger Alpenschau.) Jenseits des Tunnels auf kurze Zeit Alpenansicht (vom Wetterhorn bis zum Doldenhorn). Auf hohem Kegel Schloss *Ober-Wartburg.* In grossen Bogen auf einer Prachtbrücke über die Aare nach

(41 Kil.) **Olten** *(Bahnhofrestauration),* 404 Met. üb. M., Centralbahnhof für die Linien Basel, Zürich, Luzern, Bern, Genf.

Hier meist 1/4 St. **Aufenthalt** u. **Wagenwechsel** für alle Bestimmungsorte, insofern nicht **aussen am Wagen** die Weiterfahrt angegeben ist. Die Abfahrt für die nach Zürich gehenden Züge ist am nördlichen Ende, die Abfahrt für die anderen Züge am südlichen Ende des Bahnhofs. — Nahe beim Bahnhofe Ausstellung schweizerischer Baumaterialien. Grosse Bahnwerkstätten.

Eisenbahn: Von **Olten** nach **Luzern** (55 Kil.) tägl. 5 Züge in 2 St. I. 5 Fr. 80 C. II. 4 Fr. 10 C. III. 2 Fr. 5 C.

Aarburg, mit alter Festung auf hohem Felsen, 1660 errichtet, einst Wohnsitz des Landvogts, jetzt Arsenal u. Strafhaus.

Zweigbahn nach **Bern** und **Genf** (bei *Herzogenbuchsee* über *Neuchatel* nach Genf).

Zofingen *(Rössli), Tobinium,* mit altem Römerbad und anderen römischen Alterthümern, 900jährigen Linden (mit Tanzsälen beim Schützenhaus); Versammlungsstätte schweizerischer Studentenverbindungen. — Jenseits *Nebikon* Sicht auf Pilatus, Jungfrau, Mönch und Eiger. — Jenseits *Wauwyl* der kleine Mauensee, mit Schlösslein auf der Insel.

Sursee (Post nach dem *Hallwyler See,* ins *Emmenthal),* am Nordende des *Sempacher See's.* Die Bahn läuft diesem 2 St. langen, 1 St. breiten, von Hügelketten umringten See entlang nach

Sempach, wo (1/2 St. nordöstlich weiter oben) der berühmte Sieg der Schweizer über Herzog Leopold von Oesterreich durch den Opfertod Winkelrieds („er sprang für die Ordnung uss, und umschlug mit sinen Armen ein Teil der Vienden Spiessen, des gab er sin Leben darumb, do brachend daselbst die Eidtgnossen den Herren in Ire Ordnung") 1386 erfochten ward. In der Kapelle jährlich Gedächtnissfest. — Pilatus, Rigi, Berner Alpen werden sichtbar; das Panorama wird immer malerischer.

Emmenbrücke; l. die tiefgrüne *Reuss,* der Abflussstrom des Vierwaldstätter See's. L. Brücke der von Zürich kommenden Reppichbahn über die Reuss. Tunnel durch den Gibraltarhügel. L. S. Annakloster.

(55 Kil.) Bahnhof von

Luzern, am linken Seeufer.

Die **Dampfschiffe** über den Vierwaldstätter See legen sowohl am Bahnhof als an dem 5 Min. entfernten Quai an, wo die Hauptgasthöfe liegen. Wer die Stadt nicht besuchen will, kann sogleich vom Bahnhof aus das Dampfboot besteigen (das Gepäck mit deutlicher Adresse versehen!).

Gasthöfe: **Schweizer Hof.* — **Hôtel National.* — *Luzerner Hof.* — *Englischer Hof.* — *Schwan.* Alle fünf sehr gut u. am See gelegen. — Billliger: *Adler* und *Rössli,* in der Stadt.

Luzern, die schönst gelegene Stadt der Schweiz, mit 12,000 Einw., an ihrem schönsten See. Im Sommer ausserordentlich besucht. Am **Quai** unvergleichliches **Bergpanorama** um den Vierwaldstätter See.

L. der Rigi, dann die Zacken des Faulen, Rossstockes und des Tödi; aus dem See aufsteigend der Seelisberger Kulm, näher der Bürgenstock und das Buchserhorn; zwischen diesem u. weiter r. die Schneehäupter des Engelberger Thals, dann breit und näher das prächtige Stanserhorn, die Berge ob dem Melchthal und der Pilatus.

Zwischen Quai und Bahnhof neben der **neuen Brücke** die gedeckte **Kapellbrücke** über die Reuss, seitlich offen, mit Scenen der Schutzheiligen der Stadt und aus der Schweizergeschichte. — In der **Stiftskirche** (die Thürme von 1506, die Kirche aus dem 17. Jahrh.) Altarblatt von *Lanfranco,* alte Glasgemälde, geschnitzte Chorstühle, 2 Seitenaltäre mit Holzreliefs aus dem 15. Jahrh. Berühmte *Orgel* (Orgelkoncert allabendlich von 6 bis 7 Uhr, 1 Fr.).

Der Weg nach der östlichen Wäggisvorstadt führt unmittelbar vor dem Wäggisthor zum (l.) **Diorama des Rigi und des Pilatus;** weiterhin geradeaus und dann r. zum berühmten **Löwenmonument Thorwaldsens,* für die in Paris 1792 gefallenen Schweizergarden. — Im **Zeughaus** im Westen der Stadt am linken Reussufer neben der Mühlenbrücke **Waffensaal** (Panzerhemd Leopold II., Harsthörner aus Karls d. Gr. Zeit, Morgensterne) und gute Glasmalereien.

Digitized by Google

Schönste Aussichtspunkte: Allenwinden (¼ St.) und **Gütsch.** — **Rigikulm,** in 4½ St. zu erreichen.

Dampfschifffahrt über den See. Nach **Flüelen** I. 4 Fr. II. 2 Fr. 30 C.

Ein Fahrbillet von **Luzern** mit *Dampfschiff* I. Kl. nach **Flüelen** (2½ St.) u. *Eilwagen* über den Gotthard nach **Bellinzona** tägl. 2mal in 14½ St., 23 Fr. 10 C. — Billet bis **Mailand** (über *Lugano* und *Camerlata)* 37 Fr. 25 C. — Die Postbillets werden auf dem *Bureau de poste succursale* neben dem Englischen Hof ausgegeben. Man verlange für die Postwagentour des Gotthard einen Platz im *Coupé* (auf 5 Fr. 1 Fr. Zuschlag) oder oben auf der *Banquette.* — Täglich 5 Dampfboote von *Luzern* nach *Flüelen* in 2¾ St.

Der **Vierwaldstätter See,** d. h. der See der vier Kantone Uri, Schwyz, Unterwalden, Luzern, ist das Centrum der landschaftlichen Schönheit der Schweiz und der Urgeschichte ihrer Freiheit. Bei der Abfahrt schöner Rückblick auf die thurmumkränzte Stadt, l. Rigi, 'r. Pilatus, im Vorblick Bürgenstock, Stanzer- und Buchserhorn; kurze Zeit der Schneegipfel des Titlis; nach und nach r. nächst dem Pilatus die Berner Alpen (Wetterhorn, Wellhorn, Schreckhorn, Lauteraarhorn). Beim Kreuztrichter des See's Einblick in alle vier Seearme. L. bei *Wäggis* Aussteigestation für *Rigitouristen.* Weiterhin l. *Viznau, Eisenbahnstation für den Rigi!* R. *Buochs,* grosses unterwaldner Dorf. Dann *Beckenried (Sonne),* Kurort, Aussteigepunkt für *Seelisberg,* auch für die Eintagstour über Stanz nach *Engelberg.* Das Dampfboot fährt von hier nach dem linken Ufer: *Gersau,* von steilen Bergwänden umschlossen, klimatisch sehr begünstigt, mit trefflicher Pension *(Müller);* Aussteigeort für *Rigi-Scheidegg.* Schiffswendung um den Bergvorsprung; im Blicke gegen Brunnen der Druhsberg und Mieseren. Dann schöner Einblick auf Schwyz, am Fusse der aschgrauen Mythenstöcke. Nun der sogen. **Urner See,** die schönste Partie! L. *Brunnen* (2mal täglich Post nach *Schwyz);* am Susthaus erinnern zwei Fresken an den Ursprung von Schwyz und den Bundesschwur der Schweiz. 1 St. von Brunnen l. auf einem Vorsprung das Kurhaus *Axenstein,* mit herrlicher Aussicht auf beide Seearme. 2 St. höher oben (1290 Met.) Kurhaus *Stoss,* zuoberst (noch 1½ St.) von der *Frohnalp* besonders grossartige Ueberschau. Das Dampfboot fährt nun durch den von steil aufsteigenden Felskolossen umringten Urnertheil des See's. Unter dem Frohnalpstock l. die *neue Axenstrasse,* die, an malerischen Punkten reich, dem See entlang bis nach Flüelen zieht. R. *Seelisberg (Kurhaus)* in der Höhe. Nahebei unten am See das *Grütli,* die Wiese des schweizerischen Bundesschwures („behulffen ze sin, wider Ir alte Fryheit zu erobern, und die Tyrannischen Landt-Vögt, und mutwillige Herrschaft zu vertriben, einander bi Gericht und Recht zu schirmen, und daran Ir Lib und Leben zu setzen"). L. in tiefdunklem Gebüsch am Fuss des senkrecht abfallenden Axen die *Tellsplatte,* Kapelle (mit Bildercyklus) an einem Felsenriff, das abgeplattet in den See vorspringt, wo der schweizerische Freiheitsheld Tell, als er, den Landvogt Gessler fahrend, „nebent die Blatten kam, den hindern Gransen mit Macht an die Blatten truckte, sin Schiess-Züg erwüschte, und hinuss sprang uff die Blatten, das Schiff mit Gwalt von Im stiess und den Landvogt uff dem See schweben und schwenken liess". Nun Aussicht auf Flüelen, das Reussthal und den Bristenstock, r. Blackenstock, Urirothstock, Engelberger Rothstock.

Flüelen *(Kreuz — Adler);* hier beginnt die *Gotthardstrasse.*

Von **Flüelen** nach **Andermatt,** Tarif: 1spänn. 18 Fr., 2spänn. 30 Fr. und Trinkgeld. Von Andermatt nach **Airolo** (nicht tarifirt) 2spänn. Reisewagen 30 Fr.; von Airolo nach **Faido** 15 Fr.; von Faido nach **Bellinzona** 25 Fr.; von Bellinzona nach **Magadino,** wo das Dampfboot über den Lago Maggiore abfährt, 15 Fr. (nach **Lugano** 25 Fr.) nebst Trinkgeld. — Man kann schon in Flüelen, da diese Privatdiligence ein Verabkömmniss der Wirthe dieser verschiedenen Stationen ist, einen Vertrag über die ganze Tour abschliessen und bezahlt erst an der letzten Station. Ein guter Wagen für vier Personen von Flüelen bis zum Lago Maggiore kostet demnach 115 Fr.; sammt Trinkgeld etwa 136 Fr. (34 Fr. per Person), und ist wegen freierer Besichtigung der Post vorzuziehen. — **Omnibus** von **Flüelen** nach **Altdorf** 1 Fr.

Digitized by Google

Gotthardstrasse. (3/4 St.) *Altdorf (Adler — Goldner Schlüssel)*, Hauptort des Kantons Uri, mit 2400 Einw., 1799 nach einem Brande fast ganz neu erbaut. — *Kolossalstatue Tells* von 1861 und alter Thurm, mit Abbildungen von Tells Geschichte und der Schlacht von Morgarten. Die *Statue* bezeichnet den Ort, wo Wilhelm Tell, weil er einem vom Landvogt Gessler zu Altdorf „uffgehenkten Hut keine Reverentz antett", von dem Vogt verurtheilt, „sin Armbrust nam, den Pfyl uff legt, noch ein Pfyl hinden in das Göller steckt", und den berühmten Schuss that. Der *Thurm* bezeichnet die Stelle, „wo der Landvogt dem Kinde Tells, das nit mer dann 6 Jar alt war, selbs den Oepffel uff sin Houpt legte, und der Tell dem Kind den Oepffel ab der Scheitlen schoss, dass er das Kind nie verletzt". — In der Pfarrkirche über dem Südportal: Geburt Christi, von *van Dyck;* gegenüber: Grablegung, von *Ann. Caracci;* daneben: Madonna, Relief von *Imhof*.

(1/4 St.) *Klus;* Felswände und die Reuss treten nahe an die Strasse, l. die Kleine u. Grosse Windgälle (3190 Met.), der Thalgrund durch den Bristenstock (3074 Met.) geschlossen.

(3/4 St.) **Silenen,** prächtige Nussbäume, reizende Dorfbilder. L. am Wege: Ruine von *Zwing-Uri* („Gessler fieng an den Buw ins Werk ze richten, und wann man In fragt wie die Vesti heissen wurd, sprach er, Ir Namen wird sin: Zwing Uri unter die Stägen". Das Schicksal der Burg besingt Schiller: „was Hände bauten, können Hände stürzen").

(1/2 St.) **Amstäg,** am Fuss des Bristen und der Kleinen Windgälle; schluchtiger Eingang in das Maderaner Thal. Hier beginnt die Gotthardstrasse zu steigen und ist in Gneisfelsen gesprengt, der r. steil sich erhebt und l. in die Tiefe des Reussbettes jäh abfällt.

Die Gotthardstrasse ist erst 1820 bis 1830 erbaut worden, bis *Geschenen* beträgt ihre Steigung nur 5 bis 7 Proc., durch die *Schöllenen* und von *Hospendal* bis zum Gipfel 7 bis 10 Proc. Die Absenkung durch das Thal *Tremola* ist durch zahlreiche Windungen auf 6 Proc. reducirt worden. Im Winter ist der Pass mitunter 5 bis 6 Tage unpassirbar wegen des Schnees. Der schon im 14. Jahrh. gangbare Saumpfad, ein Pflaster von kleinen Granitquadern, hatte kaum 1 Met. Breite. Die jetzige Breite beträgt ca. 6 Met. — (1/2 St.) **Intschi.** Enge Felspartie, r. Zgraggentobel mit dem Intschiwasserfall. Bei Beginn des Wasener Waldes r. oben das hohe Alpendörflein *Gurtnellen.* Wild romantisches Chaos flechten- (Byssus iolithes) überwucherter Felstrümmer.

Bei der *Pfaffensprungbrücke* (wo ein Mönch mit einer geraubten Tochter hinüber gesprungen sein soll) stürzt die Reuss wildschäumend in die Felsschlucht. — (2 St.) **Wasen,** r. Eingang in das *Mayenthal* zum Sustenpass und Rohralpfall. Dann vierte und fünfte Brücke über die Reuss. Letzte Gerstenfelder. L. der *Teufelstein* (den der Teufel auf ein „Grüss Gott" fallen liess).

Bei (3/4 St.) **Geschenen** *(Rössli)* r. prächtiger Einblick in das trümmererfüllte Geschenenthal. Nach der sechsten Brücke beginnt die *Schöllinen,* ein vegetationsloser, von grauen Felsen umschlossener Schlund, durch den die Strasse in vielen Windungen sich emporschlängelt. Bei der siebenten Brücke hübscher Fall der Reuss. Die Tannen verschwinden, nur Legföhren hängen noch von den Gebirgstrümmern herab. Um eine Felsenecke zur hochberühmten

(3/4 St.) ***Teufelsbrücke,** wo die Reuss über das jählings abfallende Granitbett einen der herrlichsten *Wasserfälle* bildet und man von der Granitbrücke, deren Bogen 30 Met. hoch den Fluss überspannt, das prächtige Schauspiel der sich jagenden Wasserwolken oft in wunderbar leuchtender Farbenmischung erblickt. Ein heftiger kühler Wind jagt beständig den nassen Staub vom Falle gegen die Brücke hinan, dunkel starren die Felswände hinter dem schneeweissen Sturze auf. Noch

Digitized by Google

steht tiefer unten, ein pittoreskes Bild gewährend, der feuchte, mit Moos bewachsene, *alte Brückenübergang.*

5 Min. höher zieht die Strasse dicht über dem Sturze der **Reuss** durch das dunkle **Urnerloch,** eine schon 1707 in den Felsenfuss des Kirchbergs gesprengte, später erweiterte Gallerie, $4^1/_2$ Met. hoch, 54 Met. lang, 5 Met. breit; früher führte die „stäubende Brücke", von Holz und in Ketten hängend, über die Reuss um den Felsenkopf herum. Jetzt tritt man durch die dunkle Gallerie aus der „Hölle" der Schöllinenschlucht plötzlich in das holde „Friedensparadies" des 6 St. langen *Urserenthales,* durch dessen grüne Wiesen die Reuss sanft hinfliesst.

Schiller malt im Tell diesen wundervollen Uebergang:

Ihr steigt hinauf, dem Strom der Reuss entgegen,
Die wilden Laufes von dem Berge stürzt;
Und seid ihr glücklich durch die Schreckensstrasse,
So kommt ihr auf die Brücke, welche stäubet.
Wenn ihr sie glücklich hinter euch gelassen,
So reisst ein schwarzes Felsenthor sich auf;
Kein Tag hat's noch erhellt — da geht ihr durch,
Es führt euch in ein heitres Thal der Freude.

($^1/_4$ St.) **Andermatt** *(Drei Könige);* bei der Kapelle Mariahilf voller Blick über das ganze Thal bis (l.) zur Furka.

($^1/_2$ St.) **Hospendal** *(*Meierhof);* die Post über die Furka fährt von hier ab. Das Dorf hat seinen Namen von dem im 13. Jahrh. hier errichteten Hospital für arme Reisende. — Nun in zahlreichen Windungen den eigentlichen *Gotthardberg* hinan, in rauher, pflanzenverarmter Granitumgebung. Nach zwei Zufluchtshäusern vor den Lawinen und Schneestürmen zur *Passhöhe* (2113 Met. üb. M.), wo die Strasse zwischen einigen kleinen Seen hindurch zum

($2^1/_2$ St.) **Gotthard-Hospiz** (mit Telegraphenbureau) gelangt, das schon auf tessiner Gebiet steht. An der Strasse das *Albergo del S. Gottardo* und das neue **Hôtel du Mont Prosa.* (In dem nur aus milden Gaben unterhaltenen eigentlichen Hospiz werden jährlich 12,000 Personen verpflegt; der Winter dauert hier 9 Monate lang in voller Strenge.) Der Pass gewährt keine weite Aussicht, da seine Einsattelung höhere Gipfel umthürmen, östlich der **Prosa* (3002 Met.), *Stella* (2706 Met.), *Schipsius* (2677 Met.) u. a., westlich der *Fieudo* (3082 Met.), **Fibia* (2742 Met.) u. a., welche herrliche Bergansichten (*Prosa* und *Fibia* in 3 bis 4 St. zu ersteigen) darbieten. — Das Hinabsteigen von der Passhöhe in das tessiner Liwinenthal gehört zu den bezauberndsten Naturgenüssen, gesteigert durch den Eindruck der Oede der letzten Strecke beim Hinaufsteigen. In zahlreichen Windungen stuft sich die Strasse durch das (Lawinenstürzen ausgesetzte) *Val Tremola* hinab, r. die Kaskadellen der Quellen des Ticino. Beim Fintritt in das Val (unter der ersten Brücke) Inschrift: *Suwarow Victor.*

Suwarow, ein origineller, sehr tapferer und energischer Russe, glaubte, als er den Befehl erhielt, Italien zu verlassen und sich nach der Schweiz zu wenden, die Aufgabe am besten so zu lösen, dass er mit seinem Corps über den Gotthard in die Schweiz eindringe. Mit dem Hauptcorps von 14,000 Mann marschirte er am 21. Sept. 1799 von Taverne ab; über den Gotthard führte damals nur ein schmaler Saumpfad, der am Südabhang steil in die Tremolaschlucht sich hinabsenkte. Da vor *Airolo* die Vorposten der Franzosen standen, so sandte Suwarow eine starke Abtheilung r. hinan, die steilen, fast senkrechten Berghänge zu erklimmen, um längs derselben, das Soresciathal an seinem Ursprunge umgehend, das Hospiz zu erreichen. Es ist dieser Marsch der kühnste jener Zeit. Während dieses Umkletterns griff Suwarow die Franzosen im Tremolathale an; aber diese, gut versteckt und vertheilt, widerstanden lange dem kühnen Bajonnetangriffe; erst als Nachmittags die Umgehungskolonne auf der Höhe des Hospizes erschien, traten die Franzosen den Rückzug nach Hospendal an. Herren der Teufelsbrücke wurden die Russen erst, als eine kühne Anzahl mitten unter dem feindlichen Feuer den 18 Met. hohen, steilen Felsenabhang hinunter in das Reussbett stieg, den Fluss durchsetzte, das jenseitige Ufer erkletterte und die hinter der Brücke stehenden Franzosen vertrieb. Viele riss die Fluth weg.

Beim zweiten Zufluchtshaus tritt man aus der Schlucht; zu Füssen *Airolo.* Die Strasse durchzieht nun das 13 St. lange, vom Ticino durchströmte *Val Leventina,*

Digitized by Google

mit völlig transalpinem Charakter und italienischer Mundart.

(2½ St.) **Airolo** *(Post)*, 1180 Met. üb. M., am Tessin. Die Strasse durchzieht die Stalvedro-Enge, wo die Franzosen gegen eine fünfmal überlegene Schaar Russen sich 12 Stunden hielten. Ueber dem Eingang der Schlucht die Ruinen eines alten Longobardenthurmes. Nun r. **Wasserfall der Calcaccia*, Abfluss des Pratosee's. Unterhalb *Ambri* und *Quinto* durch eine zweite Felsenschlucht, wo zwischen den Ausläufern des Monte Piotino Fluss und Strasse sich zusammendrängen. — (2 St.) *Dazio Grande*, wo in wildromantischer Schlucht der Ticino schäumend sich durchwühlt. Dann das liebliche *Mittel-Livinen*, wo die südliche Vegetation mit ihren üppigen, schönen Formen beginnt.

(¾ St.) **Faido** *(Angelo)*; schon hier, obschon noch 720 Met. üb. M., beginnt der Weinbau; „man findet nicht mehr in allen Häusern Oefen, und die laufenden Brunnen werden seltener". — Kastanienwälder an den Abhängen. Schöner **Wasserfall der Piumegna*.

(½ St.) **Chiggiogna**, eine der reizendsten Thalansichten. Alter Thurm. Riesige Felstrümmer. **Wasserfall der Gribiasca*. Bei *Lavorco* wildere Gegend; Sturz des Tessin.

(2 St.) **Giornico**, berühmt durch die Schlacht am 28. Dezember 1478, in welcher 600 Schweizer 15,000 Mailänder schlugen.

Der Hauptmann der Liviner hatte gerathen, den Ticino auf die Wiesen und Landstrasse zum Gefrieren zu leiten, die Mannschaft aber mit Fusseisen zu versehen. Als die Lombarden ankamen und über die kaum geschaffene Eisdecke mussten, da stürzte auf die mühsam sich Stützenden der Hauptmann der Luzerner, Frischhans Theilig mit seinen Schützen, die meisten ihm nach, durch die Fusseisen sicher. Die Italiener, zum Rückzug genöthigt, verloren bei Bodio über 1500 Mann.

Bei Giornico die ersten Feigenbäume; landschaftliche Romantik, wohin man blickt. Neben der Hauptkirche das frühromanische Kirchlein *S. Niccolò da Myra*. R. Wasserfall der *Cremosina*. Beginn von *Unter-Livinen*.

(¾ St.) *Bodio*, ringsum Wallnussbäume, Maulbeeren, Feigenbäume, köstliche Rebengewinde. Geburtsort des Statistikers und Bundesrathes Franscini. — (¾ St.) *Poleggio*, der letzte Ort in Livinen, mit Seminar. — Nun über den Blegno in die *Riviera*. — (½ St.) *Biasca*, mit alter Stiftskirche und hübscher Aussicht bei *S. Petronella*. (Durch das *Blegnothal* führt die Strasse nach *Olivone* und über den *Lukmanier* nach *Dissentis*.) — (1¼ St.) *Osogna*, Hauptort der Riviera, am linken Tessinufer zwischen Blegno und Moësa. — (¾ St.) *Cresciano*; hübsche Fälle der *Roggera*. — (1 St.) *Claro*, am linken Ufer des Tessin, der hier oft grosse Verheerungen anrichtete. Ein (1484 gestiftetes) Benediktinerinnenkloster S. Maria am Abhang des steilen Ponçione di Claro. Ruinen einer von den Visconti erbauten Burg. Kalksteinbrüche.

(¾ St.) Moësabrücke, wo die Strasse mit der Alpnerstrasse über den S. Bernardin zusammentrifft.

Seitwärts von der Strasse **Arbedo**, bekannt durch die blutige Schlacht am 30. Juni 1422, in welcher 2400 allzurasch vorgerückte Schweizer 8 St. lang gegen das 30,000 Mann starke, von dem berühmten *Carmagnola* befehligte Heer der Mailänder kämpften, welches gegen die nach Süden sich immer weiter ausdehnenden Nachbarn mit List und Verrath vorgerückt war. „Es haben die Mailänder allhie erfahren, was grossen unterschid es sey, mit Italiern oder mit Eidgenossen zu schlahen, mancher Eidgenosse, der schon durchstochen war, untername sich noch, den feind zu schädigen, andere, die den reutern nicht recht zumochten, haben den pferden die sehnadern abgeschnitten und die herniderfallenden Reisigen erlegt, keiner unter ihnen mochte abgehalten werden, er wurde dann erschlagen. *Angelo Pergolano* und seine Reuterey hatten in wohlbeschlossener steyffer Ordnung die Eydgnossen zu verhengtom zaun unversehenlich angerent; der Carmagnola fasste beyseits mit seinem Fussvolk so hart in die Eydgnossen, dass sie sich dem Berg zuliessen, aber die Herzogischen hatten den Berg schon zuvor eingenommen, wurffen und schossen dadannen in die Eydgnossen und behielten sie in dem Boden, in welchem der Mehrtheil derer, so damalen umbkamen, erschlagen wurden. 600 Schweizer, die im Misoccothal Lebensmittel sich verschaffen sollten, als sie das Unglück gehört, „seind mit grossen wüten herzu geloffen und haben die Meyländer grimmiglich angefallen. Die

Digitized by Google

Meyländer vermeinten, mit disen wären die andern Eydgnossen (die zurückgebliebene Hauptmacht), fingen an der Statt Bellentz zu auf ihren vortheil zu weichen, dadurch der Streit nach und nach endete." *(Guler.)* Die Mailänder hatten 1300 Mann, die Eidgenossen 396 verloren, die bei der Chiesa rossa hegraben wurden.

In prächtiger Landschaft tritt das befestigte Bellinzona hervor.

(3/4 St.) **Bellinzona** *(Hôtel de la Ville,— Cervo), Castrum Bilitionis* (Paul. Diac. 3, 30), deutsch Bellenz, schon früh als Schlüssel des fruchtbaren Tessinthales und der Pässe über den Gotthard und Bernhardin ein wichtiger befestigter Ort in diesen Campi canini, im Mittelalter zu *Como* gehörig, 1445 von Maria Visconti mit den malerischen Festungen versehen, 1503 der Schweiz einverleibt, jetzt Bundesfestung und abwechselnd mit *Lugano* Regierungssitz des Kantons *Tessin*. Die überaus malerische Lage der Stadt erhält durch die alten Mauern und Zinnen und die *drei Kastelle* ein mittelalterlich-romantisches Gepräge. Das erste (westliche) Kastell, *S. Michele*, auf 80 Met. hohem Felsen zwischen der Stadt u. dem Tessin, war Sitz des Landvogts von Uri; jetzt ist es Kantonal-Zuchthaus und Arsenal. Das *Castello di Mezzo* erhebt sich nahebei auf dem Berge, welcher den linken Flügel des Thales bildet; es war Sitz des Landvogts von Schwyz; ist jetzt unbewohnt. Wenn man von diesem noch 20 Min. den Berg hinaufsteigt, so gelangt man durch niedliche Fusswege zum majestätischen *Castello Corbe*, dem ehemaligen Sitze des unterwaldner Vogts; es ist das höchste, auf mächtigen Glimmerschiefer-Massen thronend, mit herrlicher Aussicht auf Stadt, Tessinthal und Lago Maggiore. Ein grossartiges Hôtel soll hier errichtet werden.

Die Bauart Bellinzona's ist vorwiegend italienisch, doch sieht man neben lombardischen Arkaden auch weit vorspringende Schweizerdächer. Die Hauptkirche *S. Pietro e S. Stefano* hat eine edle, einfache Renaissance-Façade, 11 Altäre, je mit drei Gemälden, von ganz italienischer Pracht, schöne Reliefs an der Kanzel. Das *Regierungsgebäude* ist ein ehemaliges Augustinerkloster. Vor der Stadt ein bedeutender, 690 Met. langer steinerner *Schutzdamm am Tessin* u. eine 260 Met. lange, 6 1/2 Met. breite *steinerne Brücke, la Torretta*, mit 14 Bögen. Einsiedelei *Madonna della Nave*. — Hochgelegene *Wallfahrtskapelle *Madonna della Salute*, mit prächtiger Aussicht.

Exkursion nach ***Alle Motte**, oberhalb *Giubiasco*.

Von **Bellinzona** nach **Lugano** (S. 190) mit Eilwagen in 3 3/4 St., 4 Fr. 20 C.; per Dampfboot über **Porlezza** (S. 188) nach (Omnibus) **Menaggio** am Comersee (S. 172).

Von **Bellinzona** über den **S. Bernhardin** (S. 86 bis 81).

Von *Bellinzona* an den *Lago Maggiore* führen zwei Poststrassen: 1) In 1 3/4 St. über *Giubiasco*, wo l. der *Camoghè* (2226 Met.) sich erhebt, auf hübscher steinerner Brücke über die wilde *Marobbia*, dann *Cadenazzo* (an der Trennung der Landstrasse nach *Lugano*), mit schöner Aussicht, l. *Cantone*, mit Wasserfall *Quartino*, nach **Magadino** (S. 199). Post 2mal tägl., 2 Fr.

2) Ueber die Ticinobrücke, durch baumbewachsene, rebenreiche, aber sumpfige Gegend, an *Monte Carasso*, mit hübschem Wasserfall der Sementina, vorbei über *Gudo, Cugnasco, Gordola*, eine Brücke über die *Verzasca, Tenero*, an der *Villa Brofferio* vorüber nach *Minusio* (trefflicher Wein), u. längs hübschen Villen, in 2 St. 10 Min. nach **Locarno** (S. 199). Post 2mal tägl., 2 Fr.

---

7. Von Basel über Genf und den Mont Cenis nach Turin.

Siehe die **Karte** Seite 104.

Eisenbahn: Von **Basel** über **Bern** und **Lausanne** nach **Genf** (267 Kil.) tägl. 4 Züge in 10 1/2 St. I. 27 Fr. 70 C. II. 20 Fr. 50 C. III. 14 Fr. 5 C. — Von **Genf** nach **Turin** (Eisenbahn durch den **Frejus-** [**Mont-Cenis-**] **Tunnel**, 17. Sept. 1871 eröffnet). Direkter Zug in 13 1/2 St., nur I. Cl. 41 Fr. 40 C.

Die Strecke von **Genf** bis **Culoz** 3mal tägl. in 2 1/4 St. (Die Schnellzüge haben nur Wagen I. Kl. 7 Fr. 50 C.) Von **Culoz** nach **S. Michel** 3mal tägl. in 3 1/2 St. I. 15 Fr.

Digitized by Google

II. 11 Fr. 25 C. III. 7 Fr. 50 C. — Von **Susa** nach **Turin** tägl. 3 Züge (der letzte im Anschluss an den Morgenzug von Genf) in 2 St. I. 5 Fr. 95 C. II. 4 Fr. 20 C. III. 3 Fr.

Von Basel nach *Olten* (41 Kil.) (S. 87). In Olten Wagenwechsel. *Langenthal,* schöner fruchtbarer Thalkessel. Fernsicht auf die Berner Alpen. L. *Herzogenbuchsee,* stattliches berner Dorf.

Zweigbahn über *Neuenburg* nach **Lausanne.**

Burgdorf, malerisch über der Emme; im Schlosse hatte Pestalozzi 1798 bis 1804 sein berühmtes Institut. — L. Stat. *Hindelbank,* in der Kirche schöne Glasmalereien. Erlachische Familiengruft. Auf der Anhöhe Schloss von Erlach. R. Stat. *Schönbühl.* Entfernter: *Hofwyl,* berühmt durch die landwirthschaftliche Erziehungsanstalt Fellenbergs (bis 1848). L. *Grauholz,* Schlachtfeld (1798) der alten Schweiz gegen Frankreich. R. Stat. *Zollikofen;* Zweigbahn nach *Biel.* Die Bahn läuft nun neben der Aare und über die kunstreiche *Eisenbahn-Aarbrücke,* mit *Prachtblick auf Stadt, Fluss und Gebirge, nach

(108 Kil.) **Bern** (*Bernerhof,* theuer — *Bellevue — Schweizerhof,* beim Bahnhof), Bundesstadt der Schweiz, mit dem stattlichen *Bundesrathshaus,* 1852 von Kubli u. Stadler gebaut. Die Sitzungen der Bundesversammlung (Juli) sind öffentlich. Die Säle und zuoberst die Kunstsammlung (Gemälde von Calame, Diday, Vautier, Koller, de Meuron, Steffan u. A.), plastische Werke (David, Hagar u. Ismael, Ruth, Eva) von *Imhof,* sind sehenswerth. Auf der Plattform des Daches und auf der Terrasse vor dem Bau herrliche Alpenansicht. Das gewaltige **Münster,** spätgothisch, 1421 begonnen, mit achteckigem Chor und reich verziertem Thurm; am Hauptportal prächtige Skulpturen von *Nikolaus Künz* (1520). Im Chor Glasmalereien aus dem 15. Jahrh.; das schöne Chorstuhl-Schnitzwerk von 1512; im Kirchenschatz die Teppiche Karls des Kühnen (von 1476).

Neben der Kirche die *Münsterterrasse (Plattform), schattiger Promenadenplatz (Bronzestatue Bertholds II. von Zähringen, von 1847, aus der Erzgiesserei von München, nach Tscharners Modell), mit prachtvollem *Bergpanorama* (l. Wetterhorn, Faulhorn, Schreckhorn, Finsteraarhorn; Mitte: Mönch, Jungfrau, Silberhörner; r. Blümlisalp, Niesen), tief unten die rauschende Aare. — **Museum** mit einer interessanten Sammlung schweizerischer Thiere und Prachtkrystalle. — Im **Zeughaus** Beutestücke aus den Schlachten von Grandson und Murten. Längs der Kaufläden der Stadt meist gedeckte Gallerien („Steinlauben"). Die erste Stadtvergrösserung bezeichnet der **Zeitglockenthurm** (mit wunderlicher Bärenuhr), einstiges Stadtthor. Jenseits der Nydeckbrücke erinnern einige lustig sich tummelnde **Bären** in einem Zwinger **(Bärengraben)** an Berns heraldisches Thier (den Mutzen). Schönster Spaziergang für das Alpenpanorama die *Engi.* Auch vom *Schänzli* köstliche Aussicht auf Stadt und Gebirge.

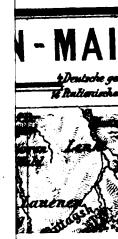
Beim Ausfahren aus dem Bahnhof l. Blick auf Wetterhorn bis zur Jungfrau. *Toerrishaus,* Blick auf die Stockhornkette; Freiburger Grenze. *Schmitten,* r. Jurakette. *Düdingen,* l. Blick auf die Alpen. *Balliswyl.* Grossartige Eisengitterbrücke, 386 Met. lang, 80 Met. über der Saane. Prächtiges Gebirgspanorama.

(131 Kil.) **Freiburg,** 11,000 Einw. (*Grand Hôtel),* Hauptstadt des Kantons, mit zwei berühmten, 50 und 90 Met. hohen Drahtbrücken über die *Sarine* (Saane) und über die *Gotteronschlucht* (Galternthal). Der gothische *Dom,* 1285 begonnen, 1500 vollendet, mit kräftigem, schlank aufsteigendem Thurm auf der Westseite und vortrefflicher *Orgel* (67 Register und 7800 Pfeifen, von Mooser; jeden Abend von 8 bis 9 Uhr gespielt; 1 Fr. per Person). Beim Lindenplatz am Rathhaus die Bronzestatue des Pater *Girard* († 1859), des Begründers eines rationelleren Unterrichts in der Muttersprache. Dominirend ragt nahe beim Murtnerthor das seit 1847 aufgehobene, von B. Canisius 1584 gestiftete Kollegium des von der Stadt hochgeschätzten Jesuitenordens auf.

Die Bahn führt auf hohem Damme über die Saane. Prächtige Landschaft und Alpenansicht. *Romont (Büffet),* mit burgunder Schloss aus dem 10. Jahrh. Die ganze Alpenkette bis zum Montblanc! — Zweigbahn nach *Bulle.*

Digitized by Google

Digitized by Google



ttiger Promenadenplatz | blanc: — Zweigbahn nach *Bulle*.

Digitized by Google

Oron - le - Château, im Kanton Waadt (Vaud), mit Schloss. Die savoyischen Berge Dent du Midi, Dent d'Oche. *Chexbres*, Aussteigeort für Postreisende nach (1½ St.) *Vevey*. Beim Herausfahren aus dem Tunnel *eine der herrlichsten Ansichten der Schweiz:* der ganze Genfersee, von all seiner Pracht umgürtet.

(206 Kil.) **Lausanne** (**Bahnhofrestauration*).

Gasthöfe: *Hôtel Gibbon*, in dessen Garten der englische Geschichtschreiber Gibbon den letzten Band seiner berühmten Geschichte des Untergangs des römischen Reichs am 27. Juni 1787 um Mitternacht schloss. — *Richemont.* — *Faucon.* — *Grand Pont.* — *Bellevue.* — *Belvédère.* — Alle gut. T. d'h. 3 bis 4 Fr. — Unten am See (½ St.) **Hôtel Beau-Rivage* in *Ouchy*, eines der trefflichsten Hôtels der Schweiz.

Kapitale der Waadt (Kanton de Vaud), stets von vielen Fremden besucht („les manières de la société sont polies, naturelles, aimables, empressées, le séjour des étrangers leur donne quelque chose de cosmopolite"). Der schönste Schmuck der Dreihügelstadt ist die herrliche frühgothische ***Kathedrale**, 1275 eingeweiht von Gregor X., in Gegenwart Kaiser Rudolphs von Habsburg. (Offen 9 bis 12, 2 bis 5 Uhr.) In der Thurmanlage, im vieleckigen Chor und seinem niedrigeren Umgange noch mit romanischen Anklängen; im Schiffe gothisch, mit Bündelpfeilern und Säulen, über den Scheidbögen ein Triforium mit leichten Säulenarkaden; von den Thürmen wurde nur der südwestliche, oben von Säulengallerien umgeben, ausgeführt. Zwischen den Thürmen stattliches Portal aus der gothischen Spätzeit. Südliche skulpirte Portalhalle aus dem 13. Jahrh. Von der Terrasse Prachtblick. — Das *Schloss*, mit dem Wahlspruche der Waadt: „Liberté et patrie", einst Bischofssitz, ist jetzt Regierungsgebäude. Im *Musée Arlaud* an der Riponne gute Gemälde von Gleyre, Calame, Diday, Vautier, Lugardon.

Spaziergänge: **Promenade du Casino**, ½ St. — **Belles roches**; man geht über den **Grand Pont**, der in kühner Ueberspannung die Quartiere S. François und S. Laurent verbindet. — (¾ St.) ***Signal***, der schönste Punkt zur gleichzeitigen Schau der Alpen und des Jura.

Anstatt der **Eisenbahn** nach **Genf** (60 Kil. I. 6 Fr. 60 C. II. 4 Fr. 55 C. III. 3 Fr. 30 C., in 1½ bis 2¼ St.) kann man das **Dampfboot** benutzen, das 2mal im Anschluss an den Freiburger Zug in 3 St. von **Lausanne** nach **Genf** fährt. I. 5 Fr. II. 2 Fr.

Morges, mit Hafen. Von *Allaman* bis *Promenthoux* wächst der treffliche *La Côte-Wein*.

Rolle, Geburtsort des Generals La Harpe, Erzieher des russischen Kaisers Alexander I. La Harpe's Bild von Pradier auf einem Inselchen. *Villa Beaulieu*, des berühmten Philhellenen *Eynard* († 1863). — Landeinwärts (1 St.) das ***Signal de Bougy**, mit dem weitesten Panorama über den Genfersee. (L. am savoyischen Ufer *Thonon* mit Schloss *Ripailles*, einst Ruhesitz des Gegenpapstes Felix V., Herzog Amadeus von Savoyen.)

Nyon (*Noviodunum* der Helvetier, von Julius Cäsar in die römische Colonia Equestris verwandelt), mit Alterthümern. Im Schlosse (16. Jahrh.) wohnte als berner Landvogt Victor v. Bonstetten, bei dem sich der Geschichtschreiber Joh. Müller und der Dichter Matthisson aufhielten. — Oestlich (10 Min.) *Schloss Prangins*, 1754 von Voltaire bewohnt, später Asyl französischen Emigrantenadels und Privatgut der Bonaparte'schen Familie.

Coppet; im Schlosse wohnte Pierre Bayle 1670 bis 1672 als Hauslehrer. 1790 besass es der grosse Finanzminister Necker, dessen berühmte Tochter Frau v. Staël-Holstein hier einen Kreis von Geistesgrössen verschiedener Nationen (A. v. Schlegel, Sismondi, Benjamin Constant) um sich versammelte. Dann fiel es an ihren Schwiegersohn, Duc de Broglie.

Jenseits *Versoix* (genferisch) Villa an Villa reicher Genfer.

(267 Kil.) **Genf** (Genève).

Gasthöfe: Am linken Rhoneufer: *Metropole.* — *Ecu de Genève.* — *Couronne.* Alle drei vortrefflich, aber theuer. — Billiger und gut *Hôtel de la Poste* (deutsch). — Am rechten Rhoneufer: *Hôtel des Bergues.* — *Hôtel de la Paix.* — *Hôtel de Russie.* — *Beau-Rivage.* Alle vier mit Aussicht auf See und Gebirge;

Digitized by Google

erstere zwei die renommirtesten Hôtels der Schweiz, aber sehr theuer. — Billiger: *Victoria* (deutsch).

Mit 50,000 Einw. die bevölkertste und reichste Stadt der Schweiz mit völlig grossstädtischem Gepräge („on trouve dans cette ville des habitudes littéraires, un goût de civilisation, une sorte de dignité morale, un bon sens populaire, une raide originalité de caractère au milieu de tant d'étrangers"), in herrlicher Lage am See (im Sommer von Fremden überfüllt), seit dem Einreissen der Festungswerke neu aufblühend, mit grossstädtischen neuen Stadttheilen (Blick von den zwei äussersten Brücken sehr schön), während das Innere eng, gehügelt und mit überhohen Häusern angefüllt ist.

Die Rhone scheidet die Stadt in zwei durch fünf Brücken verbundene Hälften. Die malerische **Ile Rousseau,** mit dessen Statue von Pradier, ist durch Kettenbrücke mit den Ufern verbunden. Auf dem **Quai du Montblanc** prächtige Aussicht auf den See, den Grossen und Kleinen Salève, Mole und die Schneespitzen der Aiguilles d'Argentières und Buet. — Im *Englischen Garten* ein gutes Montblanc-Relief. Gegenüber dem Hôtel de la Couronne ein Nationaldenkmal von Dorer, mit dem Motto: „un pour tous; tous pour un".

Die **Kathedrale S. Pierre,** ein Bau des 12. und 13. Jahrh. in frühgothischem Stil, doch noch mit reichen plastischen (in den Figuren rohen) Darstellungen in den Kapitälen und Bögen. Das Langhaus mit seinen weitabstehenden Pfeilern gleicht „italienischen Kirchen gothischen Stils in frischer und rüstiger Haltung"; der Chor ist im Zehneck geschlossen und ohne Umgang, hat unter den Spitzbogenfenstern Rundbogen auf kannelirten Pilastern. Triforium und Fenster der Seiten- und Querschiffe sind noch rundbogig. Glasmalereien und Chorstühle aus dem 15. Jahrh., die Façade im 18. Jahrh. umgestaltet. — In der Rue Chanoines 11 wohnte und starb *Calvin* (1564). In der Grande Rue 40 wurde *Rousseau* geboren. — Im **Musée Rath** gute moderne Bilder von Calame, Diday, Lugardon, Humbert, Hornung u. A.; auch einige ältere Venetianer und Bologneser. — Grossartige Neubauten für permanente Gemäldeausstellung *(Athénée)* und *Conservatoire de Musique* unweit des Wahlhauses im Plain-Palais. — Schöne Synagoge. — Glänzende **russische Kirche.** Berühmter botanischer Garten, von De Candolle angelegt. Gegenüber der Neubau der *Akademie,* l. die Bibliothek, r. das Musée d'histoire naturelle.

Spaziergänge: Zu **Villa Rothschild** in **Pregny,** 1½ St. — ***Mont Salève,** 1½ St. — **Fernex,** einst Voltaire's Sitz.

Die Bahn *Genf - Culoz* folgt dem Laufe der Rhone; bei *La Plaine* schöne Sicht auf den Salève und die weinbepflanzten Rhonehügel, dann ganz nahe an die Rhone und die Felsen. Jenseits *Collonches* liegt das *Fort de l'Ecluse,* von Vauban als Grenzfort unter Ludwig XIV. vollendet, sehr malerisch über dem Tunnel. Dann durch den *Tunnel du Crédo* über das von der Valsérine durchzogene Thal nach

Stat. **Bellegarde.**

Passrevision und **Gepäckvisitation;** auch Handgepäck (ziemlich streng).

Durch einige Tunnels; bei Stat. *Seyssel* grosse Hängebrücke über die Rhone; nach

(67 Kil.) Stat. **Culoz** *(*Buffet),* wo sich die *Turiner Bahn* (Chemin de fer Victor Emanuel) von der nach Westen ziehenden Lyoner abzweigt.

Aufenthalt!

(R. sitzen!) Ueber die Rhone längs des bergumgürteten, 4 St. langen, 2½ St. breiten *Lac de Bourget;* gegenüber die Cistercienser *Abbaye de Haute Combe* u. *Château Bordeau,* unterhalb des *Mont du Château.* Durch vier Tunnels nach dem an der Rückwand von Bergen umschlossenen

(91 Kil.) **Aix-les-Bains** *(*Hôtel Impérial — *de l'Europe — *Venant; — billiger: *Ambassadeurs, Guilland.* Zahlreiche Pensionen), mit berühmten, sehr besuchten, warmen Schwefelquellen, in angenehmem, von Süden nach Norden mit doppelter Bergkette umrahmtem Thale, mit gesundem Klima, schon den Römern bekannt *(Aquae Gratianae* oder *Aquae Allobrogum),* noch mit römischem Triumphbogen, Bäder- und Tempelresten. Die zwei Hauptquellen liefern 4½ Millionen Litres Wasser in 24 St., zu 46° C. Das neue Etablissement thermal enthält 6 Schwimmbäder (1 nur für Hautkranke), 32 Badekabinette, 14 grosse Douchen für 2 Doucheurs, 18 für 1, 10 Revulsiv-Douchen, Pulverisations-

Digitized by Google

und Inhalationsapparate etc. Hauptanwendung gegen Rheumatismen und Hautaffektionen. *Spaziergänge: Alaungrotte. — Mont du Château.* — (Zweigbahn nach *Annecy.)*

Am schönen Lac du Bouget weiter durch das Thal der Laisse, längs des (l.) Mont d'Azy und der Dent de Nivolette, über *Voglans* mit Schloss, r. Schloss *Costa,* l. Schloss *Candie,* nach

(105 Kil.) **Chambèry** *(Hôtel de France),* 269 Met. üb. M., Hauptstadt des Departements Savoyen, zwischen schönlinigen Berggruppen gelegen. Am Ende der *Rue de Boigne,* Thurm und Reste des alten Schlosses der Herzoge von Savoyen, 1230 erbaut, frühgothische Schlosskapelle, mit zierlichem spätgothischem Chor. Neues Schloss mit Jardin public. Gothische kleine Kathedrale, 1430 beendigt. Zwischen Bahnhof und Stadt das Elephantendenkmal des Generals Boigne († 1830), der einen Theil seiner in Indien erworbenen Schätze der Vaterstadt für wohlthätige Stiftungen vermachte. Die Schanzen nun Boulevards. Die Umgegend reizend.

(½ St.) **les Charmettes** (an der Kavalleriekaserne vorbei zum *Vallon des Charmettes* und von da r.), das Landhaus, in welchem Rousseau bei Madame de Warrens wohnte. (Confess. 5. „une terre retirée et solitaire comme si l'on était à cent lieues. Au-devant un jardin en terrasse, une vigne au-dessus, un verger au-dessous, vis-à-vis un petit bois de châtaignes, une fontaine à portée; plus haut dans la montagne des près pour l'entretien du bétail".)

Die Bahn zieht in tiefem Einschnitt am Fuss des Lémenc über die Laisse, an (r.) der Wallfahrtskirche *Notre Dame de Myans* vorbei, jenseits welcher die kleinen Myansseen liegen, wo ein Felsensturz des *Mont Granier* (1987 Met.) 16 Dörfer und 4000 Menschen im Jahre 1248 verschüttete, nach Stat. *Francin.*

Zweigbahn nach **Grenoble** (in 2 St.) und nach **Marseille** (in 15 St.).

(119 Kil.) Stat. **Montmélian,** am rechten Ufer der Isère, mit zerfallener Festung, 1705 unter Ludwig XIV. zerstört, prächtiger Blick vom befestigten östlichen Felsen. Im Bogen und auf vierbogiger Gitterbrücke über die Isère, mit schöner Sicht auf ihr oberes Thal, „la combe de Savoie". Im Hintergrund des Thals Blick auf eine Montblanc-Spitze. R. die Thürme von *Mont-Majeur.* Die Gegend wird immer bedeutsamer.

S. Pierre d'Albigny, am Fusse des Epion und Arclusaz; Fundort vieler römischer Alterthümer. L. malerische Schlossruine *Miolans.* — Nun in das Thal der *Arc,* dem wildromantischen Eingang zur Maurienne. R. das weinbepflanzte Gelonthal, in der Ferne die Alpen; rückwärts der gezackte Mont Garnier; l. die Dörfer des nördlichen Isèrethals. — Allmäliges Vortreten der Montagne des Combes, an deren Fuss das bischöfliche Schloss *Ayton* die Ebene beherrscht.

Aiguebelle, am linken Ufer der Arc. Triumphbogen für Karl Felix. Ueber die Arc, l. die Blei- und Silberminen von *Argentine,* bei *Epière* Hohofen und schöne Granitbrüche. Jenseits des Tunnel de la Chapelle der *Grand Miceau* und die *Pique du Frêne.* In weiter Thalöffnung über den Bugion und jenseits des Madeleine-Tunnel über den *Pontamafrey,* um den Felsen mit dem *Beroldsthurm* und den Fuss des *Rocheray* in die Ebene von

(174 Kil.) **S. Jean de Maurienne** *(Buffet),* überaus pittoresk zwischen dem (nördlich) Rocheray und (südlich) Villargondran gelegen; die *Kathedrale,* mit hübschem gothischen Schiff und Chorstühlen, aus dem 15. Jahrh., das *Kloster* daneben mit schönen alabasternen Spitzbogenarkaden (1452). An der Notre-Damekirche ein Portal aus dem 13. Jahrh. Im Süden der Stadt die herrlichen Princeps-Weinberge. ¼ St. nördlich die silberhaltigen Bleiminen de Rocheray, nahe bei der Bahn, dem Zusammenfluss der Arvan u. Arc gegenüber, die Thermalquellen von Echaillon. Ueber diese beiden Flüsse nach

(174 Kil.) **S. Michel** *(*Buffet — Hôtel de la Poste).*

Von hier zieht die am 17. Sept. 1871 eröffnete *Eisenbahn* über (30 Kil.)

Digitized by Google

Fourneau (l. Modane, S. 110) durch den berühmten **Tunnel du Col de Frejus* (uneigentlich *Mont-Cenis-Tunnel* genannt). Der 12,236 Met. ($2^1/_2$ St.) lange, 8 Met. breite Tunnel geht nämlich nicht unter dem *Monte Cenisio* (der östlich liegen bleibt), sondern unter dem *Col de Frejus*, und zwar 1600 Met. unter dem Scheitel des Gebirges durch; 1304 Met. üb. M. — Der nördliche Tunnel *(Modane)* misst 5157 Met., der südliche *(Bardonnèche)* 7079 Met. Die Mitte, wo sie aufeinander treffen, bildet die Grenze Frankreichs und Italiens. Die beiden Endpunkte des Tunnel haben einen Höhenunterschied von 130 Met., doch liegt die Steigung auf der französischen Strecke, während die italienische beinahe eben fortläuft. Von Fourneau erhebt sich die Bahn mit einer Steigung von 1:150 noch um 104 Met.

Der *Mont-Cenis-Tunnel* ist mit Recht einer „der grössten Triumphe der menschlichen Macht über die Materie" genannt worden. Es bedurfte einer besonderen Wahl physikalischer Kräfte, ihn herzustellen. Die Bohrer wurden durch zusammengepresste Luft getrieben, und die Luft, welche nach vollendeter Arbeit entschlüpfte, sorgte zugleich für die Reinigung des Tunnels von den schädlichen Gasen, die sich nach den Sprengschüssen ausbreiteten. Der erste Urheber des Tunnelunternehmens war der Geometer *Médail*, der schon 1832 den Col de Frejus als die Stelle bezeichnete, wo der Durchbruch zu machen sei. Die erste Bohrmaschine, von belgischen Ingenieurs 1845 geliefert, sollte durch ein endloses Seil in Bewegung gesetzt werden. Die Konstruktion, die man schliesslich anwandte, verdankt man dem jungen piemontesischen Ingenieur *Sommeiller*, der im Verein mit Grattone und Grandis, unter Beibehaltung der Grundidee des Engländers *Bartlett*, eine Bohrmaschine mit Dampfbetrieb zugleich mit Anwendung der komprimirten Luft in Aktivität zu setzen, nun eine neue, viel kompendiösere Maschine erfand, so dass 10 solcher Bohrmaschinen gleichzeitig in dem schmalen Richtstollen arbeiten konnten. In dem Stahl, der den Felsen angriff, brachte man nach der Idee des Genfers *Colladon* eine unter hohem Luftdruck stehende Wassersäule an, die zugleich die Erhitzung des Werkzeugs hinderte und das Bohrloch von den Steinsplittern säuberte. Um die Maschine in Bewegung zu setzen, benutzte man die Wasserkraft der zwei Gebirgsflüsse *Charmaix* (bei Modane) und *Mélezet* (bei Bardonnèche). Nach der Bohrung der Löcher, dem Rückfahren der Bohrmaschinen und der Pulverentladung, wurde die Leitung der komprimirten Luft geöffnet und die verdorbene Luft gegen die Oeffnung des Tunnels zurückgetrieben. Anfänglich betrug das tägliche Vorrücken des Tunnels 1 Met., später mehr als 3 Met. „Bei diesem Werke, das dem *friedlichen* Verkehr aller Nationen dienen soll, haben Piemontesen, Savoyer, Schweizer, Engländer, Belgier neidlos zusammengewirkt, und dadurch die Solidarität der grossen europäischen Familie bestätigt." — Am Weihnachtstage 1870 hatten die Bohrmaschinen ihre Riesenarbeit vollendet. — Die Arbeiten leitete die italienische Regierung, Frankreich trägt die Hälfte der Kosten (ca. 40 Mill. Fr.).

Jenseits des Tunnel bei *Bardonnèche* (Perce des Alpes), in prächtiger Lage mit altem Römerthurm, zieht die Bahn durch das Thal über *Millaures* und *Savaulx* nach **Oulx**, und dann mit einer Schwenkung nach Nordosten der *Valle della Dora* entlang über *Salbertrand, Exilles, Giaglione* nach **Susa** (S. 111).

Der eigentliche **Mont-Cenis-Pass**, über den seit 26. August 1867 die *Fellsche Bahn* (jeder Zug mit drei Wagen der drei Klassen zu je 12 Sitzen) angelegt wurde (4 St. Fahrt), ist schon 312 von Konstantin d. Gr. mit 40,000 Briten, Galliern und Barbaren überschritten worden, von Karl d. Gr. im September 773, von Friedrich Barbarossa im September 1174. Aber erst unter Napoleon 1803 bis 1810 wurde die jetzige Kunststrasse unter Leitung Fabbroni's angelegt, mit 23 Schutzhäusern. Die Fellsche Bahn folgt fast durchweg dieser Strasse. Jeden Wagen versah man mit zwei Bremsen zum sofortigen Einstellen. Bei starken Steigungen und Krümmungen brachte man noch eine dritte Schiene an, welche den wagrechten Rädern unter den Waggons und der Lokomotive zum Anstemmen dient. Eine Steigung bis zu 1:12½ wurde dadurch ermöglicht.

Die **Mont-Cenis-Strasse** durchsetzt eine im Norden von den Château-Bourreaufelsen beherrschte Schlucht, setzt dann über die Arc, r. *Fourneaux*, und kommt nach

(33 Kil.) **Modane** *(Lion d'Or)*, das in überaus malerischer Lage nördlich von den Gletschern des Poselet und den Zacken des Roc d'Aiguille, im Süden von den bewaldeten Dame und Masse überragt ist. — Auf der Bardonnèchestrasse sieht man von Strecke zu Strecke Wallfahrtskapellen. — (37 Kil.) *Villarodin*. Am Ende des Thales *Avrieux*, wo Karl der Kahle starb. Durch die malerische Schlucht von *S. Anne*, an den Forts *Esaillon* und *Bramans* vorbei, zur Teufelsbrücke hinab, und durch eine schöne Ebene. R. *Mont Brameley*. — Jenseits *Vernay* (1256 Met. üb. M.), über die Arc; bei *Sollières* über die Laisse; dann *Thermignon* und

Digitized by Google

(59 Kil.) **Lans le Bourg** *(Europe)*, 1390 Met. üb. M., am rechten Ufer der Arc; hier beginnt die eigentliche Mont-Cenis-Strasse, die in zahlreichen Windungen hinaufsteigt. Prächtiger Blick auf den Vanoisegletscher; r. Monte della Pricutta. Beim achtzehnten Schutzhause (von Italien aus gezählt) erreicht man die **Passhöhe** (2118 Met.) in 1 St. (hinab 3/4 St.). Nun aber schon etwas abwärts; r. der *Mont-Cenis-See*, 2 Kil. lang, 1 Kil. breit, mit guten Lachsforellen: l. das *Hospiz des Mont Cenis* (1940 Met. üb. M.), von Louis le Débonnaire gestiftet, von Napoleon I. neu hergestellt. — (77 Kil.) Stat. **Grande Croix** (1850 Met.); nun in einer Kurve unter Schutzgallerien nach Stat. *Bard*. L. die *Roccia Melone* (3854 Met.), mit der Wallfahrtskapelle Notre Dame des Neiges; Fest 15. Aug.; Prachtpanorama. Durch das kleine Plateau S. Nicola. Die Vegetation wird üppiger und eine entzückende Aussicht auf das reiche Thal von Susa eröffnet sich. R. erstes piemontesisches Dorf: *Molaretto*. — Stat. *S. Martin*. Bei *Giaglione* tritt man in die **Valle della Dora.**

(96 Kil.) **Susa** *(*Buffet)*.

Gasthöfe: *Hôtel de France*, beim Bahnhof. — *Albergo del Sole e della Posta*, Piazza Carlo Alberto. — *H. de Savoie.*

Gepäckvisitation!

Malerisch gelegenes Städtchen mit 5000 Einw., mitten zwischen den hohen Felsen gegründet, wo die beiden alten Militärstrassen des *Monte Genevre* u. des *Mont Cenis* zusammentrafen, in seiner gegenwärtigen Anlage mittelalterlich, um eine winkelige Altstadt von massiv steinernen Häusern mit Arkaden eine lichte Vorstadt mit grossen Plätzen. Zu Augustus Zeiten hiess die Stadt *Segusio*.

Cottius, Sohn des Donnus, der hier als König residirte, wandelte damals seinen Königstitel in den eines Präfekten um, und errichtete an der Westseite der Stadt (zwischen Dom und Kastell), wo die von Augustus angelegte Heerstrasse über den Monte Genevre (in Alpe Cottia) begann, dem Kaiser 8 v. Chr. (745 der Stadt) einen jetzt noch wohlerhaltenen ***Triumphbogen.** Die (verdorbene) Inschrift berichtet dies, sammt den Namen der 14 Civitates, denen Cottius vorgesetzt war. Der Bogen ist 12 Met. breit, 15 Met. hoch, von weissem Marmor, an jeder Seite zwei korinthische Säulen, vorn als Friesrelief ein Schweinopfer, rückwärts ein Stieropfer. Das **Kastell** neben dem Bogen war der Sitz der karolingischen Markgrafen von Susa. Neben dem alten Savoyer Thor steht der alte hübsche Campanile des aus dem 11. Jahrh. stammenden Domes **S. Giusto**; der mittelalterliche Taufstein in der Taufkapelle ist von grünem Marmor der Umgebung. Ueber Susa die Ruinen der Bergfestung *la Brunetta*, 1798 von den Franzosen zerstört.

Eisenbahn: Von **Susa** nach **Turin** (54 Kil.) 4mal tägl. in 2 St. (der letzte im Anschluss an den Morgenzug von *Genf*). I. 5 Fr. 95 C. II. 4 Fr. 20 C. III. 3 Fr.

Die Eisenbahn führt im schön bebauten Thal der *Dora riparia* abwärts über (8 Kil.) *Bussolino*, mit „alpinischen" Schieferdächern. Nahebei wird der schöne Marmor „Verde di Susa" gebrochen; weiterhin r. *S. Giorgio*, mit gothischen Burgruinen.

(22 Kil.) **Condove.** Das Thal verengt sich zur Schlucht, wird malerischer, Monte Pirchiriano tritt vor. Zwischen diesem und Monte Caprasio liegt die **Chiusa Lombarda,** Befestigungswerke, durch welche die Longobarden Karl d. Gr. den Eintritt in ihr Reich verwehren wollten. Aber Karl fand den Uebergang auf einem unbefestigten verborgenen Pfade, den ein Lombarde ihm verrieth.

(26 Kil.) **S. Ambrogio.** Südöstlich das, auf einem Saumpfad von hier leicht zu ersteigende ehemalige Benediktinerkloster *S. Michele* (864 Met. üb. M.), mit Ruinen und altem Thurm, an dessen oberen Theil das ältere Chorende der gothischen Kirche sich anschliesst. Lage und Bau sind überaus romantisch, die Aussicht herrlich. — (29 Kil.) *Avigliana*, in der Nähe die hübschen kleinen Seen *della Madonna* und *di S. Bartolommeo*. Die Wälder umher für Jagden ergiebig.

Nun in das weite *Po-Thal*. L. die gothische Kirche *S. Antonio di Rinverso*, schon 1121 geweiht.

(34 Kil.) *Rosta*. R. das hübsch gelegene *Rivoli*, mit 5000 Einw. Eine schnurgerade Allee, welcher die Eisenbahn folgt, zieht über *Alpignano* und *Collegno*, Fruchtgarten des Dorathales, mit grosser Karthause, nach *Turin*, zunächst in den Bahnhof der *Stazione Porta Susa*, im Nordwesten der Stadt, wo auch die Züge der Linie Mailand-Novara einmünden. Dann zur (10 Min.) *Stazione Centrale*, bei *Porta Nuova*, der Centralstelle aller drei Linien, dem Ausgangspunkte der Bahn nach *Genua*.

Turin (R. 43).

Digitized by Google

8. Von Genf über den Simplon an den Lago Maggiore (Arona).

Siehe die **Karte** Seite 104.

Eisenbahn: Von **Genf** über **S. Maurice** nach **Sierre (Siders)** 2mal tägl. in 5¾ bis 6½ St. I. 18 Fr. 95 C. II. 12 Fr. 95 C. III. 9 Fr. 45 C.

Eilwagen: Von **Sierre** nach **Brieg** 2mal tägl. in 4 St. 20 Min. — Von **Brieg** nach **Domo d'Ossola** 2mal tägl. in 10 St. — Von **Domo d'Ossola** nach **Stresa** in 5 St. — Von **Stresa** nach **Arona** in 1½ St. — Von *Sierre* nach *Brieg* 4 Fr. 95 C. (Coupé 6 Fr. 10 C.). — Von *Brieg* nach *Arona* 22 Fr. 95 C. (Coupé 26 Fr. 80 C.). Summa: Von **Genf** nach **Arona** in ca. 30 St. für 36 Fr. 95 C. bis 51 Fr. 65 C.

Privatwagen: Von **Brieg** nach **Arona** ca. 150 Fr.

Das **Dampfboot** fährt von Genf 2mal tägl. in 5 St. nach **Bouveret**. I. 6 Fr. II. 3 Fr. 1 St. Aufenthalt. — Von **Bouveret** führt die **Eisenbahn** der Ligne d'Italie über **Vouvry** und **Monthey** nach **S. Maurice** 3mal tägl. in 1 St. I. 2 Fr. 75 C. II. 1 Fr. 85 C. III. 1 Fr. 40 C. In *S. Maurice* trifft die Bahn mit der über *Lausanne* zusammen, von **S. Maurice** nach **Sierre** 3mal tägl. in 2 St. I. 6 Fr. 85 C. II. 4 Fr. 55 C. III. 3 Fr. 40 C.

Rechts sitzen! Eisenbahn von **Genf** nach (61 Kil.) **Lausanne** (S. 103).

Von Lausanne fährt die Bahn an reich bepflanzten Weingehängen (zwischen Lausanne und Vevey der berühmte *Lavaux-Wein)*, in villenübersäeter bergiger Landschaft, mit fortwährendem Blick auf den herrlichen Wasserspiegel und dessen entzückendes, von grossartigen Gebirgen umrahmtes savoyisches Ufer gegenüber, dem Schweizergestade des Genfersee's entlang, bis zu dessen westlichem Eingange; über

(80 Kil.) **Vevey** *(Hôtel trois Couronnes — Hôtel de Vevey — Hôtel du Lac)*, die durch Wohlstand, Reinlichkeit, prächtige Lage, feinen geselligen Ton und alle Komforts für ihre zahlreichen fremden Besucher sich auszeichnende zweite Stadt des Waadtlandes, mit köstlichem Panorama, besonders bei *S. Martin*, vor der Stadt auf (l.) *Dent de Jaman* und die *Rochers de Naye*, dann die prächtige fünfgipfelige *Dent du Midi* und *Mont Catogne* und gegenüber auf die grossartige *Dent d'Oche*.

Auf der Westseite das hübsche Schloss *Couvreu*, nordöstlich (¾ St.) Schloss *Hauteville* und noch ¾ St. höher Schloss *Blonay*, alle mit prächtiger Aussicht. Oberhalb La Tour Schloss *Châtelard*.

Vevey ist weithin bekannt als Gedenkstelle der *Nouvelle Heloise* von Rousseau. (Er ruft dem Wanderer zu: „Allez à Vevey, visitez le pays, examinez les sites, promenez-vous sur le lac, et dites si la nature n'a pas fait ce beau pays pour une Julie, pour une Claire et pour un Saint-Preux; mais ne les y cherchez pas".)

Die Bahn zieht nun durch die nahen mit Fremdenpensionen und Villen überfüllten Ortschaften von *Clarens* (der eigentliche Schauplatz der Nouvelle Heloise, mit dem *Bosquet de Julie*, wo jetzt das Château Dubochet sich erhebt), *Vernex* und das klimatisch altbekannte **Montreux**, welches hohe Berge und Felsen vor den kalten Nordwinden so sehr schützen, dass seine mittlere Wintertemperatur der von Venedig ziemlich nahe kommt. Oberhalb das Dorf *Glion*, in herrlicher Umgebung und mit sehr gesundem Klima. Dann dem See ganz nahe zur Stat. *Veytaux-Chillon;* südwestlich das düstere Schloss *Chillon* auf Felsen im See, durch eine Brücke mit dem Ufer verbunden, einst Residenz der Grafen von Savoyen, 1530 bis 1536 Zwinger für den genfer Prior *Bonivard*, der es gewagt hatte, zur Abwerfung des Joches der Priester und der Herzoge von Savoyen zu ermahnen. 1536 befreiten ihn die Berner. Byron hat eine seiner schönsten Dichtungen (the Prisoner of Chillon) dem Helden geweiht. An den Pfeilern stehen die eigenhändig geschriebenen Namen von Byron, Victor Hugo, G. Sand u. A.

(91 Kil.) **Villeneuve**, mit dem stattlichen *Hôtel Byron* vor demselben und belebtem Hafen. Schöne Sicht der Walliserberge. Die Bahn tritt nun in das von hohen Bergen umschlossene, ebene und sumpfige untere *Rhonethal*. (95 Kil.) *Roche*, am Fuss des Mont

Digitized by Google

Arvel, an der Eau froide; im Schlosse wohnte 1753 bis 1764 der grosse Naturforscher und Dichter *Albrecht v. Haller* als Direktor der Salzwerke zu Aigle und Bex. L. am Berge wächst der ausgezeichnete Yvorne-Wein. R. ragt die Dent du Midi auf.

(101 Kil.) **Aigle** *(Buffet — Hôtel Beausite)*, in üppig belaubter Gegend und vorzüglich geschützter Lage, mit Schloss im alten Bernerstil; die dunklen Häuser sind lauter Marmorbauten aus den nahen Brüchen. Köstliche Trauben. Geradeaus nach Stat. *Ollon*. L. *S. Triphon* mit Römerthurm. Brüche prächtigen schwarzen Marmors. L. das romantisch in Nussbaum- und Kastanienwaldungen lauschende *Ollon (Pension Villars, Pension Rosen)*, mit dem mildesten Klima der ganzen Schweiz. Höher oben *Chezières sur Ollon* mit Sommerpensionen. Zwischenstation *S. Triphon* u. *Colombey*. Hängebrücke über die Rhone. Das Gebirge tritt in voller Pracht hervor.

(109 Kil.) **Bex** *(Buffet)*.

Gasthöfe: *des Salines. — Bellevue. — Union. — Bains. — Pension du Crochet.*

Im schönen Thale des Avençon, berühmt durch seine $^3/_4$ St. entfernten *Salzbergwerke* (die von *Devins* [534 Met. üb. M.] sind die merkwürdigsten, nehmen aber ca. 4 St. in Anspruch) und seine *Soolbäder;* auch ein bewährter *klimatischer* Kurort mit von Salzdämpfen erfüllter Luft. Schattiger als Montreux. Oestlich die pittoresken Ruinen von *Duyn*. Köstliche Spaziergänge (Signal auf dem *Montet)*. Nun über die *Rhone* in den Kanton Wallis. Schöner Blick auf die Umgegend von S. Maurice. Durch einen kurvenförmigen Tunnel, welcher den an die Rhone vortretenden Felsen durchbricht, nach

(114 Kil.) **S. Maurice.**

Wagenwechsel, Einmündung der vom südlichen Ufer des Genfersee's herkommenden Ligne d'Italie.

Gasthöfe: *Ecu du Valais. — Dent du Midi.*

Das alte *Agaunum* im Gebiete der Nantuates, an der Strasse von Aventicum nach Augusta Praetoria. Den Namen führt es von S. Mauritius, dem Märtyrer der thebaischen Legion (302 n. Chr.). — Die Augustinerabtei wird für das älteste Kloster diesseits der Alpen gehalten; es besitzt eine reiche Bibliothek und interessante Alterthümer (Bischofsstab und Kelch, Geschenke von Karl d. Gr.); als ihr Gründer wird S. Theodor, Bischof von Wallis, genannt (350). Der Burgunderkönig Sigmund stattete sie 515 aufs reichste aus. 818 wurde hier der Markgraf Rudolph zum Könige Burgunds gekrönt.

$^1/_2$ St. südöstlich die besuchten Schwefelbäder von **Lavey**, mit denen man die Salzmutterlauge von Bex vermischt; noch im Kanton Waadt.

Die Bahn zieht dem linken Rhoneufer entlang zur Stat. *Evionaz*, an der Stelle des alten *Epaunum*, das ein Schlammstrom verheerte und wo 517 ein Kirchenkoncil für die Verschärfung der kirchlichen Disciplin wirkte. Nordöstlich die *Dent de Morcle;* westlich eine 1835 von Schlammströmen (von der Dent du Midi herabkommend) abermals verheerte Strecke; hoch oben die Einsiedelei *Notre Dame du Sex*. Nun bei dem Dörfchen la Barma um den Felsen herum zur vollen Sicht (von der Bahn aus) der ***Pissevache**, eines herrlichen, ca. 60 Met. hohen, von der steilen ausgestuften Bergwand in voller Garbe niederrauschenden Wasserfalls der *Sallenche*, den ringsum kleinere lose Garben duftig umspielen. (Vormittags bei Sonnenschein entzückendes Farbenspiel; auf der Höhe über dem Fall Prachtblick auf den Velangletscher.) An der Ausmündung der grossartigen *Gorge du Trient* (eine Schlucht, die sich 3 St. lang hinzieht; Eintritt 1 Fr.) vorbei, über die Dranse nach Stat. *Martigny*, $^1/_4$ St. von dem Städtchen (Omnibus $^1/_2$ Fr.).

(129 Kil.) **Martigny** *(Hôtel Clerc — La Tour — Cygne)*, 475 Met. üb. M., das alte *Octodurus*, Stadt der Veragri, an der von Mailand über die Pennin. Alpen nach Mogontiacum führenden Strasse; vom 4. bis 6. Jahrh. Residenz der Bischöfe von Wallis. In S. Maria viele aussen eingemauerte

Digitized by Google

römische Inschriften. Geschätzte, schon den Römern bekannte Weine bei *Martigny le Bourg* (Coquempin u. la Marque). Stark besucht von Touristen nach Chamouny. R. oben das zerstörte bischöfliche Schloss la Bathiaz auf steilem Fels, 1260 von Peter von Savoyen erbaut.

(138 Kil.) **Saxon-les-bains** mit jodhaltigen Quellen von 25° C., prächtigem, aber durch Spielhölle und Demi-Monde verunziertem Kurhause. L. Schlossruine von Saillon. Dann über die Rhone, zwischen steilen, reichbepflanzten Berghängen nach *Ardon*, reichgesegnet an Getreide, Wein und Obst, über die Lizerne, und an den (l.) traubenreichen *Conthey* und *Vétroz* vorbei durch die sumpfigen *Prés pourris* nach

(155 Kil.) **Sion**, *Sitten (Poste — Lion d'Or)*, 506 Met. üb. M., Hauptstadt des Kanton Wallis, überaus malerisch mit seinen zwei hochgethürmten Felsenschlössern mitten im prächtigen Rhonethal gelegen; die römische Civitas Sedunorum, aber mit durchaus mittelalterlichem Gepräge, seit dem 6. Jahrh. Sitz des Bischofs von Wallis; die *Kathedrale* mit stattlichem nordischromanischem Thurm („im Detail mit allerlei barbaristischem Gefüge, besonders in den Fenstersäulchen eine Holzschnitzmanier"), interessanter Kirchenschatz. Alterthümliches *Rathhaus*. Die schweren Häuser der engen Strassen mit Arkaden. *S. Théodul*, vom Kardinal Matthäus Schinner im 17. Jahrh. neu aufgebaut.

Spaziergang nach der (20 Min.) l. hochgelegenen Schlossruine **Tourbillon**, 1294 vom Bischof Challand erbaut; mit köstlicher Aussicht auf die Walliser und Italienischen Gebirge. Näher r. die alte Burg **Valeria**, jetzt Priesterseminar und Kirche **S. Caterina**, mit merkwürdigen romanischen Skulpturen an den Kapitälen und Deckplatten. Unterhalb Valeria das bischöfliche Schloss **Majoria.** Die Vegetation an den Felsen dieser Schlösser ist schon ganz südlich (Opuntien!), der Thalgrund im Sommer süditalienisch heiss.

Durch das Rhonethal weiter, r. steile bewaldete Höhen, l. Rebberge, durch einförmige Gegend nach

(117 Kil.) **Sierre**, *Siders (Sonne — Baur)*, französische u. deutsche Sprachscheide, mit stattlichen Gebäuden des walliser Adels. Berühmter *Malvasier* (Muskatwein). Schöne Sicht bei den Ruinen von *La Géronde*.

Postomnibus im Sommer tägl. 2mal nach **Leukerbad** in 7 St.

Nun mittelst *Eilwagen* (s. oben) über die (1/2 St.) Rhone, an deren linkem Ufer entlang, an einer merkwürdigen Reihe bis 80 Met. hoher Schieferschuttkegel, die mit Föhren bewachsen sind, vorbei durch den sogen. *Pfynerwald* (Finges), wo 1798 die Walliser gegen die unter General Lorges einrückenden französischen Truppen sich so tapfer vertheidigten, dass „fast jedes Felsenstück und jeder Schrund erstürmt werden musste". — Ueber den *Illgraben*, einem finsteren Schlund, aus welchem die Dala oft mit verheerendem Schlamm hervorströmt, nach

(1 1/2 St.) **Susten** *(Hôtel de la Souste)*, 623 Met. üb. M.

Aussteigeort für Reisende nach dem berühmten **Leukerbad**, am Fuss der *Gemmi*, mit 50° C. warmen Quellen, deren Hauptbestandtheil der schwefelsaure Kalk bildet und deren Ruf den Heilungen hartnäckiger Hautkrankheiten zu verdanken ist. Der Weg zu den Bädern führt l. durch das am rechten Ufer hochgelegene Städtchen **Leuk** und durch die romantische **Dalaschlucht** über **Inden** in 3 1/2 St. Fahrzeit.

Jenseits Susten r. das alterthümliche *Werraschloss*. — Dann geradeaus nach

(1 St.) **Turtman** *(Post — Sonne)*, mit ausgezeichnetem (10 Min.) *Wasserfall* (im Grunde des Turtmanthals ein schöner Gletscher). Durch einförmiges Sumpfland; aus dem Hintergrunde des Bietschthals sieht l. das *Bietschhorn* (3953 Met.) hervor. An der Mündung des Bietschthals *Raron*, mit Ruinen seiner Burg. — Westlich an zerspaltener Felswand Burgveste *Gestelenburg*.

(2 1/2 St.) **Visp** *(Sonne)*, mit herrlicher *Aussicht von der *Brücke* aus auf den (r.) Gletscherriesen *Balfrin* (3802 Met.).

Aussteigeort für (9 St.) **Zermatt**; wegen der prachtvollen Umgebungen des **Monte Rosa** weithin berühmt.

Durch eintönige, unwirthliche Berg-

Digitized by Google

landschaft über (2 St.) *Glys*, wo eigentlich schon die Simplonstrasse beginnt, nach

(1/4 St.) **Brieg** *(Post — Hôtel d'Angleterre)*, 684 Met. üb. M., an der oft verheerenden Saltine, mit vierthürmigem Schlosse der Stockalper, stattlicher ehemaliger Jesuitenkirche, glimmerschieferbedeckten Häusern.

Die **Simplonstrasse** *(Sempione)* ist die älteste schweizerische Alpenkunststrasse. Sie wurde auf Napoleons Befehl und Antreiben („le Canon quand pourra-t-il passer?") 1801 unter Leitung Céards begonnen und 1807 vollendet, wobei häufig mehr als 30,000 Mann gleichzeitig daran arbeiteten. Sie kostete über 18 Mill. Fr.; ihre Steigung überschreitet nirgends 3 1/2 Proc., überall ist sie ca. 8 Met. breit; sie hat 22 Hauptbrücken (von *Brieg* bis *Sesto Calende* mussten im Ganzen 611 grössere und kleinere Brücken erbaut werden), 7 Gallerien und 20 Schutzhäuser (Refuges). Sie bietet nächst dem Splügen die grossartigsten landschaftlichen Schönheiten (auch hier ist schon lange eine Eisenbahn, die 87 Tunnels durchziehen soll, planirt).

Sogleich jenseits Brieg beginnt die Strasse zu steigen und führt am *Kalvarienberg* von Brieg (mit hübscher Aussicht) vorbei zum (1 St.) *ersten Schutzhaus*, mit schönem Rückblicke auf das Rhonethal. Im Westen das Glyshorn, im Osten das Betlishorn. Reicher Wechsel des Vorblicks die Höhe hinan. Hoch über der *Saltineschlucht* das (1 St.) *zweite Schutzhaus*. L. niederrauschende Bergbäche. Sicht auf das Mäderhorn und die Gletscher umher. Nun fast eben um die Gantherschlucht und auf der (1 St.) *Gantherbrücke* über dieselbe, zum (25 Min.) *dritten Schutzhaus*, **Bérisal** *(Gasthaus zur Post)*, 1526 Met., dessen Kapelle anmuthig auf einem Felsblock sich erhebt. Dann über den Frombach und Weissbach zum (50 Min.) *vierten Schutzhaus*. Entzückender Rückblick auf die Berner Alpen (Breithorn, Jungfrau, Mönch), und davor der walliser Aletschgletscher. Nun durch die (25 Min.) *Schalbetgallerie*, welche 30 Met. lang die Gneisfelsen durchsetzt. Beim Ausgange schöne Sicht auf den (l.) Kaltwassergletscher. (1/4 St.) *Fünftes Schutzhaus*. Aufhören des Baumwuchses. Spärliche Felsvegetation Durch die (5 Min.) *Kaltwasser-Gletschergallerie*, welche 11 Bogen erleuchten. Ueber ihr stürzt der kanalisirte Kaltwasserbach nieder. Im Winter die gefährlichste Strecke. Oberhalb steigt das Schönhorn auf. Dann durch die *dritte Gallerie* mit 18 Bogenfenstern zum (1/4 St.) *sechsten Schutzhaus*. Rückblick durch die Thalenge auf den Aletschgletscher und die Berner Alpen.

Dann zur (5 Min.) **Passhöhe** (2010 Met. üb. M.). Hohe Berggipfel rahmen den Sattel ein. Oestlich der dreizackige Monte Leone, nördlich der Kaltwassergletscher und das Mäderhorn, südöstlich das Schönhorn, südlich das Fletschhorn mit seinen Gletschern. Nach 10 Min. das **Simplonhospiz** (2003 Met.), auch eine Stiftung von Napoleon I., aber nach seinem Sturze noch unausgebaut; 1825 von den Geistlichen des grossen S. Bernhard vollendet und von 8 Ordensgeistlichen besorgt. Man schätzt die Zahl der im Hospiz jährlich Bewirtheten auf 13,000. (Vermöglichere bezahlen in den Opferstock den ungefähren Werth des Erhaltenen.) — 1/2 St. weiter liegt r. das *alte Hospiz*, ursprünglich ein Sommeraufenthalt des Baron Stockalper, jetzt ein von Hirten bewohnter viereckiger Thurm. Reiche Alpenrosenstelle. Gletscher ziehen von den Höhen nieder, im Vorblick der Rossbodengletscher. Im Engeloch das (3/4 St.) *siebente Schutzhaus*, dann über den Krummbach und Senkbach nach (3/4 St.) **Simpeln** *(Simplon, Sempione)*, enggebautes Dorf in einem Bergkessel, in welchem sich 6 Gletscher niedersenken (l. Balmgletscher, r. Rossbodengletscher), gutes Gasthaus *(Fletschhorn)*. Nun über den (5 Min.) *Lawibach* und in zahlreichen Windungen zur Vereinigung des Krummbachs mit der Quina (von hier an

Digitized by Google

Veriola, weiter unten Doveria genannt) in öder Gegend nach dem (1/2 St.) *Weiler Gsteig (Algaby)*. R. das Laquinthal und der Laquingletscher, von welchem die Quina abfliesst. Nun zur (5 Min.) *vierten Gallerie* (65 Met. lang), von *Algaby* und jenseits derselben beim (20 Min.) *achten Schutzhaus* in wilder Einöde über den (10 Min.) *Ponte alto* ans rechte Ufer der Doveria; beim (10 Min.) *neunten Schutzhaus* wieder ans linke. Dann kommt man zur imposanten (5 Min.) *fünften*, 220 Met. langen *Gallerie von Gondo*, die durch Granit gesprengt ist, mit zwei grossen Lichtöffnungen zur Seite; der ersten gegenüber steht: „Aere Italo 1805 Nap. Imp.". — Unmittelbar jenseits der Gallerie braust der prächtige *Alpirnbach-Fall* (il Fressinone) in die Tiefe nieder, in wunderbarem Kontraste zu den öden dunklen Felsgehängen und dem pittoresken Eingang zum Tunnel. — An kleineren Wasserstürzen vorbei nach (20 Min.) *Gondo* (Gunz), dem letzten walliser Dorf (850 Met.). Den Thurm liessen die Stockalper als Schutzhaus errichten. Die Schlucht r., aus welcher ein Wildbach niederrauscht, führt nach *Zwischbergen*, eine für Geologen höchst interessante Strecke. Goldbau wurde hier mehrmals betrieben. Nach 10 Min. die *Grenzsäule zwischen Italien und der Schweiz;* dann nach (5 Min.) *S. Marco*, mit Kapelle, und in 1/2 St. nach **Isella** *(Post)*, 663 Met. üb. M., das *italienische Zollamt* (am eifrigsten wird nach Tabak geforscht).

Schöne **Touristen-Exkursion** von **Isella** nach (10 St.) **Premia** über **Trasquora, Gebbo** und die **Alp Bondoler**, an der **Doveria** nieder.

Durch die (10 Min.) *sechste Gallerie von Isella* in das *Doveriathal*. Die Vegetation wird südlicher, zuweilen erblickt man einen Kastanienbaum. L. einzelne Weiler, dann das lang hingedehnte *Varzo* und in weiter Kurve auf neuer Strasse (die alte riss ein Gewittersturm 1834 fort) durch malerischen, aber einsamen Engpass nach (2 1/4 St.) der *siebenten* (letzten) *Gallerie von Crevola*, und in raschen Windungen mit schönem Blick auf die reichbewohnte südlich bepflanzte *Valle d'Ossola* nach (3/4 St.) **Crevola** *(Stella)*, auf einer 27 Met. hohen, 54 Met. langen Prachtbrücke über die Doveria und in das herrliche, vegetativ reich begünstigte *Thal von Domo d'Ossola*. Nördlich zweigt das *Antigoriothal*, westlich das *Bugnancothal*, östlich das *Vigezzathal* ab; Weingewinde, Cactus, Opuntien, mildes Klima, schlanke Campanile und „aufgeweckteres Aussehen der Landleute" bilden einen überraschenden Gegensatz zum oberen Rhonethal. — Auf geradliniger Strasse nach

(3/4 St.) **Domo d'Ossola** *(Hôtel de la Ville — Hôtel d'Espagne)*, 278 Met. üb. M. (Oscella, Eschen), uralte Stadt der Lepontier auf den Cottischen Alpen, Hauptort des oberen Gebietes der Toce, mitten in der muldenförmigen Erweiterung des Thales derselben, von welcher fünf Thäler rosenförmig zu den Alpen hinansteigen. Nach Süden dagegen steht es völlig offen und hat in Pflanzen und Menschen ein durchaus italienisches Gepräge; Reben, Maulbeeren, Feigen, Cypressen und Lorbeern gedeihen hier trefflich, verhüllte Frauen, Eseltreiber und lärmende Jungen gewähren ganz südliche Staffagen, Arkaden und Balkone deuten auf italisches Leben, die flachen Dächer von Glimmerschiefer sind das Kompromiss zwischen Alpen und sonnigem Thal. Seine einstigen Festungswerke erkennt man nur noch aus dem fünfeckigen Plane des Städtchens, das gegenwärtig 3700 Einw. zählt. (Fussgänger mögen von hier wieder des Wagens sich bedienen.)

Nun wieder auf gerader Strasse im weiten, von hohen Bergen umschlossenen Thale, das durch die Geschiebe der Toce mannichfach litt, über (1 St.) *Costa*, nach (1/2 St.) *Villa* und die Ovesca (schöner Blick in das [r.] Antronathal) durch (3/4 St.) *Palanzeno* und den (3/4 St.) *Ponte Masone*, wo einst ein Tempelherrenspital an der Toce stand und das Anzascathal sich gegen den Monte Rosa hinaufzieht, nach (1/2 St.)

Digitized by Google

Vogogna (Corona), an jähem Fels, mit zwei verfallenen Schlössern. Die Toce ist hier schiffbar, die Schiffe werden aber stromaufwärts von Pferden am Ufer gezogen. — Ueber *Premosello* und am (1 St.) *Corciago* vorbei, bei (1/2 St.) *Migiandone* ans rechte Ufer der Toce, auf fünfbogiger Marmorbrücke, nach

(1/2 St.) **Ornavasso** *(Italia — Croce Bianca)*, einem hübschen von freundlichen Villen umgebenen Flecken, dessen Einwohner aus dem Wallis stammen, und wo früher deutsch gesprochen wurde. Oberhalb Brüche weissen Marmors, welche Material zum mailänder Dom lieferten. Höher silberhaltiger Bleiglanz. L. die Ruinen des Todesschlosses (della Morte), einer Viscontiburg, welche einst den Eingang in die reichen Tocethäler beherrschte. In engerem Thale längs waldigen Hängen. Am linken Toceufer der konische *Mont Orfano*, dessen Granit Mailand und andere Städte mit Pflastersteinen und Schutzpfeilern versieht. Hinter demselben der hübsche *Mergozzo-See*.

(1 1/2 St.) **Gravellona** *(Europa)*, gewerbsamer Ort (Baumwollspinnereien), an der Mündung der Strona in die Toce.

Von hier nach (1 1/2 St.) **Omegna** am **Ortasee** (S. 212) und nach (2 St.) **Pallanza** am **Lago Maggiore** (S. 203) tägl. *Diligence* und *Omnibus*.

In scharfer Wendung nach Osten über (1/2 St.) *Fariolo*, einem kleinen Ort, zumeist von Steinhauern der nahen Granitbrüche bewohnt, mitten in Weingärten, Maisfeldern, Nuss- u. Kastanienbäumen, zum **Lago Maggiore**, dessen reizende *Isola Madre* ihr Haupt aus dem klaren Spiegel hervorhebt. Die Granitbrüche, an denen die Strasse vorbeiführt, haben in Mailand und in Rom (S. Paolo fuori) Material zu herrlichen Säulen geliefert. (Hyacinth, Schörl und farbiger Feldspath kommen hier im rothen Granit vor.) — Dem See entlang wieder in südlicher Richtung nach

(1/4 St.) **Baveno** *(Bellevue — Beau Rivage)* (S. 204) und zur Linken die herrliche *Isola Bella*, über den *Rotto* (Marmorbrücke) nach

(3/4 St.) **Stresa** (S. 204), dem schönsten Stationsorte am Lago Maggiore. Immer dem Gestade entlang über (1 1/4 St.) *Belgirate*, (1/4 St.) *Lesa*, (1 St.) *Meina* nach (3/4 St.) **Arona** (S. 208). (Ueber die Seestrecke s. S. 208.)

II. Durch Frankreich.

9. Von Genf über Lyon nach Marseille.

Eisenbahn: Von **Genf** nach **Lyon** (168 Kil.) 4mal tägl. in 5 1/2 bis 6 St. I. 18 Fr. 80 C. II. 14 Fr. 10 C. III. 10 Fr. 35 C. — Von **Lyon** nach **Marseille** (352 Kil.) 6mal tägl. in 7 3/4 bis 11 St. I. 39 Fr. 40 C. II. 29 Fr. 55 C. III. 21 Fr. 70 C. — Von **Marseille** nach **Genua** (S. 137).

Von Genf *(Gare des Broteaux)* nach (67 Kil.) **Culoz** (S. 106).

Hier zweigt die Bahn durch den Mont Cenis (Col du Frejus) nach Turin ab und die bis Chambery mit ihr vereinigte Bahn nach Grenoble.

Die Bahn verlässt das Rhonethal in nordwestlicher Richtung und umgeht den Fuss des *Grand Colombier*. L. die umfangreichen *Marais de Lavours*. — (78 Kil.) *Virieux le Grand* mit Schlossruinen. Dann l. die kleinen Seen von *Pugieu* und durch einen 572 Met. langen Tunnel. *Rossillon*, mit Schlossruinen aus dem 13. Jahrh.

Durch wilden, öden Engpass (drei Teiche, kleine Wasserfälle), l. der *Molard de Don* (1219 Met.), nach *Tenay*, einem gewerbsamen Orte (schöne Exkursion zu den Wasserfällen *Charabotte* und *Albarine*; 4 St. hin und zurück). Der Albarine entlang im wildromantischen Thale, an der *Roche taillée* vorbei; jenseits *Argis* eine Kapelle *(le Reclus)* aus

Digitized by Google

dem 10. Jahrh.; gegenüber der imposante *Cirque de Nerva*, von dem Suermekamme überragt. Aus dem pittoresken Engthale nach

(105 Kil.) **S. Rambert en Bugey**, einem industriellen Städtchen mit 2600 Einw., am rechten Ufer der Albarine, wo sie mit dem Brevon sich verbindet, an dessen Gestade, dort wo er mehrere Fälle bildet (7 Min.), eine alte Benediktinerabtei liegt. — L. *Serrières*, mit einer Kirche aus dem 15. Jahrh. und der Festung *Bouvesse*. L. die *Palatonfelsen* („die Mönche"). — R. *S. Germain* und seine Schlossruinen. Die Bahn verlässt hier das Albarinethal und den Jura.

(117 Kil.) **Ambérieu**, 2800 Einw., mit den Schlössern *des Echelles* und *S. Maurice*. (Zweigbahn nach Macon.)

Gewöhnlich Wagenwechsel nach Lyon!

Ueber die Albarine. L. *Schloss Servette*. Stat. *Leyment*. Ueber den Ain auf stattlicher Brücke mit landschaftlich sehr schönem Blick auf das Flussthal. — Stat. *Meximieux*, mit altem, oft restaurirtem Schlosse, in hübscher Umgebung. — Stat. *Montluel* mit 3000 Einw., gewerbsamer Ort an der Mündung des *Sereinethals*. — Stat. *Miribel* mit 3500 Einw., an der Stelle eines römischen Lagerplatzes. Von den Schlossruinen köstliche Aussicht. Nun der Rhone sich nähernd, nach *Lyon-Saint-Clair*; dann in den Bahnhof von *Lyon les Brotteaux* und $^1/_4$ St. später in den Hauptbahnhof (168 Kil.) *Lyon-Perrache*.

Lyon (330,000 Einw.).

Eisenbahn-Omnibus in die Stadt $^1/_2$ Fr., mit Gepäck 75 C.

Gasthöfe I. R.: *Hôtel de Lyon*. — *Hôtel Collet*. — *Europe*. — II. R.: *Hôtel du Hâvre*. — *Hôtel des Négociants*.

Café-Restaurant: *Casati*.

Fiaker (zu 2 Sitzen): Die Fahrt 1 Fr. 25 C. — 1 St. $1^1/_2$ Fr. — Nachtfahrt 1 Fr. 65 C. — 1 St. $2^1/_2$ Fr.

Theater: Drei Haupttheater. *Grand Théâtre* (beim Hôtel de Ville), für Oper und Schauspiel, meist ausgezeichnet. — *Théâtre des Célestins*, Schauspiel und Vaudeville (1. April 1871 abgebrannt). — *Théâtre des Variétés*, Operette etc.

Vom Thurme der hochgelegenen Kirche **Notre Dames des Fourvières**, auf dem Platze des alten Trajansforum, übersieht man in weitester Ausdehnung die wunderbar schöne, an zwei Strömen gelegene grosse Manufakturstadt (besonders Seide, über 60,000 Webstühle und ca. 140,000 Arbeiter).

In ihren drei Stadttheilen, der Altstadt am Fusse des Fourvièreberges, der eigentlichen Stadt zwischen der schleichenden Saône und der lebendigen Rhone mit den sechs Faubourgs, zählt sie ca. 330,000 Einw., deren Fleiss, solide Aktivität und Ehrlichkeit der Stadt zu ihrer hohen Bedeutung als Handelsemporium verhalfen. Malerisch erheben sich die Forts, welche die Stadt als Festung ersten Ranges rings umgeben. Weithin die grüne Ebene bis zum Bergzuge, hinter welchem die schneebedeckten Alpen den Horizont abschliessen; bei hellem Wetter sieht man den Montblanc, gegen Nordosten und Süden die Berge der Dauphiné bis zu den mächtigen Gipfeln der Grande Chartreuse, gegen Südwesten und Westen den *Mont Pilat*, die Berge des Forez und der Auvergne, gegen Norden die schöne Gruppe des Mont d'Or.

Nach dieser herrlichen Rundschau steige man zur ***Kathedrale S. Jean** herab, einem im Innern erhabenen gothischen Bau; der vieleckige Chor und das Kreuzschiff noch im Uebergangsstil, interessante Kapitäle, schöne Glasgemälde; im Schiffe entwickelt sich der frühgothische Stil bei edlen, klaren Verhältnissen schrittweise zu höherer Vollendung. Die Façade, in klarer Anlage u. reicher Ausführung, gehört zum Theil der gothischen Spätzeit an, die Portale haben reizende Reliefs. — Dann zum **Quai des Célestins**, wo man einen der effektvollsten Stadtprospekte geniesst, im Vordergrund die Kettenbrücke du Palais, jenseits der Saône das imposante Palais de Justice, l. Dom und Fourvière. Durch die schöne *Rue de l'Imperatrice* zur Kirche **S. Nizier**, einem gothischen Bau aus dem 15. Jahrh., mit ehrwürdigem Innern, hübschem Triforium. An der *Place Sathoney* die Bronzestatue des Erfinders des Webstuhls, *Jacquard*, geb. 1752 zu Lyon.

Im ***Palais des beaux Arts** (9 bis 3 Uhr) ist das *Musée Archéologique* (Erztafeln mit einer Senatsrede des Kaisers Claudius für die Ertheilung des römischen Bürgerrechts an die Gallier; interessante Inschriften aus dem alten

Digitized by Google

Lugdunum, z. B. der sehr geehrten Korporationen der Rhone- und Saôneschiffer) und die bedeutende **Gemäldegallerie** *(Pietro Perugino,* Christi Himmelfahrt; *Albrecht Dürer* [1506], Kaiser Maximilian und seine Gemahlin vor der Madonna; *Palma Giovane,* Geisselung Christi; *Guercino,* Beschneidung Christi; *Gérard,* Corinna). — Mit der Hauptfront gegen die *Place des Terreaux* (wo Richelieu den Marquis Cinq Mars und den Staatsrath De Thou 1742 hinrichten liess) gewendet: das **Hôtel de Ville**, nach einem Brande (1674) von *Mansart,* dem Baumeister des Schlosses von Versailles, grösstentheils neu errichtet; hier hatte 1794 das berüchtigte Revolutionstribunal seinen Sitz. Gegenüber das *Grand Théâtre.* Hier mündet die stolze, 1200 Met. lange, 22 Met. breite *Rue Impériale* mit ihren mächtigen Häuserfronten und luxuriösen Schaufenstern. An dieser Strasse der hübsche Square mit Wasserkünsten und der stattliche *Palais du Commerce et de la Bourse.* — Dann zur **Place Bellecour* (einer der schönsten Plätze Europa's), mit der Reiterstatue Ludwigs XIV. — Oestlich zur Abteikirche **Ainay,** einem kleinen romanischen Bau mit 5 Schiffen, Tonnengewölbe auf kurzen Säulen und Kuppel vor der Apsis, späterem reich geschmückten Westthurm mit Vorhalle. Hier stand einst ein berühmter (mit besonderem Priesterthum) Altar, den 60 gallische Völkerschaften dem Augustus und Rom geweiht hatten, die antiken Granitsäulen am Sanktuarium stammen wohl noch vom antiken Bau. Auch die schöne moderne Vorstadt *les Brotteaux* u. der nahe *Parc de la tête d'or* mit seinen exotischen Gewächsen verdienen einen Besuch.

Eisenbahn: Nach **Avignon** tägl. 7 Züge in 4½ bis 8 St. I. 25 F. 85 C. II. 19 Fr. 40 C.

Die Bahn nach *Marseille* verlässt Lyon im *Bahnhofe Perrache* und überschreitet die Rhone.

(31 Kil.) **Vienne** *(Hôtel Ombry),* mit interessanten Bauwerken, einst der Mittelpunkt der zwischen Rhone und Alpen herrschenden Allobroger, von Kaiser Claudius wegen ihrer Macht und ihres glänzenden Schmuckes gepriesen, in der burgundischen Zeit Königsstadt, unter bischöflicher Herrschaft mit schönen Kirchen geschmückt; jetzt mit 25,000 Einw. und bedeutender Industrie, einem wohlerhaltenen, später zur Kirche verwandten korinthischen **Tempel** (sogen. *Augustustempel)* mit unversehrten Giebeln u. zierlicher, das Ganze umgebender Säulenreihe. Zwischen dem Tempel und der Rhonebrücke liegt die Kathedrale *S. Maurice,* mit gothischer Façade, von reicher spätphantastischer Anlage. *S. Pierre,* alte, jetzt restaurirte romanische Basilika. Vor der Stadt *le Plan de l'Aiguille,* ein hochragendes (24 Met.) Denkmal ohne allen ornamentistischen Schmuck, wahrscheinlich Theile der Spina eines Cirkus. — In der Nähe bei *Ampuis* beginnen die Weinberge der Côte rotie.

Die Bahn durchzieht die freundliche, fruchtbare Umgebung, naht mitunter dicht dem Rhoneufer; überall Villen und ländliche Wohnungen. Ueber dem (r.) Städtchen *Condrieu* der *Mont Pilat.*

(60 Kil.) **S. Rambert d'Albon** (Zweigbahn nach *Grenoble,* in 3½ St.). — Die Höhenzüge werden nackter. — Bei *Andacette* l. Ruinen der Veste *S. Romain.* (1 St. davon *Mantaille,* Ruinen der Blaubartburg.) — *S. Vallier.* R. das gothische *Château de Chabrillan,* Sitz der schönen Diana von Poitiers. Durch einige Tunnels. L. die berühmten *Ermitage* - Weinhügel. — *Tain (Poste),* sehr malerischer Punkt, r. am jenseitigen Rhoneufer, durch zwei Drahtbrücken verbunden, das Städtchen *Tournon* mit Ruinen. Ins Thal der Isère; l. in der Ferne der Schneeriese Montblanc, r. *S. Peray* (Champagner ähnlicher Wein). Dahinter auf steilem Fels die Ruinen des Schlosses *Crussol.* Grosser Tunnel.

(105 Kil.) **Valence** *(Buffet — Lion d'Or — Louvre),* Hauptstadt des Departements de la Drôme, mit 20,000 Einw., einst Hauptstadt des Valentinois, eines zu Gunsten Cäsar

Digitized by Google

Borgia's durch Ludwig XII. errichteten Herzogthums. Die *Kathedrale*, 1025 durch Urban II. gegründet, ist ein interessanter romanischer Bau mit „leicht emporstrebendem Hallencharakter"; im Chor das Monument Pius VI., der 1799 nach seiner Gefangennahme hier starb. Auf der Nordseite der Kathedrale das klassische Renaissancedenkmal der Familie Marcieu, *le Pendentif* (von 1548), mit vier korinthischen Säulen, in den Schlüssen der Bogen Köpfe und Wappen. Grande Rue Nr. 4 im ersten Stock wohnte Napoleon I. 1785 als Artillerie-Unteroffizier. — Auf der *Place Championnet* die Statue Championnets, 1762 hier geboren („ein echt republikanischer General").

Eisenbahn: Von **Valence** nach **Grenoble** (99 Kil.) in 3½ bis 4 St. 3mal tägl. I. 11 Fr. 40 C. II. 8 Fr. 30 C. III. 6 Fr. 10 C.

Post: Von **Grenoble** über *Briançon* und den *Mont Genèvre* nach **Susa**, tägl. 1mal Diligence, bis **Briançon** (111 Kil.) 15 Fr., Coupé 18 Fr.; von Briançon nach **Susa** (54 Kil.) und *Eisenbahn* nach **Turin** 15 Fr. Der Mont Genèvre ist nur 1860 Met. hoch. Die Strasse wurde 1802 von französischem Militär und den Gemeinden Briançons ausgeführt. Die italienische Grenze wird erst 7 St. vor Susa erreicht.

(123. Kil.) *Livron*, mit 4000 Einw. (Zweigbahn nach *Privas*). L. die Berge der Dauphiné. Ueber die Drôme. Versandete Thalfläche. Ueber *Lauriol* und *Saulce* nach *Montélimar (Buffet)*, einst ein Hauptsitz der Hugenotten (Margot de Lay), mit alter Citadelle, Stammsitz der Adhémar.

Mittelst eines mächtigen Viadukts von 23 Bogen über die Flüsse Ronbion und Jabron nach *Châteauneuf*, am anderen Ufer das malerische, felsgraue Städtchen *Viviers*, mit alter romantischer Kathedrale und Priesterseminar. Die ganze Landschaft stromauf, stromab sehr malerisch. Jenseits Stat. *Mondragon* die imposanten, pittoresken Ruinen des Schlosses *Mornas*, auf steilem Felsen.

(201 Kil.) **Orange** *(Buffet — Poste)*, das alte *Arausio*, eine der wohlhabendsten Städte der römischen „Provinz".

Im 11. Jahrh. Grafschaft (der erste Graf war Giraud d'Adhémar), von 1531 bis 1702 dem Hause Nassau gehörig, das daher den Namen „Oranien" führte. Als Wilhelm III. von Nassau, König von England, kinderlos starb, kam es an Friedrich Wilhelm, König von Preussen, der es im Utrechter Vertrage 1713 an Frankreich abtrat. — Die Stadt ist eng und unscheinbar; zwei Denkmäler der römischen Zeit machen sie aber berühmt; nördlich vor der Stadt: ein antiker ***Triumphbogen*** (Ende des 2. Jahrh.), mit drei Thoren (1793 funktionirte die Guillotine unter dem grossen Mittelbogen!), vier mächtigen korinthischen Säulen zwischen und zu den Seiten der Bögen; über dem Ganzen eine hohe, abgestufte Attika mit Reliefs: Gefecht zwischen Reitern und Fusssoldaten darstellend; zur Seite Opferinstrumente, Sectrophäen; an der Ostseite im Friese Gladiatorenkämpfe, am Giebel Nereïden, innerhalb der Bogen schönes Ornament. — Am Südende der Stadt ein ***antikes Theater** mit sehr zerstörten terrassenförmig in den Felsen gehauenen Sitzen und gut erhaltenem Bühnengebäude (100 Met. lang, 37 Met. hoch) mit Arkaden und Attika. Hinter der architektonisch reich verzierten Bühneuwand ein schmaler, einst dreistöckiger Bau. Auf der Berghöhe bei den Ruinen des alten Schlosses entzückende *Aussicht auf die Ebene der Vaucluse, die venaskischen Städte, Avignon, einen Theil der unteren Provence und von Languedoc, die Rhone, die Berge der Dauphiné, den Schneegipfel des Mont Ventoux.

Von Orange ab wird die Physiognomie der Landschaft südlicher, schon sieht man ansehnliche Oliven- und Orangenpflanzungen. Treffliche Weine (Nerthe, Condorcet, Château de Vaudieu). — *Pont de Sorgue* (5000 Einw.), berühmt durch seine schönen Frauen und guten Wein. Cypressenpflanzungen gegen den Mistral. In der Rhone die Barthelasse-Insel mit Maulbeerbaumpflanzung.

(230 Kil.) **Avignon** *(Buffet — Europe)*, 37,000 Einw., berühmt durch seinen gewaltigen gothischen ***Palast der Päpste***, welchen diese wie eine düstere Zwingburg ihrer selbst 1336 bis 1364 in 4 Met. dicken, 30 Met. hohen Mauern aufführen liessen.

Sieben Päpste residirten in dieser französischen Veste, welche Stadt, Rhone und Land ernst überragt. Benedikt XII. liess durch Obrier den nördlichen Theil durch den Thurm *Trouillas* abschliessen; Klemens VII. fügte die südliche Façade und die Umfriedung hinzu, Innocenz VI. die obere Kapelle, Urban V. liess den Haupthof aus dem Felsen heraushauen, erbaute den östlichen Flügel, und als siebenten den Engelsthurm. Thürme sind als Vertheidiger der Wohnräume angebracht; nur das römisch angelegte Treppenhaus verräth den italienischen Einfluss; an

Digitized by Google

dasselbe stösst der grosse Kapellensaal mit seinen Kreuzgewölben u. hohen dreitheiligen Spitzbogenfenstern. Die sogen. „Kapelle des Papstes" zu ebener Erde und direkt darüber die Kapelle des „Santo Uffizio", beide die Innenräume eines Thurmes, sind mit berühmten Fresken von *Simone Martini* (1339) bedeckt (Geschichte des Täufers und Christi und S. Martialis). In demselben Palaste sassen die zwei mahnenden Gestalten der Neuzeit, der klassisch gebildete **Petrarca** und der Republikaner **Rienzo**, der eine zu Gast, der andere im Gefängniss.

Neben der Papstburg die Kathedrale **Notre Dame des Domns,** mit prachtvollem romanischen Portal, mit Anklang an altrömische Weise. An der Säule des Portals, im Bogenfeld über dem Architrav und im Frontispiz, Malereien von *Simone Martini* (Madonna u. Engel). Hauptdenkmäler im Innern für Johann XXII († 1334) und Benedikt XII. († 1342). — Oberhalb der Burg und Kathedrale die grosse Naturkanzel des **Rocher des Domns,** mit Gartenanlage auf dem äussersten Felsenkopf hoch über der Rhone; hier das Standbild *Althens,* Einführers des Krapp in der Provence. Herrliche Aussicht auf den Strom, das malerische durch Kettenbrücke verbundene *Villeneuve,* am rechten Ufer, mit Citadelle und flankirenden Thürmen; gegen Osten der *Mont Ventoux* und das gelbliche Felsgebirge der Vaucluse, nach Nordwesten in weiter Ferne der Zug der Cevennen, nördlich frischgrüne Ebene, Wälder von Oliven- und Maulbeerbäumen. Rückwärts unten das alte Avignon, mit seinen vielen hohen, glockenreichen Thürmen und seinen prächtigen, aus 3 Met. dicken Hausteinen (1349 bis 1368) aufgeführten, mit 39 Thürmen gekrönten Mauern.

Unten auf der Grande Place das **Hôtel de Ville,** mit gothischem Uhrthurm aus dem 14. Jahrh., davor die Statue des Kriegshelden *Crillon* († zu Avignon 1615). In der Rue Calade Nr. 65 das *Musée Calvet,* mit schöner archäologischer Sammlung und trefflichen Gemälden der aus Avignon stammenden *Vernets* (Mazeppa, von *Horace Vernet*). Hinter dem Musée Denkmal von Petrarca's *Laura* (de Noves), die der 22jährige Dichter in ihrem 18. Jahre in Avignon 1327 zum ersten Mal sah. Die Heftigkeit des Windes in Avignon, der durch die Schluchten der Dauphinéberge in das Rhonethal einstürmt, war schon den Griechen und Römern bekannt, und hat das Sprüchwort veranlasst: Avenio ventosa, sine vento venenosa, cum vento fastidiosa (Avignon lüftig, ohne Wind giftig, mit Wind eklig).

Exkursion. Mit Benutzung der Zweigbahn **Avignon-Cavaillon** in 2½ St. zu der von *Petrarca* besungenen Quellgrotte von **Vaucluse.**

Eisenbahn: Von **Avignon** nach **Tarascon** täglich 9 Züge in ½ St. I. 2 Fr. 35 C. II. 1 Fr. 75 C.

Jenseits Avignon, auf prächtiger, 535 Met. langer Brücke über die breite versandete Durance, und in die eigentliche **Provence,** das sangberühmte, sonnige, öl- und weinreiche Land, das Land der Troubadours und Albigenser, der dürren, sonnenverbrannten Strecken, zerfallenen Burgen und röthlich düsteren Dörfer, wie auch der üppigsten Vegetation, herrlicher Flusspartien und einer phantasiereichen, romanischen, schwarzhaarigen Bevölkerung voll leidenschaftlichen Lebens.

(251 Kil.) **Tarascon** *(Empereurs),* am linken Rhoneufer malerisch, *Beaucaire* gegenüber, gelegen, das durch eine 450 Met. lange Kettenbrücke mit ihm verbunden ist; auf stromumspültem Fels das *Schloss* des „guten Königs" und Dichters Réné von Anjou, ein riesiger, fast fensterloser Bau mit fünf Thürmen, das Innere in geschmackvoller Gothik (jetzt Gefängniss). Nebenan die Kathedrale *S. Marthe* (die Heilige tödtete den Drachen Tarasque), ein romanischer Bau (1187), mit prachtvollem südlichen Portale; die Schönheit der Frauen zu Tarascon u. Beaucaire weithin berühmt.

Zweigbahn in ¾ St. nach **Nimes.**

Eisenbahn: Von **Tarascon** nach **Marseille** (100 Kil.) in 3 St. I. 11 Fr. 20 C. II. 8 Fr. 40 C. III. 6 Fr. 15 C.

Durch ein echtes Stück Provence führt die Bahn, parallel mit der Rhone, über *Ségonnaux,* l. *Fontvieille* mit Zinnenthurm, r. die Carmague, in der Ebene östlich auf abgesondertem Felsen die Abteiruinen *Mont Majour,* nach

Digitized by Google

(266 Kil.) **Arles** *(Hôtel du Nord)*, mit 26,000 Einw., das antike *Arelate*, als römische Kolonie durch Veteranen der sechsten Legion angebaut. — Cäsar liess hier Kriegsschiffe bauen; Konstantin liess den Stadttheil am linken Rhoneufer errichten und verband beide durch eine Schiffbrücke; *Arelate* hiess nun *Constantina*. Ursprünglich soll es von Griechen bewohnt gewesen sein und *Theline* geheissen haben. Die berühmte griechische Schönheit der Frauen bekräftigt diese Sage. Noch jetzt zeugen Arles' grossartige antike Ueberreste von der alten Pracht und Grösse. Obgleich Hafenstadt und nur 24 Kil. vom Meere, ist gegenwärtig die Eisenbahn (deren Maschinenbaustätten sich in Arles befinden) ihr wichtigeres Belebungsmittel. Die Rhone ist hier so seicht, dass sie nur von kleinen Schiffen (50 bis 200 Tonnen) befahren werden kann. Am Hauptplatz: **S. Trophime,** dem ersten Bischof von Arles geweiht, einem „zweiten Papste" („Cant los papas Sant Peir, Sant Paul, Agron sagrat Sant Trofeme cors sant; Els li deron poder que fos papas segons Entotos las proensas que son desa los mons"), dessen Leib 1152 hier beigesetzt wurde. Bedeutende Façade von 1154; verschwenderisches antikisirendes Portal; südlich ein überaus pittoresker romanischer *Kreuzgang* mit reichster Ornamentik, die Nordseite noch karolingisch, die Ostseite aus dem 13. Jahrh.; West- und Südseite aus gothischer Zeit. Vor der Kirche ein antiker **Obelisk** von Granit, 15½ Met. hoch, auf 4 Löwen. In der ehemaligen gothischen S. Annakirche das **Musée Lapidaire,** mit zahlreichen Alterthümern (Altar des Apollo mit Reliefs), eine berühmte ***Venusbüste** (aus dem antiken Theater), „dem Kopf der knidischen Venus des Praxiteles sehr nahestehend"; ein Silen, Augustus, Apollo und der schindende Sklave; altchristliche Sarkophage.

Oestlich hinter der Kathedrale das **antike Theater,** mit reichem Gebälk (Stierköpfe, Opferschalen, Vögeln, Genien) an den zwei unteren Geschossen und den Eingangsthoren, noch mit Orchestra und untersten Sitzreihen; vor den Resten der Bühnenwand zwei korinthische Marmorsäulen der Portikus. Nördlich, nahebei die Reste des antiken *Amphitheaters,* für ca. 24,000 Zuschauer, einst mit 43 Sitzreihen, und zweigeschossig, unten dorisch, oben korinthisch. Südöstlich, ¼ St. vor der Stadt, der merkwürdige Kirchhof *Aliscamps (Champs Elysées),* ehemals Grabstätte der Römer und der ältesten Christen, reich an Sarkophagen und von solcher Berühmtheit, dass Dante und Ariost seiner gedenken.

Eisenbahn: Von **Arles** nach **Marseille** (86 Kil.) in 2½ St. I. 9 Fr. 65 C. II. 7 Fr. 20 C.

Die Bahnlinie wendet sich von Arles südöstlich, durchschneidet die Aliscamps, führt am (l.) Aquädukt von *Capronne* vorbei über einen 770 Met. langen Viadukt, der die Sümpfe von Arles überbrückt, in die Steinwüste **Plaine de la Crau.** Der Campus lapideus des Hercules von 15 St. Umfang, mit Rollsteinen übersäet, zwischen denen spärlich Gras und aromatische Pflanzen wachsen. Im Frühjahr, Herbst und Winter nähren sich hier an 300,000 Schafe, die den Sommer auf den Dauphinébergen weiden. Bei Stat. *Miramas* erreicht die Wüste ihr Ende. Jetzt plötzlich sehr schöne Landschaft, Olivenbäume und malerische Felsgruppen, grosser Binnensalzsee, *Etang de Berre,* für kleine Schiffe fahrbar und mit dem Meere in Verbindung, rings von Höhenketten eingeschlossen. — Bei Stat. *Rognac* Zweigbahn nach *Aix.* Nun auf dem Viadukt von *Beaume* und durch den 4638 Met. langen *Tunnel* (er kostete 10½ Mill. Fr.) in die herrliche Umgebung von Marseille; l. grossartige Felspartien, r. Meer und Stadt, zu beiden Seiten der Bahn Villen.

(352 Kil.) **Marseille.**

Gasthöfe: *Hôtel du Louvre et de la Paix. — Hôtel de Marseille. — Hôtel Noailles.* — Billiger: *Hôtel du petit Louvre.*

Restaurant: *Café de France,* billig.

Omnibus der *Comp. Lyonnaise;* vom Bahnhof in die Stadt 30 C. Gepäckstück 25 C.

Digitized by Google

Fiaker der Eisenbahngesellschaft: Zweisitzige für 1 Person 1¼ Fr., für 2 Personen 1½ Fr., Gepäckstück ¼ Fr. — Viersitzige zu 4 Personen 2½ Fr., einzeln 1¾ Fr.

Fiaker in der Stadt: 1spänn. 1¼ Fr., die Stunde 2 Fr. (Nachts 50 C. mehr); 2spänn. 2 Fr., die Stunde 2½ Fr.

Theater. Die zwei bedeutendsten: *Grand Opéra* (meist vorzüglich) und *Gymnase* (Schauspiel und Vaudeville).

Dampfschiffe: Nach **Nizza** in 15 St. I. 32 Fr. II. 22 Fr. *Comp. Fraissinet.* — Von **Nizza** nach **Genua** in 9 St. I. 28 Fr. II. 18 Fr. — Von **Marseille** direkt nach **Genua** in 20 St. I. 76 Fr. II. 58 Fr. — Von **Marseille** direkt nach **Civita Vecchia** I. 133 Fr. II. 95 Fr.

Telegraph: *Place S. Ferréol* Nr. 6.

Meerbäder: *aux Catalans;* wohin vom *Quai du Port* alle ½ St. kleine Dampfer (¼ Fr.) fahren.

Marseille ist der erste Seehandelsplatz Frankreichs, mit ca. 300,000 Einw. Der *Alte Hafen* (ancien Port) ist ein von der Natur gebildetes, gegen den Mistral (Nordwestwind) geschütztes Becken von 28 Hektaren Oberfläche; er kann bis 2000 Handelsschiffe von einer seiner geringen Tiefe (4 bis 6 Met.) entsprechenden Grösse fassen.

Im Hauptsaal der *Consigne* (Gesundheitsamt) treffliche Darstellungen aus der Pest- und Cholerazeit. *Horace Vernet,* Cholera am Bord der Fregatte Melpomene; *Guérin,* Beerdigung von Pestkranken; *Gérard,* Bischof Belsunce bei der Pest 1720; *David,* S. Roch betet für die Pestkranken; *Puget,* Marmorrelief, die Pest in Mailand.

R. auf hoher Terrasse die **Kathedrale,** ein Neubau, mit dem Bestreben, den byzantinischen Centralbau den jetzigen Bedürfnissen zu akkomodiren. Hier beginnt Marseille's grossartigste neue Anlage, der **Neue Hafen,** mit einem Flächenraum von 112 Hektaren. In *la Joliette* (dem Haupttheil) liegen die grossen Dampfer der Messageries für alle Küstenländer des Mittelmeers und nach dem Indischen Ocean. Vom Damm wundervolle Aussicht aufs Meer. An der Stelle des alten Lazareths stehen jetzt die grossartigen Docks de la Joliette, aus Bruch- und Backsteinen und Eisen, für die Aufspeicherung zu verladender Waaren. Der gesammte Schifffahrtsverkehr beläuft sich auf ca. 4 Mill. Tonnen und die Zolleinnahmen auf mehr als 60 Mill. Fr. jährlich. Vom Ende des ancien Port führt die imposante ***Rue Cannebière,*** der Stolz der Marseiller (Si Paris avait une Cannebière, Paris serait une petite Marseille), in die Stadt hinein. Noch nahe am Hafen l. die glänzende *Börse* (1860 für 9 Mill. Fr. erbaut), dann Paläste, Gasthöfe, Prachtmagazine und verschwenderisch ausgestattete Cafés, dazu noch der Schmuck riesiger Ulmen und Platanen. — Die Verlängerung des *Cours de Belsunce,* mit dem Monumente (1852) des 1720 in der Pest hülfreichen Bischofs, mündet in die *Rue d'Aix* u. den Platz mit dem **Arc de Triomphe,** der 1823 den Einzug des Herzogs von Angoulême verherrlichen sollte, nachher aber zu einem Napoleonsmonumente umgewandelt wurde. Auf dem *Cours S. Louis* der südliche Blumenmarkt. Am Ostende des aristokratischen *Boulevard Longchamp* das neue **Palais Longchamp,** 1869 vollendet und mit überschwenglicher Pracht ausgestattet, im rechten Flügel das *Musée d'histoire naturelle,* im linken Flügel das *Musée des beaux Arts* mit sehenswerther **Gemäldegallerie.**

P. Perugino, Die drei Marien; — *Salvator Rosa,* Eremit; — *Guercino,* Hektors Abschied; — *Rubens,* Geisselung Christi, Auferstehung, Wilhelm von Oranien, Eberjagd; — *Murillo,* Kapuziner; — *Holbein,* Porträt; — *Philippoteaux,* Turenne's Tod, Abschied der Girondisten; — *Mignard,* Ninon de Lenclos; — *Langlois,* Bischof Belsunce; — *Ary Scheffer,* Magdalena. — Unter den Skulpturen interessante altchristliche Sarkophage mit Reliefs.

Hinter dem *Musée* der *Zoologische Garten,* zugleich mit herrlicher Aussicht auf die Stadt und die Unzahl weisser Landhäuser *(Bastides,* zweistöckige Gebäude mit kleinen Gärten; man zählt mehr als 4000), die dem Marseiller als Sonntagsvergnügen dienen. Die *Promenade Bonaparte,* ein 1802 (und 1848) auf nacktem Fels aufgeworfener Erddamm, führt vom Corderie-Boulevard hinan zu dem Kalksteingrate, auf welchem die * ***Wallfahrtskirche Notre Dame de la Garde*** thront, ein Neubau mit byzantinischen und romanischen Motiven, 1864 eingeweiht. Von der *Terrasse* (ausgedehnter von der Thurmgallerie) die wundervollste

Digitized by Google

**Aussicht:* das prächtige Farbenspiel des Meeres, die Inseln *If, Ratonneau* und *Pomègue,* die vegetationslosen aschgrauen Berge umher, das Relief der malerisch gelegenen grossartigen Stadt und im Südosten die reiche Vegetation des *Prado* (eine fast 1 St. lange Allee) bis nach dem reizenden Parke des *Château Borelli* hin. — Der Typus des Menschenschlages ist schön; feuriges Auge, rasch accentuirte Sprache, lebhafte Geberden unterstützen die ausdrucksvolle Physiognomie. Gesellschaftliche Klassen, heisst es, gebe es in Marseille nur zwei: die, welche schon reich sind, und die, welche es werden wollen.

Von **Marseille nach Genua,** s. R. 10.

III. Die Riviera di Ponente.

10. Von Marseille nach Genua.

Eisenbahn:

Kil.	Von **Marseille** nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
243	Mentone 8-10 St.	26	90	20	15	14	80
218	Nizza 7½ St. .	25	20	18	90	13	85
67	Toulon 1½-2 St.	7	50	5	65	4	15

Von **Mentone** bis **Savona** Diligence (S. 148). — Von **Savona** Eisenbahn nach **Genua** (S. 152). — Preis von **Mentone** bis **Genua** I. 38 Fr., Coupé 45 Fr.

Von Marseille nach Genua wird der Freund landschaftlicher Schönheiten und des Zaubers der südlichen Vegetation nicht das Dampfboot, sondern den Landweg benutzen. Ja die Fahrt über Toulon und Nizza mit der Bahn und längs der unvergleichlichen Riviera di Ponente (Strada della Cornice) mit Wagen ist wohl allen anderen Eingangsrouten nach Italien vorzuziehen, da keine die Herrlichkeit des Südens in solcher Fülle und Schönheit darbietet.

Die Bahn führt, Marseille verlassend, in östlicher Richtung durch ein hügeliges mit „Bastides" übersäetes Land. — Stat. *Aubagne,* mit 7000 Einw., Geburtsort des *Abbé Barthélémy* (Verfasser des Anacharsis), mit einer Statue desselben von 1828. Nun südlich durch felsiges Terrain. Schöner Thalblick. Durch den Tunnel *Mussaguet,* 2600 Met. lang; bei *Cassis* prachtvoller Blick aufs offene Meer. — *La Ciotat,* 10,000 Einw., mit befestigtem Hafen (¾ St. von der Station); bedeutende Korallenfischerei. Schiffswerkstätten der Messageries. — Die Bahn umgeht nun den *Golfe des Lecques* (herrlicher Punkt) und tritt, das Meer verlassend, bei *S. Cyr* ins Departement du Var. — *Bandol,* am Meer, von Immortellenfeldern umgeben. — *Ollioules, S. Nazaire,* Station für diese zwei Städte. — *La Seyne,* auf der Westseite der Bai von Toulon, mit grossartigen Schiffsbauwerkstätten (ca. 3000 Arbeiter).

(67 Kil.) **Toulon** *(Croix de Malte* [theuer] — *Victoria* — *Croix d'Or),* 77,000 Einw., in schöner Lage an einer grossen Bai, nächst Brest der grösste *Kriegshafen* Frankreichs. Hohe Gebirge reichen bis in die Nähe der Stadt und an ihre Küste, weit hinaus ins Meer in Landzungen und Inseln auslaufend. Auf den Höhen eine Reihe Forts und Batterien, mit festen Thürmen und Kasematten. Die alte Stadt gleicht einer grossen Kaserne von Seesoldaten und Marinebeamten. Die neue Stadt ist von schönen breiten Strassen durchzogen, aber erst im Werden begriffen. 1793 erwarb in Toulon der 24jährige Napoleon als Kommandant der Revolutionsarmee seine ersten Lorbeern gegen die von den Engländern gehaltene Stadt.

Hafen und **Bagno** (mit den Galeerensträflingen) können um 2 Uhr besucht werden, gegen Vorzeigen des Passes im Bureau des Generalmajors, Place d'Armes (10 bis 11 Uhr); alle Sträflinge im Bagno sind zu zweien zusammengeschmiedet; in der Freizeit arbeiten sie für sich; im Bazar des Bagno sind ihre Arbeiten käuflich. Auch der Besuch eines im Hafen liegenden Kriegsschiffes gewährt Interesse.

Beliebte **Exkursion** nach dem **Fort Lamalgue** (Omnibus jede Stunde auf der Place d'Italie), mit schöner Aussicht auf Stadt,

Digitized by Google

Hafen und Umgebung. — Besteigung des **Faron** (1½ St.), einer der herrlichsten Punkte der Provence.

Eisenbahn: Von **Toulon** nach **Nizza** (158 Kil.) tägl. 4 Züge in 4½ bis 6 St. I. 17 Fr. 70 C. II. 13 Fr. 25 C.

Jenseits Toulon verlässt die Bahn bei Stat. *La Garde* (mit Schlossruinen aus dem 16. Jahrh.) das Meeresufer, das sie erst bei *Frejus* wieder berührt.

(78 Kil.) Stat. **Hyères.**

Gasthöfe: *Iles d'Or.* — *Hespérides.* — *Ambassadeurs.* — Ueber Wohnungen gibt das *Syndikat, Bureau au Casino,* Auskunft.

Die kleine Stadt mit 10,000 Einw., 7 Kil. *südöstlich von der Station,* eröffnet die Reihe der berühmten klimatischen Kurorte, die an der Riviera di Ponente der vollen Mittagssonne zugewendet am Saume des Meeres liegen. Es ist die südlichste der französischen Mittelmeer-Stationen, 1 St. vom Meere entfernt, Mitteltemperatur für Herbst und Frühling 15°, für den Winter 8°. Auf der *Place des Palmiers* erheben sich fünf mächtige Dattelpalmen. Das Fremdenquartier breitet sich zu beiden Seiten der *Route Impériale* aus, von der *Porte des Salins* bis zur *Porte Fenouillet.* Man besteige den Schlossberg (204 Met. üb. M.), wo ein Panorama von hoher Schönheit sich entwickelt.

Leider empfindet Hyères noch die Gewalt des Mistral mit seinem Staubsturm, seiner Kälte und Trockenheit; Schnee fällt nur etwa alle zwei Jahre einmal und bleibt nie lange liegen. Bei Windstille steigt die Wärme mitten im Winter, oft auch 23° C. in der Sonne. Viel trägt zur Treibhauswärme der Stadt der rückwärts liegende, die Sonne stark reflektirende Thonschieferfels bei; Morgens und Abends ist der Temperaturabfall sehr bedeutend; die Spazierzeit der Kranken daher auf 10 bis 4 Uhr beschränkt. Hyères passt also für Kranke, die eines trockenen, anregenden Klima's bedürfen und für Temperaturwechsel nicht allzu empfindlich sind.

Jenseits Stat. *Hyères* die Ebene von *La Crau,* mit Früchten und Gemüsen, die bis Paris verschickt werden. — *Pignans,* Geburtsort des berühmten Löwenjägers Jules Gérard († 1863). Die düsteren Montagnes des Maures rücken näher heran, die Cypressen im Thal, die Granat- und Oelbäume am Bergabhange werden hochwüchsiger. — *Le Luc, Forum Voconii,* wo Antonius und Lepidus sich gegenüber lagen. — *Les Arcs* (Handel mit Korkeichenrinde); Zweigbahn nach *Draguignan.* — Dann (158 Kil.)

Fréjus *(Hôtel du Midi),* 3000 Einw.

Das alte *Forum Julii,* von Julius Cäsar um 710 d. St. angelegt, mit Resten eines Amphitheaters und dem goldenen Thore, durch welches die Armee Cäsars gegen Pompejus ausrückte. Der alte grosse Hafen, in welchem unter den Kaisern ein Theil der römischen Flotte vor Anker lag, ist jetzt mit Arundo donax bewachsen, da das Meer ½ St. abliegt; an der Strasse nach Cannes 12 Bogen einer antiken Wasserleitung.

Dann *S. Raphaël,* in prachtvoller Lage; der jetzige Hafenort von *Fréjus;* hier landete Napoleon I., als er aus Aegypten 1799 zurückkam, und von hier aus ging er am 27. April 1814 nach Elba.

Die Bahn durchschneidet nun, immer dicht am Meer, die steil hinanstrebenden Porphyrmassen des *Esterelgebirges* mittelst vieler Kunstbauten und Tunnels. Von Zeit zu Zeit reizender Durchblick auf die Meereseinbiegungen. Dann über das Flüsschen Siagne. Herrliches Bild des Golfes von Napoule!

(194 Kil.) **Cannes.**

Gasthöfe und **Pensionen** überaus zahlreich. An der Ostbucht: **Hôtel de Cannes* (theuer). — **H. Plage.* — *H. Gonnet.* — *H. Gray.* — *H. Genève.* — *H. du Louvre.* — **Pension Lérins* (9 Fr.). — **Phénix* (viel Deutsche). — In der Campagne: *Europe.* — **Bel-Air* (viel Deutsche). — *H. de Provence.* — An der Westbucht: **Pavillon.* — *Bellevue.* Pension 8 bis 15 Fr. täglich.

Aerzte: *Frank, Valcourt,* beide deutsch redend. Privatwohnungen für Kranke berathe man mit dem Arzte.

Cannes, berühmter klimatischer Kurort mit 10,000 Einw., erst 1834 durch Lord Brougham als solcher verwerthet; seit 1854 in raschem Aufblühen, und nun aus einem Fischerdorfe zu einem regen Städtchen mit schönen Villen aufgewachsen. Wie in Nizza sind auch hier klimatisch verschiedene Rayons zu unterscheiden (Ostbucht, Westbucht, Stadt, Campagne le Cannet). Die Lage ist wundervoll: Vollste Uebersicht von der Terrasse des Schlosses *Ste. Marguerite.*

Südwestlich die Lerinischen Inseln: *Ste. Marguerite* (mit dem Fort *Monterey,*

Digitized by Google

wo unter Ludwig XIV. der Mann mit der eisernen Maske [1679 bis 1698] gefangen sass, u. in neuerer Zeit Abd-el-Kader und die arabischen politischen Gefangenen; prächtige Pinienwaldungen), und *S. Honorat* (durch einen Kanal von der vorigen getrennt, mit Klosterruinen); am Ufer ein Kranz lieblicher Villen, im Nordosten und Norden reich bewachsene Hügel mit Olivenpflanzungen, dahinter die Schneehäupter der Alpes Maritimes. Der ins Meer ziehende Hügelvorsprung theilt die Bai, deren westliche Hälfte den Hafen von Cannes bildet. Die *Neustadt* liegt grösstentheils auf der östlichen Seite, doch im Westtheil die *Villa Brougham* und andere reizende Landsitze. Auf dem Hügel mit köstlicher Rundsicht die uralte Hauptkirche und Schlossruine. Am Nordende des Thaleinschnittes das Dorf *Le Cannet*. Nach diesem Dorf hin liegt die glänzende Zukunft von Cannes, wo Schutz vor den Winden und alle klimatischen Vorzüge in seltenem Grade vorhanden sind und die prachtvollste Vegetation Naturzeuge derselben ist. Im grossartigen neuen *Kasino* (Boulevard de la Croisette) ist ein *Theater, Koncertsaal* etc.

Klimatisch hat Cannes wie seine östlichen Verwandten den Vorzug, von einer ununterbrochenen Kette amphitheatralisch aufsteigender Höhen eingeschlossen und somit gegen die Kontinentalwinde geschützt zu sein. Es bietet dem Kranken sowohl hart am Meer, als entfernter von der Meerbrise in der ruhigen und „würzigen" Luft der Berge voll nach Süden gewendete Wohnungen dar. Vor dem Mistral schützt das Esterelgebirge; der Tramontana (Nordostwind) steht Cannes einigermassen offen, aber sie weht nicht häufig, der Nordwind zieht nicht zur Fläche hinab und hat schönes Wetter im Gefolge. Selten, aber dann mit grosser Wucht, weht der Scirocco; der Südost ist der Regenbringer. Der Mistral haust nur zu Zeiten, zumeist im März, dem Regenmonat. Der Krankentag ist auf 10 bis 4 Uhr beschränkt, die Temperaturmitte in *dieser* Zeit, im November 16°; Dezember, Januar, Februar 11 bis 13°; März und April 15 bis 18°. Das Klima gehört zu dem mässig trockenen; Schnee fällt alle zwei Jahre etwa einmal. Nebel belästigt die Stadt und ihren nördlichen Umkreis nie, sehr stark fällt Thau bei Sonnenuntergang durch den raschen Wärmewechsel. Zahlreiche sonnige Tage.

Die Flora bietet bis zum Estrelgebirge die grössten Unterschiede. Dieses ist mit Seekiefern, Mastix-, Lorbeer-, Ciströschen-, Ginster- und Heidekräutern bewachsen, Korkeiche, Steineiche und die Kastanie gedeihen umher. Die Hügel von Cannes und Cannet tragen oben Aleppotannen, unten prächtige wild wachsende Oliven- und Granatbäume; neben Wein, Feige und Pfirsich gedeiht auch die Orange und Citrone. „Der Jardin des Hésperides enthält 1100 Apfelsinenbäume, 160 Citronenbäume, 250 Mandarin-, 20 Cedratbäume; 12,000 Orangenbäume stehen in einer Baumschule." (Die Orangen sind aber bitter, und ihre Blüthe das Wichtigste.) Rosen, Cassien, Tuberosen, Jasmin und Veilchen liefern unausgesetztes Material für die Parfümerie; im Winter grünt das Land wie im Sommer, Heliotrop, Tropaeolum, Geranium, Salvien, Anthemis, Theerosen, bengalische Rosen blühen den ganzen Winter auf den Schieferhügeln.

Cannes hat vor den anderen Stationen den Vorzug eines trefflichen Trinkwassers, das dem Flüsschen Siagne durch Leitung entnommen ist. Kein breiter, Luftzug bewirkender Fluss durchzieht es. Mit Recht rühmt man seine Heilwirkung, wo es sich um die Verwendung eines milden, tonisirenden, die Sekretion beschränkenden Klima's handelt. Der Kranke vergesse aber nicht, dass volle Richtung der Wohnung nach Süden, Kleider von Wollstoff, Cachenez, Mässigkeit, Wahl der Promenaden nach der Windrichtung u. ihre Beendigung vor Sonnenuntergang die unumgängliche Anforderung bei allen diesen Stationen sind.

Spaziergänge: Jardin des Hésperides. — Chapelle Notre Dames des Pins. — Vallauris, Chapelle S. Antoine. — Kloster S. Cassien. — Die Inseln.

Von *Cannes* nach *Nizza* noch 1 St. Bahn. Am Golfe *Jouan* landete Napoleon am 1. März 1815 bei seiner Rückkehr von Elba; eine Denksäule erinnert daran.

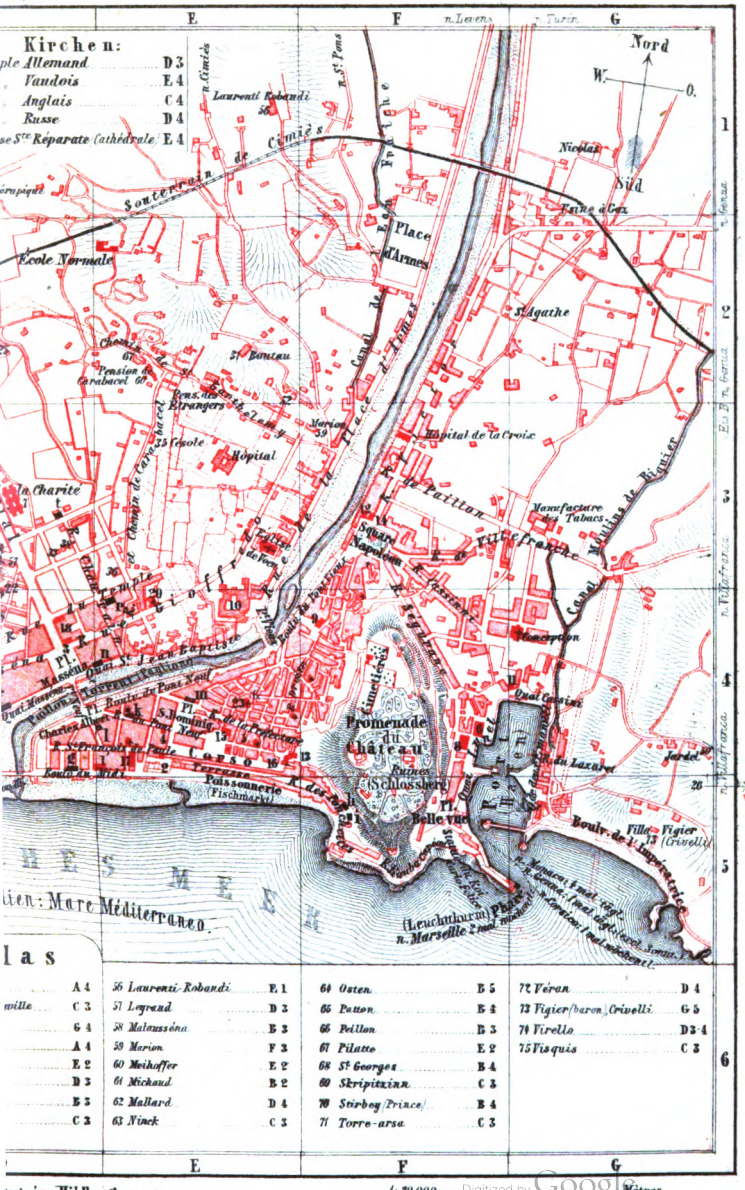
Antibes *(Hôtel de France)*, 7000 Einw., bedeutender Hafen, das alte *Antipolis*, Gründung der Massilier im Gebiete der Deciates angelegt. Von den Gutschmeckern ward die hier bereitete Muria (Thunfischpökel) hochgeschätzt. Das Volk nennt den Ort immer noch *Anteboul*. Ein Aquädukt und andere Antiquitäten erinnern an die römische Zeit. Der Hafen ist durch einen 470 Met. langen., von Vauban erbauten Molo beschützt, doch nur für kleinere Schiffe.

Am Meere hin und durch prächtige Olivenwälder mit herrlichen Ausblicken über das steinige Bett des Var, nach

Digitized by Google

Digitized by Google

A
B
C
D
Hôtels u. Pensionen:
1 am Meere gelegen:
a Hôtel Victoria C 4
b „ de la Méditerranée C 4
c Pension Rivoir C 4
d Hôtel des Anglais D 4
e „ de la Grande Bretagne D 4
f „ de France D 4
g „ Paradis D 4
h „ des Princes F 5
i „ et Pension Suisse F 5
2 in der Stadt gelegen:
k Hôtel des Etrangers E 4
l „ des Colonies E 4
m „ de l'Univers E 4
n „ Chauvain E 4
o Pension Milliet D 4
p Hôtel Royal D 4
q „ du Louvre D 3
r „ et Pension Besson E 4
s Pension Helvétique D 4
t „ „ Russe D 3
Sehenswürdigkeiten etc:
1 Banque de France E 4
2 Bibliothèque publique E 4
3 Cercle Masséna (Casino) D 4
4 „ „ Philharmonique E 4
5 Collection d'Antiquités de Cimiés E 4
6 Douanes F 4
7 Hôpital de la Charité D 3
8 Hôtel de la Marine F 4
9 Hôtel de Ville F 4
10 Lycée Impérial E 4
11 Maison de Garibaldi G 4
12 Musée d'histoire naturelle F 3
13 Palais de Justice E 4
14 Poste aux lettres F 3
15 Préfecture E 4
16 Télégraphe E 4
17 Théâtre Impérial E 4
18 Théâtre Français D 4
19 Ter
20 „
21 „
22 „
23 Égl
Plätze:
C.M. Place de la Croix de Marbre C 4
G. Place aux herbes (Gemüse Markt) E 4
Gr. Place Grimaldi D 4
Etablissement Hydrot
Avenue de la Gare
Gare Bahnhof
Notre Dame des malades
Chemin de fer
Ch. de la Madeleine
Ch. de la Montée
Ch. de la Croix de Marbre
Ch. de St Pons
Vallon de St Philibert
Vallon de la Madeleine
Vallon de la Montée
Vallon de St Pons
St Etienne
Villa Bermond
Bermond
Crotton
Coppon
St Philibert
St Pierre
Villa Corinaldi
Hôtel du Louvre
Rue Longchamp
Rue Lascaris
Rue Rossetti
Rue Gioffredo
Rue Paradis
Rue Pairolière
Rue Droite
Rue Pertinax
Rue Cassini
Rue Ste Réparate
Rue Ste Claire
Rue Ste Marie
Rue Ste Elisabeth
Rue Ste Hélène
Rue Ste Thérèse
Rue Ste Rosalie
Rue Ste Agnès
Rue Ste Barbe
Rue Ste Catherine
Rue Ste Françoise
Rue Ste Jeanne
Rue Ste Marguerite
Rue Ste Pétronille
Rue Ste Suzanne
Rue Ste Ursule
Rue Ste Véronique
Rue Ste Victoire
Rue Ste Vierge
Rue Ste Zénaïde
Rue Ste Zita
Rue Ste Zoé
Rue Ste Zozime
Rue Ste Zénon
Rue Ste Zéphirin
Rue Ste Zéphyrin
Rue Ste Zéphyrine
Rue Ste Zéphyrinette
Rue Ste Zéphyrinette
Rue Ste Zéphyrinette



urt in Hildburghausen.

Digitized by Google

Digitized by Google

(218 Kil.) **Nizza**, 50,000 Einw.

Vergl. beiliegenden **Plan.**

Gasthöfe: **Hôtel de France.* — **Grande Bretagne.* — *Chauvain.* — *Hôtel des Anglais.* — *Mediterrannée.* — *Paix.* — In **Carabacel:** **Hôtel de Nice.*

Pensionen für Deutsche am empfehlenswerthesten: **Pension Millet*, Rue de S. Etienne (10 bis 12 Fr.). — *Pension Suisse*, am Fusse des Schlossberges, Rue des Pouchettes (7 bis 10 Fr.). — In **Carabacel:** *Pension Royale.*

Wohnungen für Leidende sollten nur nach ärztlicher Konsultation gemiethet werden. Fünf Zimmer, möblirt und mit Zubehör, ca. 2500 Fr. für Oktober bis Mai. Schriftlicher Miethkontrakt auf Stempelpapier, wobei auf den Zustand der Teppiche und des Mobiliars genaue Rücksicht zu nehmen ist.

Aerzte. Deutsch sprechende: *Zürcher, Lippert, Rechberg.*

Elegantes Kasino. — Gute Oper.

Nizza, der bedeutendste klimatische Kurort Südfrankreichs, in wundervoller Lage am Meere, dem vollen Mittag zugewendet, hinter sich die südlichen Ausläufer der Alpes Maritimes, der kegelförmige *Monte Calvo* (Mont Chauve, 710 Met. üb. M.), mit prachtvoller Fernsicht; dahinter im Amphitheater eine Kette von Gebirgen als klimatische Forts gegen den Einbruch der Nordwinde. Durch die Berge, welche den überaus malerisch im Versteck gelegenen Hafen Villafranca's von Nizza trennen, vor den Nordostwinden geschützt, nur in der Schlucht des Paillon den Nordwind in bestimmter Richtung einlassend.

Die *Westseite* ist das Nizza der Fremden, eine mit Villen besäete und einige Strassenzüge bildende Neustadt; am Meeresstrande zieht sich die alle Genüsse einer Meeresansicht und eines Corso der verschiedensten Nationen (besonders Engländer, Russen, Deutsche, Pariser) darbietende *Promenade des Anglais* westlich bis zum Flüsschen Magnan $^1/_4$ St. weit hin, östlich mündet sie in den von Hôtels umringten *Jardin public*, der, wenn Militärmusik spielt, zum offenen Salon der Fremdenwelt wird. Hinter ihm dehnt sich die Vorstadt *Croix de Marbre* und eine Villenschaar nördlich zur deutsch-protestantischen Kirche, zum russischen Tempel, zur englischen Kapelle und zur Eisenbahn hin.

Vor dem Winde am meisten geschützt liegt das hinter der Altstadt an den Hügeln sich hinausziehende warme **Carabacel** und der romantisch gelegene Hügel **Cimiès**, wo die Ruinen eines römischen *Amphitheaters* bezeugen, wie die Römer diese Stelle (das antike *Cemenelium*) schon bevorzugten. Im Osten zieht sich zusammengedrängt, auf der Rückseite durch das breite Thal des Paillon getrennt, die *Altstadt* mit dem *Hafen* hin (herrlicher Uebersichtspunkt bei der Villa *Smith* an der Strasse nach Villafranca). Am Meere entlang führt von der Neustadt über das warme, prächtig gelegene *Boulevard du Midi* und die mit zauberhafter Meereslandschaft beglückten *Ponchettes* (um Rouba Capeu, Hutträuber, vorbei) eine der reizendsten Rundtouren. Die schönste Zierde der Altstadt ist der bis an den Hafen hintretende *Schlossberg* mit seiner köstlichen Aussicht.

Panorama. Die alte und neue Stadt nebst der Campagne, das Meer mit dem Vorgebirge von Antibes und den Lérinsinseln, nördlich das Paglionethal, Cimiès, S. Pons, S. André, der Mont Chauve, die Berge bis zu den Schneegipfeln der Alpen; östlich der Hafen, der Montboron mit Schloss Smith und der Montalban mit seinem Fort und üppiger südlicher Vegetation.

Nizza hat den grossen Vorzug, in *fünf Rayons*, die so zu sagen die Bedingungen von fünf Klimaten repräsentiren (Promenade des Anglais, Ponchettes, Carabacel, Cimiès und der mittlere Halbgürtel), komfortable Wohnungen darzubieten. Heilungen der früheren Stadien der Lungenschwindsucht, chronischer Bronchitis mit reichlicher Sekretion, chronischer Brustfellergüsse und der Bleichsucht, Skrophulose und Rheumatismen gehören (wie der Verfasser bei einer vierjährigen ausgedehnten Praxis in Nizza sich überzeugen konnte) bei wiederholtem Aufenthalte keineswegs zu den Seltenheiten.

Von den Vorzügen des Klima's zeugt auch die herrliche Vegetation der ganzen Umgebung. Im November trägt der Oelbaum die reifen Oliven; in den Gärten blühen im Dezember an den Hecken die

Digitized by Google

prächtigsten Rosen (namentlich die gelbe!) und Veilchen, auf den Feldern Erbsen und Bohnen; im Januar an den Feldrändern die Hyazinthen und Jonquillen, im Februar blüht der Mandelbaum, bald nach ihm die Pfirsiche, und auf den Wiesen duftet das frischgemähte Heu, im März blühen alle Obstbäume, der Lorbeerbaum und die hin und wieder stehende Dattelpalme. Dazu die Orangenbäume, deren Goldäpfel den ganzen Winter durch das dunkle Laub glühen und deren Blüthen im April die ganze Gegend mit Duft erfüllen (es gibt Bäume, die bis zu 4000 Stück tragen), und der Citronenbaum, Maulbeer- und Johannisbrodbaum.

Selten fällt das Thermometer bis auf Null, die mittlere Temperatur verhält sich an geschützten Orten vollkommen wie in Cannes. Im Feuchtigkeitsgrad stimmt Nizza mit Mentone überein; die Zahl der Regentage von Oktober bis April beläuft sich auf durchschnittlich 40 (im Februar die wenigsten); Nebel sind so zu sagen unbekannt, der Thau ist vermöge des starken Temperaturwechsels in den Abendstunden ebenso stark wie in Cannes. — Schattenseiten Nizza's sind der Staub, das harte Wasser und der rasche Wechsel der Sättigungsgrade der Luft (die sogen. Lufttrockenheit). — Vorsichtsmassregeln wie bei Cannes.

Von Mitte April bis Mitte Oktober ist Nizza von den Fremden verlassen.

Umgegend: Villa Bermond; Villa Smith; Cimiès; S. André mit den Grotten *les Cluses de S. André* und die prächtige Bergstrasse jenseit S. André. — **Mont Chauve** (854 Met.), leicht zu ersteigen und sehr lohnend. — **Villa Arson, Vallon obscur** u. **Villafranca, Beaulieu, S. Jean,** s. unten.

Die Volkssprache ist eine Mischung des Provençalischen und Italienischen, doch versteht Jedermann französisch.

Eisenbahn: Von **Nizza** nach **Mentone** (25 Kil.) tägl. 5mal in 1½ St. I. 2 Fr. 80 C. II. 2 Fr. 10 C. — *Billets* nach **Genua,** welche für die Diligence bis **Savona** und von da wieder für die Eisenbahn bis **Genua** gültig sind 38 Fr. Eisenbahn I. Kl. Coupé 45 Fr. — Will man in **Oneglia** übernachten und einen Platz für die Morgendiligence belegen, so bezahlt man 48 Fr. (Coupé 67 Fr.).

Das **Dampfschiff** von **Nizza** nach **Genua** (3mal wöchentlich. I. 32 Fr. II. 22 Fr.) macht bei schönem Wetter die Fahrt in 9 St.

Gute **Wagen** von **Nizza** nach **Mentone** 25 Fr.

Die Bahn zieht nahe am Meere durch eine Reihe von Tunnels und ersetzt keineswegs den grossartigen Landweg, der eine der genussreichsten Strecken Europa's ist.

Die Bahn setzt in einem 1490 Met. langen Tunnel über den Bergstrom Paglione und kommt unten am Meere zur Stat. *Villafranca.* Die Lage dieses echt italienischen Felsenstädtchens im Hintergrunde der Bucht ist überaus malerisch, der treffliche Hafen oft von Kriegsschiffen besucht, die zu Uebungszwecken aus Toulon kommen. — Stat. *Beaulieu* (prächtige Olivengärten; ein Oelbaum von 11 Met. Umfang, 3½ Met. Durchmesser), nördlich die Bucht *la petite Afrique,* wegen hoher Temperatur so genannt; ½ St. weiter ins Meer hinaus dehnt sich die an Naturschönheiten überreiche Halbinsel *S. Jean* aus (im Frühling Thunfischfang; am Ende der Landzunge Ruinen einer Sarazenenveste und der Kapelle *S. Hospice),* ein Hauptausflug von Nizza. — Oberhalb der Stat. *Eza* das alte Städtchen *Eza,* wie ein Rabennest dunkel über die isolirte Felsspitze gebreitet, einst Sitz sarazenischer Seeräuber. Durch eine Reihe von Tunnels nach

(238 Kil.) **Monaco** (**Hôtel des Bains* — **Hôtel de Paris,* theuer — *Pension Suisse,* billiger). — Wagen in die Stadt 1½ Fr. Die durch ihre unvergleichliche Lage auf rundem, ins Meer vorspringenden Felsen, herrliches Klima und leider noch mehr durch die berüchtigte Spielbank (im Kasino) bekannte Metropole des Miniaturfürstenthums, dessen frühere Apanagen *Mentone* und *Roccabruna* 1860 der Fürst für 4 Mill. Fr. an Frankreich verkaufte. Die Stadt zählt jetzt 1500 Einw., hat durch reiche Vegetation (Pinien, Cypressen, Aloë, Cactus) sich auszeichnende Terrassenanlagen um den Felsenrand und gewinnt neuen Aufschwung als klimatischer Kurort. — Jenseit Monaco Stat. *Monte Calvo* und Stat. *Roquebrune.* Das l. in der Höhe liegende *Roccabruna,* von den Ruinen eines Kastells überragt, von Oliven und Orangen umringt, und der Niedergang von dort nach Mentone gehören zu den malerischsten Punkten der Corniche. Durch das Vorgebirge Martino nach

(243 Kil.) **Mentone,** 5600 Einw.

Gasthöfe (beim Bahnhof): *Hôtel Splendide* (theuer). — *Hôtel du Parc.* — Westbucht: **Méditerannée.* — *Turin.* — *Louvre* (Deutsche). — **Pavillon* (theuer). — Ostbucht: **Grande*

Digitized by Google

Bretagne (fast deutsch; Pension 7 bis 10 Fr.). — **Paix*, Pension 12 bis 15 Fr. (Deutsche). — *Anglais*. — *Iles Britanniques* (Deutsche). — In der *Stadt*: **Midi* (Deutsche). — **Victoria*. — Grössere möblirte *Wohnungen* mit Zubehör von 2000 bis 4000 Fr. für den Winter.

Deutsche **Aerzte**: *Stiege, Dührsen*. Bei Wohnungswahl für Leidende ist der Arzt zu berathen.

Telegraph: Avenue Victor Emanuel Nr. 19.

Von den Deutschen bevorzugter klimatischer Kurort. — Der Golf von Mentone liegt zwischen zwei östlich *(Cap S. Martino)* und westlich *(Cap della Murtola)* ihn abschliessenden Vorgebirgen. In der Mitte der Bai schiebt sich ein Hügel vor, welcher dieselbe in *Westbucht* und *Ostbucht* trennt; vor der Altstadt am Hügel breiten sich zu beiden Seiten an das Meer hin die modernen Bauten für die Fremdenkolonie. Nach Norden schützen die Alpes Maritimes die Bucht, so dass der Nordwind auch hier nur als „Schönwetterwind" wirkt. Stärker als in Cannes und Nizza weht in Mentone der Ostwind, weniger dagegen die Westwinde und der Mistral. Der schlechteste Monat ist daher in Mentone der März, wo der Ostwind als „Regenbringer" vorwiegt.

So wenig als in Nizza ist hier Windstille, was jedoch bei mässiger Vertheilung keineswegs als Nachtheil zu bezeichnen ist. Man rechnet auf die 5 Wintermonate 102 windstille und 49 Windtage. Die Ostbucht, von zwei Seiten geschützt, steht dem Seewinde mehr offen, hat aber ein wärmeres Klima (1¾°) als die Westbucht.

Das **Temperaturmittel** (12° C.) ist dasselbe wie in Cannes, um ein Geringes höher als in Nizza. Die Gleichmässigkeit der Wärme soll weniger schwankend sein als in Nizza, die relative Feuchtigkeit der Luft schwankt auch hier bedeutend. Nizza entgegen wird Mentone als mässig feuchtes Klima betont. Schnee, Nebel, Thau, Regentage verhalten sich wie in Nizza; auch der Kalkstaub ist hier derselbe ungebetene Gast, unter dem die Ostbucht mehr zu leiden hat als die Westbucht. Regentage zählt es 20 mehr (80) als in Nizza; das Wasser ist hart wie dort. Bei katarrhalischen Kehlkopf- und Lungenleiden, Brustfellergüssen, Lungenschwindsucht, wenn sie nicht von Fieber begleitet sind, kann Mentone aufs Beste verwerthet werden.

Die **Vegetation** ist noch südlicher als in Nizza, denn die Citronenpflanzungen gedeihen hier besser. Die Umgebung rivalisirt an Schönheiten mit ihrer Nebenbuhlerin.

Spaziergänge: **Promenade du Midi. — Vieux Château** (Kirchhof). — **S. Annunziata. — Pont S. Louis. — Vallée S. Jacques. — Roquebrune. — Cap S. Martin.**

Ausflüge (die Fusswege sehr ländlich und meist mühsam): 1½ St. **Gorbio**; — 2 St. **S. Agnes** (670 Met. üb. M.); — 4 St. **Sospello**; — 4 St. Besteigung des **Berceau** (1100 Met. üb. M.). — Die *Weststrasse* nach **Nizza**, an **Roquebrune** vorbei (l. Monaco) über **Turbia** (mit der Trophäe des Augustus, einem Hochbau mit den Namen [Plin. 3, 20] der dem Augustus untergebenen maritimen Völkerschaften), gehört zu den landschaftlich herrlichsten Strecken des Kontinents.

Diligence des Messageries: Von **Mentone** nach **Savona** in 15 St., s. oben. — Besonderer Wagen in 2 Tagen für 100 Fr.

Jenseits Mentone bildet der *Pont S. Louis* die *italienische Grenze;* die Brücke schwingt ihren 22 Met. weiten Bogen über einen Abgrund von 80 Met. Tiefe.

In **S. Mauro** italienische *Dogana* (Zollamt). Ansteigung nach dem in herrlicher Lage thronenden *Mortola*. L. altes römisches Kastell; ans Meer zurück, mit weitem Blick über den Küstensaum; an den Höhen Festungswerke.

Ventimiglia *(Europe)*, 6500 Einw., das *erste italienische Städtchen*, malerisch am Bergabhange, als Grenzveste von Forts umringt, einst Hauptstadt der Liguri Intemelii, jetzt Bischofssitz.

Auf steinerner zwölfbogiger Brücke über die vom Col di Tenda wild niederströmende Rocca in das Thal der Nerva. Bald sieht man das amphitheatralisch am Abhange liegende

Bordighera *(Hôtel d'Angleterre)*, mit seinem berühmten *Dattelpalmenwäldchen*. Die Zwergpalme in mächtigen Gruppen gibt dem Ort ein orientalisches Gepräge (vergl. *Ruffini's* Dottore Antonio).

Die Strasse zieht nun, dem Meere bald näher, bald ferner, durch eine Strecke, die in reicher Vegetation und landschaftlichem Reiz zu den grössten Herrlichkeiten gehört; um das Cap Nero nach

(59 Kil.) **San Remo**, 11,000 Einw.

Gasthöfe: **Hôtel de Londres*, mit prächtiger Aussicht über das Meer. — **Hôtel Royal* (Pension 8 bis 10 Fr.). — *Grande*

Digitized by Google

Bretagne. — Westseite: **Hôtel d'Angleterre.* — **Victoria* (Pension Anglaise).

Aerzte, keine deutschen: drei englische (*Daubeny, Rose, Vetelly*); mehrere italienische (*Onetti, Panizzi*).

Die Stadt liegt an einer im Westen vom Cap Nero, im Osten vom Cap Verde geschützten Bucht. Am südlichen Hügelabhange zieht sich die aus Furcht vor Sonne und Seeräubern übereng und winkelig angelegte runde Altstadt herab; vor ihr liegt am Fusse des Hügels der offene, schöne, zum klimatischen Kurort bestimmte Beginn der Neustadt, näher der Küste zu. — Noch reicher als in Mentone prangen die zwei windstillen Seitenthäler mit Orangen und Citronen. Hohe Bergrücken schliessen auch hier amphitheatralisch die Nordwinde aus; der Ost haust im März wie in Mentone, und der Westwind hat denselben Zutritt; der Mistral ist fast ganz ausgeschlossen. Die regenbringenden Südwinde wehen bei Tag- und Nachtgleiche am häufigsten.

Die **Temperatur** ist um 1° höher als in Cannes und Mentone; an Gleichmässigkeit der Wärme ist es auf dieselbe Linie zu stellen, die Trockenheit der Luft übersteigt die in Nizza um etwas; Regentage zählt es wie Nizza $^1/_4$ weniger als Mentone. Schnee und Nebel sind wie in Nizza und Mentone fast unbekannt. — Die **Vegetation** ist überaus wuchernd, vom hochgelegenen Eichwald und Nadelholz bis zum Oelbaum und der Citrone herab, und überall der herrlichste Blumenflor. Die Sendung von Palmzweigen zum Palmsonntag nach Rom (s. Rom II, S. 404), welche der Familie *Bresca* von S. Remo als Gunst für die Rettung des S. Peters-Obelisken von Sixtus V. zugesagt wurde, deutet auf die tropische Fülle.

An Staub leidet S. Remo viel weniger als Nizza und Mentone, weil eine dichte Thonschicht den Boden deckt. Ein nicht zu unterschätzender Vorzug (den es mit Cannes theilt) ist das treffliche Trinkwasser, das von den Waldhöhen niedergeleitet wird.

Durch eine schöne Platanenallee verlässt die Strasse S. Remo, führt um das *Cap Verde* herum durch *S. Stefano* und *Lorenzo* nach

(83 Kil.) **Porto Maurizio** *(Hôtel de France)*, 7000 Einw., die Altstadt liegt eng und unregelmässig, aber überaus pittoresk, oberhalb der Strasse in einem Olivenhaine auf der Kuppe des Vorgebirges, den kleinen von Segelschiffen belebten Hafen der Marinestation überschauend. Auch dieser Ort beginnt als klimatischer Kurort benutzt zu werden. — Auf einer Drahtbrücke über den Impero nach

(86 Kil.) **Oneglia** *(Victoria)*, 8000 Einw., mit einem nur für Küstenfahrer tauglichen Hafen und 8 Kirchen (wer der Riviera zwei Tage widmet, übernachtet hier). Geburtsort des grossen genueser Admirals *Andreas Doria* (geb. 1466). — Ansteigend, reicher Wechsel an malerischen Blicken, dann in das Dianothal, mit vorzüglichem Oel und Wein. L. *Castel Diano*, mit einer $1^1/_4$ Migl. entfernten *Marina* an der Küste. Um das Vorgebirg *delle Melle*, den Mittelpunkt der Riviera. Oben prächtiger Vorblick auf Alassio, Finale, die Insel Gallinaria mit den Resten des Benediktinerklosters Noli. — Von *Alassio (Italia)* (mit Schiffswerften und kühnen Seeleuten, welche sich in den genuesischen Kriegen und als Korallenschiffer auszeichneten) steigt die Strasse am wilden Vorgebirg *Sante Croce* (mit Leuchtthurm) auf; schöne Aussicht auf Gallinaria. L. *Garlanda*, in der Kirche Martyrium S. Erasmus, von *N. Poussin*, und Madonna, von *Domenichino*.

(115 Kil.) **Albenga** *(Italia)*, 4200 Einw., das antike *Albium Ingaunum* (Plin 3, 5), Stadt der Ingauner, nach Tacit. Hist. 2,15 ein Municipium; Geburtsstadt des Kaisers Proculus; jetzt ein düsteres Städtchen, mit 10 Kirchen und mit mittelalterlichen Mauern und Thürmen, am Fusse des Vorgebirgs *Capra Goppo*. Die Centa hat hier ein Thal aufgeschwemmt, auf welchem der Riesenhanf so üppig gedeiht wie der Oelbaum auf den Höhen. An die antike Zeit erinnern die viereckige Gestalt der Stadt, der „*Ponte Lungo*", eine vor der Stadt l. an der Strasse liegende römische Brücke mit 10 Bogen, und ein in das Baptisterium umgewandelter Tempel. Die Kathedrale aus dem 13. Jahrh. mit hübscher Backsteinfaçade, aber modernisirtem Innern. Gemälde von *Cambiaso* und *Benso*.

Digitized by Google

Durch olivenreiche Felder, vom Meere ab über *Ceriale* und **Loano** *(Europe)*, 3400 Einw., mit der von den Doria gestifteten Kirche *del Monte Carucela* und bekannt durch den Sieg Massena's und Scherers über die Oesterreicher u. Piemontesen am 23. Nov. 1796. — Wieder dem Meere entlang durch einen Tunnel; beim Austritt Prachtblick auf Schlösser, Kapellen, Villen, Olivenwald und Agrumipflanzungen von

(134 Kil.) **Finale** *(Hôtel de Venise)*, einst Hauptort einer Markgrafschaft, erst seit 1713 genuesisch, aus drei Theilen gebildet; landeinwärts auf einem Hügel am Wildbach Porra der stark ummauerte *Borgo* (1600 Einw.) mit dem *Castello di Gavone* und der Kirche *S. Biasio*, in der sich ein hübsches Grabmal des Markgrafen del Carretto befindet; an der Mündung der Porra die *Marina* (2700 Einw.) mit S. Giovanni Battista, die eine Kuppel von Bernini trägt; und östlich an der Strasse *Final-pia*, mit 700 Einw.

Durch mehrere Tunnels; jenseit der *Galleria di Noli*, die den Kalkfelsen des in das Meer hinaustretenden Vorgebirges 120 Met. lang durchbricht, malerischer Niederblick. Erster Blick auf Genua. An dem olivenreichen *Noli* (bis 1305 eine Republik), mit Schlossruinen, vorbei über *Spontorno* und um das Vorgebirge von *Bergeggi* (nahe an der Küste die unbewohnte Insel dei Bergeggi), von Oliven, Cypressen und Pinien begleitet, am Meere hin über *Vado* (Vada Sabatia), wo des Kaisers Pertinax Vater Holzhändler war, und Pertinax selbst nach seinem Konsulate neue Häuser errichten liess und den Handel fort betrieb, nach

(159 Kil.) **Savona** *(*Pensione Suizzera — Italia)*, 20,000 Einw., die bedeutendste Stadt der Riviera nach Nizza und Genua, mit belebtem, zwar kleinem, aber sehr sicherem Hafen für Schiffe bis auf 200 Tonnen; von Genua war es lange „stiefmütterlich eifersüchtig" behandelt. Im reichen 1604 erbauten **Dom** Skulpturen aus dem 15. Jahrh. (vier Kirchenväter, vier Evangelisten, Madonna, S. Petrus und S. Paulus; altes Relief der Assunta; reiche Kanzel; Intarsia des Chors [1500]), von *Fornari* und *Rocca;* in der *Capp. Sistina* Monument der Eltern Sixtus IV., von *Michele e Giov. de Andria.* Unter den Malereien: Madonna della Collona, von *Aurelio Robertelli* (1449); Assunta, von *Brea* (1495); Heimsuchung, von *Gaudenzio Ferrari;* Verkündigung und Krippe, von *Albano.* — In der *Pfarrkirche S. Giovanni Battista:* Die Anbetung der Weisen, von *A. Dürer* (unecht); Christi Geburt, von *Girolamo da Brescia* (1519). — Im *Spital* alte Malereien von *Donatus Comes Bardus.* — Schönes *Theater* (1853) mit den Statuen Metastasio's, Rossini's, Goldoni's und Alfieri's; es ist dem in Savona geborenen Lyriker *Chiabrera* (17. Jahrh.), der in S. Giacomo begraben liegt, geweiht. — Die Seife soll in Savona erfunden worden sein. Die Päpste Sixtus IV. und Julius II. della Rovera stammen aus *Albizzola* bei Savona.

1¼ St. im Felsenthal des *Letumbro* die berühmte Wallfahrtskirche **Madonna della Misericordia**, mit Fresken aus dem Leben Maria's, von *Bernardo Castello* (Freund Tasso's); Purifikation Maria's, von *Domenichino;* Heimsuchung, Skulptur von *Bernini.* — Im Oratorium bei *S. Bernardo* ein interessantes Gemälde von 1345.

Eisenbahn: Von **Savona** nach **Genua** (44 Kil.) im Anschluss an die Diligence des Messageries; in 2 St. I. 4 Fr. 85 C. II. 3 Fr. 40 C. III. 2 Fr. 45 C.

Die Bahn geht bis Albizzola landeinwärts, oft auf künstlicher Untermauerung und durch Tunnels. L. in der Höhe das Stammschloss der *della Rovere* in *Albizzola superiore;* in der *Madonna della Concordia* Malereien von *Fiasella* (geb. 1589) und *Ansaldo* (geb. 1584).

(7½ Kil.) **Celle;** in *S. Michael* der Erzengel, von *Pierin del Vaga.* — Längs des Meeres nach *Varazze*, mit Schiffswerften; Geburtsort des berühmten Legendensammlers *Jacopo da Voragine* (geb. 1230).

Durch felsiges Küstenland nach

Digitized by Google

Cogoleto, das sich rühmt, die Vaterstadt des *Columbus* zu sein.

In einem dürftigen Hause (Café), seinem angeblichen Geburtshause, die (lateinische) Inschrift (von Gugliaffi):

Halt ein, Fremder, das erste Licht ward hier dem Columbus,
Ihm, der die Erd überragt, ach, so ein klägliches Haus.
Eine war immer die Welt. „Zwei sind es", so sprach er. Sie warens!

Durch Tunnels und eine an entzückenden Aussichten (bis Genua) und üppiger Vegetation (Aloë) reiche Strecke nach *Arenzano*, mit Schiffswerften und zahlreichen Landhäusern. Durch einen grossen Tunnel nach

(29 Kil.) **Voltri** *(Albergo Suizzero)*, mit 12000 Einw., an der Mündung der Cérusa, wo Ott am 18. April 1800 den Marschall Soult schlug; ehemals wegen seines wohlriechenden, dem Wurmfrass der Anobienlarven wehrenden Papieres bekannt, jetzt durch seinen Konfitürenhandel. (Im nahen *Leyrathal* Papiermühlen und das Schwefelbad *Acqua santa.)*

Nun immer dem Meer entlang (34 Kil.) **Pegli**, mit der herrlichen, weltberühmten ***Villa Pallavicini*** (S. 700) und beliebten Seebädern (auch *Villa Doria* sehenswerth). — *Sestri di Ponente;* in der Hauptkirche das Schifflein S. Peters, Gemälde von *Fiasella*. — *Villa Serra*. — *Cornegliano* mit zahlreichen Villen; in der *Incoronata* heil. Familie, von *Pierin del Vaga*. Wie die Bastiden von Marseille werden auch hier die buntbemalten (oft abgeblassten) Villen immer gedrängter.

(40 Kil.) *Pier d'Arena* ist schon eine Vorstadt Genua's. **Genua** (S. 678).

IV. Die Bäder von Bormio und das Veltlin.

II. Von Bormio an den Comersee.

Siehe die **Karten** Seite 20 u. 216.

Wagen: Von **Bormio** geht tägl. ein Privatwagen (Messagerie) bis **Sondrio** in 12½ St. — Von **Sondrio** nach **Colico** 2mal tägl. in 4½ St. (5½ Fr.). — Zweispänner von **Bormio** nach **Tirano** 20 Fr.; Einspänner 12 Fr.

Die Bäder von Bormio.

Das neue ***Kurhaus**, ein stattlicher Bau, von einer Aktiengesellschaft geführt, bietet allen Komfort der modernen Bedürfnisse und ist mit einem englischen Garten umgeben. Raum für mehr als 100 Gäste; gegen 50 Badezimmer, meist mit Marmorwannen. 1 Bad 1 Fr. — Table d'hôte 3 bis 4 Fr. — Zimmer 1½ bis 3 Fr.

Die acht Mineralquellen, schon im Alterthum bekannt, und im Mittelalter mit dem holländischen Sprüchwort beehrt: „Wormser Bad heilt allen Schad", entspringen aus Kalk- und Dolomitfelsen über grünem Schiefer und sind die heissesten (40 bis 50° C.) im ganzen plutonischen Gebiete der italienischen Alpen; sie geben gegen 1200 Litres Wasser in der Minute und fanden ihre erste Fassung in den *alten* Bädern *(Bagni di S. Martino)*, die auf einer 60 Met. hohen (auf guten Giravolte erreichbaren) Felswand hinter dem Kurhause malerisch sich erheben und jetzt bei erneuerter Einrichtung (für 50 Personen) wieder stark besucht werden. Das *Kurhaus* (i bagni nuovi), dessen Bäder besonders vom Kleinkindersprudel gespeist werden, liegt 70 Met. tiefer (1277 Met. üb. M.), mit seiner Hauptseite dem Südosten zugewandt. Die wichtigsten Bestandtheile der Quellen sind Bittersalz, Gyps, Glaubersalz u. kohlensaurer Kalk (in 1000 Theilen: Chlornatrium 0,0112, schwefelsaures Natron 0,0604, schwefelsaures Kali 0,0181, schwefelsaure Magnesia 0,2520, schwefelsaurer Kalk 0,4863, kohlensaurer Kalk 0,1735). Als Trinkquelle dient hauptsächlich die Pliniusquelle. Der Anwendung des Wassers gegen chronische Hautleiden, Rheumatismen, Skropheln, Leberleiden und sexuelle

Digitized by Google

Krankheiten steht ein herrliches eigenthümliches Klima zur Seite, das namentlich Rekonvalescenten sehr zu empfehlen ist, da hier eine dem italienischen Süden offenstehende, rückwärts durch Felsen geschützte Atmosphäre mit erfrischender Alpenluft zusammentrifft und eine grossartige Umgebung aufs wohlthätigste mitwirkt.

Das **Panorama** zeigt südöstlich das von den Gletschern des herrlichen *Piz Tresero* und vom *Corno de' tre Signori* geschlossene *Furvathal* (wo noch der Bär vorkommt), davor die Cima di Gobetta, an die sich südlich der Monte Solvetta schliesst; in der Thalmitte das Dorf *Ceppina*, dahinter die Cima di Tremoncelli und vor derselben der Monte Boërio, r. näher die Cima S. Colombano und Cima de Piazza; nördlich von denselben den Einschnitt des Val di Dentro und Monte Foscagno (3087 Met.) und Monte della Scala (3611 Met.), nordwestlich die Umrahmung des Stilfser Jochs bis zum Monte Cristallino hin.

Ueber die **Flora** vergl. Massara, Prodromo della Flora Valtellinese.

Umgebung. Südwestlich: In ¾ St. nach **S. Lucia** und über **Molira** zurück. — Nordwestlich: Ins *Val di Dentro*. Nach ¾ St. **Premadio** zur (1¾ St.) Madonnenkirche von **Oga** (mit sehr schöner Aussicht). — Oestlich: Nach **S. Nicolo** über **Camplung** zur Kirche (1¾ St.) ***S. Pietro Marcellino*** (köstliches Panorama).

Grössere Exkursionen: Ueber **Premadio** und **Madonna d'Oga** zur Wallfahrtskirche **S. Colombano,** mit schönstem Rundblick. — Die Gipfel des **Monte Confinale** (6 St.), **Cima di Gobetta** (6 St.), **Cima S. Colombano** (6 St.), **Cima di Piazza** (9 St.) sind nur sehr geübten Bergsteigern zugänglich.

Sehr empfehlenswerth ferner:

1) In 3 St. südwestlich, auf kleinen Wagen zugänglich: Zum Kurhause **S. Caterina** (mit dem einzigen *Sauerbrunnen* der Lombardei), im Val Furva, das in einer imposanten Gletscher-Umgebung (mit dem Piz Tresero) liegt. — An den **Fornogletscher,** in prächtiger Umgebung, gelangt man von hier in 2 St. — Auf den **Monte Confinale** (mit herrlichem Panorama) in 5 St. nicht allzu schwierig. — Von *S. Caterina* führt ein sehr lohnender nicht allzu schwieriger Bergpass *(del Gravio)* zwischen (l.) *Corno de' tre Signori* und r. *Monte Gavia* in 7 St. nach **Ponte di Legno** (von wo die Poststrasse nach *Edolo* und *Brescia* führt).

2) Nordwestlich in die **Valle di Dentro** (Viola) über **Premadio** und (1 St.) **Torreplano** nach (½ St.) **Isolaccia,** mit der schönen Madonnenkirche, und **Semogo.** Bei Semogo gabelt sich das Thal, südwestlich liegt *Val Viola,* nordwestlich (4¼ St.) *Val Livigno;* schon von Semogo an beginnt die Alpenlandschaft, dann steigt man zum **Foscagnoberge** auf (2100 Met.), mit köstlichem Blicke auf Gebirge und Gletscher des Furvathals; oben ein kleiner See; dann in die Mulde *Trepalle* hinab (2½ St. von Isolaccia) und auf die Anhöhe *Eira,* wo das herrliche Alpenthal Livigno sich 2 St. hin wie ein Paradiesgarten ausbreitet.

(¾ St.) **Bormio** *(Post),* 1221 Met. üb. M., schon ein recht italienisches, dunkles, steiniges Bergstädtchen, mit alten Thürmen und engen Strassen, oft Fresken an den Häusern. 1855 hat ein Brand grosse Verheerungen angerichtet. Im 15. Jahrh. war es als Haupt-Entrepôt des Veltliner Weines und Stapelplatz zwischen Süden und Norden eine rege Verkehrsstadt. (Die Handelsstrasse führte über den Gavian- u. Fraelpass.) — In der Kirche *S. Crocefisso,* jenseit des Fradolfo, in der Contrada Combo, ein gutes Fresko (die vier Evangelisten) von *Canelino* aus Bormio. Die Burgruinen nahebei gehören einem 1639 zerstörten Schlosse an. Italienische Lebensweise und italienische Carabinieri sind hier schon sichtbar. Die Männer kleiden sich in blaues Tuch, die Frauen tragen kleine Scheitelhäubchen.

Guler sagt über die Wormser (147): „Die Einwohner seind gesunde vernünfftige leuthen, haben scharpffsinnige köpff und einen starcken leib, seind zü allerley sprachen und freyen künsten, wie auch zü kriegssachen wol zü brauchen; kein arbeit ist ihnen weder in hitz noch in kelte zü schwer." — Und er rühmt mit Recht den vortrefflichen *Honig,* „so lieblich, gesund und güt, dass er anderstwo nit bald besser zü finden ist".

¼ St. jenseit Bormio überschreitet die Strasse den *Fradolfo,* der sich in die Adda ergiesst. Dann am linken Ufer der Adda durch das zwar fast baumlose, aber von prächtigen Bergen umringte *Piano di Bormio.* R. Cima S. Colombano und Cima de' Piazzi; l. Cima di Gobetta und Monte Sobretta. Ueber Piazza und Fola nach *Ceppona,* wo noch einmal ein Prachtblick nach rückwärts sich entfaltet.

(1½ St.) r. *S. Antonio di Morignone,* malerische Häusergruppe. L. oben am Berge *Cappella S. Bartolommeo.* R. *S. Maddalena.* — Nach (10 Min.) *Morignone* über die Adda. L. schöner Wasserfall, dann wieder an das linke

Digitized by Google

Ufer. — L. *Val Mala*, das schluchtig zum Monte Malo hinaufzieht. Dann die *Serra di Morignone*, wo Ausläufer des Piz Redasco und Monte Boërio das Piano von Bormio abschliessen und das eigentliche Veltlin beginnt.

Die pittoresken Felsenriffe bilden schon an sich eine Serra (Engpass), die aber früher künstlich durch eine *Sperrmauer*, deren Spuren man noch sieht, geschlossen war und bei den Kämpfen zwischen Oesterreichern, Mailändern, Spaniern, Graubündnern, Franzosen und Garibaldinern einen wichtigen strategischen Schlüssel bildete.

In wild romantischer Gegend gelangt man kurz unterhalb der Serra zum *Ponte del Diavolo*, von den zwei vom Teufel hierher geschafften Granitblöcken, auf welche die Brücke gestützt wurde, so benannt. Auf der Brücke köstliches Landschaftsbild. R. *Vercedo*, oben l. die Zacke des *Monte Boërio*, daneben Eingang in das stark bevölkerte, heureiche *Val di Rezzo*, aus welchem der Torrente Rezzalesco hervorströmt. L.

Le Prese, ärmliches Dorf, in schöner wiesenreicher Thalmulde. L. kolossale Felsblöcke bis über den Fluss. Eine Brücke führt an das linke Ufer. (Fundort schöner farbenspielender Labrador-Hornblende.) Le Prese ist die erste Ortschaft im *eigentlichen Veltlin*. Dialekt und Tracht sind von der Nachbarschaft abweichend. Die Frauen tragen rothe Strümpfe und Holzschuhe.

Das **Veltlin** (Valtellina), der nördlichste Theil von ganz Italien, ist in seiner vollen Ausdehnung (die ehemaligen Grafschaften Bormio und Chiavenna umfassend) das grösste Längenthal an der Südseite der Alpen, 20 St. lang, von der fischreichen Adda durchströmt, scheidet sich in Oberveltlin, das sich bis Grosio erstreckt, und in Unterveltlin bis zum Comersee; mit üppiger südlicher Vegetation, aber in seinem unteren Theile ungesund und nur durch schwierige Entwässerungsvorrichtungen vor Versumpfung geschützt. Das untere Thal ist berühmt durch seinen feurigen *Wein*, dessen Wachsthum schon unterhalb Bolladore (700 Met. üb. M.) beginnt. Die Weinberge steigen in gemauerten Terrassen hoch an den sonnigsten Höhen hinauf. Die Reben sind an trockenen Pfählen aufgebunden, und längstens alle drei Jahre muss die vom Regen herabgeschwemmte Erde wieder hinaufgetragen werden. Die Farbe der Veltliner Weine ist schwarzroth, ins Violette spielend; die feurigsten Sorten sind der Sassella, Montagna und Inferno. Die eigenthümlichen Wendungen des Thales von Norden nach Südwesten u. Westen begünstigen sehr den Sonnenschein, daher findet man auf der rechten sonnigeren Seite „un vero teatro di Bacco!" Es wachsen im Veltlin mehr als 20 Sorten Trauben (die vier bekanntesten: Chiavenasca [die beste], Brugnola, Pignola, Potagera; in guten Jahrgängen erzeugt das Veltlin an 17 Mill. Liter Wein [70,000 Saum]). — Das höhere Gebirge hat schöne Sennereien, das Thal schon ganz italienischen Charakter mit seinen Maulbeeren und Lorbeer. Es hatte früher sammt den Landschaften von Cläven und Bormio fast 300 Jahre zur Schweiz gehört, da die Bündner es von Maximilian Sforza, der mit ihrer Hülfe wieder Herzog von Mailand geworden war, 1513 als Lohn erhielten, nachdem es im Mittelalter Mailand unterthan gewesen. 1797 ward es durch gewaltsame Losreissung der sogen. Cisalpinischen Republik zugetheilt, kam später zu Lombardo-Venetien und mit diesem wieder an Italien. Weinbau und Seidenzucht sind die Hauptbeschäftigung der Thalbewohner; ihre Religion ist die katholische, ihre Sprache ein eigenthümlicher, dem Romanischen verwandter italienischer Dialekt, fast in jeder Gemeinde wieder mit Besonderheiten. (Vergl. *Leonhardi*, Das Veltlin, Leipzig 1860.)

$^1/_4$ St. unter *Le Prese* rücken die beiderseitigen Gebirgspässe nahe zusammen, dann nach einer Thalweite nochmals. In diesem eingeschlossenen Raume liegt, von Getreidefeldern und Wiesen umringt,

($1^1/_2$ St.) *Mondadizza*, wo bereits der Buchweizen (Formentone) als zweite Ernte reift und die schönen scharfrandigen Berggehänge mit Waldungen bedeckt sind. Die Färbung wird saftiger. Weiterhin: *S. Agnese*, auf einem Felsenvorsprung; nahebei war das Schloss *Buffalora*, Sitz der ghibellinischen Venosta aus der Grafenfamilie von Maetsch. — Jenseit der Adda die schöne hochgelegene Kirche von *Sondalo*, dem Hauptorte des Oberveltlins, mit dem kräftigsten und schönsten Menschenschlage des Addathales. Auch das Vieh ist das schönste in Veltlin. Nussbäume und Maulbeeren gedeihen hier; in der Nähe, bei Miggiondo, schöne Kastanienbäume.

($^1/_2$ St.) *Bolladore (Angelo)*, in schöner Landschaft, eingeengt durch den Fuss des Piz di Saline im Südosten und des Nedasta im Nordwesten. Edelkastanie

Digitized by Google

und Mais auf den Aeckern. Dann l. schwarze vorragende Felsen, r. tief unten die Adda, in welche der wilde Miggiondo niederstürzt. — Bei *Tiolo*, das malerisch unter Kastanienbäumen liegt, die ersten Weinberge. — Vor der Brücke, die vor Grosio ans rechte Ufer führt, ein Seitenweg, der über den *Mortirolopass* in die *Valle Camonica* führt.

(1 St.) *Grosio*, mit 2000 Einw., köstliche Aussicht bei der schönen Hauptkirche. — Vor Grosotto r. auf felsigem Hange Mauerreste des Burgstalls *Venosta*, dessen Wehren bis zur Adda und bis in die Schroffen des hohen Gebirgs sich erstreckten.

Die **Valle Grosina** verdient ihrer prächtigen romantischen Landschaften wegen einen Besuch. — Die Männer tragen dunkle Jacken, rothe Westen, weisse Strümpfe zu kurzen Tuchhosen. Die Weiber rothe, vorn offene Korsets, schwarze Faltenröcke, rothe Strümpfe, schwarze Filzhüte.

($^1/_2$ St.) **Grosotto** (**Albergo Pini*), berühmt durch seine schönen Frauen (die schon nach italienischer Sitte mit Fächern zur Kirche gehen, die Mädchen mit sterngestickten Kopftüchern) und durch die *Mutter-Gotteskirche*.

Der Veltlinermord. Unweit der Post das Stammhaus (und noch erhaltene Wohnzimmer) des **Jakob Robustelli**, von dem sein Zeitgenosse *Guler* (S. 174) sagt: er habe „seiner tugend halb den Ritterstand erstiegen, sei ein zier des gantzen thals und führe ein harrschlich freygäb wesen". — Vier Jahre nach diesem Lobe, am 19. Juli 1620, trat Robustelli, nachdem er zuvor vom bündnerischen Strafgerichte verbannt worden war, mit den angesehensten Männern des Thales zusammen, um das Joch der Bündner durch Mord abzuschütteln. Mit der Erklärung, Vaterland, Gesetze und Religion seien von denselben verletzt, zogen sie aus, und unter dem Läuten aller Glocken begann die Niedermetzelung aller Protestanten des Thales. Zuerst fielen 60 zu Tirano, die Frau des Landvogts und der Landvogt voran, des Pfarrers Kopf wurde auf der Kanzel ausgestellt; in Teglio war Gottesdienst, die Mörder erbrachen die Kirchenthüre und schossen und stachen die Masse nieder, den Glockenthurm, wohin sich Frauen und Kinder retteten, zündeten sie an. Nur in Sondrio reichten sich Katholiken und Protestanten die Hand und sperrten die Strassen beim Anrücken der Mörder. 70 Protestanten konnten abziehen. — Aber bald (auf Antrieb Robustelli's) begannen die Schlächtereien aufs neue. Selbst Frauen und Kinder wurden in Stücke gehauen; ein Fleischer rühmte sich, 18 mit eigener Hand geschlachtet zu haben, 140 kamen zu Sondrio um. Das Blutbad dauerte drei Tage. Bei 600 Personen verfielen diesem *sacro macello* (heiligen Schlächterei), die in der Geschichte den Namen „Veltlinermord" führt. Robustelli führte als Generalkapitän die Regierung. — Guler selbst war einer der Anführer der Schaar, die von Bünden gegen diesen zu Felde zog. Vor Tirano ward gegen die veltlinischen Empörer und gegen die spanischen Kriegsschaaren gekämpft. Allein Tirano blieb unerobert, und erst 17 Jahre nachher vermochten die Bündner sich wieder als Meister ihres Unterthanenlandes zu behaupten, wesentlich durch des ehemaligen protestantischen Geistlichen **Jenatsch** Hülfe, der dem Vaterlande seine Religion opferte und mit Hülfe der Oesterreicher und Spanier die Franzosen vertrieb, die unter Rohan mit Bünden Veltlin in Besitz genommen, aber es nicht mehr herausgegeben hatten. — Das ganze Veltlin blieb nun „von den Ketzern gesäubert", nachdem schon 1582 S. Carlo Borromeo an den Papst geschrieben hatte, nur Waffengewalt könne Veltlin helfen.

Jenseit Grosotto wird das Thal weiter, die Berge formenärmer; r. bedecken Weinberge, l. Nadel- und Laubholz die Gehänge. Schöne Aussicht auf das Thal von Tirano, doch durch das weite Geschiebe der Adda, das hier durch einen Bergsturz vom Monte Masuccio (1533) vermehrt ist, beeinträchtigt. Ueber die Adda nach

($^1/_2$ St.) *Mazzo*, „Matz, darinnen eine Erzpriesterey", wo Pius IV., der Oheim von S. Carlo Borromeo, Erzpriester gewesen. — Oben zwischen Kastanien das Kirchlein S. Matteo. Nahebei Schlossruine von *Pedenale* der Grafen von Mätsch, oberhalb *Sparso*. Der Strasse zur Seite lange Reihen von Maulbeerbäumen, Zeugen der regen Seidenzucht des Thales. — Bei (20 Min.) *Tovo* stand l. das Schloss *Bellaguarda*; in *S. Agata* gute Gemälde von *G. B. Muttoni*. Bei *S. Maddalena* schöner Ausblick auf die *Cimabella*.

($^3/_4$ St.) r. **Lovero**, ansehnlicher Ort mit zwei hübschen Kirchen. Noch jetzt „zeucht aus diser Gemein jährlich eine anzahl maurer- und schiferbuben ins Deutschland herauss, seind sparsam u. bringen eine schöne baarschafft mit sich heim". (*Guler.*) Die besten Arbeiter aber sind hier die Bienen, die vortrefflichen

Digitized by Google

Honig geben. Ein Bergsturz des Monte Masuccio (1807) und Verheerungen der Adda (1855 und 1862) verwüsteten die Umgebung. — An der einsamen (1/2 St.) Kirche *S. Gottardo* vorbei, die zum nahen (1/2 St.) *Sernio* gehört, wo ein trefflicher Wein gedeiht, durch den Weiler *Val Chiosa* (Clus), wo das Thal sich enger zusammenschliesst und schöner rother Marmor gebrochen wird, hinab nach

(1 St.) **Tirano** (**Due Torri*), am linken Ufer der Adda, hübscher, wohlgebauter Flecken (früher Stadt), der Mündung des Puschlaverthals gegenüber; wiederholt befestigt; mit einigen Palästen aus dem 16. Jahrh., „da zu Tyran alweg viel Adels und gelehrter leuth gewesen, als da seind die Quadri, Venosta, Latzaronen, Homodei, Pergola, Rossi, Paravicini u. A.". *(Guler.)* Jetzt auch eine *Palazzo Salis* u. *Torelli*. In *S. Martino* ein schönes Grabdenkmal der Gräfin von Salis-Wolkenstein. — Früher ein Hauptsitz des Handels von Veltlin, ist es jetzt noch für Wein und Seide nicht unbedeutend.

1/4 St. jenseits Tirano (über die Brücke am Spital vorbei) zu der von Pappeln umgebenen Prachtkirche ***Madonna di Tirano***, von weissem Marmor erbaut, der „ob Tyran im hohen gebirg, das zwischen dem Veltlein und Val Comonigen liegt", gebrochen wurde. „Man findet weit und breit nit bald ein schöneres gebeuw und werden dahin von nahen und fernen landen grosse walfarten vorgenommen; es wirt auch darbei auf Michaeli (jetzt noch) ein stattlicher jahrmarkt gehalten, da man besonders viel ross- und rinderviehe auss dem Schweizerland verhandelt." *(Guler.)* — Auf einer Kuppel der Kirche steht die Bronzestatue S. Michaels, der bei jener Schlacht der Veltliner und Bündner (1620), resp. der Berner, sichtbar und zuwinkend von der Höhe der Kirche herab zugeschaut hatte. — Die Geschichte der Madonnaverehrung hier beruht auf einer Erscheinung, die einen von der Mutter Gottes durch die Luft getragenen Bauer bewog, die Tiraner aufzufordern, gegen die von Norden her drohende Ketzerei hier eine Kirche zu bauen. — Rings um den Platz schöne Kaufläden; *Gasthaus S. Michele.*

Spaziergang zur Veste **Platamala** (lohnend); — 1/4 St. abwärts die ***Terrasse von S. Perpetua*** mit köstlicher ***Aussicht**; im Norden sieht man den Bernina; die *Schweizergrenze (Campo Cologno)* liegt nur 1/4 St. ab.

Von **Tirano** nach **Samaden.** Die sehr interessante, schöne Gebirgs-Poststrasse zieht r. über Brusio und das Schwefelbad **Le Prese** nach **Poschiavo** (Puschlav), über den **Berninapass** nach **Samaden** im Engadin und nach dem berühmten Bade **S. Moritz.**

Von **Tirano** nach **Bergamo** (S. 519).

Neben dem wilden Poschiavino, am wein- und obstreichen, aber ungesunden Dorfe *Villa* vorbei, mit schöner Kirche und festem Schlosse *Stazzone*, nach (3/4 St. von Villa) *Bianzone*, mit trefflichem Wein und reger Seidenzucht. (Der Palast der *Planta* ist Bauernwohnung.) Aus den Nordbergen ragt hier der 2902 Met. hohe *Combolo* auf. Durch Sumpfland nach

(1 3/4 St.) **Tresenda,** das durch den Boalzobach viel gelitten hat; es steht in einer Thalenge und ist zum Theil an die Felsen hingelehnt. — Höher auf schöner Terrasse Dorf *Teglio* (Tellena), dessen alten Schlossthurm Tell Theodorich der Gothenkönig gebaut haben soll. Von diesem Tell leitet man den Namen *Val Tellina* (Veltlin) ab, dem der Name *Vallis Volturrena* vorausging, von Volterra, das tuskische Kolonisten zur Beherrschung des See's und des Eingangs in das Addathal 600 Jahre v. Chr. gebaut haben sollen. Vom Schlossberg köstliche *Aussicht.

Seitentouren:

Von **Tresenda** nach **Edolo.** Auf neuer, guter und schöner Poststrasse über *La Motta* und am (2 St.) Gasthause *Belvedere* (mit prächtiger *Aussicht) vorbei, zum **Apricapasse** (1234 Met.), durch das **Ogliothal** nach **Edolo** (5 St., R. 30).

Von **Tresenda** nach **Bergamo.** Ein interessanter Fusspfad (nur für gute Touristen) führt durch die **Valle Coronella,** südwestlich vom Apricapasse zum **Barbellinopasse** hinan (r. 1/2 St. höher auf einem Felsen *Prachtblick auf die Lombardei) und an einem See u. prächtigen Wasserfällen vorbei, nach **Bondione**; dann durch das Bergamasker Thal **Seriana** durch reiche Vegetation nach **Finmenero,** von wo gute Fahrstrasse nach **Bergamo** (S. 509).

Nun geradeaus, an schönen Weinbergen (Vangelle) in berühmter Lage vorbei, nach dem zwischen Adda und den steilen Felsen eingedrängten

(3/4 St.) *S. Giacomo*, und an (r.) *Chiuro* vorbei, wo eine stattliche Wall-

Digitized by Google

fahrtskirche, *S. Carlo Borromeo*, und die Ruinen des 1525 von den Bündnern zerstörten Schlosses stehen. Weiter oben am Berge, wo sich die *Valle Fontana* öffnet, das schöne Dorf **Ponte.** Ueber dem Portal der Kirche **Luini*, Madonna und S. Mauritius, auch gute Gemälde in der *Madonna di Campagna*. — Westlich von *Ponte* (40 Min.) *Trevisio*, einst mit Schloss und Bischofspalast; noch etwas höher gelegen *Pendolasco*, unter welchem an einer felsigen Halde der berühmte feurige „Infernowein" wächst. — Nun längs der Adda an (l.) *Boffetto* u. r. Schlossruine *Montagna* (berühmter Wein) vorbei durch die maulbeerreiche Ebene von *Agneda* und längs des grossen Spitals nach

(2½ St.) **Sondrio** (**Posta*), Hauptort (6000 Einw. im Bezirk) der ehemaligen Provinz Sondrio (196 Q.-Meil.), welche aus dem Veltlin und den ehemaligen Grafschaften Bormio und Chiavenna bestand; malerisch an der Mündung des *Val Malenco* und des Bergwassers *Mallero* gelegen, das am 27. August 1834 das Städtchen fürchterlich verheerte. Kunstreiche Vorkehrungen dämmen jetzt Mallero und Adda ein. In der Hauptkirche S. Gervaso und Protaso gute Gemälde von dem hier geborenen *Caimi*. Grosses Krankenhaus. Schönes Theater. Freundliche Leute. — Geschätzte Seide und Geschirre von Lavezstein, der im Malencothal bei Lazanda gebrochen wird. Die Milde des Klima's bezeugen der wildwachsende Feigenbaum und Jasmin. Hübscher Spaziergang zum Schloss *Masegra* hinan. Besonders schön der schneebedeckte *Monte della Disgrazia* (3611 Met.) auf der westlichen Seite des Malencothales.

Seitentouren: Eine Fahrstrasse (landschaftlich von Bedeutung) führt über **Montagna** nördlich durch das mineral-(Alabaster, Marmor, Bergkrystall, Porzellanerde, Asbest, Metalle) und pflanzenreiche **Malencothal**, das aus mehreren kleinen Zweigthälern besteht, mit imposanten Gletschern, hübschen Kaskaden und einem kernigen Volke, nach **Chiesa** (5 St.), 1305 Met. üb. M. (*gutes Gasthaus*), mit berühmten Gartengemüsen.

Südlich führen mehrere Pässe Touristen, die gut zu Fusse sind, nach **Bergamo.**

1) Ueber **Faëdo** durch die **Valle Venina** am Veninasee vorbei, dem Piz Zerna entlang und am Lago del Diavolo hin nach **Carona**, den Branzi und durch das Brembothal nach **Piazza**, von wo Fahrstrasse nach Bergamo (R. 33 Nr. 2).

2) Noch schöner über **Fusine** (westlich zwischen *Sondrio* und *Morbegno*) durch die **Valle Madre** über den **Passo di Dordona**, dem **Monte Cadelle** entlang, und über **Foppolo** und **Vallede** nach **Branzi** und **Piazza.**

Nun zwischen Weiden- und Maulbeerbäumen am Fusse des vom Monte Canale überragten Bergabhange entlang, l. *Torchione*, schön gelegen und Ausgang des Livriothales; r. die auf einem Felsen gelegene Kirche von

(¼ St.) *Sassella*, wo der beste Veltliner Wein wächst und in der Tiefe r. der Monte della Disgrazia hervorschaut. Auf einförmiger Strasse r. *Berbenno*, wo Georg Jenatsch (S. 160), der berühmte Oberst und Volksgeneral, 1620 Pfarrer war. Dann zweimal über die Adda und über den Masinobach, r. das warme *Ardenno*, unterhalb l. *Talamona* (mit berühmten Pfirsichen), nach

(3¾ St.) **Morbegno** (**Regina d'Inghilterra*), gute Station für die Exkursionen in die Gebirge. Am *Bilto*, zwischen Reben, Feigen, Lorbeeren, Granaten, Maulbeeren, aber laut seinem Namen dem Sumpffieber ausgesetzt. In der schönen, 1688 erbauten Hauptkirche (*S. Giovanni Battista*) gute Gemälde von den hier geborenen *Canelino* u. *Pomegiallo*. Ueber dem Portal der zum aufgehobenen Dominikanerkloster gehörigen Kirche (jetzt Magazin) S. Antonio ein beschädigtes Fresko (Drei Könige), von *Gaudenzio Ferrari*. Das Dominikanerkloster wurde Kaserne, das Kapuzinerkloster Theater. Seide, Wein, Wachs und Weinkeller, Forellen und Krebse sind berühmt. — Auf dem Schlosshügel schöne *Aussicht.

Exkursionen: Eine sehr lohnenswerthe Tour in eine herrliche Gebirgsgegend ist die von **Morbegno** über *Masino* und *Pioda* in das schöne *Val Masino* über (4 St.) **S. Martino** (wunderliche Frauentracht!) zu den (¾ St.) ***Bildern S. Martino*** oder ***del Masino*** (1062 Met.), sehr stark besucht, besonders von Mailändern, mit 35° warmer Quelle; auf 12 Pfd. Wasser 31 Gran Kochsalz, 8½ Gran Chlormagnesium, 17¾ Gran

Digitized by Google

Glaubersalz, 13½ Gran Gyps (von Schmidl das Karlsbad der Alpen genannt). *Guler*, der die Heilkräfte ausführlich behandelt, schliesst: „selbst wo es einem nit nutz ist, da ist es ihm auch nicht schade."

Mehrere schöne Gebirgspässe führen gute Fussgänger nach **Olmo** und **Piazza**, wo die Fahrstrasse nach **Bergamo** sich anschliesst. 1) Durch die **Valle Bitto d'Arbola** über **Albaredo** und den (6 St.) **Passo di S. Marco** nach **Averara, Olmo** und **Piazza.** Bei Benutzung eines Wagens von Olmo an ist die ganze Tour in einem Tage ausführbar. 2) Mehr westlich: Ueber (1¾ St.) **Rasura,** (¾ St.) **Pedesina,** (¾ St.) die **Valle Gerola, Fenile** zum **Passo di Salimurano** hinauf (r. der Plz tre Signori, wo die drei Herrschaften Venedig, Graubünden und Mailand sich vor Zeiten trafen); dann nach **Ornico** und **Piazza**, s. R. 33 Nr. 2.

Von Morbegno folgt die *Poststrasse* dem Laufe der Adda unweit des linken Ufers, führt über (¾ St.) *Cosio*, den ältesten Flecken u. Hauptort des unteren Thals, aber mit ungesunder Luft, und (¾ St.) das stattliche *Delebio*, mit der Madonnenkapelle, zum Andenken an den Sieg der Mailänder (1432) über die Venetianer, in Folge dessen alle Flecken im Veltlin dem Fürsten Filippo Visconti zu Mailand wieder unterthänig gemacht wurden. Dann an der alten Veste *Fuentes* vorbei, die der spanische Gubernator des Herzogthums Mailand, Fuentes, 1605 auf dem Hügel Montecchio hatte errichten lassen, als Schlüssel des Veltlins, wo aber „wegen dess unertragentlich faulen luffts viel Spanier täglich den beltz lassen mussten". 1796 zerstörten die Franzosen die Veste.

(3¼ St.) **Colico,** am Comersee (S. 80).

V. Die grossen norditalienischen Seen und ihre Verbindungsrouten.

12. Der Comersee (Lago di Como).

Siehe die beiliegende **Karte.**

☞ Wer wenig Zeit erübrigt u. vor seiner Rückkehr über die Alpenpässe den **Comersee, Luganersee** und **Lago Maggiore** in rascher Tour (2½ Tagen) besichtigen will, der fahre mit dem (1 Uhr) Dampfboot von **Como** nach **Cadenabbia,** besuche dort die *Villa Carlotta* und fahre mit Barke nach **Bellagio,** übernachte dort und besuche früh Morgens die *Villa Serbelloni, Melzi* und *Frizzoni;* fahre mit dem Dampfboot nach **Menaggio,** mit Omnibus nach **Porlezza,** mit Dampfboot über den Luganersee nach **Lugano,** besteige Abends den **Monte S. Salvatore,** besehe sich am frühen Morgen **Lugano,** fahre mit Eilwagen nach **Luino** (Ankunft 12 Uhr) und mit Dampfboot (2 Uhr) zu den **Borromeischen Inseln** und nach **Pallanza;** mit Dampfboot zurück nach **Magadino,** wo der Eilwagen über den Gotthard oder Bernhardin fährt.

Das **Dampfboot** durchfährt den ganzen Comersee von **Colico** nach **Como** und umgekehrt 2mal tägl. in je 3½ St. (I. 4 Fr., II. 2 Fr. 10 C.), und berührt dabei die wichtigsten Stationen, sowie die Landzunge von **Bellagio** (von **Como** nach **Bellagio** I. 2 Fr. 55 C. II. 1 Fr. 40 C.; nach **Menaggio** I. 2 Fr. 85 C. II. 1 Fr. 50 C.). — Wer ein Dampfbootbillet für eine Station nimmt, wo das Dampfboot nicht landet, sondern in einer *Barke* verlassen wird, der hat dem Barkenführer den *Coupon* seines Dampfbootbillets vorzuweisen, der als Bezahlung für die Barke dient. Wer an *Zwischenstationen* das Dampfboot besteigt, versehe sich am *Landungsplatze* mit einer Kontrolmarke, sonst hat er die ganze Fahrt durch den See zu bezahlen.

Dampfbootstationen sind:

Am östlichen Ufer: *Colico* (Landebrücke), *Dervio, Bellano, Varenna, Bellagio* (Landebrücke), *Nesso, Torno.*

Am westlichen Ufer: *Domaso, Gravedona, Dongo, Cremia, Rezzonico, Menaggio* (Landebrücke), *Cadenabbia* (Landebrücke), *Lenno, Campo, Argegno, Torrigia, Laglio, Carate, Moltrasio.*

Barken-Tarif: 1 Ruderer für 1. St. 1½ Fr., 2 Ruderer 2 St. 3 Fr. Für jeden Ruderer und jede Stunde 1 Fr. mehr. Besondere Tarife siehe an den betreffenden Orten.

Trinkgelder bei Besichtigung der Villen: In der Villa 1 Fr., dem Gärtner ½ Fr.

Die köstlichsten landschaftlichen Schönheiten und das angenehme Maass der Entfernungen, das milde Klima, die wundervolle südliche Vegetation, das

Digitized by Google

Digitized by Google

Italienische Seen.

Val di Campo
Rosso di Ribbia
Cima di Valasco
Mte Cramalina
Cima di Porcaregio
Mte Mangiorio
Val Vigezzo
Cima di Mattaro
Punta Rossa
Pic. del Faggio
Cima della Forcola
Cima di Crana
Cima di Craveggia
Val Loana
Val Onsernone
Cima di Rascada
Mte Forcolette
Mte Zeda
Mte Limidario
Mte Cistella
Mte Cazzola
Mte Faudo
Mte Gridone
Mte Tamaro
Mte Lema
Mte Camoghè
Mte Boglia
Mte Colma
Mte Generoso
Mte Pravello
Mte Sighignola
Mte Grona
Mte Orsa
Mte Legnone
Mte Grigna
Mte Resegone
Mte Rosa
Mte Mergoscia
Mte Verità
Mte Carasso
Mte Madonna del Sasso
Mte Motterone
Mte Mottarone
Mte Fenera
Mte Rosa
Mte Fenera
Mte Barone
Mte Resegone
Mte Cornizzolo
Mte Barro
Mte Albenza
Mte Canto
Mte Medale

he Seen.

S. Gotthard
v. Bernhardino
v. Spliigen
Bellinzona
Lugano
Como
Chiavenna
Valle Bregaglia
Valle Mesolcina
Valle Leventina
Valle Blenio
Valle Maggia
Valle Verzasca
Valle Onsernone
Valle Cannobina
Valle Intrasca
Valle Vigezzo
Valle Antrona
Valle Anzasca
Valle Sesia
Valle Strona
Valle Mastallone
Valle Sermenza
Valle Cervo
Valle Mosso
Valle Sessera
Valle Olona
Valle Intelvi
Valle Solda
Valle Camonica
Valle Trompia
Valle Sabbia
Valle Rendena
Valle Giudicarie
Valle Sarca
Valle Lagarina
Valle Brembana
Valle Seriana
Valle Gandino
Valle Imagna
Valle Taleggio
Valle Brembilla
Valle Stabina
Valle Bedretto
Valle Formazza
Valle Antigorio
Valle Divedro
Valle Bognanco
Valle Ossola
Valle Toce
Valle Vedasca
Valle Calanca
Valle Misocco
Valle Roveredo
Valle Poschiavo
Valle Bormio
Valle Tellina
Valle Malenco
Valle Livigno
Valle Monastero
Valle Fraele
Valle Furva
Valle Gavia
Valle Camonica
Valle Trompia
Valle Sabbia
Valle Rendena
Valle Giudicarie
Valle Sarca
Valle Lagarina
Valle Brembana
Valle Seriana
Valle Gandino
Valle Imagna
Valle Taleggio
Valle Brembilla
Valle Stabina
Valle Bedretto
Valle Formazza
Valle Antigorio
Valle Divedro
Valle Bognanco
Valle Ossola
Valle Toce
Valle Vedasca
Valle Calanca
Valle Misocco
Valle Roveredo
Valle Poschiavo
Valle Bormio
Valle Tellina
Valle Malenco
Valle Livigno
Valle Monastero
Valle Fraele
Valle Furva
Valle Gavia
Lago Maggiore
Lago di Como
Lago di Lugano
Lago di Varese
Lago di Monate
Lago di Comabbio
Lago di Biandronno
Lago di Ghirla
Lago di Ganna
Lago di Mergozzo
Lago d'Orta
Lago di Mezzola
Lago di Pusiano
Lago di Alserio
Lago di Segrino
Lago di Annone
Lago di Garlate
Lago di Olginate
Lago di Sartirana

Digitized by Google

herrliche Grün und Ultramarin des Wasserspiegels, die reichen Villen, zauberischen Gärten u. Terrassen, Wasserfälle und schönlinigen, steilen, oft wilden Berge mit ihren Dörfern, Kirchen und Kapellen, sowie die Liberalität, mit welcher Parke und Landgüter dem Besuche der Fremden offen stehen, haben den Comersee zum glänzendsten (Lari maxume! Virgil, Georg II, 159), genussreichsten aller Seen Italiens erhoben.

Schon die beiden *Plinius* kannten seine Vorzüge und der jüngere hatte (Ep. 9, 7) mehrere Villen am Lacus Larius, von denen zwei ihm grosse Arbeit machten, die eine mit weiter Aussicht auf den See, zwei Buchten von einander scheidend, auf der Höhe des Felsen gelegen, daher als Cothurn (bei Torno? oder Bellagio?) der Tragödie vergleichbar, die andere den See berührend, auf dem Soccus, daher der Komödie zu vergleichen, in sanfter, unmerklicher Krümmung eine einzige Bucht einnehmend, mit vernehmbar brechender Welle, die aus dem Schlafzimmer der Angel zugänglich war (Villa Pliniana?). — Claudian (de bello Getico 319) singt von Stilicho:

Ueber des Larius Spiegel, der Meerfluth freundliches Abbild,
Führte den Ufern entlang, die beschattend Oliven bekleiden,
Schneidenden Fluges ein Nachen ihn fort. Dann komm er in Eile
Auf zum unwegsamen Gebirge . . . .

An seinem nördlichen Anfang zwischen *Sorico* und *Colico* nimmt der See die schon gross gewordene Adda auf, die ein Delta in sein oberstes Becken einschob. Die Geschiebe des *Varone* verengen ihn bis zu $^1/_2$ Migl.; unter *Menaggio* und *Varenna,* bei der sogen. *Tramezzana* (Scheidewand), ist er gegen 3 Migl. breit. Südlich von dieser Stelle scheidet er sich in zwei Arme, der westliche zieht in einer Strecke von 14 Migl. Länge und 1 bis $1^1/_2$ Migl. Breite schlangenlinig nach *Como,* der östliche, ebenso breit, aber nur 10 Migl. lang, nach *Lecco,* wo die Adda austritt und noch einige kleine Seen *(Prescate, Olginate, Brivio)* bildet. Die ganze Länge des See's beträgt 84 Kil.; er liegt 199 Met. üb. M., seine grösste Tiefe misst 588 Met. (zwischen Bellagio und Varenna 350 Met.; zwischen Bellagio und Cadenabbia 150 Met.), sein gesammter Flächenraum 45 Q.-Migl.; 37 Torrenti und 27 Fiumane strömen ihm zu. Der nördliche Theil liegt im Plutonischen Gebirge, das *Sanegrathal* bei Menaggio und die *Piovernaschlucht* bei Bellano sind die Grenze der Kalksteinbildung, in welcher die weit grössere Partie des See's liegt.

Die am Fusse und den Vorhöhen trefflich angebauten Berge, die den See umgürten, ragen meist zu bedeutender Höhe empor und reichen zum Theil bis zur Gletscherwelt hinan. Bei Perledo findet man schwarzen Schiefer mit fossilen Reptilien und Fischen, in Esino eine konchilienreiche Lumachella, der Dolomitberg zwischen Menaggio und Majolica ist sehr fossilienreich; das Promontorium von Bellagio ist von demselben Dolomit. Steingruben und Marmorbrüche finden sich in denselben zu *Olcio, Varenna, Musso, S. Fedelino;* Eisenwerke bei *Dongo.*

Am Comoarme sind die Höhen bis zur Hälfte ihres Gehänges mit Dörfern und Häusern besetzt und reich an Wein und Oel; fast bis zur Spitze hinauf ziehen sich Wälder und Wiesen. Dunkler, zackiger und öder sind die Berge am Leccoarme, nackter, jäher, rauher und gewaltige Schatten in den See werfend die Nordberge. Das Westufer ist steiler, die Felsen oft für die Strasse von Gallerien durchbrochen. Die Vegetation ist besonders südwärts von Bellagio bis Como eine specifisch italienische. Geschützt durch die Alpenriesen im Norden und von den Ufergeländen wie im Treibhaus eingehegt, gedeihen hier Agaven, Lorbeer, Myrthe, Oliven, Feigen, Cypressen, Pinien und Kastanien; Orangen und Citronen bedürfen jedoch noch des Schutzes. Jede Villa mit ihrem südlichen Pflanzenwuchs und ihrem landschaftlichen Umkreis bildet gleichsam eine reizende Vedute für sich.

Fische zählt man 25 verschiedene Sorten; die berühmtesten sind die zahlreichen kleinen *Agoni,* Verwandte des Herings; gewöhnlich erhält man sie frisch mit Oel und Salz auf dem Rost gebraten; die kleinen sind die schmackhaftesten. Ihre Häufigkeit macht sie

Digitized by Google

fast zum Schrecken des zweiten Frühstücks. Forellen kommen zuweilen in Prachtexemplaren vor; der *Persico (Sperza)*, Flussbarsch, der im Gardasee nicht vorhanden ist, wird hier als treffliche Speise geschätzt; von den Rothflossern (Pigo) sind die grossen (bis 3 Pfund) sehr schmackhaft; der Hecht (Luzzo) ist weniger beliebt.

Klimatisch ist der Comoarm am meisten begünstigt; *Cadenabbia* ist nächst der Riviera di Gargnano am Gardasee der wärmste Punkt Norditaliens. Zwei periodische Winde durchziehen den See, die *Breva*, der südliche Tagwind, welcher gegen Mittag sich gewöhnlich erhebt, und der *Tivano*, der nächtliche und frühe Nordwind; die Westwinde sind am meisten abgesperrt, die Ostwinde bringen noch den Einfluss des Adriatischen Meeres mit sich. Der obere Theil des See's ist stärkeren Winden, niedrigerer Temperatur und öfterem Wechsel ausgesetzt, der Arm von Lecco hat eine anhaltende Breva, der Arm von Como von der Tremezzana an hat „die Bedingungen des griechischen Archipels". Der Himmel ist vorwiegend heiter während der schönen Jahreszeit, denn die Nordwinde halten ihn rein, der leichte Zutritt der Südwinde dämmt die zu frische Feuchtigkeit. Es regnet weniger als am Lago Maggiore. Die Sommerhitze übersteigt sehr selten 32° C.

Besteigt man bei **Colico** (S. 80) das Dampfboot, so sieht man zunächst

r. *Sorico*, der Addamündung gegenüber, einst blühend, jetzt öde wegen der Malaria. Alter Thurm; Wasserfall; Granitbrüche. — R. *Gera*, durch die Malaria verödeter Ort. Reicher Fischfang. — Gegenüber Colico am weiten Golfe die drei Pievi (Dekanate) *Domaso*, *Gravedona* und *Dongo*, die nächst Tremezzina die schönste Riviera des See's bilden.

R. *Domaso*, mit hübschen Häusern, Arkaden, Riesenulme an der Piazza und den Villen *Calderara* und *Lasquez*. Weinberge und Maulbeerpflanzungen; Filanden. Die Dampfer bleiben hier über Nacht.

R. **Gravedona** (**Albergo del Sasso*), malerischer, ausgedehnter Flecken mit 1500 Einw., am Fuss des turmalinreichen Quarzberges *Sasso Acuto;* mit vielen Landhäusern. Grosser *Palazzo des Kardinals Gallio* (jetzt del Peri) mit vier Eckthürmen, herrlichem Blick von der Terrasse auf den gegenüberliegenden Monte Legnone. Alte Kirche *S. Vicenzo*. Merkwürdiges **Baptisterium (S. Maria Antica)* aus dem 12. Jahrh., ein origineller, zierlicher Bau mit wechselnder Marmorbekleidung, an dessen Quadrat drei halbkreisförmige Apsiden und der (zur nebenstehenden Pfarrkirche gehörende) Glockenthurm angebaut wurden, ein Versuch, den Centralbau auf die einfachste Weise zu ersetzen. In der Mitte der Taufbrunnen, an den Seitenwänden eine zierliche obere Gallerie, in der Tribüne alte Gemälde aus der Geschichte des Täufers.

Am Berghange über Gravedona die Dörfer *Traversa*, *Dosso*, **Livo** (nahe bei *S. Giacomo*, mit Fresken aus dem 15. Jahrh.), **Peglio** (in der Kirche Bilder des fertigen Mailänder Schnellmalers *Fiamminghino* [† 1640] und **Garzeno** (Tracht der Frauen wegen eines Pestgelübdes: Kutte von braunem Tuch „alla cappuccina", weisser Halskragen oft mit feinen Spitzen, und Gürtel, oft von kostbarem Metall).

Der **Joriopass** führt über *Garzeno*, Alp *Dosso*, *Marobbiathal*, *Carmena*, *Giubiasco* nach **Bellinzona.**

R. **Dongo**, hart am See, mit hübschen Häusern, ehemals durch seine wandernden Barometerhändler bekannt. Am *Monte Tegano* Eisengruben und Schmelzen. Nun um eine „Punta"

r. **Musso**, auf vorspringendem Felsplateau mit köstlicher Aussicht (besonders oben von S. Eufemia) und der malerischen *Rocca di Musso*, in welcher sich der tyrannische Emporkömmling Giovanni Giac. Medici 1531 zehn Monate gegen Franz Sforza und die Eidgenossen (Müsserkrieg) hielt.

„Die grimmig und schier von allen umbsässen verfluchte veste Müss" wurde dann geschleift. „Sie war mit drei gemauerten schlössern, da je eines ob dem andern stünd, vnd je das ober das vnter herrschet, künstlich verwahrt." *(Guler.)* Noch jetzt sieht man die Ruinen aller drei Schlösser. —

Digitized by Google

Aus dem weissen Marmor von Musso wurde der Dom von Como erbaut.

L. *Olgiasca.* Das Felsenufer birgt denselben Marmor, der zu Musso sich fortsetzt. Ein Theil des Arco della Pace von Mailand wurde aus diesem gebaut. Hoch aufsteigend der *Monte Legnone* (2611 Met.).

R. *Pianello,* mit zeitweiligem Wasserfall in der Schlucht und der Villa *Lena Perpenti.* Darüber Monte Marnotto.

L. *Corenno,* auf kleinem Felsenvorsprung, mit einer Burg aus dem 16. Jahrh. und der *Villa Sormani.*

R. **Cremia,** in der Höhe, unter grünendem Walde (von *Pianello* schöner Weg hinan), mit hübschem Wasserfalle *Torrente di S. Vito.* In der Pfarrkirche ein berühmtes Bild von **Paolo Veronese:* S. Michael.

L. **Dervio,** einst stark befestigt, malerisch auf dem Delta des Varone gelagert, der durch sein Geschiebe den See verengte. Nahebei bricht man buntgestreiften Marmor (Bindellino). Volle Sicht des Monte Legnone und seines Vorberges Legnoncino (1509 Met.).

R. **Rezzonico** (Rhaetionicum), ein uralter Flecken mit 500 Einw. und kleinem Hafen. Stammort der Familie des Papstes Klemens XIII. *Villa Litta:* auf dem Schlosshügel malerische Burgruine aus dem 13. Jahrh., mit torri merlate und bastite. Prachtblick auf die drei Arme des See's. *S. Abbondio,* hübsch am Gehänge gelegen, zwischen der *Cresta di Rezzonico* und dem durch Eisenoxyd gelbgebräunten *Sasso Rancio* (Orangefelsen), wo ein am Pfade der Via Regina hinandringender Haufen Kosaken 1799 viele Leute verlor. — L. der *Sasso di Morcò,* dem Sasso Rancio gegenüber entsprechend, für die Militärstrasse von grossen Gallerien durchbrochen, aus deren Fenstern man köstliche Veduten geniesst.

L. **Bellano,** mit Hafen (Landungsplatz), in überaus fruchtbarer Gegend am Fuss des *Monte Grigna* (2211 Met. üb. M.), am Ausgang der *Valsassina* (S. 182), hübschen Gebäuden, Seidenfabrik; einst Hof der Erzbischöfe von Mailand. Die *Pioverna,* aus wilder, zerrissener Felsenschlucht hervorbrechend, *„l'Orrido di Bellano",* bildet einen Wasserfall, der 64 Met. hoch in den See niederstürzt. In Bellano wurde der Dichter und Arzt Boldoni und der Dichter Tommaso Grossi († 1853), Verfasser von Mario Visconti und Ulrico e Lida, geboren.

Von **Bellano** über **Introbbio** nach **Lecco** (S. 182).

L. Gittana.

Aussteigeplatz für (1/2 St. in der Höhe) die Wasserheilanstalt **Regoledo** (Esel und Wagen stehen zur Disposition), die sehr gut geleitet *(Dr. Schivardi),* und namentlich vom Mailänder Adel stark frequentirt, in einem kleinen Paradiese von Oel- und Pfirsich-, Mandel- und Maulbeerbäumen und üppigen Reben liegt.

Unterhalb derselben

l. Varenna *(*Albergo Reale).*

Verfasser, der hier in zahlreicher Gesellschaft mehrere Wochen zubrachte, kann das Hôtel aufs beste empfehlen. Pensionspreis 7 Fr.

Malerisch am Delta des Esino gelegen, mit köstlicher Sicht auf den See, Spaziergängen am Ufer und zur Höhe, schönen Gärten (Lelia und Isimbardi).

Das Klima von Varenna ist durch den Felsenvorsprung ein zweigetheiltes. An der Südseite gedeihen Olive, Cypresse, Aloë, Orange in den Gärten.

Umgebung: In der Höhe über Weinbergen die Burgruinen der **Torre di Vezio,** einst Sitz der mächtigen *Sfondrati,* die sich die Conti della Riva nannten. Südlich der zeitweilig sehr schöne milchweisse Wasserfall **Fiume latte** (Milchstrom), durch die Ghiacciaia di Moncodone gespeist, daher im Winter pausirend. — Höher oben **Bologno, Perledo,** mit altem Thurm, und das kleine hübsche **Esinothal,** über den *Cainallopass* in die *Valsassina* (2 1/2 St.), *S. Pietro* nach (1 1/2 St.) **Introbbio** *(Albergo delle Mine),* mit Eisengruben. — Oestlich der Pizzo dei tre Signori (2700 Met.). — Von **Introbbio** nach **Lecco** oder **Bellano,** s. S. 182.

R. Menaggio, Landungsplatz.

Gasthöfe: *Corona.* — *Vittoria.*

Station für **Lugano,** Omnibus 11 Uhr in 2 St. (2 1/2 Fr.) nach **Porlezza,** dann Dampfboot in 1 St. nach **Lugano.**

An der Aussenwand der alten Kirche *S. Marta* ein altrömischer, marmorner Grabstein, in der Kirche ein Gemälde

Digitized by Google

von *Luini*. Interessante Vögelsammlung von Dr. Rezia. Grosse Seidenfilanda.

Hinter Menaggio liegt **Loveno** und die berühmte **Villa Mylius** (jetzt Vigoni), mit schönen modernen Marmorskulpturen: Nemesis, von *Thorwaldsen*; Ruth, von *Imhof*; David, von *Manfredi*; Jesus, von *Marchesi*; Eva, von *Baruzzi*; *Mausoleum Mylius* mit Reliefs von *Thorwaldsen*; im Gartensaal: Wittwe und Kinder, von *Argenti*. — Höher das **Casino Massimo d'Azeglio's**, mit eigenhändigen Malereien des berühmten Ministers und Literaten († 1866). — Am See die neue *Villa Mylius*.

R. *Nobiallo*, mit dem besten Weine am See; Gyps- und Alabastergruben. Nun zu dem durch seine zauberische Pracht berühmten Landdreieck, an dessen Spitze der Comoarm und der Leccoarm des See's sich scheiden, nach

Bellagio *(Schöne Musse)*, Landungsplatz, die reizendste Stelle des See's und der angenehmste Standort für Ausflüge.

Gasthöfe: **Gran Bretagna* (mit Telegraphenbureau und englischer Kapelle). — **Hôtel Genazzini*; gleiche Preise. Z. 3 Fr. T. d'h. 4½ Fr. Pens. 8 bis 10 Fr. Beide am See! — Billiger: *Pension Suisse*, — **H. de Florence*.

Barken-Tarif: 1 Ruderer 1½ Fr. für 1 St. — 2 Ruderer nach *Villa Melzi* 2 Fr. *Cadenabbia*, *Villa Carlotta* 3 Fr. *Varenna* 4 Fr. *Menaggio* 4 Fr. — *Como* 3 Ruderer 20 Fr.

Am Gestade l. vom Landungsplatze:

Villa Frizzoni, des reichen engadiner-Seidenhändlers, ein stattlicher moderner Bau, mit Gemälden von **Tizian* (Frauenkopf), *Bellini* (Cima?), *Tintoretto*, einem der letzten Bilder **Moretto's* (1554), Klage um Christus, *Vivarini* u. A.

Auf der Höhe über dem Dorfe die überaus herrlich gelegene

Villa Serbelloni, deren Gärten und waldreicher Park das ganze hohe Kalkfelsen-Promontorium einnehmen.

„Welches die steil abgebrochene Stirne gen Norden entbietend
Zwischen den Armen des See's, hoch aus den Fluthen sich hebt."

Eine fahrbare Strasse führt hinan; Maulbeeralleen ziehen sich bis zum Garten; pittoreske Fusspfade in reichem Wechsel von Prachtveduten geleiten zu den schönsten Niederblicken; von der sogen. **Loggia** überschaut man alle drei Arme des See's. — Am Südabhange gedeihen Mimosen, Cactus, Aloë (Yucca, Agave), Oliven, Cypressen, Feigen, Myrthen, Granaten, Oleander, Lorbeer, Erdbeerbaum, Pinien, Cedern, Magnolien (100jährige).

Eintritt bei der Gärtnerwohnung ½ Fr., beim zweiten Thore ½ Fr.

Der **Palazzo** der Villa ist ein alter Bau, der eher einer „grossen Farm" gleicht, auch im Innern verdüstert.

Südlich liegt am *Leccoarm* (½ St.)

Villa Giulia, der Lieblingsaufenthalt des verstorbenen Königs von Belgien, mit schöner Aussicht auf diesen Seetheil und prächtigem Blumenflor (Camellien, Hortensien).

Schöne *Exkursion* von hier zur **Cappella dei Bianchini** (Brianza, S. 591) hinan.

Die Via Venino führt von der Giulia an der Villa *Poldi* und *Trotti* vorbei nach *S. Giovanni* und

***Villa Melzi** (auch die Barkenfahrt von Bellagio zur Villa Melzi ist sehr empfehlenswerth), mit dem schönsten (echt fürstlichen) Palaste am Comersee, von *Giocondo Albertolli* für den Fürsten Melzi († 1816), den Vicepräsidenten der italienischen Republik, unter Napoleon 1807 Herzog von Lodi, erbaut.

In den Sälen ein Bild von Napoleon, 1802 nach dem Leben gemalt von *Appiani*, Monochromen von *Bossi*, Scenen aus dem Leben Leonardo's da Vinci (im Kaffeesaal), Bildwerke von *Canova:* Bacchantin, Büsten von Lätitia Bonaparte und Michel Angelo, Büste des Fürsten von Melzi; — *David*, von *Fraccaroli*; — Frühling, von *Pandiani*.

Am **Eingang** die von Cypressen umkränzte **Schlosskapelle**, mit Marmoraltar von *Comolli* (Schüler Canova's) und Monumente der Familie Melzi von *Nessi*.

Im Garten die Marmorgruppe Dante u. Beatrice von *Comolli*; überaus reiche Sammlung südlicher Pflanzen (auch Bambus, Cedern, riesige Akazien, Magnolien etc.). — In der Villa 1 Fr.; dem Gärtner ½ Fr.

Von **Bellagio** über **Civenna** auf **Monte S Primo**, s. S. 591.

Von **Bellagio** durch die **Brianza** nach **Monza, Como, Lecco**, s. R. 36.

Von Bellagio fährt das Dampfboot zum Westufer des Comoarmes hinüber nach

r. **Cadenabbia**, Landungsplatz, sehr besuchter Aufenthaltsort in herrlicher Lage.

Gasthöfe: **Bellevue*, T. d'h. ohne Wein 4 Fr. — **Belle-Isle*, billiger. — *Ville de Milan*, Pension 5 Fr.

Südwestlich nebenan:

Digitized by Google

***Villa Carlotta** (vormals *Sommariva*), 1843 von der Prinzessin Albrecht von Preussen für 600,000 Fr. angekauft und durch ihre Tochter Carlotta († 1855) an den Herzog Georg von Sachsen-Meiningen gekommen, „la regina del Lario", mit prächtigem vierfachen Terrassenwerk.

Am Gitterthor läuten. In der Villa 1 Fr.; dem Gärtner ½ Fr.

Schon in der Allee vor dem Villaportal trifft man Mimosen, Trompetenbäume, Capernsträucher; im Garten Yucca, Zuckerrohr, Zwergpalme, indisches Rohr, baumartigen Tabak, japanesische Cryptomerien, Schneeballen und Mispeln, Theesträucher, chinesische Oelbäume und Pittosporeen, Bignonien, Lorbeerstecheichen, Orangen, Citronen, Magnolien, Camellien.

In den unteren Sälen der Villa berühmte Skulpturen; im Marmorsaal: ***Thorwaldsens Alexanderzug** als Friesrelief, den er zunächst 1811 im Auftrag Napoleons für den Quirinal in Gyps, nachmals für diese Villa des Grafen Sommariva (die Gestalten des Grafen und des Künstlers bilden die letzte Gruppe) in Marmor ausführte, das herrlichste Zeugniss, wie sich der Künstler in den Geist der Antike zu versenken vermochte, ohne in kalte Nachahmung zu verfallen. (Napoleon sagte: „Thorwaldsen, c'est l'inconnu!") — Ausgezeichnete Marmorwerke des *Canova* in eleganter, fast koketter Klassicität (S. Maddalena von 1796, Palamede von 1804), Mars und Venus, von *Acquisti*, Amor, von *Bienaimé*, u. A. — Im Billardzimmer Gypsabgüsse, am Kamin ein kleiner Marmorfries von *Thorwaldsen*. — Im Gartensaale moderne Gemälde und ein Marmorrelief: Napoleon als Konsul, von *Lazzarini*.

Von **Majolica** führt ein ziemlich steiler Pfad zur (1½ St.) Kirche **Madonna di S. Martino**, mit sehr hübscher Aussicht, hinan.

Exkursion: In 5 St. (Führer 6 Fr.) auf den **Monte Crocione** (Cotaiga). Mühsam, aber lohnend.

Südlich von Villa Carlotta

r. **Tremezzo** (*Albergo Bazzoni*, — Café-Restaurant *Ravizzoli*), mit Villa Giuliana; Villa Cramer; Villa Scarpioni; Villa Riva; Villa Busca. Dicht neben ihm liegen S. Lorenzo, Bolvedro, Mezzegro, Portezza, am Fuss des 1217 Met. hohen *Ceramede*. — Hier in der **Tremezzina**, einem fast beständigen Garten, an den dem Südost zugewandten Geländen, gedeiht unter dem mildesten Klima die üppigste Vegetation, und wuchern selbst die Villen.

L. ein stilles, einförmigeres Ufer.

R. *Lenno* (das man mit dem griechischen Lemnos zusammenbringt). Hier befinden sich noch ein antiker unterirdischer Bau mit Cipollinosäulen, ein römisches Epigraph und viereckige antike Thonröhren. Ein achteckiges Baptisterium erinnert an die Bedeutsamkeit des Orts in mittelalterlichen Zeiten. — Nun um das waldige *Vorgebirge Lovedo*, an dessen Bucht

r. *Villa* (Carovè) liegt, wo die *Comoedia* (S. 167) des Plinius gestanden haben soll. — Auf der erhöhten Spitze Villa *Balbianello*, mit grosser Säulenhalle (wo Silvio Pellico weilte); jetzt *Arconati*. Darüber die Wallfahrtskirche *Madonna del Soccorso* und bei der Quelle *dell'Acqua Fredda* das ehemalige Cisterzienserkloster, jetzt Villa, mit mächtigen Cypressen.

R. **Campo**, in der Bucht; und die stattliche Villa des *Kardinals Durini* (jetzt Sepolini), wo König Wilhelm von Würtemberg wohnte.

Oberhalb des Dorfes **Balbianello** der **Perlanafall** in der **S. Benedetto-Schlucht.** — Im *Thal der Perlana* steigt man an den mit Statuen u. Gemälden geschmückten Stationskapellen zu **Madonna del Soccorso** auf.

Vor *Sala* liegt r. die **Isola Comacina**, mit dem Kirchlein *S. Giovanni*, das einzige Inselchen des See's, nur durch einen schmalen Kanal vom Lande getrennt, schon im 5. Jahrh. Zufluchtstätte Verfolgter, dann mehrerer Fürsten und Feldherren nach ihren Niederlagen; 300 Jahre eine besondere mit Mailand verbündete Gemeinde, dann von den Comaskern zerstört. — L. *Lezzeno*, ganz nach Norden gewendet, daher das Sprüchwort: „nè sol vede nel verno, nè luna nella state" (im Winter ohne Sonne, im Sommer ohne Mond); doch schützt der See vor zu strenger Kälte, und die

Digitized by Google

Feigen, welche im Herbst nicht mehr reifen, sind dann die ersten Frühlingsfeigen am Comersee. Reicher Agonifang. Die nackten Riffe *Grosgalli* pflanzen sich fast senkrecht in den See ein.

R. *Colono* („das sich eines römischen Bogens rühmt"), am olivenbesetzten Ufer. Oben zwei Wasserfälle.

R. **Argegno,** mit Hafen und dem schönen ***Falle der Camogia.*

Von hier führt eine Fahrstrasse durch das malerische und fruchtbare 3 St. lange **Intelvithal,** dessen Hauptort **S. Fedele,** und nach **Osteno** oder **Campione** am Luganersee.

L. *Nesso* (mit dem griechischen Naxos in Verbindung gebracht), am abschüssigen Rande, am Fuss des 1070 Met. hohen *Piano del Tivano*. Ein Bergbach, der den *schönsten ***Wasserfall*** am Comersee bildet, theilt den Ort. In der MarienkircheGemälde aus dem14.Jahrh.

R. **Brienno,** mit Hafen und den schönsten Bäumen des Comersee's. In der Höhe (2 St.) die Höhle *Bucco del Orso,* mit Knochen „vorweltlicher" Bären und drei kleinen Seen.

R. An der *Punta di Torrigia,* be Germanello, wird der See am schmalsten Villa *Galbiati,* bunt bemalt. — L. *Pognana,* schön gebaut, Sitz reicher Handelsleute. — R. *Laglio,* mit Hafen, reich an schönen Oelbäumen, mit *Villa Antongina.*

Joseph Frank, Prof. zu Pavia († 1851), Enkel des berühmten Arztes Peter Frank, liess sich hier testamentlich (für 25,000 Zwanziger) eine 18 Met. hohe Pyramide setzen.

R. *Carate,* mit Schiffswerften. — Bei *Urio* die hübsche Villa *Castelbarco.* — L. die Seebucht von *Molina.* Hoch am Abhang des S. Salvatore ein 35 Met. hoher *Wasserfall,* nach dem Bergsturz von 1814 *l'Orrido di Molina* genannt. — Ueber den Uferhöhen die Monti Bollo, Panzolo, Lemna und Torno. Unterhalb Molina innerhalb der Felsbecken Fang des *Varione,* eines sehr schmackhaften, höchstens spannenlangen Fischleins (am Gardasee Roncone, bei Rom Mozzone genannt), der Elritze ähnlich. — An dieser Bucht liegt l. die berühmte

Villa Pliniana, einsam umwaldet, im Hintergrunde. Man steigt, um sie zu besuchen, bei *Torno* (Wendung) aus, wo der See einen weiten Busen bildet, am Fuss des Monpiatto.

Da wo die Küste im Bogen nach Osten und Norden sich wendet, liegt zuhinterst die Villa, ein altes, ehrwürdiges, fast düsteres Gebäude, welches Graf Anguissola (einer der Mörder des Herzogs Pier Luigi Farnese) 1570 erbauen liess. Den Hof führte er um die berühmte dreimal täglich wachsende und abnehmende **Quelle* auf, welche die beiden Plinius beschrieben (der ältere II, 106, 12: „eine starke Quelle, welche in jeder Stunde wächst und wieder fällt"; der jüngere [Ep. 4, 30]: „sie steigt und fällt regelmässig drei Mal des Tags; legt man einen Ring ins Trockene, so wird er nach und nach bespült und zuletzt ganz bedeckt; dann wird er wieder sichtbar und allmälig verlassen"). Nördlich vom Hause hübscher Wasserfall. Jetzt gehört die Villa der Marchesa Trotti, Tochter der italienischen Patriotin Fürstin Belgiojoso; 1797 wohnte Napoleon hier.

Nun gegen Como hin eine Ueberfülle von Villen. R. *Moltrasio,* malerisch gelegen, mit der schön terrassirten „vielfenstrigen" Villa *Passalacqua* (mit Gemälden von *Appiani,* Skulpturen und Antiquitätensammlung), hübschem Wasserfall, Weingrotten, bedeutenden Brüchen von geschichtetem schwarzen Kalkstein. — Villa *Currie,* mit Gemäldesammlung.

L. Bei *Perlasca:* die Villa *Tanzi* (jetzt Taverna), mit weiter, weissmarmorner Freitreppe und köstlichen Terrassen im Stil der Isola bella, mit Grotten und Statuen, reich an prächtigen Cypressen, Pinien und Fruchtbäumen aller Art (auch Citronengärten), und mit den Blumenschätzen Indiens, China's, Australiens und Japans, riesigen Schlangencacteen und schmalen Blättern der australischen Cortylene und der Latania, Orangen, Lilien, indischen Nelken und Goldblumen zwischen Camellien und Rosenbäumen. — Blick auf Monte Rosa.

L. Villa *Pasta,* der berühmten Sängerin (jetzt der Tochter), ein Neubau in Palladio's Stil, mit Nebenbauten, schönen englischen Gärten und Gewächshaus.

L. Vor *Blevio* (mit seinen sette presepi) die Villa *Belvedere,* mit reichem botanischen Garten. — Villa *Belgiojoso.*

Digitized by Google

Am Berge *il Pertugio* (Höhle) *di Blevio*. — Die ganze Küstenstrecke von Torno bis zum Vorgebirge Geno ist kühl u. dicht bewaldet, gegen Nordwesten gewendet, daher Lieblings-Sommeraufenthalt.

L. **Villa Taglioni** (mit Schweizerhäuschen und anderen Gebäuden), Eigenthum der berühmten Tänzerin, jetzt ihres Schwiegersohnes, des russischen Fürsten Trubetzkoy. — In der Höhe Villa *Ricordi*. — Unten Villa *Bocarmé*, so düster wie der Prozess der belgischen Gräfin. — Villa *Artaria*, mit stattlichen Cypressen. — Villa *Mylius*, mit Prachtterrasse. — Villa *Trubetzkoy*, auf felsigem Vorsprung.

R. Villa *Pizzo* (am Vorgebirge Pizzo, Spitze), zuerst dem Bischof von Como gehörig, dann dem Erzherzog-Vicekönig, jetzt einem Holländer; mit reich ausgestatteten Treibhäusern.

R. **Villa d'Este**, von Kardinal *Gallio* 1568 erbaut, seit 1815 von der Königin Karoline von England († 1821), Gemahlin Georgs IV., bewohnt und von ihr durch eine Strasse am See mit Como verbunden. Jetzt Eigenthum des Baron Ciani aus Mailand. Eine Brücke verbindet das schön gelegene **Hôtel della Regina d'Inghilterra* (ausgezeichnet, aber theuer; auch Pension) mit dem Garten der Villa. Nebenan ein Theater.

R. **Cernobbio**, mit gutem Hafen und den tüchtigsten Schiffern und Fischern; Geburtsort des Kardinals Pompeo Gallio (geb. 1527), der vom Fischerknaben zur höchsten Würde aufstieg. Oberhalb des Orts der *Pertugio della Volpe* (Fuchsgrotte), 900 Met. lang. — Villa *Landonio* (Baroggi), von dem berühmten Dichter Vincenzo Monti besungen, der hier seine letzte Lebenszeit zubrachte († 1828). — Villa *Cima*, am See, mit herrlichen Anlagen.

Oben die Dörfer Piazza und Casnedo und zuoberst am *Bisbino* eine Wallfahrtskirche: Einblick in das von der *Breggia* durchflossene *Val Muggia*. Gefährliche Windstösse brechen zuweilen aus diesem Thal hervor, aber der 1337 Met. hohe Bisbino giebt den Schiffern seine Witterungs-Warnungszeichen. An der Mündung der Breggia in den See im Herbste reicher Forellenfang. Hier l. die (rothe) Villa *Bignami* und Palazzo *Gonzalez*. — L. Beim Umfahren der *Punta di Geno* (Knie) kommt die Stadt Como in Sicht. — *Grotta del Nino* (Wirthschaft) mit köstlicher Niederschau. Westlich Monte Rosa. — Villa *Ratazzi*, roth, mit vier Giebeln. — Villa *Cornaggia* mit schönen Terrassen u. Gärten. R. Villa *Brambilla*, Nachbildung der Villa Garibaldi's zu Caprera. — Villa *Odescalchi*, jetzt Raimondi, die grösste Villa am Comersee, mit Säulenhallen und Statuen. — Villa *Mandolfi*, ebenfalls mit Statuen. Höher Villa *Salazar*. Die Vorstadt Como's, *il Borgo di Vico*, enthält noch manche schöne Villen. — Villa *Battaglia* (jetzt Saporiti), wo Napoleon 1797 wohnte. — Villa *Resta* mit Statuen. Hafen von **Como** (S. 181).

Von **Como** über Menaggio nach **Lugano** (S. 187), an den **Lago Maggiore** (S. 195), nach **Lecco** (S. 181), zu Land an den **Luganosee** (S. 187), zu Land an den **Lago Maggiore** (S. 191), nach **Mailand** (R. 34).

Der **Leccoarm** des Comersee's:

Von **Colico** fährt der *Schweizer Eilwagen* täglich dem See entlang auf der von Gallerien häufig durchbrochenen felsigen Kunststrasse.'

Dampfboot von **Colico** und von **Como** wöchentlich 1mal (Sonnabends) nach **Lecco** und zurück. Pr. 4 Fr. und 2 Fr. 10 C.

Die *Fahrt* von **Colico** bis **Bellagio** (S. 169 bis 173). R. *Visgnola*, dann *Limonta*, auf der Höhe des Ufers, einst Feudum der Mönche von S. Ambrogio zu Mailand, mit schönen Oliven- und Kastanienbäumen. Gyps- und Marmorbrüche. — *Vassenna*, am Fusse eines jähen Absturzes.

L. *Lierna*, mit Hafen, vortrefflicher Weinbau, inmitten von Oelbäumen. Gallerien durch den Sasso d'Olcio. — R. *Sornico*. — *Onno*, unter einer drohenden Gebirgsmasse. Lange Reihe gewaltiger unzugänglicher Felsen. — L. *Olcio*, mit Brüchen von schwarzem Marmor. Jenseits Olcio durchbricht die Strasse einen gewaltigen Felshöcker. Dann erscheint, in den See hineingestreckt, in grüner Umgebung

Digitized by Google

Mandello, bekannt durch die Schlacht zwischen Francesco II. Sforza und Gian Giacomo Medici; ein reicher Flecken mit 1050 Einw., mit hübscher Kirche und stattlichem Palazzo Pini, am Fusse des Monte Grigna. Grosse Marmorbrüche. Bedeutende Seidenfabriken.

R. (gegenüber) *Parè,* Centrum des Handels mit Kalk, der am rechten Ufer gebrannt wird. Das kleine Vorgebirge S. Dionigio trennt es von *Malgrate,* das hübsch an einer Hügelkette liegt, am Eingang des Val Madrera, durch welches die Strasse über Erba nach Como führt. Die Adda verlässt bei Malgrate den See; der steinerne *Ponte Grande* (Grosse Brücke) mit 11 ungleichen Bogen und 122 Met. lang, führt von hier nach Lecco. Azzone Visconti erbaute die Brücke 1335 mit befestigten Thürmen auf beiden Seiten. Die Adda bildet weiterhin den *Lago di Pescate* mit der kleinen durch Manzoni berühmten Insel bei *Pescarenica* (noch weiter südlich der kleine *Lago d'Olginate* und der Kanal von Lecco nach Mailand).

Lecco.

Gasthöfe: **Albergo d'Italia,* am See. (V.) — *Croce di Malta.* — *Leone d'Oro* (Abgang der Diligence für Erba). — *Trattoria del Vapore.* — Am Bahnhof: *Corona.* — *Isola - Bella.*

Amphitheatralisch am See, von grauröthlichen Felswänden in dreifacher Gruppe umgeben, mit ganz italienischem Gepräge. Ein hübsches Theater, Eisenwerke (der Eisendraht von Lecco gilt als der beste Italiens), Baumwollspinnereien, Seidenfabriken geben dem Orte reges Leben.

Trefflich hat *Manzoni* in den Promessi sposi seine Lage charakterisirt: „Der Arm, der zwischen ununterbrochenen Bergketten, mit vortretenden Busen und einspringenden Golfen gegen Süden zieht, schnürt sich plötzlich ein und nimmt Flussgestalt an zwischen einem Vorgebirge r. und einem weiten Gestade gegenüber. Die Brücke, welche hier die beiden Ufer verbindet, macht diese Umwandlung noch sichtbarer und bezeichnet den Punkt, wo der See aufhört und die Adda wieder beginnt, um sogleich nochmals den Namen eines See's anzunehmen, wo die Ufer dem Wasser gestatten, sich auszubreiten. Das Ufer steigt in sachtem Gehänge an, theilt sich dann in Hügel und kleine Thäler je nach der Gliederung des Monte S. Martino und Resegone und dem Durchtritt der Gewässer. Der äusserste Saum ist voll Kies, das Uebrige, Felder und Weinberge mit zerstreuten Landhäusern und Höfen, hie und da Wälder, die am Berg hinaufziehen. Am Ufer dieses Territorium liegt Lecco, das dem Ganzen den Namen gab".

Exkursionen:

1) Auf die Anhöhe von **Castello** und zur Wallfahrtskirche auf dem **Baro** mit Prachtblick auf die Brianza und ihre Seen.

2) Durch die Brianza nach **Erba** und **Bellagio,** nach **Erba** und **Como** (R. 36).

3) Eisenbahn nach **Bergamo,** 3mal tägl. in 1¼ St. (R. 33).

4) In die **Valsassina.** Die Strasse, die zur an Eisenwerken reichen und trefflichen Honig liefernden *Valsassina,* der einstigen Herrschaft der Torriani, führt, steigt zunächst nach **Ballabio** hinan, mit Blei- und Eisengruben. Weiter oben im Thal Sicht auf die Gipfel des *Monte Grigna.* Ueber die *Pioverna* nach (4 St.) **Introbbio** *(Albergo delle Miniere),* mit 800 Einw., hübsch gelegen. R. Pizzo de tre Signori, geradeaus Cimone di Margno (im Val Bona bedeutende Minen). — Ueber *Vimogno, Bargone* (¾ St.) **Primaluna,** wo die Torriani ihre Stammburg hatten. *Cortabbio* nach **Corte Nuova.** Das letzte Hauptdorf der Valsassina ist **Taceno,** wo der grünliche Thonschiefer zu Dachplatten verarbeitet wird; hier geht es l. nach *Regoledo* und *Varenna,* geradeaus längs der Ploverna nach **Bellano;** r. über *Margno* (von hier aus besteigt man den Monte Legnone) durch die *Valle d'Introzzo* nach **Dervio.**

13. Como.

Gasthöfe am Hafen: **Hôtel Volta* (mit Pension u. Bädern); vortrefflich. — *H. Italia.*

Café: **Bianco,* bei der Halle, die zum Dom führt.

Dampfschiff über den See, s. S. 165.

Stellwagen nach **Mendrisio** und **Capolago** im *Albergo Suizzero* (2 Fr. 20 C.).

Diligence (bei der *Corona*) über *Erba* nach **Lecco** in 3 St.

NB. Die *Schweizerdiligence* über *Mendrisio* nach **Lugano** und über *Bellinzona,* den *Gotthard* oder *Bernhardin* fährt von **Camerlata** ab, das durch einen Omnibus mit Como in Verbindung steht. — Diligence nach **Varese,** s. S. 191.

Eisenbahn: Nach **Mailand** von **Camerlata** aus, s. R. 35.

Como, schon von den Insubrern gegründet (Comum), Vorwerk der Römer gegen

Digitized by Google

LUGANO UND DER LUGANER SEE.

COMO
am Comer See

Digitized by Google

Digitized by Google

die gefährlichen Alpenvölker, von den Rhätiern zerstört, von Pompejus Strabo als Kolonie wieder aufgebaut, von Cornelius Scipio und Cäsar zu einem starken Posten erhoben, unter dessen 6000 Kolonisten sich 500 angesehene *griechische* Familien befanden, hatte, weil am Alpenwege gelegen, harte Stürme zu erleiden. — Es war eine der ersten italienischen Städte, welche Municipalfreiheit erlangte. — Im Mittelalter eine Hauptstütze der Ghibellinen und das „offne Thor Italiens für die deutschen Kaiser", wurde es 1127 nach zehnjährigem Kriege von den Mailändern zerstört. Friedrich Barbarossa baute es wieder auf. Später fiel es unter die Signorie der Rusca, dann 1335 der Visconti, von wo an es die Geschicke seiner Nebenbuhlerin Mailand theilte.

Die in schönster Lage am See von südlich fruchtbaren Hügeln umkränzte Stadt hat (mit Bezirk) 24,000 Einw., ist Bischofsitz, reich durch Transithandel und Seidenmanufaktur. Ihre schöne, feste Bauart, meist mit flachen Schieferdächern, bezeugt die altbewährte Geschicklichkeit der Baumeister und Maurer Como's, die schon unter der Longobardenherrschaft für Kirchen- und Palastbau als die Magistri Comacenses hochgeschätzt waren.

Der ***Dom** ist eine der interessantesten Marmorkathedralen Ober-Italiens, in edlem, gothischem Stil begonnen und in schönster Frührenaissance vollendet.

Für den vom Norden, vom Stilfser Joche oder Splügen, Kommenden ist er das erste imponirende Zeugniss, was der Patriotismus eines städtischen Gemeindewesens zu leisten vermag. Laut einer reichverzierten Inschrifttafel an der Ostseite des Chors hat die Bürgerschaft von Como das baufällige Gotteshaus 1396 zu erneuern begonnen, und sind 1513 nach Vollendung der Façade und der Seiten die östlichen Theile angefangen worden.

Die Façade, mit rundbogigem Portal, schlanken Spitzbogenfenstern, reicher Rose, voller Wandfläche, ist durch hochaufragende, zu Skulpturen-Receptakeln verwandelte Wandpfeiler zwischen den Portalen und an den Ecken eingerahmt; über loseren, älteren Bildnereien thürmen sich in langen Zeilen Nischen mit Heiligen auf. — Die vielen Skulpturen am Aeussern und im Innern gewähren hauptsächlich dadurch ein hohes Interesse, dass ein grosser Theil derselben den Uebergang der Gothik zur Renaissance innerhalb einer ziemlich übereinstimmenden einheitlichen Schule zeigt. Die Hauptarbeiten führte *Tommaso Rodari,* unterstützt durch seinen Bruder Jacopo, 1491 bis 1509 aus, derselbe, der auch als Architekt am Langhause und an der Façade thätig war.

Im Bau hatte er sich jener „ruhigeren geläuterten Behandlungsweise" zugewendet, auf welche die späteren mailänder Bauten Bramante's hinlenkten. In der Skulptur ist das Ornamentale seine vorzüglichste Leistung, ebenso lebendig als reizvoll und zart. Im Figürlichen dagegen erhebt er sich nicht über den „unschön-harten Realismus der lombardischen Schule". — *Aelteren* Meistern als ihm gehören die Arbeiten noch halb-gothischen Stils an, z. B. die Reliefs an den unteren Theilen der vier Wandpfeiler der Façade, der Bischof am ersten Pilaster l., der Kardinal am zweiten, S. Antonius am dritten, die Statuetten in den Laibungen der vier Fenster. — *Rodari* und seine Gehülfen führten den Renaissancestil ein; sie fertigten die übrigen Statuen der Façadenpfeiler, die fünf Statuen in den Nischen über dem Hauptportal, im oberen Theil der Façade in zwei Nischen die Verkündigung, im Giebelfeld den Auferstandenen, die Reliefs in den Bogenfeldern der drei Portale der Façade: l. Geburt Christi; Mitte: drei Könige; r. Beschneidung.

Die Namen des Thomas und Jakobus stehen (versteckt) an der inneren Seite der Thürpfosten des prachtvollen ***Portals der Nordseite** (an der linken Längswand); Putten und Ornamente sind hier reizend, besonders aber die Kinderscenen im Friese. Die äussere Seite des Portals gehört „in ihrer unabsehbaren Pracht, in der unübertroffenen Delikatesse der Behandlung, in dem hohen dekorativen Reiz zu den vollendetsten Schöpfungen der Epoche und findet nur an der Certosa ihres Gleichen". *(Lübke.)* Während die Statuen (Petrus, Paulus, Protus, Hyacinthus, die Prophetenbrustbilder, die Madonna) weniger erfreulich sind, gehören die reichen ornamentalen Reliefs, meist antiken Inhalts (Centauren, Hercules, Kaiser, Eroten), zum Werthvollsten.

Auch das Südportal (an der rechten Längswand), 1491 begonnen, ist, obgleich das Figürliche geringeren Werth hat, dekorativ von Bedeutung. Die Begeisterung für das antike Rom bezeugen namentlich die zwei köstlichen, r. und

Digitized by Google

l. vom Mittelportal der Façade sitzenden **Statuen der beiden Plinius* im langen Talar (Kostüm der Gelehrten um 1500) unter merkwürdigen Tabernakeln (mit antiken Reminiscenzen), in Nischen, welche die üppigste Ornamentik bekleidet und der feinste dekorative Sinn beherrscht.

Die kleinen lebensfrischen *Reliefs* lassen den älteren Plinius dem brennenden Vesuv nahen und den Jüngeren Briefe schreiben und dem Trajan aufwarten. Volk und Senat von Como hatten 1498 das Werk durch die *Rodari* ausführen lassen; die Inschrift auf ihren um Como's Glanz so sehr verdienten Mitbürger lautet:

„Rühmliche Ehre, beglückender Nachruf freut mich, Secundus,
Aber noch mehr, dass mir dies meine Mitbürger gesetzt".

Zum Originellsten und Bedeutendsten des Aussenbaues gehören die als gefässtragende Atlanten gebildeten *Wasserspeier* unter dem Dache, die auf geistvolle Weise ins Antike übersetzt sind.

Das Innere ist der Certosa von Pavia ähnlich, noch grossartiger, vom schönsten Raumverhältnisse der weiten Abstände der viereckigen mit vier Halbsäulen umgebenen Pfeiler. Das Querschiff mit den halbkreisförmig geschlossenen Armen und der Chor mit den drei fünfeckigen Absehlüssen sind dem schönen alten gothischen Bau in edelstem Stil der Frührenaissance hinzugefügt, von zwei Geschossen korinthischer und kompositer Säulen umzogen. — Die achteckige Kuppel erhielt erst 1750 durch *Juvara* ihre Vollendung. 1838 wurde das Gewölbe mit moderner Pracht bunt geschmückt.

An der rechten Wand: 1) Skulpturwerk von *Rodari* (1482), Madonna, S. Petrus, S. Caterina, ein Bischof und ein Mönch, Medaillenköpfe der Stifter. (Inschrift: „Tommaso de Rodariis de Marozia.) — 2) Marmordenkmal auf den um Como sehr verdienten Kardinal *Tolomeo Gallio* (1861), (der Kardinal mit zwei Pfleglingen). — 3) Zur Seite eines Reliefs Passionsgeschichte (aus dem 14. Jahrh.); l. S. Sebastian, r. S. Christophor, Kopie nach *Luini*. — Dann die Thüre mit prächtigen Ornamenten im Sturz (1509) und Lunette. — 4) Das Grabmal des Bischofs Rodigadinus mit liegender Statue und Reliefs (1350). — Darüber der schwarze Sarkophag des Giov. Paolo Turrio. — 5) Der **Altar von S. Abondio*, ein Werk von seltener Schönheit und Bedeutung; ganz aus vergoldeter Holzschnitzerei (daher wohl von einem *deutschen* Künstler); die Scenen aus dem Leben S. Abondio's verrathen das Studium des Donatello, die Madonna in der oberen Nische erinnert an Luini; kräftig derb ist der todte Christus, voll Seele der verzückt aufblickende S. Sebastian; Alles von hohem Lebensgefühl und freier Schönheit. — Zwei berühmte Gemälde ihm zur Seite: r. **Gaudenzio Ferrari*, Flucht nach Aegypten, l. **Luini*, Anbetung der Könige. — Dann **Luini*, Madonna mit vielen Heiligen und drei Engeln darüber.

An der linken Wand sind jenseits des Eingangs: 1) Ein schönes fünfsäuliges korinthisches Marmortempelchen (angeblich von *Bramante*) über dem alten reliefirten Taufstein. — Nach dem Fresko der Madonna mit S. Petrus u. S. Paulus folgt — 2) ein Skulpturwerk von *Rodari*, vom Canonicus Ludwig von Muralt gestiftet, ähnlich der rechten Seite, die Reliefs noch hart, mit konventionellem gothischem Faltenwurf; zur Seite moderne Büsten, l. Carolo Rovelli, Bischof von Como, r. Papst Innocenz XI. (Odescalchi von Como). — Dann der Seiteneingang mit sehr schön skulpirtem Sturze. — 3) Alter Sarkophag (mit drei Fischen), Krummstab, Bischofsmütze, Lamm mit Kreuz. — Darüber der schwarze Sarkophag des Geschichtsforschers Benedictus Jovius († 1544), von seinem berühmten Bruder Paolo Giovio 1556 errichtet. — 4) S. Joseph, moderne Skulptur von *Marchesi*. L. **Gaudenzio Ferrari*, Vermählung Christi; r. **Luini*, Christi Geburt. — 5) Marmorgruppe der Klage um Christus („mit dem Uebermaass des Ausdrucks, wie er Mazzoni von Modena, gleichzeitig mit Rodari, eigen ist"). — Dann Sarkophag und Büste des Zanino Cigalino.

Im Querschiff sind in den Nischen halblebensgrosse Marmorstatuen von Heiligen und Tugenden, alle ca. 1525 entstanden.

„Schön belebt ist *S. Sebastian* in der nördlichen Apsis, etwa wie aus einem Gemälde der venezianischen Schule; die S. Agnes eine schon ziemlich flaue antikisirende Gewandfigur. Die übrigen zeigen den scharfen lombardischen Gewandstil und ziemlich konventionelle Bewegungen, dabei jedoch einzelne anmuthige Köpfe; alle bezeichnen das Ausklingen der oberitalienischen Plastik in einem allgemeinen abgeflachten Idealstil." *(Lübke.)*

Die Apostel im Chor sind moderne Werke von *Pompeo Marchesi;* die Apostelstatuen an den Schiffpfeilern des Langhauses zeigen den manierirten Uebergang zu den Manieren des 16. Jahrh.

Anstossend an den Dom erhebt sich der 1215 vollendete **Broletto** (Gemeindehaus) mit seiner marmornen gelb und rothen Façade, Rundbögen und Balkone, altem breitem Uhrthurm, im

Digitized by Google

Erdgeschoss offene Hallen mit kurzen, hohe Kapitäle tragenden achteckigen Pfeilern.

Unmittelbar hinter dem Dom steht das hübsche, 1813 von *Cufi* erbaute *Theater* mit Vorhof von sechs korinthischen Säulen. — Das *Lyceum*, mit einem Bogengang von acht antiken korinthischen Cipollinosäulen, hat über den Fenstern eine Sammlung von Büsten der berühmtesten Männer der Stadt: Die beiden Plinius, Cäcilius, Caninius Rufus, Paul Jovius (Geschichtschreiber Kaiser Karl V.), Innocenz XI. (Odescalchi), Klemens XIII. (Rezzonico), der Dichter Carlo Gastone Rezzonico.

S. Fedele ist eine alte, interessante (stark verbaute) Basilika mit abgerundeten Kreuzarmen und Bogen auf kurzen Säulen mit den alten Kapitälen und Kreuzgewölben. — *S. Crocefisso*, im Borgo S. Annunziata (aus dem 17. Jahrh.), hat acht grosse Marmorsäulen aus Mandello. — *S. Abondio*, in derselben Vorstadt, ist eine Basilika aus dem 11. Jahrh.

Ein für die moderne Welt höchst bedeutender Bürger Como's, der Physiker *Volta* († 1826), erhielt auf Piazza Volta, nahe beim Hafen, ein Denkmal. — Im *Palazzo Giovio* (Jovius) ist eine Sammlung antiker Inschriften und Skulpturen, sowie alter Malereien.

Spaziergänge: Dem westlichen Seeufer entlang an den Villen (Salazar, Odescalchi-Raimondi u. a.) vorüber die köstliche *Strada Regina*, die schon Theodolinde eröffnete, hinan, nach **Villa d'Este.** — In der Richtung des östlichen Seeufers über *Vico* und *Villa Cazzanore* bis nach **Palanzo.** — Südlich zum *Castello Baradello* (s. Camerlata, S. 587) hinauf. Auf *Monte Olimpino*.

14. Von Como über Menaggio nach Lugano.

Siehe die **Karte** Seite 165.

Dampfboot: Von **Como** 2mal tägl. nach **Menaggio** (S. 172). — An die erste Fahrt schliesst sich der

Omnibus, der die Strecke von **Menaggio** nach (3 St.) **Porlezza** (*Albergo del Lago*) in 1¾ St. (2½ Fr.) zurücklegt.

Das **Dampfboot** fährt von **Porlezza** unmittelbar nach Ankunft des *Omnibus* in 1 St. nach **Lugano.**

Wer bei der Rückreise aus Italien von Mailand aus nur noch kurze Zeit für den Besuch der Seen erübrigt, gewinnt am meisten Zeit durch die Benutzung dieser Querverbindung zwischen Menaggio und Luino.

Die schönen Gebirgs- und Seeveduten zwischen Menaggio und Porlezza lohnen eine Fusswanderung.

Der Weg führt zur (¾ St.) Höhe von **S. Croce** hinan, von wo man einen herrlichen Rückblick über den grösseren Theil des Comersee's hat. Geradeaus der Monte Galbiga. Ueber *Piano* l. der kleine von Waldbergen umkränzte *Piano-See*, — *S. Pietro*, wo sich nördlich die landschaftlich schöne *Valle Cavargna* öffnet, mit altväterischem, einst gefürchteten Volksstamme.

(3 St.) **Porlezza**, am Luganersee, mit Hafen (die alte Ortschaft versank im See).

Der *Landweg* nach **Lugano** über das Felslabyrinth zwischen *Oria* und *Gandria* ist nur für schwindelfreie Touristen. Eine Strasse dagegen führt am östlichen Ufer bis *Bissone*.

Dampfboot: Von **Porlezza** nach **Lugano** in 1 St. Weiterreise nach **Luino** (S. 192).

15. Von Como über Capolago an den Luganer See.

Siehe die **Karte** Seite 165.

Der Schweizerische **Eilwagen** fährt von **Camerlata** 2mal tägl. bis nach (6 St.) **Lugano** in 4 St. 4 Fr. 50 C. (Coupé 5 Fr. 40 C.). — **Stellwagen** nach **Capolago** am Südende des Luganer See's 2 Fr. — Von da **Dampfboote** nach **Lugano** 1 Fr.

Como durch die Vorstadt Borgo Vico verlassend, steigt man am Monte Olimpino hinan nach dem ersten schweizerischen Dorf (1 St.) *Chiasso*, im Kanton Tessin, und nach (½ St.) *Balerna*, mit bischöflichem Palazzo, schöner Stiftskirche, Maulbeerpflanzungen und Weinreben.

Von hier ist der schönste Weg auf den **Monte Generoso** (1616 Met.) mit seiner herrlichen Aussicht über die italienischen Seen

Digitized by Google

und die Alpenkette vom Ortler bis zum Montblanc; man kann bis (1½ St.) **Mugglo** (665 Met.) fahren, und steigt dann steil auf über (½ St.) *Scudelatte* und über *Alpmatten* auf den (½ St.) Gipfel. Dann nach (½ St.) **Mendrisio** *(Angelo)*, am Fusse des *Salorino*, mit vortrefflichem Wein und drei Klöstern. Von hier führt ein Reitweg (der gewöhnliche Aufgang) über Salorino und durch Kastanienpflanzungen über *Sommazo* und *Cassina*, wo das treffliche (2¾ St.) *Hôtel Generoso* sich befindet, zum (1½ St.) Gipfel des **Monte Generoso** empor.

Bei (1 St.) **Capolago** endet der **Luganer See**, der in vielfach gewundener Gestalt 272 Met. üb. M. in einer Länge von fast 16 Migl. völlig in der Mitte zwischen dem Comersee und dem Lago Maggiore (von jedem 5 Migl. entfernt) sich hindehnt. Seine grösste Tiefe (280 Met.) hat er zwischen Oria und Gaudria. Er gehört mit seinen prächtigen Buchten, schönliniger Bergkrone und dunklen Waldungen, wechselnd einsam-wilden und romantischheiteren Veduten und dem wunderbar anziehenden tiefblauen Spiegel zu den schönsten Seen dieser an herrlichen Wasserlandschaften so reichen Gegend. *Melide* und die *Bucht von Lugano* mit ihrer südlichen Vegetation sind wohl seine schönsten Punkte. Die Fischerei ist eine der ergiebigsten. Nur kleine Theile (bei Porlezza und von Porto bis Ponte della Tresa), sowie die Dörfer S. Martino und Campione, gehören zu Italien; alles übrige zur Schweiz. Die Tresa verbindet den See mit dem Lago Maggiore.

Das **Dampfboot** von **Capolago** nach (2¼ St.) **Lugano** fährt unter der grossartigen Brücke zwischen *Bissone* und *Melide* durch.

Der Eilwagen fährt nördlich dem See entlang, köstliche Aussichten gewährend, über (¼ St.) **Melano**, am *Savagnafall* vorbei, nach (½ St.) *Maroggia* und (¼ St.) *Bissone*. Hier führt ein gewaltiger *Steindamm*, 753 Met. lang, 7 Met. breit, in Form einer Bogenbrücke, mit herrlicher Aussicht auf die drei Buchten, quer durch den See nach

(¼ St.) **Melide** *(Mili)*, in äusserst fruchtbarer Gegend an der Einbiegung des südwestlichen Seearms in den nördlichen; Geburtsort Domenico Fontana's, des berühmten Architekten unter Sixtus V. — Nun nordwärts, hart am See, längs des Saumes des Monte S. Salvatore, der zumeist aus kalkigen Felsarten (Trias) gebildet, in seinen unteren Partien (z. B. bei Melide) auch aus verschiedenen Porphyrarten, schwarzen, quarzhaltigen, rosenfarbigen besteht. — (¾ St.) **S. Martino**, mit Prachtblick über die Seearme von Porlezza und Capo Lago, sowie auf die Bucht von Lugano.

„Für den Geologen ist das am Fusse des *S. Salvatore* und seines Ausläufers, des *Arbostora*, deutlich wahrzunehmende Uebergehen der Kalksteinfelsen in Dolomit und der Wechsel derselben mit dunklem Augitporphyr besonders interessant." *(v. Escher.)*

Nun um den Berg biegend, zu dem in aller Fülle südlicher Vegetation köstlich prangenden

Lugano.

Gasthöfe: **H. du Parc* (T. d'h. 4 Fr.; Pens. ca. 8 Fr. — **H. Suisse* u. *H. Washington* (gleiche Preise). — *Bellevue.* — **Couronne* (V.), billiger.

Barken-Tarif: 1 Ruderer 1 St. 2 Fr., 2 Ruderer 3 Fr.; jede weitere Stunde 1 Ruderer 1½ Fr., 2 Ruderer 2 Fr. — Nach **Porlezza** 1 Ruderer 7 Fr., 2 Ruderer 12 Fr., 3 Ruderer 16½ Fr. — Nach **Capolago** 1 Ruderer 6 Fr. — Barke ohne Ruderer per Stunde 1 Fr.

Eilwagen: Tägl. 3mal nach (6½ St.) **Bellinzona** in 3½ St., 4 Fr. 20 C. (Coupé 5 Fr. 20 C.). — 1mal nach (32 St.) **Chur** in 21 St., 28 Fr. 30 C. (Coupé 33 Fr. 20 C.). — Nach (4 St.) **Luino** tägl. 1mal in 2¾ St., 2 Fr. 90 C. (Coupé 3 Fr. 60 C.). — Nach (6 St.) **Camerlata** 3mal in 3¼ St., 4 Fr. 50 C. (Coupé 5 Fr. 40 C.). — Nach (15 St.) **Mailand** tägl. 3mal in 6 St., 10 Fr. 40 C. (Coupé 12 Fr. 75 C.). — **Wagen** für Spazierfahrten, nach Tarif: 1spänn. 3 Fr. 50 C. per St., 2spänn. 5 Fr. per St., 2½ und 3 Fr. für jede weitere Stunde. — **Reitpferd** auf den *S. Salvatore* 9 Fr.

Dampfboot: Nach **Porlezza** I. 2 Fr. II. 1 Fr.; nach **Capolago** I. 90 C. II. 60 C.

Lugano, deutsch *Lauis*, ist die schönstgelegene u. intelligenteste Stadt des Schweizerkantons Tessin, klimatisch so sehr begünstigt, dass sie schon zu den wichtigeren Stationen für Lungenkranke und Rekonvalescenten zählt. Das Gepräge der Stadt und ihrer mit Weinreben, Oelbäumen und Kastanienwaldungen bepflanzten Umgebung ist völlig italienisch, die lebendige Rührigkeit der Einwohner durch den schweizerischen Charakter gefestigt;

Digitized by Google

der Sinn für Kunst und Wissenschaft sehr entwickelt.

Der *Quai*, der als kostbarstes Naturdiadem die Stadt dem See entlang halbkreisförmig umzieht, erhöht den Genuss der malerischen Umgebung. Die Stiftskirche *S. Lorenzo*, auf dem höchsten Punkte der Stadt, mit köstlicher Aussicht auf den See, hat eine sehr hübsche Façade, wahrscheinlich von *Tommaso Rodari* (ca. 1572), „ein graziöses kleines Excerpt aus derjenigen der Certosa", mit überreichen Arabeskenpfosten der drei Portale und sehr zarten Medaillonreliefs (Apostel und Heilige) in den Friesen; im Innern: S. Stefano, von *Morazzone*. — In **S. M. degli Angeli** (beim Hôtel du Parc) ist die berühmte **Passion* von *BERNARDINO LUINI* (von 1529). Dieses grosse Fresko, an der Hauptwand über dem Choreingang, nennt Burckhardt eines der ersten von Oberitalien, besonders herrlich Johannes, der dem sterbenden Christus sein Gelübde thut. An der linken Wand das **Abendmahl*, von *Dems.* In der ersten Kapelle r. *Lunette mit Madonna, Täufer u. Jesuskind, von *Dems.* — Von dem ausgezeichneten modernen Bildhauer *Vela* sind mehrere Meisterwerke in Lugano: im Treppenhaus des *Palazzo Civico* (wo auch die Post ist) die Statue des Schweizergenerals *Dufour;* vor dem Hôtel du Parc das Brunnenstandbild des *Wilhelm Tell;* im schönen Park *Ciani* die berühmte *„Desolazione"*. Im Campo Santo von (¾ St.) *S. Abondio*, beim Eingang l. die Beterin, das Denkmal der Familie *Torriani*.

Spaziergänge: *Park Ciani; Villa Enderlin; Villa Vassali; Villa Luvini* (mit Cedern, Cypressen, Camellien etc.); *S. Martino* (an *Villa Tangini*, wo Mazzini weilte, vorüber) und **Montagnola** (Prachtschau auf dem Thurm). — ***Castagnola**; *Gandria* (½ St.) am Monte Bre, wo Aloë und Citronenbäume im Freien gedeihen. — ***Monte S. Salvatore** (2 St.), Pferd 9 Fr., Führer 4 Fr. (über *Medie, Villa Marchino, Pazzallo* zur Kapelle auf dem Gipfel, mit Aussicht (westlich der Monte Rosakette, nördlich des Camoghe, südöstlich der Bündner Berge, südlich der Lombardischen Ebene). — **Monte Bre** (2½ St.), Reitweg. Fahrt um den **Monte S. Salvatore** über *Pambio*, das *Scairolothal, Figino, Morcote, Melide*. — In (¼ St. östlich) **Pambio**, vor *S. Pietro* das Standbild des bei Somma Campagna 1848 für die Unabhängigkeit Italiens gefallenen Scharfschützenhauptmanns *Carloni*.

Von **Lugano** nach (4 St.) **Luino** am **Lago Maggiore** fährt tägl. 1mal der Eilwagen in 2½ St., 2 Fr. 90 C. (Coupé 3 Fr. 60 C.), am kleinen *Muzzanosee* vorbei mit reizenden Ausblicken über (¾ St.) *Agno*, an der Bucht des Luganer See's und dem Eingang zu dem fruchtbaren *Val d'Agno*, (1 St.) *Ponte Tresa*, am westlichsten Seearm, von Bergen abgegrenzt, (1½ St.) *Dogana Farnasette*, italienische Grenze. (1 St.) **Luino** (S. 201). — Von **Luino** in 1½ St. nach den **Borromeischen Inseln.**

---

16. Von Como über Varese an den Lago Maggiore.

Siehe die **Karte** Seite 165.

Durchweg gute Poststrasse, doch hügelig.

Omnibus nach (1½ St.) **Camerlata** und **Diligence** (nach Ankunft der mailänder Bahnzüge) in 3 St. nach (5 St.) **Varese.**

Diligence: Von **Varese** (in Korrespondenz mit dem I. Zug von Mailand, dem Dampfboot auf dem Lago Maggiore und der Diligence von Camerlata) in 2½ St. nach (5 St.) **Laveno** (6 Fr.).

Liebliche Partien, einzelne bezaubernde südliche Landschaften u. prächtige Blicke auf Gebirge und Seen wechseln mit eintönigeren Strecken.

Aus der langgestreckten Vorstadt S. Bartolommeo nach (½ St.) *Camerlata* (S. 187), dann einbiegend nach Osten durch Villen- besäetes reichgesegnetes Gelände auf und ab über (¾ St.) *Lucino*, (¾ St.) *Lurate Abbate*, (¾ St.) *Olgiate*, dann zur **höchsten Stelle der Strasse* (400 Met. üb. M.), mit schönem Blick auf Monte Rosa, die Simplonberge und S. Salvatore über Lugano.

(1 St.) *Binago*, einst berühmtes Kastell in den Kriegen zwischen den Mailändern und Comaskern. — (1 St.) *Malnate*, mit sehr alter Kirche; über die *Olona*, die zwischen dem Lago Maggiore und den zwei Seen von Lugano und Varese entspringt, nach Mailand sich zieht und in den Po mündet, nachdem

Digitized by Google

sie durch ein Netz schiffbarer Kanäle sich ausgebreitet.

(1½ St.) Varese.

Gasthöfe: **Corona.* — *Angelo.* — *Leon d'Oro,* von wo die *Diligencen* abfahren; nach *Luino* 1½ Fr., nach *Porto Morcote* am Luganer See 1½ Fr.

Wohlhabendes, rings von köstlichen Villen und „dunklen Lustgärten" umkränztes Städtchen mit 12,000 Einw., beliebte Herbstvilleggiatur der Mailänder; mit reich besetzten Wochenmärkten, auf denen man „an Fasttagen die Fische von neun Seen kennen lernt". — Vom Campanile der von *Pellegrino* 1567 erbauten Kirche *S. Vittore* geniesst man ein überaus schönes Panorama. In der Kirche ein S. Georg, von *Giov. Batt. Crespi* (1602); — eine S. Magdalena und Fresken, von *Morazzone* (Mazzuchelli, geb. in *Morazzone* bei Varese, 1571), — eine Statue Christi, von *Buzzi.* Das achteckige Baptisterium nebenan ist aus dem 8. Jahrh. — Hübsches *Theater.*

Schöne Aussichtspunkte der Umgebung:

Biume Superiore. — *Molinara.* — *Mont' Albano.* — *S. Pedrino,* und von der Strasse zu der berühmten

***Madonna del Monte,** 890 Met. üb. M., 2½ St. nordwestlich von Varese (man kann bis [1 St.] *Fogliaro* fahren, und von dort hinaufreiten); die Strasse zieht sich zuletzt am Saume der Abgründe empor, und ist mit Bogen, Brunnen und 14 Kapellen versehen, welche letztere das Werk von fast 200 Jahren sind. — Die äusseren Wände, und mehr noch die inneren, sind mit Malereien von *Morazzone, Isidoro Bianchi, Panfilo* und anderen mailänder Künstlern des 17. Jahrh. geschmückt, bemalte Statuen von Thon stellen die Mysterien des Rosenkranzes dar, zuweilen von trefflicher Zeichnung, Reliefs und Statuen schmücken die Bogen und Kapellen. — Auf dem Brunnen bei der letzten Kapelle steht eine Kolossalstatue des Moses, von *Gaetano Monti.* — Die **Kirche** wurde lange vor den Kapellen errichtet; das **Kloster** daneben gründeten zwei Edelfräulein 1486.

Die **Aussicht** auf die üppige Hügellandschaft, die waldumgebenen sechs Seen (von Varese, Biandrono, Monate, Comabbio zwischen dem Lago Maggiore und dem Comersee), über die Lombardische Ebene bis Mailand und zu den Apenninen; dann den Alpen zugewendet die fünf Reihen Berge übereinander, vom gebrochenen Kalkstein und Waldgebirg bis zum Schneegipfel hinan, ist unvergleichlich; am schönsten 1 St. höher, wohin ein Fusspfad zu drei Kreuzen (*tre Croci*) führt, welche den Gipfel des *Campo de' Fiori* bezeichnen.

Seitentouren:

1) Von **Varese** nach **Mailand** (60 Kil.).

Eisenbahn in 2 St. (I. 7 Fr. 30 C. II. 5 Fr. 35 C.) 4mal tägl. über **Gallarate,** einen der reichsten mailändischen Flecken, wo Heide und fruchtbare Ebene sich scheiden; — **Busto Arsizio,** mit einer Marien-Rundkirche, von *Bramante,* und schönem Altarblatt (Mariä Himmelfahrt), von *Gaudenzio Ferrari;* — **Legnano,** in dessen von *Bramante* entworfener Hauptkirche eines der schönsten Altarbilder *Bernardo Luini's* sich befindet (der Ort ist allbekannt durch den Sieg des lombardischen Städtebundes über Friedrich Barbarossa, am 29 Mai 1176), und **Rhò,** mit der schönen von *Pellegrino* (Tibaldi) (1583) entworfenen Wallfahrts-Marienkirche. — Zwischen *Mailand* und *Varese* fährt auch eine „Messageria accelerata" über *Saronno* (2 Fr., Coupé 2½ Fr.).

2) Von **Varese** nach **Castiglione di Olona** (2½ St.).

Gute Landstrasse; Einspänner in 1¼ St. — Durch malerisch von Schluchten durchrissenes Hügelland, l. die schneebedeckten Hochgebirge, bis (1 St. Fahrzeit) zu einer r. abzweigenden Seitenstrasse, hier hinab durch einen Hohlweg, der bis (¼ St.) zu dem malerisch auf einem Felsen gelegenen **Castiglione** führt, das in überaus romantischer Lage an der Schlucht, durch welche die reissende Olona strömt, beginnend, bis zu den Höhen über dem rechten Ufer hinanklimmt. — Unten im Orte sieht man an der „Piazza" die kleine hübsche Frührenaissance-Kirche *Chiesa di Villa.* Ein steiler Pfad führt zur

***Collegiatkirche,** mit ihrem Baptisterium, hinauf. — An der Backsteinfaçade sieht man über dem Portal ein Relief von 1428: Madonna, vier Heilige und der Stifter, Kardinal *Branda* von Castiglione (derselbe, welcher 1417 bis 1420 Kardinal von S. Clemente zu Rom war und wahrscheinlich die Fresken der S. Caterina-Kapelle daselbst fertigen liess). Schon dieses Relief bezeichnet den Uebergang der Gothik zur freien Renaissance. — Im *Chor der von Kardinal Branda († 1443) gestifteten Kirche ist sein Grabmal („der danteske Kopf zeigt grosse Energie"). Das Merkwürdigste aber sind die **Fresken.** Bei den Malereien des Gewölbes steht der Name **Masolino's** (eigentlich Tommaso di Cristofano Fini, geb. 1384), des Lehrers von *Masaccio,* dem berühmten Haupte der realistischen Florentiner Schule. Ihr Inhalt bezieht sich auf die Madonna, S. Stephan u. S. Laurentius. — In den sechs Dreiecken der Decke: Mariä Verkündigung, — Krönung, — Verlobung, — Anbetung der Weisen, — Mariä Himmelfahrt, — Geburt Christi (hier Kardinal Branda's und Masolino's Name); im Schlussmedaillon: Der segnende Heiland. Kompositionsweise, Auf-

Digitized by Google

fassung der menschlichen Gestalt, Gewänder, Kolorit zeigen noch eine Befangenheit im giottesken Stil, die Durchbildung der Köpfe aber offenbart schon den naturalistischen Einfluss der neuen Zeit. „Der Faltenwurf, zum Theil noch in der konventionellen Gothik, hebt die Körperform schon lebendiger hervor.“ Diese Bilder entstanden wohl um 1428 (Zahl des Portalreliefs). — Die **Wandbilder** des Chors zeigen einen bedeutenden Fortschritt in kräftiger, wahrer Naturauffassung. L. Almosenspende des S. Laurentius, — Verhör desselben, — Taufe seiner Jünger, — Martyrium und Todtenklage. Um die Fensterrose: Dreieinigkeit, — Tod Mariä, — zuletzt: Predigt des S. Stephanus, — Er erscheint vor Gericht, — Vorbereitung auf den Tod, — Steinigung. (*Lübke* hält den jungen **Masaccio** für den Urheber dieser Arbeiten, weil sie einen kräftigeren Ton in der Farbe, eine vollere Modellirung der Form, eine mächtigere Auffassung des Individuellen zeigen.) — Im **Baptisterium** nebenan, das ein Parallelogramm mit Tribüne bildet, sind abermals Fresken von *Masolino* aus der Geschichte Johannes des Täufers. R. die Tochter der Herodias mit trefflichen Nebengestalten, — an der Seite des Bogens, der zur Tribüne führt, die Hinrichtung des Johannes, — in der Wölbung des Tribünebogens sechs Heilige und am Schlussstein die Jahreszahl 1435. — „In warmem goldigen Kolorit gehalten, von liebevoller Sorgfalt der Durchführung, deren grosse Feinheit auffallend von der breiteren, keckeren Behandlung der Wandgemälde in der Kirche absticht, dringen diese Darstellungen fast überall zu bedeutsamer Charakteristik und lebensvoller individueller Schönheit durch. Der Meister, aus der Fremde zurückgekehrt, hatte die gewaltigen Schöpfungen seines Schülers Masaccio kennen gelernt.“ — In der Tribüne l. Johannes predigend; — in den Lunetten und an den Seiten der Schlusswand: Taufe Christi, — Johannes vor Herodes; — r. Gefangenschaft des Täufers. — An der Decke: Das Lamm und die vier Evangelisten.

Von *Varese* weiter nach (5 St.) *Laveno*. — Ueber *Masnago*, die auf dem Hügelrücken gelegenen *Casciago* (wo S. Augustin in der Villa des Verecundus Grammaticus verweilt haben soll), — *Luinate*, mit köstlichem Niederblick auf die drei Seen von Varese, Monate, Comabbio, — *Barasso* und *Comero*, alle mit schönen Veduten; dann nach ($2^1/_2$ St.)

Gavirate, das am Nordwestende des Lago di Varese liegt und auf der Höhe einen Blick auf die sechs Seen gewährt.

Der **Varese-See**, 235 Met. üb. M., $4^1/_2$ Migl. lang und 1 bis 2 Migl. breit, sehr fischreich, rings von bauchigen Hügelgeländen umrahmt, liegt am Fusse des Kalkgebirges, auf welchem S. Maria del Monte thront; nur durch einen Damm ist der $^3/_4$ Migl. lange **Lago di Biandronno** von ihm getrennt, der in den Varese-See abfliesst. Vor wenigen Jahren entdeckte man im Varese-See Pfahlbauten. — Auf der südlichen, östlichen und nördlichen Seite der Berge von Varese und Gavirate trifft man auf enorme erratische Massen von den Gebirgen der Hochthäler des Tessin, Zeugen, dass hier einst ein gewaltiger Gletscher sich ausdehnte, der das Becken des ganzen Lago Maggiore einnahm und sich bis nach Varese ausdehnte. — Aus dem sogen. Majolika-Marmor, einem dichten Kalksteine, den man in der Nähe bricht, fertigt man Ornamente.

Jenseits *Gavirate* r. *Cocquio*, ein altes Kastell, und *Gemonio*, dann über den *Boesio*, der aus der malerisch und geologisch interessanten Val Cuvia niederfliesst, über *Alle Fraccie*; r. *Cittiglio*, mit schönem Glockenthurm und Granitbrücke, nach ($2^1/_2$ St.)

Laveno *(Posta)*, vor welchem sich der schöne *Sasso del Ferro* (1084 Met.) östlich erhebt (der nicht sehr mühsam zu ersteigen ist und eine prächtige Rundschau gewährt). Der Ort hat einen guten Hafen und ist reich gesegnet an Obst (treffliche Trauben) (S. 202).

Das **Dampfboot** auf dem Lago Maggiore korrespondirt mit der Diligence. — Eine **Barke** nach den Borromäischen Inseln ($1^1/_2$ bis 2 St.), mit drei Ruderern, kostet 12 Fr. — *Die Stationen des Lago Maggiore* u. die Verbindung mit Arona und Bellinzona, s. R. 17.

17. Der Lago Maggiore (Langensee).

Siehe die **Karte** Seite 165.

Barken-Tarif: 2 Ruderer von **Isola Bella** nach **Isola Madre** hin und her, nebst Aufenthalt, 3 Fr. — Barke von **Baveno** zur **Isola Bella** per Ruderer $2^1/_2$ Fr. — Barke von **Stresa** nach **Isola Bella** 2 Fr. — Tarife angeschlagen.

Eilwagen: Von **Magadino** und **Locarno** tägl. 2mal über **Bellinzona** und den **Gotthard** (S. 100 bis 90) nach **Luzern**, oder über den **S. Bernhardin** (S. 86 bis 85) nach **Chur**. — Von **Luino** nach **Lugano** tägl. in $2^3/_4$ St. (S. 192). — Von **Arona** über **Domo d'Ossola** und den **Simplon** nach **Sion** und zum **Genfersee** (S. 124 bis 113).

Digitized by Google

Dampfboot: Tägl. 4mal durch die ganze Länge des See's in 5 bis 6 St. Hin- u. Rückbillets (20 Proc. Rabatt) 3 Tage gültig.

Min.	Von **Magadino** nach:	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.
20	Locarno	—	60	—	40
22	*Ascona*	—	65	—	45
21	Brissago	1	10	—	70
21	Canobbio	1	55	—	95
8	*Maccagno*	1	80	1	—
22	**Luino**	2	10	1	20
17	*Cannero*	2	—	1	—
16	*Oggebbio*	2	40	1	40
15	*Ghiffa*	2	70	1	55
24	*Porto Valtrdo*	2	60	1	50
33	*Laveno*	3	30	1	85
17	**Intra**	3	5	1	75
	5 Min. Aufenthalt.				
20	**Pallanza**	3	30	1	85
7	*Suna*	3	45	1	95
17	*Feriolo*	3	80	2	15
15	**Baveno**	4	5	2	25
8	**Isola Bella**	3	60	2	—
6	Stresa	3	60	2	—
14	Belgirate	4	10	2	30
5	Lesa	4	20	2	35
19	**Meina**	4	55	2	55
15	*Angera*	4	70	1	60
16	**Arona**	4	80	2	65

Fahrzeit zwischen den Stationen.

Die fett gedruckten Stationen haben Landungsbrücken, die mit liegender Schrift bezeichneten werden nicht auf allen Fahrten berührt.

Von **Magadino** (Locarno) nach **Sesto Calende** I. 5 Fr. 30 C. II. 2 Fr. 95 C.

Von **Luino** nach **Isola Bella** 1½ St. I. 1 Fr. 80 C. II. 1 Fr. 15 C.

Von **Isola Bella** nach **Arona** 1 St. I. 1 Fr. 70 C. II. 90 C.

Von **Stresa** nach **Isola Bella** 40 C. in 6 Min.

Von **Pallanza** nach **Isola Bella** 60 C. ½ St.

Schon zur Römerzeit gehörte der Langensee *(Lacus Verbanus,* Plin.), als der westlichste See in Gallia Transpadana, mit seiner nördlichen Hälfte noch nach Rhätien. Jetzt ist er bis Brissago r. und bis Cavajano l. schweizerisch (Kanton Tessin), und heisst bis hierher auch der Locarnersee, der übrige Theil gehört zu Italien, das rechte Ufer zu Piemont, das linke Ufer zur Lombardei. Seine Länge beträgt 33 Migl. (64,000 Met.), die höchste Breite 9260 Met., seine Oberfläche 581 Mill. Q.-Met., die Erhebung über das Adriatische Meer 195 Met., seine grösste Tiefe 800 Met. Von einer anfänglichen Breite von 3 Migl. verengert er sich beim Delta der Maggia auf 1½ Migl., bei Canobbio am Durchbruch der Granitkette zwischen dem waldigen Pino und dem Ausläufer des Buzzanasca auf 1 Migl. Dann nach abermaliger Ausweitung bis auf 3 Migl. schickt er jenseits Pallanza dem Tosastrome einen bedeutenden Seitenarm entgegen, der den See zu 6 Migl. verbreitert. Da das Ufer jenseits Pallanza unterseeisch als Berggrat südwärts zieht und hier als Isola Madre und als Isola Bella im See auftaucht, so ist jene westliche Seeerweiterung eigentlich ein Stromsee der *Tosa.* Der wichtigste Zufluss zum See ist der Tessin (Ticino), der bei Magadino einmündet und bei Sesto Calende abfliesst; unter den 40 weiteren Flüssen sind die wichtigsten: im Norden die *Verzasca* und die *Maggia;* im Westen die *Canobbina* und die *Tosa;* im Osten die *Givena* und die *Tresa,* durch welche er mit dem Luganer See in Verbindung tritt. Das Steigen des Wassers beträgt etwa 5 Met. Der See ist sehr fischreich, die *Aale* (bis 30 Pfund schwer) berühmt; die *Lachsforellen* begeben sich Ende Juni bis Ende September in den Tessin und in die Tosa, bei der Rückkehr werden besondere Peschiere (Zäune mit Kästen) angelegt zu ihrem Fange, die *Alsen* (Chiepa), Verwandte des Herings, werden namentlich im Mai und Juni gefangen. Der grössere Theil des See's liegt im Plutonischen Gebirge und hat deshalb eine grünere Farbe als die östlicheren Seen. Unterhalb Belgirate r. und Laveno l. beginnt die Kalksteinbildung, bei Baveno und Fariolo wird noch prächtiger weisser und rother Granit gebrochen (mit grossen Feldspathkrystallen und Kaolinnestern), oberhalb Baveno und hinter Intra findet sich Kupfererz; bei Belgirate und Stresa noch Thon- und Glimmerschiefer mit Granaten, dagegen bei Arona Marmorbrüche, zwischen Angera und Sesto grosse Sandsteinlager. Den imposanten Hintergrund der Landschaft bilden die Schneegipfel und Eisfelder der Alpen, die Kette des Monte Rosa und des Simplon; in der oberen Hälfte von hohen dunkelbewaldeten Bergen umgürtet, begrenzen gegen

Digitized by Google

Süden hin nur mässige Hügelreihen den See, und das östliche Ufer flacht sich in die Lombardische Ebene ab. Heitere Höfe und Weiler schauen am Gehänge der Höhen mitten aus Weinbergen und schönen Kastanienwäldern hervor, volkreiche Flecken, glänzende Villen schmücken die Ufer; wer von den Alpen her kömmt, sieht den Berghütten die Palazzi, den rauhen Abstürzen und Schneefeldern die reizenden Gärten, Myrthen- und Orangenbosquets in köstlichem Wechsel folgen. Das Schönste aber sind die festlich geschmückten Inseln, die eines altbewährten Weltrufes geniessen. Ueberall herrscht an den Ufern mildes italienisches Klima und südliche Vegetation, besonders da, wo die Landschaft dem südlichen Einflusse, also dem Ausgange in die Poebene, offen steht. — Der Wechsel der Temperatur ist aber hier stärker als am Comersee, die Luft frischer u. tonischer, der Zutritt der Winde ist ungehemmter; auch hier beherrschen die zwei periodischen Strömungen, der Nordwind (Tramontana) und der Südwind (Inverna), den See, jener von Mitternacht au bis zum Morgen, dieser vom Mittag bis zum Abend; die Westkette schliesst nicht so ab wie am Comersee, auf der Ostseite fehlen die grossen Berge, die Gletscher dagegen stehen dem See noch so nahe, dass sie auf die Abkühlung fortwährend einwirken, die Regenmenge ist grösser, die schöne Jahreszeit für den Gesunden erfrischender, der Winter weniger mild.

Besteigt man, von Norden kommend, bei **Magadino** *(Belvedere; Albergo Ruffoni)* das *Dampfboot*, so fährt man zunächst nach

(r.) **Locarno,**

Gasthöfe: **Corona (Fanciola)*, am See, mit Pension. — In der Stadt: *Albergo Suizzero.*

mit 2800 Einw., früher weit bevölkerter, aber seit der Ausscheidung (1553) von 60 der angesehensten und thätigsten Familien, welche die Reformation angenommen hatten, nie mehr zu seiner Blüthe zurückgekehrt, ist eine der drei Hauptstädte des schweizerischen Kantons Tessin, mit ganz italienischem Charakter, engen Strassen aber ansehnlichen Palazzi, von alterthümlicher Bauart, oft mit dreifachen durch Blumenflor belebten Arkaden übereinander, gutem Hafen, schönem (ehemaligem) Regierungsgebäude, das auch den gesellschaftlichen Vergnügungen dient, in seinem Schönbau durch den hier reichlich vorhandenen Granit bestimmt. Die Stadt liegt am nördlichen Deltosaume der Maggia in überaus fruchtbarer Umgebung, von mildem Klima begünstigt, das aber dem Pflanzenwuchs (Reben, Feigen, Oliven, Granaten, Cypressen, Orangen, Limonen) erspriesslicher ist als der Gesundheit. — In der *Kollegiatkirche* (S. Francesco) und in *S. Antonio* (dessen Dach 1863 einstürzte) einige gute Gemälde Einheimischer (*Orelli*, Versuchung des S. Antonius). Die Façade der *Chiesa Nuova* ist von *T. Rodari*. Der 14tägliche Donnerstagsmarkt bietet durch den zahlreichen Besuch aus den schweizerischen und italienischen Alpenthälern interessante Kontraste der Physiognomien, Gestalten und Trachten.

Die **Umgegend** ist sehr malerisch, am lohnendsten der zwischen Felswänden emporsteigende (gute) Weg zur (20 Min.) **Madonna del Sasso**, auf einer Waldhöhe über der Stadt, in höchst romantischer Lage, mit Fresken von *Bernardo Luini* (?), daneben das 1487 gegründete Minoritenkloster, mit Prachtblick über den See in das Tessinthal. — Ausgedehnter noch vom nahen (10 Min.) **Monte della Trinità.**

R. *Ascona*, von alterthümlichem Aussehen, mit einem von S. Carlo Borromeo kurz vor seinem Tode eröffneten Kollegium und Seminar, engen Gassen, manchen hübschen alten Palazzi; in der Stiftskirche Gemälde von *Serodino* und *Ascona;* auf dem Hügel *Castellotto* die Schlossruinen *S. Materno*, auf der Michelshöhe, um die sich die Neustadt lagert, die Ruinen *S. Michaele*. Schöne Brücke über die Maggia.

R. *Ronco*, mit geschätzten Weinreben am Monte Lenzuolo. Gegenüber zwei malerische unbewohnte Inseln (Gneisfelsen), jede mit einer Kirche; die grössere heisst *Isola dei Conigli*, von einer ehemals sie bewohnenden Kaninchenkolo-

Digitized by Google

nie. Die kleinere (auf der Landseite) heisst von der verfallenen Kirche *S. Pancrazio*.

L. in den See vortretend *Vira*, mit trefflichem weissen Wein. — *Contone*, einst Maltheser-Komthurei.

R. **Brissago** *(Albergo Antico)*, malerisch und sonnig am Berge, mit trefflichem Wein und hübschen Villen der Weinhändler. Vor der Kirche eine Cypressenallee, die Terrassen mit Orangen und Citronen bepflanzt. Die Myrthe gedeiht im Freien, das Klima ist gesund, der Ort einer der reichsten und gewerblichsten des Kantons. (Brissano-Cigarren, sogen. Rattenschwänze, sehr stark.) Der kleine Wildbach *Valmara* bildet die italienische Grenze. L. *S. Abbondio* am Gamborogno, an der Grenze Italiens. L. das erste italienische Dorf ist das romantische *Zena* (Knie). Dann l. *Pino* (Fels), ein steiles, gefährliches Vorgebirge.

R. **Canobbio** *(Serpente)*, italienisch, einer der reichsten und ältesten Flecken am See, liegt am Canobbio, mit über die Thalmündung zerstreuten, oft eigenthümlich bemalten Häusern. Piazza mit Arkaden, 14täglicher Donnerstagsmarkt; Canobbio's Mädchen sind als Spitzenklöpplerinnen berühmt. Die Kuppel der *Pietàkirche* entwarf *Bramante;* unter ihr am Hochaltar: *Kreuztragung, das schönste Tafelbild *Gaudenzio Ferrari's* („sehr überfüllt, aber mit wunderbaren Köpfen").

Nahebei die Wasserheilanstalt **la Salute.**

Durch die reizende **Valle Cannobina,** im Süden von Monte della Zeda geschlossen, führt ein Saumpfad über *Trefflume, Cavaglio, Orasso, Curzolo, Malesco* nach (6 St.) **S. M. Maggiore;** von da Strasse nach (3½ St.) **Domo d'Ossola** (S. 122).

L. *Maccagno superiore* und *inferiore*, durch den Bergbach *Giona* getheilt; beim unteren Spuren der alten Burg (der Aufenthalt Kaiser Otto's II. gab ihm den Namen *Corte imperiale)*. Die waldige Valle Vedasca steigt von hier zum Monte Tamaro hinan.

L. **Luino** *(*Simplon — Posta)*, lebhafter Marktflecken, in fruchtbarer Umgebung, Hauptort der Valle Travaglia, am Fusse des Monte Orsero. In der Hauptkirche Fresken des 1460 hier geborenen *Bernardo Luini*. Am Ufer hinter hohen Fichten der *Palazzo Crivelli*, deren Feudum *Luino* war. Schöner Blick auf den See von der *Passegiata*, am grossartigsten bei *S. Croce*.

Barken: Nach **Isola Bella** in 4¼ St. (S. 205).

Poststrasse nach **Lugano** in 2¾ St. Einspänner 12 Fr., Zweispänner 20 Fr. — Von **Luino** führt eine Fahrstrasse (nicht lohnend) nach **Laveno** und **Varese** (S. 195).

R. *Canero*, mit sehr mildem Winterklima an seiner nach Süden gewendeten steilen Küste, reich gesegnet mit den besten Oliven, Trauben und Agrumen, am Seeufer. Gegenüber liegt eine *Insel* mit den zwei viereckigen *Castelli di Canero*, südlich eine kleinere Insel mit einem runden Thurm, nordöstlich eine nackte Klippe. Einst Raubnester der fünf Brüder Mazzarda, welche 10 Jahre die Gegend unsicher machten, bis Herzog P. M. Visconti 1414 ihre Kastelle schleifte. Die jetzigen Burgen erbaute Graf Luigi Borromeo erst 1519. — Dann r. die malerischen Ortschaften *Oggebbio* (nahebei eine von Massimo d'Azeglio erbaute Villa) und *S. Maurizio*.

L. **Laveno** *(*Posta;* das Dampfboot fährt nur 2mal tägl. nach Laveno), ehemals ein Kriegshafen, alter lebhafter Flecken an der Mündung des die Valle Cuvia durchströmenden *Boesio*. Geschätzte Trauben. Nordöstlich schützt der 1084 Met. hohe *Sasso di Ferro* (Montagna de Laven), der leicht ersteigbar ist und eine köstliche *Aussicht (Monte-Rosakette) gewährt, den klimatisch begünstigten Ort und liefert reichliches Brennholz. Nun quer über den See nach

R. **Intra** *(Vitello d'Oro — Leone d'Oro), zwischen* (Intra) zwei Flüssen, dem nördlichen ruhigen *S. Giovanni*, der Mühlen und Fabriken aller Art treibt, und dem südlichen *S. Bernardo*, über den eine prächtige *Brücke* aus weissem Granit von Montorfano setzt; im Sommer ist dieser Bergstrom fast wasserlos. Gegen das Ufer hin bietet das gewerb-

Digitized by Google

thätige (meist Schweizer) und reiche **Intra** (mit 4400 Einw.) einen ganz städtischen Anblick („la capitale del Verbano"); hohe Häuser mit Arkaden, grosse Piazza und davor der geräumige Hafen, mit einem monolithen Granit-Einfahrtsweiser (von demselben Granit wie die Säulen S. Paolo's zu Rom). Hübsche moderne Kirche (1708 bis 1751) mit einem Peristyl von rothen Granitsäulen von Baveno und Kapitälen aus Topfstein von Oira am Ortasee. Bei der *Villa della Torre* (einst Eigenthum des Finanzministers Prina) eine zum See vortretende Säulenrotunde. Bei der Annäherung des Dampfboots Blick auf die Nordkette des Monte Rosa.

Omnibus: Verbindung zwischen **Intra, Pallanza** und dem **Ortasee.**

Nun an der *Isola S. Giovanni*, der kleinsten Borromeischen Insel (mit Kapelle, Landhaus, Maulbeerbäumen, Reben), vorbei nach

(r.) **Pallanza** (**Hôtel Pallanza,* von einem Deutschen [Seyschab] errichtet, — *Posta — Italia*), mit 3600 Einw., von stattlichen Villen umgeben, mit herrlicher Aussicht auf den schönsten Theil des See's und auf die Schneefelder des Simplon und der Monte-Rosakette; durch den Monte Simolo vor den Nordwinden geschützt, daher mit mildem, wohlthätigem Klima und südlicher Vegetation; am Hafen wehrt ein langer Molo der Inverna. Hübscher *Palazzo degli Uffici* (Sitz der Unterpräfektur etc.), auf Arkaden. Aus der römischen Zeit (Pallantia), in *S. Stefano* hinter dem Hauptaltar ein Cippus mit den Grazien und ein Opfer. Unter den aufgefundenen Epigraphen (jetzt im Collegio Reale) lautet eines auf Narcissus, den Freund des kaiserlichen Günstlings Pallas, der den Ort gegründet haben soll. Ausgezeichneter botanischer Garten der *Fratelli Rovelli.* — In der Höhe der Landspitze la Castagnuola erhebt sich die alte romanische Cappella *S. Remigio* auf dem Boden eines antiken Venustempels.

Barke: Zu den **Borromeischen Inseln** hin und her 4 Fr.; nach **Baveno** 3 Fr.
O- "
Omnibus an den **Ortasee.** — **Diligence:** Nach **Domo d'Ossola,** in Korrespondenz mit dem von der Schweiz kommenden Dampfboot.

Spaziergang: Auf die **Castagnuolahöhe;** in die **Valle S. Bernardino;** Fahrstrasse auf den ***Monte Rosso.**

An der durch die Tosa entstandenen Westbucht des See's liegen *Suna* (die Sonnige), über welchem der Monte Rosso mit seiner Kapelle sich erhebt (S. Crocefest), daneben die schöne Kuppelkirche *la Madonna di Campagna,* 1519 bis 1527 in Bramante's Stil erbaut, mit Fresken in G. Ferrari's Stil (Himmelfahrt). — Am Westende *Feriolo,* wo die Simplonstrasse zwischen Bergen den See verlässt, nahebei die berühmten *Migliarobrüche* des *Montorfano.* — Südlich

Baveno (**Bellevue — Beau-Rivage*), Poststation der Simplonstrasse, auch mit berühmten Granitbrüchen; an der Kirche eine römische Inschrift.

R. **Stresa,** in prächtigster Lage, der Isola Bella gegenüber.

Gasthöfe: **Hôtel des Iles Borromées,* auch Pension (ca. 8 Fr.). Ausgezeichneter und angenehmster Stationsort für einen längeren Besuch des See's. — Etwas billiger: **Pension du Simplon (Isotta).* — **Hôtel de Milan* (Pension 7 Fr.). — *Albergo Reale.*
Telegraphenbureau.
Diligence über den **Simplon.**
Privatwagen: Ueber den **Simplon** bis **Sion** (ca. 180 Fr.).

Spaziergänge: *Villa Bolongaro, Villa Martini, Villa Pallavicini, Wasserfall Bisarotto.* — **Istituto Rosminiano,** auf halber Höhe, mit köstlichem Blick auf den See.

Exkursion: Ueber den **Monte Motterone** an den **Ortasee** (S. 211).

Die Borromeischen Inseln.

S. Giovanni, l'Isolino, in seiner schmucken Einfachheit, und die *Isola de' Pescatori* (nicht der Familie Borromeo gehörig), mit ihren Fischerrüstungen, bilden einen hübschen Kontrast zum künstlichen Barockglanze der *Isola Bella* und *Isola Madre,* diese aber sind selbst wieder Gegensätze in Natur und Kunst, in der Vegetation jedoch wahre südliche Zaubergärten.

Das Dampfboot landet bei jeder Tour (von Norden her bevor es nach Stresa fährt) an der

Digitized by Google

Isola Bella.

Gasthof: *Hôtel du Dauphin* oder *Delfino*. T. d'h. 4 Fr. Pension 8 Fr.

Barke mit 2 Ruderern zu den anderen Inseln hin und her nebst Aufenthalt 5 Fr.

Isola Bella hiess zuerst Isabella, nach der Gemahlin eines Borromeo. Die durch einen herrlichen Baum- und Blumengarten so „schön" gewordene Zanberinsel erstand unter dem Grafen *Vitaliano Borromeo*, der 1637 zur Pflanzung der Agrumen (besonders Citronen und Orangen) eine Pyramide von 10 Terrassen in einer Höhe von 36 Met. über die Gneis- und Glimmerschieferfelsen der Südostseite in den See hinaus errichtete, und sie im Barockstil, in der Form eines Tafelaufsatzes, an den Ecken abwechselnd mit Bildsäulen und Obelisken, zuoberst mit einem kolossalen Einhorn, dem Wappenbild der Borromei, verzierte. Die Erde zu diesen Terrassen wurde vom Festland herübergebracht. Der grösste Theil der Insel ward zum Garten umgebildet, dem man mit grossem Glücke aus der Lage der Insel alle Vortheile zuwandte. Lauter immergrüne Bäume und Sträucher wurden gewählt, die höchsten am Nordrand der Insel, die tiefsten in Grotten und dem See nahen Oeffnungen, so dass nun reicher vegetabilischer Wechsel auch diesen Gruppen zukommt.

Nordische Tannen, Kiefern, Cedern, Pinien, Cypressen, Eibenbäume, Magnolien, Tinus, Myrthen, Camellienbäume, ein riesiger Lorbeerbaum, in den Napoleon vor der Schlacht von Marengo das Wort battaglia einschnitt, wechseln mit den Gewächsen aller Länder im Garten, syrischer Hibiscus, baumartiger Tabak, Mahonia aquifolium und Maclura aurantiaca Nutal, Kampfer- und Sassafrasbäume, Cactus, Aloë, Fuchsia arborea mexicana, Zamien, Mesembryanthemen und Yuccastämme.

Freilich hat hier die Kunst den französischen Rococo-Rock angezogen, die Myrthen-, Orangen- u. Citronenbäume sind gezwungen worden, zierliche Menuetfiguren zu beschreiben, die Cypressen bilden künstlich verschlungene Alleen, zwischen hinein erblickt man das Geschnörkel der altfranzösischen Gärten, Muschelgrotten, buntgefärbten Parterres, dunkle Steinfiguren; den Wasserwerken sind die Tropfen zugezählt, etc. Rousseau wollte zuerst seine Julia hierher versetzen, aber er fand „qu'il y avait trop d'art et d'ornement pour ses personnages". — Auf der obersten, noch 12 Met. breiten Terrasse hat man eine herrliche Aussicht auf Isola Madre und Isola de' Pescatori, Pallanza, Laveno mit dem bewaldeten Monte Ceride und die Eisgipfel des Simplon. Der höchste Zauber liegt bei diesem Blicke in dem *Kolorit* der Seelandschaft.

Jean Paul, welcher zwar den „geschmückten Thron des Frühlings" nicht selbst bestiegen hat, lässt im Titan wie in einem zweiten Gesicht seinen Träumer mit verschlossenen Augen zur höchsten Terrasse aufsteigen, und als die Sonne frei auf den Gipfeln flammte, die Binde zerreissen. „O Gott!" rufter selig erschrocken, „welch eine Welt! Die Alpen stehen wie verbrüderte Riesen der Vorwelt fern in der Vergangenheit verbunden beisammen und halten der Sonne die glänzenden Schilde der Eisberge entgegen, die Riesen tragen blaue Gürtel aus Wäldern; zu ihren Füssen liegen Hügel und Weinberge, und zwischen den Gewölben aus Reben spielen die Morgenwinde mit Kaskaden wie mit Wasserbändern, an den Bändern hängt der Wasserspiegel des See's und ein Laubwerk aus Kastanienwäldern fasst ihn ein; auf allen Höhen brennen Lärmfeuer der Natur und in allen Tiefen ihr Widerschein!"

An der dem Simplon zugekehrten Seite steht ein weitläufiger *Palazzo* mit unausgebauter Eingangs-Rotunde, einer Kapelle und Nebengebäuden, Alles im Stile des 17. Jahrh. (dem Führer in die Säle und Kapelle 1 Fr., dem Führer durch den Garten ebenfalls 1 Fr.); im Appartamento nobile sieht man noch den Thronsaal (den Grande von Spanien bezeichnend) und eine *Gemäldegallerie* mit einigen werthvollen Stücken.

Ein schönes Tafelbild von *Buttinone* (Betuonus, † 1520) aus Treviglio; zwei Porträts von *Beltraffio*, Schüler Lionardo's; Tempelaustreibung, von *Bassano*; Carità, von *Bart. Schidone*; Galatea und Flucht nach Aegypten, von *Luca Giordano*; einige Bilder von *Lebrun*; 50 Landschaften und Hirtenscenen von *Tempesta*, der wegen Ermordung seiner Gattin zum Tode verurtheilt, hier sieben Jahre von Graf Borromeo verborgen gehalten wurde.

Ferner grosse alte Schränke mit Ebenholz, Schildkrötenschalen, Floren-

Digitized by Google

tiner Mosaik; das Bett, in welchem Napoleon vor der Schlacht von Marengo geschlafen. In der hübschen von Zanoja erbauten Kapelle drei schöne **Grabmäler* aus dem 15. Jahrh. (am reichsten das von *Giovanni Borromeo*), die während der französischen Revolution aus den Kirchen Mailands hierher gebracht wurden.

Zwischen *Isola Bella* und *Isola S. Giovanni* (bei Pallanza) liegt

Isola Madre, wegen ihrer Grösse und Centrallage die „Mutter" genannt, einfacher, aber in der Naturfülle noch üppiger als die gezierte Tochter, namentlich gegen Sonnenuntergang von unbeschreiblichem Reize. Sie ist nur von einem Gärtner (der als Führer 1 Fr. erhält) bewohnt; eine in den Felsen gehauene Treppe führt zu dem verödeten *Palazzo* auf der obersten Terrasse empor, in dessen altfränkischem weitläufigen Erdgeschosse noch Schlachtenbilder hängen. — Fünf Gärten schmücken die Insel und ein Tannen- und Lorbeerpark; östlich der *Botanische Garten* mit seltener südlicher Vegetation, z. B. Thee, Kaffee, Baumwolle, Alpenpflanzen Südamerika's (Escallonien), Camellien etc. Westlich ist der *Blumengarten.* — Im Hof schöne Fasanerie in Rosenstockgebegen. Zwischen den Gneisfelsen der Süd- und Ostseite schiessen Agaven, Aloë, Yucca, Cactus, Cycas, neuholländische Sträucher, Lorbeer u. Myrthe auf, darüber auf der einen Seite drei, auf der anderen fünf *Terrassen* mit Citronen. Den *Englischen Park* schmücken lauter immergrüne Bäume von der nordischen Rothtanne bis zur süditalienischen Eiche, Abies Canadensis und Ceder. — Zuckerrohr treibt jeden Frühling frisch aus der Wurzel, Orangen müssen weniger geschützt werden als auf Isola Bella, Magnolien, Mimosen, Araucarien (im Winter geschützt), Metrosideren gedeihen.

Oestlich nahe bei der Isola Bella liegt die ländliche

Isola de' Pescatori (*Isola Superiore*), von den Behausungen ihrer Eigenthümer, der Fischer, überdeckt, mit etwa 200 Einw. Eine schmale Gasse theilt die zwei Häuserzeilen; Kirche und Albergo fehlen nicht; ringsum hängen trocknende Netze, im Wasser die Mulere (Lockblöcke für die Fische) und die Paschere (Reisbündel).

Weiterfahrt mit dem Dampfboot.

Von Stresa fährt das Dampfboot (Sicht auf den Monte Rosa) nach

R. *Belgirate* („schöne Wendung" nach dem warmen Süden), an der Simplonstrasse malerisch gelegen (*Hôtel Porto Franco*), mit einigen grossen Villen (Garibaldi wohnte hier im Frühsommer 1862). — R. *Lesa*, berühmt durch seine Weinberge und Fruchtbäume (Pfirsiche), einst Hauptort der 36 Gemeinden des Vergante, noch mit den Resten von zwei Kastellen.

L. das *Ostufer* bietet wenig Interessantes. Bei *Mombello:* die Kirche S. Caterina del Sasso, von einem Macignoblocke so benannt, der in originellem Gleichgewicht über ihrer Decke aufgehalten wurde. In der Höhe *Leggiuno*, einer der ältesten Flecken am See, die kleinen fruchtbar umgebenen Orte *Arolo, Bosco;* die Fischerdörfer *Ispra* u. *Ranco* auf felsigen Vorgebirgen.

R. über *Solcio*, in der Höhe *Massino*, Geburtsort des Matteo Visconti, 1295 bis 1322 Herr von Mailand.

R. *Meina* (*Hôtel Zanetta*), das viele Städte Oberitaliens mit den Fischen des See's versieht.

L. **Angera,** ausgedehntes Städtchen mit 2400 Einw. und hübschem Hafen. In der Assunta Hauptaltarblatt von *Storer*. Nördlich auf einem Kalkfelsen die von Otto Visconti errichtete Burg, seit 1439 Lehen der *Borromei*, mit alten Fresken (Sieg von Desio) und antiken Inschriften; das terrassirte Südgehänge des Burgfelsen liefert trefflichen Wein. — Gegenüber

(r.) **Arona.**

Gasthöfe: **Albergo Reale.* — **Italia* (theurer). — *Gallo* (billig). — *Café du Lac.*

Digitized by Google

Eisenbahn:

Stunden.	Von Arona nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.
3/4	Gallarate	3	20	2	30
2 1/2	Mailand üb. Gallarate	8	5	5	85
3	do. üb. Novara .	9	90	7	—
1 1/4	Novara	4	10	2	85
1/4	Sesto Calende . . .	1	—	—	70
6	Turin üb. Alessandria	21	30	14	50
5	do. üb. Novara . .	15	10	10	55

Das Dampfboot legt beim Bahnhof unterhalb der Stadt an, einst Lehen der Borromei, jetzt freundliche, lebhafte Handelsstadt mit 3300 Einw. und hübschem Theater, sauberen Häusern und Strassen, vom See aus stattlich sich darstellend. Es liegt noch 225 Met. üb. M. In der Hauptkirche *S. Maria* mit sechs Gemälden und vier Fresken von *Morrazzone,* aus dem Leben Mariä, Christi Geburt von *Appiani* (sein frühestes Werk) und r. neben dem Chor in der Borromeokapelle ein berühmtes Altargemälde von *Gaudenzio Vinci,* Madonna, das Kind anbetend, mit Seiten- (Heiligen) u. Ober- (Gott Vater) Bildern.

Mündler hält dieses Gemälde für ein Werk *Gaudenzio Ferrari's,* dessen mütterlicher Name wahrscheinlich Vinci war, so dass er das Bild 1511 für seinen Oheim (einen sonst wenig gekannten Maler) ausgeführt hätte.

Auf einem (1/2 St. vom Bahnhof) Hügel nördlich über der Stadt steht die weithin sichtbare ***Statue des S. Carlo Borromeo,*** von Crespi gezeichnet, von Cerano modellirt, von Bernardo Falconi aus Lugano und Siro Zanella aus Pavia ausgeführt und 1697 vollendet auf Kosten der Umwohner und der Familie Borromeo.

Die Statue hat ein 15 Met. hohes granitenes Fussgestell und erhebt sich 24 Met. hoch über dasselbe. Kopf, Füsse und Hände sind aus gegossenem Erz, das Uebrige aus dicken Kupferplatten geschmiedet, im Innern durch eiserne Stangen zusammengehalten und durch starke Mauerpfeiler gestützt. Ersteigt man auf doppelter Leiter (3 Fr.) das Fussgestell, so kann man r. durch eine Falte des Priestergewandes von 17 Met. Umfang in die Statue hinein und an Eisenstangen bis zum Kopf, der 7 Met. Umfang hat, emporklettern. Aus Rücken und Augen geniesst man die Aussicht. Der Heilige, entblössten Hauptes, hält in der Linken die Agende der mailänder Kirche und segnet mit der Rechten seine Geburtsstadt. Das Monument kostete über 1 Million Lire.

S. Carlo Borromeo, geboren 1538 auf dem 1800 zerstörten Schlosse zu Arona, Neffe Pius IV., schon als Knabe im Priestergewande, als 22jähriger Jüngling Erzbischof von Mailand und Kardinal, opferte Kraft, Gesundheit und Vermögen dem Eifer für die allein seligmachende Kirche, übte die strengste Kirchenzucht und suchte persönlich in seiner Diöcese, selbst in der Höhe der Alpen, seine Gemeindeglieder auf, theilte oft hartes Lager und schmale Kost mit den Hirten, suchte namentlich die Schweizer zur Vertilgung der Ketzerei zu vereinigen, verhalf den Jesuiten zu Niederlassungen in Luzern und Freiburg, führte dort die Kapuziner als Kämpfer für den Katholicismus ein und veranlasste die Gründung der Nunciatur in der Schweiz, die den päpstlichen Einfluss steigerte. Sein Leben, das er schon im 46. Jahre beschloss († 1584), ist eine Reihe erhebender Züge tiefsten Gottvertrauens. In der Hungersnoth (1570) und in der Pest (1576) zu Mailand reichte er überall persönlich Hülfe. Paul V. (1610) sprach ihn heilig; sein Gedächtnisstag ist der 4. November.

Das Dampfboot fährt noch an (l.) *Lisanza* (mit Burgruinen) vorbei nach

(l.) **Sesto Calende** *(Posta),* wo der Ticino aus dem Lago Maggiore tritt, alter Flecken, einst Castel Sextum Calendarum (Zeitangabe des Marktes), Fundort vieler antiken Inschriften (jetzt in Mailand). Die Hauptkirche war einst *Badia.* Beim Baptisterium eine antike Tafel. Geburtsort des Malers *Cesare da Sesto,* Schülers von Leonardo da Vinci.

Vom **Lago Maggiore** zum **Ortasee** (R. 18). — An den **Luganer See** (S. 192). — An den **Comersee** (S. 194). — Ueber **Varese** nach **Como** (R. 16). — Der **Monte Motterone** (S. 211). — Von **Arona** nach **Genua** (R. 42). — Von **Arona** nach **Mailand** (S. 194).

18. Der Ortasee und seine Umgebung.

Siehe die Karte Seite 165.

I. Vom Lago Maggiore zum Ortasee.

1) Von **Pallanza** nach (6 St.) **Orta** führt eine Poststrasse (tägl. Omnibus und Diligence) zuerst dem See entlang über **Suna,** dann über die *Toce* (Tosa), welche nach Aufnahme der vom Ortasee-Abfluss verstärkten Strona die Simplonstrasse (S. 123)

Digitized by Google

bis zum See begleitet. Um den Fuss des *Montorfano*, welcher Granit für die Paulskirche zu Rom lieferte, nach (2 St.) **Gravellona**, an der Simplonstrasse. (Einspänner von hier nach *Orta* 8 Fr.) Nun längs der Strona über *Crusinallo* nach (2 St.) **Omegna** *(Posta)*, einem gewerbsamen Orte am Abfluss des Ortasee's, der vierte Ort seiner Riviere. Von Omegna gelangt man (mit *Omnibus* oder *Diligence*) auf der hübschen Ostuferstrasse, dem Ortasee entlang über *Borca*, *Grabia* und *Pettenasco* nach (2 St.) **Orta**, oder auch zu Schiff (sehr hübsche Seefahrt).

2) Von **Stresa** über den ***Monte Motterone** nach (über die Passhöhe 7 St., mit Inbegriff des Gipfels 9 St.) **Orta** führt ein sehr hübscher und gar nicht mühsamer Saumpfad und theilweise Strasse. (Verfasser machte diesen Weg mit zarten Damen zu Fuss.) — *Führer* (bis zur Passhöhe 5 Fr.; — bis nach Orta 8 Fr.) und *Esel* (6 Fr.) findet man (auch gleich nach Ankunft des Dampfbootes von Isola Bella) schon in Bereitschaft, unweit des *Hôtel Iles Borromées*, wo man zum Dorfe ansteigt. Man folgt auf halber Höhe dem Kastanienwalde in nördlicher Richtung und geniesst Prachtblicke auf den Lago Maggiore. Den Wald verlassend, steigt man über Weiden bis zur (2 St.) Alpe *Volpe* (mit Gasthäuschen) hinan. Von hier führt der Weg kurz darauf über die Passhöhe und bergab. Es ist aber sehr lohnend, der Richtung des Wegweisers *Alla Cima del Motterone* zu folgen und den (1 St.) Gipfel des Berges (auf etwas steilem, aber keineswegs schwierigen Pfade) zu ersteigen, von wo man (1445 Met. üb. M.) ein überaus prächtiges Panorama geniesst: sechs italienische Seen (Orta, Maggiore, Monate, Comabbio, Biandrone, Varese), die Alpen vom Monte Rosa bis zum Ortler, die Lombardische Ebene mit Mailand, die Flüsse Sesia und Ticino. — Von der Passhöhe hinab gelangt man an der abgesonderten (1/2 St.) Kirche *Madonna di Luciago* vorbei, über (3/4 St.) *Chegino*, (1/4 St.) *Armeno*, (3/4 St.) *Miasino*, ein hübsches Dorf mit guten Gemälden in der Kirche, nach (3/4 St.) **Orta**.

3) Von **Arona** führt südwestlich eine gute Fahrstrasse in 1 1/2 St. zur Eisenbahnstation von **Borgomanero**, am Austritt der Agogna aus den Hügeln, mit 8000 Einw. und drei Kirchen. Von da die Eisenbahn nach **Gozzano**, Flecken auf der Höhe gegen den Ortasee.

Omnibus und **Diligence** (im Anschluss an die Bahnzüge, 1 Fr. 25 C. [Coupé 1 1/2 Fr.]) von **Gozzano**, an r. (1/4 St.) **Bolzano** mit bischöflichem Schloss und Seminar vorbei, über (1/4 St.) **Buccione**, mit altem Kastell, dem schönen villenbekränzten Seeufer entlang nach (1 1/4 St.) **Orta**. Gegen den See hin bietet die Strasse herrliche Landschaften; den Hintergrund bildet der Monte Rosa.

Diligence von **Gozzano** nach **Omegna** 2 1/2 Fr. (Coupé 3 Fr.).

II. Der Ortasee.

Der *Lago d'Orta* (Lacus Ubartus, Tab. Peut.), 6 Migl. lang, 1 1/2 Migl. breit, liegt zwischen hohen Granit- und Glimmerschieferfelsen, am westlichen Anfang der Kalksteinbildung. Auf dem Berge über der Madonna del Sasso beginnt der Granit; am östlichen Ufer fangen die Kalkalpen an, die anfangs schmal und niedrig, dann bei der Abnahme des Centralgebirgs zunehmend längs desselben durch die nördliche Lombardei ziehen. Der See liegt 330 Met. üb. M.; sein Abfluss läuft in umgekehrter Richtung von seiner Nordspitze durch die Negoglia in die Strona und durch diese in den Lago Maggiore. Die Nordwinde, welche aus der Kluft des Simplon hervorbrechen, treffen daher auf die ihm entgegengesetzte Strömung und bewirken deshalb gewaltige, zuweilen gefährliche Wogen. Die Fischerei ist ergiebig, besonders an Aalen, welche bei Gewittern und aufgeregtem See massenhaft in der Negoglia eingefangen werden.

Orta (**Albergo Ronchetti* — **Leone d'Oro*, beide an der Piazza und am See), auf einer vorspringenden Halbinsel malerisch an jähem Bergrücken in der Ost-Riviera gelegen; hat nur 1000 Einw. und enge, marmorbelegte Strassen.

Auf dem Hügel hinter Orta steht eine dem S. Franciscus geweihte ***Wallfahrtskirche** (sacro monte), zu welcher ein Stationenweg mit 22 Kapellen hinanführt. Der Weg an dem bewaldeten Berg hinan ist reich an malerischen Veduten; die Kapellen mit Figurengruppen aus gebranntem Thon (künstlerisch auf viel tieferer Stufe als die zu Varallo) haben zum Theil sehr hübsche Architektur. — Oben entzückende Aussicht auf See und Umgebung.

Diligence und **Omnibus**: Von **Orta** nach **Omegna** und **Pallanza** 1. 1 1/4 Fr. — (Von **Orta** über den **Motterone** nach **Stresa**, s. S. 211. — Von **Orta** nach **Gozzano** und **Arona**, s. S. 211.)

Gegenüber von Orta liegt mitten im See die merkwürdige **Insel S. Giulio**, ein malerischer Felsen, nur 200 Schritt lang und kaum so breit, dennoch mit einem Flecken, der einst Hauptort der Riviera war, Sitz des Gerichts und eines Seminars, und mit einer Kirche, zu der

Digitized by Google

eine grosse Granittreppe vom See hinaufgeleitet.

Die ursprüngliche Kirche gilt als eine Stiftung des S. Julius (379), der hier starb; sie enthält zwei hübsche Porphyrsäulen, schöne Reste eines Mosaikbodens, mehrere Reliefs, Wandmalereien und reich skulpirte Kanzel, romanischen Stils; in der Sakristei eine *Madonna von *Gaudenzio Ferrari*. Man zeigt die Haut einer ungeheueren Schlange („die Vertebra eines Wallfisches." *v. Escher*), welche S. Julius erlegt habe.

Auf der höchsten Stelle der Insel steht ein alter Thurm, Reste der festen Burg (Hort, Orta), in welche *Berengar* (962) seine Gattin u. seine Schätze flüchtete, welche zwei Monate der Belagerung durch das kaiserliche Heer Otto's I. widerstand. — Orta direkt gegenüber, an der anderen Seite des See's, liegt

Pella, Hauptstapelplatz der Westküste, ein reizend gelagerter Ort, ganz in Weinreben, Feigen, Kastanien- u. Nusswäldchen eingebettet, lustig aus dem Dunkel des Laubes mit seinen reinlichen, hellen Häusern hervorschauend. (Barke mit 2 Ruderern von Orta nach Pella 2 Fr.)

Südwärts von Pella liegt (1/2 St.) die *Wallfahrtskirche **Madonna del Sasso** (zum Dörflein *Boletto* gehörig), auf hohem Vorsprunge der Granitwände des Ufers. Ein schöner belaubter Weg führt hinan; köstliche Aussicht vom Vorplatz der Kirche, in der Ebene erkennt man noch den 41 Migl. entfernten Dom von Mailand.

An der Westseite des See's folgen sich am Wege nach Omegna: *Arola*, zu welchem von Pella her ein ununterbrochener Garten mit der üppigsten Vegetation führt. „Weinreben, Melonen, riesige Kürbisse bedecken die Mauern und schlingen um Feigen und andere Fruchtbäume die schönsten Gewinde." Dann *Cesara*, in der Val Quarna, am Fusse des **Mazzucone*; endlich: *Nonio*. — Die Ostseite (S. 212).

III. Vom Ortasee nach Varallo im Sesiathale.

1) Von **Orta** nach **Gozzano** (S. 211) 1 1/2 St. **Fahrstrasse**. Von *Gozzano* entweder über *Valduccia*, Geburtsort des berühmten Malers *Gaudenzio Ferrari* (geb. 1484; stets mit Stolz ein Valsesianer sich nennend), über welches ein Bergpfad nach (3 St.) **Borgo Sesia**, dem alten Hauptort der Valsesia, führt und in fortwährend schöner und vegetativ üppiger Gegend über (1 St.) *Quarona*, (1/2 St.) *Rocca* nach (3/4 St.) **Varallo**. Summa 7 St. — Oder von Gozzano mit Eisenbahn nach *Borgomanero* und über (1/2 St.) **Cureggio**, am Ciccione, mit Alterthümern, nach (1 1/4 St.) **Romagnano** *(Posta)*, am linken Sesiaufer. (Hier fiel Ritter Bayard 1524.) — Auf guter Strasse an der Sesia aufwärts, reich an den köstlichsten Veduten und in üppigster Vegetation, über *Prato* und (1 St.) *Grignasco*, mit trefflichem Wein, nach (1 St.) **Borgo Sesia** (s. oben).

2) Von **Orta** über den See nach (20 Min.) **Pella** (S. 213) und über den (2 1/2 St.) **Col di Colma** nach (2 1/2 St.) **Varallo**. Summa 5 1/2 St. — Dieser Weg ist reich an herrlichen landschaftlichen Schönheiten. Man findet in Pella Esel und Maulthiere (6 Fr.). Zuerst bergan, dann (1/4 St.) geradeaus nach (1/2 St.) **Arola** (S. 213), dann an einer kleinen Kapelle geradeaus u. an dem schönen Fall des *Pellino* vorbei durch Waldung und aussichtsreiche Strecken hinan zum (1 1/2 St.) **Col di Colma**, der Passhöhe zwischen *Monte Ginistrella* und *Pizzigone*, mit Aussicht auf die Seen von Orta und Varese, das Sesiathal, die Lombardische Ebene und vor Allem auf den majestätischen Monte Rosa und die Alpenkette. Dann r. jäh hinab mit köstlichem Ausblicke auf das mit Dörfern und Kirchen übersäete Sesiathal, durch eine tiefe Schlucht mit bedeutenden Steinbrüchen (aus denen die Gebäude von Varallo errichtet sind) u. herrliche Nussbaum- u. Kastanienwaldung nach (1 St.) **Civiasco** u. (1 St.) nach **Varallo** *(*Posta—*Italia)*, 420 Met. üb. M., mit 3300 Einw., an der Mündung des *Mastellone* in die *Sesia* (Sessites, Plin. 3, 16), die am Monte Rosa entspringend, das wildromantische Sesiathal durchströmt, hier ihre südliche Richtung annimmt, bei Romagnano in die Ebene tritt und über Vercelli in den Po fliesst. Eine dreibogige Brücke setzt über den Mastellone; das Städtchen hat 3 Piazze und 8 Kirchen, deren bedeutendste, **S. Gaudenzio**, im Chor ein ausgezeichnetes *Altarbild von *Gaudenzio Ferrari* in 6 Abtheilungen hat: Vermählung der S. Caterina mit Heiligen, oben der Leichnam Christi von Maria und Joseph unterstützt. — Ferrari liebte Varallo, sein Heimatland, sehr und kehrte zwischen seinem Verweilen in Mailand und in Rom stets wieder dahin zurück. — Neben S. Gaudenzio liegen *S. Marta* u. das *Theater*; am Marktplatz *S. Giacomo* und *Palazzo d'Adda*, mitten in der Stadt der *Palazzo del Comune*, zugleich *Posta*.

Vor der Stadt: **S. Maria di Loreto** und **S. Marco**, mit frühen (noch der alten lombardischen Schule verwandten) Fresken *G. Ferrari's*. In der Franziskanerkirche ***S. M. delle Grazie**, am Fuss des Sacro Monte, malte *G. Ferrari* an der Oberwand des Chors *die Leidensgeschichte, „eine freie, kräftige Umbildung einer peruginesken Inspiration, in welche auch Signorelli hineinzuklingen scheint"; in der Kapelle l. unter der Chorwand: *Tempeldarstellung Jesu, und Jesus unter den Schriftgelehrten, von fast raffaelischer Erzählungsweise, vielleicht das Reinste, was Ferrari geschaffen.

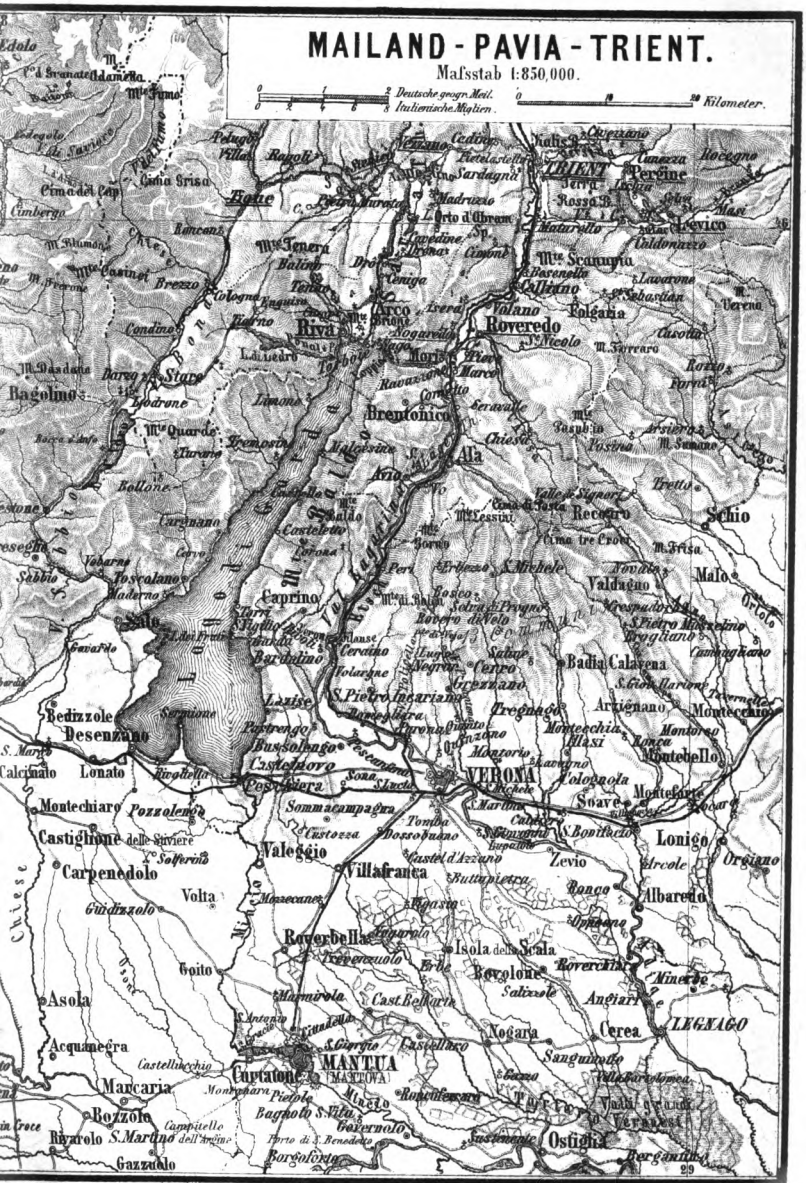
Digitized by Google

Digitized by Google

Eisenbahnen — Chausseen

Digitized by Google

Bibliographisches Insti


MAILAND - PAVIA - TRIENT.
Maßstab 1:850,000.
Deutsche geogr. Meil.
Italienische Miglien.
Kilometer.
TRIENT
Perginе
Rovereto
Riva
Arco
Ala
Brentonico
Roveredo
Volano
Folgaria
Lavarone
Levico
Caldonazzo
Pergine
Borgo
Primolano
Schio
Recoaro
Valdagno
Arzignano
Montecchio
Montebello
Lonigo
Orgiano
Albaredo
Soave
Cologna
Zevio
Villafranca
Valeggio
Peschiera
Desenzano
Sirmione
Lonato
Castiglione delle Stiviere
Carpenedolo
Volta
Asola
Goito
Roverbella
Isola della Scala
Borgoforte
Ostiglia
Legnago
Cerea
Nogara
Sanguinetto
Villa Bartolomea
Roncoferraro
Governolo
Mantua
Marcaria
Curtatone
Bozzolo
Rivarolo
Gazzuolo
Canneto
Goito
Pozzolengo
Solferino
Guidizzolo
Mozzecane
Sommacampagna
Verona
Caldiero
Soave
Monteforte
Montebello
Lonigo
Orgiano
Albaredo
Arcole
Zevio
Cologna
Legnago
Cerea
Nogara
Sanguinetto
Villa Bartolomea
Roncoferraro
Governolo
Ostiglia
Borgoforte
Gazzuolo
Bozzolo
Rivarolo
Marcaria
Curtatone
Mantua
Asola
Goito
Roverbella
Isola della Scala
Valeggio
Villafranca
Peschiera
Desenzano
Sirmione
Lonato
Castiglione delle Stiviere
Carpenedolo
Volta
Montechiaro
Bedizzole
Salò
Gavardo
Caprino
Garda
Malcesine
Torbole
Riva
Arco
Ala
Avio
Brentonico
Mori
Rovereto
Volano
Folgaria
Lavarone
Levico
Pergine
Trento
Borgo
Primolano
Schio
Recoaro
Valdagno
Arzignano
Montecchio
Montebello
Lonigo
Orgiano
Albaredo
Soave
Cologna
Zevio
Villafranca
Valeggio

Digitized by Google

Ein steiler gepflasterter Pfad, waldig umschattet, führt nordöstlich zum *Sacro Monte (einem Kalvarienberg) hinan, an *46 Kapellen* vorbei, in welchen das Leben Jesu in lebensgrossen bemalten Statuengruppen aus gebranntem Thon und in Wandfresken dargestellt ist. Dem *Gaudenzio Ferrari* gehören hiervon an: In der *Kapelle der drei Könige* das Geleit der Könige al fresco (hat sehr gelitten), in der Hauptkapelle Christi Opfertod, in plastischen Figuren an den Wänden die Gruppen von Reitern und Begleitern, an den Gewölben die klagenden Engel. Am meisten werden beschaut Capp. I. (Adam u. Eva mit vielen Thieren); — Capp. XI. (Kindermord zu Bethlehem, mit 64 Figuren); — Capp. XVII. (Verklärung, eine Komposition von 30 Met. Höhe); — Capp. XLIII. (Christus im Grab). — Oben die Wallfahrtskirche der Assunta, eine Kapelle des heil. Grabes, ein Klostergebäude. — Schöne Bergblicke.

Varallo, als Andachts- (besonders 15. August) und Gewerbsmittelpunkt der wilden Alpenthäler umher, gewährt wie wenige Orte noch den Anblick einer Menge verschiedener Trachten, Sitten und Typen (Val Sorba, Artogna, Vogna, Sermenta), im italienischen Gegensatz zum germanischen Mastallonethal.

Von **Varallo** führt eine Fahrstrasse über *Romagnano, Gattinara, Cossato* und *Biella* nach (15 St.) **Ivrea** (S. 650).

Exkursionen, empfehlenswerthe:

1) Die Strecke von **Varallo** bis in den Hintergrund des *Sesiathals* nach **Alagna** (8 St.). Fahrstrasse über (1/2 St.) *Valmaggia*, (1 St.) *Vocca*, (3/4 St.) *Balmuccia*, (1 1/2 St.) *Scopa*, (1/2 St.) *Scopello*, (1 1/4 St.) *Pila*, (3/4 St.) *Piode*. Von hier nur für leichte Fuhrwerke bis (1 1/4 St.) **Mollia** (**Albergo Valsesina*). Dann auf einen Saumpfad über (1 St.) *Boccorio*, (1 1/4 St.) *Riva*, mit prachtvoller Sicht auf den Monte Rosa, nach (3/4 St.) dem (in origineller Mundart) deutschredenden **Alagna** in pittoreskem Bergeinschlusse. — Summa 14 St.

2) Von **Varallo** nordwestlich der neuen Fahrstrasse entlang über die neue Brücke, den engen *Ponte della Gula*, dem *Mastellone* folgend in das Mastellonethal, durch köstliche pittoreske Landschaft über *Gravagliana, Vosuccio, Salisetti, Ferrera* nach **Fobello**; von da über den malerischen **Col Baranca** (1752 Met.) nach **Ponte Grande** (*Albergo al Ponte Grande*), **Vanzone** (*Chasseur du Mont Rosa*), 696 Met. üb. M., und **Ceppo Morelli** (bei der Kapelle herrliche Ansicht des Monte Rosa).

3) Für rüstige Fussgänger! Die Besteigung (über *Comasco*) des ***Monte Mazzucone**, mit Prachtpanorama auf den Monte Rosa, dann nach **Omegna** am Ortasee hinab.

IV. Vom Ortasee in die Valle di Strona.

Von **Omegna** in die **Valle di Strona** führt ein landschaftlich sehr schöner Saumweg über *Germagna, Loreglia, Strona* nach *Luzzogno* hinan; dann nach *Inuggio* (mit gewaltigen Cypressen und hübschen Gärten), *Massiola, Sambugnetto, Forno Prea* nach **Campello** (*Corona*, primitiv). Von hier führt ein Fusspfad über den **Col di Campello** (1980 Met.) nach *S. Gottardo, Rimella* in das **Anzascathal** und nach **Ponte Grande** (s. oben).

19. Der Gardasee.

Siehe beiliegende **Karte.**

Dampfschiff zwischen **Riva** und abwechselnd **Peschiera** (4 St.) oder **Desenzano** (4 1/2 St.) 4mal wöchentlich.

Westufer:

Stdn.	Von **Riva** nach	I. Kl. Fr.	I. Kl. C.	II. Kl. Fr.	II. Kl. C.
3/4	Limone	—	80	—	55
1 1/4	Tremosine	1	35	—	80
1 3/4	Tignale	1	80	1	5
2	Gargnano	2	25	1	30
2 3/4	Maderno	2	90	1	65
3 1/4	Salò	3	45	1	95
4 1/2	**Desenzano**	4	35	2	40

Ostufer:

Stdn.	Von **Riva** nach	I. Kl. Fr.	I. Kl. C.	II. Kl. Fr.	II. Kl. C.
1	Malcesine	1	40	—	70
1 3/4	Castelletto	1	85	1	10
2 1/2	Torri	2	60	1	50
3	Garda	3	20	1	80
3 1/4	Bardolino	3	50	2	—
3 1/2	Lazise	3	90	2	20
4	**Peschiera**	4	50	2	50

Der *Gardasee (Lacus Benacus)*, schon im Alterthum besungen, der *grösste* See Oberitaliens, doch von Strabo (IV, 209) in Länge- und Breiteangaben übertrieben, da er in Wirklichkeit von Torbole, wo er die *Sarca* aufnimmt, bis nach Peschiera, wo er als *Mincio* aus fliesst, nur 7 geographische Meilen lang und bis auf 2 Meil. breit ist. Bei Riva beträgt die Breite 1 3/4 Migl., wächst bei Limone zu 2 1/2, dann von den beengenden Kalkfelsen verlassen, erweitert er sich bis zu 8 Migl. Der Umfang des See's beläuft sich auf 73 Migl., der Flächeninhalt auf 103 Q.-Migl. Die grösste Tiefe soll 270 Met. betragen, während der Seespiegel nur 64 Met. üb. M. liegt, wonach er also der niedrigste aller Alpenseen ist. Sein Steigen nach der Schneeschmelze überschreitet

Digitized by Google

gewöhnlich kaum 1 Met. Von seinen vielen Zuflüssen, die er von der östlichen Abdachung des Gebirgstockes erhält, spricht schon Dante (Inferno 20, 61):

Im schönen Wälschland liegt am Fuss der Alpen,
Die gen Tyrol das deutsche Land verschliessen,
Ein grosser See, den man Benaco nennet.
Wohl netzt von tausend Quellen all des Wassers,
Das dann in jenen See fliesst, Apennin (ein Berg oberhalb des Toscolano)
Sich zwischen Val Camonica und Garda.

Am östlichen Ufer, wo der *Monte Baldo,* der das Etschthal vom Gardasee trennt (2050 Met. üb. M.), die Kuppe meist mit Schnee bedeckt, aufragt und 30 Migl. in die Länge sich erstreckt, lehnen sich die Ufer weiter zurück, der Gipfel ist kahl, nur hie und da mit Gestrüpp überzogen, dagegen zeigen sich meist bis zur halben Höhe *Olivenbäume,* die ersten, die man von Norden her als Waldungen antrifft, und zuweilen von solcher Schönheit, Stämmigkeit und hohem Alter, dass in ganz Italien kaum malerischere Prachtexemplare aufzuweisen sind. Der Pflanzenreichthum des Monte Baldo hat diesem den Namen eines „botanischen Gartens" Italiens eingetragen (Franc. Calceolari schrieb eine besondere Flora des Monte Baldo); Kastanienwälder, Myrthen, Lorbeern, wohlriechende Kräuter schmücken seine Westthäler. Die westliche Seite des See's, bei Riva noch von hohen Felswänden eingedämmt, läuft allgemach in weichere Bergformen aus. Eine Fülle von schönen Landschaftsbildern ist rings um den See hingebreitet, vom erhabenen Alpencharakter des oberen Theils bis zu den reizenden Hügeln der Mitte und den idyllischen Ufern, die gegen die Lombardische Ebene hinziehen; auf der Brescianerseite nördlich schöne Hochflächen, am Veroneserufer wilde Schluchten, an der Riviera köstliche Gärten, bei Maderno schönlinige Berge, bei Campione ein Sorrent ähnlicher Felsstrand, bei Toscolano die Oelwälder, bei Sermione pittoreske Architektur - Staffagen etc. Ruinen, Wasserfälle, Schaumbäche mehren die Reize. Unerschöpflich aber ist der See selbst an den prachtvollsten Farbenwirkungen; das Wasser an sich rein und durchsichtig, leuchtet bei gänzlicher Ruhe des Spiegels und voller Sonne im schönsten Ultramarin; kommt aber der stärkere Wind (die *Ora!*) am Spätmorgen (nach 11 Uhr) vom Süden daher, so dunkelt die Farbe (il lago si volta), wird zunächst indigoblau, dann plötzlich nach ruheloser Aufkräuselung der Wellen grasgrün; und die perlenden Schaumkronen drängen hastig nach Norden vor. Nun versteht man Virgils Worte (Georg I, 160): „Der Du mit Wogen des Meers und Gebraus aufsteigst, o Benacus!" An den breitesten Stellen ist diese Meerähnlichkeit wirklich oft täuschend, nur fehlt der imposante Rhythmus der Woge und die langgezogene Fläche des aufrauschenden Bogens. Der See wird stark befahren, von Unglücksfällen weiss man kaum zu erzählen, obschon die Stürme keineswegs selten sind. Das plötzliche Umspringen des Windes an Felsenecken fehlt hier, und die Regelmässigkeit der Winde je nach dem Verdrängen der kalten Luft durch die Südströmung und je nach dem Herabsinken der kalten Luft von den Bergen (der Nordwind [il sover] beginnt nach 2 Uhr Morgens) macht die *Segelbootfahrten* zu hohem Genusse. Sogar Kriegsflotten tummelten sich im Gardasee.

Als Herzog Filippo Maria Visconti von Mailand Venedig bekriegte und den Gardasee zum grössten Theil beherrschte, da machte der Candiote Sorbolo dem venetianischen Feldherrn Gattamelata den Vorschlag, eine Flotte über die Alpen in den See zu geleiten. Zwei Galeonen, 3 Galeeren, eine grosse Veroneserbarke und 25 kleine Schiffe wurden die Etsch hinauf nach Ravazzone, dann zu Land auf Walzen und besondere Wagen nach Ueberbrückung der Schluchten und Sprengung von Felsen mittelst 2000 Ochsen (je 200 für eine Galeere) zum See von Loppio geführt und vom Monte Baldo an Ankertauen hinabgelassen. Bei Maderno ward diese Flotte vernichtet; aber die Venetianer bauten in Torbole eine neue, und siegten am 10. April 1440.

Das **Klima** ist namentlich auf südwestlicher Seite sehr mild, der Regen nicht häufig (am häufigsten im Herbste), der

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLINST.

RIVA AM GARDA-SEE.

Digitized by Google

Schnee selten und auf wenige Stunden beschränkt, die Luft lau und weich, das Licht warm. Die Riviera di Gargnano gilt als der wärmste Punkt Norditaliens. — Frei gegen den Süden erschlossen und vor dem Nordwind durch hohe Gebirge beschützt, gedeiht die **Vegetation** in südlicher Fülle, Oliven, Maulbeeren, Feigen, Granaten, Weintrauben und Agrumen. Doch müssen die *Citronenpflanzungen*, die an der brescianischen nach Osten gekehrten Riviera längs des Ufers mit grossem Erfolge gedeihen, im Winter künstlich geschützt werden. Diese Citronengärten (Giardini) sieht man bald vereinzelt, bald in Terrassen über einander, meist etwa 9 Met. breit und über 30 Met. lang. Nach hinten erhebt sich eine ca. 8 Met. hohe Mauer, an den Seiten ein gemauerter Saum von 1 Met. An der Südseite stehen schlanke, meist weissmarmorne Pfeiler, ½ Met. im Durchmesser, etwa 6 Met. hoch; diese tragen die Holzbalken, die von November an überdeckt werden, sowie dann auch der Bau bretterne Wände erhält und im Innern Wasserflaschen (Spie, d. h. Spionen für die Kälte) aufgestellt sind, als Anzeiger der Nähe des Gefrierpunktes und der Anwendung von Kohlenpfannen. Fast während des ganzen Jahres tragen die Citronenbäume gleichzeitig reife Früchte, unreife und Blüthen; vom 1. Mai bis Mitte Juni ist die erste Lese, welche die meisten und schönsten Früchte liefert, dann im August und Ende Januar die zweite und dritte Lese. Die Zahl dieser Bäume am Gardasee wird oft auf 18,000 angegeben, ein einziger gibt im Jahre gegen 1000 Früchte. Ihr Saft hat mehr Säure als bei den sicilischen Citronen, die sich weniger lang konserviren lassen. Man bezahlt das Hundert durchschnittlich mit 5 Fr. Spielarten von Agrumen erhält man durch abgeschnittene Zweige, die zuvor angeritzt in umgebundenen Erdtöpfen wurzeln (Margotte); da die Pomeranzenbäume die dauerhaftesten sind, so werden ihnen häufig Limonen aufgepfropft.

Der *Fischfang* des See's ist sehr ergiebig, besonders an Forellen, Carpioni (Salmo punctatus), Antesini (Sardene), Agoni (von der Grösse eines Herings), Aale (von denen schon Plinius erzählt, dass sie sich im Oktober in Menge gegen den Mincio drängen und Peschiera den Namen gegeben haben), Boze (Treischen), Temoli (Gründlinge), kleinen Arborei (Avole und Pesatte) etc.

Man verlässt die Innsbruck-Veroneser Eisenbahn bei der Stat. **Mori** (S. 32).

Stellwagen von Stat. **Mori** nach Ankunft der Hauptzüge in 2 St. nach **Riva** (1 fl.).

Die *Strasse zum Gardasee* führt am Dorfe *Mori* vorüber, das in einer Schlucht am rechten Ufer des *Comeraso* liegt, nach seinen reichen Maulbeerpflanzungen benannt ist, grosse Oel-, Tabak- und Spargelpflanzungen hat und die besten Kastanien und Weinreben des Landes besitzt, zum *Loppiosee*, einem felsenumschlossenen Gewässer „von Schwermuth umschattet", welche selbst die freundliche Villa der Grafen von Castellabarco nicht zu zerstreuen vermag. Die Landschaft wird ernster, mächtige kahle Felsen, vom Monte Baldo als die Grenzen zwischen dem Sarcathale und dem Etschthale abgegliedert. Dann gelangt man zu den Höhen von *Nago*, einem malerisch unter dem *Monte Penede* liegenden Dorfe. Das stattliche *Schloss Penede*, das den Grafen von Arco gehörte und 1703 sammt Nago durch die Franzosen unter Marschall Vendome den Flammen überliefert wurde, ist am Abgrunde gegen die alte Strasse hin am besten zu betrachten. Bei Nago, auf dem **höchsten Punkt der Strasse*, wird die ganze Pracht des Gardasee's plötzlich offenbar bis zur Küste von *Desenzano* hinab. Die Strasse senkt sich nach *Torbole* nieder, das einen günstigen Seehafen hat; dann gelangt man hart am Seeufer durch Olivenwaldungen und über die Sarca, die von Tyrol in den See niederfliesst und als der geschichtsbekannte Strom Mincio in der Lombardischen Ebene den See verlässt, in 1 St. nach

Riva.

Gasthöfe: *Albergo al Sole d'Oro*, am See; theuer, aber in schöner Lage. — *Giardino*, einfacher, an der **Piazza Mercato**.

Cafés: *Andreis*, deutsch, und mit deutschen Zeitungen. — *Correnti*, italienisch, jedoch auch mit deutschen Zeitungen; beide unter den Portiken des Hafenplatzes. — *Risatti*, italianissimo, an der Ecke der Piazza Mercato.

Das Städtchen gehört noch zu Oesterreich, hat ca. 4000 Einw., nur zwei grosse Plätze, enge Strassen, aber eine prachtvolle Lage am See; im Westen erhebt sich unmittelbar ausserhalb der Stadt eine vom Monte Giumella auslaufende hohe malerische Kalkwand. Der Hafenplatz mit seinen Kolonnaden landwärts, seiner offenen Sicht auf den See, auf die Barken, Dampfschiffe, die rothbemützten Schiffer und

Digitized by Google

das rege Leben, und mit dem Ausblicke auf die hohen Berggipfel r. und l. gewährt ein reizendes Bild. Betritt man die Stadt durch das Thor bei *Piazza Mercato*, so sieht man an dem von wenigen Gebäuden umstandenen Platze das *Teatro Sociale*, das *Postamt* und die *Roccakaserne*, ein Bau, der noch den Zeiten der Scala angehört. Daneben ein prächtiger belaubter Garten, der an dem See sich hinzieht. In der stattlichen Hauptkirche und in *S. Redentore* sind Gemälde des hier geborenen Craffonara; die *Franziskanerkirche* ist ein hübscher, reicher Bau von 1578. Westlich steht auf hohem Felsen das „alte Schloss" (Castelvecchio).

Das **Winterklima** Riva's, durch der Berge Schutzmauer gegen Norden hin und ihre Zurückstrahlung der Wärmewellen bedingt, während der Süden frei gegen das warme Land hin sich öffnet, wird jetzt, gestützt auf die Vegetation der Campagna, als klimatischer Kurort benutzt; doch sind die winterlichen Regentage sehr kühl, die Morgen- und Abendtemperatur von der Wärme zwischen 10 bis 2 Uhr stark differirend, und die hohen Felswände, die unmittelbar am Ausgang der Stadt sich erheben, haben den Untergang der Sonne im Winter schon nach 2 Uhr zur Folge; es ist daher eine Wohnung hart am See, wo die Luft gleichmässiger erwärmt ist, und am östlichen Ufer zu wählen. Vor *Porta San Marco*, wo man in die Allee hinaustritt, geniesst man zudem einen köstlichen Blick auf die Gebirge von Arco, auf die Höhen um den Balinosee, auf den Monte Stivo und in die Tiefen des Sarcathals.

Die Umgebungen von Riva.

1) Die sogen. **Campagna**, an deren Rande Riva liegt, zeichnet sich durch ihre italienische Vegetationsfülle aus. Kurz nach der Wasserscheide des Loppiosee's (S. 220) beginnt dieselbe. Die Olivenwälder, welche die Schuttwälle unterhalb des **Monte Brione** (¾ St.), von welchem man ein herrliches Panorama des Thalgrundes und See's geniesst, und die *Schlucht unterhalb Nago* bedecken, bezeichnen die Grenze dieses neuen Vegetationsbezirkes. Der Alluvialboden des Thales ist überaus üppig; auf den Feldern wuchern Wein, Maulbeeren, Kirschen, Pfirsiche, Birnen, Nüsse, Feigen, Tabak, Mais und Weizen; der Oleander bildet mannshohe Bäume, die Olive gedeiht „so weit der Hauch des See's reicht", von *Nago* bis *Monte Baldo*, wo Campagna und wüste Trümmerfelder wechseln, wird sie in staffelförmigen Terrassen (Colline) gepflegt. Der gesammte Pflanzenwuchs hat die grösste Aehnlichkeit mit Botzen. Von der Sarca abgeleitete Bäche tränken die Felder.

2) Zum (2 St.) ***Ponalfalle** und in das **Ledrothal.** An der westlichen Kalkwand jenseits Riva zieht sich unmittelbar neben der Stadt die **neue Ponalstrasse* „wie eine lange weisse Seenatter" an den röthlich gefärbten Felsen hin und ins Ledrothal. Die Strasse steigt von den letzten Häusern Riva's bis zur Wasserscheide zwischen dem Ledrosee und Chiese bis zu einer Höhe von 660 Met. üb. M. Die höchste Steigung befindet sich unmittelbar über dem schönen *Ponalsturze*. — Von der Strasse ab hat man zu seiner Besichtigung l. abzubiegen, und kommt über einen Steg und eine Steigung zum Falle hin. Weit schöner sieht man ihn von der Brücke aus, über welche einst der *Saumweg* nach dem Ledrothale führte. Man lässt sich in einer Barke von Riva dahin führen, steigt da aus, wo einst der Molo am Ausgang des Saumwegs sich befand (noch jetzt sieht man die grossen Marmorplatten; nahebei die Höhlenkapelle *S. Giacomo*). Der ***Ponalfall***, von der Brücke aus gesehen, bildet hier mit den Felspartien und einigen zertrümmerten Wohnungen (ehemaligen Zollstätte und Herberge) ein überaus reizendes Gemälde. Er stürzt als Ausfluss des Ledrosee's da wo das *Val di Ledro* in eine Schlucht ausmündet, aus einer Höhe von 30 Met. nieder in eine Mulde, deren Felswände sich gleichmässig bis zur Höhe des Absturzes erheben. In den Frühstunden erblickt man bei der ersten Biegung des gepflasterten Saumwegs den Regenbogen über den weissen Staubwirbeln des Falles.

Ist man mit der neuen Ponalstrasse über die vier Windungen und den Ponalsturz hinaus, so gelangt man unmittelbar nach dem Durchgange durch den Tunnel ins **Ledrothal** in eine völlig veränderte kühle Berglandschaft: enges Felsthal, tiefrauschendes Wasser, Mühlen, grüne Wiesen; doch gedeiht noch weithin der Weinstock und noch zwischen Biancesa und Molina der Maulbeerbaum; jenseits Molina kömmt man zum **Ledrosee** (620 Met. üb. M.); der Ponal ist hier ein seichter Bach; der Monte Baldo ragt in der Ferne auf. — Durch Mezzolago und Bececca gelangt man ins **Val Concei**, das sich gegen Norden in die Gebirge hinaufzieht. — Zu *Bececca*, *Locca* und *Enguiso* bemerkt man noch die Spuren der Kämpfe der Tyroler mit den Garibaldinern.]

3) Eine sehr schöne Exkursion führt zur **oberen Sarca** in 3 St. durch die Kalkberge von **Judicarien** am schönen **Tennosee** vorbei, über *Balino* nach **Stenico**; Wasserfall. — Man kann in einem Tage (9 St.) das Ledrothal und die Judicarien durchwandern, wenn man von Enguiso über den Berg **Tratta** nach **Campi** und von hier nach **Riva** zurückgeht.

4) Ueber (1½ St.) **Arco** durch das Sarcathal zum (4 St.) **Toblinosee** und nach **Vezzano** (Trient). — Die Landstrasse zieht über

Digitized by Google

Vezzano nach *Trient*, das man von Riva in 10 St. zu Fuss erreichen kann. — Ein **Omnibus** (2 fl.) legt die Strecke zwischen *Trient* und *Riva* in 6 St. zurück.

Arco, zu dem man durch die Campagna (s. oben) aufsteigt, hat, durch hohe Felswände begünstigt, ein sehr mildes Klima und reichste Vegetation; auf dem von Oliven umgürteten Kalkberge nebenan thront inmitten üppiger Südpflanzungen das Schloss der Grafen von Arco, 1703 von den Franzosen zerstört. Schöner Althammerscher Garten mit Villa, stattliche Kuppelkirche. Die folgenden Dörfer, *Ceniga* und *Drò*, sind ärmliche Weiler. — Wendet man sich bei *Drò* auf der abzweigenden Seitenstrasse, die auch nach *Vezzano* führt, zum Plateau der Wasserscheide zwischen Sarca und Etsch, so sieht man unter dem Kastell von *Drena* bis zum Flusse hin ein weites Trümmerfeld von Felsblöcken, ein steiler, steiniger Pfad führt nach **Drena** hinauf, wo auf der Hochfläche wieder völlig grüner Garten mit Maulbeeren, Feigen, Wein, Feldfrüchten sich ausbreitet.

Von hier weiter nach Norden im schönen „**Paesaggio di mezza Montagna**" über *Vigo*, *Cavedine* (der See liegt hinter der Felswand) und *Lasino* zum lichten **Toblinosee**, in grüner Thaltiefe, von grauen Bergwänden umhegt, und von Giessbächen, die unter Nuss- und Kastanienbäumen niederstürzen, gespeist; die Strasse zieht hoch über dem See dahin, ein nackter Fels trennt ihn von dem gleich hohen *Alle Sarche*, das der **Omnibus** über *Pietra Murata* (1½ St. von Drò) und die (½ St.) Sarcabrücke erreicht. — Auf einer Halbinsel das alte Schloss von **Toblino**, mit römischen (Tublinum) Denkmälern.

Ueber *Padernione* nach (½ St.) **Vezzano** *(Stella d'Oro)*. Jenseits Vezzano bietet die Strasse, besonders nach 2 St., wo l. das Dorf **Terlago** mit dem **Terlagosee** liegt, herrliche Veduten. — 1 St. vor Trient das Felsenthal *Buco di Vela*.

5) Will man diese Exkursion mit derjenigen durch die Judicarien verbinden, so schlage man bei **Stenico** (S. 222) die Strasse r. über Bad *Comano* nach **Le Sarche** ein. — Vom **Ballinosee** gelangt man durch Tannen- und Buchenwälder zur Wasserscheide hinan, bei **Balino** senkt sich die Strasse durch bebaute Felder hin, in denen Fiavè (Possach) mit seinen Masi (Tennen) und Stumiago liegt. Zwischen *Dasindo* u. *Comano* schöner Rückblick auf das Doppelthal über Vigo. — Die *Sarca* bei Comano liegt 180 Met. tiefer als *Fiavè*, die Schwefelquelle (Fonte die Comano) dringt aus dem Tertiärgebirge hervor und speist die Bäder des stark besuchten stattlichen Kurhauses. Von hier bis Alle Sarche fliesst die Sarca in einer einzigen „Klamm" dahin, die um so wilder wird, je mehr der Fluss in das ältere massige Kalkgebiet eindringt. An der Grenze der Bezirke Stenico und Vezzano erweitert sich die Schlucht, an deren Ausgang **le Sarche** liegt; auf jähem Fusspfad kann man die Windungen der Strasse abschneiden, und sieht während des Hinabsteigens zur *Sarcabrücke* die östliche Seite des Toblinosee's und seiner Insel. (Die Sarcabrücken sind zur Abwehr des Vordringens der Feinde aus Giudicarien nach dem Etschland 1866 zerstört worden und erst neuerdings wieder hergestellt.)

6) Die Besteigung des **Monte Baldo** (S. 217) unternimmt man am besten von **Nago** aus, wo man für 5 Fr. einen Führer findet, der in 5 St. auf die Spitze des **Altissimo di Nago** führt. — Die Aussicht auf den Gardasee, die Lombardei und das Ortler Gebirge ist überaus grossartig und übertrifft die von dem 33 Met. höheren Gipfel des *Monmaor* (Monte Maggiore).

Stationen am westlichen Ufer des Gardasee's, zwischen Riva und Desenzano.

Am *Ponalfalle* (S. 222) vorbei, der vom Dampfschiffe aus schön zu sehen ist, nach *Limone*, an günstig gelegener Bucht, mit den ersten bedeutenden Limonengärten (S. 219) am Gardasee, daher sein Name. — *Tremòsine*, hoch über dem See, mit guten Marmorbrüchen. — *Gargnano*, mit Villa u. Bogliacco gleichsam eine schöne Häuserguirlande bildend.

Cervo (mit deutscher Gastwirthin), in einer der hübschesten Lagen am See, mit gutem Hafen; durch die Wendung der Küste nach Südosten sind seine Oliven- und Citronenpflanzungen, die meist dem Adel von Brescia gehören, sehr begünstigt. (Fahrpost nach Brescia.)

Bei *Toscolano* (etruskisch?) fand man römische Inschriften (einige jetzt in der Hauptkirche eingelassen) und Reste römischer Gebäude. Wie eine geschlossene Wand steht der Zug der Berge von Limone bis *Campione*, das inmitten von Citronengärten liegt, dem See zur Seite, dann flachen sich die Höhenzüge ab. — *Maderno*, weit vorgeschoben am Fusse des Monte Pizzocolo, im Mittelalter Hauptort (Maternum) der Riviera, mit Kastellruinen.

Salò, im Grunde einer tiefen Bucht malerisch am Fusse des Monte Pennino gelegenes Städtchen mit 4000 Einw., in der reizenden üppigen Riviera di Salò.

Gasthof: *Gambero* (Krebs), ordentlich.

Am Eingang der Bucht auf der Südseite die hübsche, halbmondförmige Insel **Lecchi**, durch einen Kalkgrat unter Wasser mit dem

Digitized by Google

Vorgebirge *Manerba* zusammenhängend, auf dem einst ein Minerventempel stand. Auf der Inselspitze erbaute S. Franciscus 1220 an der Stelle eines Jupitertempels ein Kloster, das der Insel den Namen Isola dei Frati gab. Die Gärten, die Graf Lecchi von Brescia hier anlegte, liessen herrliche südliche Vegetation aufsprossen.

Desenzano, an der Eisenbahn zwischen *Verona* und *Brescia* (S. 421).

Stationen am östlichen Ufer des Gardasee's, zwischen Riva und Peschiera.

Torbole (S. 220) l. lassend, fährt man direkt nach

Malcesine, mit 2000 Einw., schöner Pfarrkirche (Kreuzabnahme, von *Giolfino)* und (durch Goethe's Reiseabenteuer) berühmtem, jetzt restaurirtem Schlosse.

Goethe hatte sich im Schlosshofe dem alten, auf und in den Felsen gebauten Thurme gegenüber gesetzt und zeichnete, das Publikum schaarte sich um ihn, zerriss ihm die Zeichnung, weil so was nicht erlaubt sei; Podestà und Actuarius verhörten ihn, weil diese Thürme die Grenze zwischen dem Gebiete Venedigs und Oesterreichs bezeichnen und deshalb nicht ausspionirt werden sollen. Ein Junge, der in Frankfurt konditionirt hatte und den Bewohner der freien Reichsstadt als unverdächtig legitimirte, enthob ihn weiterer Belästigung, nachdem Goethe zuvor die Menge (nicht ohne Wirkung) auf das herrliche Lichtbild des Thurmes, der Felsen und Mauern als etwas sehr Sehenswürdiges aufmerksam gemacht hatte. Das Schloss soll von Karl d. Gr. herstammen.

In der Nähe Brüche rothen Marmors (Skulpturmaterial der Löwen an den alten lombardischen Portalen).

Im See zwei Felseninseln, auf dem *Isolotto* Burg der *Scala.* An der Insel *Tremellone,* mit Burgruinen, vorbei (über *la Sensa,* der Stammort der Brenzoni) nach *Castello* (ziemlich hoch am Monte Baldo Dorf *Montagna* mit hübscher Kirche) und *Torri;* Antonio della Scala liess hier 1383 die Burg erbauen. — Nun von niederen Höhenzügen begleitet, zum Vorgebirge *S. Vigilio,* mit köstlicher Aussicht von seiner vorragenden Anhöhe und reichstem Fruchtgarten; die schöne Villa der Brenzoni erbaute Sanmichele. Dann

Garda, im Grunde der tiefen Bucht am südlichen Rande des Monte Baldo; in *S. Stefano* ein Stephanus, von *Farinati.* Nahebei der Palazzo der Grafen Albertini von Verona, mit schönen Gärten. — Ueber dem Flecken die olivenreiche *Rocca,* mit den Spuren des in der Heldensage berühmten *Garden,* allwo Hildebrant geboren. — Zur Grafschaft Garda gehört der See, der danach seinen Namen erhielt.

Bardolino, amphitheatralisch am See, mit gutem Hafen und einigen hübschen Villen. — *La Pergolana;* in der Kirche eine schöne Verkündigung, von *Brusasorci.* — *Lazise,* mit 2600 Einw., von einem schwäbischen Ritter, dem Ahnherrn der Bevilacqua, 1015 gegründet, mit alter Burg. Starker Fischhandel nach Verona.

Die Halbinsel **Sermione,** zur Insel durchschnitten, mit prächtigen Oelwaldungen, springt inmitten der Südküste weithin in den hier sehr breiten See vor.

Schon in antiker Zeit lag hier das Städtchen **Sirmio** (in Gallia Transpadana), bei welchem der berühmte Dichter *Catull,* der bei seiner Rückkehr von Bithynien die Halbinsel besang, ein Landgut hatte.

Catull 31:

Augapfel aller Inseln und Halbinseln,
So viel der zwiegestaltige Neptun
In klaren Seen und weiter Meerflut trägt,
Mein Sirmio, wie grüss' ich froh Dich nun!

Noch jetzt nennt man an der nördlichsten Erhebung bei einem 198 Met. langen und 90 Met. breiten antiken Baukomplex, von dem noch Marmorpfeiler und Travertinbögen stehen, die Gewölbe mit Mosaikpflaster hinter diesen Pfeilern: **le Grotte di Catullo.** — Viele römische Alterthümer wurden mehr landeinwärts gefunden.

Südlich das alte *„Castel Nuovo"*, das mit seinen Zinnen und Thürmen einen sehr pittoresken Anblick gewährt, ein Bau des Alboino della Scala.

Gegen die Mitte der Insel liegt *S. Pietro,* eine Kirche von 1320, mit alten Fresken (Kreuzigung, Madonna etc.).

Peschiera, s. S. 421.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

VI. Venetien und die Lombardei.

20. Venedig und seine Umgebung.

Allgemeines Bild der Stadt und des öffentlichen Lebens (S. 233). — Zur Geschichte der Republik (S. 245). — Zur Kunstgeschichte (S. 262). — Eigentliche Stadtbeschreibung (S. 264).

Venedig (ital. *Venezia*).

Siehe beiliegenden **Plan.**

Der **Bahnhof** liegt im Nordwesten der Stadt, 20 Min. von der Piazza S. Marco entfernt. — Man fährt in *Barken* oder *Gondeln*, die hart hinter dem Bahnhofe liegen, zum Bestimmungsorte. Die **Omnibusbarken** der Eisenbahn fahren kurz nach Ankunft des Zuges zur *Rialtobrücke* und zur *Piazzetta*. Ein zur Barke gehöriger *Facchino* trägt das Gepäck zur Barke (20 C.) und zum Gasthofe (¼ bis ½ Fr. per Koffer). Die Fahrt ¼ Fr., für jeden Koffer 15 C. Schon im Bahnhof wird man in diejenige Barke gewiesen, die in das Quartier des Gasthofs, den man angibt, fährt. — **Gondeln** kosten 1 Fr. bis zum Markusplatz, und gestatten freiere Verfügung. Facchino, Gepäckpreise wie bei den Omnibusbarken. — Bei der *Rückkehr zum Bahnhofe* finde man sich ¾ St. vor Abgang des Zuges an der *Piazzetta* ein, falls man die Omnibusbarke benutzen will. Meist sind jedoch die Hôtels oder Privatwohnungen so gelegen, dass man eine Gondel sich bis ans Haus bringen lassen kann, und der Gondolier das Gepäck durch den Facchino holen lässt. Für die Gesammtbesorgung 1½ Fr., doch fixire man den Preis zuvor.

Gasthöfe I. R.: **Albergo Daniele* (Reale), an der Riva dei Schiavoni. Prächtige Lage unweit des Dogenpalastes an den Lagunen. Hohe Preise. T. d'h. 5 Uhr, 4 Fr. Zimmer von 3 Fr. aufwärts mit Dépendance *(Pension du Beaurivage)*. — **Hôtel Barbesi*, am Canal Grande, gegenüber der Kirche della Salute, nicht weit vom Markusplatze. — **Albergo dell' Europa*, am Canal Grande, nahe beim Markusplatze. Gleiche Preise.

II. R.: *Città di Monaco (Stadt München)*, am Canal Grande, ganz nahe beim Markusplatz. — **Albergo S. Marco*, am Markusplatz; empfehlenswerth, auch um der Lage willen; mittlere Preise. — **Albergo d'Italia*, von den deutschen Gastwirthen Bauer u. Grunewald gehalten. Unweit des Markusplatzes. — **Hôtel Bellevue* (Isnenghi), am Markusplatz, beim Uhrthurm. T. d'h. 3½ Fr. Auch deutsch. — *Luna* (Ruol), bei der Südwestecke des Markusplatzes. — *Vittoria*, unweit des Fenicetheaters. — *New-York* (Barbieri), am Canal Grande, gegenüber der Salute; im Pal. Ferro. In allen drei T. d'h. 5½ Uhr, 3½ Fr. — *Pension Suisse*, am Canal Grande, gegenüber der Salute. — *Pension Anglaise*, Canal Grande. — *Hôtel garni Scharfnagel*, unweit des Uhrthurmes. — *Albergo della Calcina*, in den Zattere. — *Vapore*, nördlich vom Markusplatz; nur Zimmer von 1½ Fr. aufwärts. — *Hôtel Sandwirth*, deutscher Gasthof, Riva degli Schiavoni, Z. von 1¼ bis 3 Fr. Bei längerem Aufenthalt die Preise vorher feststellen.

Restaurants: **Café Quadri*, erster Stock. — **Bauer*, S. Moisé, gutes Bier (Schwechater). — Italienisch: **Gallo*. — **Bella Venezia*, al Ponte delle Ballotte (billig u. gut; im ersten Stock besondere Zimmer). — *Cavalletto*. — *Leon Bianco*. Alle vier unweit des Markusplatzes. — *Città di Genova*, S. Moisé Nr. 2087.

Cafés. Am Markusplatze: **Quadri*, an der Uhrthurmseite (Allgemeine Zeitung). — **Florian* (gegenüber), elegant (Allgemeine Zeitung). Vortreffliches Eis. — Im (sehr einfachen) *Café Suizzero* mehrere deutsche Zeitungen. — *D'Italia*. — *Degli Specchi*. In den Cafés erhält man auch trefflichen Cyperwein. Man trinkt den Kaffee meist unter den Arkaden, belagert von Händlern (Caramellen an Quirlen; Muscheln, Miniaturgondeln, Nastücher mit dem Stadtplane etc.) und beschenkt von Blumenmädchen (10 C.). An den Pfeilern die Theaterzettel. Sonntags nach der Predigt Militärmusik u. Corso; auch 3mal wöchentlich Abends, wobei die Stühle der Cafés bis tief in den Platz hinein aufgestellt werden. — Die Sitte hat sich noch erhalten, dass mehrere Cafés die die ganze Nacht geöffnet bleiben, selbst z. B. *Café Martini*, beim Fenicetheater. — Gute Weine aus der Nähe: Vino Nero di Conegliano, Refosco di Friaul.

Privatwohnungen. Wer Venedig als Gesundheitsstation verwerthen will, namentlich der an den Athmungsorganen Leidende, darf *nur* Zimmer nach Süden und mit voller Sonne beziehen, am besten an der *Riva degli Schiavoni*, weil hier das Spazierengehen, ohne kühlen Schatten ausgesetzt zu sein, weithin ausführbar ist. Weisse Zettel bezeichnen die Miethwohnungen. Der Preis ist bei längerem Aufenthalt ungefähr 1 Fr. täglich per Zimmer; in den besten Lagen theurer. — Wer das Geräusch flieht und die Entfernung vom Markusplatze nicht scheut, nehme sein Zimmer an den *Fondamenta della Zattere*. — Man versäume nicht, auf die Einrichtung zur Lüftung des Schlafzimmers (Alkoven sollten Leidende nicht benutzen), den Schluss der Fenster und Thüren, die Heizung (Oefen sind in den Wintermonaten unerlässlich) und den Zustand der Teppiche, sowie des Abortes sein Augenmerk zu richten; auch sollen die Betten in Zimmern, welche dem Wasser zugewandt sind, mit Zanzariere (Flor ums Bett gegen die Schnacken, zanzare) versehen sein.

Gondeln (statt der Fiaker): 1) *Innerhalb der Stadtgrenze* mit 1 Fährmann und bis zu 4 Personen 1 Fr. für die erste Stunde,

Digitized by Google

½ Fr. für jede folgende. — Für den ganzen Tag (10 St.) 5¼ Fr. Für jeden Koffer 20 C. Mit 2 Ruderern das Doppelte. — Am Bahnhof finden sich meist Gondeln mit 2 Ruderern, aber man kann „insistendo" auf nur Einen dringen. — Dingt man eine Gondel auf mehrere Tage, so kann man die Tagesfahrt zu etwa 3 Fr. erhalten. Der Gondolier erwartet, wie jeder Fremdenführer, ein kleines Trinkgeld. Er ist zugleich Cicerone und mit den Namen der Paläste wohl vertraut. — 2) Von der Piazzetta zum Bahnhof und umgekehrt mit 1 Ruderer 1 Fr., mit 2 Ruderern 2 Fr., Gepäck 15 bis 30 C. das Stück. — 3) Von der Piazzetta zu den Triestiner Dampfschiffen mit 2 Ruderern (obligatorisch) ½ Fr., von der Rialtobrücke weg 2 Fr. — 4) Jenseits des Stadtgebietes (circondario) kein Tarif, daher akkordiren.

Die Einrichtung der Gondeln ist dem Ungewohnten anfänglich nicht so zusagend, wie die lockenden Beschreibungen erwarten lassen. Einmal damit vertraut, gehören die Gondelfahrten zu den angenehmsten Genüssen Venedigs. Von dem Verdeck führen zwei Stufen in das schwarz überzogene Kämmerchen (la felze) mit seinen zwei Seitenscheiben statt der Kutschenschläge; die Sitzplätze sind auf 3 Personen berechnet und mit Lederkissen gepolstert. Auch die Thüre hat ein oberes Fenster. Vor alle Fenster können Jalousien geschoben werden. Beim Einlenken in die engeren Kanäle rufen sich die Ruderer ihre Ausweichworte zu: Sia stai (gia è); sia pren mi! (gia preme)! — Das lange Ende des Gondelschnabels ist mit Eisen beschlagen und endet mit einer Art Hellebarde, die hoch über das Wasser aufragt, und der Fühler für die Brückenhöhe ist, da sie das Kämmerchen an Höhe übertrifft. — Um jeder Ueberforderung durch die Gondoliere zu entgehen, lasse man sich gleich anfangs den Tarif geben. — Für grössere Gesellschaften sind offene *Barken* (Barca) mit Bänken und Zeugdecken an der Piazzetta in Bereitschaft. — **Omnibusbarken** (s. oben).

Fremdenführer in den Gasthöfen, welche auch die Bezahlung der Gondel und Trinkgelder auf sich nehmen, verlangen, wenn eine grössere Gesellschaft sich zusammenfindet, 4 Fr. täglich per Person. — **Lohndiener** täglich 5 Fr.

Dampfschiffe (Bureau bei der Zecca an der Piazzetta. Uffizio del Lloyd Austriaco): Nach **Triest** Dienstag, Donnerstag, Sonnabend (um Mitternacht) frühestens in 6 St., anschliessend an den Eilzug nach Wien I. 22 Fr. II. 17 Fr. Billets für Hin- und Rückfahrt (2 Wochen gültig) I. 32 Fr. II. 25 Fr. — Nach **Chioggia** im Sommer tägl. I. 2 Fr. II. 1½ Fr., für hin u. zurück 3 Fr. — Nach **Ancona** (15 St.) I. 35 Fr. II. 25 Fr. — Nach **Brindisi** direkt in 30 St. I. 70 Fr. II. 50 Fr. — Nach **Alexandria** in 110 St. I. 320 Fr. II. 225 Fr.

Post im Pal. Grimani am Canal Grande.

Telegraph hinter der Schmalseite des Markusplatzes.

Eisenbahn:

Stdn.	Von Venedig nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
9—10	Mailand 2mal .	34	55	25	15	17	90
7½	- Eilzug 1mal	41	40	30	15	—	—
1½	Padua 3mal . .	4	50	3	30	2	35
1	- Eilzug 1mal	5	40	3	95	—	—
8½	Triest 1mal . .	26	75	19	65	13	75
8	- Eilzug 1mal	30	55	22	40	—	—
16	Turin 1mal . .	51	45	37	5	26	45
12¾	- Eilzug 1mal	59	15	42	70	—	—
4	Verona 3mal . .	13	95	10	15	7	25
3	- Eilzug 1mal	16	70	12	15	—	—
2½	Vicenza 3mal. .	8	15	5	90	4	25
2	- Eilzug 1mal	9	75	7	10	—	—

Konsulate. Deutsches Reich: *S. Benedetto, Calle Contarini, Pal. Cavalli 3978.* — Bayern: *S. Apostoli, Pal. Michieli 4390.* — Würtemberg: *S. Maurizio, Fondam. Corner Zaguri 2631.* — Oesterreich: *S. Maria del Giglio, Pal. Wetzlar.* — Schweiz: *S. Marina, Ponte Marcello 5885.* — Amerika: (bei *S. Maria del. Rosario) Fondamenta Kenier 709.* — Belgien: *(SS. Giovanni e Paolo) Calle della Festa 6125.* — Dänemark: (bei *S. Caterina) Calle Lunga 4998.* — England: (bei *S. Maria Zobenigo) Calle Gritti 2489.* — Frankreich: (bei *S. Stefano) Calle Giustiniano 2891.* — Holland: (bei *S. Giov. e Paolo) Fond. dell' Erbe 6103.* — Schweden: (bei *S. Gervasio e Protaxo) Zattere 1465.* — Spanien: (bei *S. Moisé) Calle Ridotto 3163.*

Buchhandlungen: *Münster*, am Westende des Markusplatzes, auch Photographien und Lesekabinet, 3 Fr. wöchentlich, 5 Fr. monatlich. — *Ebhard*, im Hôtel Victoria. — **Photographien** (sehr billig): *Ponti* (Riva de Schiavoni Nr. 4180) u. *Naya*, unter den Arkaden des Markusplatzes

Magazine: Sehr schöne unter den Markusplatzhallen, berühmt durch ihren Goldschmuck, Silberarbeiten, Glas und Perlen; man scheue das Herabdrücken des Preises nicht.

Wechsler (mit aufgelegtem Kurse für die Werthung des Papiergeldes): Uhrthurmseite des Markusplatzes und jenseits Ponte Rialto I.

Bäder: *Warme* Bäder in den grösseren Gasthöfen. — Bei **Chitarin**, neben der Kirche della Salute. — **Schwimmschule** (Juli bis September). 1) Die **Galleggiante**, gegenüber der Piazzetta (Ueberfahrt 10 C.), Herrenbad im gemeinsamen Raume (vasca) 1 Fr., abgeschlossen (Camerino) 1½ Fr. Damenbad, im gemeinsamen Raume (sirene) 1 Fr. 40 C., abgeschlossen 3 Fr. 2) Am **Lido.** Mit Dampfboot, stündliche Abfahrt von der Riva dei Schiavoni.

Protestantischer Gottesdienst: Deutsch, Sonnt. Mittags 12½ Uhr *Campo SS. Apostoli, Scuola dell' Angelo Custode.* — Englisch 11½ Uhr *Pal. Contarini delle Scrigni* (bei der Kettenbrücke).

Theater. Wie überall in Italien ist die *Entrata* besonders zu bezahlen, und berech-

Digitized by Google

tigt als solche nur auf einen Stehplatz im Parterre. Haupttheater: **la Fenice** (eines der bestgehaltenen Theater Italiens), hauptsächlich für *Opern* und *Ballet* während der Karnevalzeit. Entrata 3 Fr. Parquet- und Logenplätze verschafft man sich am Markusplatz unweit Café Quadri (Procurazie Vecchie Nr. 112). — **Apollo** (hauptsächlich für Schauspiel). — **Malibran**, schönes Tagestheater.

Aerzte: *Jung, Richetti.*

Klima. Das Becken der Lagune Venedigs hat eine ovale Gestalt, der Durchmesser von Nordosten nach Südwesten beträgt etwa 10 St., während die kleineren Durchschneidungslinien zwischen 2 bis 4 St. variiren. An der Südgrenze setzt sich ein Landstreifen fort (die Lidi), der das Lagunenbecken vom Meere scheidet und die Durchpässe zwischen Meer und Lagune eröffnet. Das Bassin, das mit seiner Nordostseite den Julischen und Carnischen Alpen nahegerückt ist, steht hier theilweise den kalten, heftigen Winden offen, die durch die Lücken ziehen. Gegen Norden schützen die Alpengipfel, gegen Westen und Südwesten die Gebirgsketten, welche die Lombardei umgürten. Die weite Entfernung gestattet zwar ein Nahen des Windes, ohne dass er jedoch ein Uebergewicht über den vom Meere herkommenden Scirocco und Ostwind erlangt. West- und Nordwind sind somit die seltensten, während Nordost, Ost und Südost ihre Wirkungen in den Lagunen ungestört äussern. Venedigs Lage inmitten der Lagunen begünstigt nun gerade das Vorherrschen derjenigen Windrichtungen, welche eine der Gesundheit zuträgliche Luft und gleichzeitig die Milde der Temperatur bedingen. Daher ist Venedig mit Recht **klimatischer Kurort** geworden.

Die Spitze des Dreiecks, auf welchem die Stadt sich ausbreitet, entspricht dem Lido im Südwesten, die Basis des Dreiecks dem Nordosten. Von den zwei Seiten ist die eine dem Nordosten, die andere dem Süden und Südwesten zugewandt. Von den Inseln, welche Venedig umgeben, liegen zwei zwischen Festland und Stadt, die andere an ihrer Seite, am zahlreichsten zwischen dem Ost-Ende und den Lidi. Sie hemmen die Fluth. Die Insel S. Giorgio bildet die Wand an der grossen Wasserstrasse, wo der Canal Grande und die Giudecca sich vereinigen, die gegenüberliegende Wand bildet die Riva dei Schiavoni. Durch dieses offene Gebiet ist der Luftcirkulation der Zugang in jener Richtung gestattet. Die Richtung des Canal Grande begünstigt das Eintreten der Winde vom Festlande und Meere, denn indem der Kanal das Dreieck von der Spitze zur Basis (von Osten nach Westen) durchschneidet, kehrt er mit der ersten (östlichsten) Biegung an der Riva dei Schiavoni seine konvexe Seite dem Südwesten zu, mit der zweiten Biegung inmitten der Stadt dem Nordosten, und mit der dritten Biegung am Ostende, wo er sich mit dem Canareggio, einem Zweigkanal, verbindet, kehrt er zur ersten Richtung zurück. Die Meerwinde dringen ohne Widerstand bis zum Zusammenströmen des Giudeccakanals mit dem Canal Grande vor, und bedingen das milde Klima. Der Nordost (Greco), der von der Nordseite des Dreiecks heranzieht, weht über die Stadt hin, weil er keine offene Wasserstrasse vor sich findet, und mässigt die Temperatur, reinigt die Luft und verleiht ihr die wunderbare Durchleuchtung.

Die mittlere **Temperatur** des Winters ist 3,35° C., des Frühlings 12,60, des Sommers 22,80, des Herbstes 13,26. Die Jahresmittlere 13,26 (die mittlere Wintertemperatur in Mailand 2°). Sorgfältige Beobachtungen haben als Mittelwerthe für die Monate Oktober bis April in den letzten 10 Jahren ergeben: Oktober 15, November 7,9, Dezember 4,2, Januar 2,1, Februar 4,6, März 7,5, April 12,3. Die mittlere Wärmemaxima des Sommers misst 32,2. (Am Seminario Patriarcale bei der Salute werden die Beobachtungen um 6, 2, und 10 Uhr angestellt und veröffentlicht.) Die Schwankungen der täglichen Temperatur verhältnissmässig gering (etwa 3°), im Februar am stärksten. Der Uebergang der Jahreszeiten ein ziemlich allmähliger. Schneetage zählt man 5½. Die mittlere Regenmenge des Jahres wird auf 933 Millim., von Oktober bis April auf 369 Millim. angegeben; die Zahl der Regentage auf 75. Der mittlere Barometerstand (Luftdruck) beträgt wegen des Meerniveau's 757 Millim. Das Hygrometer zeigt ungeachtet der durch die Wasserlage bedingten Feuchtigkeit eine mittlere von nur 90°. Nebel sind sehr selten. Der Wettergenius Venedigs ist der Nordostwind; seine kältere Temperatur bedingt, wenn er rasch auf warmen und feuchten Wind folgt, Regengüsse, aber gleichzeitig die Läuterung der Durchsichtigkeit des Himmels, er hat die eigenthümliche Rolle, dass er gleichsam alles Miasmatische auf der Terraferma zurückhält, die schönen Tage Venedigs erhält und die Miasmen der Lagunen vertreibt. Der lästige Scirocco gewinnt im März und April die Oberhand. Es mag eine physiologische Wahrheit sein, dass die berühmte *Morbidezza* des Venetianischen Teint („die graziöse Melancholie") zum Theil durch diese Verhältnisse bedingt ist, vielleicht auch die Unmittelbarkeit der Impulse des Venetianers.

Das Klima Venedigs eignet sich am besten für solche, die an entzündlichen Reizzuständen der Athmungsorgane leiden; nach einstimmigem Zeugnisse aller Aerzte ist es besonders gegen chronische Bronchitis und chronische Pneumonie zu empfehlen. Für Erschlaffte, Skrophulöse, Chlorotische passt das Klima nicht, auch nicht für solche, denen reines Quellwasser zum Bedürfniss geworden, da Venedig desselben entbehrt und zumeist an das Cisternenwasser gewiesen ist. Patienten mögen Bemerkungen (S. 228) über die Wohnungswahl beherzigen, und sich nicht durch Billigkeit oder Komfort von Wohnungen anderer Stadttheile

Digitized by Google

bestechen lassen. Ausser Piazza S. Marco Riva dei Schiavoni, Südzimmer am Canal Grande bis zum Ponte Rialto, Fondamenta delle Zattere (wo am meisten die behagliche Ruhe und träumerische Stille der Stadt nachempfunden wird) ist keine andere Region Venedigs für Leidende an den Athmungsorganen zu empfehlen. Ihre beste Spazierzeit ist von 9 bis ½ 12 Uhr und von 2 bis 4 Uhr; man vergesse nicht den allen Seestädten gemeinen abendlichen Landwind und den bei der Frühsonne der Stadt zuströmenden Seewind; vermeide die Luftströmungen, die von Norden her den überbrückten Kanälen folgen, und übe sich in der Selbstüberwindung rücksichtlich des Gallerienbesuches, der Schattenorte und der abendlichen Gondelfahrten.

Venedig in 3 Tagen:

I. Tag: S. Marco. — Markusthurm. — Dogenpalast. — Fahrt von der Piazzetta durch den Canal Grande. — Ponte Rialto. — S. Giovanni e Paolo.

II. Tag: S. Salvatore. — S. Stefano. — Accademia delle Belle Arti. — Frari. — Scuola di S. Rocco. — Museo Correr (Montag, Mittwoch, Sonnabend von 10 bis 4 Uhr). — Pal. Vendramin. — S. Maria dell' Orto.

III. Tag: S. Maria Formosa. — S. Zaccaria. — Arsenal. — Giardini Pubblici. — S. Francesco della Vigna. — S. Giorgio Maggiore. — Redentore. — Salute. — Bei verschlossenen Kirchen lasse man durch einen der Herumlungernden (5 C.) den Sakristan (il nonzolo) holen, der als Cicerone ½ Fr. erhält.

Allgemeines Bild der Stadt und des öffentlichen Lebens.

Venedig, mit 106,353 Einw., liegt 2 Migl. vom Festlande ab, und breitet sich in der Form eines Dreieckes von 4130 Met. Länge, 1210 Met. Breite und 2½ Q.-Migl. Oberfläche auf 118 Inseln mit über 15,000 Häusern aus, deren vordere Façaden in den 157 Kanälen sich spiegeln, welche die eigentlichen Verkehrsstrassen bilden, mit dem 3470 Met. langen Canal Grande als Corso, der in einer Breite von 45 bis 72 Met. (und einer Tiefe von 4½ bis 7 Met.) in malerischer Doppelwindung die Stadt durchzieht und durch seine köstliche Einrahmung mit maurisch-gothischen und Renaissance-Palästen aus der glänzendsten Zeit, sowie durch die allezeit regen Gondeln und Barken das originelle Bild der Stadt einleitet. *15 Traghetti*, Ueberfahrtsstellen mit hölzernem Vorbau, sind in bestimmten Distanzen angebracht u. vermitteln durch Gondeln (5 bis 10 C.) den Verkehr. Lenkt man in die Seitenkanäle ein, so sieht man auch hier überall hohe Palastwände in das dunkle, stille Wasser ihre Schatten werfen.

Schmale *Quais*, kaum für zwei Personen neben einander Raum lassend, begrenzen diese Kanäle. Eigenthümliche, zu beiden Seiten mit Treppen versehene kleine *Brücken*, deren Venedig 380 zählt, setzen über das Wasser; ihr Stufenrand ist mit weissem istrischem Marmor eingefasst, um auch des Nachts die Sprossen merklich zu machen. Der zu Fuss Venedig Durchstreifende drängt sich durch eine zahllose verwickelte Reihe fortlaufender und durchkreuzter *Strässchen* (Calli), die mit rauhen Trachytquadern oder Sandsteinplatten gepflastert sind und oft so sehr sich verengen, dass sie kaum das Ausweichen gestatten.

Ein recht lebendiges Bild solcher Gassenverwickelung gibt der Weg vom Markusplatz zum Bahnhof, wenn man genau den Aufschriften Via alla strada ferrata an den Ecken und Windungen folgt. Man zählt 1914 solcher Calli; sie liegen meist nur ½ Met. höher als die Lagunenfläche bei Vollmondsfluth, und wehren der Sonne so sehr, dass die von Osten nach Westen gelegenen nie von ihr beschienen werden, was wohl zur berühmten *Morbidezza* der Venetianerinnen wesentlich beiträgt.

Die Mehrzahl der *Häuser* Venedigs ist aus Backstein erbaut; den Boden derselben bildet ein Rost von Eichenpfählen, der 3 bis 9 Met. tief durch den Schlamm bis zur harten Thonmergelschichte (Caranto) hinabdringt; über dem Roste folgen starke Dielen von Lerchenholz, dann bis über die Fluthhöhe hinauf Pozzolanmörtel und Marmorquadern.

Einen besonderen Stolz setzen die Venetianer auf ihre *Schornsteinanlagen*, die wohl nirgends so weit ausgebildet sind wie hier. Die komplicirte Konstruktion der oft riesenhaften Essenköpfe bewirkt, dass auch ohne beweglichen Aufsatz selbst bei dem widrigsten Winde kein Rauch die Bewohner belästigt. Aber manche schöne Façade hat darunter gelitten, dass man diese gepriesenen Essen meist an der Aussenseite der Häuser in die Höhe führt.

Die Häuser haben einen auffallend stattlichen Typus. Auch an Neben-

Digitized by Google

Der kleine Bernardo-Kanal.

Digitized by Google

kanälen findet man eine Menge edler, höchst eigenthümlicher Palastbauten, über deren von feinen Säulchen getragenen Arkaden schwere, imposante, fensterleere Massen ruhen, die durch schöne Altane unterbrochen werden. — Ueberall dieselbe aristokratische, geschlossene, enge Welt, deren abendländische mittelalterliche Vollkraft durch das Ringen mit dem Orient eine romantische, fast abenteuerliche Beimischung erhielt.

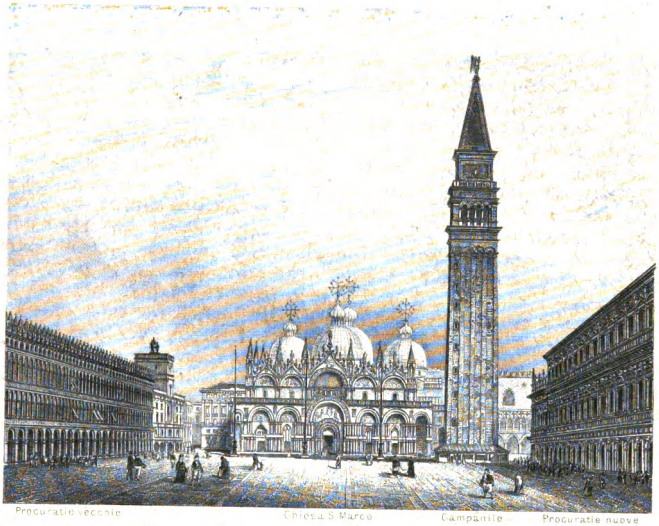
Ueberaus malerisch lagern sich vor die Menge der stattlichen *Kirchen* die öffentlichen *Plätze* (Campi), 137 grössere, 159 kleinere (die bedeutendsten: *S. Maria Formosa, S. Stefano, S. Angelo, S. Paolo* etc.), meist ihren Ursprung den Kirchhöfen vor den Gotteshäusern verdankend. — Selbst *Gärten* begegnet man hie und da; die zwei schönsten liegen in der Nähe des Bahnhofs, *Giardino Papadopoli* und *Orto botanico*. Erst in diesen entfernten Quartieren entwickelt sich die volle Originalität der Stadt.

Der Schwerpunkt der ganzen Stadt liegt in dem 350,000 Q.-F. messenden **Markusplatze** (S. 264), einem durch Grösse, Schönheit und Pracht ausgezeichneten mittelalterlichen Forum, mit edlen, reichen Arkaden, Marmorboden (5 F. hoch über dem alten Pflaster liegend) und Palastwänden, wie das altrömische Forum ein Vorhof zum Stadt- und Reichstempel; daher in voller Sicht der S. Markuskirche zugewandt, deren wunderbarer Bau mit all seinen Säulen, Mosaiken, Bogen, romanischen und gothischen Ornamenten, dem dunkelbraunen Marmor der Wände und den orientalischen Kuppeln das Abbild der mittelalterlichen Grösse Venedigs, wie sie noch in die Neuzeit hineinragt, aufs lebendigste darstellt. Diesen historischen Eindruck erhöhen die festlichen Flaggenstangen vor der Kirche, gleichsam die Triumphsäulen der Republik. In ganz Italien, Rom nicht ausgenommen, möchte kein Platz zu finden sein, wo wie in Venedig auf ein u. derselben Fläche so herrliche Vorbilder der nachantiken Baukunst in fast 1000jähriger Folge mustergültig neben einander liegen! Auf der kurzen Strecke vom S. Markusplatze zur Piazzetta die durch Byzanz bedingte **Markuskirche** (S. 265), daneben der stilgrosse, den Orient und die Gothik in ihrer edelsten Blüthe verherrlichende **Dogenpalast** (S. 283), wie eine Laguneninsel auf Säulenpfählen gigantisch auftauchend, die Kraft der Aristokratie bezeugend, und gegenüber der reizende, üppige Renaissancebau der **Bibliothek** (S. 280). Nachts bei regstem Leben, da der Venetianer gerne die Nacht zum Tage verkehrt, hat die Beleuchtung des Markusplatzes durch blendendes *Gaslicht* geradezu etwas völlig Berückendes, den vollen Zauber der schönsten Traumwelt.

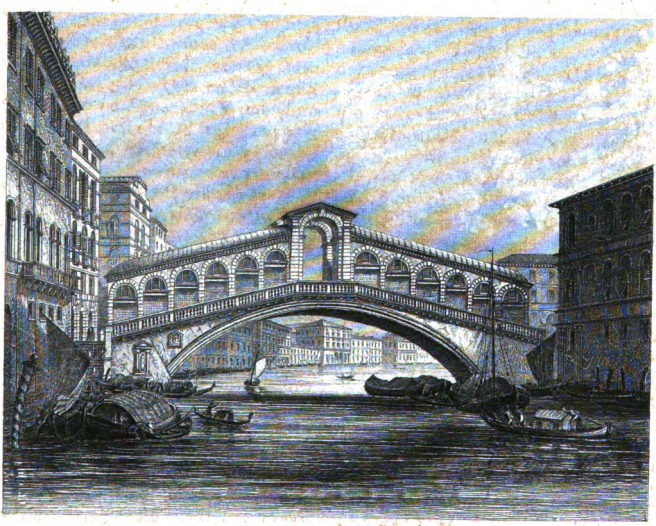
Die Piazzetta dagegen besuche man in heller *Mondnacht* und man wird — das Heimweh nach Italien nie mehr verlieren. Sonntags nach der Kirche und an den Tagen, an welchen die Musikchöre den Markusplatz beleben, versäume man das in Venedig zu seinem Kulminationspunkt gesteigerte *Corso-Schlendern* nicht, da stundenlang alle Stände durcheinander in langen Zügen dicht aufgeschlossen die Hallen und den Platz auf und nieder durchwogen, selbst Stühle und Tische vor den Cafés in die Klemme kommen und die Schaar der berühmten *Friedens-Tauben* S. Marco's, die Punkt 2 Uhr ihr officielles Futter erhalten, zu den Prokurazien auffliegen. Selbst das obligate (meist sehr mannbare) *Blumenmädchen*, mit seinem jugendlichen breiten Strohhut und seinen kleinen Sträussen im Körbchen, verschwindet in dieser Masse, und der *Verkäufer* von Miniaturgondeln, Schildkröten und Karamelen stellt seine Zudringlichkeit ein.

Ein ganz anderes, aber ebenso buntes Lebensbild gewähren die **Piazzetta** (S. 265) und **Riva de Schiavoni.** Zunächst ist hier der Aktionsplatz der *Gondoliere*. In blau und weiss gestreifter Jacke u. mit der Phrygiermütze harrt er des Fremden und ruft ihn schon von ferne an, drängt sich zuweilen auch auf, und

Digitized by Google



DER MARKUSPLATZ ZU VENEDIG.



DIE RIALTO-BRÜCKE ZU VENEDIG.

BIBLINST.
Digitized by Google

Digitized by Google

weiss sich als Virtuos und Cicerone geltend zu machen. Im Ganzen sind es meist wackere Bursche, ordentlich instruirt für die Sehenswürdigkeiten ihrer Wunderstadt, mässig, höflich und thätig; sie sind die eigentlichen Repräsentanten der venetianischen Volks-Gentilezza. Mit grosser Geschicklichkeit wissen sie bei Begegnung der blinkenden Schnäbel der Gondeln einander auszubiegen und berühren sich auch im schnellsten Fluge niemals (s. S. 269); auf der Kante des hohen Schiffhintertheils entwickeln sie mitten im Rudern ihre malerische Grazie. Ungeachtet die Gondeln wie dunkle Tritonen der Wasserstadt dahinrauschen, Holz, Leder und Ueberzug schwarz sind und in einer Umgebung, wo der Schall der Wagen und Peitschen völlig fehlt, fast eine melancholische Stimmung durch das taktmässige leise Durchfurchen der Kanäle und Lagunen hervorrufen, so hat doch dieses Wasserleben wieder seine ganz besonderen Reize.

Nicht nur das Gondolier- und Schiffsleben gibt der *Riva* ihr buntes Gepräge, auch der Mann aus dem Volke, mit rother Schärpe um die Lenden, die Jacke über die Schulter geworfen, liebt diese Bucht, wo fröhliches Leben unter den grossen Zeltdächern der Cafés, in den Osterien und Schenken sich behaglich ergeht, wo die Matrosen fremder Länder, wo Türken, Griechen, Albanesen, Armenier in ihren malerischen Kostüms wandeln und Taschenspieler, Deklamatoren, Seiltänzer, Marionettentheater, Trödelkram aller Art, Kastanienröster, Polenta-, Reis-, Maccaroni-, Limonensaft-, Eiswasser-, Früchteverkäufer ihr Gewerbe entfalten, und in bestimmten Stunden der Corso der Piazzetta längs des Ufers u. der Rückseite des *Pal. Reale* beginnt.

Erst am Ende der Riva, bei der Umbiegung zu den **Giardini Pubblici** (S. 312), beginnt wieder ein anderes originelles Volksquartier, das Arbeiterviertel und das Arsenal. Ein neues echt venetianisches Staffagenbild bietet ein Gang von der Nordseite der *Piazza S. Marco*, mit ihren prächtigen *Schmuckläden*, feinen Gold- und Silberarbeiten, berühmten Glaswaaren und Spiegeln, Perlen und schönen Seidenstoffen, durch die r. und l. mit Kaufläden überfüllte **Merceria**, die bedeutendste Strasse Venedigs und doch nur 3 Met. breit, bis zur **Rialtobrücke**. Auch dieser prächtige in Einem Schwung über den Canal Grande setzende Marmorbogen ist noch mit Buden besetzt. Aussen aber an der Brüstung wirft man den schönsten Blick auf das echte Wahrzeichen der Stadt, den Genius der Kunst, den Löwen, der noch jetzt seine gealterte Kraft wahrt.

Ein Theil der herrlichen Palastreihe, die man hier überblickt, dient freilich zu Miethewohnungen, Gasthöfen, Staatsanstalten, und manche köstliche Marmorfaçade mit sarazenisch-gothischer Loggia verdeckt nur mühsam den inneren Verfall, aber das Geheimmittel zur Wiedergeburt Venedigs wird doch hier oben offenbar, wo die ganze Stadt dem Beschauer wie ein Museum erscheint, während in entlegeneren Quartieren nur allzusehr noch das Faktum nahegerückt ist, dass 25,000 Menschen Armenunterstützung erhalten.

In der Nähe der Rialtobrücke bieten die *Märkte* heitere Bilder, westlich der **Fischmarkt** *(Pescheria)* mit seinem Reichthum an schmackhaften Meerbewohnern: der Branzino, ein zierlicher Lieblingsfisch der Venetianer, der mächtige Thunfisch *(Tonno)*, die komischen Schollen *(Rombi)*, die kleinen, kahlen, rothen Triglien, die Sardellen und Sardinen, Krebse, Hummern, Seemonstren aller Art, Austern (schwer verdaulich), Muscheln, Schnecken, selbst ausgebreitete Häute gewaltiger Meerfische; alles auf Bänken und auf den Trachytplatten des Quais. Auf der anderen Seite der **Gemüsemarkt** *(Erberia)*, schon eingeleitet auf dem Flusse durch wandelnde Kähne, die sich auch zu den Pforten der Privatwohnungen begeben, oder zu denen von den höheren Stockwerken Körbe an langen Seilen niedergleiten. Und der **Fruchtmarkt** mit prächtigen Wassermelonen *(Angurie)*, Kürbissen *(Zucche)*, Goldäpfeln *(Pomi d'Oro)*, Pfirsichen, Pyramidenstufen von schleifenartig umhüllten Trauben.

Der Habitus der Stadt hat hier wie auf der Piazza etwas Orientalisches; den byzantinischen Bauten und Mosaiken gleicht die Freude am Luxus und Scheine. — Dazu der verschiedenartige *Typus der Frauen*, der blonde graziöse, oder der volle dunkle mit strengem Profil. In der Tracht herrscht der bauschige Rock, die halbgelbe Moirée-farbe, das schreiend bunte Halstuch vor,

Digitized by Google

der runde, am Hinterkopf aufragende Strohhut, das naiv kunstvolle Flechtwerk des Haares, seitlich in ionischen Voluten, rückwärts ein korinthisches Kapitäl. Leider mahnt die ältere Frau allzusehr an Venedigs vergangene Grösse.

Auch der **Geflügelmarkt** ist in der Nähe (die Pollastri vorzüglich); auf langen Tischen das zubereitete, an den Wänden in Reihen von Käfigen das lebendige Geflügel (selbst Singvögel). Nirgends hört man die reiche Scala des *venetianischen Dialekts* besser als auf diesen Märkten. Er hat etwas Weiches, Kindliches und deutet auf die Cortesia eines durch die Aristokratie geleiteten Volkes; eine Menge gröberer Konsonanten sind durch feinere Lebensauffassung abgeschliffen. Ein originelles Schlussbild bieten die *Wasserträgerinnen (Bigolante)* aus Friaul, frische, sittige Mädchen in bunten Röcken und schwarzen Miedern mit rothem Besatz, einen schwarzen kleinen Männerhut auf dem dunklen vorn abgeschnittenen Haare. Sie tragen ihre kupfernen Gefässe *(Secchi)* an Stangen zu den Trinkwasserbehältern, die meist aus Bronze bestehen, kaum 1 Met. über dem Boden aufragen und mit grossen Deckeln geschlossen sind (die schönsten im Hofe des Dogenpalastes).

Das *Wasser* der Wasserstadt ist leider ihr Mangel. Das von den Dächern niederlaufende Regenwasser wird in Cisternen (Pilele) aufgefangen, deren Wände aus Backstein, Thon und Sandmörtel bestehen, durch welche das Wasser in die mit Meersand gefüllte wasserdichte Thonkammer (Cassone) fliesst. Das Wasser, den Sand durchsetzend, sammelt sich in der Backstein-Brunnenröhre (Canna), aus welcher es in kupfernen Eimern (Secchi) geschöpft wird. Im Ganzen zählt man fast 2000 solcher Cisternen, an welche die Kirchendächer die bedeutendste Wassermasse abgeben. Das Wasser der Pozzi im Dogenpalast gilt als das beste. Von einem Brentakanal wird besseres in Schiffen nach Venedig geführt. Das Projekt einer Festlandleitung hat gegenwärtig Aussicht auf Erfolg.

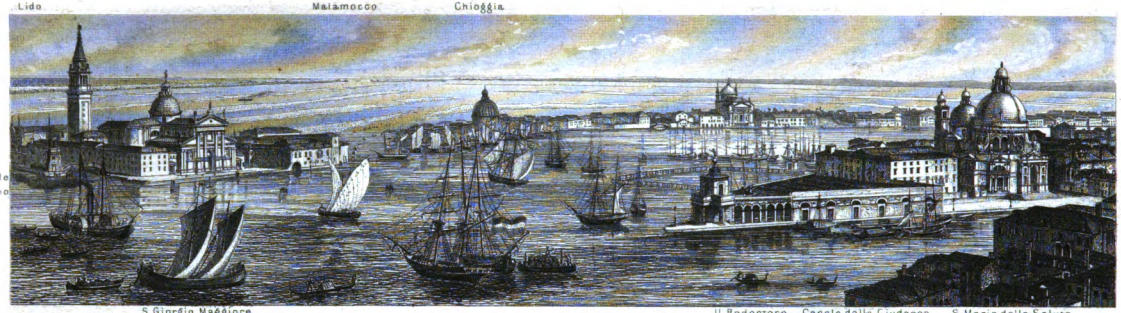
Die **Lagunen** sind eine Mittelbildung zwischen Meer- und Süsswasser, ein Strandsee. Sie entstanden aus der Gegenwirkung zwischen dem Alpengewässer und Adriatischen Meer, und sind der Ebbe und Fluth noch zugänglich. Das Gesammtgebiet der Lagunen dehnt sich in weiter Ausbreitung zwischen den Mündungen des Po und Isonzo hin und ist von den Gewässern der Alpen und des Apennin gemeinsam durchschnitten.

Der **Po**, dem Bergströme von beiden Seiten zufliessen, die *Etsch (Adige), Brenta, Murone, Piave*, die von den Schneegebirgen Tyrols genährt werden, *Isonzo, Livenza, Tagliamento*, die den Julischen Alpen entstammen, strömen alle nach dieser Westecke des Adriatischen Meeres und lagern weithin ihre Geschiebe und Erden ab. Die verminderte Stromschnelle treibt diese Zuflüsse in einer Menge von Armen auseinander. Fluth und Ebbe bewirken nun in diesem von unzähligen Kanälen durchzogenen Salzsumpfboden das Doppelbild des kanalisirten Festlandes und des Inselgebietes. Im Kampfe mit den Meereswellen bildeten die Geschiebsel der Alpenströme weitab eine Kette von natürlichen Dämmen, *„Lidi"* (Sanddünen), hinter welchen sich Strandseen (Laguni), geschirmt von den Wogen der Adria, ruhig ausbreiten.

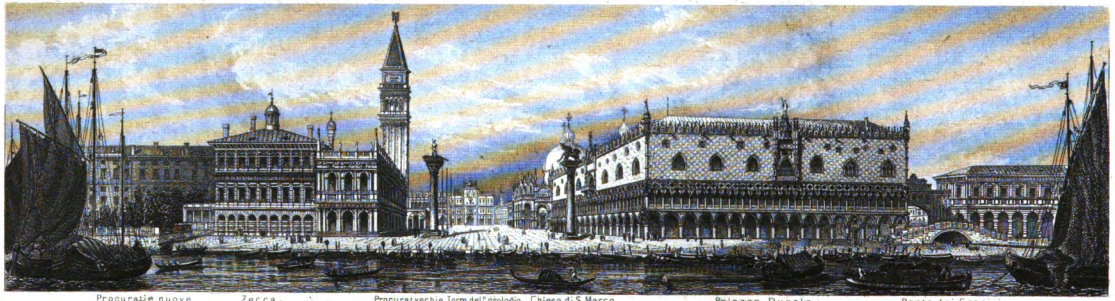
Die Lagune von Venedig umfasst eine Fläche von 172 Q.-Meil., bei einer Länge von 32 Meil. und Breite von 4 bis 8 Meil., vom *Lido* und dem Festland von *Brontolo* (an der Brenta) bis *Pesulo* (an der Piave) eingefasst. Die ungeheueren Arbeiten, um die Flüsse von den Lagunen zu entfernen, haben der Republik gegen 2000 Mill. Fr. gekostet. Meer u. Lagune sind durch fünf Wasserstrassen (Porti) verbunden, welche die Lidi durchsetzen. Die Porti von Malamocco und Lido lassen grössere Schiffe (die Triester Dampfschiffe) durch. Je nach dem Grade der Ueberfluthung wird die Lagune *viva* oder *morta* genannt:

Die **Laguna morta** (todter Strandsee), die bei gewöhnlichem Wasserstande einem von unzähligen Kanälen durchfurchten sumpfigen, grünen Festlande gleicht, in welches tiefe, kleine, durch Sandbänke unterbrochene Seen sich einbetten; die **Laguna viva** (frischer Strandsee), in welcher die Stadt liegt, überdeckt die seichte Niederung, zeigt aber ebenfalls mächtige Schlammbänke (Paludi), von Meeresvegetation überzogen. Ebbe und Fluth verändern den Wasserstand in der Viva um fast 1 Met., auf die Morta haben sie einen kaum merklichen Einfluss. — **Barene** nennt man die

Digitized by Google



VENEDIG
vom Marcus-Thurm nach Süden gesehen.



PIAZZETTA zu VENEDIG.

Digitized by Google

Digitized by Google

nur von starken Aequinoktialfluthen überschwemmten Stellen, deren Thonboden von Seepflanzen übersäet ist; **Velme** sind die pflanzenlosen, nur bei Ebben sichtbaren Flächen; **Fondi**, zu denen man auch die Kanäle rechnet, sind die immer mit Wasser bedeckten Tiefen, deren Grund mit Meeresvegetation bewachsen ist. Um die Gefahr der Barene und Velme für die Schifffahrt zu beseitigen, wurden zu den Seiten der dem Verkehr dienenden **Fondi** Pfähle eingerammt (capisaldi), die zugleich die Strassenordnung repräsentiren, **Mede** beim Zusammentreffen zweier Kanäle, **Paline** als Grenzbezeichnung der Fondi und Velme; **Gruppi** zum Anbinden der Fahrzeuge, **Pennelli** als Grenze der Barene; **Fari**, leuchtende, mit Laternen versehene Pfähle.

Als künstlicher Schutz der Lagune dienen die gemauerten Dämme der Lidi, deren wichtigster die berühmten **Murazzi** an der Insel Palestrina sind, Mauern von 5227 Met. Länge, 9 Met. hoch und etwa $2^1/_2$ Met. über die mittlere Fluthhöhe aufragend, mit einer Basis von 16 Met. Breite. — Wo die **Eisenbahnbrücke** über die Lagunen zieht, ist der Grund feiner Sand, dem eine 2 Met. mächtige Schicht von thonigem Schlamm auflagert. Zur Herstellung der Brücke wurde für den Pfeilerbau die obere Schicht abgehoben und in den Sandgrund 80,000 Lerchenholzstämme eingerammt, auf die man Rostwerke von Eichenholz legte, von denen die Quaderpfeiler aufsteigen. — Eine ganz originelle Anschauung der Ebbe und Fluth der Lagune geniesst man bei längerem Verweilen auf dem Markusthurm, dessen Besteigung vermöge der sanft hinaufführenden Treppen auch Schwache unternehmen können. Ist die Fluth am höchsten, so sieht man ganz Venedig wie eine schwimmende Fläche ohne Grund auf dem Spiegel des Wassers. Mit Eintritt der Ebbe tauchen alle die eingerammten Pfähle und Pflöcke empor, welche die Fahrstrasse bezeichnen, und die Stadt erhält wieder ihr Festland. Zweimal im Tage wiederholen sich Fluth und Ebbe.

Der **Karneval von Venedig** ist bunter, geistreicher, schöner und belebter als irgendwo in Italien. Er dauert fast zwei Wochen, steigert sich aber erst in den letzten Tagen (vom Giovedi grasso an) bis zum höchsten Grade der Jubellust, durch den Zauber des Markusplatzes, der Musikchöre und der geschmackvollen Anordnung verklärt. Er ist ein Volksfest im vollen Sinne.

Verfasser, der 1868 Zeuge war, hat in Italien nie ein Fest von solcher Pracht mit so viel Geschmack u. beissendem Witz gesehen.

Kaum möchte auch für eine solche Feier ein günstigerer, herrlicherer Prachtsaal gefunden werden als das Markusforum, das während der Karnevalszeit Nachts von 350 Gasflammen, für welche gewaltige Erzkandelaber in zwei Reihen aufgestellt sind, mit zauberhaften Lichtströmen übergossen ist. Alle Masken, die sich zunächst in der Merceria, Frezzaria, S. Moisé und bis zum Fenicetheater in den Campi herumtummeln und auf der Riva Züge organisiren, strömen in den Markusplatz ein. Und in der Gleichberechtigung der Maskenfreiheit scheint die ursprüngliche Republik wieder auferstanden. Auch hier wie in Rom herrscht beim Volke der grösste Anstand u. eine wahrhafte Kunst, selbst im dichtesten Gedränge sich nicht zu stossen. Man kann fast sicher sein, wenn man durch Ellenbogen oder Vordrücken belästigt wird, so geschieht es durch einen Fremden. Ausser der gewöhnlichen Schaar der Pierrots, schwarzlarvigen Harlekins, Domino's etc. sind Venedig mehr eigenthümlich die Bauern und Bäuerinnen, meist zu mehreren Paaren, die Pilger mit Stab und Muscheln, die Gondoliere und Fischer, oft elegant idealisirt, die Dickbäuche mit enormen Hüten und Kolossalmaske, die überhöhten Köpfe, die Amazonen mit Knallbonbons, die reisenden Germanen und Engländer, der Illustrissimo mit Alt-Venetianerkostüm, die Züge der Beichtväter und Jesuiten, die durchschlitzten Mehlsäcke mit Riesennase, die Papiermützen aller Formen etc. Auch das neapolitanische Musikcorps, die Mandolinspieler, Hornisten und Tambourinschläger dürfen nie fehlen. Am brillantesten ist aber der Trauerzug des Helden Karneval, der auf der Riva sich organisirt und nun in trefflich geordneten, überaus mannichfaltigen Abthei-

Digitized by Google

lungen seinen Umzug bis um den Markusplatz hält. Da fehlt es nicht an scharfen Anspielungen auf die Centralregierung und das venetianische Stiefkind; grosse Tafeln tragen die scherzhaften Anklagen zur Schau und historische Kostüms geben die Erläuterung. Allen Klassen, allen Gattungen der venetianischen Welt werden ihre Karikaturen vorgeführt, ein grosser Fremdenzug, der in Touristenweise Venedig begucken, schliesst die lange Reihe, deren Held von einer Schauer-Eroica mit Röhren, Scherben, Kupferplatten, Stöcken und dem Fastnachtmarsche bel bello begleitet wird. Auf dem Markusplatze, wo zwei Musikchöre während des ganzen Festes fast unaufhörlich Tanzmusik spielen, auf besonderen Tribünen, die gleichzeitig als Tanzplatz dienen, ist die Schlussceremonie, bis endlich Prinz Karneval bei Nachteinbruch zur Piazzetta hinausgeführt wird und bei den zwei berühmten Säulen das Schicksal des Verbrennens mit denen theilt, die hier die Macht der Republik empfanden. Prächtig erleuchtete Barken durchziehen die Lagunen und den Kanal und ferne Musik tönt aus dem Wasser auf.

Bemerkenswerth ist das hier selbstverständliche Maass der Lustbarkeit. Das Confettiwerfen artet nicht wie in Rom oder Livorno zur Schlacht aus; die Scherze verwunden selten, da sie meist Wortscherze sind oder komische Anrufungen im Falsettone, die manchmal zu langen Deklamationen und Zwiegesprächen in dem weichen, lieblichen venetianischen Dialekt anschwellen, manchmal sogar in Reimen. In langen Zügen dringen zuweilen die Jesuiten, Magistrate, Doktoren, Reisenden, Musiker in die Cafés hinein und harangiren hier die reich geputzte überaus zahlreiche Damenwelt, die ohne die mindeste Verlegenheit den kecken Fragen der Masken kecke Antworten gibt. Bei *Quadri* und bei *Florian* vergeht Abends keine Viertelstunde ohne solche Scene. — Polizei sieht man keine, Betrunkene sehr selten, von Taschendiebstahl hört man nichts.

Für die Bequemlichkeit der auf der Riva Wandelnden sind in diesen Tagen alle Kanäle mit flachen Holzbrücken überdeckt; in den Seitenstrassen sind für die Karnevalslustigen bis spät in die Nacht Masken, Seidenanzüge, Kopfpütze, Domino's (auch zum Ausleihen) ausgehängt, durch künstliche Erleuchtung verführerisch flitternd. — An mehreren Tagen sind öffentliche Bälle im **Ridotto,** nahe beim Markusplatze, die Nachts 11 Uhr beginnen, in einem grossen Saale, in welchen eine Menge Anstosszimmer und Gänge mit verhängbaren Seitenkabinetten u. Speisetischen münden. Der Schlussball (Cavalchine) wird in dem Theater Fenice gegeben, in tageshaller Beleuchtung und mit Parade der Frauenjuwelen. Am Aschermittwoch ist Corso an den Fondamenta delle Zattere.

Zur Geschichte der Republik Venedig.

Chronologie.

Venedig verdankt seinen Namen dem Volke der Veneter, das zwischen den Alpen und dem Adriatischen Meere sich angesiedelt und die Etsch im Westen als Grenzstrom hatte. Ihre Herkunft war den Alten so unbekannt, dass sie die paphlagonischen Heneter des Homers zu ihren Stammvätern machten, während Strabo sie für einen keltischen Zweig hielt. Allen galten sie als eingewanderter Stamm, und schon von Herodot werden sie als Illyrier angesehen (Albanesen?). Ihr Gebiet war volk- und städtereich. Als die Römer die Dalmater wegen ihrer Raubzüge zur Unterwerfung gebracht hatten, gründeten sie 182 Jahre v. Chr. im nordöstlichen Winkel die feste „Wasserstadt" **Aquileja.** Im Jahre 402 eroberten die Westgothen unter Alarich Venetien. Unter den Longobarden erhob sich die Landwirthschaft zu dem fruchtbaren Anbau der Lombardei; Pferde und Ochsen der Veneter waren berühmt. Mittlerweile hatten sich beim Untergang des römischen Reichs und der theilweisen Zerstörung Aquileja's und Padua's viele reichere Bewohner dieser Gegenden auf den Inseln der Lagunen niedergelassen; auch Bischöfe flohen dahin, und es bildete sich eine industrielle, thätige Bevölkerung daselbst heran, die dann ihr politisches und kirchliches Centrum an dem auf der Insel Grado residirenden Patriarchen von **Aquileja** fand. Neben den Fischern, Schiffern

Digitized by Google

und niederen Gewerken blühte der Handel, der sehr früh seine Richtung nach der Levante nahm. Der ziemlich lose Zusammenhang mit dem griechischen Kaiserreich, d. h. dem Exarchate in Ravenna, liess schon in dieser Zeit eine freistaatliche Bildung zu. Daher die Sage, die Konsuln von Padua hätten schon im 5. Jahrh. den Grundstein zu Venedig gelegt, „damit eine unangreifbare heilige Freistätte in dem von Barbaren zerrissenen Italien sei".

697—716 *Paol. Anafesto.* Als erster Doge (Dux) wird **Paulucius Anafestus** genannt, unter welchem im Beginn des 8. Jahrh. das Gemeinwesen sich kräftig entwickelte. Unter **Ursus I.** kamen die Inselbewohner schon dem Papste gegen die Longobarden zu Hülfe und eroberten mit 80 Schiffen

726—737 *Orso I.* das von diesen besetzte Ravenna. Der siegestrunkene Orso aber wurde bei seiner Rückkunft republikanisch ermordet. Wie früher Tribunen, so standen jetzt einige Zeit fünf magistri militum (Obersten) dem Volke vor; der Patriarch als Schismatiker vermochte sich nicht wie der Papst in Rom an die Spitze zu schwingen, und so geschah

742—755 *Deodato Orso.* eine neue Dogenwahl. **Theodatus Ursus** verlegte den Dogensitz von Heraclea nach Malamocco. Unruhen in Folge seines Bestrebens, den Ducat in seiner Familie ständig zu machen, bewirkten seine Absetzung und Blendung. Auch der Führer der feindlichen Partei,

755—756 *Galla.* **Galla**, ward abgesetzt.

Von nun an wurden den Dogen Rathgeber beigelegt. Doch konnte

756—764 *Dom. Monegario.* schon sein Nachfolger **Dominicus Monegarius** seinen Sohn zum Gehülfen und Nachfolger heranziehen. Er schloss einen Grenzvertrag mit

764—787 *Maur. Galbaia.* **Karl d. Gr.** — **Maurizio Galbaia** stiftete das Bisthum Olivolo. Der Patriarch aber schloss sich lieber an die Franken als an den Dux an, daher schon zu dieser Zeit eine fränkische und griechisch-kaiserliche Partei im venetianischen Adel sich bildete. Sein Sohn wurde wegen

787—804 *Giov. Galbaia.* Willkür vertrieben. — Unter **Obelario Antenorio** suchte Pipin, der

804—809 *Obel. Antenorio.* Sohn Karls d. Gr., Venetien als ein dem Reiche noch fehlendes Gebiet in Italien zu erobern. Obelarius zum Gegen-Dogen erwählt, als bei der Zwistigkeit über Olivolo der Patriarch von den Galbaia's ermordet worden war, schloss sich an den griechischen Hof und brachte das Patriarchat in eine untergeordnete Stellung, die der Grund der eigenthümlichen späteren Verhältnisse der Kirche Venedigs war.

Pipin hatte Venetien 809 mit Krieg überzogen, und dieses schloss einen nachtheiligen Frieden, der die Verbannung des Obelearius nach sich zog. In dieser kriegerischen Zeit entstand der engere Verband der grösseren Inseln und die **Verlegung des Dogensitzes** nach der Insel **Riva alta (Rialto)**, die allein den Angriffen Pipins widerstanden hatte. **So entstand Venedig** als eine neue nun mit Ringmauern umgebene Stadt; die einzelnen Inselgemeinden wurden zu Stadtvierteln und Kirchspielen einer durch Brücken verbundenen gemeinsamen Seestadt, deren Lage zwischen dem östlichen und westlichen Kaiserthum sie zum grossen Welthandel bestimmte und ihr dadurch den grossartigen eigenthümlichen Charakter und die gewaltige Aristokratie der Handelsherren gab.

810—827 *A. Partecipazio.* Schon unter **Angelo Partecipazio**, der seine Wohnung an der Stelle des jetzigen ***Dogenpalastes*** errichtete, wurden steinerne Gebäude aufgeführt und ***S. Pietro*** auf der Insel Olivolo gegründet ***(S. Zaccaria).*** — Sein Sohn **Giustiniano,** ein frommer, der Geistlichkeit ergebener Doge, hatte das Glück, dass eine nach Alexandrien

827—830 *Giustiniano Partecipazio.* verschlagene Handelsflotte dort den ***Körper des Apostels S. Markus*** an sich brachte und nach Venedig überführte, in einer Zeit, da der Besitz heiliger Leichen zur Leidenschaft sich gesteigert hatte, die Reliquien durch ihre Wunderwirkungen bei der Uebersiedelung ihre Verpflanzung selbst sanktionirten, Prozessionen und tagelange Feste den neuen Stadtschutz feierten (bei Eroberungen fahndete man nach der heiligen Leiche des Weichbildes einer Stadt als des Schutzpatrones der Stadt). S. Markus mit seinem apokalyptischen (IV, 7) Thiere, dem **Löwen** mit dem Evangelium, wird nun zum Abzeichen Venedigs, der Apostel als Stadtherr verehrt. Seine Herkunft aus Alexandrien ist ein Symbol der damaligen Ausbildung eines selbständigen auswärtigen

830—837 *Giovanni Partecipazio I.* Verkehrs der Stadt, die beim Zerfall des Karolingischen Reiches die friedliche Ausgleichungsstätte der Völker, der Mittelpunkt des Welthandels wurde. Justinian gründete zu Ehren des Apostels neben

837—864 *Piet. Tradenico.* seinem Palaste die ***Markuskirche.*** Sein Bruder **Giovanni** bestand harte Kämpfe mit den naretanischen Seeräubern und ward von der Obelariuspartei vertrieben. — **Pietro Tradenico** hilft dem griechischen

Digitized by Google

Kaiser im Kriege gegen die Sarazenen. Lothar ertheilt der Republik freien Handel in Italien. **Erste Münzpräge** (Zecca). **Erste Dogenmütze** (corno ducale), die tägliche anfänglich von rothem Sammt (erst seit 1473 aus Goldstoff); die Krönungsmütze mit orientalischen Perlen, vorn mit Diamant und Rubin, oben ein Kreuz aus 23 Smaragden. Der Doge wird von der Faktion Barbolani vor S. Zaccaria ermordet. Strammere Regierungsform. Die Untersuchungskommissäre (Avvogadori) permanent. Unter **Orso Partecipazio** glückliche Kämpfe gegen Sarazenen und dalmatische Piraten. Fabriken in Venedig, das 12 Glocken aus seinen Werkstätten nach Konstantinopel schickt.

864—881 *Orso I. Partecipazio.*

881—886 *Giov. Partecipazio II.*

Orso's Sohn bekämpft Ravenna, den merkantilen Nebenbuhler Venedigs. **Heranbildung Venedigs zu einer kriegerischen Seemacht.** Die Dogenwürde droht im Vordrängen der beiden Geschlechter der Partecipazier und Candiane erbliche Dynastie zu werden.

886—887 *Piet. Candiano I.*

888—912 *Pietro Tribuno.*

912—932 *Orso II. Partecipazio.*

932—939 *Piet. Candiano II.*

939—942 *Pietro Badoero Partecipazio.*

942—959 *Candiano III.*

959—976 *Candiano IV.*

976—977 *Pietro Orseolo I.*

978—979 *Vit. Candiano.*

979—991 *Trib. Memmo.*

991—1009 *Orseolo II.*

1009—1026 *Ottone Orseolo.*

1026—1030 *Pietro Barbolano Centranigo.*

1030—1043 *Dom. Flabanico.*

1043—1071 *Dom. Contarini.*

1071—1084 *Dom. Selvo.*

Pietro Candiano fällt gegen die Piraten, sein Neffe hebt Handel und Seemacht. (Erbauung des *Fondaco dei Turchi.*) — **Orso II. Partecipazio** leitet die Politik des Erfolges ein, bleibt den Mächtigen zugethan, stirbt als Mönch. — **Candian II.** zwingt die Istrianer zur Tributentrichtung. — **Candian III.** besiegt die naretanischen Seeräuber, als sie Bräute und Brautgeschenke aus S. Pietro wegschleppten. — **Candian IV.** trachtete als der ritterlichste, reichste und mächtigste Herr in Venedig, den ein zahlreiches Gefolge von Rittern und Dienstleuten umgab, die Dogenwürde seinem Geschlechte ausschliesslich zuzuwenden. Aber das Volk stürmte zum Palaste, zündete die umliegenden Häuser an (die Markuskirche und mehr als 1000 Häuser brannten ab) und erdolchte den Dogen. — **Pietro Orseolo** wird Mönch (heilig gesprochen).

Venedig war jetzt schon Centralpunkt für den Levantehandel, doch haben erst die *Kreuzzüge* den Venetianern ihre so grossartige Stellung verliehen. — Auch **Tribuno Memmo** ward Mönch.

Orseolo II., Zeitgenosse Kaiser Heinrichs II., grosser Staatsmann und Feldherr, suchte, von fürstlichen Ideen befangen, da er **Venedig zur freien Herrscherin der Adria** erhoben, sein erster Sohn eine byzantinische Prinzessin geehelicht, sein zweiter (Otto) Schwager des Ungarnkönigs Stephan geworden, abermals dynastische Gewalt zu erlangen. Unter ihm hat der solidere Bau des Dogenpalastes begonnen. — Sein Sohn **Otto,** Pathenkind Kaiser Heinrichs, folgt ihm in den dynastischen Bestrebungen, wird aber durch die Partei Flabanico gestürzt und verbannt. Auch sein Nachfolger weicht dieser Partei, unter deren Dogen Domenico Flabonico, als die Orseoli 1032 einen neuen Versuch machen zur Macht zu gelangen, das Gesetz erlassen wird, dass die Mitregentschaft des Sohnes oder Bruders, sowie die erbliche Nachfolge in der Dogenwürde für immer aufgehoben sei, und die Gewalt des Dogen von nun an durch zwei alljährlich neugewählte Räthe zu überwachen und zu beschränken sei. **Schon jetzt beginnt die Herbeiziehung** (pregare, erbitten) **der Häupter der vornehmen Familien** zu Berathungen bei wichtigen Entscheidungen (Consiglio dei Pregadi).

Bei den Eroberungszügen des Normannenherzogs **Robert Guiscard** wurde zwar der Doge **Dom. Selvo** abgesetzt, weil er seine Flotte gegen jene eingebüsst hatte, aber die Venetianer erlangten bei der auch den griechischen Kaiser bedrohenden Gefahr bedeutende Handelsvergünstigungen in ihren griechischen Besitzungen. **In dieser Zeit vermochte die Republik auch zur Kirche eine herrschende Stellung einzunehmen, die ihr durch alle Epochen verblieb.** Im Streite des Kaisers mit dem Papste hatte nämlich der Bischof von Grado seinen Sitz nach S. Marco verlegt, um sich gegen die Eingriffe des Erzbischofs von Aquileja zu schützen, in Folge dessen dem Dogen die Wahl des Bischofs zufiel, und der Bischof vom Staate seine Emolumente empfing.

1084—1096 *Vit. Falieri.*

1096—1102 *it. Michiel I.*

(Beginn der Kreuzzüge.)

1102—1117 *Ord. Falieri.*

Unter **Vitale Falieri** kommen Istrien und Dalmatien ganz unter Venedigs Botmässigkeit. — In das Dogat des **Vitale Michell** fällt der **Beginn der Kreuzzüge** und **der Glanzepoche Venedigs,** da Seetüchtigkeit und Staatsklugheit es bald zu einer seinen Nebenbuhlern Pisa und Genua gleichberechtigten und sie überholenden Macht erhoben. Im Kreuzzuge Gottfrieds von Bouillon sandte Venedig 200 Schiffe nach Palästina. In Ptolemais, Tyrus und anderen Orten des Königreichs Jerusalem erwarb es abgeschlossene Gebiete mit besonderen Privilegien und Marktrechten. — Bei der Empörung Dalmatiens fällt der Doge **Ordelaffo Falieri** gegen den Ungarnkönig **Koloman.** Sein Nachfolger

Digitized by Google

1117—1130 *Dom. Micheli.* **Dom. Micheli** schliesst Waffenstillstand, unterstützt die Kreuzfahrer, besiegt die Flotte des griechischen Kaisers, legt im Alter sein Amt nieder. Ihm folgt sein Schwiegersohn **Pietro Polani,** erneuert die alten Staats- und Handelsverträge mit dem römischen Reiche deutscher Nation **(Lothar),** unterstützt den griechischen Kaiser **Emanuel** gegen die Normannen. *(Markuskirche* zweiter Bau.)

1130—1148 *Pietro Polani.*

1148—1156 *Dom. Morosini.* **Dom. Morosini nimmt ruhmvollen Antheil an den Kreuzzügen;** legt den Grund zum *Glockenthurm von S. Marco.* Unter ihm verändert sich die Politik der Venetianer. Er schliesst Friede und Handelsvertrag (1152) mit König Wilhelm von Sicilien. Ein Vertrag mit Kaiser Friedrich Barbarossa befestigt die freundschaftliche Stellung zum deutschen Reiche. Mehrere Städte Istriens entrichten Lehensabgaben. — **Allmälige Loslösung Venedigs vom griechischen Reiche.** Als aber die deutsche Machtentfaltung in den Nachbarstädten der *Terraferma* gefährlich wird, begünstigt der Doge **Vitale Michiel,** ein kluger Staatsmann, den Papst und die lombardischen Städte gegen Friedrich. In dem Kriege mit dem byzantinischen Hofe wegen Ancona verliert Venedig, das zugleich durch die Pest verheert wird. Daher Aufruhr und Ermordung des Dogen. — Schon in jenem Vertheidigungsbunde Venedigs mit Verona, Padua, Vicenza und Treviso (1164), sowie auch gegen den griechischen Kaiser (1171) bediente sich Venedig gewerbsmässiger Miethsoldaten; doch war es zunächst der Landadel, der es vorzugsweise liebte, gegen Sold das Ausfechten von Fehden zu übernehmen.

1156—1172 *Vitale Michiel II.*

(Bildung des Grossen Raths.) Die Ermordung des Dogen veranlasste **eine abermalige straffere Bildung der Aristokratie.** 80 Notabeln sollen alljährlich aus allen Sestieren der Stadt gewählt werden, als Grosser Rath, der also aus 480 Rathsherren bestand und dem Dogen und seiner Signorie an die Seite gegeben ward. **Dieser Grosse Rath war eine geschlossene Verbindung der vornehmsten Familien der Stadt und der Vorläufer der Erbaristokratie Venedigs, welche an die Stelle des Volkes trat, immerhin eine Aristokratie, welche in patriotischer Aufopferung wetteiferte.** (Errichtung der *Säulen der Piazzetta* von *Niccolò Barattieri,* 1172.)

1172—1178 *Sebast. Ziani.* Die Wahl des Dogen **Ziani** geschah durch einen Ausschuss von 11 der angesehensten Männer; das Volk, das durch Anschluss an die ehrgeizigste Familie die Wahl schon so oft gefährdet hatte, ward durch Geld abgefunden. Ziani belagert Ancona mit Beihülfe Christians von Mainz. Erst 1174 ward Ancona, wo man sich bereits mit Ratten genährt, entsetzt. Als **Barbarossa** nach seiner verlorenen Macht bei **Legnano** (1176) mit **Papst Alexander III.** Unterhandlungen einleitete und der Papst, weil er der Uebermacht der Lombarden und des Königs von Sicilien entgegen zu treten genöthigt war, gerne darauf einging, ward **Venedig zum Kongressort** erwählt. Alexander war selbst (April 1177) nach Venedig gekommen (auf einer Galeere des Normannenkönigs), und pries den himmlischen Vater, dass er als wehrloser Priester die waffengerüsteten Deutschen „überwältigt" habe, worauf ihm Venedig antwortete, dass es durch seine Waffen, nicht durch Worte, sondern durch eherne Thaten die Freiheit Italiens gerettet und die Kirche zum Siege geführt habe. Es werde daher auch nur einen solchen Frieden eingehen, der seine Rechte und seine Freiheit gewährleiste.

(Kongress von 1177.)

Der Kongress zeigte aufs Augenscheinlichste die Grösse Venedigs. Der Papst, die Kirchenfürsten, die kaiserlichen Geschäftsführer (darunter Christian von Mainz der stattlichste), die Bevollmächtigten der Städte, **die nun zum ersten Mal das freie Bürgerthum als gleichberechtigte dritte Macht im öffentlichen Leben einführten.**

Die glänzenden Gesandtschaften Englands, Frankreichs und des Normannenreiches, der Aufenthalt des Kaisers (dem der Eintritt in die Stadt ohne Genehmigung des Papstes nicht erlaubt war) in dem nahen Chioggia — diese Gesammtheit der staatlichen Repräsentation gab Venedig eine neue Bedeutung. Ein sechsjähriger Waffenstillstand ward geschlossen unter Festhaltung der bestehenden Verhältnisse und Garantie gegenseitiger Sicherheit. Der Kaiser überliess dem Papst die Republik Rom, der Papst dem Kaiser die Republiken der Lombardei. Dieser ward vom Banne gelöst, küsste dem Papste den Fuss, erhielt den Friedenskuss und durchschritt neben dem Pferde des Papstes, den Steigbügel desselben in der Hand, den Markusplatz. **— Die Vermählung des Dogen mit dem Meere durch den päpstlichen**

Digitized by Google

Ring am Himmelfahrtstage Christi, die in diesem Jahre zum ersten Mal vollzogen worden sein soll, ist ein Symbol dieser weltgeschichtlichen Feier. (Wenn die Dogen von dem prächtigen Schiffe des Bucentaur herab den Ring in die Wogen warfen, lautete ihr Spruch: „Desponsamus te mare in Signum *veri* perpetuique dominii". Auch durfte von nun an kein fremdes Schiff ohne Venedigs Erlaubniss das Adriatische Meer befahren.)

1178—1192 *Orio Malipiero.*

Der folgende Doge, **Malipiero,** hilft den Kreuzfahrern *Acri* wieder erobern, zieht sich kurz vor seinem Tode ins Kloster zurück,

(Feste Bildung des Staates.)

Venedig hatte in Staat und Gewerbe bereits **völlig feste Formen** erlangt. — 1) Der **Doge** stand, obwohl vielfach beschränkt, an der Spitze aller öffentlichen Geschäfte. — 2) Die **Signorie,** sechs Räthe aus verschiedenen adeligen Familien, standen als Vertreter der sechs Quartiere (Sestiere) dem Dogen zur Seite, fertigte mit ihm alle Vorlagen für den Grossen Rath und die Staatsadministration, und war wiederum die Behörde, in welche das Staatsleben mündete. — 3) Die **Quarantie,** ursprünglich Kriminalgericht und Appellationstribunal, allmälig durch Vermischung mit politisch gerichtlicher Thätigkeit eine politische Vermittelungsbehörde zwischen der Signorie und dem Grossen Rathe, an den sie die Vorlagen der Signorie brachte. Drei Capitani standen an ihrer Spitze und waren zugleich Mitglieder der Signorie. — 4) Der **Consiglio dei Pregadi,** Rath der für die Entscheidungen des Dogen Erbetenen, die durch ihre angesehene Stellung besonders in Handels- und Kreditangelegenheiten eine wichtige Beihülfe waren. — 5) Der **Consiglio Maggiore,** der Grosse Rath, der eigentliche Souverain, der die endgültigen Beschlüsse fasste. — 6) Der **Arengo,** die Volksversammlung, wurde, wie in den ältesten römischen Zeiten, nur zum Zuruf für neue Grundgesetze oder wichtige Entschlüsse einberufen. Baukunst und Handwerke blühten in Venedig schon damals. Die Schiffsbaukunst war bis zur Kunstarchitektur gediehen. Glasfabriken, Seidenwebereien, Goldstoffwebereien, Tuchfabriken galten als die besten.

1192 - 1205 *Enrico Dandolo.*

Der ***Doge Enrico Dandolo*** hat **Venedigs Ruhm auf die höchste Stufe** gehoben, und zwar in einem Alter von bereits 94 Jahren. Er war das Vollbild eines kräftigen, berechneten, staatsklugen venetianischen Kaufherrn, und obschon im griechischen Streite fast geblendet, doch noch von jugendlicher Kraft. Der berühmte Kreuzfahrer **Villehardouin,** der sein Gefährte war, sagt von ihm: Dandolo qui viels hom ère et gote ne veoit, mais mult ère sages et preux et vigueros. —

(Vierter Kreuzzug.)

Als er bezweckte, durch Erwerbung griechischer Handelsstationen Pisa in der Levante zu überflügeln, bot ihm **der sogen. vierte Kreuzzug** die erwünschte Gelegenheit. Eine von den französischen und flandrischen Rittern nach Venedig vorausgeschickte Gesandtschaft mit Villehardouin an der Spitze erschien, um die Verträge zur Ueberfahrt nach Alexandrien abzuschliessen. Dandolo's Kontrakt lautet: Für Ueberfahrt und Lebensmittel auf ein Jahr für eine auf 4500 Bewaffnete, 4500 Ritter, 9000 Kürassiere, 20,000 bewaffnete Fussgänger berechnete Flotte, die Verpflegung der Pferde einbegriffen, bezahlen die Vertragsschliesser (*Baudouin*, Comte de Flandres, *Thibault*, Comte de Troyes, *Louis*, Comte de Blois) 85,000 Mark Silber köln. Gewicht ($4^1/_4$ Mill. Fr.) in Raten. Die Summe ist zu bezahlen, falls die Kreuzfahrer auch nicht vollzählig sind; diese haben sich zur Zeit einzufinden und im Dienste des Herrn allfällig ein Jahr zu verharren. Wenn unter Gottes Beistand etwas durch Waffengewalt erlangt wird, oder in Folge von Verträgen, so gehört jedesmal Venedig die Hälfte. Die Gesandten nahmen diese Bedingungen ohne Widerrede entgegen. — Eine **Generalversammlung wurde nach S. Marco berufen,** dort sprach der französische Deputirte: „Die französischen Barone rufen Euch, Venetianer, Ihren Dank zu und flehen Euch an, sie zur Rache an der Christo angethanen Schande zu begleiten. Sie haben Euch erwählt, weil sie wissen, dass keine andere Nation, die das Meer beherrscht, eine so grosse Macht hat wie Ihr. Sie haben uns aufgetragen, uns zu Euren Füssen zu werfen und nicht eher aufzustehen, als bis Ihr unsere Bitte bestätigt habt und Mitleid mit dem heil. Lande zeigt". Weinend warfen sich die Deputirten auf die Knie und streckten dem venetianischen Volke ihre Arme entgegen (les messagers s'agenoillent à lor pieds mult plorant). Das Volk ward ergriffen, 10,000 Stimmen riefen: „Wir sagen zu!" Vaterlandsliebe, religiöse Begeisterung brach in ein solches Akklamationsgetöse aus, dass „die Erde zu bersten drohte!" — Als die Kreuzfahrer selbst nach Venedig kamen, herrlich

Digitized by Google

gerüstet (oncques plus belle gent ne fut vue), war die Flotte bereit, aber viele reiche Ritter fehlten. Als die Zahlung stattfinden sollte, konnte die Summe nicht aufgebracht werden. Viele hatten einen anderen Weg eingeschlagen. Die Ritter in Venedig gaben der Stadt alle Kostbarkeiten (on voyait de belles et riches vaisselles d'or et d'argent hotter çà et là et porter à l'hôtel du Duc). **Dandolo** hatte mittlerweile in S. Marco das Volk gebeten, ihn selbst das Kreuz nehmen zu lassen und die Vertretung durch seinen Sohn anzunehmen. Das ergriffene Volk klatschte Beifall; **Dandolo liess sich am Altar das Kreuz auf die Dogenmütze setzen, und stellte sich nun selbst an die Spitze der Kreuzfahrer.** — Die mangelnden Summen ersetzten diese durch einen Zug nach dem dalmatischen Zara unter Dandolo's Leitung, das sie unterwarfen, und durch Anweisung auf reiche Eroberungen. Der **Papst** (Innocenz III.) missbilligte diesen Streifzug der Kreuzfahrer und sprach den Bann über sie aus. Die Reuigen wurden wieder losgesprochen. Venedig aber wies jedes Schuldgeständniss und jede fremde Einmischung ab. Doch versöhnte sich der Papst, als der **byzantinische Erbprinz Alexius** für die Einsetzung seines durch den Oheim entthronten Vaters die Hülfe der Kreuzfahrer ansprach und das Versprechen gab, beim Gelingen das byzantinische Kaiserreich dem apostolischen Stuhl zu unterwerfen.

1203 segelte unter Dandolo's Führung die venetianische Flotte ab und eroberte nach 12tägigem Anstürmen Konstantinopel. Als der wieder eingesetzte Alexius durch Charakterlosigkeit das Vertrauen der Franken und Byzantiner verlor und ermordet ward, entbrannte der Kampf von neuem. Ueber zwei Monate widerstanden die Griechen. Dann endlich ward die Stadt abermals erobert und entsetzlich verwüstet. 400,000 Mark Silber wurden vertheilt, **die vier herrlichen Bronzepferde, ein Thor der Sophienkirche und andere Kunstschätze kamen nach Venedig,** um S. Marco und den Dogenpalast zu schmücken. Das griechische Kaiserreich ward zum lateinischen und die Provinzen zerfielen in Lehensherrschaften. **Balduin** ward Kaiser unter Dandolo's und der Venetianer Einfluss, **Thomas Morosini,** ein venetianischer Edler, ward Patriarch. Das Quartier Pera in Konstantinopel und eine Menge gut gewählter Küstengebiete und Inseln in allen griechischen Gewässern vom Schwarzen Meer bis nach Epirus fiel Venedig zu, das diese Plätze ähnlich wie die Vaterstadt organisirte. — **Dandolo fügte dem Dogentitel bei: „Quartae partis et dimidae totius imperii Romaniae dominator!"** Er starb noch 1205 zu Konstantinopel. — Venedig erwarb dann vom Grafen von Montferrat noch das wichtige ***Kandia.***

(Höchste Blüthe des Ruhms und des Handels.)

Von Ragusa bis an den Bosporus hatte es nun den Kranz seiner Factoreien und Stapelplätze und seine heimische, kräftige Staatsordnung; in allen wichtigen Städten des Orients seine Konsuln. Ackerbau, Industrie, Handel blühten in seinen Besitzungen und **so lange das Lateinische Reich in Griechenland dauerte, blieb Venetien Herr im Osten. Die orientalischen Kolonien waren eine neue Machtquelle für Doge und Signorie und eine heilsame Ableitung für einheimischen Adels-Ehrgeiz,** da die in Venedig nicht verwendeten Nobili die Podestàstellen daselbst erhielten, oder durch neue Eroberungen sich neue Stellungen schufen. **Der Handel ward zum weitesten Welthandel.** Aus der Krim bezog Venedig Pelz, Getreide, Salz, Wolle, Metalle; vom Kaspischen Meer Perlen, Edelsteine, edle Metalle, Goldstoffe; über Trapezunt handelte es nach Armenien, Persien, Mesopotamien, und erhielt Seide, Tücher, Gewürze, Rhabarber, Moschus, Ultramarin; von Syrien und Afrika bezog es Baumwolle und Pfeffer; aus Aegypten Weihrauch, Elfenbein, Balsame, Zimmt, Zucker etc. — ***Fondaco de' Tedeschi. — S. Maria ai Frari.*** (Bronzepferde auf S. Marco, s. oben.)

1205—1228 *Pietro Ziani.*

Nach dem Ducat **Pietro Ziani's,** der den Sitz der Republik nach Konstantinopel zu verlegen vorschlug, aber bald nach seiner Entsagung starb, ward **Jacopo Tiepolo** durch das Loos zwischen Zweien gewählt, ein talentvoller, kräftiger Doge, der mit einer Flotte von 25 Galeeren das sich empörende **Kandia** (1236) wieder unterwarf, dem päpstlichen Kreuzheer gegen **Ezzelino da Romano** half und **Zara** (1243) glücklich bekämpfte.

1229—1249 *Jacopo Tiepolo.*

Auch er, dessen Sohn in der Schlacht von *Corte nuova* gefangen und grausam getödtet worden, entsagt der Dogenwürde. — Beginn des Bau's von ***S. Giovanni e Paolo.*** *Erste Goldzechinen, Matapane.*

1249—1252 *Mar. Morosini.*

Eine neue Zuspitzung der Aristokratie ward durch die veränderte Ergänzung des Grossen Rathes eingeleitet, die nicht mehr durch 12,

Digitized by Google

sondern durch 4, welche zu Michaeli je 100 Räthe zu wählen hatten, und durch 3, welche die Wahl für die jeweiligen Ergänzungen trafen, vorgenommen wird. 60 *Pregadi* werden jährlich durch vom Grossen

1252—1268 *Riniero Zeno.* Rathe bestimmte Wahlherren ernannt. — Unter **Riniero Zeno** erobern 1261 die Griechen Konstantinopel wieder, ein empfindlicher Verlust

1268—1275 *Lorenzo Tiepolo.* für die Venetianer, da jetzt die sie bekriegenden Genuesen, die den Griechen beigestanden, die Vorstadt Pera erlangten und bald in der Levante und im Schwarzen Meere die Venetianer überflügelten. *(Venetianisches Seegesetzbuch.)* — **Ein Verfassungsstatut** im folgenden

1275—1280 *Jac. Cantarini.* Ducat **verbietet dem Dogen, eine Ausländerin zu ehelichen oder ein fremdes Lehen anzunehmen.** — Kämpfe mit *Padua* und *Treviso* wegen Kornzufuhr; auch mit *Ancona.* — Kampf mit dem Patriarchen von

1280—1288 *Giov. Dandolo.* *Aquileja* und den Städten Istriens. — Günstiger Friede. **Giovanni Dandolo** schliesst vortheilhaften Frieden mit Ancona. — Loosbestimmungen für die Rathsglieder; das 30. Jahr für die Wähler; zwei Drittel Stimmen für die Dogenwahl. — Kämpfe gegen Bologna, Ancona, Triest. — Waffenstillstand mit Genua. (**Marco Polo,** der berühmte Reisende.)

1288—1310 *Piet. Gradenigo.* **Unter Pietro Gradenigo wird das Goldene Buch der rathsfähigen Adelsfamilien geschlossen** (il serrar del' maggior consiglio 1296). Nur diejenigen Familien, welche in diesem Jahre den Grossen Rath bildeten und in den vier vorausgegangenen Jahren bei demselben waren, sind hinfort des Rathes. Die Quarantie hat die Richtigkeit zu bestätigen.

(Goldenes Buch.) **So ward die Aristokratie zur geschlossenen Regierung.** Nur die altadeligen und populären Familien sind von nun an der wahre Adel. Dieses zunächst nur zeitweilig während der Kriege mit Genua zugestandene Gesetz ward von Jahr zu Jahr bestätigt, und nun Veranlassung zu neuen Verschwörungen. — Niederlagen der Venetianer gegen die Genuesen (1294 bis 1297). — Rüstung 100 neuer Galeeren. Kühne Streifzüge **Domenico Schiavo's.** — Unter Vermittelung **Visconti's** 1299 Friede. Da die Mehrzahl der Eroberungen Venedigs von dem Hause Dandolo ausgegangen und neue aristokratische Tendenzen in diesem Geschlechte weckte, so trat ihm die Familie **Tiepolo** entgegen. Endlich versuchten 1310, als Venedig wegen des Besitzes von Ferrara mit dem Papste stritt und durch den Kirchenbann seine auswärtigen Handelsgüter gefährdet waren, mehrere zurückgesetzte Adelsfamilien und Populären, die *Tiepoli, Quirini, Barozi, Badoer,* unter der Anführung des **Bajamonte Tiepolo** durch Waffengewalt die Verfassung zu stürzen. Eine Schaar Verbannter und Söldner sollte gegen den Dogenpalast ziehen. Aber der Doge erhielt Kunde und liess den Markusplatz besetzen; hier kam es zu schwerem Kampfe, in welchem die Verschworenen unterlagen und nach Abbruch der Rialtobrücke zum Theil entfliehen konnten. Der verunglückten Revolution (von 1310) folgte der Schlussstein des Aristokratenregimentes: die Einsetzung der **Staatsinquisitoren,**

(Bildung des Raths der Zehn.) der sogen. ***Rath der Zehn (Consiglio dei Dieci),*** ein furchtbares Polizeigericht, mit der weittragendsten Macht, anfänglich mit dem Zwecke des Aufspürens der geheimsten Zweige der Verschwörung, dann als ein Tribunal, das unter Anwendung jedes Mittels die Verdächtigen vor sich laden konnte, sich mit allen Schrecken einer geheimen Macht umgab und die Bestrafung der von ihm schuldig Befundenen verhängte,

1310—1311 *Mar. Giorgio.* wie es ihm gut schien, unter Anwendung der entsetzlichsten Torturen und mit dem Rechte der Lebensstrafe.

1312—1328 *Giov. Soranzo.* **1335 wurde dieser Rath der Zehn vom Grossen Rathe und dem Volke als unentbehrliches Organ der Verfassung erklärt.** Unter **Giovanni Soranzo** ward Venedig **vom päpstlichen Banne befreit,** aber Venedigs Gesandter, **Franc. Dandolo,** musste zuvor, zur Versinnbildlichung der Demüthigung der Republik, längere Zeit einem Hunde gleich unter dem Tisch des Papstes liegen. In zwölf Friedensjahren blühte Venedigs Handel auf. 1334 bis 1338 hatten die Venetianer unter **Francesco Dandolo** wieder **Krieg mit Verona's Gebieter, Mastino II. della Scala,** den sie durch den mit mehreren Städten und Dynasten Oberitaliens geschlossenen Bund von Castelbaldo besiegten, wobei sie **die ersten Besitzungen auf der Terraferma (Treviso und Bassano)** erwarben.

1328—1339 *Franc. Dandolo.*

1339—1342 *Bart. Gradenigo.* — Den Dogen wird hinfort untersagt, ihrer Würde ohne Genehmigung des Grossen Rathes zu entsagen. **Den Soldtruppen wird ein äuswärtiger Feldherr vorgesetzt (Pietro de Rossi** von Parma), um dem Ehrgeize einzelner Familien zu wehren; doch werden ihm zwei venetianische Kriegsräthe beigegeben. — Der Terrorismus gegen jeden Umsturzversuch oder Machteingriff wird im Innern vermehrt durch Kreirung

Digitized by Google

einer Menge von Kollegien, Tribunalen und Kommissionen, die dem **Consiglio dei Dieci zur Machtverstärkung** dienen und dem ämterlosen Theil des Adels neue Stellen schaffen; Späher, Folter, Bleikammern und das Geheimniss sind die Schreckmittel gegen jede die straffe Aristokratie gefährdende Regung.

1342—1354 *Andrea Dandolo.*

Der mit 33 Jahren zum Dogen gewählte **Andrea Dandolo**, ein in Theologie, Recht und Staatsgeschäften bewanderter Regent, verbündet sich mit Papst und griechischem Kaiser gegen die den Seehandel beeinträchtigenden **Türken. Pietro Zeno** führt die Flotte, erobert **Smyrna**, wird aber, allzukühn vordringend, getödtet; der Krieg fällt unglücklich aus. — Ein aus Kaffa (Krim) absegelndes Schiff, das

(Pest von 1347.)

Pestkranke an Bord hat, bringt den „**Schwarzen Tod**“ nach Venedig; die Mannschaft des Schiffes, von 1000 auf 10 zusammengeschmolzen, kehrte in Venedig in ihre Wohnungen zurück, litt auch schon an der Krankheit und theilte sie durch Umarmungen und Gespräche den herbeieilenden Verwandten und Nachbarn mit (1347); in 18 Monaten starben in Venedig gegen 100,000 Menschen (!) an dieser Bubonenpest. Ganz Europa wurde durch die ansteckende Krankheit so verheert, dass im Durchschnitt der vierte Mensch starb (in Florenz 60,000; in Siena 70,000).

In den **Kämpfen mit den Genuesen**, welche den Handel mit dem Schwarzen Meere monopolisirten, verlieren die Venetianer eine Schlacht bei *Negroponte* (1352). Bald darauf aber werden die Genuesen bei *Pera* durch Admiral **Niccolò Pisani** mörderisch bekämpft und im Mittelmeer unter Grimaldi geschlagen.

1354—1355 *Marino Falieri.*

Der Doge Marino Falieri, der als 80jähriger Greis die Dogenwürde zu einer selbständigeren Stellung emporheben wollte und gegen die geschlossene Aristokratie nur mittelst einer bewaffneten Verschwörung auf Erfolg zählen konnte, verfiel der wachsamen Staatsinquisition und ward enthauptet. — Eine alte venetianische Chronik erzählt diese durch Byrons Tragödie, die er Goethe widmete, und Hoffmanns Serapionsbrüder populär gewordene Katastrophe folgendermassen:

Marino Falieri war venetianischer Gesandter beim Papste in **Avignon**, als seine Vaterstadt ihn zum Dogen erhob. Schon als der neue Doge in Venedig landete, zwang ihn Nebel bei den zwei Säulen auszusteigen, wo die Hinrichtungen der Staatsverbrecher stattfanden. Nach neun Monaten seines Ducates wollte er sich selbst zum Herrn von Venedig machen. — An einem Hoffeste nahm ein junger, armer Edelmann, **Michele Steno**, Theil, der eines der Fräulein der Gemahlin des Dogen liebte; er stand inmitten der Frauen, betrug sich aber in indiskreter Weise und ward auf Befehl des Dogen aus dem Saale gewiesen. Nach Beendigung des Festes ging der aufgebrachte Steno in den Audienzsaal und schrieb unziemliche Worte über den Dogen und dessen Gemahlin auf den hölzernen Dogenstuhl. Der Senat befahl den *Avvogadori* der öffentlichen Wohlfahrt, mit grösster Strenge vorzugehen. Der Thäter ward entdeckt. Die Quarantie liess ihn verhaften, und Steno gestand, dass er in der Aufregung, vor den Augen seiner Geliebten so fortgeschickt worden zu sein, jene Worte geschrieben. Der Rath, in Anbetracht seiner Jugend, verurtheilte ihn zu zwei Monaten Haft und ein Jahr Verbannung. Diese leichte Strafe brachte den Dogen auf. Bald darauf ereignete sich, dass ein Glied der Adelsfamilie **Barbaro** den Admiral im Arsenale wegen einer abschlägigen Antwort mit dem Stocke schlug. Der Admiral lief noch blutend zum Dogen und forderte Strafe. „Denke an die Strafe Steno's“, sagte der Doge, „und dann kennst Du den Schutz, den die Quarantie der verletzten Person leistet.“ Der Admiral antwortete: „Doge, wollt Ihr die Köpfe jener Adeligen, so habe ich den Muth, wenn Ihr mich rächen wollt, Euch zum Fürsten des Staates zu machen“. So entstand die Verschwörung Falieri's.

Die Leiter der Verschwörung vertheilten sich in die Quartiere. Künstlicher Aufruhr sollte dem Dogen an die Hand gehen, die Glocke des Markusthurms, die unter alleinigem Befehl des Dogen stand, bei Tagesanbruch ertönen zu lassen. Wenn dann der Adel herbeieile, den Grund des Gelärmes zu erfahren, sollte die bei den Eingängen des Markusplatzes versteckte bewaffnete Macht die Herbeigeeilten in Stücke hauen. Der Tag ward auf den 15. April 1355 anberaumt. Aber die Verschwörung ward an die **Lioni, Gradenigo** und **Cornaro** verrathen,

Digitized by Google

die rasch die Räthe beriefen und die Hauptverschworenen greifen liessen. Dem Rath der Zehn wurden 10 Staatsleiter und 20 Glieder einer *Junta* beigegeben. Da ward der Doge gerufen und die Verschwörer vor den Rath gebracht, diese zum Galgen verurtheilt, jener zur Enthauptung im verschlossenen Palaste. **Sein Haupt fiel auf der Riesentreppe.** Sein Grab erhielt er in *S. M. della Pace*, statt seines Bildnisses im Dogenpalaste wurden die Worte angebracht: „Hier ist der Platz für Marino Falieri, der wegen Verbrechen enthauptet wurde". Sein Haus stand bei *SS. Apostoli* (das grosse bei der Brücke). Als Grabschrift schlug man vor:

„Hier ist der Doge Venedigs begraben, Verräther des Staates;
Scepter, Vermögen und Ehr' fielen dahin, und — der Kopf!" —

So weit die Chronik. **Petrarca,** der den Dogen persönlich kannte (a me noto per antica dimestichezza), sagt von ihm: „Si mostrò fornito più di corraggio che di senno" (Er war rascher in der That als in der Ueberlegung), und von seinem Vorhaben äussert er: „Tutti affermano, che egli abbia voluto cangiar qualche cosa nell' ordine della repubblica" (Er beabsichtigte nach allgemeiner Versicherung eine Aenderung in der Organisation des Staates).

1355—1356 *Giov. Gradenigo.*

Unter dem folgenden Dogen brach der **Krieg mit dem Ungarnkönig Ludwig** aus, weil die venetianische Seemacht, obgleich sie das Recht ansprach, allein bewaffnete Fahrzeuge im Adriatischen Meerbusen zu halten, doch das Piratenwesen und den Streit feindlicher Seefahrer nicht zu hindern vermochte. Der König, dessen Schiffe durch sicilianische Angriffe Schaden erlitten, griff deshalb Venedig an und gewann auf der Terraferma *Conegliano*, *Serravalle* und *Mestre*. Erst nach vierjährigen Kämpfen wurde 1359 der Friede durch Abtretung der dalmatischen Küstenstädte erkauft. 1362 schenkt **Petrarca** seine Codices der Republik. Beginn der ***Libreria di S. Marco.***

1356—1361 *Giov. Delfino.*

1361—1365 *Lorenzo Celsi.*

1365—1367 *Marco Cornaro (Corner).*

In den Kämpfen der folgenden 20 Jahre kräftigt sich nach manchen empfindlichen Verlusten Venedigs Macht dessen ungeachtet immer mehr, getragen durch den Patriotismus des Adels und die Opferwilligkeit der Kaufherren. — ***Kandia,*** das permauent aufständische Eiland, wurde bezwungen, ein **Krieg mit dem Herrn von Padua (Franc. Carrara),** den das Streben nach Loslösung von Venedig bis zur Absperrung des Brentaflusses trieb, erhielt durch Verbindung Padua's mit dem König von Ungarn, dem Herzoge von Oesterreich u. A. eine immer bedenklichere Ausbreitung. **Den völligen Untergang Venedigs schien das dem Feinde beitretende Genua, das unablässig nach ausschliesslicher Handelsherrschaft trachtete, herbeizuführen.**

1367—1382 *Andr. Contarini.*

Der Chioggiakrieg (1379 bis 1381), der nun Venedig in die höchste Noth brachte, war sein innerer Kraftmesser; auf Venedigs Seite stand nur **Barnabo Visconti** von Mailand. Bei *Pola* bemächtigten sich die Genuesen unter **Lucian Doria** der venetianischen Flotte. **Vittore Pisani** vermochte nur 4 Galeeren zu retten. Dann begann die Einschliessung Venedigs durch Besetzung der Insel *Chioggia* und Aufrichtung des Hauptlagers in *Malamocco*, während die Paduaner die Lebensmittel zuführten und die Ungarn anrückten. — Auf eigene Kosten vermochte der Adel Venedigs 34 Galeeren zu rüsten, und die Kaufmannschaft brachte ihre Schätze zum Opfer. In einer mondhellen Winternacht (13. Dezember 1379) rückte plötzlich die venetianische Flotte nach Chioggia aus, griff die Genuesen unvermuthet an und umschloss sie. Vergeblich suchte **Pietro Doria,** der genuesische Anführer, einen Ausgang aus dem Hafen, alle Wege waren besetzt oder durch Schiffrümpfe verlegt. Unerwartet kam noch der venetianische Flottenführer **Carlo Zeno** mit 14 Galeeren aus der Levante zu Hülfe. Seine Flotille war zwar durch einen furchtbaren Sturm zersprengt, aber neuer Muth, vereinte Leitung, Absperrung der Zufuhr von Padua, wüthende Angriffe brachten endlich Chioggia in die Gewalt der Venetianer. Doria war gefallen, die Flotte der Genuesen zum Theil von ihnen selbst in Brand gesteckt; am 21. Juni kapitulirte **Tizio Cibò,** der Anführer auf Chioggia; 5000 Genuesen und 32 Galeeren fielen den Siegern zu.

1379—1381 **(Chioggiakrieg).**

Carlo Zeno verfolgte und zerstreute auch in den übrigen Gewässern die genuesischen Schiffe; selbst der Hafen von Genua ward bedroht.

Endlich am 12. August 1381 kam zu Turin ein für die Seeherrschaft und Handelsmacht Venedigs sehr vortheilhafter Friede zu Stande. 30 neue Familien, die sich bei diesem Kriege ausgezeichnet,

1382 *Mich. Morosini.*

Digitized by Google

wurden in den Grossen Rath aufgenommen. Venedig erstieg schon **20 Jahre nach dem Chioggiakriege den Gipfel seiner Macht.** Freilich fehlte dem Freistaate jede innere Freiheit. Das Volk nahm keinen Antheil mehr an den öffentlichen Angelegenheiten. Auch die Ernennung der *Pregadi* fiel der Aristokratie zu; zur Versammlung der Pregadi wurden fast alle Behörden zugezogen, deren Gesammtheit den **Senat** bildete. Der Kreis der Behörden und der Wahlen zu denselben war in sich selbst geschlossen und innerhalb seiner selbst kontrolirt. Zur Schärfung der politischen Kunst bildete sich der Vornehme, dem Handel und Gewerbsleben immer mehr sich entziehend, zum Kunstpolitiker aus.

Als der erste mailändische Herzog gestorben, suchten die **Scala** von Verona und die **Carrara** von Padua ihre früheren Besitzungen den Mailändern wieder zu entreissen, aber das **Bündniss der Herzogin-Wittwe mit Venedig** brachte in einem vierjährigen Kriege, den dieses mit Soldtruppen unter **Malatesta** auf der Terraferma und zu Meere führte, 1404 die Städte **Vicenza, Feltre** und **Belluno,** 1405 **Verona,** dann auch **Padua** an Venedig. Der greise **Franc. Carrara** ward sammt seinen zwei Söhnen in einen Käfig gesperrt und hernach erdrosselt.

1382—1400 *Antonio Venier.* (1409 kommt **Guastalla, Casalmaggiore, Brescello** an Venedig.) Der Sieg über die Genuesen erweiterte **Venedigs Herrschaft zur See.** Unter **Antonio Venier** hatte die Aristokratie schon wieder neuen Besitz für die Ausbreitung des Handels erstrebt; die Insel **Korfu** (1386) und Besitzungen in Griechenland wurden erworben; unter

1400—1413 *Michele Steno.* (1408) **Lepanto** und **Patras.**

Die Kirchenspaltung, die innere Zerrissenheit Italiens, die Lähmung Genua's durch seine Lage zwischen Frankreich und Mailand liessen der Entwickelung Venedigs freien Spielraum, und in den Türkenkriegen hatte es die Verbündeten weniger zu fürchten. 1406 bestieg ein Venetianer, **Angelo Correr,** als **Gregor XII.** den päpstlichen Stuhl. Den Schaden durch die Osmanen glich der Sieg **Pietro Loredans** im Bosporus auf der Höhe von Gallipoli über die bedeutend stärkere türkische Flotte aus. — Erwerbung *Korinths* (1421). — Im **Kriege mit Kaiser Sigismund** (1422), der die Politik seines Schwiegervaters, des Ungarnkönigs **Ludwig** gegen Venedig verfolgte und schon **Belluno** und **Feltre** erobert und einen Scala zum Reichsvikar in der Terraferma ernannt hatte, ging Venedig durch die Geschicklichkeit seines Feldhauptmannes **Filippo d'Arcelli** siegreich aus dem Kampfe hervor. **Ganz Friaul und die dalmatischen Inseln und Küstenstädte mussten Venedig huldigen.** Auch kleinere griechische Herrscher übergaben sich zur Abwehr gegen die vorrückenden Türken in den Machtschutz der Laguuenrepublik.

1413—1423 *Tom. Mocenigo.* Als der Doge **Tommaso Mocenigo** 1423 einige Senatoren vor sein Sterbebett kommen liess, theilte er ihnen mit, dass die damals 2000 Q.-Meil. umfassende Republik, nach geschehener Abzahlung von 4 Mill. Dukaten eines Kriegsanlehens, noch 6 Mill. Staatschulden habe, der Gesammtumlauf des Handels 10 Mill. betrage, welche 4 Mill. abwerfen, die Staatseinnahmen des Jahres auf 1 Mill. Dukaten sich belaufen; Venedig besitze 3000 Handelsschiffe *(Navigli),* 300 grössere, 45 Kriegsgaleeren, zusammen mit 19,000 Seeleuten und 16,000 Schiffszimmerleuten. — Die Häuser von Venedig hatten 7 Mill. Dukaten (10 Mill. Thaler) Schatzungswerth, deren Miethertrag ½ Mill. Dukaten gewährte; es gab 1000 Nobili von 70 bis 4000 Dukaten Einkommen. Die Einwohnerschaft belief sich auf 190,000 Seelen.

Aber die Eroberungspolitik auf dem Festlande und die vordringende Macht der Türken trat der adelsstolzen Republik als die Nemesis entgegen. Ihren besten Feldhauptmann und ihren kräftigsten Dogen

1423—1457 *Franc. Foscari.* opferte sie in dieser Zeit. **Foscari,** der nur der feurige Träger dieser neuen Politik war und bei seinem Bestreben, die Macht der **Visconti** von Mailand zu brechen, Florenz, Ferrara, Mantua und Ravenna zu einer Liga (1425) mit Venedig beredete, gewann im **Frieden 1428 Brescia** und **Bergamo** für Venedig. Visconti begann aufs neue mit bedeutenden Streitkräften den Krieg und schlug die den Po hinaufahrende Abtheilung der venetianischen Flotte, wofür der Rath der Zehn den gefürchteten Feldhauptmann **Carmagnola,** der früher Visconti's Truppen geführt, dann mit ihm gebrochen und den venetianischen Oberbefehl übernommen hatte, verantwortlich machte, weil er der Flotte nicht zu Hülfe gekommen und auch der Feldzug in Friaul

Digitized by Google

gegen die Ungarn missglückt war. — Carmagnola, im Verdacht der Verrätherei, ward unter Vorgabe von Friedensberathungen nach Venedig geladen, glänzend empfangen, dann Nachts plötzlich aus dem Palaste in das nahe Gefängniss abgeführt, durch die Qualen der Seiltortur und Feuerbrände zu einem Geständniss genöthigt. Dann führte man ihn am 5. März 1432 nach Sonnenuntergang mit einem Knebel im Munde zwischen die zwei Säulen der Piazzetta und enthauptete ihn.

An seine Stelle trat **Giovanni Francesco**, der Herr von Mantua. Der dem Carmagnola und dem Dogen feindlich gesinnte Admiral **Pietro Loredano** hatte mit der Hauptflotte die Genuesen völlig geschlagen. (1433 will **Foscari** der Dogenwürde entsagen, aber die Signorie entlässt ihn nicht. In demselben Jahre findet der aus Florenz exilirte **Cosimo de' Medici** ehrenvolle Aufnahme in Venedig.) **Visconti** sucht jetzt durch einen Sprössling des früheren Herrn von Padua Venedig zu bekriegen, aber dieser ward gefangen und enthauptet. Bereits griff der Krieg bis nach Mittelitalien hinüber. **Sforza** befehligte die Florentiner, **Gattemalata** die Venetianer, **Niccolò Piccinino** die **Liga**, und die **Condottieri** schienen an die Stelle der Staatenlenker getreten zu sein. — Da kam endlich der Friede zu Stande (1441). Venedig behielt seine Erwerbungen auf der Terraferma (Brescia, Bergamo, Cremona) und erwarb Ravenna. (1449 **Aldus Manutius**, der berühmte Buchdrucker, zu Bassano geboren.)

In den **Kämpfen mit Sforza**, dem neuen Fürsten von Mailand, erlitten die Venetianer mehrere empfindliche Niederlagen. Bei *Casalmaggiore* sah sich der Anführer (Quirini) eines Flussgeschwaders sogar genöthigt, dasselbe zu verbrennen, und bei *Caravaggio* wurden die Landtruppen geschlagen. Mittlerweile schädigten die Türken immer mehr die venetianischen Besitzungen und den Handel nach der Levante. — 1453 eroberten die Türken Konstantinopel. — In der Terraferma aber behauptete sich Venedig gegen Sforza. Im **Frieden von Lodi** (1454) erhält es alle früheren Besitzungen und dazu noch Crema. **In seinem inneren Staatsleben treten aber die Gebrechen der regierenden Kaste immer hässlicher hervor.** „Die vieljährige moralische Marter, welcher **Fr. Foscari** endlich vor den Augen von ganz Venedig unterlag, ist wohl das schrecklichste Beispiel dieser nur in Aristokratien möglichen Rache, wobei Neid und Ehrgeiz Genugthuung begehrte." Sein eigener Ehrgeiz hatte zwar die Republik in langwierige und kostspielige Kämpfe verwickelt, aber ehrenvoll durch dieselben hindurchgeleitet; seiner Energie verdankte man die Ordnung der inneren Zustände, die nützlichsten Einrichtungen in der Stadt und deren glänzende Verschönerung. Mit schnödem Undank belohnt, hatte er schon zweimal seine Entlassung vergeblich angeboten. Endlich siegte die **Loredanische** Gegenpartei. Sein einziger Sohn **Jakob** ward im Anklagezustand gefoltert und verbannt. — Kaum war der Schuldlose an den fürchterlichen Verletzungen durch die Seiltortur gestorben, so trugen seine Gegner, die an der Spitze der Zehn standen, deshalb in Alles eingriffen und unbedingte Gewalt besassen, auf die Absetzung des alten Dogen an, der seit dem Tode seines Sohnes die Sitzungen vernachlässigt hatte. Foscari musste den Dogenpalast binnen drei Tagen räumen, in welchem er 34 Jahre den Staat durch alle Stürme gelenkt. Als der greise Doge, auf seinen Stab gestützt, am 25. Oktober 1457 im schlichten Gewande die Riesentreppe hinabstieg, äusserte das Volk den heftigsten Unwillen; aber — gehorchte unbedingt dem Befehle der Staatsinquisitoren, von dieser Angelegenheit nicht mehr zu sprechen. — Schon sechs Tage nachher starb Foscari, eben als die Glocken ihm die neue Dogenwahl verkündigten. Der Senat beschloss, ihn — mit allen herzoglichen Ehren zu bestatten. Sein Wirken für Venedig bezeichnet sein Epitaph:

„Als er das Meer überwunden, die Städte durch Eisen bezwungen,
Liess er die Heimath, lange noch lebend, im Frieden und blühend".

(Innere Fäulniss des Staates.)

1457—1462 *Pasq. Malipiero.*

Seinen Nachfolger **Malipiero** schildern die Zeitgenossen als „die Gerechtigkeit und den Frieden liebend, schönen, ernsten Anstandes und von einnehmenden Manieren, doch von mittelmässigem Vermögen und den Frauen und Festen sehr zugethan". Unter ihm ward die Buchdruckerkunst eingeführt. — Unter **Cristoforo Moro** bricht der schon lange drohende **Türkenkrieg**, den Venedig ängstlich zurückhielt, auf die äussere Veranlassung des Schutzes, den die Venetianer einem Sklaven des Pascha von Athen in Koron gewährten, mit der Wegnahme von Argos aus. — **Luigi Loredano**, mit 36 Galeeren, unter-

1462—1471 *Cristoforo Moro.*

(Beginn der Türkenkriege.)

Digitized by Google

stützt durch die Landarmee unter **Bertoldo d'Este**, nimmt *Argos*, aber Bertoldo fällt vor Korinth. Noch sah **Papst Pius II.** aus seinem Sterbezimmer zu Ancona die zweite venetianische Flotte anrücken. — **Vittore Capello** nimmt *Athen*, aber vor *Patras* werden die Venetianer geschlagen. 1470 belagerte **Sultan Mahomed II.**, dessen Ziel Rom war, um das Christenthum in seinem Centrum zu vertilgen, mit 138 Schiffen *Negroponte*. Die Venetianer vertheidigten sich mit dem grössten Muthe, unter dem Beistande des Flottenführers **Niccolò Canale**. Dreimal ward der Sturm abgewehrt. Endlich fiel durch das Zaudern Canale's Negroponte in die Hände der Türken, die hier 77,000 Mann verloren haben sollen. — Der Doge starb bald nachher. Er war beim Volke unbeliebt (mal voluto dal polpolo, guercio, di statura piccola, vendicativo, doppio, avaro).

In den folgenden Jahren **erlangt Venedig die Insel Cypern.** Die Familie **Lusignan** aus **Poitou** besass aus den Zeiten der Kreuzzüge die *Insel Cypern* als Königreich. 14 Könige waren als Herrscher in dieser durch Franken und Pullanen kolonisirten Insel aufeinander gefolgt. Der 14. **(Janus III.)** hatte von seiner ersten Frau (einer Markgräfin von Montferrat) eine Tochter, Charlotte. Sie heirathete den Prinzen **Louis von Savoyen**, der das Königreich ansprach, als nach Janus' Tod nur ein natürlicher Sohn, **Jakob**, geblieben war. Dieser floh zum Sultan von Aegypten, der ihn als Thronberechtigten aufnahm; des Sultans Mameluken vertrieben den Prinzen Louis. Charlotte suchte Hülfe beim Papste und den Johannitern. — In Cypern war der verbannte venetianische Edelmann **Cornaro** Bankier und Rath Jakobs geworden. **Jakob** verlangte nun Venedigs Beistand, indem er sich mit der Nichte Cornaro's, der schönen **Caterina Cornaro** aus Venedig, 1471 verheirathete. Er behauptete sich auf Cypern, das nun für die Venetianer ihr Centralpunkt für den Orient wurde. 1473 starb Jakob, und Katharina's Nachfolge ward von einem natürlichen Sohn Jakobs bestritten. Aber ihr eigener nachgeborener Sohn ward von der Insel als Nachfolger anerkannt. Die cyprischen Barone entrissen ihr jedoch die Regierung. — Venedig schickte **Mocenigo** zu Hülfe, der Alles wieder den Anordnungen der Lagunenstadt unterwarf. Die natürlichen Kinder Jakobs starben in Venedig. Die Insel ward völlig venetianisch.

1471—1473 *Niccolò Tron.*

1473—1474 *Nic. Marcello.*

1474—1476 *Piet. Mocenigo.*

Othello und ***Desdemona***, deren Haus am Canal Grande von den Gondolieren gezeigt wird, sind nur Novellenfiguren (Giraldi Cinthio, 1570), welche Shakespeare und Rossini so sehr in die moderne Kultur einbürgerten, dass man ihre Schatten unwillkürlich in Venedig aufsucht.

1476—1478 *And. Vendramin.*

Palma Vecchio, Giorgione, Tizian (1477), **Sansovino** (1478) sind sämmtlich unter Andrea Vendramin geboren. — Unter **Andrea Vendramin** schliessen nach harten Kämpfen, den grössten Verlusten in Einkünften und Handel und Verwilderung der Sitten und nach zweimaligem Vordringen der Türken bis zum Isonzo, die Venetianer den **Frieden von Konstantinopel 1479. Scutari, Lemnos, Negroponte**, die **Maina** fallen an den Sultan, Venedig zahlt 150,000 Dukaten als eine ältere Schuldforderung, Kauf und Verkauf in der Levante ist zollfrei, unter jährlicher Bezahlung von 10,000 Dukaten; der Sultan räumt die Städte Albaniens, Dalmatiens und Morea's.

1478—1485 *Giov. Mocenigo.*

1485—1486 *Marc. Barbarigo.*

1481 stirbt der furchtbarste Feind Venedigs und der Christenheit, **Mahomed II.** — Krieg mit Neapel und dem Papste, die sich gegen Florenz gewandt hatten. — Dann **Verbindung Venedigs und des Papstes zum Untergange der Este 1482.** Aber mitten im günstigsten Fortgange der Besitznahme schliesst der Papst, dem Venedig zu mächtig wird, einen Frieden, der die Territorien des Herzogs von Ferrara garantirt. — 1483 hilft der Herzog von Kalabrien dem Papste mit türkischen Söldnern. — Venedig dringt dennoch bis Ferrara vor, der Papst exkommunicirt die Venetianer, aber diese appelliren an ein künftiges Koncil, und **der Rath der Zehn entwickelt solche Macht, dass er den Gottesdienst in seinem Staate erzwang.** Die Franziskaner, die nicht zudienen wollten, mussten die Stadt verlassen. — Zur See eroberte Venedig (unter **Malipiero**) 1483 **Zante.**

Endlich, im August 1484, ward **Friede mit den Este**, dessen Inhalt den Papst **Sixtus IV.** so erschreckte, dass man seinen Tags nach der Kunde erfolgten Tod dieser zuschrieb. **Die ganze Polesine di Rovigo fiel an Venedig**, und der Herzog musste die frühere Jurisdiktion des venetianischen Vicedominus in Ferrara wieder anerkennen. Sämmtliche Eroberungen werden zurückgegeben. **Mocenigo** stirbt an der Pest.

Digitized by Google

(*Procurazie vecchie.* — **Michele Sanmichele** geboren.) — Unter
1486—1501 *Ag. Barbarigo.* **Agostino Barbarigo** wird zur Sicherung Cyperns an **Caterina Cornaro** 1489 ihr Bruder gesandt, mit dem Befehl des Collegio dei Dieci, seine Schwester nach Venedig zu bringen. Am 26. Febr. wehte über den cyprischen Städten das Panier von S. Marco. Die Königin zog sich, umgeben von ihrem geistreichen Hofstaat, nach **Asolo** im Trevisanischen zurück.

(Staatliche Reife.)

Seine volle Reife hat Venedig, jetzt eine der bedeutendsten der fünf Hauptmächte Italiens, **zu Ende des 15. Jahrh. erlangt**; es war ein reicher Staat mit straffster politischer Sicherheit, für öffentliche Anstalten ein sorgliches Vorbild, stets thätig für gewinnreiche Industrie und Eröffnung neuer Absatzwege, seine Bündnisse um hohen Preis und je nach Umständen schliessend, die Regierung durch sich selbst kontrolirt, ihre Spitze, der Rath der Zehn, alljährlich von der regierenden Kaste erwählt, mit unbedingtem Recht über Leben und Tod, Heer und Schatz, mit Staatsinquisitoren (jetzt drei unsichtbaren), von Spähern bedient, selbst im Auslande durch seine eigenen Bürger; der arme Theil des Adels ein minderjähriger Sohn der Republik. **Der Venetianer**, scharfen, aber harten Verstandes, besonnen in der Rede, voll Weltkenntniss, stolz und, was nicht Seinesgleichen, verachtend, in engster Gemeinschaft mit den Seinen und in sofern patriotisch, im übrigen Italien verhasst, von rücksichtsloser Ueberlegung, ceremoniell religiös, das Gesetz bis zur Aufopferung achtend, einem geistreichen Genussleben zugethan, dessen sinnliche Grundlage durch die Schönheit des gesellschaftlichen Lebens, den geschmackvollen Putz, die hohe Werthschätzung der herrlich aufspriessenden Kunst verklärt wurde.

(Allmäliger Verfall des Handels.)

Die Entdeckung des Seeweges nach Ostindien um die Südspitze Afrika's und die Entdeckung Amerika's brachten Venedig um seinen Welthandel. Dazu drangen die **Türken** immer mächtiger vor.

1494 verlieren die Venetianer **Korfu, Morea**, einen Theil **Dalmatiens**, 1499 **Lepanto**, wobei **Andrea Loredano** den Heldentod stirbt. — **Iskender Pascha** fällt in Kärnthen und Friaul ein, verbrennt über 100 Städte und dringt bis zum Isonzo vor. Ein türkischer Haufe kam bis **Vicenza.** Als die Venetianer Friaul wieder gereinigt hatten, führten die Türken 6000 Sklaven mit. Ungeachtet der Seesiege in den Dardanellen und bei **Patrasso** (unter **Benedetto Pesaro**) und der Hülfe des spanischen Generals **Gonsalvo di Cordova** muss Venedig im Frieden von 1501 dem Sultan die ruhmreiche Errungenschaft der Vorfahren hingeben. Doch ward die Wiederanstellung eines venetianischen *Bailo* in Konstantinopel gestattet. Auf der Terraferma bekriegte es im Bunde mit Ludwig XII. von Frankreich den Herzog **Lodovico Sforza Moro** von Mailand und eroberte **Caravaggio** und **Cremona. Die venetianische Armee** zählte damals 15,526 Pferde, 24,000 Mann Infanterie, 3300 Mann besonderer Waffen. (Gründung der *Accademia Aldina* 1500. **Gentile Bellini** stirbt 1507, **Giorgione** 1511, **Giovanni Bellini** 1516; **Tintoretto** wird 1512 geboren.)

Um dem Verrathe der Staatsgeheimnisse zu begegnen, der die ausserordentlichen Anstrengungen unter dem vorigen Dogen hervorgerufen, ward der neue Doge **Leonardo Loredan aus den drei Staatsinquisitoren, dem engeren Ausschusse des Consiglio dei Dieci, gewählt.**
1501—1521 *Leon. Loredan.* Unter ihm kam (1508) die *Liga von Cambray* zu Stande, in welcher Ludwig XII., Kaiser Max I., der Papst Julius II. gemeinsam gegen Venedig vorgingen, dessen Vergrösserungssucht seit Langem den Neid und die Nemesis wach gerufen. Venedig zog sich „mit Ehren, aber nicht ohne bleibenden Schaden" aus dem Kampfe. Die **Schlacht bei Agnadello** (1509) ging für Venedig verloren, Kaiser Max trennte sich zwar nach vergeblicher Belagerung Padua's von der Liga, und der Papst verglich sich, die französischen Truppen verliessen Venedigs Provinzen, da sich eine umgekehrte Liga gegen Frankreich gebildet hatte, aber 1513 sah sich Venedig genöthigt, in Gemeinschaft mit Ludwig XII. gegen den Papst vorzugehen. Nach dem Tode desselben und nach dem Falle der Franzosen bei *Novara*, beschränkte sich Venedig auf die Defensive, musste aber *Cremona, Bergamo, Brescia* an die Spanier abtreten, und ihr Condottiere **Alviano** wurde bei **Motta** geschlagen, später (1516), wahrscheinlich im Auftrage des Rathes der Zehn, vergiftet. — Der Sieg Franz' I. bei **Marignano** brachte die Terraferma wieder an Venedig zurück. Im Frieden von 1517 sah es sich genöthigt, *Cremona* an die Spanier abzutreten, erhielt aber *Verona* wieder.

Digitized by Google

1521—1523 *Anton. Grimani.*

Nun schloss sich Venedig je nach Gutdünken bald an **Franz I.**, bald an **Karl V.**, der nach dem Siege über **Franz** bei **Pavia** (1525) erst nach seiner Aussöhnung mit dem Papste (Lega santa) Friede mit Venedig schloss, das an den Papst *Ravenna* und an den Kaiser die Besitzungen in *Apulien* abtreten musste. — (1525 der Bildhauer **Aless. Vittoria,** 1530 **Paolo Veronese** geboren. Die Cinquecentisten *Tizian*, die *Lombardi, Leopardo, Sanmichele, Sansovino, Palladio* blühen zwischen 1500 bis 1570, *Bellini, Giorgione, Carpaccio, Cima* wirkten noch nach 1510.)

1523—1528 *Andrea Gritti.*

1528—1545 *Pietro Lando.*

1545—1553 *Franc. Donato.*

1553—1554 *Marc. Trevisan.*

1554—1556 *Franc. Venier.*

1556—1559 *Lorenzo Priuli.*

1559—1567 *Girol. Priuli.*

1567—1570 *Pietro Loredan.*

1569 **(Wiederbeginn der Türkenkriege).**

1570—1577 *Alvise Mocenigo I.*

1537 greifen die Türken Korfu an und entreissen Venedig eine Menge seiner Besitzungen in Griechenland. Eine Flotte von 134 Galeeren von Venedig und Genua wurde von dem Genuesen **Doria** so lässig geführt, dass sich Venedig 1539 zu einem Waffenstillstand genöthigt sah, auf *Napoli di Romania* und *Malvasia* in Morea verzichtete und 30,000 Dukaten an die Pforte zahlte. — Ein Verrath der Sekretäre der Republik an den französischen Botschafter war schuld gewesen, dass die Türken einen so hohen Preis forderten. Daher zog **der Ausschuss der drei Inquisitoren** die Gewalt noch straffer an und fungirte als selbständige Behörde, **„Inquisitori contro i propagatori de' segreti".**

Unter **Girolamo Priuli** erholte sich Venedig wieder etwas von seiner Entkräftung, und eine neue Wohlhabenheit durch den Handel mit der Levante verbreitete sich. Aber 1569, als wahrscheinlich auf des Herzogs von Naxos (eines portugiesischen Juden) Anstiften das **ungeheuere Arsenal in Venedig abbrannte** und die Pulvervorräthe aufflogen, mit unersetzlichem Schaden an Gebäuden und Schiffen, da schien den Türken der Augenblick geeignet, aufs neue die Venetianer anzugreifen. Sie fordern die Abtretung Cyperns als Preis der Erhaltung des Friedens. Venedig weist ergrimmt die Forderung ab. 1570 wird *Nicosia* von den Türken erstürmt und 20,000 Christen niedergehauen; noch wüthender war der Sturm **Lala Mustapha's** auf *Famagosta*, wo der venetianische Befehlshaber **Marcantonio Bragadino** sich mit 7000 Streitern, theils Italienern, theils Griechen, aufs tapferste vertheidigte. Nach 11monatlicher Belagerung fällt Famagosta. Durch Verrath am Waffenstillstandstage wird **Bragadino** gefangen u. lebendig geschunden, ein Theil der abziehenden Christen niedergehauen, die übrigen zu Sklaven gemacht. Die Eroberung Cyperns soll dem Sultan 50,000 Mann gekostet haben.

Kandia, Cerigo, Zanthe wurden nun von den Türken angegriffen, die Friedensvorschläge Venedigs zurückgewiesen. — Philipp II. von Spanien kam mit einer Flotte unter Leitung **Don Juans** von Oesterreich und **Andreas Doria** zu Hülfe, der Papst sandte seine Galeeren unter **Marco Colonna,** der Maltheser-Orden seine Ritter. — Die Venetianer befehligten **Sebastiano Venier** und die zwei Provveditori **Agostino Barbarigo** und **Marco Quirini, Don Juan** von Oesterreich hatte den Oberbefehl. Die türkische Flotte, 300 Segel stark, lag im Meerbusen von *Lepanto;* der Kapudanpascha **Mursinsade Ali** ging gegen den Rath seiner Offiziere der christlichen Flotte entgegen, und diese ***erfocht am 7. Oktober 1571 den berühmten Seesieg von Lepanto,*** den jetzt noch Kirchendekorationen und Kunstwerke zu Venedig und Rom feiern. Der Kapudanpascha fiel, 130 Schiffe wurden erobert, 94 verbrannt, 373 Kanonen erbeutet, 30,000 Mann gefangen genommen, 15,000 Christensklaven befreit. Die Verbündeten hatten 15 Galeeren und 8000 Mann verloren.

(Seesieg von Lepanto.)

Doch schon 1572 segelte eine neue türkische Flotte von 250 Schiffen gegen die Christen. — Der Krieg begann nachtheilig zu werden. Die Venetianer schlossen 1573 Frieden. Venedig zahlte 300,000 Dukaten an die Pforte, gab *Sopoto* zurück, zahlte 1500 Dukaten jährlich Tribut von *Zanthe*, erhielt dagegen Nachlass des Tributes von Cypern. — Der Friede blieb lange ungestört. 1575 **grosse Pest in Venedig** (über 40,000 Leichen). — 1579 wird ***Bianca Capello,*** eine vornehme Venetianerin, mit dem Grossherzog von Toskana, **Francesco II. von Medici,** vermählt; sie war zuvor (1563) mit ihrem Geliebten, dem Florentiner **Pietro Buonaventuri,** nach Florenz entflohen, dort lernte sie der Grossherzog kennen, und Buonaventuri ward 1570 geopfert. — Erst 9 Jahre darauf ward die geheime Ehe mit Francesco veröffentlicht, und die *Pregadi* Venedigs, die zuvor Bianca öffentlich beschimpft hatten, ernannten sie jetzt zur Tochter der Republik und sandten zwei Gesandte mit 90 Nobili zur Vermählung. — Der damalige Doge **(Nic. da Ponte)** that viel für den inneren Wohlstand Venedigs, für Kunst und Wissen-

1577—1578 *Sebast. Venier.*

1578—1585 *Niccolò da Ponte.*

Digitized by Google

1585—1595 *Pasq. Cicogna.*

1595—1606 *Marino Grimani.*

1606—1612 *Leon. Donato.*

1612—1615 *Marc. Memmo.*

1615—1618 *Giov. Bembo.*

1618 *Niccolò Donato.*

1618—1623 *Anton. Priuli.*

1623—1624 *Franc. Contarini.*

1624—1630 *Giov. Cornaro.*

1630—1631 *Nic. Contarini.*

(Pest von 1630.)

1631—1645 *Franc. Erizzo.*

1645—1655 *Franc. Molin.*

1655—1656 *Carlo Contarini.*

1656 *Franc. Cornaro.*

1656—1658 *Bertuccio Valier.*

schaft. Die ***Akademie der Wissenschaften***, das ***Seminar***, die ***Sängerschule für S. Marco***, viele Staatsbauten, z. B ***Procuratie nuove***, fallen in seine Regierung. — Unter **Pasquale Cicogna** wird die ***Rialtobrücke*** 1588 bis 1591 erbaut (1585 tödtet **Lodovico Orsino** die **Vittoria Accorambona** zu Padua). — Unter **Marino Grimani** stieg schon bei der Krönung die Prachtliebe der Venetianer aufs Höchste, der Luxus war der Vorhang vor der sinkenden Staatsmacht. Auch die Kunst zeigt noch (1560 bis 1620) glänzende Namen (**Tizian** starb erst 1576, **Sansovino** 1570, **Palladio** 1580, **Tintoretto** 1594, **Paolo Veronese** 1588, **Vittoria** 1608, **Scamozzi** 1616), aber immer getreuer ward sie allmälig der Abglanz dieses Scheinwesens.

Zur Zeit **Leonardo Donato's** (1606) bricht ein Streit mit dem Papste aus. Paul V. verlangt die Aufhebung des venetianischen Gesetzes, welches der Kirche die Erwerbung von Grundstücken untersagte und die Errichtung neuer Kirchen von der Genehmigung weltlicher Behörden abhängig machte. Da Venedig nicht gehorchte, so belegt es der Papst mit dem **Interdikt.** Aber die venetianischen Geistlichen setzen den Gottesdienst fort, nur ein Theil der Kapuziner, die Jesuiten und die Theatiner verlassen die Republik und werden deshalb aus ihr verbannt. Das Jahr darauf liess sich der Papst versöhnen, obgleich die Venetianer an der Ausschliessung der Jesuiten festhielten. — Das Einkommen des venetianischen Klerus war 11 Mill. Dukaten. **Paolo Sarpi,** der Sohn einer Venetianerin (Morelli), war damals Staatskonsultor in Venedig, und selbst einem Bellarmin und Baronius zu Rom gewachsen.

Unter **Giovanni Bembo** sollen der Gesandte Spaniens in Venedig, **Bedmar de la Cueva,** und zwei andere Spanier, **Peter von Toledo,** Gouverneur von Mailand, und der Herzog von Ossuna, Vicekönig von Neapel, den Plan gefasst haben, **Venedig durch mailändische Truppen und innere Verschwörung den Spaniern zu überliefern** (1618). Man sah plötzlich in Venedig mehrere Unbekannte an dem Galgen der Piazzetta, hörte von Arrestationen und nächtlichen Kanalexekutionen. Die Entfernung des spanischen Gesandten liess ungeachtet des Geheimnisses des Rathes der Zehn eine spanische Verschwörung vermuthen. Fünf Monate nacher ordnete der Senat Dankgebete für die Errettung der Republik an, ohne einen Grund anzugeben. Spätere vermuthen, dass der ganze Lärm von Venedig selbst angestiftet worden sei, um die Spanier verhasst zu machen. 1625 stirbt **Paolo Sarpi,** der berühmte Staatsmann, und **Leandro Bassano** der Maler, 1628 **Palma il Giovane.** — 1630 wurde Venetien in Folge des Krieges von einer Pest heimgesucht, welche 682,000 Menschen, in Venedig allein 44,000, hinraffte (Erbauung der ***Salute***). Die Stadt hatte damals 176,000 Einwohner, von denen 40,000 in Klöstern lebten.

Der Türkenkrieg bricht unter **Erizzo** und **Francesco Molin** mit erneuerter Heftigkeit aus. Die Wegnahme von türkischen Schiffen (1645) durch Maltheser hatte den Sultan Ibrahim zur Rache gereizt, er brach den langen Frieden mit Venedig, getrieben durch den Dalmatier **Jusuf,** der an die Spitze des türkischen Heeres trat, und 1645 plötzlich (ohne Friedenskündigung) nach **Canea** aufbrach und dieses eroberte. — Venedig erhielt zur Rüstung den Zehenten des Kirchengutes, Privaten und Stiftungen mussten $^3/_4$ ihres ungemünzten Goldes und Silbers in der Münze deponiren. Für Geld (100,000 Dukaten) gestattete man 80 minderjährigen Nobili den Eintritt in den Rath, verkaufte Aemter, machte Anlehen. — **Girolamo Morosini** war Oberbefehlshaber, dann der 72jährige Doge selbst (den venetianischen Staatsprincipien entgegen) zum **Capitano generale** ernannt. Er starb aber kurz nachher. **Battista Grimani** übernahm den Befehl, schlug die Feinde zur See fast allenthalben. 1648 aber wurde die Flotte bei **Ispara** vom Sturme zerstört, und Grimani kam um. **Leonardo Mocenigo** vertheidigte dann **Kandia** aufs heldenmüthigste. — 1651 schlug er mit einer venetianischen Flotte von 60 Schiffen 100 türkische Schiffe bei **Chios.** 1656 fällt Generalcapitano **Marcello** in der grossen Seeschlacht bei den Dardanellen, aber die Venetianer erfechten den grössten Seesieg seit Lepanto, *Tenedos, Samothrake, Lemnos* werden erobert.

Jedoch schon 1657 kam es zu einer neuen Seeschlacht bei den Dardanellen, wobei die Pulverkammer des venetianischen Admiralschiffes aufflog und der Admiral den Tod fand. Das Schlachtenglück schwankte. — **Franc. Morosini** vertheidigte Kandia aufs tapferste,

Digitized by Google

1658—1659 *Giov. Pesaro.*
1659—1674 *Domenico Contarini II.*
1674—1676 *Niccolò Sagredo.*
1676—1683 *Alv. Contarini II.*
1683—1688 *Marc Antonio Giustiniani.*
1688—1694 *Franc. Morosini.*
1694—1700 *Silv. Valier.*
1700—1709 *Alv. Mocenigo II.*
1709—1722 *Giov. Cornaro.*

(Verfall des Staates.)

1722—1732 *Seb. Mocenigo III.*
1732—1735 *Carlo Ruzzini.*
1735—1741 *Alvise Pisani.*
1741—1752 *Pietro Grimani.*
1752—1762 *Franc. Loredan.*
1762 *Marco Foscarini.*
1768—1779 *Alv. Mocenigo IV.*
1779—1788 *Paolo Renier.*
1788—1797 *Lod. Manin.*

(Aufhebung der Republik.)

musste aber die Insel endlich abtreten. **Während 25 Jahren hatten die Venetianer jetzt den neuen Kampf mit dem Ottomanischen Reiche bestanden, waren in 10 Schlachten Sieger gewesen und hatten auch bei den Verlusten die Ehre gewahrt.** — 14 Jahre schwieg der Krieg. Nach **Niccolò Sagredo's** Ducat wurde sein Bruder **Giovanni** gewählt (einst Gesandter bei Cromwell), aber die Wahl beanstandet und zur Vermeidung des Bürgerkrieges zum ersten Mal annullirt.

Unter **Marc Antonio Giustiniani** begann **Cara Mustapha** neue Angriffe auf den venetianischen Handel; er hatte Oesterreich den Krieg erklärt, und war bis vor Wien gezogen, das von einem venetianischen General vertheidigt und vom Polenkönige entsetzt wurde. Venedig trat deshalb, mit Oesterreich, Polen und Russland vereint, den Türken entgegen (1684). Es rüstet eine Flotte von 24 Linienschiffen, 6 Galeassen und 28 Galeeren, wieder unter Oberleitung **Francesco Morosini's,** der nach 16tägiger Belagerung die Festung der Insel **S. Maura** zur Kapitulation zwingt und sich so zwischen das Adriatische Meer und den Golf von Lepanto stellt. — 8000 Venetianer und Deutsche setzen zum Peloponnes über, werden geschlagen, aber stürzen sich aufs neue auf die Feinde und erobern **Coron. — Es gelingt Morosini, 1687 den Türken ganz Morea zu entreissen.** — Auch Athen ward genommen, aber durch eine venetianische Bombe der Mittelbau des Parthenon, wo ein Pulvermagazin angelegt war, in die Luft gesprengt. Die marmornen Löwen, die bisherigen Hüter des Piraeus, wanderten vors Thor des Arsenals von Venedig. — **Morosini** erhielt im Golf von Egina auf 1. Juni 1688 die Kunde seiner Wahl zum Dogen. 1689 erkrankte er so, dass er zur Rückkehr nach Venedig genöthigt war, musste aber beim schwankenden Kriegsglücke in Morea 1693 abermals an die Spitze des Heeres treten. Mit dem Angriff auf Negroponte beschäftigt, starb er am 6. Jan. 1694 in *Nauplia.* Ein öffentlicher Akt hatte ihm den Beinamen des *Peloponnesiaco* gegeben. Eine Statue ward ihm gesetzt. Der Friede von Carlowitz 1709 sicherte Venedig ganz Morea zu.

Unter **Giovanni Cornaro** liess der Sultan Achmed III. aus Rache für den Schutz, den Venedig den Montenegrinern geleistet, Morea 1715 wieder angreifen; gelockt durch die Schwäche, welche Venedig beim spanischen Successionskriege zeigte. **Ganz Morea musste wieder an die Türken abgetreten werden,** denen zudem die Griechen noch lieber unterthan sein wollten als den sie schwer bedrückenden Venetianern; auch Kandia ging ganz verloren. — Der französische Botschafter konnte damals aus Venedig schreiben: „Der Adel hat noch seinen alten naturwüchsigen Stolz, aber sein hohes Selbstbewusstsein trübt eine masslose Einbildung; er gibt sich den sinnlichen Genüssen hin und seine Gedanken verkehren in der Rache und in der Ausschweifung". (1697 der Maler **Canaletto** geboren, 1707 der Dichter **Goldoni,** 1713 **Gasparo Gozzi,** 1720 der Kupferstecher **Piranesi.**)

Seit dem **Frieden von Passorowitz** (1718) hörte Venedig auf, eine bestimmende Macht zu sein. — Der **letzte** Doge war ein **Manin.**

Napoleon schrieb am 8. Mai 1797 an das Direktorium, man müsse Venedigs Namen vom Erdboden tilgen; in der blokirten Stadt beschloss der Grosse Rath, als der Stadtvertheidiger **Morosini** erklärte, es fehle ihm an den Mitteln, Widerstand zu leisten, mit 512 gegen 20 Stimmen die Demokratie. — **Baraguay d'Hilliers** liess durch 3000 Franzosen die Stadt besetzen, die seit ihrer Gründung noch kein feindlicher Krieger betreten hatte. — Im Friedensvertrage hatte Venedig 3 Mill. in Geld, 3 Mill. in Schiffsbedürfnissen, 3 Kriegsschiffe, 2 Fregatten, 20 Gemälde und 500 Manuskripte nach Napoleons Auswahl zu entrichten. Das goldene Buch ward verbrannt, **die Republik Venedig aufgehoben.** Der Friede von **Campo Formio** (1797) theilte Venetien Oesterreich zu, der Friede von **Pressburg** (1805) dem Königreich Italien. — 1814 erhielt der Kaiser von Oesterreich das Venetianische und vereinigte es mit dem Veltlin, Mailändischen und Mantuanischen zum **Lombardisch-Venetianischen Königreiche.** — 1848 war es wieder ein **Manin,** aber ein talentvoller Advokat, welcher an die Spitze der durch Revolution auferstandenen **Republik S. Marco** trat. Mangel und die Cholera zwangen ihn jedoch bald zur Uebergabe der Stadt.

1866 sichern die grossartigen Erfolge der Preussen gegen Oesterreich dem mit Preussen verbündeten Königreich Italien den Erwerb von Venetien. — Der Kaiser von Oesterreich verzichtet auf seinen Besitz und tritt Venetien an Napoleon III. ab. Am 8. Oktober räumten die

Digitized by Google

Oesterreicher Stadt und Land. Am 22. Okt. gestattete Napoleon, um das Nationalgefühl durch das französische Geschenk nicht zu verletzen, die Volksabstimmung über die Vereinigung Venetiens mit dem Königreich Italien. Nur 69 Stimmen opponirten, selbst der Klerus war entschieden national. Am 7. April 1867 hält **Victor Emanuel** seinen Einzug. Am 14. März 1868 wird die von Paris abgeholte Leiche des verbannten Diktators **Manin** im feierlichen Festzuge in Venedig beigesetzt, sein prachtvoller Marmorsarkophag in der Vorhalle von *S. Marco* aufgestellt.

Kunstgeschichtliches.

Zwei Dinge treten bei Betrachtung der venetianischen Kunst und ihrer Entwickelung mit massgebender Bedeutung hervor: die **orientalisch-maurischen Einflüsse** und später der unvergleichliche Aufschwung der **Oelmalerei.** Zwischen beiden inne, sie vermittelnd und den Kunstgeist Venedigs zu nationaler Entfaltung vorbereitend, liegen deutsche Einwirkungen. Der Blick der Venetianer war ganz gegen Morgen gerichtet, wo Byzanz liegt, als sie ihre ältesten Kirchen und Paläste bauten; ja, nicht nur die Formen und Gedanken entlehnten sie dem Orient, auch die edleren Bautheile selbst holten sie oft ganz und fertig gearbeitet aus verschiedenen Orten des griechischen Reiches. (**S. Marco, Torcello, Murano** u. A.) Die Mosaiken der Markuskirche zeigen in den Theilen aus dem 12. und 13. Jahrh. den konventionellen Zwang der byzantinischen Kunst bereits durchbrochen, und die alten überlieferten Formen von einem Funken neuen Lebens angehaucht. Die Natur dieses Funkens wird als das Auftreten des gothischen oder vielmehr deutschen Einflusses erkannt, und man kann nicht minder in zahlreichen, herrlichen Bauwerken, wie in den Bildern eines Semitecolo (Akademie) das Ringen des Gothischen mit dem Byzantinischen beobachten. **Lorenzo Veneziano** (Akademie) tritt dem Gothischen, nach der Gemüthsseite besonders, schon sehr nahe, und **Jacopo Albaregno** (Akademie) ist bereits der neuen Richtung ganz ergeben. Auch persönliche Beziehungen mögen erheblich eingewirkt haben; arbeitete doch ein Deutscher, *Giovanni d'Alemagna*, noch mit den *Vivarini's* zusammen. Diese aber zeigen sich bereits im Besitze der Errungenschaften des grossen Giotto, und sie bereiten die Blüthe mittelalterlicher Kunst wie den Uebergang zur Renaissance vor.

Das Gothische hielt sich in Venedig länger als in Toskana, wo der Vorgang *Brunelleschi's* die gewaltigsten Erfolge nach sich zog, und so nimmt man noch in der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. die häufige Anwendung des Spitzbogens wahr. Die Kirche **S. Zaccaria** bildet gleichsam einen Uebergang von der Gothik zur Renaissance, in der dann die **Lombardi, Sansovino, Michele Sanmichele** u. A., endlich auch **Palladio** sich auszeichnen, und die bald darauf durch **Scamozzi, Longhena** u. A. in das Barocke übergeführt wird. Gleichzeitig empfing zum Theil durch dieselben Meister die Bildhauerei einen neuen Charakter und Aufschwung, denn bis auf die Zeit der Lombardi und des Sansovino hielten sich die plastischen Werke Venedigs noch im gothischen Stile. Der erste bekannte Meister ist *Filippo Calendario*, der die Kapitäle und viele Figuren am Dogenpalast arbeitete; an ihn reihen sich dann die beiden Brüder *delle Massegne.* Eine Glanzseite in der venetianischen Kunst sind aber die eigenthümlich schönen **älteren Grabmäler** in den Kirchen, besonders in S. Giovanni e Paolo und den Frari.

Die Malerei Venedigs hat den monumentalen Aufgaben gegenüber das Mosaik bevorzugt, aber überall, wo es anging, doch die Oeltechnik angewendet; Freskomalereien wie in Padua, Mantua, Mailand, Florenz, Rom und anderen Orten sieht man deshalb zu Venedig nicht; kaum dass ganz vereinzelte Versuche in der Freskotechnik gemacht wurden. Die Oelmalerei nun als Fortsetzung der älteren Temperatechnik nimmt unter den **Vivarini** einen ersten grossartigen Aufschwung, den dann Männer wie **Cima da Conegliano, Marco Basaiti, Vittore Carpaccio** u. A. zu einer Blüthe der Malerei im älteren Stile weiter entwickeln. **Giovanni Bellini** und **Palma Vecchio** vollziehen die Wandlung aus jenem älteren Stile hinüber zu einer modernen Art u. Weise. Die letztere ist durchaus koloristisch u. es scheint, dass hierzu die Natur Venedigs selbst die Einladung gab. **Giorgione** u. **Tizian** sind die Meister der venetianischen Malerei in ihrer höchsten Vollendung. Nun zeigt sich aber die merkwürdige Erscheinung, dass, während im übrigen Italien der Manierismus schon ausschliesslich herrscht, in Venedig ein besserer Geist die Kunst noch länger in würdigeren Bahnen hält. **Pordenone, Paris Bordone, Jacopo Bassano** u. A. sind mehr oder weniger ausgezeichnete Künstler und bieten einem **Paolo Veronese** die Hand, der bei grosser Herrschaft über die Mittel der Malerei in der Entfaltung von Pracht eine eigenthümliche und in dieser Art nie wieder erreichte Höhe ersteigt. Bei den **Tintoretto's** wird die Entfaltung solcher Pracht schon ungleich mehr äusserlich, und die Masse ihrer Leinwand wird ins Ungeheuerliche (Dogenpalast) übertrieben. So leitet sich der Manierismus ein, der dann in dem jüngeren *Palma*, dem *Leandro Bassano* u. A. zu Ausschreitungen kommt, welche denen in anderen italienischen Schulen nichts nachgeben.

Im 18. Jahrh. hat Venedig zwei ausgezeichnete Künstler hervorgebracht: den durch seine Ansichten von Venedig, Dresden und anderen Städten berühmten **Canaletto,** und **Antonio Canova,** den Begründer einer neuen Bildhauerschule in Italien.

Digitized by Google

Die Stadt und ihre Sehenswürdigkeiten.

Zur Orientirung.

Die 3601,4 Met. lange Eisenbahnbrücke *Ponte sulla Laguna* (S. 243) führt auf 222 Bögen vom festen Lande über die Lagunen in den **Bahnhof** von Venedig. Beim Austritt aus dem Bahnhofe steht man am Ufer des **Canal Grande**, der von hier, wo für den Fremdenverkehr gleichsam der Mund Venedigs ist, wie eine grosse Ader sich hinzieht zum Markusplatz, dem Herzen dieser staunenswerthen Stadt. Der grosse Kanal heisst im Munde des Volkes **Canalazzo**, der Markusplatz schlechthin **Piazza**; die übrigen Plätze *Campi*, Felder, die Gassen *Calli*, Pfade, die Kanäle *Rii*, soviel wie *Rivi* (Bäche), die schmalen Uferstrassen *Fondamenta*, Grundbauten. — Der Markusplatz ist das unvermeidliche Standquartier des Fremden. Wer sich leicht orientirt, findet sich mit dem Plane in der Hand ohne Führer durch die ganze Stadt; andere werden wenigstens einige Hauptrichtungen gern allein und wiederholt begehen, und wir haben deshalb unsere führende Beschreibung so geordnet:

Der **Markusplatz** mit den umgebenden Gebäuden (S. 264 bis 295).

Der **Canal Grande**, vom Markusplatz zum Bahnhof (S. 295 bis 309).

Vom **Markusplatz zum Rialto** (S. 309).

Vom **Markusplatz nach dem Arsenale** und den **öffentlichen Gärten** (S. 310).

Vom **Markusplatz nach der Akademie** (S. 313 bis 326).

Die übrigen **Sehenswürdigkeiten** der Stadt sind nach den **Kirchen** alphabetisch geordnet; wo in der Nähe einer Kirche noch ein Palast, eine Sammlung etc. ist, sind diese bei der Kirche sogleich mit verzeichnet (S. 326).

Die **Umgebung** der Inseln (S. 366).

Sehenswürdigkeiten nur zu bestimmten Stunden:

Palazzo Ducale (S. 283) täglich von 9 bis 4 Uhr (einschliesslich der Bibliothek). Sonntags und an Festtagen von 10 bis 4 Uhr.

Arsenale (S. 310) täglich von 9 bis 3 Uhr.

Accademia di belle Arti (S. 313), in der Woche von 11 bis 3 Uhr, Sonntags von 11 bis 2 Uhr.

Schatz bei **S. Marco** (S. 279) Montags und Freitags von 12½ bis 2 Uhr.

Museo Civico oder **Correr** (S. 337) Montags, Mittwochs u. Sonnabds. von 10 bis 4 Uhr.

Palazzo Fini (S. 297) tägl. von 10 bis 4 Uhr.

Palazzo Pesaro (S. 304) tägl. 10 bis 4 Uhr.

Palazzo Vendramin (S. 307) täglich von 10 bis 4 Uhr. Tags zuvor Anmeldung.

Palazzo Manfrin (S. 359) Dienstags und Donnerstags von 10 bis 3 Uhr.

Der Markusplatz und seine Bauten.

Der ****Markusplatz** (Pl. J, 7), von den Venetianern schlechthin der Platz *(la Piazza)* genannt, ist im Mittel 175,7 Met. lang, bei S. Marco 82 Met., am anderen Ende 56,5 Met. breit, gänzlich mit Quadersteinen belegt und von Gebäuden bis auf den kleinen Theil, wo er sich in die Piazzetta fortsetzt u. gegen den Kanal stösst, besetzt. Gegen die Stadtseite hin liegt der *Uhrthurm* und die alten *Prokurazien*, gegenüber die neuen, und beide verbindend die sogen. *Ala Nuova*. Der Glockenthurm trägt sehr dazu bei, den grossartigen und fremdartigen Eindruck zu steigern, besonders wenn man hinter ihm den Dogenpalast hervorblicken sieht. Dieser liegt l., die *Bibliothek des heil. Markus* aber r. an der Piazzetta. Die Kirche selbst erscheint in gewissem Sinne klein gegen die übrigen Gebäude, besonders nachdem den alten Prokurazien ein drittes Stockwerk aufgesetzt wurde; auch die völlige Schliessung des Platzes gegen Westen durch die *Ala Nuova* ist der Gesammtwirkung nicht günstig. Dennoch ist der Platz sehr grossartig und sprechend in seiner geschichtlichen Monumentalität. — Gegenüber der Kirche stehen *drei *Fahnenmaste* in schönen, erzenen Fussgestellen, welche letztere 1505 von *Alessandro Leopardi* modellirt wurden. Ehedem flatterten hier die Banner der unterworfenen Königreiche Cypern, Kandia und Morea, jetzt wehen hier an Sonntagen die Fahnen Italiens mit dem Kreuze von Savoyen. — Auf der *Piazzetta* (97 Met. lang) erheben sich gegen den Kanal hin zwei *Säulen*, auf denen der Löwe von S. Marco und der alte Schutzheilige Venedigs, der heil. Theodor, Wache halten.

**Die Markuskirche, Basilica di S. Marco (Pl. Nr. 26).

Baugeschichte. Angeblich hat hier seit 552 eine Kapelle des heil. Theodor gestanden, die 828, als die Gebeine des Evangelisten Markus nach Venedig kamen, mit einer neuen Kirche verbunden wurde, welche sogleich errichtet, doch schon 976 beim Aufstande gegen den Dogen Candiano IV. fast ganz ein Raub der Flammen wurde. Der Nachfolger des ermordeten Dogen, Pietro Orseolo I., begann den Neubau (die Inschrift unter seinem Bildniss im Dogenpalast sagt: „Ecclesiam S. Marci prior aedi-

Digitized by Google

ficavi, deinde et monachus factus miracula plurima egi").

Die gegenwärtige Anlage fällt erst den folgenden Dogen zu *(Domenico Contarini* und *Dom. Selvo)*; 1071 war der Bau in seinen Hauptmassen vollendet. Der Doge Dom. Selvo liess aus Griechenland eine Menge von Säulen und andere Marmorarbeiten herkommen und begann die innere Ausschmückung mit Mosaiken. Geweiht wurde die Kirche am 8. Oktober 1085 (Sansovino). Eine Betheiligung byzantinischer Baumeister ist nicht nachweisbar.

Die Markuskirche diente den Dogen als Privatkapelle und als Raum für kirchlich-politische Feierlichkeiten; nach dem Fall der Republik ward sie Metropolitankirche des Patriarchen an Stelle des alten Domes *S. Pietro di Castello*.

Der Grundriss ist in der Form des griechischen Kreuzes angelegt und nach demselben Schema ins Einzelne entwickelt. Dem Aufbau liegt das System der byzantinischen Hängekuppel zu Grunde, so dass über jedem der fünf Quadrate des Kreuzes eine grosse Kuppel von echt byzantinischer Konstruktion sich erhebt; ein vertikaler Tambour, von 16 weiten Rundbogenfenstern durchbrochen, umgibt die Halbkugeln. Gewaltige Pfeiler, innerhalb der Vierung u. in den Ecken der Kreuzarme vortretend, stützen die breiten Tragebogen. Geräumige Kammern sind in zwei Geschossen der Haupt- u. Nebenpfeiler ausgespart. Die unteren sind durch hohe Bogenöffnungen von Aussen zugänglich, wodurch eine fortlaufende Verbindung der seitenschiffähnlichen Nebenräume hergestellt ist. Emporen haben nur die Enden der Querarme.

„Die gesammte innere Ausstattung, die Verkleidung der unteren Theile mit buntfarbigen Platten von prokonnesischem Marmor, deren Fugung genau dieselbe ist wie in der Sophienkirche zu Konstantinopel und in S. Vitale zu Ravenna, sowie die Mosaiken auf Goldgrund, womit über den Emporen die sämmtlichen Wand- und Gewölbflächen geschmückt sind, weisen auf den *direkten* Einfluss des Orients hin." *(Rahn.)* Kapitäle, Säulenschäfte und andere architektonische Detailglieder hingegen, wie sie den verschiedensten Perioden und Kunstrichtungen angehören, zeigen ein buntes Gemisch der mannichfaltigsten Charaktere. Viele Kapitäle wurden in Italien selbst gemeisselt. „Auf den Gesammtentwurf aber hat der Geist des Abendlandes seine Einwirkungen nicht verfehlt", und für den römischen Kultus waren die Längenausdehnung des Kreuzes, die Erweiterung der Westkuppel zu derselben Grösse wie die Hauptkuppel, die grosse Breite der südlichen und nördlichen Tragebogen des Langhauses, welche zwei frei entwickelte (mit dem Hauptschiff durch Bogengänge verbundene) Seitenschiffe ermöglichte, und andere Zugeständnisse von Bedeutung.

Die Länge der Kirche beträgt 76,5 Met., die Breite an der Stirnseite 51,8, im Kreuze 62,6 Met. Am Aeusseren u. im Inneren sind im Ganzen über 500 Säulen angebracht. Nur wenige davon sind antik. 14 derselben, sowie die grossen Thürgestelle von prokonnesischem Marmor, scheinen eigens in den Brüchen von Prokonnesos für S. Marco hergerichtet worden zu sein.

Die *Hauptfaçade entstand etwas später als die Kirche. Sie ist fünftheilig in zwei Stockwerken angelegt, und in ihrer gediegenen Fremdartigkeit von bedeutender Wirkung auf die Phantasie. Die vielen Säulen und die prächtigen Mosaiken auf Goldgrund bestimmen vor Allem diesen Charakter, der aber selbst noch durch die gothischen Giebel und Thürmchen, welche, wahrscheinlich nach einem Brande des Daches 1423 (?) zugefügt wurden, nicht unerheblich gesteigert wird.

Die ***Mosaiken*** stellen folgende Gegenstände dar, nämlich im unteren Stockwerke r. beginnend: 1. Ueberführung der Gebeine des heil. Markus von Alexandrien, um 1660 nach den Cartons des *Pietro Vecchio* ausgeführt. — 2. Ausschiffung derselben, von *Dems.* — 3. Ueber dem Haupteingang: Das Weltgericht, 1836 nach den Cartons von *L. Querena* durch *Lib. Salandri* gefertigt. — 4. Die Behörden Venedigs verehren die heil. Gebeine, 1728 nach *Sch. Rizzi* von *L. dal Pozzo* gearbeitet. — 5. Beisetzung derselben; mit der Façade der Kirche. Altes Werk, doch nicht früher als 1205. — Im oberen Stockwerke l. beginnend: 1. Kreuzabnahme. — 2. Christus in der Vorhölle. — 3. Auferstehung. — 4. Himmelfahrt, — sämmtlich im 17. Jahrh. nach den Cartons des *Maffeo Verona* von *L. Gaetano* ausgeführt.

Unter den *Bildwerken* befinden sich sehr alte Reliefs, z. B. ein heil. Demetrius, zwei der Arbeiten des Hercules aus dem 6. Jahrh. u. a. m. — Die Thorflügel der äusseren Thüren sind in Erz gegossen; die zweite Thür gegen den Uhrthurm hin nennt inschriftlich als den Meister den *Bertucius* (1300). Der Hauptschmuck der Façade, in künstle-

Digitized by Google

Die S. Markuskirche zu Venedig.

Digitized by Google

rischer Hinsicht, besteht aber in den ***vier berühmten Rossen**, die in Erz gegossen und ehedem vergoldet waren. Sie stammen aus Konstantinopel, wohin sie, verschiedener Annahme gemäss, aus Rom oder Chios gebracht worden seien. 1205 erbeuteten sie die Venetianer, 1797 entführten sie die Franzosen nach Paris, wo sie auf dem Bogen des Caroussel standen, und 1815 führte sie Franz I. nach Venedig zurück. Jedes der Rosse wiegt 1750 Pfund. Ihrem Kunststil nach stammen die unschätzbaren Werke aus einer römischen Werkstatt zur Zeit Nero's (für einen Triumphbogen); sie sind von ausnehmender Schönheit, und der Freund plastischer Kunst darf es nicht unterlassen, zu ihnen unter Führung eines Kirchendieners hinauf zu steigen und sie aus der Nähe zu bewundern. — Das grosse Fenster hinter den Pferden ist unvollendet; die kleinen Säulen sollten ein architektonisches Masswerk aufnehmen. Der reiche *Umfassungsbogen ist eine Arbeit des Meisters Bartolommeo (um 1400); er stellt Geschichten des Alten Testamentes, Heilige etc. dar. — Auf dem gothischen Spitzgiebel in der Mitte steht die Statue des Merkur, auf den anderen vier andere Heilige; — unter den Baldachinen die vier Evangelisten, Maria und Gabriel; ferner Engel und Propheten etc. Diese Arbeiten sind im florentinischen Stil gearbeitet, und man schreibt einige oder alle dem *Andrea Pisano* († 1345) zu.

Lübke: „Vielleicht Arbeiten des Giovanni Bon und seiner Schule von 1440", da ja die gothischen Giebel wahrscheinlich erst nach 1423 errichtet wurden.

An der Ecke der Kirche, gegen die Piazzetta hin, ist der grosse Stumpf einer Porphyrsäule zu sehen, die 1256 aus Acri entführt und hier zur Anheftung neuer Gesetze der Republik benutzt wurde.

Auch die Seitenfaçaden verdienen Beachtung. An der südlichen, gegen die Piazzetta hin, sieht man ein altes Mosaikbild der Madonna (12. Jahrh.); — an der äusseren Ecke des Schatzes vier barbarische Bildsäulen in Porphyr (11. Jahrh.), die, verschiedenartig gedeutet, am wahrscheinlichsten für die Bilder byzantinischer Kaiser (nach *Schnaase* aus der nachkonstantinischen Zeit [4. Jahrh.], und auf die Einigkeit der Söhne Konstantins gedeutet) gehalten werden; im Volke gelten sie für Mohren, die den Schatz von S. Marco stehlen wollten. — An der Thür des Baptisteriums zwei viereckige, reich ornamentirte Pfeiler (6. Jahrh.), die aus der zerstörten Kirche *S. Sala* in *Acri* 1256 durch *Lorenzo Tiepolo* als Trophäen nach Venedig gebracht wurden; die Kreuze am unteren Theil stammen aus späterer Zeit. — An der nördlichen Seite krönen die Statuen des Glaubens, der Hoffnung, Liebe u. Weisheit die Giebel; — die vier Kirchenväter; — unter dem Relief sieht man eine Ceres mit angezündeter Fackel auf dem Drachenwagen, ihre Tochter suchend, ein spätrömisches Werk.

In die Vorhalle (Atrio) gelangt man zunächst nach dem Eintritt durch eine der äusseren Thüren. Diese Halle, nach altbyzantinischen Vorbildern angelegt, umgab ursprünglich das Langhaus der Kirche auf seinen drei äusseren Seiten; jetzt ist die südliche Seite in die Cappella Zen und das Baptisterium umgestaltet. Vor der mittleren Kirchthüre sieht man hier drei Steine aus rothem Marmor an der Stelle, wo am 23. Juli 1177 Friedrich Barbarossa und Alexander III. sich versöhnten, und der Kaiser, angeblich vor dem Papste niederknieend, gesagt habe: Non tibi sed Petro! worauf der Andere: Et mihi et Petro!

Unter den ***Mosaiken*** gehören die ältesten dem 11. Jahrh. an; sie beginnen r. in der Kuppel, gegen Süden mit der Weltschöpfung und den ersten Menschen u. setzen sich fort bis zu den Geschichten des Moses. In den Bogenfeldern der Thüren, zu ihren Seiten u. anderen Orten sind Heilige verschiedener Art angebracht. Ueber der Hauptthüre: Markus, nach einem Carton von *Tizian* musaicirt von den *Zuccati* 1545. Einige andere Figuren nach Entwürfen von *Palma Vecchio*, den beiden *Tintoretto* u. A.

Digitized by Google

Crowe nennt sie alttestamentliche Kompositionen, welche dem Charakter der sicilianischen gleich kommen, aber Jahrhunderte hindurch restaurirt wurden. Fest steht, dass in Venedig wie in Sicilien Künstler von byzantinischer Schule thätig gewesen sind, vielleicht schon vor dem 11. Jahrh.

Unter den Grabmälern sind diejenigen im nördlichen Flügel der Vorhalle die besseren: l. das des Dogen Bartolommeo Gradenigo (14. Jahrh.); — dann Marino Morosini († 1253); — endlich Bartolommeo Ricovrati (um 1400).

Die *Thüren,* welche aus der Vorhalle in die Kirche führen, verdienen alle Beachtung. Diejenige r. hat Thürflügel, welche aus der Sophienkirche zu Konstantinopel genommen sind. Die mittlere, kunstreich mit eingelegtem Silber gearbeitet, liess *Leone da Molin* um 1112 anfertigen; r. und l. in den Wandungen dieser Thüre stehen acht Säulen aus griechischem Marmor mit sehr eigenthümlichen Kapitälen; sie sollen *vom Tempel zu Jerusalem* nach Konstantinopel einst gebracht sein, wo sie dann 1205 die Venetianer entführten.

Das Innere ist reich mit Mosaiken bedeckt; über den Seitenschiffen sind oben Stockwerke, die zu besteigen sich lohnt (ein Kirchendiener führt!). Die Säulen aus kostbaren Marmorarten, und das Ornamentwerk ist der aufmerksamsten Einzelbetrachtung werth.

„Mit einem eigenen Gefühl tritt man in die Kirche des heil. Markus, diesen Tempel aus einer so dunklen, abenteuerlichen Zeit, der im buntesten Gemisch die Spuren der Kultur so verschiedener Generationen trägt; aber man wird durch die erhabene Einfachheit überrascht, welche in dem Innern herrscht, ungeachtet Sarazenenstil in allen Formen sichtbar ist. Aus einem dunkelbraunen Marmor, dessen Politur und scharfe Fugung dem Auge sehr wohl thut, sind die Wände errichtet. Die gewölbte Decke und die Kuppeln, durch deren rings umlaufende Arkaden das Licht herabfällt, enthalten auf goldenem Grunde bunte Figuren, heilige Scenen darstellend, in musivischer Arbeit. Der Hochaltar, von mystischer Form in dem Halbdunkel einer abgeschiedenen grossen Nische, verbreitet den Eindruck des Heiligen um sich her. Das Verhältniss jedes Theiles lässt den Geist befriedigt über den geistlichen Charakter für die Religion, der dieser Tempel heilig ist." *(Schinkel.)*

Der ***Mosaikenschmuck*** hat leider im Laufe der Jahrhunderte von seiner ersten Ursprünglichkeit mannichfach verlieren u. neuere Theile aus verschiedenen Zeiten aufnehmen müssen. Doch ist der älteste künstlerische Gedanke des Gesammtschmuckes noch klar genug wahrzunehmen. Während in der Vorhalle das Alte Testament den Inhalt der Bilderfolge hergab, ist im Innern der Kirche selbst das Neue zur Darstellung gekommen. An den unteren Flächen der Bögen und den Lunetten ist die Geschichte Jesu, in den Kuppeln der Längenrichtung die Dreieinigkeit entwickelt, und zwar sieht man in der Kuppel des Chores Gott Vater (nicht den segnenden Heiland wie Einige irrig erklären), im Kreuz den Sohn und im Langhause den heiligen Geist, alle drei umgeben von zahlreichen Gestalten der Apostel, Evangelisten, Tugenden etc. In der Apsis thront Christus als Lehrer, und unter ihm zwischen den Fenstern stehen die vier Evangelisten. Entgegengesetzt über der Eingangsthür ist wiederum Christus angebracht und neben ihm Maria und Markus; dies Bild ist eines der ältesten Mosaiken der Kirche. In dem Bogen unmittelbar hierüber haben apokalyptische Gegenstände ihre Stelle gefunden. In den Kreuzarmen sind ergänzende Bilder, wie aus der Geschichte des Joachim, der Anna, Johannes des Täufers, dargestellt, u. an sämmtlichen Pfeilern u. Bögen sind zahlreiche Heiligengestalten zerstreut. — Sämmtliche Mosaiken nehmen den bedeutenden Flächeninhalt von mehr als 40,000 Q.-F. ein. Die ältesten Stücke, wie der Christus über der Hauptthüre, stammen aus dem 10., der Schmuck der Kuppeln (ausgenommen die im südlichen Kreuzarm) aus dem 11. und 12. Jahrh. Die meisten Mosaiken der Vorhalle gehören dem 13. Jahrh. an und zeigen sehr erhebliche Fortschritte gegen die älteren. Fast alle späteren Jahrhunderte haben dann weiter an diesen Mosaiken gearbeitet, und es sind Darstellungen nach Cartons der *Vivarini,* des *Tizian, Tintoretto* u. A. da.

Digitized by Google

Das Presbyterium ist von der übrigen Kirche, bis auf die Eingänge, vollständig abgeschlossen. Eine Marmorbrüstung, die man bereits (gothischen) Lettner nennen darf, trennt Chor und Querhaus; auf derselben stehen ***14 Figuren,** von *Giacomello* und *Pierpaolo delle Massegne* 1394 gearbeitet: Maria, Markus und die zwölf Apostel.

„Werke von hohem Werth, von ernster Schönheit und bei etwas gedrängten Verhältnissen von jenem prächtigen Schwunge der Bewegung, der wahrscheinlich aus *deutschen* Einflüssen hergeleitet werden darf." *(Lübke.)*

In der Mitte zwischen diesen ein erzener Christus am Kreuze, von *Jacopo di Marco Benato* (1394). — An den Seiten des Chores Tarsiaarbeiten: Die Tugenden, Markus und der heil. Theodor (von 1536); — über denselben *sechs Basreliefs* in Erz, von *Jacopo Sansovino,* das Leben des heil. Markus darstellend (1546).

„Wo geschichtliche Scenen dramatische Gestaltung verlangen, da fällt Sansovino in unruhige Ueberfüllung, unter welcher die besten Gedanken nicht zu voller Geltung gelangen."

Auf den Balustraden, welche das Chorgestühl nach vorn begrenzen, stehen die **vier Evangelisten* in Erz, von *Jacopo Sansovino* (1552; „mit Reminiscenzen an Michel Angelo") und die *vier Kirchenväter,* von *Girolamo Caliari* (1614).

Der Hochaltar, die Reliquien des heil. Markus umschliessend, steht unter einem Baldachin, den vier Säulen aus griechischem Marmor tragen; die letzteren sind mit Reliefs aus dem Leben Jesu bedeckt und scheinen italienische Arbeit aus dem 11. Jahrh. zu sein. An der Rückseite des Altartisches befindet sich auf einem marmornen Untersatz die berühmte **Pala d'oro,* die leider nur an hohen Festtagen enthüllt wird. Sie diente einst als vordere Altarbekleidung und besteht aus 27 Goldtafeln mit Emailmalereien, ist mit Gemmen und Perlen besetzt, 3,4 Met. breit und 1,4 Met. hoch. Die Darstellungen selbst sind dem Leben Jesu etc. entnommen; man sieht auch das Bildniss der Kaiserin Irene und des Dogen Ordelafo Falier und zwei Inschriften.

„Die Vortrefflichkeit besonders der grösseren mit griechischen Inschriften versehenen Bilder macht es nicht unwahrscheinlich, dass diese aus dem 10. Jahrh. stammen, während andere, besonders die Porträtbilder, wohl bei dem Erwerbe der Tafel für den Dogen Falier gefertigt sind, der sie 1105 nach Venedig brachte. Die gothischen Einfassungen der Bilder kamen dann wahrscheinlich 1345 bei der Ausschmückung durch Gemmen hinzu." *(Schnaase.)*

Auf der hinteren, sichtbaren Seite der Pala d'oro ist ein Gemälde in 14 Abtheilungen von dem Meister *Paolo* und seinen Söhnen *Luca* und *Giovanni,* 1345 (bezeichnet).

„Der Werth dieses Stückes altvenetianischer Malerei beschränkt sich auf die Signatur; über die Hand des Künstlers gibt es keinen Aufschluss, denn die alte Oberfläche ist vollständig übermalt; der allgemeine Eindruck lässt auf Anhänger des byzantinischen Stils schliessen." *(Crowe.)*

Hinter dem Hochaltar steht ein anderer Altar mit gewundenen Alabastersäulen; das Thürchen des Tabernakel enthält erzene Reliefs, darunter in ansprechender Komposition: Christus und die Engel, von *Jacopo Sansovino.* — L. von diesem Altar sieht man eine kleine **erzene Thür,* von *Jacopo Sansovino,* ein ausgezeichnetes und sehr berühmtes Werk; die beiden Reliefs stellen eine Kreuzigung u. eine Auferstehung dar; auf der inneren Seite sind Evangelisten, Propheten u. Köpfe angebracht, von welchen letzteren drei die Züge des Tizian, des Aretino und des Sansovino tragen.

„In der Grablegung regt sich wieder etwas von dem leidenschaftlichen Drange des 15. Jahrh., doch ist sie bei stark malerischer Behandlung geistvoll komponirt und zu ergreifender Wirkung zusammengehalten. Die Köpfe in den Einfassungen sind voll frischen Lebens; unruhig und nicht ohne äusserliche Attitude die Auferstehung." *(Lübke.)*

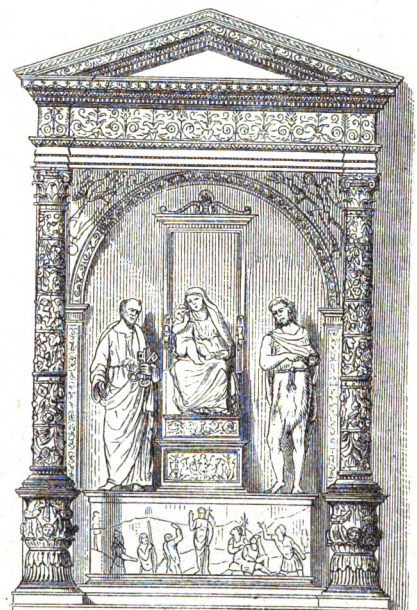
In die Sakristei tritt man unmittelbar durch die eben genannte Thür. Die hier befindlichen Mosaiken stammen aus dem 16. Jahrh. und gehören verschiedenen Künstlern an. Die Schränke in feiner Tarsiaarbeit wurden von *Antonio* und *Paolo da Mantova* begonnen und von *Fra Vincenzo da Verona* 1523 beendet.

Digitized by Google

Die *Cappella di S. Clemente* liegt für den Hinausgehenden l. unmittelbar südlich neben dem Chor. Am Altar zwei Reliefs von 1465 und aus dem 16. Jahrh. — Die Brüstung dieser Kapelle ist eine Fortsetzung derjenigen des Chores und trägt fünf Statuetten, die Madonna und Heilige von den beiden *Massegne* (1397). Neben dem Altare führt eine Thür in den sogen. *Corte di Palazzo*.

Südlicher Kreuzarm mit der *Cappella del S. Sacramento*. In der südwestlichen Ecke bemerkt man eine kleine Thür mit einem arabischen Spitzbogen darüber, aus dem 13. Jahrh.; diese Thüre führt in den *Schatz* (s. S. 279). In der Lunette zwei Engel mit dem Bildnisse des Heilandes. — In der Kirche weiter schreitend kommt man an der südwestlichen Ecke des Langhauses, nächst den Eingängen, zur Thür des

***Baptisteriums,** *Cappella del Battistero*, welches, im Grundrisse der Kirche, den abgeschlossenen südlichen Flügel der Vorhalle bildet. In der Mitte stehend, fällt der grosse Taufbrunnen sogleich auf, dessen mit trefflichen Bildwerken geschmückter Deckel von *Desiderio da Firenze* und *Tiziano Minio da Padova* (1545) herrührt. Die Erzstatue des Täufers ist von *Francesco Segala*. — Auf dem Altar eine Pietas, in Relief; den Altartisch bildet ein Granitblock, der 1126 aus Tyrus geholt und derjenige sein soll, von dem herunter Jesus mehrere Male den Tyriern gepredigt habe. — Unter den übrigen Reliefs zeichnet sich, gegenüber dem Fenster, das sich in die Schatzkammer öffnet, ein *Christuskopf* (15. Jahrh.) aus. — Nahe dem Fenster steht das *Grabmal des Dogen Andrea Dandalo* († 1354), der für Herstellung u. Ausschmückung dieser Kapelle grosse Summen aufgewendet hatte. — Der reiche Mosaikenschmuck stellt meist Heilige u. dann einige Scenen aus dem Leben des Täufers dar.



Altar Zeno in S. Marco zu Venedig (S. 278).

Die ***Capp. Zen** nimmt den übrigen Theil des südlichen Armes der Vorhalle ein. Sie ist von 1505 bis 1515 zu Ehren des Kardinals Giambattista Zen († 1501) eingerichtet. In der Mitte derselben steht das ***Grabmal des Giambattista Zeno,** ein sehr prachtvolles Werk in Erz. Um den Grabschrein herum stehen sechs Tugenden und oben auf die Statue des Todten. Die Künstler sind *Antonio Lombardo* und *Alessandro Leopardi*, sowie einige andere, die geringeren Antheil haben.

„1501 arbeitete Alessandro Leopardo (durch hohen Schönheitssinn, mit dem

Digitized by Google

er klassische Motive zur Geltung bringt, ausgezeichnet) an diesem Denkmal; 1505 wurde zwar dem *Pietro Lombardo* die Oberleitung gegeben, Alessandro, der mit Antonio daran beschäftigt war, trat zurück, aber der Stil dieser Werke spricht zumeist für *Alessandro;* ihm gehören die leicht und frei behandelten Tugenden am Unterbau; die liegende Statue des Verstorbenen ist wohl von *Antonio,* dem auch die Arbeit an dem prachtvollen Bronzealtar dieser Kapelle zuzuschreiben ist." *(Lübke.)*

Der *Altar ist fast ganz in Erz ausgeführt: Oben Gott Vater mit Engeln; auf dem Untersatz das Relief des auferstehenden Christus, „unglaublich dürftig, ja kindisch", wohl von untergeordneter Gehülfenhand; darüber die beiden grossen „charaktervollen" Statuen des Petrus und Johannes; zwischen ihnen die berühmte *Madonna della Scarpa,* „mütterlich herzlich, als ob Giovanni Bellini sie entworfen hätte". — Zu den Seiten des Altars zwei Löwen (14. Jahrh.). — An der Wand das Relief der Madonna, und gegenüber das eines Engels; beide aus Konstantinopel stammend und anscheinend frühbyzantinischer Zeit angehörend. — Die Mosaiken am Gewölbe reichen in das 12. Jahrh. hinauf und stellen die Legende des heil. Markus dar.

Nördlicher Kreuzarm. Die Brüstung des Chores setzt sich auch hier fort und trägt die Statuen von fünf Heiligen von den beiden *delle Massegne.* — Bei dem Altar der Madonna (r.) ein Relief der Maria aus dem 13. Jahrh. — Vor dem Altare zwei schöne Erzkandelaber, von *Camillo Alberti* (1520). — Zwei Ambonen über einander, mit kostbaren Marmorarten, der untere für die Epistel, der obere für die Evangelien. An einem der Pfeiler der *Altar des Paulus* (um 1470). — Unter den Mosaiken befindet sich der grosse Stammbaum der Maria, nach Cartons des *Salviati* 1550 gefertigt.

Die *Cappella di S. Isidoro,* am Quer-Ende dieses Kreuzarmes, wurde vom Dogen Andrea Dandalo begonnen und 1355 beendet; sie enthält die Reliquien des heil. Isidorus, die 1125 von Chios entführt wurden, in einem Marmor-Grabmale aus dem 14. Jahrh. — Die Mosaiken beziehen sich auf das Leben des Täufers; „von so orientalischem Charakter, solcher Farbenpracht, Ueppigkeit der Technik und Klassicität der Komposition, wie irgend eine derartige Arbeit aus den früheren Jahrhunderten". *(Crowe u. Cav.)*

Die *Cappella della Madonna dei Mascoli* ist 1430 unter dem Dogen Francesco Foscari eingerichtet. Auf dem Altare die Statuen der Madonna, des Markus und Johannes (15. Jahrh.).

Die Krypta unter dem Chor der Kirche, ein sehr interessanter Bau mit 50 Säulen aus griechischem Marmor (geöffnet von 12 bis 2 Uhr). Im Jahre 1569 wurde die Krypta des hereindringenden Wassers wegen geräumt, doch blieb in dem hier noch befindlichen Marmorschreine der Körper des heil. Markus bis zum 7. Mai 1811, wo man ihn unter dem Hauptaltare beisetzte.

Die *Schatzkammer,* — Eingangsthür (S. 276), Montag und Freitag (ausgenommen an Festtagen) von $12^1/_2$ bis 2 Uhr zugänglich, — wurde 1530 erbaut und enthält werthvolle Stücke der Goldschmiedekunst von Byzanz und des Mittelalters. Die meisten derselben sind Reliquiarien, die Stückchen vom Kreuze Christi, der Martersäule und Aehnliches mehr enthalten. — Bischofsstuhl in Marmor aus dem 11. Jahrh., der für den Stuhl des heil. Markus ausgegeben wird. — Granitvase mit einer Inschrift in Keilschrift, bedeutend: Artaxerxes, der grosse König. — Zwei Kandelaber aus vergoldetem Silber (um 1470). — Kreuz aus vergoldetem Silber, von *Jacopo di Filippo* (1483) u. v. a. m.

Der **Palazzo Patriarcale** stösst rechtwinkelig gegen die nördliche Seite der Markuskirche und liegt an dem kleinen, *Piazzetta de' Leoni* genannten Platze; er ist ein schwaches Werk des *Lorenzo Santi.*

Die *Façade von S. Basso,* einer 1810 geschlossenen Kirche, liegt an demselben Platze neben dem Uhrthurme.

Der ***Uhrthurm,** *Torre dell' Orologio,* ist 1466 bis 1495 wahrscheinlich

Digitized by Google

von *Bartolommeo Bon, il Bergamasco,* erbaut. 1493 bis 1495 wurde die *Uhr* aufgestellt, gefertigt von *Gianpaolo Rinaldi* von Reggio und seinem Sohn *Gian Carlo.*

Die Uhr selbst ist ein zusammengesetztes künstliches Werk, das man sich zeigen und erklären lassen kann; Eingang zum Custoden unter dem Bogen. (Bequemer Aufgang. Oben ein Wächter mit Fernrohr, der zur zweiten Gallerie hinau öffnet.) Oben auf dem Thurme schlagen zwei eherne Schlagemänner die Stunde gegen eine grosse Glocke.

Unten durch den Bogen gelangt man in die *Merceria,* einer schmalen mit Kaufläden angefüllten Strasse, die in ziemlich gerader Richtung auf den *Rialto* leitet.

Die ***alten Prokurazien** erstrecken sich vom Uhrthurm bis zur *Nuova Ala.*

Sie wurden aus dem Vermögen der Kirche (wie Mothes nachweist) von einem toskanischen *Proto* von *S. Marco* zwischen 1480 und 1485 entworfen (die Façadendisposition ist völlig dieselbe wie die des Hofes im Fondaco); 1517 erhielt *Bartolommeo Bon* die Oberleitung.

Das Erdgeschoss öffnet sich in eine Halle von 50 Bögen, wo Kaufläden und Kaffeehäuser sich befinden. Ehedem wohnten in diesem Prachtbau die Prokuratoren des heil. Markus, jetzt sind auch die oberen Stockwerke vermiethet.

„Das Gebäude macht eine sehr angenehme und leichte Wirkung wegen der strengen Regelmässigkeit und der in ungewöhnlicher Grösse entfalteten Gesammtheit rhythmisch geordneter Theile, sowie der höchst graziösen Verhältnisse u. Details der beiden oberen Bogenstellungen." *(Meyer.)*

Der **königl. Palast,** — Eingang in der Mitte der neuen Prokuratien; gegen mässiges Trinkgeld stets zugänglich — besteht aus der *Nuova Ala,* den *neuen Prokurazien* und der *Bibliothek.* Die ganze innere Einrichtung sammt allen Deckengemälden ist 1866 von den Oesterreichern mitgenommen worden; jetzt ist es langweilig modern — französisch möblirt.

Die **Nuova Ala del Palazzo Reale** ist 1810 von *Giuseppe Soli* an Stelle der niedergelegten Kirche *S. Gimignano* erbaut, welche von *Jacopo Sansovino* herrührte. — Die **neuen Prokurazien** wurden von *Vincenzo Scamozzi* 1582 erbaut.

Die ***Bibliothek,** *Libreria vecchia,* wurde 1536 von *Jacopo Sansovino* begonnen. Sein Hauptwerk ist diese prachtvolle *Biblioteca di S. Marco,* „deren Façade mit ihren Halbsäulen, kräftigen Gesimsen und verschwenderischer plastischer Ausschmückung zu den glanzvollsten Schöpfungen der Profanarchitektur gehört". Sie nimmt die ganze Seite der Piazzetta, dem Dogenpalast gegenüber, ein. Die Langseite hat 21 Bogenstellungen, welche im Erdgeschosse eine Halle bilden, hinter der sich 16 Kaufläden befinden. Hinter dem Mittelbogen ist der von zwei Karyatiden von *Alessandro Vittoria* umgebene Haupteingang zu der prachtvollen zweiarmigen Treppe. Die Köpfe an den Schlusssteinen der Bögen, die hingestreckten Figuren über denselben und die Figuren auf der Attika wurden von *Danese Cataneo, Pietro da Salò, Tommaso Lombardo* und anderen Schülern des Sansovino gearbeitet. Die Kinder im Friese des oberen Stockwerkes von *Girolamo da Ferrara.* Die *berühmte Treppe des Sansovino* ist mit Stuckverzierungen des *Vittoria* geschmückt; ähnlich der Saal.

Im Winter 1545 stürzte durch unvorsichtiges Wegnehmen der Lehrbogen ein Theil der Gewölbe ein; Sansovino wurde arretirt und hatte 1000 Ducati (!) Strafe zu bezahlen. Nach seinem Tode (1570) beendete *Scamozzi* 1582 ziemlich genau nach den Plänen des Sansovino den Bau.

Die *Büchersammlung* befindet sich seit 1812 im Dogenpalast und die in den Decken eingelegten Oelmalereien von *Tizian, Pordenone, Salviati, Veronese, Tintoretto* u. A. sind 1866 weggeführt worden.

Der kleine *Hofgarten* liegt hinter den neuen Prokurazien und ist vom Molo auf der Rückseite zu übersehen.

Die **Münze,** *la Zecca,* bildet gleichsam den östlichen Flügel der Bibliothek gegen den Kanal hin, und ihr Eingang ist auch durch die Halle der Bibliothek. Es ist ein fester, ernster, in sich abgeschlossener Bau, 1536 von *Jacopo Sansovino* ausgeführt. (Sehr störend wirkt, dass die Gliederungen der Libreria und Zecca jede in die Masse der anderen einschneiden.) — In der von *Scamozzi* ausgeführten Eingangshalle befindet sich die Statue eines Riesen von *Girolamo*

Digitized by Google

Campagna. — Auf dem Brunnen im Hofe steht ein Sonnengott von *Danese Cattaneo,* das Hauptwerk dieses Künstlers. — Von den inneren Räumen enthält das Prägezimmer eine Madonna a fresco von *Tizian;* — das Vorstandszimmer die Bildnisse von sechs Münzmeistern von *Jacopo Tintoretto,* — die Darstellung im Tempel von *Bonifazio,* — Salomo und die Königin von Saba von *Dems.;* — das Wägezimmer andere sechs Bildnisse von *Tintoretto* etc.

Der ***Glockenthurm,** *il Campanile,* erhebt seine riesige Masse gegenüber der inneren Ecke der Bibliothek, frei stehend auf dem Markusplatze, zur Höhe von 98,6 Met.

Den Grund zum Campanile liess der Doge *Pietro Tribuno* 888 legen; erst 1150 war er bis zur Glockenhalle vollendet. Ueber einem stark verjüngten (1 Met.) Unterbau, dessen Seiten mit Bogenblenden besetzt sind, erhebt sich ein würfelförmiger Pavillon, der an jeder Seite drei überhobene Rundbogenfenster mit kurzen Säulen dazwischen hat, darüber trägt ein Bogenfries einen einfachen Hauptsims. — 1489 verbrannte ein Theil durch den Blitz. *Bartolommeo Bon* erhielt den Auftrag, vom oberen Pavillon an den Aufbau in Stein auszuführen; 1511 ward er vollendet („den ernsten Charakter hat Bon in diesem Werk erreicht, aber mit der Zugabe der Schwerfälligkeit").

An der Seite des Thurmes, gegenüber dem Dogenpalast, baute 1540 *Jacopo Sansovino* die sogen. **Loggetta,** *sotto il Campanile,* eine kleine Halle, ursprünglich zu „einem Rendezvous für die Patrizier" bestimmt, seit 1569 für den die Wache beaufsichtigenden Prokurator während der Sitzungen des Senats designirt. — Die durchbrochenen Erzthüren der Balustrade wurden 1750 von *Antonio Gai* gegossen, mit reicher Verzierung von Figuren und Wappen. — Die Erzstatuen in den Nischen: Minerva, Apoll, Merkur und eine Friedensgöttin von *Sansovino* („nicht ohne gesuchte Motive in Stellung und Bewegung"). — Die frischen, naiven **Marmorreliefs* am Sockel enthalten folgende Darstellungen.

In der Mitte: Venetia auf dem Löwenthron mit Wage und Schwert; — l. Jupiter, als Anspielung auf Kreta; — r. Venus, ebenso in Bezug auf Cypern. — Zwischen den Fussgestellen: r. *Phryxus und Helle („einfacher und liebenswürdiger lässt sich diese Geschichte nicht erzählen". *Lübke*). — und Thetis und Leander; — l. zwei Scenen aus der Geschichte der Venus.

Lübke schreibt diese vortrefflichen Reliefs dem *Sansovino* zu, *Mothes* (nach *Salvatico*) dem *Girolamo Ussanza (Lombardo);* 1537 bis 1542.

Im Innern steht eine Statue der Madonna in gebrannter Erde, von *Sansovino.*

Zur *Ersteigung des Thurmes* findet man den Eingang an der westlichen Seite gegenüber dem Uhrthurm. Eintrittsgeld 10 C. Nicht Treppen, sondern bequem ansteigende Gänge führen bis zur Glockenstube, u. von hier steigt man auf Stufen weiter hinauf zur oberen Gallerie.

Die überaus reiche und in ihrer Art einzige ***Aussicht** vom Thurme herab gibt ein vollkommenes Bild der Stadt; man sieht sie tief unter sich in der dichtesten Häusermasse liegen, von Thürmen und Kuppeln unterbrochen. Jenseits des festen Kanals die Salute, darüber hinaus die Giudecca und S. Giorgio Maggiore. Weiter aber mancherlei Inseln, bis sich vor dieser ganzen Gruppe der Lido mit seinen Meeresdämmen und Hafeneinfahrten ausdehnt. Das unendliche Meer begrenzt den Horizont. Rückwärts aber liegt das feste Land: die Euganeischen Berge und weiter nach Norden die hohen Alpen.

Der **Palazzo Ducale,** ****Dogenpalast,* ist eines der wirkungsvollsten Gebäude in ganz Italien, höchst eigenthümlich und überaus charakteristisch.

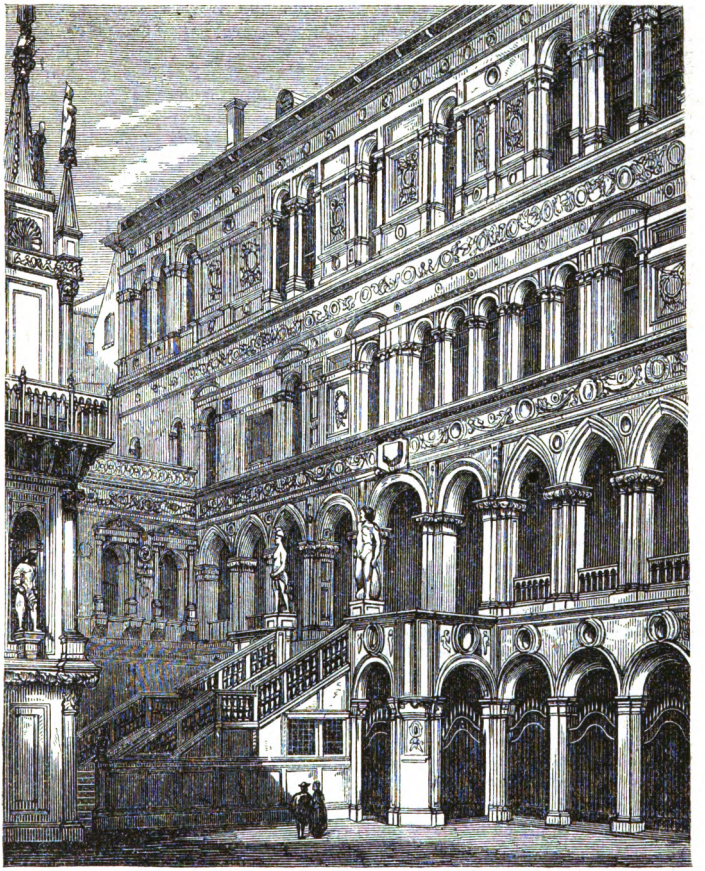
Schon im 9. Jahrh. wurde ein Palast für die Dogen erbaut, während früher ein Familienhaus Regierungssitz war. 976 ward der erste Palast durch Brand zerstört, 1301 bis 1340 fanden Neubauten statt. Der Vorhallenbau und ein Theil des Obergeschosses sind angeblich 1340 bis 1350 von *Baseggio* u. *Calendario* gefertigt worden. Eine Revolution stellte den Bau auf 70 Jahre ein; der Vorschlag auf eine Fortsetzung ward mit Geldstrafe bedroht. Der Doge *Thomas Mocenigo* bezahlte die Strafe und erwirkte 1422 den Beschluss zum *Neubau,* der 1424 begann unter der Leitung der venetianer Steinmetzen *Giovanni (Zuane) Bon* und seiner Söhne *Bartolommeo* und *Pantaleone*). Man könnte diese Unternehmung also auch einen Umbau oder Wiederbau nennen, denn von dem älteren Palaste sind in den neuen ganze Mauern übergegangen, wie z. B. diejenige im Saale des Grossen Rathes mit dem Fresko von 1365 (S 289).

*) Wir folgen hierin den Angaben Selvatico's, welcher die herkömmliche Autorschaft des Calendario unter dem Dogen Marino Falieri bestreitet.

Digitized by Google

Die Kapitäle der unteren Säulen sind reich mit bildnerischem Schmuck versehen. In der Façade gegen die

„Niemals sah ich ein Profangebäude, das bei so geringer Ausdehnung einen so imponirenden Eindruck hervorbringt. Die Erwartung ist weit übertroffen, denn nach



Hof des Dogenpalastes in Venedig.

Piazzetta stehen zwischen den weissen Säulen zwei aus rothem Marmor; hier wurden die Kriminalurtheile verkündigt. Gegen die Piazzetta ist der Palast 75, gegen den Kanal 71,5 Met. lang.

Bildern vermuthet man leicht eine grosse, schwere Mauermasse, die auf dünnen Stützen hinkt, — aber seltsamer Weise scheint die Mauermasse nicht drückend und die Stützen nicht dünn, denn sie sind in so kräftigen, tragfähigen Verhältnissen, dass man keinen Verstoss gegen das Gesetz empfindet, sondern

Digitized by Google

nur der geistreichen Idee folgt, die der grosse Baumeister seinem Werke zu Grunde gelegt hat. In dem Staatsgebäude der grossen venetianischen Republik scheint das ganze System dieser scheinbar freien, in Wirklichkeit aber despotischen Regierung verkörpert zu sein: zu ebener Erde öffnen sich weite Bogenhallen, in denen das Volk beliebig umherwandeln und sich träumen lassen kann, es regiere in der Republik mit; ja es kann sogar noch in das erste Stockwerk dringen auf der breiten Riesentreppe und die Aussicht auf das beherrschte Meer geniessen. Aber über den doppelten offenen Arkaden erhebt sich eine gewaltige Mauermasse, von aussen heiter mit farbigen Marmorarten bekleidet, mit spärlichen Oeffnungen. Dort hält der Rath der Zehn seine geheimen Sitzungen etc." *(Nohl.)*

Unter dem Dach liegen die bekannten furchtbaren ***Bleikammern.*** — Mehrere Brände suchten den Palast heim, besonders eine gewaltige Feuersbrunst am 20. Dezember 1577. Diese zerstörte werthvolle Urkunden und Meisterwerke der venetianischen Schule, besonders der *Vivarini*, des *Carpaccio*, der *Bellini*, des *Tizian*, des *Veronese* u. a. m.

Neben der Markuskirche führt die *Porta della Carta* in den Palast, erbaut von 1440 bis 1443 durch *Giovanni Buono* und seinen Sohn *Bartolommeo*. Die vier Statuen der Stärke, Klugheit, Hoffnung und Liebe schmücken dieselbe, und über ihr thront inmitten zweier Löwen die Justitia. Hier stand früher ein sehr merkwürdiges Bildwerk: Der Doge Francesco Foscari, unter dem diese Thür gebaut wurde, knieend vor dem Löwen von S. Marco. 1797 wurde dies Denkmal zerschlagen und nur der Kopf des Foscari gerettet (S. 289). — Man gelangt in den Hof, *Corte di Palazzo*, rings umgeben von prächtigen Hallen u. Architekturen. Gegenüber führt ein Ausgang auf den *Molo* bei *Riva degli Schiavoni*. In der Mitte des Hofes stehen die beiden erzenen *Brunnen*, die man aus so vielen Ansichten kennt; derjenige nächst der Porta della Carta wurde 1559 von *Alfonso Alberghetti*, der andere schönere 1556 von *Niccolò de' Conti* angefertigt.

Die Façade gegen Süden ist noch von *Bartol. Buono* begonnen, doch erst unter dem Dogen *Cristof. Moro* vollendet worden. Die beiden Statuen von Adam und Eva fertigte 1462 *Antonio Rizzi*. — Die Façade gegenüber, in stattlicher Renaissance-Architektur, wurde 1490 von demselben *Rizzi* begonnen und von 1545 bis 1550 durch *Antonio Scarpagnino* vollendet. — Zwischen beiden Façaden, gegen die Kirche, deren Kuppeln herüberragen, ist eine Uhr angebracht, von der diese Seite den Namen *Facciata dell' Orologio* trägt. Einige antike und neuere Statuen sind hier aufgestellt, unter den letzteren das Standbild des Francesco Maria I., Herzogs von Urbino, eines Generales der Republik, 1628 von *Giovanni Bandini* gearbeitet. — Gegenüber dem Eintritt, durch die Porta della Carta, erblickt man die stattliche* ***Scala de' Giganti,*** so genannt von den beiden Kolossalstatuen des Mars und Neptun, die 1554 *Jacopo Sansovino* fertigte. Die Treppe selbst baute 1485 *Antonio Rizzi* an Stelle einer älteren. Auf dem obersten Absatze derselben setzte sich der Doge die Krone aufs Haupt mit den Worten: *Accipe coronam ducalem ducatus Venetorum.* Dass hier, an diesem Orte, Marino Falieri enthauptet worden sei, ist irrig.

Man steigt diese Treppe hinauf und betritt die oberen Hallenumgänge: L. die erste, geschlossene Treppe ist die ***Scala d'oro,*** so genannt von dem Reichthum der Verzierungen; sie ist 1556 bis 1577 durch *Jacopo Sansovino* erbaut, und mündet im oberen Stock in das *Atrio quadrato*. Die Verzierungen, besonders die plastischen, sind zu beachten. — Es folgen die *Zimmer* der sogen. *Avvogadori del Comun*, eine Art Volkstribunen, die gewisse Rechte hatten und auch das goldene Buch verwahrten; hier ist eine Pietas von *Giov. Bellini* (1472). — Von dieser Halle aus, bei der Thür mit der Tafel „Ingresso ai pozzi", ist auch der Durchgang zu den alten ***Staatsgefängnissen*** und geheimen Richtstätten der erlauchten Republik, wie zur ***Seufzerbrücke.***

Wer derartige traurige Räume noch nicht gesehen, sollte diese besuchen, um

Digitized by Google

aus ihnen die Grausamkeit früherer Jahrhunderte zu erkennen. — An jener Thür findet man auch Leute, welche zu den verschiedenen Eingängen der Sehenswürdigkeiten des Dogenpalastes führen.

In den Hallen ringsum ist eine grosse Anzahl von *Büsten berühmter Venetianer*, theils durch ihre Nachkommen, meist aber durch einen patriotischen Verein aufgestellt worden. Es befinden sich darunter sehr gute Arbeiten.

Aus der nordöstlichen Ecke der Halle führt eine Treppe hinauf in das Hauptstockwerk des Palastes, das die **Bibliothek**, den **Saal des Grossen Rathes** mit der **Sala dello Scrutinio** und die **Antikensammlung** enthält. — Dieselbe Treppe weiter hinauf im oberen Stockwerke ist der Eingang zu den **Zimmern des Rathes der Zehn**, etc.

In jeder der Abtheilungen sind besondere Trinkgelder zu geben.

Die **Bibliothek** (täglich 9 bis 4 Uhr), gegründet von Petrarca 1362, ehedem bis 1812 in dem Gebäude des Sansovino an der Piazzetta (S. 280), umfasst etwa 130,000 Bände und 10,000 Handschriften. Unter den letzteren befindet sich das sogen. **Breviarium Grimani* mit mehr als 100 ausgezeichneten Miniaturen von *Memling* u. A.; — ein Dante mit Miniaturen aus dem 14. Jahrh.; — griechische Codices etc. — Ferner werden hier u. a. die berühmten antiken Cameen des **Zeno Aigiochos* und eines mit Eichenlaub gekrönten Jupiters aufbewahrt. — An Gemälden befinden sich im Lesezimmer ein Bildniss des Kardinal Bessarion, von *Cordellaghi* (16. Jahrh.); — und im zweiten Büchersaal als Deckenbild eine Anbetung der Weisen von *Paolo Veronese*. — Zur Bibliothek gehörig und zum Theil mit Büchern und Handschriften belegt sind die Säle des Grossen Rathes und das Wahlzimmer.

Der **Saal des Grossen Rathes**, *Sala del Maggior Consiglio*, 150 F. lang und halb so breit, liegt gegen den Molo hinaus. Hier tagte der ganze stimmberechtigte Adel Venedigs, und in den Jahren 1848 und 1849 hielten die Volksvertreter hier ihre Sitzungen. An der Eintrittswand das Paradies der Seligen, ein riesiges Oelgemälde des *Jacopo Tintoretto*, welches die Reste eines im Brande 1577 verwüsteten Fresko des *Guariento* von 1365 bedeckt. An den übrigen Wänden und an der Decke sind zahlreiche Oelgemälde mit Darstellungen venetianischer Grossthaten angebracht. Der Fries unter der Decke enthält die Bildnisse von 76 Dogen, die 809 mit Obelario Antenoreo beginnen. An der Stelle des Marino Falieri liest man auf schwarzer Tafel: „Hic est locus Marini Falethri decapitati pro criminibus". — Die 21 Wandbilder beginnen, wenn man das Paradies betrachtet, r. in der Ecke:

Nr. 1. *Giov. Le Clerc*, Enrico Dandalo schwört einen Kreuzzug. — 2. *Andrea Vicentino*, Belagerung von Zara im Jahre 1202. — 3. *Domenico Tintoretto*, Uebergabe von Zara. — Es folgt ein Altan mit vortrefflicher *Aussicht. — 4. *Andrea Vicentino*, Alexander Comnenus ruft die Venetianer zur Hülfe gegen seinen Vater Isaak. — 5. *Palma Giovane*, Venetianer und Franzosen nehmen Konstantinopel im Jahre 1203. — 6. *Dom. Tintoretto*, Sie nehmen zum zweiten Male diese Stadt im Jahre 1204 (die Trophäen dieser Einnahmen sind die vier Rosse von S. Marco). — 7. *Andrea Vicentino*, Wahl Balduins von Flandern zum Kaiser, in der Sophienkirche. — 8. *Aliense*, Krönung des Balduin zum griechischen Kaiser durch Enrico Dandolo. — 9. *Paolo Veronese*, Einzug des Andr. Contarini nach dem Siege von Chioggia im Jahre 1378. **Die chronologische Folge dieser Bilder beginnt mit 21 und endigt mit 10.** — 10. *Giulio dal Moro*, Alexander III. belohnt zu Rom den Dogen Ziani für die ihm gegen den Kaiser geleisteten Dienste. — 11. Ueber der Thür: *Girolamo Gambarato*, Zusammenkunft Friedrichs I. mit dem Dogen und dem Papst nach dem Friedensschluss su Ancona. — 12. *Fed. Zuccaro*, Fabelhafter Fussfall des Kaisers. — 13. *Palma Giovane*, der Papst sendet des Kaisers Sohn, Otto, zu Friedensverhandlungen zurück. — 14. *Andrea Vicentino*, Ziani stellt dem Papste den Sohn des Kaisers vor. — 15. *Dom. Tintoretto*, Schlacht von Salvore; Gefangennahme von des Kaisers Sohn, Otto. — 16. *Paolo Fiammingo*, Abgang des Dogen von Venedig, mit dem Segen des Papstes. — 17. *Francesco Bassano*, Der Papst übergibt dem Dogen ein Schwert. — 18. *Jac. Tintoretto*, die Gesandten des Papstes und Venedigs bieten zu Pavia dem Kaiser Freundschaft an. — 19. Ueber dem Fenster: *Leandro Bassano*, Der Doge empfängt vom Papste eine geweihte Kerze. — 20. *Schüler des P. Veronese*, Die Gesandten reisen nach Pavia zum Kaiser Friedrich I. ab. — 21. *Dieselben*, Begegnung des Papstes Alexanders III. mit dem Dogen Ziani im Kloster der Carità zu Venedig.

Die Deckenmalereien von *Veronese*,

Digitized by Google

Tintoretto, Bassano u. A. stellen meist venetianische Siege des 15. Jahrh. dar, und in der Mitte auf drei Abtheilungen: Der Ruhm Venedigs, von *Paolo Veronese;* — Venedig zwischen Gottheiten, von *Jacopo Tintoretto;* — Krönung Venedigs durch die Siegesgöttin, von *Palma Giovane.*

Das **Wahlzimmer,** *Sala dello Scrutinio,* liegt gegen die Piazzetta und stösst rechtwinkelig gegen den Saal des Grossen Rathes. Im Durchgang zwischen beiden Sälen eine Büste Franz I. von Oesterreich. Im Wahlzimmer fand die Dogenwahl durch die 41 berechtigten Nobili statt.

Triumphbogen dem Dogen Francesco Morosini Peloponnesiaco 1694 vom Senate errichtet. Dieser Feldherr hatte Morea für die Republik erobert und 1687 auch durch die berüchtigten Bomben den Parthenon zu Athen verwüstet. — Am Friese Fortsetzung der Dogenbildnisse bis auf Ludovico Manin. — Unter den Wand- und Deckenbildern zeichnen sich die 12 dreieckigen Stücke (an der Decke) mit Gestalten der Tugenden, von *Pordenone,* aus.

Die **Antikensammlung,** *Museo Archeologico.*

Eingang gegenüber dem Eingang zur Bibliothek. *Katalog* 60 C.; ein grösserer mit Abbildungen 10 Fr.

Die Räumlichkeiten dienten ehedem den Dogen zur Wohnung. Die Sammlung selbst nimmt ihren Ursprung von einer Erbschaft des Kardinals *Dom. Grimani* († 1523); im Vergleiche zu anderen Museen antiker Bildwerke tritt sie zurück.

Vorhalle, *Galleria d'Ingresso.*

Nr. 9. Statue der Minerva. — 16. Weibliche Gewandstatue, in parischem Marmor. — 20. Aesculap (?), gefunden 1766 zu Abano bei Padua. — 27. Kandelaber, schön, doch mit vielen modernen Theilen. — 29. Venus und Amor; zierliche kleine Gruppe. — 38. Jupiter. — 41. Faustina, kleine zierliche Gewandfigur. — 56. *Melpomene; archaistischer Stil. — 63 und 67. Zwei bacchische Altäre. — 68 und 70. Zwei dreiseitige Fussgestelle mit Emblemen des Mars. — 69. *Fragment einer weiblichen Gewandfigur (untere Hälfte), griechische Arbeit. — 80. Ruhender Apoll, Kolossalstatue, etwa aus der Zeit Hadrians. — 90. Minerva, Kolossalstatue. — 94. Ganymedes.

Das **Scharlachzimmer,** *Stanza degli Scarlatti,* war früher Schlafzimmer des Dogen und diente später als Aufbewahrungsort für die Scharlachgewänder des Grossen Rathes.

Nr. 102. *Amor, trotz Restaurationen schönes Werk (Replik des sogen. bogenspannenden Eros von Praxiteles). — 112. Odysseus. — 138. Leda. — 144, 145 und 146. Drei Statuen von Galliern, aus der berühmten Gruppe der Gallierschlacht, die aus Rom stammt, Weihgeschenk des Königs Attalus II. von Pergamum auf der Burg von Athen. (Sterbender; durch drei Wunden Gefallener; ins Knie Gesunkener.) — 148. *Raub des Ganymedes, ein besonders wegen des Gegenstandes seltenes und sehr geschätztes Werk. — 149. Mithras Opfer. — 150. Stück eines kolossalen Fusses. — Ueber den Thüren sind Reliefs angebracht; — und zwischen den Fenstern steht ein schöner *Kamin aus der Schule der Lombardi, gearbeitet unter dem Agost. Barbarigo (1486 bis 1501).

In der **Scala dello Scudo** hing ehedem das Wappenschild vom Hause des regierenden Dogen; im 16. Jahrh. aber hing man hier geographische Karten der Länder auf, die von berühmten venetianischen Reisenden besucht worden waren; 1762 wurden dieselben durch *Franc. Griselini* neu angefertigt. Neuerdings ist hier auch eine **Weltkarte, Mappamondo,* von dem *Fra Mauro* 1457 bis 1459, aufgestellt.

Dies berühmte Denkmal mittelalterlicher Erdkunde war bis 1811 im Kamaldulenserkloster auf **S. Michele,** wo es bereits 1804 für die englische Regierung kopirt worden war; 1850 ist ein Stich desselben erschienen.

Sechs Tafeln des Hadschi-Mehemed aus Tunis vom Jahre 1559, mit einer türkischen Galeere von den Venetianern erbeutet.

Es folgt die **Stanza degli Scudieri,** Zimmer der Leibwache, neuerdings *Sala de' Relievi* genannt.

Nr. 193 und 199. Ein Thron des Saturn, in zwei Stücken, aus griechischem Marmor, ehedem in *S. Vitale* zu *Ravenna.* — 195. Sarkophag (Fragment) mit dem Raube der Persephone. — 196. *Sarkophag mit dem Niobiden-Relief (drei Söhne reitend, einer vom Pferde stürzend; der Pädagog hier ein Hirt). — 204. Dekret der Archonten von Athen. — 231. Fragment eines griechischen Frieses mit dem Kampf der Achäer und Trojaner um die Schiffe. — 234. Ein Triton. — 239. Vierseitiger Altar mit bacchischen Darstellungen. — 241. Korinthisches Kapitäl.

Digitized by Google

Das **Audienz-Zimmer**, *Stanza d'udienza del Doge*, wird jetzt als *Sala de' Busti* bezeichnet. Kamin aus dem 15. Jahrh.

Nr. 245. Diana, ein Gegenstück zur sogen. Diana von Versailles. — 247. Kolossalkopf Hadrians. — 249. Sitzende Statue der Hygea. — 250. Kolossaler Kopf eines Satyrs. — 251. Weibliche Büste. — 260. Minervenkopf. — 277. Kopf des Aesculap. — 292. Kopf des Vitellius.

Die Treppe weiter hinauf befindet sich im oberen Stockwerke r. die *Residenza del R. Instituto di scienze, lettere ed arti;* — und l. der Eingang zu den oberen *Staatszimmern*, die noch ziemlich in der alten Einrichtung erhalten sind. — Man tritt zuerst in die

Sala della Bússola. Bússola heisst der noch jetzt vorhandene Verschlag in diesem Saale, und zu Zeiten der Republik sagte man: *chiamar a la bussola*, d. h. eine Vorladung vor den Rath der Zehn oder die Staatsinquisitoren erlassen. Ausserhalb der Eingangsthür sieht man an der Wand noch die Stelle, wo jener Löwenkopf sich befand, in dessen Rachen man die geheimen Denunciationen warf. — An den beiden Hauptwänden zwei Bilder von *Aliense* (1426 u. 1427), die Einnahme von Bergamo und Brescia durch die Venetianer darstellend. — Wir wenden uns vom Eintritt in diesem Saale l. weiter; gegenüber dem Eingang geht es in den *Saal der Zehn.*

Sala dei Capi, d. h. der drei Vorsteher des Rathes der Zehn. — Kamin aus dem 16. Jahrh., mit Karyatiden von *Pietro da Salò.* An der Decke der Engel als Sieger über das Laster, von *P. Veronese.* — Weiter durch eine Durchgangshalle in das

Atrio quadrato, in das die *Scala d'oro* (S. 287) mündet. Das Deckenbild von *Tintoretto* stellt die Venetia mit der Justitia dar, dem Dogen Girolamo Priuli Wage und Schwert überreichend. — Es folgt:

Sala delle quattro Porte, von *Palladio* 1575 eingerichtet (1869 restaurirt). An der Decke Stuckverzierungen von *Vittoria* u. Fresken von *Tintoretto.* Ueber den vier Thüren je drei Statuen von verschiedenen Künstlern. Wandbilder: 1. Wiedereinnahme Verona's durch die Venetianer im Jahre 1439, von *Giov. Contarini.* — 2. Antonio Grimani zu den Füssen des Glaubens, von *Tizian.* — 3. Marino Grimani, knieend vor der Jungfrau und verschiedenen Heiligen, von *Contarini.* — 4. Die Gesandten Nürnbergs, von *Carletto Caliari.*

Im Jahre 1506 hatte der Rath von Nürnberg um die Mittheilung der Vormundschaftsgesetze Venedigs gebeten, und diesem Ersuchen wurde sofort Folge gegeben.

5. Ankunft Heinrichs III. von Frankreich in Venedig, von *Andrea Vicentino.* — 6. Die persischen Gesandten vor dem Dogen Cicogna im Jahre 1585, von *C. Caliari.* — Der Thüre aus dem Atrio gegenüber geht es in das

Anticollegio. Ariadne u. Bacchus, von *Tintoretto.* — Minerva und Mars, von *Demselben.* — *Der Raub der Europa, von *P. Veronese.* — Rückkehr Jakobs nach Kanaan, von *Leandro Bassano.* — Werkstatt des Vulkan, von *Tintoretto.* — Merkur mit den Grazien, von *Demselben.* — An der Decke eine thronende Venetia, ein mangelhafter Freskoversuch des *P. Veronese.* — Der Kamin ist nach *Scamozzi's* Entwurf von *Aspetti* gearbeitet. — Auch die Prachtthür ist von *Scamozzi*, die Figuren daran von *Vittoria.* Durch diese Thüre tritt man in die

Sala del Collegio. Hier wurden u. a. die fremden Gesandten empfangen. Vermählung der heil. Katharina, von *Tintoretto.* — Maria in einer Glorie, von *Demselben.* — Alvise Mocenigo I. betet den Heiland an, von *Demselben.* — Ueber dem Throne ein *Votivbild: Christus in einer Glorie, der Glaube, Venetia, die heil. Justina, Sebastiano Venier, der Held vom Siege bei Lepanto, und Agost. Barbarigo, der an diesem Tage fiel, von *Paolo Veronese.* — Ein Kamin, von *Girolamo Campagna.* — Andrea Gritti betet zur Maria, von *Tintoretto.* — Das ganze Deckenwerk ist nach der Eintheilung des *Antonio da Ponte* von *Paolo Veronese* gemalt; die

Digitized by Google

Hauptbilder stellen Neptun und Mars, — den Glauben, — und die Venetia, mit Gerechtigkeit und Frieden über der Welt thronend, dar.

Sala del Senato. Gebet des Dogen Priuli, von *Palma Giovane.* — Wahl des Lorenzo Giustiniani zum Patriarchen im Jahre 1457, von *Marco Vecelli* (?). — — Ptolemäus, von *Palma Giovane.* — Der Leichnam Christi unter dem Kreuze, Engel, Heilige und zwei Dogen, von *Jacopo Tintoretto.* — Cicero und Demosthenes, von *Tiepolo.* — Francesco Venier vor der Venetia, von *Palma Giovane.* — Pasquale Cicogna zu den Füssen des Heilandes, von *Demselben.* — Allegorie auf die Liga von Cambray: Venetia auf dem Löwen, das verbündete Europa auf dem mythologischen Stier des Zeus, von *Palma Giovane.* — Pietro Loredan betet zur Maria, von *J. Tintoretto.* — Unter den Deckenbildern eine Venetia als Königin der Meere, von *J. Tintoretto;* — eine Anbetung des Sakramentes, von *Dolabella* u. a.

Vorzimmer der Kapelle. Tempelreinigung, von *Bonifazio.* — Die Behörden von Venedig verehren den Leichnam des heil. Markus, in drei Abtheilungen (Vorbilder für das Mosaik in der Façade der Markuskirche, S. 267), von *Seb. Rizzi.* — Fünf Heilige, von *J. Tintoretto.*

Die **Kapelle.** Hier hörte jeden Morgen der Doge mit den Räthen die Messe. — Der Altar, von *Scamozzi.* — Die Statue der Madonna, von *Sansovino.*

In die *Sala del Senato* zurückgekehrt, geht man gegenüber in die *Sala delle quattro Porte* und von dieser über einen Durchgang in die

Sala del consiglio dei Dieci, wo der gefürchtete Rath der Zehn tagte. — Anbetung des Kindes, von *Aliense.* — Begegnung Alexanders III. u. des Dogen Ziani, von *Leandro Bassano.* — Friedensschluss von Bologna (1529) zwischen Karl V. und Klemens VII., von *Marco Vecellio.* — Unter den Deckenbildern ist der Alte mit dem jungen Weibe, von *P. Veronese,* das weitaus beste; die übrigen von *Zelotti* und *Bazzacco.*

Aus diesen Sälen kann man hinauf steigen zu den ***Bleidächern,*** jenen berüchtigten, im Sommer unerträglichen Gefängnissen, die uns durch *Silvio Pellico* (le mie prigioni) bekannt sind. Aus denselben entsprang im Jahre 1755 Casanova. Diese Bleidächer, *Piombi,* und die unterirdischen Kerker, *Pozzi,* hielten Schrecken und Furcht in Venedig wach. — An der äusseren Ecke des Palastes verbindet der *Ponte della Paglia* den Molo mit der *Riva degli Schiavoni.* Von dieser Brücke aus sieht man den ***Ponte dei Sospiri,*** die ***Seufzerbrücke*** (S. 287), welche den Palast mit den 1589 von Antonio da Ponte erbauten Gefängnissen, *le Prigioni,* verbindet. Seit Napoleon ist der Zugang vom Ponte zu den Prigioni vermauert; letztere sind keine Gefängnisse mehr. — Die Façade des Palastes gegen den kleinen Kanal, Rio della Paglia, ist von *Antonio Rizzo.*

„I stood in Venice, on the bridge of sighs: A palace and a prison on each hand." *(Byron.)*

Der Canal Grande.

Der Venetianer nennt diese Prachtstrasse seiner Vaterstadt schlechthin *Canalazzo.* Er ist von der Piazzetta bis zum Bahnhof und der Insel S. Chiara etwa $^1/_2$ deutsche Meile lang. Das Hauptvolksfest hat Jahrhunderte lang auf seinem Gewässer sich abgespielt: die *Regata,* das venetianische Seitenstück zu den Pferderennen auf dem Corso in Rom. Ursprünglich als ein Stachel zur Uebung der Ruderfertigkeit eingeführt, ist die Regata bald das beliebteste Volksfest geworden, und zugleich das, welches die Republik fremden Fürsten gern vorführte. Die älteste dieser Wettfahrten wird ins Jahr 1300 gesetzt, die letzte unter fremder Herrschaft wurde im September 1847 zu Ehren der neunten Versammlung der italienischen Gelehrten gegeben.

Digitized by Google

Von der Piazzetta beginnend, treten auf der Fahrt besonders hervor:

Linke Seite:

Dogana di Mare, 1676 erbaut, das Hauptzollamt für ausländische Waaren.

Erzbischöfliches Seminar und die Kirche.

S. Maria della Salute (S. 355).

Pal. Dario, 1450 gebaut (mit der Inschrift: genio urbis), Stil der Lombardi, in ziemlich schweren Verhältnissen, doch eleganter Ornamentik.

Mosaik-Fabrik von *Salviati*.

Pal. Manzoni, c. 1465, ähnlich dem *Pal. Dario*, Stil der Lombardi.

Er ist der einzige Adelspalast Venedigs, der nach dem Aussterben der Familie gesetzlich in das Eigenthum des Staates überging und dann bloss lehnsweise an die Besitzer gegeben wurde.

Akademie (S. 313).

Campo della Carità.

Rechte Seite:

****Alte Bibliothek*** (S. 280), Seitenfaçade.

*Façade der ***Münze*** (S. 281).

Hofgarten des königl. Palastes hinter den neuen Prokurazien.

Pal. Giustiniani, jetzt *Albergo all' Europa*, Spitzbogenstil des 15. Jahrh.

Pal. Emo, jetzt *Treves* (1680). Im Innern Hektor und Ajax, zwei Kolossalstatuen von *Canova*.

****Pal. Contarini Fasan*** (von den Fremdenführern als ***Haus der Desdemona*** bezeichnet), ein schmaler Palast von ausgezeichneter Spitzbogen-Architektur.

Aeltere Theile 1300 bis 1340; die hauptsächlichsten Ornamente später; Parterre nebst Mezzana modernisirt, das erste Hauptgeschoss mit dreitheiligem Pergolo, die Brüstungsfenster mit fünfschneussigen Rosetten, welche fast deutsch-gothische Behandlung zeigen. Verzierungen u. Gesimse zeigen, dass bis Ende des 15. Jahrh. hier gebaut wurde.

Casa Ferro, daneben, 14. Jahrh., zum grössten Theil kahl modernisirt, im zweiten Geschoss mit viertheiligem Pergolo, dessen hohe Säulen reine Spitzbogen tragen.

Pal. Fini, jetzt Wimppfen, von *Andr. Tremiglore* (?) 1688 erbaut, mit einer kleinen Sammlung neuerer Bilder u. Kunsterzeugnisse.

****Pal. Cornêr della Cà grande***, ein Prachtbau des *Jacopo Sansovino* von 1532, mit schönem, inneren Hofe. — Die Façade ist eine der schönsten Venedigs, ein Erdgeschoss mit kräftiger Rustica, darüber zwei Geschosse mit gekuppelten Säulen u. Bogenfenstern.

****Pal. Cavalli***, jetzt Herzog von Bordeaux, Spitzbogenstil (Anfang des 15. Jahrh.) mit sechstheiligem Portego und von sehr schönen Verhältnissen. — Leider ist bloss das erste Geschoss in seiner ursprünglichen Schönheit erhalten, die übrigen Theile der Façade, selbst die Balkons, sind in kahle Renaissanceformen verwandelt.

Campo S. Vidal.

Eiserne Brücke,
1854 durch den englischen Ingenieur *Neville* erbaut (Brückengeld 2 C.).

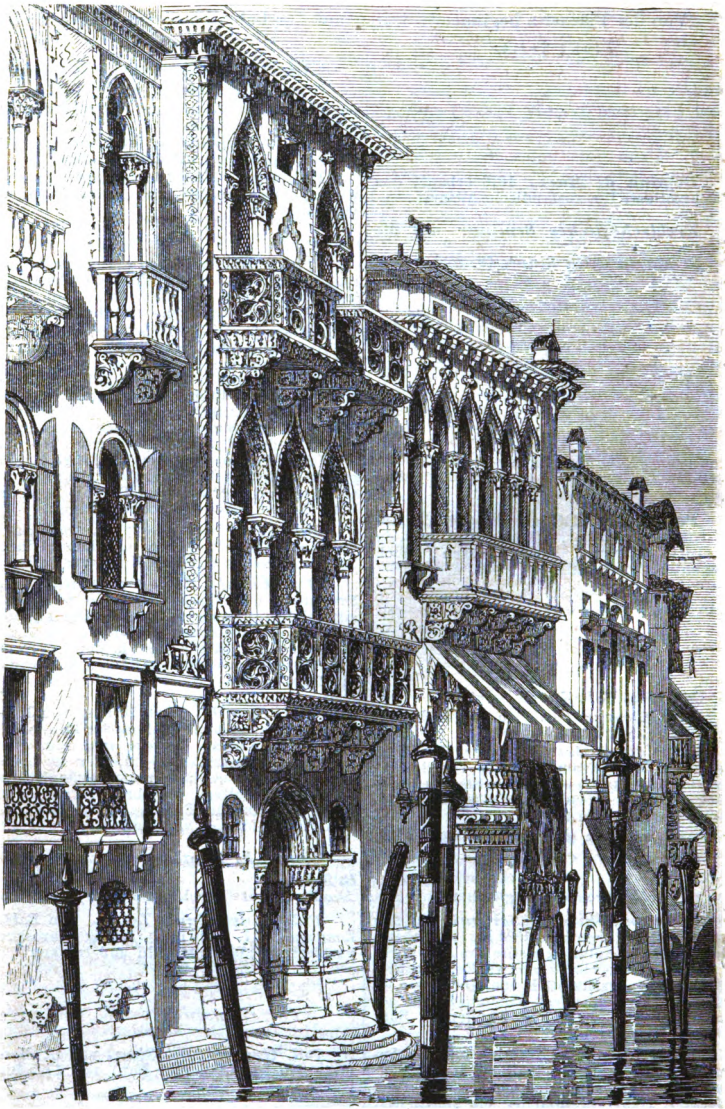
Pal. Contarini degli Scrigni. Der eine ist im Stil der Lombardi 1504 bis 1546 erbaut, der andere im Spitzbogenstile des 15. Jahrh. An der Façade des letzteren zwei Renaissance-Statuen, wahrscheinlich von *Ant. Rizzo*. — Die vom Grafen *Girol. Contarini* 1838 geschenkten Kunstwerke s. **Akademie, Saal V bis VII** (S. 318).

****Pal. Rezzonigo***, Besitzthum des Infanten von Spanien († 1861), c. 1680 begonnen von *Longhena*, das Obergeschoss von *Massari*, 1745 (vereinfacht); ein stattlicher, doch nicht feiner Bau.

Pal. Giustiniani-Lolin, von *Bald. Longhena* (17. Jahrh.), „wenig Barockes darbietend, aber fast kahl und trocken".

Pal. Grassi, jetzt ***Sina***, von *G. Massari* (sein bedeutendster Bau), von 1705 bis 1745.

Digitized by Google



Palazzo Contarini Fasan und Palazzo Ferro.

Digitized by Google

Linke Seite:

Due Palazzi Giustiniani, im Spitzbogenstil des 15. Jahrh.; zugleich mit dem folgenden erbaut, der bald verkauft und seitdem genannt wurde:

****Pal. Foscari***, vom Dogen Foscari um ein Stockwerk erhöht, c. 1437; in der Mitte viertheiliger Pergolo mit trefflichem Maasswerk. Prächtiger Hinterhof. Dies grosse Gebäude hatte den Oesterreichern als Kaserne gedient; 1867 restaurirt.

Pal. Balbi, an der Wendung des Kanals gegen den Rialto hin, von *Alessandro Vittoria* (?) 1582 erbaut, in vielen Theilen sehr barock, besonders in den Details, in der Anordnung aber an das Vorbild der Lombardi sich haltend. Man sieht hier die Spitze des Glockenthurmes der Frari.

Pal. Grimani a S. Polo, 1475 bis 1485, mit sehr feinen der Antike nachgebildeten Kapitälen. — *Landestelle* des Traghetto nach der Kirche der Frari.

Pal. Persico.

Pal. Tiepolo (Comello), 1510, von Mothes dem *Scarpagnino* zugeschrieben wegen der feinen, höchst korrekt und elegant gearbeiteten Gliederungen.

****Pal. Pisani***, im Spitzbogenstil des beginnenden 15. Jahrh.

Der sechstheilige Portego von schlanken Verhältnissen, das Maasswerk wie am ersten Geschoss des Dogenpalastes, die Glieder etwas reiner gothisch, der Balkon über die ganze Breite des Portego hinziehend.

Das ehedem hier befindliche Bild von *Paolo Veronese:* „Die Familie des Darius vor Alexander d. Gr.", ist vor mehreren Jahren von der britischen Nationalgallerie für 13,560 £ erworben worden.

Pal. Barbarigo della Terrazza, (15. Jahrh.); nicht vollendet.

Hier befand sich eine gepriesene Gemäldegallerie mit 17 Nummern von *Tizian*, 3 von *Giovanni Bellini*, 13 von *Giorgione* etc., die 1850 an die Eremitage zu Petersburg verkauft wurde.

Pal. Bernardo, im Spitzbogenstil des 15. Jahrh., nicht vollendet.

****Pal. Tiepolo***, jetzt Stürmer, schöne Renaissance des 16. Jahrh.

Rechte Seite

Pal. Moro-Lin, von dem Florentiner *Seb. Mazzoni* 1570 erbaut; „die Architektur erinnert an Sanmichele und scheint fast eine Nachahmung des Kolosseum in Rom zu sein".

Pal. Mocenigo (einst Contarini delle Porte), 1520 bis 1524; mit reicher, vortrefflich gearbeiteter Ornamentik.

****Pal. Contarini***, Frührenaissance, von 1504 an erbaut.

„Ein eigenthümliches Gemenge von traditionellen und antiken Formen, mit vortrefflich ausgeführten Ornamenten und trotz seiner Fehler zu den schönsten Gebäuden Venedigs zu rechnen." *(Mothes.)*

****Pal. Cornér-Spinelli***, schöne Frührenaissance, wahrscheinlich von *Pietro Lombardo*, c. 1500.

„Aeusserlich der letzte, welcher in der Disposition noch mittelalterliche Reminiscenzen in leicht erkenntlicher Weise bewahrt, und doch das Streben bezeugt, diese Reminiscenzen mit den Formen der Renaissance zu versöhnen."

Pal. Morosini mit dem Konsulate des deutschen Reiches, c. 1600, in der Disposition sehr einfach, am besten das Hofthor zur Seite der Façade.

****Pal. Grimani***, Postamt, um die Mitte des 16. Jahrh. von *Michele Sanmichele.*

Sehr bedeutsamer, in jedem Geschoss von Säulenhallen umzogener Bau mit stattlichem Hof. Das oberste Geschoss ist erst nach seinem Tode und nicht genau nach seinen Zeichnungen errichtet.

Digitized by Google

Linke Seite:

Rechte Seite:

**Pal. Farsetti*, einst *Dandalo*, jetzt *Municipio*, in der letzten Zeit der Republik Akademie; im venetianischen Rundbogenstil des 12. Jahrh.

Das ganze erste Geschoss der (nördlichen) Hauptfaçade bildet eine grosse Reihe von 15 Bogen, gestützt auf kleine gekuppelte Säulchen, deren Füsse durch einen Balkon aus dem 16. Jahrh. verdeckt sind. Die 5 Bogen des Mittelbau's ruhen auf 4 Säulen mit antiken zugestutzten Kapitälen. „Die starke Ueberhöhung der Bogen, vereint mit den ungemein hohen Oeffnungen und den dazwischen stehenden unvergleichlich schlanken Säulchen gibt dem Ganzen ein zierliches, fast schwebendes Ansehen."

**Pal. Loredan*, jetzt Hôtel de Ville.

Mit dem Gepräge der Bauten Ende des 10. Jahrh., aber mehrfach verändert; im 14. Jahrh. mit Wappen, Helmen und anderen Zierrathen, Anfangs des 16. Jahrh. mit den drei Balkonen der oberen Etage und noch später mit der oberen schmucklosen Etage versehen. Die Kapitäle des zweiten Geschosses haben die Form derjenigen von S. Vitale in Ravenna. — Hier wohnte von 1363 bis 1366 Peter v. Lusignan, König von Cypern, als Gast und Schuldner des Friedrich Cornér Piscopia.

Pal. Bembo, im Spitzbogenstil des beginnenden 15. Jahrh.

Pal. Manin, jetzt *Banca Nazionale*. Die Façade rührt von *Jacopo Sansovino* her. Hier wohnte der letzte Doge von Venedig.

„Die Verhältnisse sind gut, die Details sauber und scharf profilirt, die Massen nicht durch zu viele Ornamente beunruhigt." *(Mothes.)*

Ponte di Rialto (S. 308).

**Pal. dei Camerlenghi* (Seitenfaçade), jetzt Appellhof, 1525 von *Guglielmo Bergamasco* erbaut. Die drei Camerlenghi del Comun waren die Vorsteher der Finanzverwaltung der Republik.

Fóndaco dei Tedeschi (ehemaliges Kaufhaus der Deutschen), nach einem Brande von 1505 auf Kosten der Republik neu (in einfacher Renaissance) erbaut, wie aus einem Senatsdekret hervorgeht, und zwar von einem Deutschen Namens *Hieronymus (Girolamo Tedesco)*. Die Façaden waren mit Fresken von *Giorgione* und *Tizian* reich geschmückt, die jedoch untergegangen sind. — In diesem Hause war der Sitz des Transithandels aus der Levante nach Deutschland.

**Corte del Remér*, mit offener Treppe (13. Jahrh.). Uebergang zum venetianischen Spitzbogenstil.

**Alter Palast* am *Traghetto de' SS. Apostoli* (12. Jahrh.).

Pescheria oder Fischmarkt, besonders reich an Freitagen der Fasten wegen.

Pal. Michiel dalle Colonne (17. Jahrh.), mit Erdgeschoss im ursprünglichen Zustande (Parterrehalle).

Pal. Sagredo, im Spitzbogenstil des 13. Jahrh.

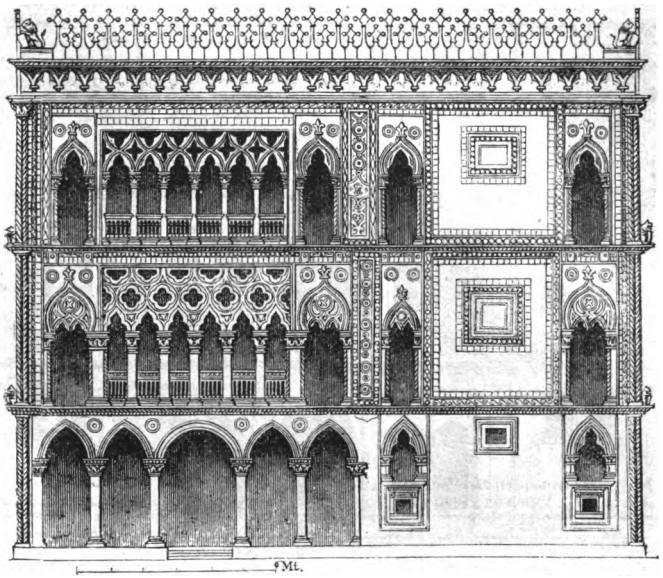
Digitized by Google

Linke Seite:

Rechte Seite:

**La Cà' d'oro,* so genannt entweder vom Reichthum der Vergoldungen oder nach einer alten Familie Doro (dann zu schreiben Ca' Doro), im reichen Spitzbogenstil des 15. Jahrh.

„Die ganze Façade trägt in ihrer überreichen Verzierung, in dem Bestreben, mit Mannichfaltigkeit der Dekorationsweise und mit Entfaltung von Hülfsmitteln zu koketiren, vollständig das Gepräge eines Stils, der auf dem höchsten Entfaltungspunkt seines ganzen Glanzes angelangt, eben im Begriff ist, sich dem Verfall zuzuneigen."



La Cà' d'oro zu Venedig.

Pal. Cornér della Regina, jetzt Leihhaus, erbaut 1724 von *Domenico Rossi* an Stelle eines alten Palastes, den ehedem Katharina Cornaro, Königin von Cypern, bewohnte.

„Die Gesammtmassenvertheilung ist imposant, die Verhältnisse etwas schwer, die Details nicht allzu barock; Longhena diente als Vorbild."

Pal. Pésaro, von *Bald. Longhena,* 1679.

Kirche S. Eustachius, *S. Stae,* von *Dom. Rossi,* 1709.

Pal. Tron, 16. Jahrh.

Pal. Battagia, von *B. Longhena.*

Pal. Grimani, von *Vinc. Scamozzi* (Sanmichele?).

Pal. Erizzo, im Spitzbogenstil des 15. Jahrh.

Digitized by Google

Linke Seite:

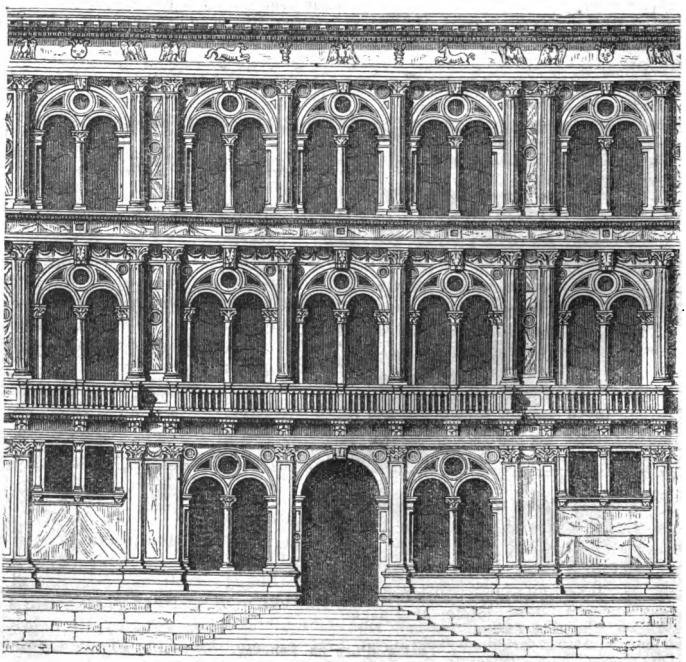
Fóndaco de' Turchi, im alterthümlichen Rundbogenstil (9. Jahrh.). Das jetzt älteste Profangebäude Venedigs; der durch Zinnen abgeschlossene Mittelbau ist noch in seiner ganzen Höhe erhalten.

Der Palast hatte zu den Seiten Thürme und gehörte im späteren Mittelalter dem Herzog von Ferrara, von welchem 1621 die Republik ihn kaufte, um ihn zu einem Absteigequartier für die Venedig zahlreich besuchenden türkischen Kaufleute einzuräumen. 1843 kaufte ihn der Erbauer der Lagunenbrücke, *Anton Petich.*

Rechte Seite:

***Pal. Vendramin-Calergi** (von der Herzogin von Berry angekauft), unter allen Palastbauten Venedigs der edelste und schönste. Es war der erste entschiedene Schritt auf einer ganz neuen Bahn für den Wohnhausbau desselben.

Im Jahre 1481 wurde er von *Pietro Lombardo* für Andrea Loredan gebaut. Etwa hundert Jahre später kaufte ihn ein Herzog von Braunschweig für 60,000 Dukaten, der ihn nach wenig Jahren an den Herzog von Mantua verkaufte. In Folge eines Prozesses wurde er versteigert und von *Victor Kalergis* aus Kandia erstanden. Nach dem Aussterben dieser Familie kam er an die *Grimani*, dann an die *Vendramini* und 1842 an die Mutter Heinrichs V. (für 33,000 Gulden).



Palast Vendramin-Calergi zu Venedig.

Die Façade ist 78 F. lang und 63½ F. hoch, die Ausführung in Eleganz der Profile, Zartheit der Ornamente, gleichmässig vollendet; das Material ist der graue istrische Stein, die Säulchen von griechischem Marmor, die Medaillons von Porphyr u. buntem antiken Marmor. — Der Gartenflügel ist

Digitized by Google

Linke Seite:

Museo Correr (S. 337).

Kirche S. Simeon piccolo, von *G. Scalfurotto* (18. Jahrh.).

Giardino Papadopoli, auf den Trümmern der *Kirche della Croce* angelegt.

Isola di S. Chiara.

Rechte Seite:

von *Vinc. Scamozzi* (16. Jahrh.). — Im Innern stehen schöne Statuen des *Adam und der Eva, von Tullio Lombardo,* die ehedem am Grabmal Andrea Vendramin zu *SS. Giovanni e Paolo* sich befanden.

Campo e chiesa S. Marcuola.

Pal. Labia, an der Mündung des Cannaregio, 1720 bis 1750 von *Andrea Cominelli* erbaut. „Trotz seiner Fehler der beste Palast jener Zeit."

Kirche S. Geremia, von *C. Corbellini* (1753).

Kirche der Scalzi (S. 359).

Eiserne Brücke am Bahnhof.

Bahnhof.

Südseite des Bahnhofes; — und weiter der

Ponte sulla Laguna (S. 243).

Vom Markusplatz zum Rialto.

Unter dem Uhrthurm befindet sich der Eingang zur *Merceria,* einer Gasse mit vielen Kaufläden; sie verfolgend, wird man r. bald die *Kirche S. Giuliano* (Pl. I, 7, S. 347) bemerken; weiter stösst man auf die Kirche *S. Salvatore* (Pl. I, 6, S. 358), und sich dann r. wendend, gelangt man auf den *Campo di S. Bartolommeo* mit der gleichnamigen Kirche (Pl. I, 6, S. 327), und nun l. auf den

Ponte di Rialto. Bis vor Kurzem war dies die einzige Brücke über den grossen Kanal, bis neuerdings beim Bahnhof und bei der Akademie die eisernen Brücken angelegt wurden.

1252 wurde an dieser Stelle eine neue Holzbrücke statt der Fähre, die den früheren Steg ersetzte, errichtet. 1442 stürzte sie beim Besuch der Prinzessin von Arragonien (Este) durch den Zudrang des Volkes ein. Die später abermals zerstörte, mit Kaufläden zur Seite besetzte Brücke wich erst 1587 einer steinernen, zu welcher 1586 *Vincenzo Scamozzi* die Pläne einreichte, deren einer zum Theil bei der Ausführung benutzt wurde. Auch *Michel Angelo, Vignola* und *Sansovino* hatten Entwürfe gemacht, aber nicht den Verkehrsverhältnissen entsprechend. 1587 wurde *Antonio da Ponte* mit der Ausführung beauftragt, der den *Scamozzi'schen* Plan wesentlich veränderte.

Die Bogenöffnung beträgt 27,7 Met. Diese, lange Zeit gleich einem Wunderwerke angestaunte Brücke kann nach Maassen und Konstruktion gegenwärtig einen Eindruck nicht mehr hervorbringen; auch die gefällige Ansicht ist durch die auf der Brücke stehenden Verkaufsbuden beeinträchtigt. Für die Geschichte Venedigs, wie als Dekoration des Canal Grande, ist dieser Bau gleich bedeutend. R. vor der Brücke steht der *Fondaco dei Tedeschi* (S. 303), jenseits r. der *Palazzo de' Camerlenghi* (S. 302) und die *Kirche S. Giacomo di Rialto* (S. 337), — l. die *Fabbriche vecchie di Rialto,* 1520 von *Scarpagnino* erbaut, und hinter ihnen, mit der Front gegen den grossen Kanal, die *Fabbriche nuove,* von *Sansovino* (1552), zwei mässige Bauwerke. Gegenüber der Kirche *S. Giacomo* steht eine kleine Säule von ägyptischem Granit, die eine knieende Figur, genannt *il Gobbo di Rialto,* trägt. Hier wurden ebenso wie bei S. Marco die Gesetze der Republik durch Anheftung veröffentlicht. In der Nähe befanden sich die Geschäftsräume des **Banco-giro,** der ältesten öffentlichen Bank des modernen Europa; sie war bereits im 12. Jahrh. gegründet, trat aber im Jahre 1584 als Staatsanstalt unter die Bürgschaft der Republik. — Ganz in der Nähe am Kanal der Markt für Gemüse und Obst, die *Erbaria,* etwas weiter die *Pescheria.*

Digitized by Google

Vom Markusplatz zum Arsenal und den öffentlichen Gärten.

Vom *Molo* des Dogenpalastes führt der *Ponte della Paglia* (S. 295) zur **Riva degli Schiavoni**, einer langen Werftstrasse, auf der hauptsächlich das Volksleben Venedigs sich entwickelt. Gleich l. hat man die *Prigioni* (S. 287). — Hinter der zweiten Brücke führt ein Durchgang zum *Campo e Chiesa di S. Zaccaria* (S. 364). — Zwischen der dritten und vierten Brücke liegt die *Kirche der Pietà*.

Hinter der vierten Brücke ist ein Haus im Spitzbogenstil des 14. Jahrh.: *Casa di Petrarca;* dies schenkte die Republik 1362 dem grossen Dichter aus Erkenntlichkeit für die ihr überwiesenen Bücher (S. 288).

Weiter an der Kaserne r. entlang kommt man zu *S. Giovanni in Bragora* (S. 338), dann zu *S. Antonino* (Pl. L, 7), mit dem *Grabmal des Tiepolo* von *Vittoria* (1590), und zur *Scuola di S. Giorgio degli Schiavoni* (S. 338). — Hinter der fünften Brücke gelangt man zu *S. Martino* (S. 351). Die sechste Brücke bringt über den *Rio dell' Arsenale* l. auf das gleichnamige *Fondamento* und bald zum *Campo dell' Arsenale*.

Das **Zeughaus, l'Arsenale** (Pl. N, O, 7, 8 [Eintritt 9 bis 3 Uhr, gegen Nennung des Namens]), nimmt einen grossen Flächeninhalt ein u. war in der Blüthezeit Venedigs ein Stolz der Republik. Es beschäftigte 16,000 Arbeiter und schon zu Dante's Zeit, um's Jahr 1300, war es so berühmt, dass der Dichter von ihm sagte:

„So wie im Arsenal der Venezianer
Im Winter zähes Pech zu sieden pflegt,
Um schlecht gewordene Schiffe zu kalfatern,
Die nicht mehr fahren können, und der Eine
Ein neues Fahrzeug baut, indess der Andre
Des vielgereisten lecke Flanken ausstopft, —
Der pocht am Schnabel, Jener nächst dem Steuer,
Der schnitzelt Ruder, Jener windet Taue,
Der flickt am Besam, Jener an dem Hauptmast, —
So kochte dort etc." (Hölle, XXI, 7, fg.)

Mit dem Sinken der venetianischen Macht sank auch das Arsenal, doch wurde es von Oesterreich besonders nach dem Jahre 1849 sehr gepflegt, so dass es sich gegenwärtig in ordentlichem Zustande befindet. Mit Genua, Neapel, Palermo u. Ancona ist es jetzt ein Hauptstationsort der italienischen Marine.

Die **Eingangsthür* wurde 1460 von einem unbekannten Meister erbaut, der *Vorbau* mit den geschmacklosen Statuen wurde 1682 hinzugefügt. — Die beiden Vasen und die heil. Justina auf dem Thürgiebel sind von *Girol. Campagna* zur Erinnerung an den Sieg von Lepanto gearbeitet. — R. und l. hiervon stehen die berühmten Marmorkolosse der ***beiden Löwen**, die Francesco Morosini 1687 aus Athen entführte und die seit 1693 hier stehen.

Es ist derselbe *Morosini*, dem wegen dieses griechischen Feldzuges in der Sala dello Scruttinio ein Triumphbogen (S. 261) errichtet wurde. Der schönere von beiden Löwen ist der sitzende, l. vom Eingang, der ehedem im Hafen von Piräus stand; auf seinem Rücken sieht man runische Inschriften, die wahrscheinlich von nordischen Kriegern zur Zeit der Völkerwanderung oder später hier eingegraben wurden. Der andere Löwe hat besonders starke Ergänzungen (der Kopf!) erfahren müssen. Die beiden kleineren sind unerheblich.

In der *Halle*, dem *Atrio*, steht eine Statue der Madonna, von *Sansovino*.

Auf dem inneren Hofe, *Stradale de' Cantieri*, steht ein Denkmal des Generals der Republik, Grafen Schulenburg, der 1715 und 1716 Korfu gegen die Türken heldenmüthig vertheidigte; von *J. Morlaiter* (1747).

Die **Armeria** ist eine Art Waffenmuseum und die Hauptsehenswürdigkeit des Arsenales, obgleich der jetzige Inhalt nur gleichsam Trümmer des ehemaligen vorstellt. Denn im Jahre 1797 haben die Franzosen hier sehr arg gehaust.

Statue des Generals Vittore Pisani (14. Jahrh.). — Ein seltsam konstruirter Mörser aus dem 14. Jahrh. — Rüstung Heinrichs IV. von Frankreich, von ihm selbst an die Republik geschenkt; das Schwert wurde 1797 entwendet. — Rüstung des Gattamelata (s. Padua, S. 402), 15. Jahrh. — Denkmal des Admiral Angelo Emo, der im Kriege gegen Tunis 1784 bis 1786 zuerst schwimmende Batterien anwendete; von *Canova* 1795. — Ein Mauerbrecher mit reichen Verzierungen, angeblich von

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

einem Sohne des Dogen *Pasquale Cicogna*. — Die türkische Admiralsfahne aus der Seeschlacht von Lepanto. — Viele Waffen, Schiffsmodelle, Folterwerkzeuge u. a. m. — Eine Büste Napoleons I. ist zwischen zwei Laternen ohne Licht aufgestellt; hinter einem N. ein Nimbus von Bajonneten: eine bittere Ironie! — Das Modell des Bucentoro wurde 1866 nach Wien entführt. Statt dessen wird gegen Trinkgeld die Prachtbarke gezeigt, auf welcher der König von Italien 1866 in Venedig einzog. Modell des Fundamentbaues von Venedig.

Die übrigen Räume können nur auf weitere besondere Erlaubniss besichtigt werden. Grosse Werfte *(Cantieri)* umgeben die Docks *(Darsena)* und die *Porta Nuova* führt aus der *Darsena novissima grande* in die Lagunen hinaus. Unter den Baulichkeiten ist bemerkenswerth: die sogen. *Corderia della Tana*, 316,5 Met. lang, von *Antonio da Ponte* (1579); — der *Deposito Bucintoro* mit einer Façade, von *Michele Sanmichele* (1544); — und der *Fabbricato pegli squadratori* (Steinmetzen-Werkstatt), 149,5 Met. lang, von *G. Scalfurotto* (18. Jahrh.).

Vom Arsenale auf das *Fondamento S. Biagio* zurückgekehrt, gelangt man weiter über die siebente Brücke in die breite *Strada Nuova dei Giardini*, jetzt *Garibaldi*, ehedem *Eugenia*, die der Vicekönig Eugen durch Ueberwölbung eines Kanales herstellen liess. Am Ende derselben r. der Eingang zu den *Gärten;* geradeaus und sich dann l. haltend, kommt man zur *Petersinsel* mit der Kirche *S. Pietro di Castello* (S. 352).

Die **Giardini Pubblici** wurden 1807 auf Befehl Napoleons angelegt und zu diesem Zwecke zahlreiche Bauten, darunter mehrere Kirchen und ein Krankenhaus, eingerissen. Sie sind nicht besonders gut gehalten, doch des Besuches sehr werth wegen der Aussichten auf die Stadt und die Lagunen, die sie gewähren. An äusserster Spitze, *Punta della Motta*, liegt auf kleiner Anhöhe eine einfache *Wirthschaft*. Angrenzend an diese Anlagen steht die Kirche *S. Giuseppe di Castello* (Pl. O, 10, S. 347). An der Seite gegen S. Marco hin findet man meist Schiffe zur Rückfahrt nach dem Platze.

Vom Markusplatz zur Akademie.

In der *Ala Nuova* l. neben der Münsterischen Buchhandlung ist der Durchgang zu einem schmalen Strassenzuge, der in etwa 10 Min. zur Akademie führt. Man berührt zuerst l. *S. Moisé* (Pl. H, 8), kann dann r. den Abstecher zum *Teatro Fenice* und *S. Fantino* (S. 328) machen, trifft weiter r. auf *S. Maria Zobenigo* (S. 366), r. auf *S. Maurizio*, 1806 erbaut, und mündet auf den weiten Platz *Campo di S. Stefano*. Hier liegt r. die *Kirche S. Stefano* (S. 361), l. am unteren Ende *S. Vitale* (S. 364), um das Jahr 1700 erbaut.

Von S. Stefano in nordwestlicher Richtung weiter erreicht man sehr bald den *grossen Kanal* beim *Palazzo Mocenigo*, wo ein Traghetto hinüber führt in die Nähe der Frari (Pl. F, 5, 6, S. 330).

An *S. Vitale* vorbei kommt man auf das *Campo* und an die eiserne Brücke, welche gerade auf die **Akademie** stösst.

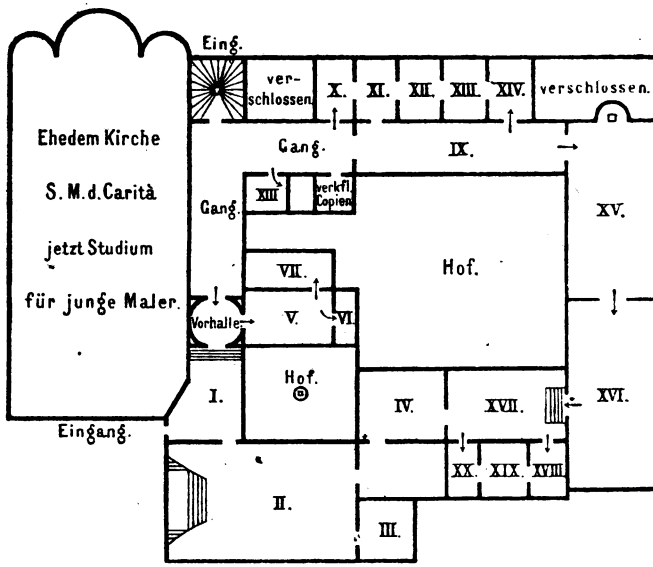
Die ****Gemäldesammlung der Akademie** (Pl. F, 8). Die jetzige *R. Accademia di belle Arti* ist 1755 gestiftet u. seit 1807 in dem gegenwärtigen Gebäude, dem ehemaligen Kloster *S. Maria della Carità*. Die Kirche selbst, jetzt ein Lehrsal für junge Maler, ist noch ein mittelalterlicher Bau mit hübscher Apsis; die Klostergebäude wurden 1552 von *Palladio* nach dem Vorbilde eines altrömischen Hauses errichtet, doch ist nur ein Theil derselben erhalten, den 1829 *Francesco Lazzari* restaurirte. Die grossen Säle wurden 1822 und 1847 erbaut. Ueber der Eingangsthür ein Relief: Madonna mit Engeln und einigen Brüdern der Carità. — An den Seiten desselben: Die Heiligen Christophorus und Leonardus. Man wendet sich am Zimmer des Hauswart l. vorbei, den Gang entlang, wo einige Marmorwerke u. Denkmäler verstorbener Professoren stehen, steigt die Treppe hinauf und findet die Thür der **Pinacoteca dell' Accademia.**

Digitized by Google

Wochentäglich von 11 bis 3, Sonntags von 11 bis 2 Uhr geöffnet; unentgeltlich, doch geben sich die Galleriediener den Anschein, als ob sie ein Geschenk erwarteten. — Der brauchbare Katalog der Gemälde 1 Fr.

Für die Kunstsachen im Sitzungssaal (Nr. IV), welche jedoch nur Dienstags und Sonnabends von 12 bis 3 Uhr zu sehen sind, ist ein besonderer, sehr guter Katalog vorhanden. — Die Nummernfolge der Gemälde ist nicht durchgängig nach demselben Princip geordnet, meist beginnt sie l. beim Eintritt.

Gang, genannt *Corridojo d'Ingresso.* An den Wänden zahlreiche kunstgeschichtlich *sehr werthvoll* sind. Nr. 1 *Bartol. Vivarini.* Altarwerk: Madonna u. vier Heilige (1464). 2. *Michele Mattei* (oder *Lambertini*) *Bolognese,* Madonna mit Heiligen, einer Kreuzigung und Scenen aus dem Leben der S. Helena (bez.), c. 1460. 4 u. 6. *Marco Basaiti,* Die Heiligen Jakobus und Antonius. *5. *Lorenzo Veneziano* und *Franc. Bissolo.* Altar, Verkündigung mit der Miniaturgestalt des Donator Lion, Se-



Grundriss der Gemäldesammlung der Akademie zu Venedig.

natore (bez.), 1357, per Laurēciū pictorem et Candiacum scultorem. Katalog (1458). 7. *Marco Basaiti,* Leichnam Christi. 8. *Giov. ed Anton. da Murano,* Krönung Mariä (1440). 9 u. 14. *Bartol. Vivarini,* Magdalena u. Barbara (1490). 10 u. 15. *Alvise Seniore Vivarini,* Matthäus und Johannes der Täufer. 11 u. 13. *Vincenzo Catena,* SS. Augustinus und Hieronymus. 14. *Bart. Vivarini,* Altarwerk mit S. Barbara (bez.), 1490. 16. *Niccolò Semitecolo* und *Stefano di S. Agnese,*

Handzeichnungen des Baumeisters *Jacopo Quarenghi.*

Vorhalle, genannt *Atrio,* mit mehreren Marmorwerken: I. Adonis, von *Rin. Rinaldi;* II. Büste des Tizian, von *Dems.;* III. Adonis, von *Jacopo de Martini;* IV. Büste der Venezia, von *Dems.;* V. Chiron u. Achill, von *Rin. Rinaldi.;* VI. Der Heiland, von *Jac. Colonna.*

I. Saal, mit einer beachtenswerthen Holzdecke, enthält 23 Gemälde meist aus der altvenetianischen Schule, die

Digitized by Google

Sehr interessantes *Altarwerk aus dem Kloster der Klarissinnen. Nur die Mitteltafel mit der Krönung Mariä ist von *Stefano* (bez.), 1381, Stefan Plebanus sctae Agnetis (im Stil völlig ähnlich dem Lorenzo Veneziano). 17 bis 20. *Alvise Sen. Vivarini,* SS. Sebastian, Antonius, Johannes der Täufer und Lorenz. 21. *Bartol. Vivarini,* S. Klara. 23. **Giovanni d'Alemagna* und *Anton. da Murano,* Madonna u. die vier Kirchenväter (1446, im Katalog falsch: 1496), stand schon von Anfang hier, als die Akademie noch Scuola della Carità war.

II. Saal. Holzdecke von *O. Cherubini* (15. Jahrh.), mit einem Mittelbilde von *P. Veronese,* und vier Eckbildern, den Propheten, von *Dom. Campagnola.* Rings am Gesims herum die Bildnisse der vorzüglicheren Maler aus der venezianischen Schule, gemalt von Schülern der Akademie. R. führen die Treppen zu einem unbenutzten Haupteingang, l. oben hängt das berühmte Hauptwerk der Sammlung Nr. 24 ** *TIZIAN,* ***Himmelfahrt Mariä*** *(l'Assunta),* 1516 für den Hochaltar der Frari gemalt.

„Die Stiche geben von diesem Gemälde keine Vorstellung, weil hier die Farbe und die Malerei Alles ist. In Bezug auf Stil, Würde und Zeichnung ist es freilich schwach bestellt, ja es kommen entschiedene Widerwärtigkeiten vor, besonders unten in den Jüngern und in einigen Einzelfiguren. Auch das Gewand könnte bedeutend edler gehalten sein. — Wunderbar aber ist die Malerei, und es lässt sich nicht mit Worten genügend darlegen, wie Tizian seine Farben und Töne gewählt und gestimmt, wie er seinen Pinsel geführt hat. Bald zieht er ihn in breiten Flächen aus und gewinnt sich so die Tiefen seines Kolorits, bald aber geht er zur Bildung von Mitteltönen mit stumpferem Pinsel geradeaus oder kreuzend hinein, dann aber schraffirt er wieder mannichfaltig in Kreuzstrich und stellt sich die Lichter her; auch stösst er einmal die Farben scharf auf, dass kleine Berge und Wälle entstehen. Ueberall weiss er mit unerreichter Sicherheit das Richtige und Beste zu geben und zu thun, und ich will gerne Denen verzeihen, die, hingerissen von solchem Glanze, im Augenblicke der Begeisterung meinen, nur dies sei Malerei, und sonst keine."

„Der obere Theil des Bildes ist wohl der schönere, und unvergleichlich sind die Engelgruppen mit den Wolken; das ist ein Jubel und ein Leben der Unschuld, eine Freude und ein Aufstreben, wie es nicht herrlicher ausgesprochen werden kann. Die Wolken, das Letzte von der Erde, trennt die Selige schon von diesem Leben und den Zurückgebliebenen. Die Engel umgeben sie mit Jubel und führen sie hinauf in die goldenen Gefilde des Lichtes, wo der ewige Vater sie empfängt, und auf den immer grünen Kranz der Jungfräulichkeit hinweist, den ein Engel zu seiner Rechten emporhält. Von der anderen Seite aber trägt ein grösserer Engel, vielleicht Gabriel, der ihr die Verkündigung gebracht, nun die Krone des Himmels herzu. Also schwebt mit dankbar ausgebreiteten Armen und erhobenen Blicken die Regina velorum semper virgo in ihre paradiesische Herrlichkeit, von Licht, Schönheit und Unschuld umgeben, selig auf. Ein schöner Traum! Indess wir wie die Jünger auf die schwerere Erde gebannt, sehnsuchtsvoll die Arme ausstrecken nach dem Ideale unserer Seele. Ueber Wolken im ewigen Lichte wohnt dies, unschuldig, heilig und herrlich, wie der Abglanz und die Liebe des unwandelbaren Gottes." *(Riegel.)*

Von der Assunta geht die Nummernfolge r. weiter. 25. *Jac. Tintoretto,* Der Sündenfall. 26 bis 29. *Bonifazio,* SS. Hieronymus und Margaretha, Markus, Bruno und Katharina, Barnabas und Sylvester. 31. **Marco Basaiti* (für S. Andrea), Berufung der Söhne Zebedäi zum Apostelamt (1510). 32 u. 36. Madonna; Auferstehung; bei jedem drei Senatoren. 33. *Tizian,* Grablegung, vom Meister unvollendet hinterlassen u. von *Palma Giovane* fertig gemacht; ein dunkles, schwer erkennbares Nachtstück. 34. *Bonifazio* S. Antonius, der Abt, u. Markus. 35. *Tizian,* Heimsuchung Mariä. 37. *Giorgione* (nach *Zanetti),* Meeressturm durch ein Wunder gestillt.

„Dieses phantastische Werk, wiederholt übermalt, wird von *Vasari* dem *Palma Vecchio* zugeschrieben, Sansovino schwankt zwischen *Palma* und *Paris Bordone.*" *Mündler.* — An den Letzteren erinnert auch *Crowe.*

38. **Giovanni Bellini,* Madonna mit sechs Heiligen; ein herrliches Bild, doppelt werthvoll nach dem Untergange der anderen Madonna des Bellini (S. 344).

„Der *Kanon* der venetianischen Kunst; laut Sansovino das erste Oelbild, das Bellini zu Venedig ausstellte."

42 u. 49. *Bonifazio,* SS. Jakobus und Dominicus, Franciscus u. Paulus. 44 u. 46. *P. Veronese,* Ezechiel u. Jesaias, einfarbig. 45. **Jac. Tintoretto,* Wunder des S. Markus, der einen zum Tod verurtheil-

Digitized by Google

ten Sklaven befreit. 48. *Aless. il Padovanino,* Madonna und Heilige (1682) — 51. *Jac. Tintoretto,* Bildniss des Dogen Luigi Mocenigo. 52. *Vinc. Catena,* Geisselung Christi. 54. **P. Veronese,* Maria in der Glorie und S. Dominicus, Rosenkränze vertheilend. 55. **Bonifazio,* Das Urtheil des Salomo. 57. **Bonifazio,* Verehrung der Könige. 59. *Palma Vecchio,* Himmelfahrt Mariä; frühere Arbeit des Meisters. *(Crowe:* „entweder ein Frühwerk oder eines Schülers".) 60. *Rocco Marconi,* Der Heiland mit Petrus und Johannes. 62. *P. Veronese,* S. Katharina. 63. *Jac. Tintoretto,* Der Tod Abels, Gegenstück zu Nr. 25.

III. Saal, mit Deckenbildern des *Jac. Tintoretto:* Der verlorene Sohn. — Glaube. — Stärke. — Gerechtigkeit. — Wohlthätigkeit. Nr. 74. **Cima da Conegliano,* Johannes der Täufer und zu seinen Seiten Petrus, Markus, Hieronymus u. Paulus. Ein vortreffliches Werk dieses ernsten und strengen Künstlers.

IV. Saal, s. S. 326.

V. Saal, von der Vorhalle aus zugänglich. Die hier und in Saal VI befindlichen Gemälde, sowie die Sessel und Tische in Saal VII, sind Geschenke des Grafen *G. Contarini.* Nr. 83. *Rocco Marconi,* Der Heiland. 84. **Palma Vecchio,* Christus und die Wittwe von Naim. 94. **Giovanni Bellini,* Madonna (1487). — 96. *Marco Marziale* (Schüler Bellini's), Christus in Emmaus (bezeichnet), 1506. 101. *Giovanni Bellini* (bezeichnet), Madonna. 107. *Sassoferrato* (?), S. Cäcilia. 110. *Pordenone* (Mr.; im Katalog *Cordeliaghi),* Madonna mit S. Katharina und Johannes. 117. *Franc. Bissolo,* Der Leichnam Christi, von Engeln gehalten. 124. *Vincenzo Catena,* Madonna, Johannes der Täufer und S. Hieronymus (nach Crowe von *Diana).* 125. **Cima da Conegliano,* Madonna, Paulus und Johannes der Täufer. 132. **Boccacino da Cremona,* Madonna mit Heiligen (bez. Bochazinus; dem Pinturicchio verwandt). 138. *Morone,* Weibliches Bildniss. 151. **Jacques Callot,* Eine Messe. 164. *Derselbe,* Der Pont Neuf zu Paris. 168. *Tintoretto,* Männliches Bildniss. 172. *Pordenone,* Weibliches Bildniss. 179. *Tintoretto,* Madonna.

VI. Saal. Hier erregen besondere Aufmerksamkeit zwölf in einer Reihe aufgehängte Stücke von *J. Callot,* deren Gegenstände einfach und ohne Weiteres verständlich sind; es sind die Nummern 193, 194, 197, 198, 201, 202, 207, 214 bis 217, 221. — Sehr merkwürdig, jedoch dem Gegenstande nach vollkommen unerklärlich, sind fünf Bildchen des *Giov. Bellini* (234 bis 238) mit abgeschmackten Allegorien.

„Where genial fancy gives raciness to scenes of singular meaning." *Crowe.* (Aehnlich den Bildern Barbarelli's, 630 Uffizi.)

Man tritt durch die „Vorhalle" zurück auf den Gang und sieht r. im

VII. Saal allerlei Geräthe, wie Sessel, Holzfiguren, japanische Vasen, Tische etc., stehen. — Auf dem Gange weiter um die Ecke r. gelangt man zum

VIII. Saal, dessen Bilder bis auf drei Nummern der ehemals berühmten *Sammlung Manfrin* (S. 359) entstammen. Nr. 254. *Lorenzo di Credi,* Heil. Familie, im Rund (nach Crowe von *Raffaelino del Garbo).* 255. *Antonello da Messina,* Männlicher Kopf. 258. *Jacopo Savoldo* (wahrscheinlich ein Bruder des Girolamo), Die zwei Eremiten S. Petrus und S. Paulus (bez.), 1510. — 259. *Niccolò Semitecolo,* Madonna, bez. Nicolas Filius Petri, 1394. — 261 u. 267. *Moretto,* Petrus u. Johannes der Täufer. 263. *Canaletto,* Ansicht der Scuola di S. Marco. 264. *Antonello da Messina,* Geisselung Christi (bez.), 1476. — 265. *Pietro Perugino* (?), Fusswaschung (nach Crowe von dem Cremonesen Boccaccino). 266 bis 268. Unbekanntes Bildniss einer Frau und eines Mannes (nicht Holbein, wie irrig angegeben wird). 272. *Buonconsiglio,* genannt *M. Marescalco,* Drei Heilige, halbe Figuren (bez.), 1497. — 273 **Andrea Mantegna,* S. Georg; ein vortreffliches Bildchen von sauberster Ausführung.

Die nächste Thüre r. im Gange führt in ein Zimmer, wo meist wenig erfreuliche Kopien hiesiger Gemälde zum Verkauf stehen. Die hintere Hälfte des Ganges selbst bildet den

Digitized by Google

IX. Saal. Nr. 279b. *Bernardino da Siena,* Madonna mit Petrus und Paulus. 280. **Hondekoeter,* Hühnerstück. 281. **Derselbe,* Hahnenkampf. 288. *Jodokus Momper,* Landschaft. 295. **Tintoretto,* Bildniss des Antonio Capello. 300. **Bart. Schedone,* Kreuzabnahme. 306. *Tiberio Tinelli,* Männliches Bildniss. 307. **van Dyck,* Jugendlicher Kopf. 308. *Peter Breughel,* Landschaft. 309. **van Dyck,* Schlafender Kopf. 313. **Giovanni Bellini* („mütterliche"), Madonna. 314. *Andrea Schiavone,* Christus weinend über den Untergang Jerusalems. 315. *Corn. Engelbrecht,* Kreuzigung. 317. *Basaiti,* S. Hieronymus. 318. **Gregorio Schiavone,* Madonna. 319. **Tizian,* Bildniss des Jakob Soranzo (1514). — 324. *Pordenone,* Engel auf Wolken. 330. *Wilhelm van der Velde,* Seestück. 338. *Mirevelt,* Bildniss eines Generals. 341. *Spagnoletto,* Martyrium des S. Bartholomäus (scheusslicher Gegenstand!). 348. *Bern. Parentino* (nach Crowe besser als von diesem Dekorator, eher von *Lazzaro Bastiani),* Geburt Christi. 349. **Antonello da Messina,* Die Schmerzensreiche. 350. **Tizian,* Bildniss des Priamo da Lezze. 351. *Altvenezianisch,* Das jüngste Gericht (sehr merkwürdig!). 352. *Tommaso da Modena,* S. Katharina (1351).

Die Inschrift ist jetzt unleserlich und nach Crowe falsch, da das Bild in das Ende des 15. Jahrh. gehöre.

354. Die *Vivarini,* Markus thronend. 356. *Antonello da Messina,* Lesende Madonna (bez.). — Unter den hier aufgestellten Büsten zeichnet sich die Nr. XIV., Ein Bacchus, von *Fiammingo,* aus. — In den anstossenden Sälen geht man zurück bis zum

X. Saal. Nr. 361. *Bartol. Montagna,* Madonna mit zwei Heiligen. 366. **Tizian,* Johannes in der Wüste (ein wundervoll gemalter Akt, in schönster Landschaft stehend). 369. *Girolamo da Santa Croce,* Ein heil. Bischof. 372. *Giov. Bellini,* Madonna (in Tempera), bez.

XI. Saal. Dieser und der folgende Saal enthält Bilder älterer Schule, die in Bezug auf die Geschichte der Malerei sehr beachtenswerth sind. Nr. 373 bis 375. *Lorenzo Veneziano,* SS. Nikolaus Stephanus, Markus. Ehedem mit 389 u. 391 zusammen ein Altarwerk bildend. 376 u. 379. *Antonio da Firenze,* Je zwei Heilige. 377. Schule der *Squarcione,* Der Heiland. 380. *Quirizio Giov. da Murano,* Ecce homo. 381. *Andrea da Murano,* S. Sebastian. 382. *Gentile da Fabriano,* Madonna (übermalt, bez., aber mit Spuren einer anderen Inschrift darunter). 383. *Andrea da Murano,* Petrus Martyr.

381 und 383 sind Seitenflügel eines Altars, einst in *Murano,* das erste authentische Werk Andrea's; das Mittelstück ist in der *Brera.*

384. *Sebast. Florigerio,* Madonna mit Heiligen (nach Crowe von *Bened. Diana).* 385. *Vincenzo Catena,* Madonna u. zwei Heilige (nach Crowe von *Diana).* 388. *Giovanni da Udine,* Jesus unter den Schriftgelehrten. 389 u. 391 bis 393. *Lorenzo Veneziano,* Verkündigung (1371), Johannes, Jakobus, Petrus (vergl. 373 bis 375).

XII. Saal. Nr. 394 *Niccolò Semitecolo,* Krönung Mariä, 1351 bezeichnet (sein erstes Bild). 397. *Quirizio da Murano,* Madonna. 398. *Jacopo Albaregno,* Kreuzigung etc. 399. *Carlo Crivelli,* Ein heil. Bischof. 402. *Bartol. Vivarini,* Madonna mit vier Heiligen. 403. *Giov. da Bologna,* Madonna mit den vier Evangelisten etc. 404. *Andrea Busati,* Markus thronend etc. 405. *Andrea Previtali,* Flucht nach Aegypten. 407. *Jacopo da Valesa,* Madonna mit zwei Heiligen (1309). 410. *Jacopo Avanzi,* Grablegung (1367).

XIII. Saal, mit der **Pinacoteca Renièr,** einer Stiftung der *Maria Felicitas Bertrand Hellmann,* verwittwete Gräfin *Renièr,* von 1850. Nr. 418. *Dom. Tintoretto,* Auferstehung Christi. 419. **Piero della Francesca,* Amado vor S. Hieronymus; bezeichnet *Petri de Borgo S. Sepulcri.* 421. **Cima da Conegliano,* Madonna. 424. **Giov. Bellini,* Madonna mit S. Paul und S. Georg (1483).

„Unübertroffen (unrivalled) in vollendeter Präcision der Zeichnung, Breite des Lichts und Schattens, leichtem Wurf der Draperie und leuchtendem Schmelz der Farben."

426. *Donato Veneziano,* Grablegung. 427. *Fioravante,* Madonna mit Hei-

Digitized by Google

ligen. 428. *Paris Bordone,* Bildniss einer Nonne. 429. **Cima da Conegliano,* Grablegung. 430. *Vitt. Carpaccio,* Madonna mit Heiligen. 432. Schule *Lionardo's,* Christus unter den Schriftgelehrten (nach Crowe in *Boccaccino's* [von Cremona] Art). 433. *Giov. Batt. Morone,* Bildniss. 434. *Spagnoletto,* S. Romualdus. 435. *Franc. Bissolo,* Tempelpräsentation (Maria, Simeon, drei Heilige etc.). 436. **Giov. Bellini,* Madonna mit SS. Magdalena und Katharina. 440. *Girolamo da Santa Croce,* Kopf des Heilandes.

XIV. Saal. Nr. 441 *Jac. Tintoretto,* Bildniss des Marco Grimani. 443. *Jacopo Bellini* (Vater des Giovanni und Gentile), Madonna. 444. *Cima da Conegliano,* Christophorus. 445. *Jac. Tintoretto,* Auferstehung Christi. 447. *Lazzaro Sebastiani* (Bastianus), Drei Heilige. 452. **Garofalo,* Maria in der Gloria, unter Petrus, Paulus, Johannes und Augustinus (1518; eines der besten Bilder dieses Meisters). 456. *Cima da Conegliano,* Der Heiland und zwei Heilige. 458. *P. Veronese,* Schlacht der Curzolari. 459. *Jac. Bassano,* Thomas von Aquin. 460. *Derselbe,* Bildniss eines Dogen. 461. Schule des *Squarcione,* Madonna mit Heiligen und Engeln. 464. *Tintoretto,* Bildniss eines Senators. 465. *Tizian,* Bildniss des Antonio Capello (1523; vergl. Nr. 295 im Saal IX.).

XV. Saal, reich an ausgezeichneten Werken; die obere Reihe der Bilder hängt leider zu hoch. In der Nische steht das Originalmodell des Hercules und Lychas, von *Canova.* Nr. 470 u. 471. *P. Veronese,* Zwei Engel mit Leidenswerkzeugen. 478 u. 479. *Carlo Caliari,* Ebenso. 481. *Il Padovanino,* Ausgiessung des heil. Geistes. 486. **Pordenone,* Die sogen. Jungfrau vom Berge Karmel und Heilige. 487. ***Tizian,*** Darstellung der kleinen Maria im Tempel (ein ausgezeichnetes Meisterwerk von vollendeter Malerei!). 488. **Vittore Carpaccio,* Die Maria mit dem Kinde und Simeon, d. h. Darstellung Christi im Tempel (1510). (Man beachte ja die drei kleinen liebenswürdigen Musikanten, die von grosser Schönheit u. Innigkeit sind.) 489. **P. Veronese,* Verkündigung Mariä. 490. **Pordenone,* Glorie des S. Lorenzo Giustiniani (bez. auf dem Piedestal).

„Alles aufbietend, einen grossen Eindruck zu erzielen, aber ungeachtet der schönen Komposition doch nicht auf der Höhe von Tizians Schöpfungen; auch in der Farbe anstatt des pastosen Auftrags ein correggieskes Sfumato." *(Crowe.)*

491. *P. Veronese,* Kreuzigung. 492. **Paris Bordone,* Ein Fischer überreicht dem Dogen einen vom heil. Markus empfangenen Ring. 494. *Leandro Bassano,* Auferweckung des Lazarus. 495. **Rocco Marconi,* Kreuzabnahme. 496 u. 502. *P. Veronese,* Die vier Evangelisten. 497 u. 501. *Girolamo da Santa Croce,* Johannes, Markus. 498. *Dom. Tintoretto,* Himmelfahrt Mariä. 499 u. 504. *Bonifazio,* SS. Jakobus und Dominicus, Matthäus u. Oswald. 500. *Ders.,* Das Gleichniss vom reichen Mann (angeblich Porträtähnlichkeit mit Heinrich VIII.) u. armen Lazarus. 505. **Ders.,* Der thronende Heiland mit Heiligen. 515. *Ders.,* Drei Heilige. 516. *Ders.,* Der Heiland zwischen den Aposteln. 519. **P. Veronese,* Maria u. Heilige. 520. *Bonifazio,* Geburt Mariä. 524. **Ders.,* Der bethlehemitische Kindermord.

XVI. Saal, nicht minder reich wie der vorhergehende Saal an herrlichen Gemälden. Nr. 527. *Bernardino Licinio,* Madonna mit sechs Heiligen. 528. *Donato Veneziano,* Kreuzigung. 529. **Gentile Bellini,* Wunder des heil. Kreuzes, welches bei einer Prozession in den Kanal gefallen und von Andrea Vendramini gerettet ward (1500). („Die besterhaltenen Partien sind die knieende Königin u. ihr Gefolge.") 530 u. 531. *Cima da Conegliano,* Die Gerechtigkeit, die Mässigung. 532 u. 562. *Martino da Udine,* Verkündigung Mariä, in zwei Tafeln. *533, *537, 539, *542, 544, *546, *549, *554, *560. *Vittore Carpaccio* (1490 bis 1495), Die Geschichte der heil. Ursula u. ihrer 11,000 Jungfrauen. Ehedem in der *Scuola di S. Orsola* bei S. Giovanni e Paolo, hier aber in ganz ungenügender Anordnung aufgehängt. Sie stellen einzeln dar: Traum der Heiligen (gemalt 1475). —

Digitized by Google

Der König Maurus entlässt die Brautwerber, die für den Sohn des Königs von England die Heilige begehrten. — Er empfängt dieselben. — Abschied der Brautleute aus England (1495). — Ankunft der Heiligen in Köln (1490). — Begegnung mit dem Papste bei Rom. — Die Brautwerber berichten dem König von England. — Martyrium. — Apotheose.

„Es sind Meisterwerke, überreich an Gestalten, Motiven und Charakteren; das einförmige Ceremoniell, welches mehreren dieser Scenen zu Grunde liegt, ist durchgängig unterbrochen und aufgeboben durch feine Gruppirung und geistige Bezüge; die Farben strahlen in klarstem Lichtglanz." *(Kugler.)*

534. **Marco Basaiti* (für S. Giobbe), Christus am Oelberge (bez. 1510). — 535. *Bartol. Montagna,* Christus und zwei Heilige. 536. *Ridolfo Ghirlandajo,* Madonna mit Engeln und Heiligen (nach *Crowe* eher von *Mainardi).* 538 u. 540. *Giovanni Mansueti,* Wunder des Markus. 541. *Francesco Bissolo,* Christus und S. Katharina (bez.). Als Komposition Bissolo's Meisterstück. Leider übermalt. 543. *Gentile Bellini,* Ein Sanktuarium (prachtvolle Architektur!). 545. *Lazzaro Sebastiani* (nach *Crowe* von *Mansueti),* Wunder des heil. Kreuzes. 547. ***P. VERONESE,* ***Jesus beim Gastmahle des Levi.*** Ehedem im Refektorium bei *S. Giovanni e Paolo* (gemalt 1572).

Wegen dieses mit grösster Meisterschaft gemalten und in übersprudelnder Lebenslust erfundenen Bildes wurde Paolo am 18. Juli 1573 vor das Inquisitionstribunal des S. Ufficio geladen. Unter anderem fragte man ihn: „Scheint es Euch geziemend, in dem letzten Abendmahle des Herrn — Narren, betrunkene Deutsche, Zwerge und andere Albernheiten darzustellen?" Er wurde mit dem Hinweise, dass „man in Deutschland und anderen von der Ketzerei angesteckten Ländern es in der Gewohnheit hat, mit Bildern voller Possen die heilige katholische Kirche herabzusetzen und lächerlich zu machen", verurtheilt, „sein Gemälde innerhalb drei Monaten zu verändern und zu verbessern, und dies Alles auf seine Kosten!"

548. **Giov. Mansueti,* Wunder des heil. Kreuzes: die Träger fühlen sich auf der Brücke S. Leone gefesselt. 550. *Lazz. Sebastiani,* Schenkung der Reliquie des heil. Kreuzes an die Scuola des S. Gio. Ev. 552. *Vitt. Carpaccio,* Begegnung der S. Anna mit S. Joachim (1515). — 553. *L. Sebastiani,* Kreuzabnahme (nach *Crowe* ein blosses Schulstück). 555. **Gentile Bellini,* Prozession auf dem Markusplatz mit der Reliquie des heil. Kreuzes im Jahre 1496.

Durch Uebermalung verdorben, doch das wichtigste Werk der Venezianischen Schule vor Tizian; ein „merkwürdiges Beispiel guter Anordnung, bewusster Perspektive und treuer Naturschilderung"; auch sehr interessant zur Veranschaulichung des mittelalterlichen Venedig; der Markusplatz steht noch vor dem Bau der beiden Prokurazien und dem Uhrthurme da; in den Lunetten der Kirche noch die alten Mosaiken.

558. *Rizzo da Santo Croce,* Christus erscheint S. Magdalena (bez.), 1513. — 559. *Vitt. Carpaccio,* Marter der 10,000 Christen (1515). — 561. *Luigi Vivarini,* Die junge Madonna mit Heiligen (1480). — 564. **Vitt. Carpaccio,* Wunder des heil. Kreuzes; im Grunde die alte Brücke des Rialto.

XVII. Saal: Nr. 566. *Dom. Tintoretto,* Bildniss des Pietro Marcello (1595). — 567. *Derselbe,* Bildniss des *Bern. Sagredo.* 570. *Bonifazio Veneziano,* Drei Heilige. 572. *Derselbe,* Anbetung der Weisen. 574. *Francesco Beccaruzzi* aus *Conegliano,* S. Franciscus mit Heiligen. 578. *Dom. Tintoretto,* Bildniss des Matt. Dandalo. 579. *Derselbe,* Bildniss des Alvise Reniero. 581 u. 583. *Gio. ed Ant. Vivarini,* Verkündigung, in zwei Blättern. 582. *Cima da Conegliano,* Madonna mit Heiligen. 586. *Bonifazio Veneziano,* Zwei Heilige. 587. *Jac. Tintoretto,* Bildniss des Carlo Morosini. 593. **Palma Vecchio,* Petrus auf dem heil. Stuhle, daneben Johannes der Täufer und Paulus.

Ueber die theologische Bedeutung und geschichtliche Beziehung dieses Bildes lässt sich Mancherlei nachdenken! „Kein Werk Palma Vecchio's ist mit mehr Energie und Kraft ausgeführt als dieses." *(Crowe.)*

XVIII., XIX. und XX. Saal enthalten theils moderne Bilder, theils Arbeiten des vorigen Jahrhunderts, mit denen man sich nicht lange aufzuhalten nöthig hat. Neuerdings sind hier ohne Nummern drei Gemälde des *P. Veronese,* ehedem an der Decke in *S. Sebastiano,* und dieser Kirche noch ge-

Digitized by Google

hörig, aufgestellt worden: Triumph des Mardocheus; — Königin Esther zu Ahasverus geführt; — Krönung derselben.

Vom XVII. Saal gelangt man zu dem Dienstag u. Sonnabend von 12 bis 3 Uhr geöffneten (S. 318) IV. Saal, dem Sitzungssaale der Akademie, sehenswerth wegen der hier aufgehängten ausgezeichneten *Handzeichnungen. Am Friese herum sieht man 19 Bilder des *Tizian*, mit Engelsköpfen, Symbolen etc. — Die Porphyrvase enthält die rechte Hand Canova's; daneben einige seiner Werkzeuge. — Die Handzeichnungen waren von Giuseppe Bossi gesammelt, und wurden nach dessen Tode aus zweiter Hand 1822 von Franz I. erworben und hierher geschenkt. Nur die werthvolleren sind aufgehängt, die anderen werden in der Bibliothek der Akademie aufbewahrt. Die Rahmen sind mit römischen Ziffern bezeichnet und ihre Folge beginnt l. in der Ecke gegenüber dem Eingang. Es zeichnen sich besonders aus im III. Rahmen *Mantegna* (ein Blatt Petrus); IV. u. V. *Leonardo da Vinci* (26 Blätter ganz geniale Werke!); VI. *Bern. Luini* (1 Blatt); *Leonardo* (6 Blätter); VIII. *Bern. Luini* (1 Blatt); XX. *Albrecht Dürer* (3 Blätter); XXI. *Fra Bartolommeo* (2 Blätter); *Cosimo Roselli* (1 Blatt); XXIII. bis XXVII. *Raffael* (91 Blätter; unter denen jedoch manches unechte sein möchte); XXIX. *Michel Angelo* (9 Blätter, besonders schön Nr. 3, eine der Sibyllen, die übrigen zweifelhaft). Ausser diesen finden wir Arbeiten von zahlreichen anderen Meistern.

Die Kirchen (in alphabetischer Ordnung) nebst den in der Nähe gelegenen Sehenswürdigkeiten.

Die *Kirchen* sind meist nur Vormittags, **S. Marco** auch Nachmittags geöffnet; gegen Trinkgeld findet man, wenn geschlossen, überall leicht Einlass.

Abbazia, s. Misericordia, S. 352.

S. Andrea (Pl. C, D, 4), am Westende der *Isola di S. Chiara* und dem *Campo di Marte*, ein Bau von 1475, mit Erneuerungen des 17. Jahrh. Im Innern S. Hieronymus, von *Paolo Veronese*, und S. Augustinus, von *Paris Bordone*.

Angelo Custode, s. unten SS. Apostoli.

S. Aponal, d. h. *Apollinare* (Pl. H, 5), zwischen *Rialto* und *S. Polo*. Erster Bau 1034; umgebaut Ende des 14. Jahrh.; restaurirt 1583; der Glockenthurm noch alt (sein achteckiges Zeltdach aber 14. Jahrh.). Schönes Portal.

L. von dieser Kirche öffnet sich ein Gässchen, das zum Ponte Storto führt, wo der **Palazzo Capello** steht. Er ist zu Anfang des 16. Jahrh. erbaut und das Haus, in dem 1548 die berühmte *Bianca Capello* (spätere Grossherzogin) geboren, und aus dem sie 1563 durch *Pietro Buonaventura* aus Florenz entführt wurde (S. 259).

SS. Apostoli (Pl. I, 5), nördlich vom *Rialto*, auf dem Wege von *S. Bartolomeo* und *S. Giov. Crisostomo* zu den *Gesuiti* und *S. Caterina*. — Die Kirche ist vor etwa hundert Jahren erbaut mit der älteren schönen *Cappella Corner* (r. hinter dem zweiten Altar), im Stile der Lombardi. An den Wänden die *Grabmäler des Marco* und *Giorgio Corner* aus dem 16. Jahrh.; auf dem Altar eine S. Lucia, von *Tiepoletto*. Neben dem Hochaltar der Kirche: der Mannaregen, von *Paolo Veronese*. — Am *Campo de' SS. Apostoli* liegt ferner die **Scuola dell' Angelo Custode**, die deutsch-evangelische Kirche Venedigs.

Seit dem Jahre 1657 bestand im Fondaco de' Tedeschi diese Kirche, die 1812 in das gegenwärtige Lokal verlegt wurde; aus dem Fondaco stammt auch das Bild des segnenden Heilandes, von *Tizian* (1551).

Neben dieser Kirche stand der **Palazzo Falier**, vor dessen altem Bau in der Façade des gegenwärtigen Hauses noch ein arabisch-byzantinisches Fenster zu sehen ist. Hier wohnte *Marino Falieri*, der unglückliche, 1355 enthauptete Doge (S. 253).

S. Bartolomeo (Pl. I, 6), am *Rialto*, im venezianischen Dialekt *S. Bortolamio*, erbaut 1723, mit 4 Bildern von *Sebastiano del Piombo*: SS. Bartholomäus, Sebastian, Ludwig und Pellegrinus.

Carmine oder **la Vergine del Carmelo** (Pl. E, 7), nächst dem *Campo S. Margherita*. Es ist eine dreischiffige

Digitized by Google

Kirche, vor 1208 begonnen und erst 1348 vollendet, im 17. Jahrh. sehr entstellt.

Im Innern r., I. Altar: Darbringung im Tempel, von *Jac. Tintoretto.* — III. Altar: *Geburt Jesu, von *Cima da Conegliano.* — Hinter dem IV. Altar: *Grabmal des Andrea Civrani* (1572). — Auf dem drittletzten Altare: *S. Nikolaus mit anderen Heiligen u. Engeln, von *Lorenzo Lotto* (1529). — Nebenan der Kreuzgang mit einem Relief der Madonna, von *Arduino* (1340), und die Scuola dei Carmini, mit Gemälden von *Tiepolo* u. A.

S. Cassiano (Pl. H, 5), jenseits des Rialto und rückwärts nicht weit vom *Palazzo Cornèr della Regina* (Leihhaus) gelegen; ist 1611 restaurirt.

Im Innern r., I. Altar: *Johannes der Täufer mit vier Heiligen, von *Palma Vecchio.* — II. Altar: Heimsuchung Mariä, von *Leandro Bassano.* — In der Kapelle r. neben der Hauptapsis: Geburt Mariä; — und Zacharias, von *Dems.* — In der Hauptapsis: Höllenfahrt; — und Auferstehung Christi, von *Tintoretto.* — Reiche Kanzel aus dem 16. Jahrh.

Nahe bei dieser Kirche, zu Ende der *Calle de' Botteri,* beginnen die Winkel *delle Carampane,* seit dem Edikt der Republik von 1358 eine Stätte der Unsittlichkeit. — Weiter am *Campo delle Beccherie* im ehemaligen *Palazzo Marco Querini,* einem Bau im Spitzbogenstil, befinden sich seit 1323 die *Schlachthäuser,* le Beccherie.

S. Catterina (Pl. K, 4), zwischen den Jesuiten und der Misericordia. — Auf dem Hochaltar: *Vermählung der heil. Katharina, von *P. Veronese.* — Ausserdem mehrere ältere Bilder. In den ehemaligen Klostergebäuden befindet sich das *R. Liceo-Convitto* mit einer Bibliothek von 20,000 Bänden und mehreren mittelalterlichen Kunstwerken.

S. Fantin (Pl. H, 7), gegenüber dem *Teatro la Fenice,* 1506 begonnen, im Stil der Lombardi, ein einfaches Bauwerk von sehr eleganten Verhältnissen, mit späteren Zuthaten.

R. am Eintritt Denkmal des Arztes Parisani, von *G. del Moro* (1609). — Die *Kapelle des Hochaltares ist 1533 von *Jacopo Sansovino* erbaut. („Der sehr gut abgewogene Kontrast der Linien gibt dieser Kapelle eine grosse Leichtigkeit.") Denkmäler des Vinciguerra Dandalo (eine Urne, gestützt auf drei Todtenschädel, über dem Sarg heidnische Symbole) und des Bern. Martino, von 1517 u. 1518, wahrscheinlich von den *Lombardi.* — Eine heil. Familie, von *Giovanni Bellini.*

S. Felice (Pl. I, 4), am *Rio di S. Felice,* der nahe bei der *Ca Doro* in den grossen Kanal mündet; — 1551 erbaut, enthält u. a. r. III. Altar: den heil. Demetrius, von *Jac. Tintoretto;* — in der Sakristei einen kleinen Altar mit dem Relief der Auferstehung, gute Arbeit des 16. Jahrh. In der Nähe r. von *Ponte di Noale:* **Palazzo Giovanelli,** im Spitzbogenstil des beginnenden 15. Jahrh., und dem Palazzo Ducale wie dem Palazzo Foscari verwandt. — Weiter am *Campo di S. Fosca,* hinter der Apsis der Kirche, **Palazzo Vendramin,** in schöner Renaissance (1475 bis 1485).

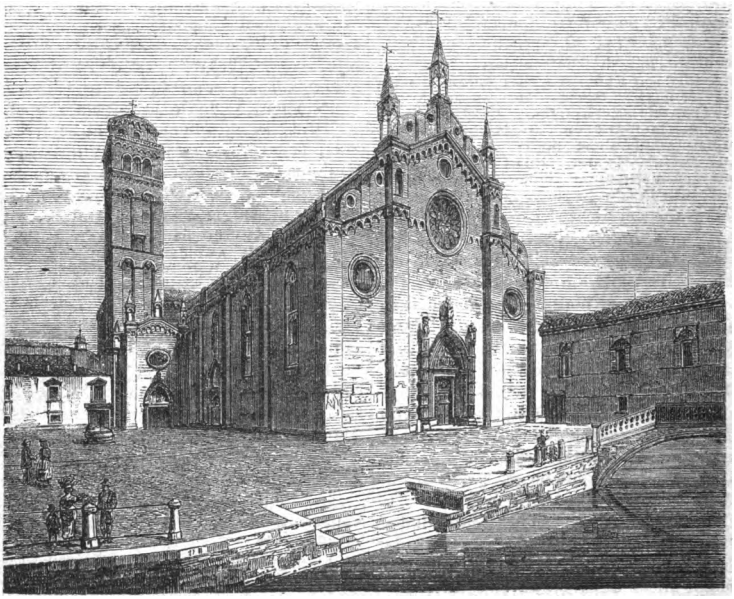
***S. Francesco della Vigna,** (Pl. M, 6), nordwestlich neben den hinteren Theilen des *Arsenales* in der Richtung auf *S. Giov. e Paolo.* — 1534 begonnen, das Innere ganz von *Sansovino* vollendet.

1562 empfing *Palladio* den Auftrag, die Façade zu entwerfen, da die Sansovino's von Tizian und Serlio 1535 verworfen worden. Erst 1634 wurde sie vollendet, und entspricht keineswegs dem Innenbau.

In den Nischen die Bronzestatuen des Moses und Paulus, von *Tiziano Aspetti.* — Das Innere, in Form eines lateinischen Kreuzes, einschiffig mit vielen Kapellen, lässt kalt. Weihbecken mit der Statuette des Täufers, von *Aless. Vittoria.* — R. I. Capp.: Vier Heilige, von *Salviati.* II. Capp.: Verkündigung, von *Piermaria Pennacchi* (15. Jahrh.). IV. Capp.: *Auferstehung Christi, von *P. Veronese.* — Kapelle im rechten Kreuzarm: Auf schönem Altare eine thronende Madonna, von *Fra Antonio da Negroponte* (15. Jahrh.). — In der Seitenthür: Denkmal des Domen. Trevisani, von *Sansovino.* — In der Kapelle des Hauptaltares: Die Denkmäler des Triadano und des Andrea Gritti (16. Jahrh.). **Cappella Giustiniani* in schöner Renaissance des 15. Jahrh., mit zahlreichen Skulpturen, die zu den besten Arbeiten der Venetianer gehören: das Weltgericht, die Heiligen Antonius, Hieronymus und Michael; drei Scenen aus dem Leben des Hieronymus, u. darüber die Maria; die 12 Propheten u. 4 Evangelisten, 18 Darstellungen aus dem Leben Jesu, — sämmtlich aus dem 15.

Digitized by Google

Jahrh. — In der benachbarten Seitenthür: Denkmal des Marcantonio Trevisani (1555). — Durch diese Thür gelangt man in einen Gang, wo man zuerst die *Cappella Santa* mit einer Madonna von *Giov. Bellini* (1507), — dann die Sakristei mit einem Altare von *Jacobello del Fiore* sieht. — In der Kirche weiter über der Kanzel: Christus und Gott Vater, von *Girolamo da Santa Croce.* — *Rocco* (S. 354). *Scuola di S. Giovanni Evangelista.* — Diese grossräumige, bedeutende Kirche wurde für den Orden der Frati Minori di S. Francesco 1250 gegründet und um 1350 unter Leitung des Fra Pacifico (Scipione Buoni) vollendet. Wer den Plan entworfen, weiss man nicht, da die Angabe des Vasari in Bezug auf Niccolò Pisano nicht glaubwürdig ist. 1810 wurde das Kloster auf-



Die Kirche der Frari zu Venedig.

In den Kapellen: I. Madonna mit 4 Heiligen, von *P. Veronese;* — IV. Statuen der Heiligen Antonius, Sebastian und Rochus, von *Al. Vittoria;* — Auferstehung in der Art des *Giorgione;* — Abendmahl, von *Francesco da Santa Croce.* — Auf dem Weihbecken am Haupteingang l. S. Franciscus, von *Al. Vittoria.*

***Frari** (Pl. F, 5, 6), eigentlich **S. Maria gloriosa dei Frari.** Umgebung: Archive, Kirche und Schule *S.* gehoben. Die Kirche hat die Form eines lateinischen Kreuzes; sie ist im Langhause, wo 12 runde Pfeiler die Gewölbe tragen, dreischiffig; an der Rückseite des Querschiffes sind r. und l. von der Hauptapsis je drei kleinere Kapellen. Der Glockenthurm, dem von S. Stefano sehr ähnlich, wurde 1361 bis 1396 von den beiden *dalle Massegne* aufgeführt, und wahrscheinlich rührt die Architektur der Hauptapsis, die im Aeusseren besonders zu beachten ist,

Digitized by Google

von denselben Meistern her. Ueber dem Haupteingang: Der Heiland, — r. S. Franz von Assisi, l. die Madonna (14. Jahrh.).

Rundgang im Innern, r. beginnend. Auf dem Weihbecken: Statuette der Keuschheit, von *Gir. Campagna* (1593). — Hinter dem I. Altar: ***Grabmal des Tizian**, eine Prachtarchitektur im Stile der Lombardi, von *Luigi* und *Pietro Zandomenighi*, 1838 bis 1852 auf Kosten des Kaisers von Oesterreich für 125,000 Gulden ausgeführt.

In der Mitte sitzt Tizian neben einem Genius, das halbentschleierte Bild der Artemis von Ephesus weiter entschleiernd; an den vier Säulen die Gestalten der Künste und der Religion; an den Wandflächen in Relief die drei Hauptwerke des Meisters, oben der Löwe von S. Marco. Die beiden Figuren unten halten Tafeln mit den Inschriften: „Eques et comes T. sit. Carolus V. 1553", und „T. monumentum erectum sit. Ferdinandus I. 1839".

R. von diesem Denkmal sieht man den alten Grabstein mit der Inschrift:

„Qui giace il gran Tiziano de' Vecelli
Emulator de' Zeusi e degli Apelli".

II. Altar: Darstellung Mariä, von *Salviati*. — Denkmal des Almerico d'Este, Generals der Republik, † 1660 auf Paros, errichtet auf Kosten des Senates. III. Altar: *Statue des S. Hieronymus (angeblich der Kopf Tizians), von *Al. Vittoria*. Hinter Altar IV die Grabmäler Zen, Bottari, Brignolo. — Ueber der Thür der hölzerne Grabschrein eines della Torre.

Rechter Kreuzarm. Grabmal des Jacopo Marcello († 1484). — *Altarwerk von *Bartolommeo Vivarini* (1482): Oben Christus am Kreuze, unten Maria, Petrus und Paulus, Andreas und Nikolaus. — Grabmal des Fra Pacifico, von 1437, der den Kirchenbau der Frari vollendete. — Ueber der Thür zur Sakristei: Grabmal des Bened. Pésaro (16. Jahrh.).

Sakristei. Dem Eingang gegenüber: Reliquiarium mit Marmorreliefs, von *Cabianca* (17. Jahrh.); innerhalb desselben ein **Altärchen* mit dem Relief eines Leichnames Christi mit Engeln und den Statuetten des S. Antonius und des Täufers (15. Jahrh.). — Ferner ein dreitheiliges *Altarwerk, von *Giov. Bellini* (1488), mit ausgezeichneter Umrahmung; — und eine Madonna mit Heiligen, angeblich von *Tizian* (?). — In der Kirche weiter: Reiterdenkmal des Paolo Savelli, Generals der Republik († 1405).

Die fünf Kapellen des Querhauses. I. Grabmal zweier Bernardo (um 1500). — II. Grabmal des Duccio degli Alberti (1336).

Duccio war Gesandter der Florentiner, welche Venedig im Kampfe gegen Mastino della Scala (il Cane) unterstützten; das Denkmal ist „für die allgemeine Formation der oberitalienischen Grabmäler jener Zeit sehr charakteristisch u. in seinen architektonischen Theilen äusserst sorgfältig ausgeführt; die Porträtfigur zeigt manches germanische Element (Faltenwurf), die kleinen Engel nähern sich dem pisanischen Typus"

III. Grabmal eines unbekannten Kriegers, von 1337. — IV. (Hauptapsis) r. Grabmal des Francesco Foscari, des unglücklichen grossen Dogen (S. 255), von *Pietro* und *Ant. Rizzo* (1457).

In Architektur und Skulptur — „eine Missgeburt der kämpfenden Elemente des gothischen Stils mit dem auftauchenden Hang nach antikisirenden Formen". *Mothes* vermuthet deshalb, dass Antonio, der Renaissancekünstler, damals noch sehr jung, der Sohn des am gothischen Stil noch festhaftenden Pietro gewesen sei.

Der Hauptaltar von 1516 mit einer Himmelfahrt Mariä, von *Salviati*. — L. das Grabmal des Niccolò Tron, von *Antonio Rizzo* (1473 bis 1476).

„Sehr wahr in Ausdruck und Bewegtheit, frei von aller gesuchten Hohheit, ohne alle Manierirtheit; ebenso vorzüglich die allegorischen Figuren." Im Ganzen enthält das Monument 19 Statuen, sämmtlich über Lebensgrösse.

V. *Thronende Madonna mit Heiligen, von *Bernardino da Pordenone*, „ein Kleinod durch Farbenpracht u. Lebensfülle". — VI. R. Grabmal des Melchiore Trevisani, von *Antonio Dentone* (?), 1500.

Der ziemlich plumpe Sarkophag trägt das Standbild in voller Rüstung der Zeit. „Die Ornamente sind höchst unruhig in der Wirkung."

Altar mit Johannes dem Täufer in Holz, von *Donatello* (1428),

„von derber Leidenschaftlichkeit und Realistik, die germanisirende Richtung in Venedig vollständig verlassend, mit bewusstem Anlehnen an klassische Vorbilder",

und anderen Statuen von florentinischen Künstlern des 15. Jahrh. — L. dreitheiliger Altar mit Holzstatuen florentinischer

Digitized by Google

Meister. — VII. R. Der heil. Ambrosius verjagt die Arianer, von *Giov. Contarini*. — *Altarblatt, begonnen von *Bartolommeo Vivarini*, vollendet (*Mündler*: „nicht wesentlich verbessert") von *Marco Basaiti*: Glorie des S. Ambrosius mit Heiligen, darüber die Krönung der Maria. — *Cappella Corner* mit dem Eingang vom linken Kreuzarm. Ueber der Eingangsthür ein Engel in Marmor, von *Jacopo da Padova* (15. Jahrh.). Im Innern farbige Glasfenster von Meister *Marco* (1335). Die schöne äussere Thüre dieser Kapelle ist ein Werk der *Massegne* (14. Jahrh.).

Linker Kreuzarm. Altarwerk in drei Abtheilungen mit Heiligen, von *Bart. Vivarini* (1474). — Ein Grabmal Zen Orsini (15. Jahrh.), ornamentistisch ausgezeichnet, im Stile der *Lombardi*.

Cappella S. Pietro. Altar in Marmor, mit 10 Statuen und Halbfiguren von Heiligen.

Der gothische Altar zeigt bedeutenden nordischen Einfluss und ist dabei eine der reichverziertesten Arbeiten aus dem Anfang des 15. Jahrh.; die Figuren zeigen weniger nordische Anklänge, im idealistischen Ausdruck, in der zurückhaltenden Würde und der lebhaften Bewegung erinnern sie an die Werke der Massegne, in der grossartigen Anordnung des Faltenwurfs und dessen germanisirender Ausführung an die der Bon, hie und da durch naturalistische Behandlung der Fleischtheile und Stoffe an die Renaissance. *(Mothes.)*

Grabschrein des Bischofs Miani von 1464. Ebenso. — Taufstein, u. auf demselben die *sitzende Figur Johannes des Täufers, von *Jacopo Sansovino* (1554; sehr wenig ausgeführt).

Die *Chorschranken*, mitten in der Kirche. Die äussere Wand gegen die Haupteingangsthür hin von *Andrea Vicentino* (1475); — auf derselben Statuen, die 12 Apostel, Maria und Johannes, sehr wahrscheinlich von *Vittore Camelio* (c. 1500; ähnlich denen in S. Stefano). Die 124 Chorstühle, in geschnitzter und eingelegter Holzarbeit, sind ein Werk des *Marco di Vicenza* (1458 bis 1468; noch mit vielen mittelalterlichen Motiven).

Langhaus, linke Seite. Denkmal des streitbaren Bischofs *Jacopo Pesaro*, von 1547. („Gewandung sehr naturgemäss, Kopf voll Ausdruck u. Leben.") — *Altarblatt, genannt la Pala dei Pesari, von ***Tizian:*** Madonna mit Heiligen und Gliedern der Familie Pesaro.

„Ein Werk von ganz unergründlicher Schönheit, das der Beschauer vielleicht unter allen Gemälden Tizians am meisten persönlich lieb gewinnen wird." *(Burckhardt.)*

Grabmal des Dogen Giovanni Pesaro, von *Baldassare Longhena* und dem Sachsen *Melchior Barthel* (1669).

„Eines der grossartigsten und theuersten, aber auch der ausschweifendsten Werke des Longhena"; auf reich skulpirtem Stylobat stehen vier Neger, welche auf Kissen ein dorisches Gebälk tragen, in den Nischen zur Seite Skelette mit den Pesaro betreffenden Inschriften auf Tüchern, in der Mitte, von zwei sitzenden Kameelen (!) getragen, der Sarkophag mit sitzender Dogenstatue. („So toll die Anordnung, so barock die Details sind, so viel Talent zeigen die Verhältnisse und Profilirungen der architektonischen Theile.")

Grabmal Canova's, nach dem von *Canova* gearbeiteten Grabdenkmal der Herzogin von Sachsen-Tetschen in der Augustinerkirche zu Wien, u. einem von ihm für Tizians Grabmal gemachten Entwurf, von *Canova's Schülern* 1827 gearbeitet (der Löwe, von *Martini*; die Figuren mit der Urne von *Ferrari*; der Todesengel, von *Fabris*; die Trauernden, von *Bosa* u. A.). Zu diesem Werke waren in ganz Europa Beiträge gesammelt worden. — Auf dem Weihbecken: Statuette des S. Antonius, von *Girol. Campagna* (1593). — *Grabmal des Pietro Bernardo († 1558), eines Sonderlings, der dieses Grab noch bei seinen Lebzeiten 1525 beginnen liess.

„Der von zwei Löwen getragene Sarkophag ist an sich sehr schön, die vielfachen Untersätze an demselben aber, die Konsolen als ionische Kapitäle, die Adler, Medusenhaupt u. a., sind unorganisch gehäuft, sämmtliche Theile jedoch mit bewundernswerther Vollendung gearbeitet. Das Werk gehört der Schule des Leopardo an"; ist wahrscheinlich von *Alessandro Leopardo* selbst.

Das **R. Archivio Centrale** befindet sich in den ehemaligen *Klostergebäuden*, die an die *Kirche der Frari* stossen. Trotzdem zu verschiedenen Zeiten werthvolle Abtheilungen desselben nach Wien geschafft wurden, umfasst es immerhin die ungeheueren Ziffern

Digitized by Google

von 14 Millionen Nummern, die in etwa 300 verschiedenen Räumen aufgestellt sind. Die ältesten Urkunden stammen aus dem Jahre 883. Der Hauptwerth dieses grossartigen Archives besteht in der Sammlung alter Staatsakten und Schriften der Republik.

Die **Scuola di S. Giovanni Evangelista** befindet sich ganz in der Nähe, westlich von der Frari; einst eine reiche, prächtige Schule, deren Brüderschaft Fürsten und Könige anzugehören nicht verschmähten, ist das interessante Bauwerk heute seiner kostbaren Gemälde (in der Akademie) beraubt. 1307 ward es begonnen und 1405 vollendet; nur einige Fenster stammen noch von diesem Bau (ähnlich denen am Pal. Foscari), alle anderen Theile zumeist von 1453 bis 1481 (wahrscheinlich von *Pietro Lombardo* oder seinen Söhnen); 1854 restaurirt. Reich skulpirte Pilaster, Friesflächen; Basengesims; einfach edler Totaleindruck. — Hier wird ein Stück vom Kreuze Christi, in einer Krystall- und Goldfassung aus dem 13. Jahrh. aufbewahrt; es wurde dieser Schule 1369 geschenkt.

Rückwärts hinter den Frari liegt *Kirche* und *Schule des S. Rochus;* s. S. 353. — *S. Gervasio e Protasio* s. *S. Trovaso,* S. 363.

Gesuiti, S. Maria dei (Pl. K, 4), nicht fern von den Apostoli und der Misericordia. — Die Jesuitenkirche ist in barocker Weise 1715 bis 1730 erbaut. Im Innern eine Himmelfahrt Mariä, von *Jacopo Tintoretto,* und ein Martyrium des S. Lorenz, von *Tizian*, „ein unleidlicher Gegenstand, aber durchaus grossartig behandelt" (stark restaurirt). — Der *Palazzo Zen,* vom Jahre 1531, liegt nahe bei der Kirche an den Fondamenta Zen.

S. Giacomo de Lorio, d. h. del Rio, am Flusse (Pl. G, 4), zwischen der Frari und dem grossen Kanal beim Museo Corrér, eine alte Kirche, laut Inschrift eines über der Thür eingemauerten Kreuzes schon 555 gegründet; 1125, 1425 und im vorigen Jahrhundert umgebaut. Im Innern noch einige der alten Säulen.

Im Innern r. beginnend: Drei Heilige, von *Marescalco.* — Predigt Johannes des Täufers, von *Franc. Bassano.* — Ueber derselben ein Fries in der Art des *Sansovino.* — Ueber der Thür der Sakristei und in der Nähe: Glaube, Hoffnung und Liebe, ein Oval, von *P. Veronese;* die vier Kirchenväter von *Demselben.* — L. in der Kapelle: Thronende Madonna, von *Lorenzo Lotto* (1546; ein Werk seines Alters). — Letzter Altar: Madonna u. zwei Heilige, von *Franc. Bassano.* — Drei Heilige, von *P. Veronese.*

In der Nähe das **Museo Civico** im *Palazzo Corrér,* welches Theodor Corrér 1832 der Stadt schenkte und welches seitdem erheblich erweitert wurde. Geöffnet Montag, Mittwoch und Sonnabend von 10 bis 4 Uhr. — Guter Katalog von Lazari (3 Fr.).

Im Hof eine merkwürdige marmorne Brunneneinfassung aus dem 11. Jahrh. — Unter den Antiken eine gute Gewandstatue. — Reiche Waffensammlung. — Unter den Gemälden sind hervorzuheben: *Lorenzo Veneziano,* Christus in der Glorie (1369). — Madonnen, von *Fierovante,* — *Franc. Bissolo,* — *Marco Basaiti,* — *Palma Vecchio,* — *Pasqualino Veneziano* (1489). — *Palmezzano,* Kreuztragung (1516). — *Giov. Bellini,* Der Doge Giov. Mocenigo. — *Leonardo da Vinci,* Cesare Borgia. — *V. Carpaccio,* Zwei junge Hexen. — *Mantegna,* Verklärung. — *Pietro Longhi,* Venetianische Charakterbilder. — *Alessandro Longhi,* Goldoni. — *Canaletto,* Der Kanal bei der Salute. — Von den deutschen Meistern werden dem *Stephan Lochner* von Köln, *Martin Schön, Hans Holbein* u. A. mehr oder weniger zweifelhafte Bilder zugeschrieben. — **Porzellansammlung.** — Die **Collezione Contarini** umfasst die ornithologische und entomologische Abtheilung. — Sechs Tafeln mit Ansichten von Venedig (1500), ehedem dem *Dürer,* dann auch dem *Mantegna* zugeschrieben. — **Handzeichnungen-Sammlung,** mit Blättern von *Paolo Veronese, Guercino, Canova* u. A. — Medaillen-Sammlung, Sammlung älterer Manuskripte.

S. Giacomo di Rialto (Pl. I, 5), dicht am Rialto, eine alte Basilika mit einer Kuppel über der Kreuzung. — Auf dem Hochaltar: der Titelheilige, von *Al. Vittoria.* — Auf dem Altar der Goldschmiede: S. Antonio abbate, von *Gir. Campagna.*

S. Giobbe (Pl. E, 2), zwischen Botanischem Garten und Cannareggio, — im Stile der *Lombardi,* 1462 bis 1471 erbaut mit schönem Ornamente und Statuenschmuck an der Façade. — Im Innern r. beginnend: I. Altar, schönes

Digitized by Google

Werk des 15. Jahrh. — IV. Altar: Petrus und zwei Heilige, von *Paris Bordone*. — Sakristei und Vorraum derselben: Geburt Christi, von *Gir. Savoldo* (1540). — Madonna und zwei Heilige, von *Giov. Bellini*. — Sehr beachtenswerth ist die Hauptkapelle, welche vom Dogen Moro 1462 im reinsten Stil der Lombardi erbaut wurde; in der Mitte das Grab desselben.

Die Pilaster mit reicher Ornamentik, in den Medaillons der Bogenzwickel eine ausdrucksvolle einfach edle Verkündigung; der Fries des Hauptsimses, auf welchem die Kuppel ruht, reich skulpirt.

Auch die letzte u. vorletzte Kapelle verdienen Berücksichtigung. — Neben der Kirche der **Botanische Garten.**

***S. Giorgio dei Greci** (Pl. L, 7), zwischen S. Zaccaria und S. Giorgio degli Schiavoni, — von mehreren Baumeistern in der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. erbaut, jedoch nicht von Sansovino, vielleicht die beste Kirche aus dieser Zeit in Venedig.

Nach *Mothes* rührt wahrscheinlich der Entwurf von *Sansovino* her, doch erinnern einige Details so an die *Lombardi*, dass wohl Sante Lombardo im Auftrage des Sansovino den Bau geleitet (1538 bis 1548). 1548 bis 1570 stand *G. Chiona* dem Bau vor; 1583 konnte er benutzt werden. Der eleganten Ausführung der Façade mangelt leider aller Organismus der Disposition; das Innere, ziemlich misslungen, besteht aus einem sehr langen Rechteck, über dessen Mitte eine Kuppel steht, die aber dadurch wieder aus der Mitte gebracht wird, dass an dem hinteren Ende drei Kapellen eingebaut sind; Profile und Details sind überaus sauber in der geschmackvollen Weise der Lombardi ausgeführt. — Griechische Mosaiken und Malereien; — drei Evangeliarien aus dem 10. Jahrh. und eine ravennatische Urkunde von 553. (Marini, papiri, S. 132.)

S. Giorgio degli Schiavoni (Pl. L, 7), unfern obiger Kirche, — von *Zuanne Zon* 1551 erbaut. (Sansovino soll den Entwurf geliefert haben.)

Im Innern *neun Bilder von *Vitt. Carpaccio*, nämlich: S. Georg bekämpft den Drachen, — hat ihn besiegt, — tauft, — S. Trifone, — Christus am Oelberg, — Bekehrung, — S. Hieronymus und der Löwe, — stirbt, — in der Zelle. — Auf dem Altar: Thronende Madonna, von *Vincenzo Catena*.

S. Giovanni in Bragora (Pl. L, M, 8), nahe bei Riva dei Schiavoni, eine dreischiffige Kirche, restaurirt 1475.

Im Innern r. beginnend: Abendmahl, von *Paris Bordone*. — In der Sakristei: Madonna, von *Giov. Bellini*; — Kreuzabnahme, von *Lazzaro Sebastiani*. — In der Kapelle r. von der mittleren: S. Helena u. Konstantin, von *Cima da Conegliano*. — Hauptapsis: Taufe im Jordan, von *Dems.* — Auferstehung, von *Bartolommeo Vivarini* (1498). — Altarwerk, von *Dems.* (1478); die unteren Abtheilungen mit der Geschichte der Kreuzfindung, von *Cima da Conegliano*.

S. Giovanni Crisostomo (Pl. I, 5), zwischen Rialto und Apostoli, von *Moro Lombardo* und *Sebastiano da Lugano* 1483 und 1515 ausgeführt.

Auf dem I. Altar r.: Drei Heilige, von *Giov. Bellini*. — Auf dem Hochaltar: Der Titelheilige mit anderen Heiligen, von *Seb. del Piombo*. — Auf dem vorletzten Altar: Die Krönung Mariä, Relief des *Tullio Lombardo*.

Der *Palazzo Polo*, dessen Reste hinter dieser Kirche, im arabischen Stil des 11. Jahrh., war das Geburtshaus des berühmten *Marco Polo*.

S. Giovanni Elemosinario (Pl. I, 5), jenseits des Rialto bei der ruga degli orefici, 1523 bis 1527 von *Scarpagnino* erbaut im griechischen Kreuz mit Mittelkuppel. Auch der *Campanile* hat elegante Verhältnisse.

In der Hauptapsis: *Die Barmherzigkeit des Titelheiligen, von *Tizian* („ausgezeichnet." *Mündler.*). — In der Kapelle r. davon: S. Katharina, S. Sebastian und S. Rochus, von *Pordenone* (1531; leider verdorben). — Auf dem letzten Altar: Madonna mit Heiligen, von *Bonifazio*.

S. Giovanni Evangelista, s. Frari, S. 336.

***S. Giovanni e Paolo** (Pl. L, 6), im Volk *San Zanipolo* genannt, eine grosse Kirche mit reichem Inhalte von Kunstwerken. Sie ist 1234 gegründet und für die Dominikaner erbaut; 1430 wurde sie geweiht. In ihrer Anlage gleicht sie den *Frari*, einem lateinischen Kreuz mit dreischiffigem Stamm, ist 290 F. lang, in den Kreuzarmen 125 F. breit, im Mittel- und Querschiff 108 F. hoch, bis zur Vierung fünfjochig, der Chorbau sehr lang, an der Ostseite des Querschiffs auch mit Chornischen, wie häufig bei Dominikanerkirchen. Ueber der Vierung erhebt sich eine Kuppel. Beim Weiterbau nach 1390 verliess

Digitized by Google

man den ursprünglichen Plan und vollendete den Bau 1430. Die Schiffe werden durch grosse runde Pfeiler getrennt. Die Façade trägt einige merkwürdige Reliefs: Daniel in der Löwengrube (8. Jahrh.), — und Verkündigung Mariä (7. Jahrh.).

In diese Kirche kamen jeden 7. Okt. die Dogen zur Feier des Sieges über die Türken bei den Dardanellen; und hier fanden auch die Todtenämter der verstorbenen Dogen statt. So ist die Kirche überaus reich geworden an bedeutenden Grabmälern; nur die Frari wetteifern in dieser Beziehung mit ihr. Frari aber und S. Zanipolo sind nächst S. Marco die beiden kirchlichen Hauptpunkte Venedigs.

Im Innern, den Rundgang r. vom Haupteingang beginnend: *Grabmal des Dogen Pietro Mocenigo,* mit 15 Figuren, meist kriegerischen und mythologischen Gegenstandes, von *Pietro Lombardo* und dessen Söhnen *Tullio* und *Antonio* (1477 bis 1488).

Die Vorderseite des Sarkophags zeigt r. die von Pietro bewirkte Uebergabe von Famagosta an Katharina Cornaro; l. seinen Einzug in Scutari; auf dem Sarkophag der Doge „in stolzem Bewusstsein seiner Grossthaten beinahe herausfordernd die Rechte hebend und mit der Linken kräftig und frisch den dadurch herabgesunkenen Mantel auffaffend; die Heiligen neben ihm als ebenbürtige Zeugen seines Triumphes".

Grabmal des Admiral Gir. Canal (1535); unter demselben ein Relief: Christus thronend zwischen zwei Engeln, Deckplatte vom Grabe des Dogen Ranieri Zen († 1268). — Auf dem folgenden Altare stand die bewunderte *Madonna des Bellini,* die 1867 in der Cappella del Rosario verbrannte (S. 344). — Grabpyramide des Malers Melchiore Lancia, von *M. Barthel* aus Sachsen (1673.) — Denkmal des Marcantonio Bragadin, der 1571 nach der Einnahme von Famagosta von den Türken lebendig geschunden worden; von einem Unbekannten (1596). — Auf dem folgenden Altare: Gemälde in 9 Abtheilungen, das von Sansovino dem *Giovanni Bellini,* von Anderen dem *Carpaccio* zugeschrieben wurde (*Crowe:* Mehrere Meister). — Auf dem Altare der Kapelle: Ein Gekreuzigter mit Heiligen, von *Pietro Liberi.* — Ueber den beiden nächsten Thüren erhebt sich das Grabmal Valier, ein reiches, doch barockes Werk, von *Tirali* (1708). — In der Kapelle, die unter diesem Grabmale mündet, l. S. Hyakinthos, von *Leandro Bassano.* — Die *Cappella di S. Domenico,* 1690 von *Tirali* erbaut, enthält nur Werke aus der Zeit des Kunstverfalls.

Rechter Kreuzarm. An der Ecke: S. Augustinus, von *Bart. Vivarini* (1473). — Grabmal des Niccolò Orsini, im Stile der Lombardi,

der im Kriege gegen die Liga vor Cambray das Heer der Republik befehligte († 1509), mit dem Reiterbild desselben in vergoldetem Holze; zur Seite Klugheit und Treue.

Unter diesem Grabmal ein Bild, wie Markus bei der Ausrüstung der Flotte hilft, von *Giambattista Del Moro.* — Altar mit einem S. Antonino, von *Lor. Lotto.* — Ueber der Thür: Denkmal des Generals Dionigi Naldo, von *Lorenzo Bregno* (1510). — *Glasmalereien nach Zeichnungen des *Bartol. Vivarini* 1473 durch *Girol. Mocetto* ausgeführt, leider 1814 schlecht hergestellt. — Altar mit einem Christus, zwischen Andreas u. Petrus, einem der besten Bilder des *Rocco Marconi* (vgl. Akademie, Saal V, Nr. 83).

Rückseite des Querhauses. I. *Cappella del Crocifisso.* R. drei Heilige, von *Bonifacio* (1563). — Altar, von *Alessandro Vittoria,* mit einem Kruzifixe von *Cavrioli* oder *Spada.* — L. Grabschrein des *Paolo Loredan* (1365). — Magdalena zu den Füssen Christi im Hause des Pharisäers, von *Bonifacio.* II. *Cappella della S. Maddalena.* R. Grabmal des Matteo Giustinian, vom Jahre 1574. — Altar im Stile der *Lombardi;* — auf demselben die Statue der Magdalena, von *Gugl. Bergamasco* (?). — L. Grabmal des Marco Giustinian († 1347). Ueber demselben: Madonna mit Heiligen, von *Jacopo Tintoretto.* — Am Pfeiler: Kanzel vom Jahre 1510. — III. Hauptapsis. R. Grabmal des Dogen Michele Morosini († 1382).

Das älteste Werk, das schon bedeutende Spuren des Kampfes zwischen Mittelalter und neuer Zeit an sich trägt. Zu Häupten des Sarkophags die *Justitia,* zu Füssen desselben die Temperantia, im Schilde des

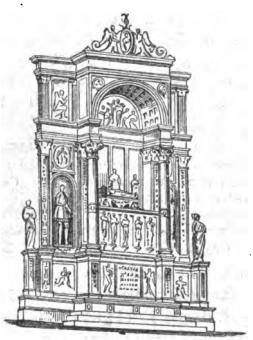
Digitized by Google

Bogens ein Mosaik mit Doge und Gattin (in Nonnenkleidung) vor dem Kreuze. Wahrscheinlich hat *Giov. Buon* an diesem Denkmal mit gearbeitet.

Grabmal des Dogen Leonardo Loredan, von *Grapiglia* (1572).

Die Statue des Dogen ist von *Campagna*, die anderen von *Danese Cataneo* von Carrara: Ueberfluss, Friede, die bewaffnete Venezia und die Ligue von Cambray; „flüchtig und manierirt".

Zu den Seiten des wenig geschmackvollen Altares zwei erzene Kandelaber aus dem 18. Jahrh. — L. das ***Grabmal des Dogen Andrea Vendramin** († 1478), eines der schönsten in ganz Italien und ein Hauptwerk der venetianischen Bildhauerei.



Grabmal des Dogen Andrea Vendramin.

Wahrscheinlich von *Tullio Lombardo*, nach Temanza von *Alessandro Leopardo*, wegen Aehnlichkeit mit den Gliederungen an der Reiterstatue des Colleoni (S. 346). An der Sarkophag-Vorderseite in Nischen die sieben Tugenden, „Statuetten voller Wahrheit und Ausdruck, keusch in Bewegung und Gewandung und beinahe an die Werke des Mino da Fiesole hinreichend". Die Porträtstatue zeugt von tiefem Naturstudium (Schlaf nach stürmischem Leben!), die drei Kardinaltugenden zeigen den edlen Schmerz göttlichen Wesen. *Mothes*: „Wo man der Vollkommenheit gegenübersteht, genügt kein Lob".

Ehedem befand sich das Grabmal zu *S. Maria dei Servi*, und es standen zu den Seiten desselben die Statuen des Adam und der Eva, diese bestimmt von *Tullio Lombardo* (jetzt im *Palazzo Vendramin-Kalergis*, S. 307), die man jedoch als unkirchlich entfernte.

Grabmal des Dogen Marco Cornér, aus der Schule des *Jacobello delle Massegne* (1367). — IV. *Cappella della Trinità*. R. Grabmal des Pietro Cornér (14. Jahrh.). — Auf dem Altare: Eine Dreifaltigkeit mit der Maria und anderen Heiligen, von *Leandro Bassano*. — L. Grabmal des Andrea Morosini (1347). Ueber demselben: Ausgrabung des S. Johannes von Damaskus, von *Leandro Bassano*. — V. *Cappella di S. Pio*: R. Grabmal des Jacopo Cavalli, von *Paolo di Jacobello delle Massegne* (1394), mit Künstlerinschrift (Polo, nato de Jaco-

Grabmal des Dogen Marco Cornér.

mell, tajapietra) im venetianischen Dialekt. — L. Grabmal des Dogen Giovanni Dolfin (14. Jahrh.).

Linker Kreuzarm. *Gruppe in Marmor: Vittore Cappello empfängt von S. Helena den Feldherrnstab, von *Antonio Dentone* (1467).

Diese Gruppe bildete mit anderen Stücken, die jetzt bei *S. Apollinare* u. im Seminario patriarcale stehen oder untergegangen sind, das Portal der Kirche **S. Elena**, das zugleich als Grabmal des Vincenzo Cappello verziert ward. Bei Zerstörung der Kirche wurde die Arbeit zerstückelt.

Ueber der Thür: *Grabmal des Dogen Antonio Venier, aus der Schule der *Massegne* (1400).

„Die drei Statuen über dem Sarkophag auf

Digitized by Google

Konsolen bilden in der auffallenden Aehnlichkeit mit denen der Seitenlettner in S. Marco den Beweis, dass sie dem genialen Meissel des *Pietro Paolo Massegne* angehören."

Durch diese Thür geht man in die *Cappella del Rosario,* welche am 16. August 1867 durch Feuer verwüstet wurde.

Der Brand kam auf unbekannte Weise aus; er verzehrte eine der schönsten Madonnen von *Bellini*, und ein Hauptwerk Tizians, den Tod des Dominikaners *(Petrus Martyr)*, sowie *Tintoretto's* Darstellung des Sieges bei den Curzolari, dem zu Gedächtniss die ganze Cappelle durch *Alessandro Vittoria* erbaut worden war, und mehrere andere Bilder, von *Tintoretto, Bassano* u. A., ebenso einige Statuen des *Vittoria* und *Campagna*, doch wurden die *zehn Reliefs* von *Torretti, Morlaiter, Bonazza* u. A., welche die Wände am Altar schmückten, nur theilweise beschädigt. — In Venedig herrschte wegen dieses Unglückes grosse Trauer, und eine Beschreibung des Brandunglückes trug das Motto aus Dante: „E se non piangi di che pianger suoli?"

In der Kirche weiter: Grabmal der Agnese, Wittwe des Dogen Antonio Venier, und ihrer Tochter Orsola (1411).

In manchen Stücken das Gepräge der *Bonschen* Schule tragend, aber nur in der Disposition dem Meister ebenbürtig, in der Ausführung mangelhaft.

Denkmal des Leonardo da Prato, Rhodusritter († 1511), dem der Senat die Reiterstatue auf den Sarg setzte. „Das Denkmal ist zwar reich verziert, zeichnet sich aber nicht durch etwas Besonderes aus."

Ueber der Thüre der Sakristei stehen die Büsten des Tizian und der beiden Palma, von *Jac. Alberelli* (17. Jahrh.); vor dieser Thüre liegen die Gebeine des Palma Giovane; ausserdem wurden die beiden Bellini, Giovanni und Gentile, in dieser Kirche bestattet. — In der Sakristei selbst ist u. A. eine Kreuztragung, von *Alvise Vivarini,* und eine Bestätigung des Dominikanerordens durch Honorius III., von *Leandro Bassano,* beachtenswerth. — In der Kirche weiter: Grabmal des Dogen Pasquale Malipiero, florentiner Arbeit des 15. Jahrh. — Unter demselben: Die Krönung Mariä, von *Girolamo da Udine*(?). — Grabmal des Senators Bonzio († 1508), „durch feine Ornamentik, grosse Naturwahrheit des Bildnisses und Eleganz der Gliederung bemerkenswerth". Unter demselben: Zwei Nischen mit den Statuen des *S. Thomas, von *Antonio Lombardo,* und des Petrus Martyr, von *Paolo da Milano.* — In der Nische: Liegende Figur des Dogen Michele Steno († 1413), die ehedem zum Grabmale desselben in *S. Marina* gehörte; der gegenwärtige Grabschrein ist ein fremder aus dem ehemaligen *Kreuzgang* von S. Giovanni e Paolo. — In der folgenden Nische: Grabmal des Alvise Trevisan († 1528). — Grabmal des Pompeo Giustiniani mit dem Reiterbild desselben, von *Franc. Terilli* aus Feltre, Nachahmer des Vittoria (1616). — Unter demselben: Grabschrift des Dogen Giovanni Dandalo († 1289). — Grabmal des Dogen Tommaso Mocenigo, von *Pietro da Firenze* und *Giovanni da Fiesole* (1424), „ein schwaches Werk". — *Grabmal des Dogen Niccolò Marcello (1474), im Stile der *Lombardi.*

Das Relief (Madonna, S. Theodor und der Stifter) des Hauptbogenfeldes voll Empfindung; die vier Tugenden an den Seiten voll wahren Ausdrucks (Glaube!). — Auf dem folgenden Altar stand ehedem der 1867 in der *Cappella di Rosario* verbrannte *Tizian.*

Grabmal des Hor. Baglioni mit dessen Reiterbild (1617); sehr barock. — Anbetung der Hirten, von *Paolo Veronese.* — Letzter Altar, von *Guglielmo Bergamasco* (1523), mit der Statue des S. Hieronymus, von *Aless. Vittoria.* — *Grabmal des Dogen Giovanni Mocenigo, von *Tullio Lombardo* (um 1500). „Die Figuren mit beinahe klassischer Vollendung entworfen und gearbeitet." — An der Steinwand über der grossen Thür: Grabmal des Dogen Alvigi I., Mocenigo, seiner Frau Loredana Marcella und des Dogen Giovanni Bembo, von *Girol. Grapiglia* (1577 bis 1618).

Vor der Kirche, gegen den *Rio dei Mendicanti* hin, liegt der *Campo di SS. Giovanni e Paolo,* und an diesem, rechtwinkelig gegen die Vorderseite der Kirche stossend, die

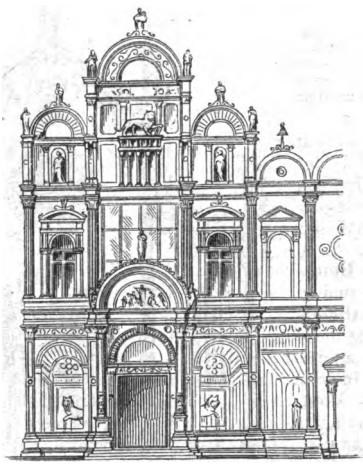
Scuola di S. Marco (Pl. L, 5), jetzt städtisches Krankenhaus mit etwa 1000 Betten, 1485 abgebrannt, 1490 der Wiederaufbau beginnend. *Martino Lombardo*

Digitized by Google

fungirte als Architekt, *Tullio* und *Moro Lombardi* als Bildhauer.

„Hier entfaltet sich die Architektur der Lombardi in vollem Pomp; hier zeigt sich, wie feine Zierlichkeit mit ruhiger Kraft, unbeschränkter Reichthum mit schlichter Einfalt der Disposition und malerische Ungenirtheit in der Gruppirung mit höchster Eleganz in der Durchführung sich vereinigen, wie klassische Formen auch ohne Kopiren antiker Vorbilder sich erreichen lassen.“ — Dabei ist der Charakter eines nur halbkirchlichen Gebäudes sehr gut getroffen.

Sehr merkwürdig ist der gegen den Rio hin gelegene Theil der *Façade, namentlich durch die perspektivischen Scheinthüröffnungen r. und l. vom Eingang; am Ende dieser Perspektiven sieht man Löwen hervorschreiten, von *Tullio Lombardo* gearbeitet. Die Dekoration der Eingangsthüre sammt den zugehörigen Statuen rührt von *Bartolommeo Bon* her. — Auch die inneren Säle sind sehenswerth.



Scuola di S. Marco (Façade).

Der untere Saal ist durch zwei Reihen schlanker Säulen in drei Schiffe getheilt, eine grossartig disponirte doppelarmige Thüre mündet auf den oberen Vorsaal, von wo man durch ein Bogenportal in den Hauptsaal tritt, in dessen Hintergrund die Cappella S. Maria della Pace durch eine Quersäulenstellung abgeschnitten ist.

Hier öffnete man vor etwa 2 bis 3 Jahrzehnten den Grabschrein der Familie Falier, und fand einen enthaupteten Leichnam mit dem Kopf zwischen den Knien. Es war der des Dogen *Marino Falieri*. In barbarischer Verblendung verstreute man diese Gebeine und machte aus dem Sarkophag einen Wasserbehälter.

Auf dem Platze selbst aber steht das berühmte

***Denkmal des Bartolommeo Colleoni** aus Bergamo, der als Feldhauptmann lange Zeit der Republik siegreich diente, 1475 starb und 216,000 Dukaten dem Senat hinterliess zum Zwecke, ihm auf dem Markusplatz ein Reiterbild zu errichten. Da dies ein altes Gesetz unmöglich machte, wurde das Denkmal an die gegenwärtige Stelle gesetzt. Das Modell des Reiterbildes ist von Andrea del Verocchio und nach dessen Tode (1488) von *Alessandro Leopardi* 1496 vollendet. — In der Nähe der Kirche zwei *schöne Brunnenöffnungen* aus dem 15. und 16. Jahrh., eine auf dem Campo südwestlich, die andere am Durchgang nach dem *Corte Bressano*.

S. Giuliano (Pl. I, 7), auf dem Wege vom Markusplatz zum Rialto, von *Sansovino* begonnen und von *Vittoria* vollendet (1553). Ueber der Eingangsthür: Die sitzende *Erzfigur des Juristen Thomas Rangone von Ravenna, Stifters der Kirche, von *Sansovino* eigenhändig modellirt; eine seiner besten plastischen Arbeiten.

Im Innern r. beginnend, I. Altar: Der Leichnam Christi von Engeln gehalten etc., von *P. Veronese*. — Hochaltar: Krönung Mariä, von *Girolamo da Santa Croce*. — Kapelle l. von der Hauptapsis: Der Leichnam Christi mit Engeln etc., Marmorrelief von *Girolamo Campagna*; — r. und l. davon die Erzstatuetten der Madonna und der Magdalena, von *Dems.*; — Deckenverzierung in Stuck, von *Vittoria*; — r. an der Wand ein Abendmahl, von *P. Veronese*. — Letzter Altar: Thronende Madonna, von *Boccacino da Cremona*.

S. Giuseppe di Castello (Pl. O, 10), an den öffentlichen Gärten, 1570 bis 1580 modernisirt.

Im Innern hinter dem Hochaltar eine Geburt Christi, von *P. Veronese*; — Grabmal des Girolamo Grimani, von *Al. Vittoria*;

Digitized by Google

— und Grabmal des Marino Grimani, an welchem die Bildhauer- und Erzarbeiten von *Girolamo Campagna* herrühren.

S. Gregorio in der Nähe von *S. Maria della Salute.*

Von dem alten Bau der Kirche und des Klosters von 1342 ist nur noch der hohe Chor, ein Theil der Westfaçade und ein kleiner Theil des schönen Kreuzganges geblieben; noch 1450 hatte man in strenger Gothik daran gebaut. Das Innere wurde für eine Münzwerkstätte umgebildet.

S. Lazzaro, s. S. 369.

S. Lio (Pl. K, 6), zwischen *S. Maria Formosa* und dem *Rialto.*

Auf dem I. Altar l.: Ein Jakobus, von *Tizian.* — In der Kapelle r. vom Hochaltar: Verschiedene Bildwerke, die dem *Tullio Lombardo* zugeschrieben werden.

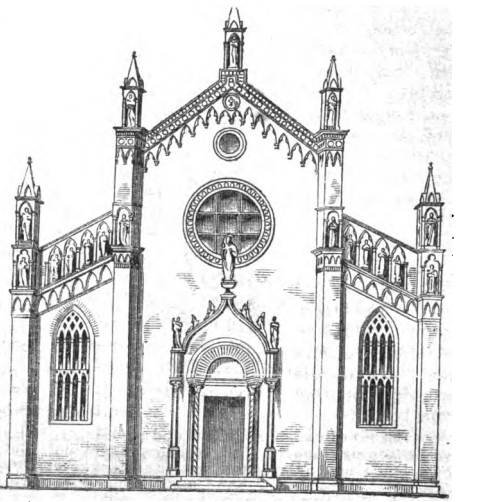
S. Luca (Pl. H, 6), mit dem Titelheiligen und der Maria (auf dem Hochaltar), von *P. Veronese.* — Gegenüber dieser Kirche auf der anderen Seite des Rio di S. Luca das **Teatro S. Benedetto** (Pl. F, 7); — und r. von diesem der **Palazzo Contarini,** ein Renaissancebau des 15. Jahrh.; — an der Mündung dieses Rio in den grossen Kanal r. die **Post** im *Palazzo Grimani* (Pl. H, 6, S. 351). — In der Nähe ist die *Calle delle Locande,* deren einer Theil *Corte del Maltese* heisst; hier ist in dem Eckthurm eines Hauses eine ausgezeichnete **Wendeltreppe* aus dem 15. Jahrh. sichtbar.

Madonna ai Miracoli (Pl. K, 5), zwischen SS. Giovanni e Paolo und den Apostoli, nach den Entwürfen eines unbekannten Meisters 1484 bis 1489 von *Pietro Lombardo* ausgeführt.

„Die Kirche, ganz von Marmor, hat eine vortreffliche innere Einrichtung; die Altartribuna, die Kanzeln, die Marmorgeländer und Pilaster sind mit den *schönsten Arabesken von der Hand des *P. Lombardo* geschmückt. Die Façaden sind gleichfalls sehr sorgfältig verziert u. angeordnet mit runden Frontispicen. Die Kirche hat ein reich kassettirtes Tonnengewölbe; das Ganze eignete sich zu einer protestantischen Kirche." *(Schinkel.)*

Der Eindruck ist jetzt leider sehr ungünstig. Die selbständigen figürlichen Darstellungen sind nach Sansovino theils von *Pietro,* theils von *Tullio Lombardo* gearbeitet.

Ueber der Thüre am Aeusseren eine Madonna, halbe Figur in Marmor, von einem Bildhauer aus der Familie *Lascari,* der sich den Namen *Pirgotele* (Praxiteles) gab, c. 1500



S. Maria dell' Orto (Façade).

(es gibt nur zwei Werke von ihm; das zweite S. Giustina in S. Antonio zu Padua). — Auf den Altären r. und l. von der Hauptapsis: S. Franz und S. Klara, Statuen von *Girolamo Campagna.* — In den Feldern des Tonnengewölbes hatte *Piermaria Pennacchi* (1484) Köpfe von Heiligen gemalt, die mit der Zeit sehr gelitten haben. — Das Aeussere der schönen Apsis sammt dem Glockenthurm sieht man am besten rückwärts vom *Ponte di S. Maria Nova* aus.

Madonna dell' Orto (Pl. I, 2), am nördlichen Ende der Stadt, jenseits der Kirche der Misericordia, eine dreischiffige (jüngst restaurirte) Säulenbasilika mit schöner *Façade von 1439 bis 1470, nach

Digitized by Google

Sansovino's Angabe von *Bart. Bon,* der auch die drei Figuren auf dem Portal fertigte. — Im Innern: r. I. Altar, schöne Arbeit des 15. Jahrh., und auf demselben Johannes der Täufer und vier Heilige, von *Cima da Conegliano.* — Es folgt ein Bild des *Palma Vecchio:* SS. Lorenz, Justinian und Helena. — Vor dem III. Altare liegender Grabstein des Bildhauers *Giov. de Sanctis* († 1384), der laut Inschrift Verfertiger des Madonnenbrustbildes über der Sakristeithüre ist.

In der Sakristei: Eine Grablegung aus der Schule des *Giorgione.* — Hauptapsis: Grabstein des *Giov. Grimani,* (1512). — R. und l. Die letzten Dinge, — und Die Anbetung des Kalbes, zwei unerfreuliche Bilder des *Tintoretto.* — In der *Cappella Contarini:* Martyrium der S. Agnes, von *Demselben.* In dieser Kirche wurden u. A. die *Ramusii,* die *Tintoretto* und *Aless. Leopardi* bestattet. — Schöner *Glockenthurm,* 56 Met. hoch, 1503 vollendet.

S. Maria Formosa (Pl. K, 6), am gleichnamigen Campo zwischen S. Marco und SS. Giovanni e Paolo, ein niedriger und etwas unruhiger, doch merkwürdiger Bau des *Marco Bergamasco,* von 1492.

„Das Innere ist ganz von ihm und strotzt von Unsinn" *(Mothes).* Aeusserlich und an dem sehr schönen Campanile hat er an dem früheren (15. Jahrh.) Bau auch einige sogen. Verschönerungen angebracht, welche dem Totaleindruck aber nicht wesentlich schaden. Die Westfaçade ist von 1540, von *Domenico da Salò,* sowie auch die Porträtstatue (über dem Haupteingang) des Generals Vincenzo Cappello († 1541), der die Türken bei Risano besiegte und die Kirche erbauen liess.

Im Innern, r. I. Altar: Umgeben von unerheblichen Bildern, ***S. Barbara,* von *Palma Vecchio.* Berühmtes und wunderbar herrliches Bild! In Bezug auf Färbung und Malerei das vollendeteste unter den Werken des älteren Palma; in Hinsicht des Gedankens und der Zeichnung nicht ohne Mängel. — II. Dreitheiliger Altar: Madonna, Joachim und Anna, von *Bartolommeo Vivarini* (1473). — Im rechten Kreuzarm: Ein Abendmahl, von *Leandro Bassano.* — Die Decke der Hauptapsis ist 1844 von *P. Paoletti* a fresco ausgemalt.

Verlässt man die Kirche zur Hauptthür und hält sich etwas r., so stellt sich der **Ponte del Paradiso** in malerischer Ansicht dar; der gothische, „sehr gut entworfene" Giebel mit Madonna aus der Schule der Bon, ist aus dem 14. Jahrh. — Rückwärts hinter der Kirche am Ponte di Rugagiutta liegt der **Palazzo Grimani** (Pl. H, 6), aus dem 16. Jahrh., in dessen Hofe eine schöne antike Kolossalstatue des *M. Agrippa* (aus den Nischen des Pantheon) und ein stark restaurirter *Augustus* stehen.

In dem benachbarten **Pal. Querini** befindet sich eine sehr gewählte Bibliothek.

S. Maria gloriosa ai Frari, s. Frari S. 330.

S. Maria della Pace, Kapelle in der Scuola di S. Marco, s. S. 346.

S. Maria della Salute, s. Salute S. 355.

S. Maria Zobenigo, s. Zobenigo S. 366.

S. Maria Mater Domini (Pl. G, H, 4, 5), zwischen S. Cassano u. S. Giacomo dell' Orto; 1500 bis 1505 wahrscheinlich von *Pietro Lombardo* angelegt, die Façade und Vollendung von *Jacopo Sansovino.*

Inneres. I. Altar r.: Andreas, Petrus und Paulus, drei schöne Statuen, die *Lorenzo Bregni* begann und *Antonio Minello de Bardi* vollendete (1501 bis 1510). — II. Altar: *Martyrium der S. Cristina, von *Vincenzo Catena,* das Hauptwerk dieses vortrefflichen Künstlers. — An der Wand des rechten Kreuzarmes: Die Kreuzfindung, von *Tintoretto.* — In der Kapelle l. von der Hauptapsis steht ein schöner Altar aus dem 15. Jahrh. — An der Wand des linken Kreuzarmes: Das Abendmahl, von *Bonifacio.* — Unter demselben: Ein byzantinisches Relief der Madonna. — Letzter Altar: *Die Verklärung auf Tabor, von *Francesco Bissolo.*

S. Martino (Pl. M, 8), nächst dem Arsenal (S. 310), von *Jacopo Sansovino* 1540 begonnen und 1653 beendet.

In der Kapelle r. von der Hauptapsis: Altarbild der Auferstehung, von *Girol. da Santa Croce.* — Auf der Orgelbrüstung: Ein Abendmahl, von *Dems.* — Am Taufstein in der Nähe der Kanzel: Vier Engel, eine mässige Jugendarbeit von *Tullio Lombardo* (1484).

Digitized by Google

S. Marziale, genannt *S. Marcilian* (Pl. I, 7), nicht weit von der Misericordia, mit einem Tobias (I. Altar l.), von *Tizian*.

Misericordia, Abbazia della (Pl. I, 3), am nördlichen Ende der Stadt, erbaut von *C. Moli* (1659).

Im Innern r. beginnend: Eingang der I. Kapelle, mit drei Statuen aus dem 14. Jahrh. — Zu den Seiten des Presbyteriums: Die Kolossalstatuen des Andreas und Paulus, von *Aless. Vittoria*. — Grabmal des Alvise Malipiero, von 1537. — Nach dem letzten Altare das gute Relief einer Maria als Schützerin, angeblich von *Bartolommeo Bon*. — Kapelle zunächst der Sakristei; r. Tobias und der Engel, von *Cima da Conegliano*. — Statue der Madonna, von *Girol. Campagna*. — L. mehrere Heilige, von *Dam. Mazza*.

Der malerische Eingang zum ersten Hofe hinter dem alten **Albergo dei Confratelli della Misericordia** ist mit einer Madonna etc. von *Bartolommeo Bon* geschmückt.

S. Pantaleone (Pl. F, 6), zwischen den Frari und dem Campo di S.-Margherita, von Fr. *Comini* 1668 erbaut.

Im Innern ist die grosse Deckenmalerei mit den Thaten des Titelheiligen, von *G. A. Fumiani*. — II. Kapelle r.: Heilung eines Knaben durch den Titelheiligen, von *P. Veronese*. — Kapelle l. von der Hauptapsis: Krönung Mariä, von *Giovanni e Antonio da Murano* (1444); — der Altar ist beachtenswerth.

S. Pietro di Castello (Pl. P, 9), auf der gleichnamigen Insel östlich zunächst der Stadt. Diese Kirche, ehedem *SS. Sergio e Bacco*, ist von sehr alter Gründung, doch im 16. Jahrh. gänzlich umgebaut, die Façade ursprünglich von *Palladio* entworfen; 1594 nur theilweise danach von *Fr. Smeraldi* ausgeführt, das Innere von *Girol. Grapiglia*. Der Glockenthurm, mit Ausnahme der späteren Spitze, ist von 1474.

Hinter dem II. Altar r. ein angeblicher Stuhl Petri (arabischen Ursprungs), mit einer Inschrift aus dem Koran. — III. Altar: Petrus und andere Heilige, von *Marco Basaiti*. — Ueber der Thür: Petrus u. Paulus, von *P. Veronese*. — Die zahlreichen Skulpturen am Hauptaltar von *Clementi Mola* aus Bologna, Schüler Bernini's (1649). — Hinter dem Hochaltar: Büste des S. Lorenzo Giustinian, des ersten Patriarchen von Venedig (15. Jahrh.). — In der *Cappella d'Ognisanti*: Ein S. Georg, von *Marco Basaiti* (1520); — und auf dem Altare ein Mosaik des Paradieses, nach Cartons des *J. Tintoretto* von *Arm. Zuccato* (1590).

In dieser Kirche stand bis 1807 der bischöfliche Stuhl von Venedig, der seitdem sich in *S. Marco* befindet. — Der r. von der Kirche liegende Palast des Patriarchen ist seit dieser Zeit eine Kaserne.

Die Insel **S. Pietro di Castello**, ehedem **Ocivolo** genannt, ist der Ort, wo am 2. Februar 944 der Sage nach der Raub der venetianischen Bräute stattfand.

S. Paolo (Pl. G, 6), am gleichnamigen Platze unweit der Frari, von *D. Rossi* 1804 modernisirt, mit einem alten Glockenthurme von 1375 (mit geschmacklosen späteren Veränderungen).

Im Innern: Vier grosse Bilder, von *Salviati*, aus der Leidensgeschichte Christi. — Die Erzstatuen des Paulus und des S. Antonio abate zu den Seiten des Hochaltars sind von *Aless. Vittoria*.

Gegenüber dem benachbarten *Ponte S. Polo* erhebt sich der Palazzo **Corner-Mocenigo**, von *Michele Sanmichele*, ein schöner Bau von 1548, mit einer der besten Façaden Venedigs (dem Rio S. Polo zugekehrt), und in der entgegengesetzten Richtung beim *Ponte Bernardo* der **Palazzo Bernardo** im Spitzbogenstil des 14. Jahrh; beachtenswerth sind die Kapitäle, die Façade war einst von *Giuseppe Salviati* gemalt.

Il Redentore alla Giudecca, s. S. 366.

S. Rocco, Kirche und Schule (Pl. F, 5, 6), unmittelbar hinter der Frari. — Die Kirche mit einer schlechten Façade („einer übel oder vielmehr gar nicht verstandenen Nachahmung der Scuola nebenan") von 1765 ist bis auf die innere Ostseite mit den an sie lehnenden drei Tribünen, welche von *Bartol Bon* (1495) herrühren, von *Giovanni Scalfurotto* (1725), doch im Stile jener alten Theile erbaut. In diese Kirche gingen jeden 16. August die Dogen zum Hochamte, um die Gefahr der Pest von Venedig fern zu halten.

Digitized by Google

Im Innern r. beginnend: Hinter dem I. Altar: Der Teich Bethesda, von *Tintoretto.* — In der Kapelle r. von der Hauptapsis: Kreuztragung, von *Tizian;* — über derselben: Gott Vater mit Engeln, von *Andrea Schiavone.* — In der Hauptapsis sind vier grosse Gemälde des *Tintoretto,* die Barmherzigkeit des Heiligen darstellend; — der nach Angaben des *Bartol. Bon* ausgeführte Hochaltar verdient besondere Beachtung; — Chorstühle, von *Giovanni Marchiori.* — Auf dem Gange, der in die Sakristei führt, steht das Grabmal des *Pellegrino Boselli,* von 1517; — l. ein S. Sebastian a fresco, von *Pordenone.* — In der Kirche weiter, vor dem letzten Altar: Zwei Gemälde mit S. Martin und S. Christoph, von *Pordenone.* — Zu den Seiten der Hauptthüre: Die Statuen der Cäcilia und des David, von *Giovanni Marchiori.*

Die ***Scuola di S. Rocco** gehörte bis zum Jahre 1806 einer reichen Brüderschaft, die sich besonders der Armenpflege widmete, die aber zu jener Zeit von den Franzosen aufgehoben wurde. Von da ab hat das Gebäude den Charakter einer öffentlichen Gallerie angenommen. Es ist 1517 von *Bartolommeo Bon* begonnen, 1524 bis 1527 von *Sante Lombardo* in dessen 20. Jahre fortgesetzt und 1550 von *Antonio Scarpagnino* beendet. Von diesem ist auch die berühmte ** ***Façade,*** in prunkvoller Pracht und „der erdenklich reichsten und üppigsten Entfaltung der damaligen Renaissancedekoration", mit kostbarer Marmorinkrustation und ungemein „schlagkräftig wirksamer" Gliederung.

„Die ganzen Details stehen in so inniger Harmonie und sind in dem harten istrischen Stein mit so ungezwungener Virtuosität gearbeitet, dass das Auge nicht müde wird, diese reizende Façade zu betrachten; dabei ist der fast überschwengliche Reichthum der Ornamentik so glücklich vertheilt, dass er die Wirkungen der Hauptmassen durchaus nicht beeinträchtigt, während man bei genauerem Eingehen auf die Einzelheiten immer neue Zierden entdeckt und zuletzt allerdings kaum weiss, was man mehr bewundern soll, ob die Geschicklichkeit des Künstlers in nicht störendem Anbringen von Luxus, oder den freigebigen Reichthum der Brüderschaft im Bezahlen desselben." *(Mothes.)*

Eingang im Winkel neben der Kirche; unter dem Durchgang l. klopfen.

Im unteren Saale befinden sich 8 Bilder von *Jacopo Tintoretto:* 1. Verkündigung. 2. Anbetung der Weisen. 3. Flucht nach Aegypten. 4. Kindermord. 5. Magdalena. 6. Maria Aegyptiaca. 7. Darstellung im Tempel. 8. Himmelfahrt Mariä. — Die Statue des S. Rochus auf dem Altare ist von *Girol. Campagna.* — Auf der prachtvollen Treppe hängen u. A. eine Verkündigung, von *Tizian,* — und eine Heimsuchung Mariä, von *Tintoretto.* — Im oberen grossen Saal r. beginnend: *Tintoretto,* Die Auferweckung des Lazarus. — *Ders.,* Die wunderbare Speisung. — Der Altar ist mit einem S. Rochus von *Tintoretto,* den Statuen des Täufers und des S. Sebastian, von *Campagna* und einigen Intaglien nach *G. Fossati* von *Marchiori* geschmückt. — Die folgenden Gemälde sind sämmtlich von *Tintoretto:* Das Abendmahl, — Der Oelberg, — Die Auferstehung, — Die Taufe im Jordan, — Die Geburt Christi, — Die Heiligen Sebastian und Rochus (über den Fenstern), — Bildniss des Künstlers im Alter von 66 Jahren (über der Thür), — Der Teich Bethesda, — und Die Himmelfahrt. — Auch sämmtliche Deckenbilder mit Darstellungen aus dem Alten Testamente rühren von *Tintoretto* her.

Auch die sogen. **Sala dell' Albergo** ist von demselben Künstler geschmückt: grosse Kreuzigung mit einer Ueberfülle von Figuren ohne Weihe, eines der Hauptwerke des *Tintoretto,* — Christus vor Pilatus, — Kreuztragung, — Dornenkrönung, — Apotheose des S. Rochus, als Mittelbild der Decke.

In den **Stanze della Cancelleria e dell Archivio** nichts Erhebliches.

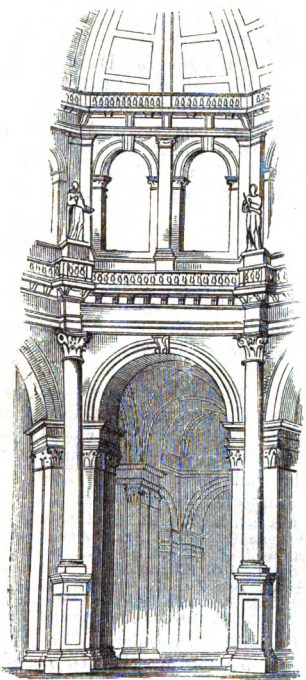
„Hier lernt man denn auch die hochwichtige historische Stellung ***Tintoretto's*** vollständig kennen; er zuerst gestaltet die heilige Geschichte von Anfang bis zu Ende im Sinne des absoluten Naturalismus um." *(Burckhardt.)*

Salute, S. Maria della (Pl. H, 8), am Eingang des grossen Kanal mit dem Seminar; in der Nähe S. Gregorio. — Im Jahre 1630 beschloss die Republik im Dankgefühl für das Aufhören der Pest, welche in der Stadt allein 44,000 Personen hingerafft hatte, der heil. Jungfrau eine Kirche zu errichten und diese Maria zum Heil zu nennen. *Baldassare Longhena* erbaute dieselbe; 1656 konnte sie schon der Geistlichkeit übergeben werden, nachdem der Bau über $^1/_2$ Million Golddukaten gekostet hatte. Die Kirche ist für ihre Zeit nicht übertrieben barock, die Wirkung des Aeussern malerisch imposant.

Eine grossartige Kuppel von 50 F. Durchmesser, auf einem Tambour von 30 F. Höhe erhebt sich über acht 48 F. hohen Säulen. — Der Kern des Grundrisses bildet ein Achteck, um welches ein Umgang läuft; eine Seite öffnet sich nach dem Presbyterium, das ein Quadrat mit zwei Seiten-

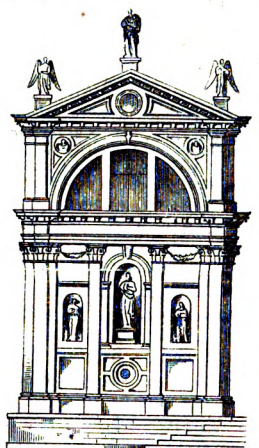
Digitized by Google

apsiden bildet, und auch einen Umgang hat; die andere Seite wendet sich dem Portalbau zu, an die sechs übrigen sind viereckige Cappellen angebaut. Der Chor ist vom Presbyterium durch eine doppelte Arkadenreihe getrennt. („Diese Disposition scheint aus dem Traumbuche des Polyphilon (1499) entnommen zu sein, in welchem sich ein ähnliches Kirchenideal findet.“)



S. Maria della Salute (Inneres).

Im Innern befinden sich zahlreiche Gemälde von *Luca Giordano, Salviati* und deren Zeitgenossen. Bemerkenswerthere Gegenstände sind: Am Hochaltar ein 6 F. hoher, sehr gut aufgebauter **Bronzekandelaber** von *Andrea Bresciano*. — An der Decke der Hauptapsis u. A. die Evangelisten und Kirchenväter, von *Tizian*. — In der IV. Kapelle: Die Ausgiessung des heiligen Geistes, von *Dems*. — Antisagrestia: R. Relief einer Pietas, wahrscheinlich von *Antonio Dentone* (15. Jahrh.). — L. Markus zwischen vier Heiligen, von *Tizian*. — Sagrestia maggiore. An der Eingangswand: S. Rochus, von *Girol. da Treviso*. — An der Decke: Der Tod Abels, — Das Opfer Abrahams, — David und Goliath, sämmtlich von *Tizian*. — Altarbild der Madonna della Salute, von *Padovanino*. — S. Sebastian, von *Marco Basaito*. — Altarwerk des Cristoforo da Parma (1495). — Wand r.: Hochzeit zu Kana, von *Jacop. Tintoretto* (1561). — Madonna, von *Tizian* (?). — Madonna,



S. Maria della Salute (Kapellenfaçade).

von einem der *Muranesen*. — Sagrestia minore. Ueber der Thür zum Chor: Francesco und Elisabetta Dandolo (1338). — Relief der Krönung Mariä (14. Jahrh.). — Darunter: Grabmal des Antonio Cornér.

Das **Seminario patriarcale** (Pl. G, 8), Eingang vom *Campo della Salute*, ist seit 1817 in den zu dieser Kirche gehörigen, ehemaligen Klostergebäuden, die ebenfalls von *Longhena* (1670) erbaut wurden.

In dem Oratorium steht ein schöner Altar und das Grab des Jacopo Sansovino mit der Büste desselben in Terracotta, von *Aless. Vittoria*, 1820 von David Weber geschenkt; — in der hierzu gehörigen Sakristei befindet sich ein Relief der Anbetung der Hirten (14. Jahrh.), — u. S. Cäcilia u. S. Katharina, von *Tullio Lombardo*. — Im Hofe sind Büsten, Inschriften, Grabsteine u. a. m. aufgestellt.

Das ***Museo statuario*** ist in einem Raume des Erdgeschosses untergebracht und enthält u. A.: Die Statue des Tommaso

Digitized by Google

Rangone aus Ravenna (s. S. Giuliano, S. 347), von *Vittoria*; — Knieende Figur des Dogen Agost. Barbarigo, von *Bartol. da Roverzano*; — Ein antiker Torso etc.

Die ***Pinacoteca Manfredini***, 1829 dem Seminar geschenkt, liegt im oberen Stock; sie ist *ausgezeichnet* durch ein Bild des ***Leonardo da Vinci:* Eine heilige Familie mit einem Zitherspieler und dem Wappen der Sforza; an der Echtheit dieses *ausgezeichneten* und kostbaren Werkes wird nicht zu zweifeln sein. — Ferner: Bildniss des Pietro Aretino, von *Tizian*. — Ein Genrestück, von *Franz van Mieris*. — Zwei Stücke, mit je einer weiblichen Figur und Genien, von *Le Sueur*. — Ein angeblicher Dürer und manches Andere ist unecht.

Die **Bibliothek**, die **Kupferstich-** und **Münzsammlung** enthalten viel Schätzenswerthes. — In einem Gange nahe bei der Bibliothek drei Büsten in gebranntem Thon, von *Aless. Vittoria*.

S. Salvatore (Pl. I, 6), auf dem Wege vom Markusplatz zum Rialto, Hinter einer barocken Façade von *G. Sardi* erhebt sich die Kirche, die 1506 von *Giorgio Spavento* begonnen, 1534 von *Tullio Lombardo* vollendet wurde. Das Schiff besteht in einer Folge von drei grossen Hänge-Kuppeln nach dem System von S. Marco; an die letzte derselben schliessen sich Kreuzarme

„Wenn auch in den Details dieser Kirche Manches gegen die Regeln strenger Aesthetik verstösst, die Hauptanlage ist grossartig koncipirt, der Aufbau schlank und edel gelöst, und dabei das Ganze von jenem Hauch des Poetischen durchwebt, was man in den Kirchen der palladianischen Schule oft so schmerzlich vermisst."

Inneres. Auf dem II. Altar r. steht eine Statue der Madonna, von *Girolamo Campagna*. — ***Grabmal des Dogen Francesco Venier***, ein Meisterwerk des *Jacopo Sansovino* (1556); in den Seiten-Säulenzwischenräumen stehen unten zwei Nischen mit Statuen von Sansovino's eigener Hand, welche zu seinen besten Arbeiten gehören (Glaube!); der todte Doge ist in königlicher Ruhe und Gemessenheit gehalten. — III. Altar, erbaut von *Sansovino*, mit einer Verkündigung Mariä, einem späteren Werke des *Tizian*. — Im rechten Kreuzarm steht das Grabmal der Katharina Cornaro, Königin von Cypern († 1510), von *Bernardino Contino*. — In der Kapelle r. von der Hauptapsis: Martyrium des S. Theodor, von *Bonifazio*. — Hauptapsis, erbaut von Spavento, dem ersten Architekten der Kirche. Auf dem Hauptaltar: Eine Verklärung Christi, von *Tizian*, ein Werk seines hohen Alters, — und unter derselben eine ***Pala d'argento***, *ausgezeichnetes* Werk der Goldschmiedekunst von 1290: es besteht aus 27 Abtheilungen und ist gleich vortrefflich im Ornament wie in den figürlichen Darstellungen. — In der Kapelle l.: Das *Mahl zu Emmaus, ein *ausgezeichnetes* Werk des *Giovanni Bellini* (nach Crowe von *Carpaccio*). — Der Unterbau der Orgel ist von *Sansovino* 1530 ausgeführt, mit zwei kleinen Statuen von *Jac. Colonna* u. *Danese Cataneo*. — L. von der Orgel steht ein schöner *Altar, von *Guglielmo Bergamasco*, mit einer Statue des S. Hieronymus von *Tommaso Lombardo*, einem Schüler des *Sansovino*. — Es folgt das Grabmal Priuli, von *Cesare Franco*.

Scalzi (S. Maria ai), d. h. unbeschuhte Karmeliter (Pl. E, 3), am grossen Kanal, nahe beim Bahnhof, — eine Stiftung von sechs Adelsfamilien und bis 1689 von *B. Longhena* erbaut, im Innern mit toll überladener Pracht (die eine Auslage von 200,000 Dukaten benöthigte!). Hinter dem Hochaltar: Madonna, von *Giovanni Bellini*; übermalt.

Am *Cannaregio*, etwa 5 Min. von dieser Kirche, liegt der Palast mit der einst berühmten ***Pinacoteca Manfrin*** (Pl. F, 3), geöffnet Dienstag und Donnerstag von 10 bis 3 Uhr, deren bessere Bilder aber in die Akademie, VIII. Saal, übergegangen. Was noch hier erhalten, ist bis auf einige Stücke unerheblich; in sieben Zimmern 283 Bilder mit zum grossen Theil ganz dilettantischer Bezeichnung.

I. Saal. Nr. 31 u. 32. *Canaletto*, Ansichten von Venedig. — 50. *Fra Bartolommeo* (?), Johannes. — II., III. Saal. Nichts. — IV. Saal. 155. *Filippo Lippi*, Madonna. — V. Saal. 201. *Tizian*, Grablegung. — VI. Saal. 223. *Bernardo da Milano*, Madonna. — VII. Saal. 266. *Cavedone*, Johannes d. Täufer.

Gegenüber am anderen Ufer des Cannaregio beginnt der **Ghetto Vecchio**, wo im 13. Jahrh. die ersten jüdischen Familien Venedigs angesiedelt wurden, und wo die Juden Jahrhunderte lang in ähnlichen Zuständen, wie im Ghetto zu Rom oder in der Judengasse zu Frankfurt lebten.

S. Sebastiano (Pl. D, 7), die Kirche des *Paolo Veronese*, am westlichen Ende der Stadt, nahe beim Canal della Giudecca, von verschiedenen Künstlern 1506 bis 1562 erbaut.

Im Innern r. beginnend, I. Altar: S. Nikolaus, späte Arbeit des *Tizian*. —

Digitized by Google

II. Altar: Madonna, von *P. Veronese*. — III. Altar: Gruppe der Madonna, in Marmor von *Tommaso Lombardo*. — IV. Altar: Kreuzigung, von *P. Veronese*. — Grabmal des Livius Podakataros aus Cypern, von *Jacopo Sansovino* (1556). — Auf dem Hochaltar: Madonna, von *Veronese* (1558); — r. Martyrium des S. Sebastian; — l. *Martyrium des S. Markus und des S. Marzellin, von *Dems.* — Auch an der Orgel sind zwei Bilder des *Veronese* und dessen Büste von *C. Bozzetti*. — Hier befindet sich das ***Grab des Paolo Veronese*** (der nach einer Erkältung bei einer Prozession am 19. April 1558 starb). Die Reihe seiner Malereien begann 1555 mit dem *Plafond der Sakristei:* Krönung Mariä und die Evangelisten.

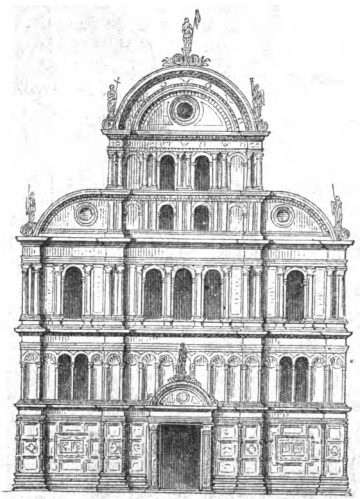
In der Kirche weiter: der nächste Altar mit Statuen des *Al. Vittoria*. — Büste des M. A. Grimani, von *Demselben* (1564). — Der folgende Altar mit der Taufe im Jordan, von *Veronese*.

Die Deckenbilder des *P. Veronese* waren herausgenommen und im Sommer 1867 in der **Akademie** (S. 325) aufgestellt.

Servi. Die Ruinen dieser Kirche und der benachbarten **del Volto Santo** liegen im nördlichen Theile der Stadt (Pl. H, 3), am *Campo* und *Fondamenta dei Servi*.

Die Kirche der Servi, aus dem Anfang des 14. Jahrh., ward 1812 abgerissen. Im Refektorium des zugehörigen Klosters war ehedem das, jetzt im Louvre befindliche Bild: „Christus beim Pharisäer", von *P. Veronese*, welches die Republik an Ludwig XIV. schenkte.

S. Silvestro (Pl. H, 6), nahe am grossen Kanal, gegenüber von *Palazzo Loredan (Hôtel de la Ville)*, mit einem Bilde von *Girolamo da Santa Croce* (I. Altar l.), S. Thomas Becket, der Täufer und S. Franz (die beiden anderen Figuren sind von fremder Hand).



S. Zaccaria (Façade).

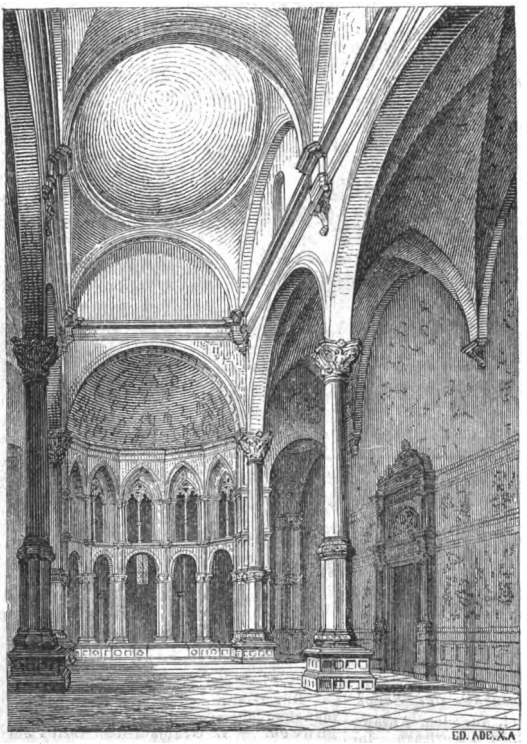
S. Simon grande (Pl. E, 4), in der Nähe der eisernen Brücke beim Bahnhof, im 10. Jahrh. erbaut. Hinter dem Hochaltar: Die liegende Figur des S. Simeone profeta, von *Marco Romano* (1317). — Eine Dreifaltigkeit von *Vincenzo Catena* ist sehr verdorben.

S. Stefano (Pl. G, 7), am gleichnamigen Platze r., während l. der beachtenswerthe *Palast Morosini* liegt; s. Weg vom Markusplatz zur Akademie (S. 313). — Die Kirche, 1325 vollendet, zeigt die venetianische Ziegel-Architektur in ihrer höchsten Blüthe, ist dreischiffig, ohne Querhaus, aber mit drei Apsiden. Das Mittelschiff fast dreimal so breit als die Seitenschiffe, die 10 engstehenden Pfeiler mit der Wand verbunden und an jeder Seite sechs mit Kuppeln überwölbte Kapellen bildend. Das Mittelschiff hat einen sehr schönen freiliegenden Dachstuhl. Der neben dem Chorschlusse stehende Campanile ist „ein Zwilling" desjenigen von Frari.

Durch die schöne Hauptthür, welche man dem *Massegne* zuschreibt, tritt man ins Innere. — L. Grabmal des Arztes Jacopo Suriano aus Rimini († 1511), wahrscheinlich von *Alessandro Leopardo*. — R. nahe vor der Thür zur Sakristei ist ein Relief in Erz aus dem 16. Jahrh.: Die Madonna mit zwei Heiligen und demselben Jacopo Suriano sammt seiner Gattin Eugenia als Stiftern. — In der Sakristei über der Thür: Zwei Halbfiguren von Heiligen, angeblich von *Pietro Lombardo;* — und ebenso zwei andere Heilige in ganzer Figur neben dem Altare. — — In der *Cappella del Sacramento:* Zwei vergoldete Erzkandelaber aus der Schule des *Al. Vittoria* (1577). — Die Hauptapsis enthält 16 Statuen und verschiedene Reliefs von *Vittore Camelio*, einem mässigen Schüler

Digitized by Google

der Lombardi, — Chorstühle in Tarsia- und Intaglioarbeit in wunderlicher Mischung mittelalterlicher und Renaissanceformen, laut Inschrift 25. Okt. 1465 von *Maestro Marco di Vicenza* vollendet. — In der Kapelle l.: Grabmal des G. B. Ferretti, angeblich von *Michele Sanmichele*, 1557 (Profil und Ornamentirung zeigen den Stil der *Lombardi*; die Büste ist von *Aless. Vittoria*). — Auf dem nächsten Altare ist der obere Theil des Bildes, eine heil. Familie, von *Palma Vecchio*. — Die Taufkapelle mit der Statue des Täufers, von *Giulio del Moro*. — Thür zum Kreuzgang. — Auf dem drittletzten Altare: Zwei Statuen von *Pietro Lombardo*. — In der Mitte der Kirche liegt die Grabplatte des Francesco Morosini Peloponesiaco († 1694); — vor dem Hochaltar das Grab des Erzherzogs Friedrich von Oesterreich († 1847). — *Tullio Lombardo* wurde am 17. Nov. 1534 zu Santo Stefano bestattet.



S. Zaccaria (Inneres).

Der Kreuzgang, auch von der Strasse zugänglich, ist 1532 durch Fra Gabriele Agostiniano erbaut, und mit *Malereien, an der oberen Wand über den Säulen, von *Pordenone* geschmückt, die in kunstgeschichtlicher Beziehung von seltenem Werthe sind, obwohl sie äusserst von Zeit und Unbill gelitten haben. — Ueber der Thür, welche in die Kirche führt, steht der Grabschrein des Dogen Andrea Contarini (1382).

S. Toma (Pl. F, 6), zwischen dem grossen Kanal und den Frari, mit den Marmorstatuen des S. Thomas und Petrus am Hochaltare, von *Girol. Campagna* (1616).

In dem anstossenden Oratorium befindet sich eine Sammlung von 10,000 Reliquien, deren viele reich und zum Theil kunstvoll gefasst sind, — sowie eine Sammlung von mehr als 200 Handschriften solcher Menschen, denen die katholische Kirche Altäre errichtete.

S. Trovaso, d. h. *SS. Gervasio e Protasio* (Pl. E, 8), am gleichnamigen Rio, unfern der Akademie, 1590 erbaut.

Auf dem Dossale des I. Alt. l. singende Engel in drei Reliefs, wahrscheinlich aus der Schule der *Lombardi* (1501 bis 1503), mit bedeutendem Anlehnen an Werke des *Donatello* und des *Antonio Rizzo*. Auch die Reliefs an der Brüstung des IV. Altar r. gehören wohl der Schule der *Lombardi* an.

In der *Cappella del Sacramento:* Ein schöner Altar von 1540. — Gemälde von den beiden *Tintoretto* u. A.

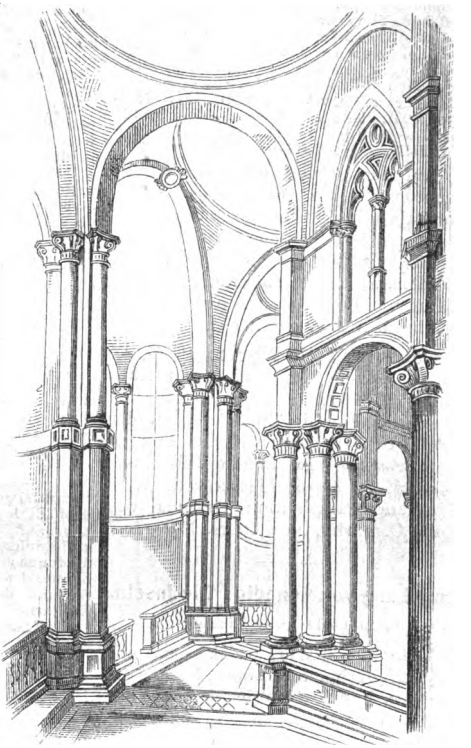
Digitized by Google

S. Vitale (Pl. G, 7), auf dem Wege vom Markusplatz zur Akademie (S. 313), mit einem Bilde von *Vitt. Carpaccio* (1514) auf dem Hochaltare.

***S. Zaccaria** (Pl. L, 7), östlich nahe bei S. Marco und 2 Min. von der Riva degli Schiavoni. Diese schöne u. bedeutende Kirche ist von *Antonio di Marco* 1457 bis 1477 begonnen worden (an Stelle einer älteren), noch mit mittelalterlicher Disposition, drei Langschiffe, deren mittleres aus drei Quadraten besteht und in $^1/_2$ Zehneck schliesst, die Seitenschiffe halb so breit als das Mittelschiff, um den Chor als Umgang sich fortsetzend. Sehr schlanke Säulen tragen die im Spitzbogen aufgeführten Wölbungen der Schiffe. Das Ganze erfreut durch kühne, anziehende Architektur.

Auch die *Façade begann mittelalterlich, die übrigen Theile u. die Ornamente des Innern sind aber entschieden Renaissancegebilde, wie sie sich erst gegen 1480 kennzeichnen, und wurden nach der Abreise Antonio's in die Levante von einem neuen Baumeister ausgeführt. Portal und die unmittelbar darüber stehende Abtheilung sind (nach *Mothes*) von 1477 bis 1490, die oberen Theile nach 1490; das Portal hat charakteristische heidnische Ornamente an seinen zwei Pilastern; an der ganzen Front zieht sich eine Arkadenreihe hin, in den Bogen zwischen den Pilastern sitzen flache, ungemein schlanke Nischen, das Ganze ist steil emporgeführt mit farbiger Marmorinkrustation. Die Einzelformen im *Innern* zeigen „schwülstige Renaissance". Der Glockenthurm gehört noch ins 12. Jahrh. — Die Statue des Zacharias über der Hauptthüre arbeitete *Alessandro Vittoria*.

Inneres. Auf dem Weihbecken steht eine Statuette des Täufers, von *A. Vittoria*. — R. neben dem I. Altar der Grabschrein des Marco Sanudo († 1505). — Unter dem dritten Bogen geht man in den **Coro delle Monache**, wo sich u. A. schönes Gestühl mit Tarsiaarbeit von *Francesco* und *Marco da Vicenza* (1464), — eine Madonna mit Heiligen, von *Palma Vecchio* (an der Wand l.), — und eine Geburt Johannes des Täufers, von *Tintoretto* (über der Thür) befinden. — Die **Cappella di S. Tarasio** steht an der Stelle der ersten von den fünf Kapellen des Chorumganges. Die interessanten Altäre stammen aus dem 15. Jahrh. — Das



S. Zaccaria (Chorumgang).

Digitized by Google

Bild des Hochaltares ist von *Lodovico dal Friuli*, *Giovanni* und *Antonio da Murano* gemalt, — die der Seitenaltäre von den beiden Letzteren allein (1443). — Unter dieser Kapelle liegt ein ganz in Marmor ausgeführter, kryptenähnlicher Raum, der wohl zur ältesten Kirchenanlage gehört.

In der Kirche weiter enthält die zweite Chorkapelle einen schönen gekreuzigten Christus in Holz; — die dritte eine Beschneidung Christi, von *Giovanni Bellini*. — Bei der Thür zur Sakristei ist das Grabmal des Aless. Vittoria († 1608), vielleicht von ihm selbst gearbeitet. — Der vorletzte Altar gegen den Ausgang hin ist mit dem herrlichen Bilde des *Giovanni Bellini* geschmückt: **Madonna und vier Heilige* (1505); dies Bild war von 1797 bis 1815 in Paris. — Auf dem letzten Altare: Christus und Heilige, von *Salviati*.

Auf dem Wege zu dieser Kirche, wenn man den l. von S. Marco neben dem Palast des Patriarchen wählt, stösst man an den Fondamenta di Canonica auf den **Palazzo Trevisani**, eine beachtenswerthe Architektur des 16. Jahrh., von der Bianca Cappello gekauft und ihrem Bruder geschenkt.

Zobenigo, S. Maria (Pl. G, 8), am Wege vom Markusplatz zur Akademie (S. 313), an Stelle eines alten Baues der Familie Zobenigo von der Familie Barbaro in barbarischen Formen 1680 erbaut. — Im Innern Bilder von *Salviati*, *del Moro*, *Tintoretto* u. A. — Neben dem Hochaltar: Grabmal des Giulio Contarini, von *Aless. Vittoria*.

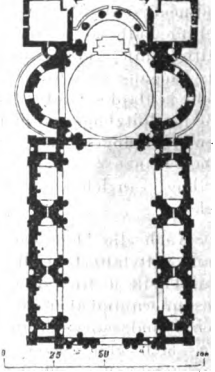
Umgebung von Venedig: Die Inseln.

a) In südlicher Richtung.

Unter den Inseln, welche nicht mit Brücken verbunden sind, liegen die Giudecca und S. Giorgio Maggiore der Stadt am nächsten, 300 bis 500 Met. entfernt.

La Giudecca, von Judaica oder Giudicato abgeleitet, war in alten Zeiten der Wohnort verachteter oder gefährlicher Leute, dann ein begünstigtes Viertel des Adels, doch jetzt ein abgelegener Stadttheil mit nur 3000 Einw. Der Fremde fährt dahin, um die **Kirche des Redentore** (Pl. F, G, 10), ein bedeutendes, doch wohl allzusehr gepriesenes Werk des *Palladio* (1577) zu sehen. Der Senat liess sie als Dankzeichen für das Erlöschen der Pest 1575 (an welcher auch Tizian starb) 1577 erbauen. Die Façade gleicht denen von *S. Giorgio* und *S. Francesco*, hat aber viel bessere Verhältnisse.

„Namentlich ist der Unterschied zwischen den Maassen der grossen und kleinen Säulenordnung hier nicht so übermässig, auch wirkt die Flankirung der Kuppel durch die spitzen Thürme ganz angenehm, wenn auch die Form dieser Thürme, sowie der Kuppel Manches zu wünschen übrig lässt."



Il Redentore (Grundriss).

Auch *Goethe* nennt die Façade „lobenswürdiger als die von S. Giorgio; inwendig gleichfalls köstlich; Alles, auch die Zeichnung der Altäre, von *Palladio*".

Die Bilder im Innern sind von *Franc. Bassano*, *Tintoretto* u. A. — Ueber dem Hochaltar ist ein ehernes Kruzifix von *Girolamo Campagna*. — In der Sakristei werden drei Bilder des *Giovanni Bellini* aufbewahrt: 1) Madonna mit Johannes dem Täufer und der S. Katharina. — 2) Madonna mit SS. Hieronymus und Franciscus. — 3) *Maria mit dem schlafenden Jesusknaben und zwei Engeln.

S. Giorgio Maggiore (Pl. K, 9, 10), mit einer gleichnamigen Kirche, von *Palladio* (1565 bis 1610). Hier versammelte sich im Jahre 1800 das Kardinals-Kollegium, um Barnaba Chiaramonti als Pius VII. zum Papst zu wählen. Neuerdings sind hier Befestigungen ausgeführt worden.

Die Kirche bildet ein lateinisches Kreuz, Mittelschiff und Querschiff sind mit Tonnengewölben bedeckt, über der Kreuzung erhebt sich eine Kuppel, die Seitenschiffe bilden im Westen des

Digitized by Google

Querschiffs je drei, im Osten je nur ein Kreuzgewölbe. Im Osten ist an das Langschiff ein Kreuzgewölbe angesetzt, an dessen Ende auf einem Querbau die Orgel steht. Dahinter liegt der hohe Chor (übermässige Verlängerung); — die Dekoration besteht aus korinthischen Pilastern und Säulen, zwischen denen Rundbogen von korinthischen Pilastern mit vollem Gebälk getragen werden. „Das Ganze wirkt zwar *imposant*, aber kahl und unerfreulich prosaisch."

Die Façade ist erst nach Palladio's Tod ausgeführt, scheint aber höchstens in Kleinigkeiten verändert worden zu sein. *(Mothes.)* Einen gesunden Organismus vermisst man, die Verhältnisse sind sämmtlich im Einzelnen schlank und elegant, ja theilweise fein, dennoch macht das Ganze die Wirkung des Zerrissenen und Eingesunkenen.

Im Innern r. beginnend, I. Altar: Geburt Christi, von *Jacopo Bassano*. — II. Altar: Kruzifix in Holz, von *Michelozzo Michelozzi*. — III. u. IV. Altar: Mit Gemälden des *Tintoretto*. — Im Presbyterium zwei Bilder von *Demselben*, und auf dem Hochaltar eine grosse Gruppe in Erz von *Girolamo Campagna*; — davor zwei Erzkandelaber. — Das Chorgestühl aus dem 17. Jahrh. ist die Arbeit eines Niederländers, der *Alberto de Brule* genannt wird. — In der Nähe führt eine Thür auf einen Gang, wo das Grabmal des Dogen Domenico Michiel, von *Baldassare Longhena* (1637), steht. — In der Kirche weiter haben die beiden nächsten Altäre wieder Bilder von *Tintoretto*; — der vorletzte eine Statue der Madonna, von *Girolamo Campagna*; — und der letzte ein Martyrium der heil. Lucia, von *Leandro Bassano*. — Ueber der Hauptthüre: Das Bildniss Pius VII., von *Matteini* (1801); — in den Nischen die vier Evangelisten, in Stuck von *Aless. Vittoria*.

Il Redentore (Façade).

Die **Insel *S. Lazzaro** liegt etwa $^3/_4$ St. vom Markusplatz, und ist der Sitz eines durch nützliche Thätigkeit ausgezeichneten Klosters armenischer Mönche, die den Namen *Mechitaristen* führen. Sie haben eine Druckerei, worin sie in beinahe 40 Sprachen Bibeln, Missalen u. a., besonders zum Zwecke der Verbreitung des katholischen Glaubens im Orient, drucken. Ausserdem befindet sich ein Priesterseminar mit Bibliothek etc. hier. — In der anzie-

Digitized by Google

henden Gesellschaft dieser Männer, welche den Fremden mit besonderer Zuvorkommenheit empfangen, lebte bekanntlich längere Zeit Lord Byron; und König Ludwig schrieb 1841 bei einem Besuche eine Art Ode nieder, die, in sechs Sprachen gedruckt, verkauft wird.

Von S. Lazzaro gelangt man in südlicher Richtung am *Lazzaretto Vecchio* vorbei in 10 Min. ans **Lido**, einem langen, schmalen Inselstreifen, der die eigentliche Küste des Meeres bildet. (Badeanstalt s. S. 230.) Das mittlere Stück desselben heisst *Littorale di Malamocco;* am Nordende des letzteren, wo Kirche und Festung *S Niccolò del Lido* liegen, ist der *Porto del Lido,* ein Hauptthor Venedigs, das die Insel ***Castello di S. Andrea del Lido,** ein ausgezeichneter Bau des *Michele Sanmichele* (1544), noch besonders schützt. Am Südende liegt die Festung *Alboroni,* welche mit dem auf dem *Littorale di Pelestrina* liegenden *Castello di S. Pietro* den *Porto di Malamocco* schützt. Beachtenswerth ist der grosse Hafendamm, *Diga,* der 1806 begonnen wurde, u. der 2122 Met. lang ist.

Malamocco selbst war im 8. Jahrh. Sitz der Dogen, dann lange Zeiten überschwemmt und erst seit dem 12. Jahrh. wieder bewohnt. — Die Meerseite des Littorale di Pelestrina und *di Sottomarino* sind mit gewaltigen Mauerdämmen, ***i Murazzi** genannt, auf einer Länge von $5^1/_4$ Kil. geschützt; sie wurden 1744 bis 1782 durch *Bernardino Zendrini* gebaut und kosteten der Republik 20 Mill. venetianische Lire. — Südlich von der Sottomarina münden unmittelbar die *Brenta* und *Etsch,* und hinter derselben in den Lagunen liegt *Chioggia.*

Insel und Stadt **Chioggia,** ein kleines Venedig von etwa 30,000 Einw., welches seit dem Jahre 1214 der Republik gehörte. Im Jahre 1380 ward es während des Krieges mit den Genuesen fast ganz zerstört.

Mit Venedig ist jetzt täglich *Dampfschiffverbindung;* zum Lido di Brondolo führt eine steinerne Brücke von 43 Bögen.

In der Kirche S. Andrea soll ein Marmoraltar (I. Capp. l.) von *Jacopo Sansovino* herrühren. — In der Kirche S. Jacopo ist ein Bild (III. Altar r.) von *Giovanni Bellini.* — Das Oratorium S. Martino, ein Bau von 1393, besitzt einen interessanten Altar vom Jahre 1349, der an die Art des *Paolo da Venezia* erinnert. — Der stattliche Dom wurde von 1633 bis 1674 durch *Bald. Longhena* erbaut, doch gehört der Glockenthurm noch dem 14. Jahrh. an.

b) In nordöstlicher Richtung.

Der **Cimetero** liegt nahe bei der Stadt, gegenüber der Hinterseite von der Scuola di S. Marco auf der alten Insel *S. Michele.*

Kirche und Gebäude des ehemaligen Klosters sind beachtenswerth. Die Kirche S. Michele ist im 15. Jahrh. erbaut und steht mit der Cappella Emiliana in Verbindung, welche 1530 *Guglielmo Bergamasco* ausführte.

Diese Insel bildet etwa die Mitte des Weges zwischen Venedig und

Murano, wo die grossen Glasfabriken sind. — In der Kirche *S. Pietro Martine* sind mehrere bedeutende Malereien:

II. Altar r.: Eine Madonna, von *Francesco Santa Croce,* (1507); — an der Mauer l.: Madonna, von *Giovanni Bellini (1488). — Ebenso l. vom III. Altar: Der heil. Hieronymus, von *P. Veronese;* — in der Hauptapsis: Eine Kreuzabnahme, von *G. Salviati;* — in der Chorkapelle l.: Ein Altar von 1495; — über der Thür zur Sakristei: Eine Madonna mit 8 Heiligen, angeblich von *Giovanni Bellini.*

Die Kirche *degli Angeli,* jenseits des *Ponte Lungo,* den 1545 Francesco Marcolini, der bekannte Buchdrucker in Venedig, bauen liess, besitzt ein reiches, gemaltes Deckenwerk von *Piermaria Pennacchi* in 34 Feldern. — Der ***Dom S. Donato** ist die künstlerische Hauptsehenswürdigkeit in Murano.

Das älteste Dokument, das ihn erwähnt, ist ein Brief des Bischofs von Torcello von 999; vom ursprünglichen Bau ist wohl nur noch die Disposition und die dem Hauptkanal zugekehrte Aussenseite des Chorban's in Backstein, ein äusserst interessantes, in seinen Details sehr konsequent durchgebildetes Werk mit schöner Farbenwirkung, ein halbes Vierzehneck als Grundform.

Das Innere, durch Restauration stark verändert, zeigt doch noch die reine Basilikaform; es enthält grösstentheils antike Säulen aus griechischem Marmor, und ist überhaupt an Wand, Gewölbe und Fussboden mit einer S. Marco nachahmenden Pracht ausgestattet. Das

Digitized by Google

Digitized by Google

Casaldo
Forlongna
Primiero
Caurta
Cima d'Asta
Cavallazzo
Cavallazzo Sp.
Canal S. Bovo
Ronco
M. Prabello
M. Pizzocco
M. Sagrone
M. S. Mauro
Sedico
Capo Ponte
Max
BELLUNO
Limana
S. Giustina
Mel
Col Vicentin
Lago
Feltre
Cesana
Serro
Lamen
Arsie
Lago
Grigno
Fonzaso
Arsie
Cesio
M. Neppe
Cisone
Luga
Serravalle
Ceneda
Vittorio
Sacile
Fontana fredda
Pordenone
Brugnera
Prata
Polcenigo
Vodice
Caneva
Sarone
Zorzo
Tovena
Vas
Follina
Farra
S. Giacomo
Vigonovo
Fregona
Arcano
Tarcento
Gemona
Osteria
Enego
Cismone
Alano
Piave di Soligo
S. Fiore
Conegliano
Susegana
Codogne
Fontanelle
Valdobbiadene
Moriano
Pederobba
Possagno
Crespano
Romano
Asolo
Montebelluna
Volpago
Spresiano
Oderzo
Motta
Chiarano
Cornuda
Caerano
Maser
Giavera
Vedelago
Paese
S. Andrea
Zenson
Noventa di Piave
Castelfranco
TREVISO
Fossalta
Roncade
S. Dona
Cittadella
Piombino
Zero Branco
Casale
Musile
Gazzo
Villa del Conte
Loreggia
Trebaseleghe
Preganziol
Quinto
Piazzola
Campo S. Martino
Camposampiero
Mogliano
Porte Grande
Grisolera
Vecchia
Camisano
Grumolo
Noale
Mestre
Mirano
Marghera
Murano
Burano
Arlesega
Rubano
Dolo
Fusina
Pontelongo
PADUA
Piesso
Gambarare
VENEDIG (VENEZIA)
Lido
Frassenella
Vigonovo
Fosso
Abano
Pernumia
Campagna
Legnaro
Malamocco
Teolo
Este
Monselice
Piove
Borgoricco
Pontelongo
Pellestrina
Montagnana
Saletto
Conselve
Arre
CHIOGGIA
Pontecasale
Bagnoli
Vighizzolo
Villa di Villa
Agna
Cona
Anguillara
Vescovana
Pottorazza
CAVARZERE
Adige
Rovigo
Lendinara
Tramontana
Bibliographisches Insti
Digitized by Google

VICENZA-VENEDIG-TRIEST.

Maßstab 1:850,000.

0 1 2 3 5 Deutsche geogr. Meil.
0 5 10 15 20 Italienische Meilen.
0 10 20 30 Kilometer.

Eisenb. Chaussèen Fahr u. Fusswege.
Canäle.

rt in Hildburghausen.

Digitized by Google

Digitized by Google

schöne Mosaikpflaster stammt laut Inschrift von 1111 (wohl dem Vollendungsjahre der Kirche).

„Einzelnheiten erinnern lebhaft an die Moscheen von Toloun in Kairo, sowie das Zickzack Verwandtschaft mit den sarazenisch-normännischen Bauten Siciliens hat." — An Kunstwerken befinden sich im Innern: Madonna mit Engeln etc. (über der Seitenthür r.), von *Lazzaro Sebastiano* (einem schwachen Nachfolger der Vivarini). — Relief des S. Donatus, in Holz von 1310 (hinter dem Hochaltar); — mehrere Fresken aus der Schule der *Muranesen* u. A.

Burano, etwa $1^1/_2$ St. Fahrzeit (per Barke) von Venedig, besitzt in der Sakristei der Kirche *S. Martino* einen Markus mit Heiligen, von *Girolamo Santa Croce* (1451). Sonst ist in der kleinen Stadt wenig Sehenswerthes. — Um so bedeutender ist das benachbarte

Torcello, das während der Völkerwanderung durch die flüchtigen Bewohner von Altinum gegründet ward, zu Wohlstand und Blüthe gelangte, doch durch Veränderungen des Wassers ungesund und verlassen wurde.

Der **Platz** zeigt noch die Einrichtung der alten Zeit: die kleine Halle, wo die Gesetze der Republik verkündigt wurden, — den Glockenthurm mit der Rathsglocke, — einen Marmorsessel, la sedia d'Attila genannt, der nach der Ueberlieferung der Richterstuhl war, — und das Stadthaus im Spitzbogenstil des 13. Jahrh.

Der **Dom* ist eine alte Basilika, deren erster Bau dem 7. Jahrh. angehört, doch schon 864 einem Neubau wich. Eine zweite Restauration fand 1008 statt. — Aus dieser Zeit stammen noch die Weihbecken (das grössere oft für einen Altar ausgegeben). *Mothes* vermuthet, dass auch die halbkreisförmige, gangartige Krypta aus dieser Zeit stamme; in ihrem Fussboden entspringt eine Quelle süssen Wassers. Die Kirche ist aus Baumaterial von Altinum errichtet; zweimal 9 Säulen aus griechischem Marmor trennen die drei Schiffe. Die Länge beträgt 40, die Breite 22 Met.

Im Innern ist die Wand über der Eingangsthür mit einem grossen Mosaik geschmückt, das eine byzantinische Arbeit des 12. Jahrh. ist, und in mehreren Abtheilungen die Erlösung und das Weltgericht darstellt. — In ihrer Art nicht minder bedeutend sind die *Schranken des Chores. Auch die Ambonen und der Fussboden sind zu beachten.

Sehr merkwürdig erscheint dann die über der Krypta liegende *Apsis mit den nach Art der antiken Theater angelegten Sitzen des Klerus und dem erhöhten Bischofsstuhl, von welchem letzteren jedoch nur die Rückseite erhalten ist. Die *Mosaiken*: Christus, Maria und die 12 Apostel stammen aus dem 12. Jahrh.

Die benachbarte Kirche **S. Fosca** ist ebenfalls baugeschichtlich sehr werthvoll; sie mag ums Jahr 1000 ihre jetzige Gestalt erhalten haben, und erscheint als ein Centralbau von $14^1/_2$ bis $17^1/_2$ Met. Durchmesser. Das Aeussere der Apsis darf nicht unbeachtet bleiben.

---

21. Von Venedig über Udine nach Triest.

Siehe beiliegende **Karte.**

Eisenbahn: Von **Venedig** nach **Triest** (214 Kil.) in $8^1/_2$ St.; 2mal tägl. I. 26 Fr. 75 C. II. 19 Fr. 65 C. III. 13 Fr. 75 C. *Eilzug* I. 30 Fr. 55 C. II. 22 Fr. 40 C. — Von **Venedig** nach **Udine** (135 Kil.) in $3^1/_4$ bis $4^1/_2$ St.; 4mal tägl. I. 16 Fr. 35 C. II. 11 Fr. 90 C. III. 8 Fr. 50 C. *Eilzug* I. 19 Fr. 65 C. II. 14 Fr. 30 C.

Die Bahn führt über die *Lagunenbrücke* (S. 243), zweigt bei (8 Kil.) *Mestre* (S. 384) von der nach Padua ab und führt nun in nördlicher Richtung durch die äusserst fruchtbare, gut bebaute, von Kanälen durchschnittene Ebene, mit Aussicht auf die Alpen, über Stat. *Mogliano* und *Preganziol* nach

(26 Kil.) **Treviso** (**Quattro Corone — Posta*), mit 23,000 Einw., ist Bischofssitz, liegt in fruchtbarster Gegend am Sile, nur 10 Met. üb. M.

Schon im 6. Jahrh. eine bedeutende Stadt (*Tarvisium*), 776 von Karl d. Gr. belagert und eingenommen. 1339 an Venedig gekommen, 1808 unter Napoleon Herzogstitel des Marschalls Mortier, wurde von Fra Giocondo im 15. Jahrh. mit starken Mauern und Wällen in länglichem Viereck versehen und von den Lombardi mit zwei schönen Thoren (S. Quaranti u. S. Tommaso).

Die Enge der Strassen und die venezianische Bauart geben ihm ein alterthümliches Gepräge; die Arkaden für die Fussgänger mahnen an den Süden.

Der **Dom S. Pietro,** ein Bau des 12. Jahrh., im 15. durch *Pietro Lombardo* restaurirt und dekorirt, ist eine

Digitized by Google

dreischiffige Pfeilerbasilika mit drei Kuppeln im Mittelschiff und zwei Seitenkuppeln.

Im Innern Wandfresken, von *Pordenone* (Capp. dell' Annunziata), von 1520, einer *Verkündigung mit dem Stifter (Malchiostri), von *Tizian*, — *Girol. da Treviso*, Madonna mit S. Sebastian (1487). — Geburt Christi (Capp. S. M. degli Angeli), von *Paris Bordone* (geb. 1500 zu Treviso) und Prozession (Sakristei) im alten Dom, von Paris Bordone's Schüler, *Franc. de Domenici* (geb. 1512 zu Treviso). Ueber der Sakristeithür: **Pennacchi*, Maria Himmelfahrt. — In der grossen Cappelle: Grab des Bischofs Zanetti, von *Tullio Lombardo*, — am Hauptaltar: Skulpturen von den *Lombardi*; — im Chor: ein Mosaikboden von 1141. Die Capp. del Sacramento am Dom r. ist von *Tullio Lombardo*.

Die alte Dominikanerkirche **S. Niccolò di Bari**, ein 82 Met. langer und 24 Met. breiter gothischer Bau, von zwei Dominikanerarchitekten 1310 bis 1352 erbaut, mit Langhaus von sechs Jochen, im Osten fünf Altarnischen.

Im Innern befinde tsich das Grab des Conte d'Onigo, von *Tullio Lombardo* (1494). — Christus und die Apostel, von *Giov. Bellini* (nach *Crowe* von *Sebastiano del Piombo*) (Capp. degli Apostoli). — Das Hauptaltarbild, sagt *Lanzi*, wo Kuppel, Säulen, Perspektive, der Thron der Jungfrau, die Heiligen und der zitherspielende Engel eine bellineske Komposition zeigen, wurde 1520 von dem Dominikaner *Marco Pensaben* und seinem Gehülfen Maraveja gemalt. Federici hält Pensaben für *Sebastiano del Piombo*.

Im Kapitel des Konvents 40 Bildnisse der berühmten Ordensmänner, von *Thomas v. Mutina* (Modena), von 1352 („mit den Eigenschaften der Bologneser Tafelbilder, weicher, glatter Schattirung, knapper Zeichnung der Körper, steifer Behandlung des Gewandes"). — Im *Monte di Pietà* (Leihhaus) ein *todter Christus, am Rande des Grabes, von trauernden Engeln unterstützt, ergreifendes Bild, von *Giorgione* (nach *Crowe* eher von *Pordenone*, im Landschaftlichen an Sebastiano del Piombo erinnernd). — In *S. Teoniste* Martyrium S. Caterina's, von *Carletto Cagliari*; Hauptaltar, Kreuzigung, von *Jacopo Bassano*. — In *S. Leonardo* der Täufer, S. Sebastian u. S. Erasmus, von *Giovanni Bellini*; Madonna, von *Jacopo Bellini* (nach *Crowe* beide von *Pennacchi*). — In *S. Andrea* Madonna, von *Gentile Bellini* (nach *Crowe* von *Bissolo*). — In *S. M. delle Grazie* das Kreuzschiff, von *Tullio Lombardo*; Grabmal des Capitano Budua, von *Demselben*. — In *S. M. Maddalena* Christus als Gärtner, von *Paolo Veronese*; Christus am Kreuz, von *Carletto Cagliari*. — *Villa Manfrini* mit schönen Gärten. — Hübsches *Theater*.

' Seitentour.

Diligence: Tägl. von **Treviso** nach (8 St.) **Feltre**, an der Brenta aufwärts, am (l.) Monte Belluna vorbei, durch Cornuda in *Mese* (einst Sitz der Manin-Fresken von *Paolo Veronese*) durch das malerische Engthal der *Piave* und l. an der Lorma hinan. — **Feltre** (Aquila d'Oro) ist eine uralte Stadt, 303 Met. üb. M., einst durch Handel blühend, jetzt mit 5000 Einw., auf der Rocca schöner Blick auf die Cadore-Alpen; die Stadthalle an der Piazza hat eine Façade von *Palladio*. Der *Monte de Pietà* ist das älteste Leihhaus Europa's, von Fra Bernardino von Feltre gestiftet. — *Diligencen* von **Feltre** führen nach **Belluno** und nach **Bassano**. — Von **Treviso** nach **Bassano, Val Sugana** nach **Trient** (R. 22).

Die Bahn zieht durch das Piavethal, Stat. *Lancenigo, Spresiano* über die *Piave*.

Die **Piave** entspringt tief im innersten Gebirge Friauls, an Tyrols Grenze zwischen den Gletschern des Monte Ces, zog einst in gerader südlicher Richtung in die Lagunen bei Altinum, liess dann aber, durch einen Bergsturz des Monte Pigne gehemmt, den See *Santa Croce* zurück und brach bei *Capo di Ponte* sich eine Bahn nach Westen. — Bei **Ponte di Piave** auf der Brücke herrliche Aussicht auf Strombett, Ebene, Vorberge der Alpen und die Kette des wilden Kalkgebirges.

Stat. *Piave*, an Hügeln entlang nach

(55 Kil.) **Conegliano** *(Posta)*, schön gelegene und hübsch gebaute Stadt mit 6000 Einw., am Saume des Hügels, welcher die doppelten Mauern des alten *Kastells* (Rocca) trägt. Oben köstliche Aussicht. In der Hauptstrasse Arkaden; an manchen Häusern noch Façadenmalereien. Im *Dom S. Leonardo* ein grosses, aber verdorbenes Altarbild von *Cima*. An einer Mauer der zerstörten Kirche *S. Antonio* (jetzt im Garten der Casa Manzoni) einige Heilige von *Pordenone*, von 1514.

Von Conegliano haben der 1460 hier geborene Maler *Giov. Battista Cima*, der die Rocca in vielen seiner Bilder malte, und der Marschall *Moncey* den Namen geführt.

Digitized by Google

Seitentour nach **Belluno.** — *Diligence* tägl. in 6 St. (6 Fr.). Von **Conegliano** über **Ceneda** (mit hübschen Palästen und Villen), **Serravalle** (am Eingang des merkwürdigen Thales von Santa Croce, im Mittelalter Residenz der mächtigen Grafen von Camino; in der Hauptkirche ein grosses mit Namen bezeichnetes Altarbild von *Tizian*), **S. Croce,** an einem anmuthigen See, **Capo di Ponte,** mit kühner, 27 Met. hoher Holzbrücke über die von Felsen eingeengte Piave, nach

Belluno *(Due Torri), Bellunum;* schon von Plinius (III, 19) genannt, im Mittelalter von Bischöfen regiert, 1404 venetianisch, mit 14,000 Einw., auf hoher Halbinsel zwischen der tief eingeschnittenen Piave im Osten und Süden und dem *Ardo*, der von Norden in die Piave mündet, von den reizenden, mit Gärten und Villen besäeten Hügeln des Piavethals umkränzt, im Hintergrunde die Alpen, am nächsten Monte Serva (1885 Met.), von welchem eine über die Schlucht des Ardo setzende Wasserleitung den Springbrunnen der Stadt vortreffliches Wasser zuführt. Der ganze Zuschnitt *Belluno's* ist venetianisch, seine Hauptstrassen haben Arkaden, auf dem Hauptplatz erhebt sich der von *Giovanni Candi* 1400 erbaute **Palazzo Vecchio** mit den Wappen und Brustbildern der venetianischen Podesta's. — Die schönste der 14 Kirchen ist der von *Palladio* entworfene **Dom** (mit S. Lorenzo, von *Giac. Bassano,* Kreuzabnahme, von *Palma Giovane*). Vor der gothischen Kirche **S. Stefano** (mit Altarblatt von *Tizian*) steht ein antiker, interessanter Sarkophag. — Schönes Theater und Triumphthor. — Von der Plattform des *Torrione* u. von *Campanile* köstliche Aussicht. (Gregor XVI. ist in Belluno geboren.)

Diligence von **Belluno** über **Venas** (20 Min., r. *Pieve di Cadore*, tief in den Alpen gelegen; im nahen Dorfe *Tai* wurde Tizian geboren), **Cortina,** in herrlicher Gebirgslage, schon in Tyrol, auf der Ampezzo-Strasse nach **Brixen** (S. 24).

Die Bahn, der Poststrasse folgend, zieht nach

Sacile *(Posta)*, von Mauern umringte Stadt mit 4600 Einw., an der hier schiffbar werdenden Livenza. Auf der hübschen Piazza eine Nachahmung der S. Marco-Uhr in Venedig. Stattlicher Kommunalpalast.

(83 Kil.) **Pordenone** *(Posta)*, Portus Naonis, hübsch gebaute Stadt mit 7000 Einw., um 900 unter dem Patriarchen von Aquileja, im 12. Jahrh. Lehen der Herzoge von Kärnthen, dann Oesterreichs, 1477 und 1499 von den Türken bedrängt. Im gothischen *Dom*, I. Altar r.: *S. Christoph mit der h. Familie (1515); und die Glorie des Marcus, von dem 1484 hier geborenen, deshalb *il Pordenone* genannten Maler *Giovanni Antonio Licinio*. Gothischer Kommunalpalast. Hübsches Theater. — Jenseits Stat. *Casarsa* auf 800 Met. langer Drahtbrücke über den breiten *Tagliamento*.

Frianls Hauptstrom, der 2 St. östlich von Cadore, am Monte Duano entspringend, die Trümmermassen der Alpen durchbrechend, bei S. Daniele in die Ebene tritt und mit erhöhtem breitem Bette, oft Verheerungen anrichtend, erst bei Lattisona nahe am Meere schiffbar wird.

(109 Kil.) **Cadroipo** *(Imperatore)*, Quadruvium, wo die Via Posthumia von der Via Germanica durchkreuzt wurde, lebhafter Flecken durch das Zusammentreffen der Strassen von *Palma Nova, S. Daniele* und der Bahn; 8 Met. tiefer als das Bett des Tagliamento.

Nach 14 Kil. (r.) Dorf **Campo Formio,** bekannt durch den Friedensvertrag zwischen Napoleon und Oesterreich (18. Okt. 1797), in welchem Oesterreich Istrien, Dalmatien und Venedig erhielt und die Venetianische Republik eines Majoritätsplebiscits für die Freiheit aufhörte. Napoleon bewohnte während dieser Friedensunterhandlungen die prächtige Villa des letzten Dogen Manin bei *Passeriano*.

(132 Kil.) **Udine** *(Europa)*, mit 24,000 Einw., freundliche gut gebaute Stadt mit stattlichen Mauern und Thürmen, an der Roja, einem vom Bergstrome Torre abgezweigten Kanal, erst im Mittelalter erbaut, durch den Patriarchen Berthold 1238 zur Haupt- und Residenzstadt Friauls erhoben, 1420 an Venedig gekommen. — Inmitten der Stadt beherrscht dieselbe das ansehnliche von Giovanni Fontana 1517 erbaute *Kastell* (jetzt Strafhaus), das von Attila zur Beschauung des Brandes von Aquileja gegründet worden sein soll, einst Sitz des Patriarchen und des Magistrats dieses Klein-Venedigs. Oben herrliche Rundschau auf Friaul und die Alpen. — Am Fusse des Kastells die *Piazza* (S. Giovanni), ein Nachgefühl des Markusplatzes, mit einer in venetianischer Weise hämmernden *Thurmuhr* und zwei *Säulen* wie dort. — Romanischer *Dom* mit schönen Säulen u. Reliefs; S. Joseph mit dem Jesus- und Johannesknaben, von *Martino da Udine* (Pellegrino da S.

Digitized by Google

Danielle), Schüler Bellini's, von 1502; *Giovanni Martini da Udine*, S. Marco, von 1501. — Im *Palast des Bischofs* (Palazzo Arcivescovile) gemalte Decke von *Giovanni da Udine*, dem Künstler der reizenden Raffaelschen Ornamente der Loggien des Vatikans (eigentlich Giovanni Nanni oder Ricamatore), geboren 1494 (1489?) zu Udine. — Der *Palazzo Pubblico*, in venezianisch-gothischem Stil von 1457, soll an den Dogenpalast gemahnen (im Vorzimmer eine Krönung Mariä, von *Girolamo da Udine*, einem Nachahmer Cima's, unter der Halle Madonna, von *Pordenone*, von 1516. — Hübsches *Theater*. — Die Paläste *Antonini* und *Cernazai* sollen nach Entwürfen Giovanni da Udine's aufgeführt worden sein; am alten Markt hat eine Hausfaçade noch von ihm gemalte Fresken. — In der Umgebung guter Wein.

Seitentour: 2½ St. östlich **Cividale** (*Forum Julii*), slavisch *Staro mjesto* (Altstadt), älteste Hauptstadt des Landes, am Austritt des Natisone aus dem Gebirge, mit einem Museum von Alterthümern; in der Martinskirche merkwürdige Altarreliefs; auf den vier Seiten von dem longobardischen Herzog Pemmo 738 gestiftet („das Aeusserste barbarischer Stumpfheit und Formlosigkeit"). Im Archive berühmte Miniaturen. In der Kirche des ehemaligen *Benediktinerinnenklosters* Stuckreliefs mit Heiligen aus dem 8. Jahrh., von griechischen Künstlern (mit dem vollen Gepräge der byzantinischen Kunst in „nicht unwürdiger Weise"). In *S. M. de' Battuti* Madonna mit Heiligen von *Pellegrino da San Daniello* (1529).

Ueber Stat. *Buttrio*, *S. Giovanni Manzano* (italienisches Zollamt) und Stat. *Cormons* (österreichisches Zollamt) nach

(164 Kil.) **Goerz** *(Stadt Triest — Goldener Engel)*, Gorizia, mit 12,000 Einw., am linken Ufer des *Isonzo*, der am westlichen Abhang des gewaltigen Terglon entspringt, bei Gradisca die Ebene erreicht, in reizender Lage, von hohen Felsen umringt, in fruchtbarer Weinebene zwischen dem Karst und Tarnowaner Wald; mit noch halb italienischem Klima und italienisch heiterer Bauart; vortrefflichem Trinkwasser. Auf dem Hügel, 157 Met. üb. M., das alte verfallene, zum Theil als Gefängniss dienende *Residenzschloss* der einstigen gefürsteten Grafen; am Abhang die Altstadt, am Fluss die Neustadt. Im *Dom* schönes Sanktuarium. Vor der Stadt schöner Spaziergang zum Franziskanerkloster *Castagnavizza* hinan, wo der 1836 in Görz gestorbene König Karl X. ruht. Nördlich am rechten Ufer das Dorf *Salcano*, darüber der *Monte Santo* mit der 1544 aus Quadern erbauten Wallfahrtskirche u. schönem Panorama.

(194 Kil.) **Monfalcone** *(Leone)*, am Saume des Karstes, mit alter Falkenburg, unweit des *Timavo*, des kleinsten, aber nach den ältesten Sagen schon von Diomedes besuchten Küstenflusses des Adriatischen Meeres, mit im Sommer eiskaltem, im Winter lauem Wasser.

Hier führte die Hauptstrasse Italiens (Via Aemilia) nach dem Orient und die Strassen nach Rhätien, Istrien und Dalmatien vorbei. Sie war daher Schlüssel und Hauptwaffenplatz des nordöstlichen Italiens, mit grossem Handel. Aber im Jahre 452 zerstörte sie Attila von Grund aus, und der Wiederaufbau durch die Ostgothen vermochte ihr keine Blüthe mehr zu bringen; jetzt ist sie ein ärmlicher Flecken, im Sommer mit Malaria. Interessanter *Dom*, 1019 bis 1042 vom Patriarchen Pepo erbaut; im Innern eine Menge alter Marmormonumente und antike korinthische Säulen, das achteckige (halb zerstörte) Baptisterium hat eine gestreckte Vorhalle (Chiesa dei Pagani). — Reste des *Palazzo Patriarcale* und altrömische Fundstätten in der Umgegend.

Von hier pflegt man die **Exkursion** nach (4 St.) **Aquileja**, unweit des Meeres, zu machen, einer einst grossen, blühenden, stark befestigten Kolonie der Römer, 182 v. Chr. angelegt; heilverkündender Adlerflug gab der Kolonie den Namen.

Die Bahn führt nun ans Adriatische Meer und über *Nabresina* (S. 58) nach **Triest** (S. 58 bis 62).

Digitized by Google

22. Von Venedig über Padua durch das Venetianische Gebirge und das Suganathal nach Trient.

Vergleiche die **Karten** bei Seite 20 u. 373.

Verfasser, der diese zu wenig besuchten Gegenden zu Fuss durchwanderte, war von der Fülle ihrer Naturschönheiten in hohem Grade überrascht.

Eisenbahn: Von **Venedig** nach **Padua** (S. 384 u. 385).

Die Fahrstrasse von **Padua** nach **Trient** ist gut und wird von Diligencen, Privatwagen und Stellwagen befahren; tägl. 2mal in 7 St. (6 Fr.); von **Padua** nach **Bassano,** von hier in 7 St. (6 Fr.), über **Primolano** nach **Borgo,** und von **Borgo** in 4 St. (Stellwagen 1 fl. 40 kr.) nach **Trient.**

Von Padua aus führt die Strasse an die Brenta (S. 384) hin, die sie überschreitet, nach

Cittadella, eine 1220 als Grenzveste gegen Treviso angelegte Stadt, mit Mauern, Thürmen und Graben und 7000 Einw.; in der hübschen Hauptkirche die Jünger von Emmaus, von *Jacopo Bassano.*

R. auf der Fahrstrasse nach Treviso (1½ St.) **Castelfranco,** wie Treviso im Viereck mit starken Mauern und Bastionen angelegt, in der Hauptkirche ein berühmtes *Altarwerk von Giorgione,* Madonna zwischen S. Franciscus und S. Liberale (dem jugendlichen Ritterbildniss des Künstlers), am Thron das Familienwappen des Bestellers Costanzi; in Italien der „einzig ganz sicher und urkundlich beglaubigte" Giorgione. Der Künstler („der Befreier der venetianischen Kunst"), dessen eigentlicher Name Giorgio Barbarelli war, ist 1478 hier geboren.

Bassano *(S. Antonio,* bei der Piazza), schön gelegene und gebaute Stadt, mit 12,000 Einw., am linken Ufer der Brenta, mit alten, hohen Mauern, sechs Thoren und malerischer, am höchsten Punkt aufsteigender Burg, die von dem Tyrannen Ezzelino da Romano (R. 27) erbaut, jetzt Sitz des Erzbischofs ist.

Die gedeckte Brücke über die wilde Brenta gewährt eine überraschende **Aussicht:** gegen Süden die hügelbekränzte unübersehbare Ebene, im Vorblick die freundlichen Palazzi, gegen Norden Mauern, Thürme und Burg der Altstadt, die wilde Schlucht, aus welcher die Brenta niederströmt, die zerklüfteten Cadorischen Alpen („so erblickt sich der Tyroler wie durch einen Zauber plötzlich mitten in Italien, der Venetianer mitten in Tyrol"). — **Bonaparte** drang am 7. Sept. 1796 ins obere Brentathal, um Wurmser im Rücken anzugreifen. Der Nachtrab Wurmsers wurde bei Primolano überfallen und zerstreut, Wurmser selbst am 8. Sept. bei Bassano nach der Erstürmung der Brentabrücke, „einer Waffenthat mit der von Lodi zu vergleichen", geschlagen.

Im ***Museum*** (Piazza S. Francesco) lernt man in der *städtischen Gallerie* die Leistungen der berühmten Malerfamilie *da Ponte* (Jacopo Bassano, geboren 1510, sein Vater Francesco und seine Söhne Leandro und Francesco) am gründlichsten kennen; vom Vater Francesco ein Altarbild von 1509, Jugendbilder von Jacopo (z. B. Flucht nach Aegypten). Die Gallerie enthält auch Entwürfe von *Canova.*

Canova wurde in dem (3 St.) durch gute Strasse mit Bassano verbundenen **Possagno,** einem malerischen Dorfe am Eingang der Valle Orcana, 1757 geboren, wo in einer nach Canova's Entwurf dem Pantheon nachgebildeten Rundkirche (die über 2 Millionen Lire kostete u. aus seiner Hinterlassenschaft vollendet wurde) ein Altarblatt von seiner Hand, ein von ihm modellirtes, von Ferrari in Erz gegossenes Relief der Pietà und ein Sarkophag nach seinem Entwurfe mit der Inschrift: „Hic. Canova" sich befinden. — In Canova's Geburtshaus *(Palazzo)* ist ein Museum mit den Gypsabgüssen seiner Skulpturwerke und Gemälden von ihm. — 1 St. südöstlich **Asolo,** malerisch gelegenes Städtchen, mit der Burg, in welcher die Königin von Cypern (S. 258) von 1489 bis 1515 einen literarisch glänzenden Hof hielt. Aus den Fenstern der Burg Prachtblick bis nach Venedig hin. Im Stadthaus Canova's Orpheus und Eurydice, von 1773 und 1776.

Jenseits Bassano ansteigend nach (3 St.) *Rubio;* köstliches Panorama bis zu den Euganeen und Venedig; nun in den Bezirk der früheren Republik der *Sette Communi,* eine durch das steile Gebirge Armentara von Tyrol getrennte, von der Welt ziemlich abgeschiedene Gemeinde, deren Hauptort *Asiago* hoch im Kalkgebirge liegt, lange dem ringsum gehenden italienischen Elemente fremdstehend, mit einer wunderlichen

Digitized by Google

Sprache, deren Verwandtschaft mit dem Plattdeutsch auf die Abstammung von den alten Cimbern, die Marius bei Verona schlug, zu deuten schien, neuerdings aber mit dem mittelalterlichen Oberdeutsch zusammengestellt wurde. In neuerer Zeit erlangte die italienische Sprache auch hier das Uebergewicht.

Bei **Valstagna,** einem überaus pittoresken Ort an der Mündung eines von den Sette Communi herabstürzenden Wildbachs, vereinigt sich dieser mit der Brenta. (Beschreibung der Brenta auf S. 362.) Das Thal ist hier noch mit blühenden Ortschaften, Fabriken und Landhäusern besetzt und bis *Cismone* freundlich; nach *Primolano* hin aber drängen sich Fluss und Strasse in einer wilden Schlucht zwischen jähen, nackten Bergwänden nahe aneinander. — *Primolano* ist die letzte venetianische Ortschaft, malerisch am linken Ufer der Brenta in einer von den Felsen des hohen Novegnogebirges umkränzten Wendung des Thales. Die Burg della Scala, von der nur noch Ruinen stehen, sollen die Scaliger Verona's erbaut haben. Vor Primolano liegt am schmalen Engpass hoch in der Felswand eine weite Höhlung, in welcher die einst furchtbare Grenzfestung **Covolo** (Kofel) liegt, die, 1509 von Kaiser Maximilian eingenommen, zu Tyrol kam; noch im Jahre 1848 fand hier ein Gefecht zwischen italienischen Freischaaren und den Innsbrucker Studenten statt.

Eine halbe Stunde von der Festung beginnt das **Suganerthal,** an der Einmündung des Cismone in die Brenta. *Grigno* is das erste Tyrolerdorf; nordwärts liegt das Val Tesino, dessen Bewohner schon seit zwei Jahrhunderten einen bedeutenden Handel mit Kupferstichen (die Artaria sind von hier) treiben. Alte Bergstürze geben dem Brentathale ein wildromantisches Aussehen; über den vom Lorena und Cavalaraberg herabkommenden Tesino führt bei Grigno eine 21 Met. lange Brücke. Bei *Ospedaletto* bestand einst ein Hospiz für arme Pilger. Bei dem stattlichen Schlosse *Ivano* tritt man aus dem felsigen rauhen Engpasse indie Thalerweiterung. Bei *Strigno* u. *Castelnuovo* sieht man noch die alten Stammburgen.

Borgo *(Croce)* liegt anmuthig auf der Höhe; es ist der Hauptort (Ausugum, bei Paul. Diac. Alsuca) des Suganathals und einer der blühendsten Südtyrols, mit reger Seidenkultur und freundlicher Bevölkerung. Ueber Borgo liegt auf lieblicher Anhöhe ein altes Franziskanerkloster und weiter nördlich das stattliche *Castel Telvasia,* das Herzog Friedrich mit der leeren Tasche 1414 im Sturm nahm.

Von Borgo aus kann man durch die petrefaktenreiche Gegend von *Olle* nach dem Sellathale und an der Stalaktitengrotte **Costalta** vorüber in die Berge der **Setti Communi** (s. oben) eine lohnende Exkursion machen.

Die kultivirte, mit Höfen und Landhäusern besetzte Landschaft zwischen *Borgo* und *Roncegno* ist die schönste des Thales, noch ganz von italienischem Gepräge, mit malerischen Hügeln und Waldströmen, den fernen Schlössern *Telvana* und *S. Pietro,* reichen Kastanien- u. Maulbeerpflanzungen. Beda Weber nennt sie das italienische Meran. — Lohnende, aber mühsame Besteigung des *Cima d'Asta.* — **Roncegno** lehnt sich an eine mächtige, dreigetheilte Bergmasse, auf deren *Tesobohöhe* das Stammschloss der Herren v. Roncegno steht; von der *S. Brigittenhöhe* hat man über das Weingelände hin köstliche Aussicht über die ganze Valsugana. Der Menschenschlag ist hier gross u. schön. Unweit *Masi di Novaledo* kommt man an einem runden *Römerthurme* vorbei; Antiquitäten, Schmuck u. Münzen, die man in dieser Gegend fand, weisen auf eine grössere römische Ansiedelung hin.

Ueber dem wohlhabenden Flecken **Levico** ragt das alte Schloss *Selva* auf, das von Ezzelino zerstört, später ein fürstbischöfliches Lustschloss wurde. Der Monte la Fronte über Levico enthält reiche Vitriolgruben.

Westlich von der Strasse ist der ½ St. lange **Levico-See,** von Eichen- u. Kastanien-

Digitized by Google

waldungen umragt, auf der Ebene wachsen Maulbeeren und Weinrebe. — Noch schöner und 1½ St. lang ist der **Caldonazzo-See**, der durch einen Glimmerschieferberg vom Levicosee getrennt ist und durch seinen Abfluss den Anfang der Brenta bildet. Es ist einer der schönsten und grössten Seen Südtyrols. Auf der Halbinsel, wo die alte Kirche *S. Cristoforo* steht, fand man Spuren des Kultus der Diana und des Neptun.

Die Ebene u. der Flecken **Pergine**, von malerischen Gebirgen umgürtet, sind überaus anmuthig (Beda Weber verglich sie mit Palladio's Teatro Olimpico zu Vicenza). Südöstlich steht das alte Stammschloss der Raubritter von Pergine. — Dann am Wallfahrtsort *Montanaga*, mit der berühmten *Madonna di Caravaggio*, und am Schloss *Seregnano* der Grafen Consolati, mit Prachtpark, vorbei nach *Civezzano*, Dorf an der Fersina. — Endlich durch das villen- und rebenbesäete *Cognola* (Colonia Tridentina), wo Opuntien und Agaven im Freien wachsen, hinab nach **Trient** (S. 30).

23. Von Venedig über Padua nach Ferrara und Bologna.

Siehe die **Karte** Seite 373.

Eisenbahn:

Stunden Fahrzeit	Von **Venedig** nach	Eilzüge I. Kl. Fr.	Eilzüge I. Kl. C.	Eilzüge II. Kl. Fr.	Eilzüge II. Kl. C.	Postzüge I. Kl. Fr.	Postzüge I. Kl. C.	Postzüge II. Kl. Fr.	Postzüge II. Kl. C.	Postzüge III. Kl. Fr.	Postzüge III. Kl. C.
1 — 4½	Padua 4mal täglich	5	40	3	95	4	50	3	30	2	35
2½ — 3¼	Ravigo - -	11	80	8	60	9	85	7	15	5	10
3½ — 4½	Ferrara - -	16	80	12	30	14	—	10	25	7	35
4¾ — 6	Bologna - -	22	75	17	5	18	95	14	20	10	30

Die Bahn führt über das Wunderwerk der 3600 Met. langen *Lagunenbrücke* (S. 243), am (1849 belagerten und eingenommenen) Fort *Malghera*, dem „Schlüssel zum Adriatischen Meer", vorbei, am Rande der See nach

Mestre, lebhafter Flecken mit bedeutenden Märkten.

Hier zweigt sich die Bahn über **Treviso** und **Udine** nach **Triest** (S. 372) ab.

Stat. *Marano;* die Stadt liegt ½ St. r. ab. — Mit dem Fernblick auf die Kärnthner und Friauler Alpen und über den *Kanal der Brenta* (mit schöner Sicht von der Brücke) nach

Dolo, mit stattlicher, moderner Kirche, Mühlen, Schleussen, Werften, dem belebten Wochenmarkte an der Brenta, deren jetziger Hauptarm, *il Brenton* genannt, ein von Dolo nach Brentolo 1488 bis 1540 mit theilweiser Benutzung des ältesten Flussbettes gegrabener Kanal ist.

Die *Brenta*, im südlichen Tyrol unweit Pergine entspringend, durch die Val Sugana, die Kalkkette der Apen, die Schlucht von Primolano, die malerische Valstagna fliessend, strömt jenseits Campo S. Martino immer zwischen Dämmen durch die Padnanische Ebene den Lagunen zu; in der Vorzeit trennte sie sich bei *Fiesso* (½ St. oberhalb Dolo) in zwei Arme, der kleinere Arm mündet bei Fusina in die Lagunen; dieser Arm ist bei Dolo durch einen Querdamm mit Schleussen und Mühlen verwahrt, und bildet die nächste Wasserkommunikation zwischen Venedig und Padua. Schon 1619 wurde bei **Mira** (wo Lord Byron in der Villa Contarini wohnte [½ St. unterhalb Dolo]) der *Taglio novissimo* von der Brenta abgeleitet, der parallel mit dem Brentone nach Brontolo zieht, aber jenseits Moranzan stockend, die *Brenta morta* (mit Malaria) bildet. Das Dreieck zwischen dem Taglio novissimo und der Brenta morta ist von einem Kanalnetz durchschnitten.

Bei *Ponte di Brenta* über die Brenta

Padua, s. R. 24, S. 390.

Jenseits Padua führt die Bahn am schiffbaren *Canale della Battaglia* entlang.

Er wurde vom Bacchiglione 1189 für den Wasserverkehr mit Este abgeleitet und durchzieht Padua. Das treffliche Obst und die mächtigen Trachytpflastersteine der Euganeischen Berge werden auf demselben nach Venedig geführt.

Stat. **Abano** *(Orologio);* der Ort, ¾ St. westlich, im Alterthum *Aponus* (Schmerzbefreier), hat berühmte heisse

Digitized by Google

Schwefelquellen, die schon Hercules mit dem Pflug aufgerissen habe, und in welchen Kaiser Tiberius (vgl. Sueton, 14) goldene Würfel warf, die mit der Glückszahl fielen.

Claudian besang sie in einer schönen Idylle:

„Nimmer ein Gast Dir naht, der nicht die Erfüllung des Wunsches
Dankbar Dir mit schriftkundigem Finger bezeugt.
Kaum zum Hügel erhöht, doch über die Ebene ragend,
Schwillt hier sanft, weitum sichtbar, die Wölbung empor,
Reich mit heissem Wasser gefüllt"....

Sie liegen in der von den *Euganeischen Bergen* begrenzten herrlichen Ebene, die Quellen entspringen mit einer Temperatur von 38 bis 85° aus den Löchern eines Sinterhügels und bilden kleine Seen, deren grösster 36 Met. misst, zwei Bäche aus diesen Seen treiben Mühlenräder und versehen die neun Badeanstalten (in 1 Liter 3,87 Grm. Chlornatrium, 1,15 Grm. schwefelsaurer Kalk). Dämpfe werden zu Inhalationen, der Schlamm zu Lokalbädern benutzt. Der ganze Hügel Mont' Irone ist wie ein kleiner Vulkan von Dampfwolken umgeben. Die Kureinrichtungen sind sehr gut.

Stat. *Monte Grotto*, mit Ueberbleibseln eines grossartigen römischen Bades und sehr zahlreichen Quellen. — Durch einen langen Tunnel; dann r. **Castel Catajo**, ein von Pio degli Obizzi nach 1550 erbautes „phantastisches Schloss mit viereckigen Thürmen und Burgzinnen bei neumodischen Fenstern und Thüren", mit Fresken von *Gian Battista Zelotti* († 1580). Tommaso Obbizzi legte die bedeutende Sammlung von Inschriften, antiken Sarkophagen mit Reliefs, Vasen, Statuen, Reliefs (ein Fragment vom Parthenonfriese), antiken und altchristlichen Geräthschaften, allerlei Waffen und musikalischen Instrumenten (Lauten) an. Das Schloss kam an den Herzog von Modena.

Battaglia, lebhafter Badeort, nach Abano die grösste Kuranstalt der Euganeen; die palastartige Badeanstalt befindet sich auf dem Gipfel des Hügels von *S. Elena*. Aus dem Hügel selbst entspringen zahlreiche Thermen mit reichem Schlammabsatz. Neben dem Schloss der Gräfin Wimpffen ist die Hauptquelle.

1 St. südwestlich von *Battaglia* fliesst am Fusse des Hügels *la Colombrina* bei Arqua eine Heilquelle (*Ranieriana*), die Erzherzog Rainer 1827 fassen liess. — Arqua ist durch den grossen Dichter Petrarca berühmt, der daselbst in anmuthigster Umgebung, zwischen Olivenhainen und Granatbecken, seine letzten vier Jahre verlebte. Er starb hier am 18. Juli 1374, und man hat in dem einfachen Hause, das er sich baute, seinen Schrank, Lehnstuhl, Dintenfass, Brodknetmaschine und die ausgestopfte Lieblingskatze aufbewahrt. Vor der Kirche sein Grabmal, mit Inschrift des Dichters und Bronzebüste. — In der Kirche ein Gemälde von *Palma Giovane* und ein dem *Paolo Veronese* zugeschriebenes. — Der *Pozzo di Petrarca* ist ein klarer bemooster von ihm angelegter Brunnen. — In der Umgebung trefflicher Wein, an Pfählen gezogen.

Stat. **Monselice** *(Grand Hôtel)*, Mons Silicis, Pflasterberg, in günstiger Lage an einem 160 Met. hohen Trachytkegel gelegen, der im Südosten der Euganeen aufsteigt; mit alter *Rocca* (Burg), auf welcher während der venetianischen Herrschaft die Duodi einen Palazzo durch *Scamozzi* errichten liessen, und Kirche und Cappellen mit Malereien des *Palma Giovane* und *Karl Loth*. Von den Festungswerken des 13. Jahrh. sind noch Reste vorhanden und der alte viereckige zinnenbekrönte Palazzo Marcello. In der Villa Cromer ein marmorner Aesculap *Canova's*, von 1778.

Die Bahn zieht nun, dem südlichen Ende der *Euganeen* (auch *Monti Paduani* genannt) entlang, deren höchster Gipfel, *Monte Venda*, nur 533 Met. hoch ist; sie tauchen in Mitte der Paduanischen Ebene wie aus einem Meere auf, „so kühn und frei, dass sich die Kegelberge in den 27 Migl. entfernten Lagunen von Venedig spiegeln, als tauchten sie unmittelbar aus denselben auf".

Ihre Hauptmasse ist der *Trachyt* (hier Masegna genannt), unterhalb desselben die *Scaglia*, die man zu Kalkbrüchen verwendet. Ihr liegen numulitenhaltige Schichten auf, Mergel mit Basaltrümmern; um die heissen Quellen Thermaltuff in bedeutenden Bänken. Die Trachytsteinbrüche bei Monselice, die diesem den Namen verliehen, versehen Venedig, Padua, Vicenza mit Pflasterquadern. Am Monte Rosso bei Abano sieht man an der Steilseite dicke Säulen von Klingstein (Phonolith), meist sechskantig; am Monte Lonzina wird dieser zu den Strassen-Schutzpfeilern verwendet.

Digitized by Google

Die Ausdehnung der Euganeen beträgt von Norden nach Süden nur 10 Migl., von Westen nach Osten 9 Migl. — Das heitere Badeleben, das angenehme Klima (dessen heisse Zeit man hier aufsucht) und die schönen Blicke ringsum führen diesen Höhen alle Sommer beträchtlichen Besuch zu.

Stat. **Este.** Die Stadt *(Speranza)* liegt 1 St. ab, am Fuss des südwestlichsten Vorsprungs der Euganeen (des Monte Murale), ist uralt und wird schon von Plinius und Tacitus erwähnt (Ateste); noch bezeugen Spuren die richtige Ableitung des Namens von der einst hier vorbeiströmenden Etsch.

Die berühmte Ursprungstätte der Herzoge von Ferrara, Modena und Braunschweig, der Könige von Hannover und England wurde Este zu Ende des 10. Jahrh. durch eine von den Markgrafen von Toskana Adalberti abstammende, also longobardische Familie Azzo, welche die Stadt mit Umgebung von Otto III. zum Lehen empfing.

Die jetzigen Zinnen und Mauern der malerischen Stadt gehören der venetianischen Epoche des 15. Jahrh. an. Die *Rocca* (Burg) wurde 1334 durch Ubertino Carrara errichtet. Die romanische Kirche S. Martino ist innen modernisirt; in *S. M. delle Grazie*, der grössten Kirche, ist eine schöne Madonna von *Cima da Conegliano* (von 1509). — Im antiquarischen Museum ist der Grenzstein der Atestiner aus dem 2. Jahrh. v. Chr. aufbewahrt, der auf dem Monte Venda gefunden wurde.

Nun seitab vom Battagliakanal und über den Kanal *Gorzon*, der 1570 als Bett der Frotta, eines Ableitungskanals der Reisfelder von Calogna, gegraben wurde und ganz nahe an die Etsch tritt, aber bei Brondolo sich in die Brenta ergiesst. — Stat. *Stanghella*, über die Etsch, durch flaches, üppiges Morastland nach

Rovigo *(Corona Ferrea)*, zwischen Etsch und Po gelegene Stadt, mit 9000 Einw., an beiden Ufern des *Naviglio Adigetto*, eines 1124 durch Dammbruch entstandenen Etscharmes, seit 1484 venetianisch; durch Napoleon Herzogstitel des berühmten Generals Savary; mit alter *Burg* an der Nordseite, krummen, engen Strassen, ganz venetianischem Gepräge, die öffentlichen Bauten zumeist nach ferrareser Weise aus unbekleideten Ziegeln, am Hauptplatz ein (schiefer) venetianischer *Uhrthurm* und venetianische Säulen, aber ohne Löwen. Der grosse *Dom* blieb unvollendet. *Madonna del Soccorso* ist ein Rundbau mit circulärer Säulenumfriedung und grosser Votivbilder-Sammlung. Im *Palazzo Comunale* ist eine für die alte venetianische Kunst nicht uninteressante Sammlung von *Gemälden* (deren Namen: Giorgione, Bellini, Raffael, Leonardo da Vinci, Mantegna, freilich einiger Sichtung bedürfen) aus aufgehobenen Klöstern.

Rovigo ist Sitz des Bischofs von **Adria**, das 4 St. weit östlich abliegt und dem Adriatischen Meer den Namen gab, wahrscheinlich eine Gründung der Etrusker, Ol. 98 von Korinth kolonisirt, in alter Zeit wichtige Handelsstadt, aber schon unter den Römern gesunken. Das jetzige Städtchen, 6 Migl. von den alten Dünen landeinwärts, liegt am *Canal Bianco;* von seinen antiken Bauten steht nichts mehr, und selbst die Ausgrabungen haben nur Spärliches geliefert.

Jenseits Stat. *Arqua*, bei (l.) Bosaro, setzt die Bahn über den *Canal Bianco*, der aus dem Etschableiter Castagnaro, dem Durchbruche Malopera und dem Tartaro entstand und ein sehr verwickeltes Kanalsystem hat, das die Erleichterung der Schifffahrt, die Reisfelderbewässerung und die Abwehr der Ueberschwemmungen zugleich berücksichtigt. Der Canal Bianco hat eine Breite bis auf 36 Met. und trägt Schiffsfrachten von 13,000 Kilogr.

Stat. *Polesella*, die malerische Stadt mit 3000 Einw. liegt ziemlich weit ab von den Schleussen des Po, durch welche der Canal la Fossa zum Castagnaro führt. — Am linken Ufer des *Po*, der hier Venetien von der Romagna scheidet, über Stat. *Paviole* und *S. M. Maddalena;* auf langer Holzbrücke *über den Po* nach *Ponte di Lagoscuro*, einem schönen grossen Flecken mit Bogengängen, wo schon früher die Post von Venedig nach Rom über den Fluss führte.

Ferrara, s. R. 58.

Jenseits Ferrara folgt die Bahn der

Digitized by Google

alten Poststrasse, setzt noch nahe bei den Mauern über den *Canal Cavo Tassone* und zieht durch ebene und fruchtbare, aber einförmige Gegend, die mit Hanf, Reis, Mais und Korn bepflanzt ist und weiter vor mit Weinreben und Ulmen. — *Poggio Renatico* (Rheinsteig), schöner Flecken am *Reno*, der in dem verwickelten Fluss- und Kanalbau, in welchem die Ferrareser und Bologneser mit den Venetianern wetteiferten, die Hauptader ist. — Die Bahn überschreitet den Reno, der in Toskana zwischen dem Corno alle Scale und Pistoja entspringend, westlich von Bologna die Ebene erreicht, auf die Via Aemilia trifft, und durch künstliche Arbeiten (1767) genöthigt wurde, bei Panfilio südöstlich durch den Cavo Benedettino in den Po di Primaro, einen abgeschnittenen Poarm, zu münden. — R. *Galliera*, zerstreuter Flecken in reicher Hanf- und Reisgegend. — *S. Giorgio*, schöner Flecken mit 3500 Einw. und grosser Messe am 4. bis 6. September.

3 St. westlich von S. Giorgio liegt **Cento**, nahe am Reno, laut Volkssage aus hundert (cento) von Krebsfischern erbauten Hütten entstanden, berühmt durch den hier geborenen *Giovanni Francesco Barbieri*, genannt *il Guercino* (der kleine Schieler), einen der berühmtesten Maler des 17. Jahrh., der 1616 hier eine Malerakademie gründete und sein Wohnhaus, wo er am liebsten von seiner Familie umgeben weilte, sowie mehrere Kirchen mit seinen Gemälden schmückte. — In der Kapelle seines Wohnhauses: Madonna, von zwei Pilgern verehrt; — an der Decke des Speisezimmers schöne Pferdegruppen; — berühmte Venus. Geistliche und weltliche (z. B. Christina von Schweden) Würdenträger besuchten ihn in dieser gastlichen, hübschen Wohnung. In der Kirche *Madonna del Rosario*, wo er als Architekt, Bildhauer, Maler und frommer Christ sein Andenken befestigte, sieht man noch jetzt mehrere durch malerischen Effekt sich auszeichnende Bilder seiner Hand. Ebenso in *S. Biagio*.

Ueber die Stationen *Castelmaggiore*, *Corticella* nach

Bologna, s. R. 57.

---

24. Padua (Padova).

Siehe beiliegenden **Plan**.

Gasthöfe: **Stella d'Oro*, an Piazza Garibaldi. Höhere Preise. — **Aquila d'Oro*, bei S. Antonio, ebenso. — *Aquila Nera*, bei der Universität. — *Croce d'Oro*, an Piazza Cavour. — *Albergo al Paradiso*, Piazza d'Oro; billig; im Erdgeschoss **Bierhaus* und *Restauration*.

Café: ***Pedrocchi*, gegenüber der Universität, das berühmteste Kaffeehaus Italiens, von dem genialen *Giuseppe Jappelli* erbaut; die Verzierung und Malerei der Zimmer ist „eine Geschichte des Dekorationsstils der Kulturvölker". Im ersten Stock guter *Restaurant*. Beim Ausgraben des Eiskellers fand man Reste eines römischen Hauses und so viel Marmor, dass Fussboden und Tische damit bekleidet wurden.

Droschken: Vom Bahnhof Einspänner 1 Fr., Zweispänner 1 Fr. 50 C. Koffer 40 C. Fahrt 1/2 Fr. 1 St. 2 Fr. Nachts 1/4 Fr. mehr. Zweispänner 2 1/2 Fr. *Omnibus der Hôtels* 3/4 Fr.

Post an Piazza Biade (Pl. C, 4, Nr. 1).

Eisenbahn: s. R. 23 u. 25.

Buchhändler: *Zambecari*, unweit Café Pedrocchi.

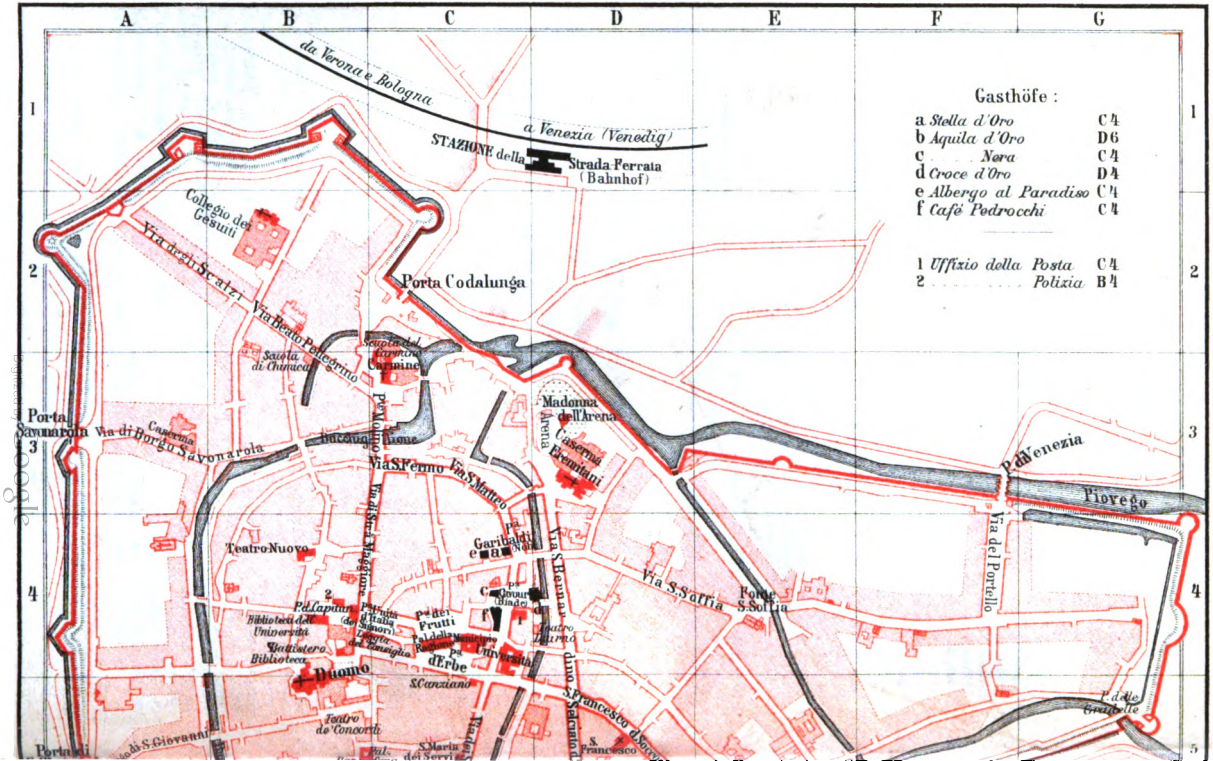
Geschichtliches. *Padua*, das antike *Patavium*, welches *Antenor*, der Anführer der paphlagonischen Veneter nach Oberitalien, angelegt haben soll, wuchs an Grösse und Macht rasch so sehr heran, dass es (nach Strabo V) 200,000 Mann ins Feld stellen konnte, und den Spartaner Cleonymus, der mit einer griechischen Flotte nach Italien kam und Padua angriff, aus seinem Gebiete, das bis zum Meer reichte, zurückschlug. — *Livius* (X, 2) erzählt, wie das Gedächtniss dieser Schlacht noch jährlich durch ein feierliches Schiffsgefecht auf der Brenta begangen wurde. Auch unter Rom blieb Padua eine blühende und reiche Stadt, zählte bei der Schatzung unter Augustus 500 Ritter (d. h. die ein Vermögen hatten, das ihnen das Recht zu dieser Würde gab). — Die Menge der Waaren, die von da nach Rom zum Verkauf kam, worunter besonders Wollenstoffe, zeugt von der grossen Einwohnerzahl und dem Reichthume. — Der grosse Geschichtschreiber **Livius** wurde 50 Jahre v. Chr. hier geboren und starb auch hier in seinem 76. Jahre. — 452 litt Padua schwer durch Attila's Horden, 601 wurde es nach einer Empörung durch den Longobardenkönig Agilolf nach langer Belagerung erstürmt und verbrannt, und kam nie wieder zu seiner früheren Grösse und Blüthe.

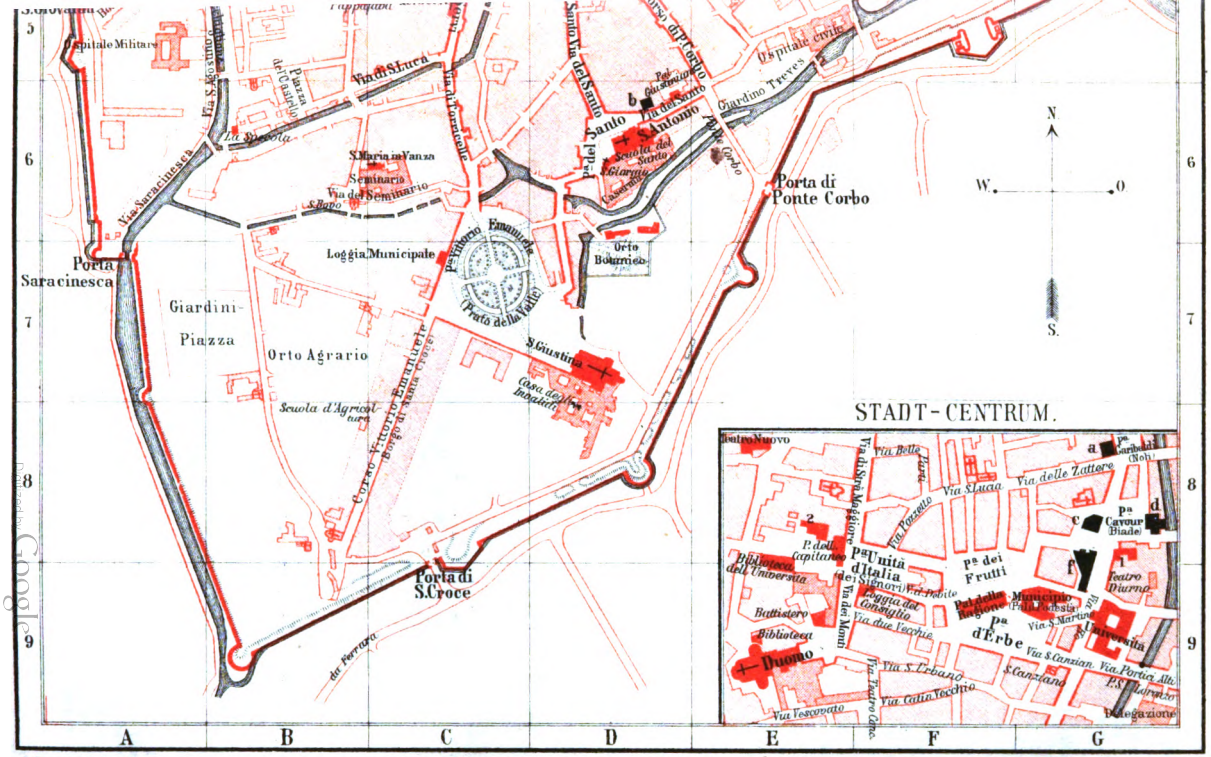
Im Mittelalter, als zu Friedrich Barbarossa's Zeit in den lombardischen Städten das Streben nach Unabhängigkeit und

Digitized by Google

Digitized by Google

PADUA, PADŎVA.




Ospitale Militare
Via di S. Luca
Via S. Mamolo
Via Saragozza
Via Farnese
Via Zamboni
Via Castiglione
Via Belle Arti
Via Pietralata
Via Galliera
Via Marsala
Via Cavaliera
Via Riva Reno
Via Indipendenza
Via Rizzoli
Via Ugo Bassi
Via Orefici
Via Clavature
Via Drapperie
Via Farini
Via Minzoni
Via Castiglione
Via Barberia
Via Piella
Via Oberdan
Via Rialto
Via Galliera
Via Manzoni

Digitized by Google

freier Selbstregierung in republikanischen Formen gestiegen und des Kaisers und seiner Vikare Streben war, den Italienern die vergessene Rechtsstellung in thatsächliche Erinnerung zu bringen, Lehnstaat und Königsrecht, sowie die alten Gerechtsame des Reichs wieder geltend zu machen, erhob sich das ganze Gebiet Padua's gegen den kaiserlichen Vikar **Pagano.** Die (persönlich beleidigte) Familie **Dalesiamo** und **Alberto da Baone** leiteten den Aufstand am Tage des grossen Blumenfestes (23. Juni 1164). Padua schloss sich dem Lombardischen Bunde an, und gab sich eine freie Regierung. Die Stadtmauern wurden erweitert, der berühmte **Palazzo della Ragione** erbaut, die Stadt nach einer Feuersbrunst (1174), welche 2614 (hölzerne) Häuser verzehrte, verschönert. — 1222 wurde die Universität gestiftet, in Folge der damaligen Auflösung von Bologna's Hochschule.

In den Kämpfen der Guelfen und Ghibellinen stellte sich Padua auf Seite der ersteren und stritt gegen **Ezzelino,** den allgefürchteten Vikar und Schwiegersohn des Kaisers; 1237 gelang es diesem, durch Parteizwiste in der Stadt, sie in seine Gewalt zu bekommen. Der Usurpator, der seine Herrschaft durch Massenmord legitimirte, liess die Paduaner die Zerstörung seines Stammschlosses aufs grässlichste empfinden; viele von Padua's adeligen Familien fielen ihm gänzlich zum Opfer. Unter seinem Statthalter **Ansidio** erstürmte das von Papst Alexander IV. aufgebotene Kreuzheer der Guelfen 1256 die Stadt (bei Porta Altinate). Ezzelino versuchte vergeblich die Wiedereroberung, und liess die 11,000 Paduaner in seinem Heere zu Verona niedermetzeln. — Als Ezzelino 1259 gefallen, schwang sich die Stadt mächtig auf, unter einem Rath von acht „auserwählten Patrioten". Vicenza und Bassano erhielten ihre Podestà von Padua; die Universität blühte auf, der Bau von *S. Antonio* rückte vor, dessen Heiliger, ein portugiesischer Adeliger, der berühmteste und strengste unter den wunderthätigen Nachfolgern des S. Franciscus von Assisi, 1231 in Padua gestorben war und hier bestattet wurde. 1260 Herr über Vicenza geworden, musste Padua dasselbe schon 1311 an den ghibellinischen **Cangrande** abtreten; ein hartnäckiger Krieg gegen Vicenza und Verona war die Folge; die paduaner Truppen wurden von **Jacopo da Carrara** (aus einem alten Geschlechte, das zur Zeit Ezzelino's schon unter den Führern der Guelfen glänzte, wofür Ezzelino einen Jacopo 1240 enthaupten und das Stammschloss der Carrara zerstören liess) geführt, und als der Scaligerfürst, behender und glücklicher als sie, sich zuletzt gegen Padua selbst rüstete, und in Folge der Friedensvermittelungsversuche innere Unruhen in der Stadt ausbrachen, wurde Jacopo als der „rechtschaffonste und beste" Bürger am 25. Juli 1318 zum *Signore* Padua's ausgerufen. 1319 belagerte Cangrande die Stadt und verlangte als Friedensbedingung die Abdankung des Carrara. Dieser opferte seine Stellung, und Padua unterwarf sich dem deutschen Kaiser Friedrich von Oesterreich, welcher den Grafen von Görz zum Entsatze schickte und **Ulrich von Wals** zum Statthalter einsetzte.

Im Kaiserstreite Friedrichs mit Ludwig von Bayern schloss Cangrande die Stadt aufs neue ein, erlitt aber am 26. Aug. 1320, als der Graf von Görz erschien, durch **Jacopo Carrara** eine empfindliche Niederlage. Aber Uneinigkeit im Hause Carrara selbst öffnete ihm nach Jacopo's Tode unter **Massiglio** 1328 die Stadt, und dieser wurde Statthalter der mächtigen **Scala. Alberto della Scala** schlug in Padua seine Residenz auf, und Marsiglio wusste sich ihm so lange gefällig zu zeigen, bis die Gewalt durch die geheime Unterstützung der Florentiner und Venetianer wieder in die Hände der Carrara kam. **Marsiglio,** seit 1337 unabhängiger Fürst Padua's, starb schon nach 7 Monaten, und **Ubertino** (1338 bis 1345) ward zum Herrn ausgerufen. Er verwaltete die Herrschaft mit ebenso viel Verstand, edlem Sinn für Kunst und Wissenschaft, als Grausamkeit, „in damaliger Zeit eine Fürsten unentbehrliche Eigenschaft", im Privatleben seiner Willkür nachgehend. Er blieb Verbündeter der Venetianer und Florentiner gegen die Scala und ward Vikar der Kirche, erwarb Montagnara, Monselice, Bassano, Castelbaldo, befestigte das Schloss zu Este, restaurirte die Stadtmauern Padua's, erbaute den *Palazzo de' Principi,* brachte die Universität zu hoher Blüthe und wandte den Strassen, Brücken, Dämmen die grösste Sorgfalt zu. Sein designirter Nachfolger **Marsiglietto Papafava** ward aber von einem übergangenen näheren Erben, **Jacopo,** ermordet, der nun fünf Jahre herrschte, „mild und gerecht zum Erstaunen Aller", ein Freund Petrarca's, dem er eine Domherrnstelle gab. Unter ihm wurde *S. Antonio* vollendet. 1350 ward auch er von einem Vetter **(Guglielmo)** ermordet, und sein jüngerer Bruder **Jacopino** (1350 bis 1355) ward Herr, in der Politik wie sein Vorgänger fortwährend zu Venedig und zu Kaiser Karl IV. haltend. Sein kriegerischer Neffe **Francesco** führte das Heer und ward, nachdem er in einem Streite Jacopo gefangen setzen liess, der siebente Fürst Padua's; er verschönerte die Stadt, legte die Brentella an, befestigte das Kastell, hob die Universität, verwickelte sich aber in seinem Kriege gegen den Herzog von Oesterreich auch mit Venedig in Streitigkeiten. Der Senat beschloss Krieg, und dieser endigte unglücklich für die Paduaner. Francesco verband sich mit dem Könige von Ungarn, dem Patriarchen von Aquileja und den Genuesern; und Venedig fürchtend, Carrara verlange nach dem Friaul, trat mit **Antonio della Scala,** Herrn in Verona, der wachsenden Macht Padua's entgegen. Scala's Heer ward 1386 in der Nähe der Stadt gänzlich geschlagen. Carrara verband sich mit Visconti, dem sogen.

Digitized by Google

Conte di Virtù, und die Macht der Scala hatte ein Ende. Aber der Visconti benutzte das Bündniss, um Vicenza, das Carrara für sich gewinnen wollte, zu besetzen, und schloss, als dieser sich gegen ihn wandte, mit Venedig ein Bündniss gegen **Francesco** und seinen Sohn **Francesco Novello**, mit der Bedingung, dass alle Wege durch die Lagunen nach Padua geschlossen und alle Verbindungen zwischen Venedig und Padua abgebrochen werden; das eroberte Padua und sein Gebiet falle an die Visconti, aber diese hätten Treviso und Ceneda, Belluno und Feltre (das Carrara von den Herzogen von Oesterreich gekauft hatte) zu erobern und an Venedig zu übergeben.

Als nach Abschluss des Vertrags den Carrara's der Krieg angekündigt wurde, legte der alte Francesco seine Gewalt in Padua nieder und gab sie der Stadt zurück. Diese aber übertrug sie seinem Sohne **Francesco.** Die Feinde stellten **Jacopo dal Verme** an die Spitze der Landtruppen und schickten Barken unter Delfino in die Brenta zur Verheerung des paduanischen Gebiets; die Burgen fielen, und Francesco, das Zutrauen „zum Heere, zu den Bürgern und zu sich" verlierend, übergab am 21. Nov. 1388 Padua, Treviso, Ceneda, Feltre, Belluno an den Feind. „Die Carrara's erhielten dagegen einen anständigen Unterhalt, und es wohnte der Vater später gefangen im Kastell Como; der Sohn mit seiner Familie auf einem Visconti'schen Schlosse bei Asti; Venedig aber erhielt sein ehemaliges trevisanisches Gebiet, den ausbedungenen Theil des paduanischen und die cenedische Landschaft, während sich die Visconti'sche Herrschaft nun fast über ganz Oberitalien ausdehnte."

Novello entfloh mit seiner treuen Gattin **(Taddea d'Este)** unter unsäglichen Gefahren und Abenteuern meist zu Fuss nach Florenz. Dieses sandte ihn als seinen Gesandten an Herzog Stephan von Bayern, um ihn zu einem Angriff auf die Visconti zu bewegen. Visconti griff bereits Bologna an und bedrohte Florenz. Da kam Novello mit einer zahlreichen Begleitung grösstentheils deutscher Kriegsmannschaft im Friaul an, das ihm kräftige Hülfe gewährte. Mit entfalteter Fahne, worauf das Wappen der Carrara (ein Wagen [il carro] und Helm mit zwei grossen Hörnern, eine blaue Fahne mit einem Stier und dem Worte: Memor) prangte, zog er vor die Thore Padua's und forderte den mailändischen Befehlshaber zur Uebergabe auf. Von diesem verlacht, schlich er sich Nachts, in der Brenta unter den Stadtmauern schwimmend, in die Stadt, welche ihn mit grossem Jubel als ihren Befreier begrüsste; zugleich erfolgte ein rascher Angriff und die Visconti'sche Besatzung wurde hier und aus den anderen Orten verjagt. Am 8. Sept. 1390 ward **Francesco Novello** von den Anzianen, dem Kapitän des Volkes, dem Gonfaloniere und der ganzen Bürgerschaft feierlich zum Herrn der Stadt gemacht und im 30jährigen Waffenstillstande (1392) trat **Gian Galeazzo** Padua gegen 500,000 Dukaten an ihn ab.

Nach Gian Galeazzo's Tode suchte dessen Wittwe eine völlige Aussöhnung mit den Carrara's; sie schloss einen Vertrag (1402), der Belluno, Feltre und Bassano an Padua zurückzugeben versprach. Als dieser nicht gehalten wurde, rückte Carrara gegen Brescia, dessen Guelfen ihn gerufen, bemächtigte sich desselben, musste sich aber bald wieder zurückziehen, und legte nun im Veronesischen ein festes Lager an. *Guglielmo della Scala* erschien in diesem Lager und versprach dem Carrara den Besitz von Vicenza, wenn er ihn nach Verona zurückführe. Verona ward in der Nacht genommen, Vicenza belagert, dieses aber von der Wittwe Visconti an die Venetianer abgetreten; auch die **Scala** übergaben nun sich und *Verona* den Venetianern, doch zog Carrara in Verona ein und liess die Scala gefangen nach Padua führen.

Venedig erlangte Stadt um Stadt, und erklärte nun auch an Padua den Krieg unter Leitung des **Malatesta von Pesaro.** Novello, auf Padua zurückgedrängt, entsandte seine Familie nach Florenz; Verona übergab sich 1405 an Venedig. Von den Feinden bedrängt, von Hunger und Seuchen decimirt, hielt sich Padua allein noch; eine Burgveste der Carraresen nach der anderen fiel in Feindes Hände. Endlich, am 16. Nov. 1405, als der alte Francesco Novello, trotz der Unmöglichkeit gegen die Uebermacht der Feinde zu siegen, noch immer auf fremde Hülfe hoffte und nichts von Bedingungen hören wollte, erhoben sich die Einwohner und verlangten die Uebergabe. Während der Unordnung, die daraus folgte, gelang es den Venetianern, die Wachen am Thor S. Croce zu bestechen und in die Stadt zu dringen. Venedig garantirte Padua seine Verfassung, Carrara und seine Söhne warfen sich in Venedig vor dem Dogen auf die Knie, aber umsonst. Bis zu ihrer Hinrichtung wurden sie alle drei in einen Käfig gesperrt, 8 F. breit, 12 F. lang; dann alle drei erdrosselt. „Damals war es zuerst, dass in Venedig sich die Politik, die im Princip dieses Staates lag, mit so schneidender Grausamkeit und jedes menschliche Gefühl und Recht mit Füssen tretend, offenbarte." *(Leo.)*

Padua theilte fortan die Geschicke Venedigs.

Kunstgeschichtliches. Der architektonische Charakter Padua's hat sich nicht völlig entwickeln können, da die grossartigen Unternehmungen des 14. Jahrh. in der Folgezeit, wo die italienische Kunst ihre Schwingen so herrlich entfaltete, nicht in gleicher Weise fortgesetzt wurden. — Der durch Venedigs Herrschaft hervorgerufene Verlust der städtischen Freiheit lähmte in mancher Hinsicht das frische Streben und die kühne Kraft. Zwar baute man im Santo die prachtvoll reiche ***Kapelle des Heiligen,*** zwar legte man die Riesenkirchen des

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBL. INST.

PADUA

Digitized by Google

Domes und der *heil. Justina* an, allein dies Alles hat kunst- und kulturgeschichtlich doch nicht die einzige Bedeutung wie die *Arena*, die *S. Georgskapelle*, das *Baptisterium* und die *Kapelle Mantegna's*.

Diese letzteren Denkmäler in ihrem Zusammenhange und mit einander verglichen in ihrer künstlerischen Weiterentwickelung sind für den Kunstfreund von der grössten Bedeutung. Er sieht hier die Werke eines Genius ersten Ranges, des **Giotto**, der die Arena mit unsterblichen Schöpfungen ausfüllte, aber in den Mitteln der Malerei noch einen kindlichen Standpunkt einnahm. Die folgenden Schöpfungen zeigen deutlich die erlangte grössere Freiheit an; und endlich sieht man in **Mantegna's** Werken die vollkommene Herrschaft über jene Mittel und das eingetretene Studium der Antike.

Durch **Andrea Mantegna** (geb. 1431 zu Padua) und dessen Lehrer **Francesco Squarcione** ward Padua zwar der Sitz einer Schule, aber es bewahrt selbst nur sehr geringe Zeichen derselben. Mantegna ward von den Markgrafen zu Mantua und von anderen beschäftigt. — An Bildhauern zog man, wie zuvor den Maler Giotto aus Toskana, so auch den Florentiner **Donatello** heran, der bedeutende Arbeiten zu Padua hinterlassen hat, und dessen Schüler **Andrea Riccio** aus Padua mit Ruhm zu nennen ist. — Unter den zu Padua geborenen Architekten ist **Falconetto** der vorzüglichste.

Von einem wirklich eigenthümlichen Charakter der Kunst in Padua kann man nur in sofern reden, als Squarcione und Mantegna sich mit Leidenschaft der Antike hingaben, und hierdurch der paduanischen Schule einen von den übrigen Schulen Italiens in gewisser Beziehung abweichenden Stempel verliehen. Giotto und Donatello gehören der toskanischen Kunst an, während spätere Arbeiten in Padua venetianischen Ursprungs sind. Padua hat somit den Ruhm, berühmten Künstlern Italiens Gelegenheit gegeben zu haben, Denkmäler ihres Talentes dort zu errichten, und andererseits eine Malerschule von besonderem Charakter zu besitzen. Wir sehen also hier verschiedene Strömungen der italienischen Kunst sich kreuzen und von ihnen befruchtet eine eigenthümliche Richtung sich entfalten. Für die Geschichte der Kunst und besonders der Malerei in dem Zeitraume von 1300 bis 1450 etwa ist Padua von unvergleichlichem und unschätzbarem Werthe.

Padua, mit 51,737 Einw., am Bacchiglione (der Po, mit dessen Namen derjenige der Stadt wohl zusammenhängt, fliesst 24 Migl. südlicher), in völliger Ebene liegend, 12 Met. üb. M., 5 Migl. nordöstlich von den Euganeischen Bergen, 11 Migl. vom Meere, lässt in seinem ältesten Kerne am linken Ufer des Bacchiglione noch die antike Anlage des nach der Windrose orientirten länglichen Vierecks von 3000 F. Länge und 1500 F. Breite (s. Turin) erkennen, mit den Richtungen der Hauptstrassen, die von den vier Thoren zum Waffenplatze im Centrum zogen; nach den unregelmässigen Häuser-Umlagerungen vor den Thoren erhielt die Stadt erst 1509 die jetzige dreieckige Gestalt durch die Wälle.

„Das alterthümliche Aussehen der italienischen Städte ist hier besonders auffallend. Ein dichter Knäuel hoher, zum Theil vor Alter schwarzer Häuser, häufig noch aus dem Mittelalter stammend, mit grossen Fenstern und Balkonen, verwittertenFresken oder weisser Verblendung der Ziegelmauern, wird von zahlreichen, engen, krummen Gassen durchzogen; allmälig entwickeln sich aus dem Gewirre breitere und geradere Strassen, welche aber, des Festungsbaues wegen, nie gerade auf ein Thor zulaufen und mitten zwischen stillen Gärten und Aeckern an den Wällen enden."

Das alte Forum gab wohl den drei Hauptplätzen den Ursprung, deren erster (ehemals *dei Signori)* der Schlossplatz vor der alten Residenz der Carraresen war, während die zwei anderen noch jetzt den belebtesten Theil der Stadt bilden. Der Bacchiglione und ein Netz aus ihm und der Brenta gebildeter Kanäle durchfurchen die Stadt, von 46 Brücken (vier antike) überdeckt; die Drahtbrücke, die 1829 über den Bacchiglione geschlagen wurde, ist die älteste Italiens.

Vom Bahnhofe tritt man durch *Porta Codalunga* in die Stadt ein, lässt l. die Kirche *del Carmine* (S. 411) liegen, überschreitet den Bacchiglione und befindet sich unmittelbar an einer Strassenkreuzung, wo man geradeaus zur *Piazza dei Signori* und zum *Dom*, l. zu den Plätzen *Garibaldi* (sonst Noli) und *Cavour* (Biade) gelangt. An diesen Plätzen liegen die beiden besuchteren Gasthöfe (s. oben). Ueber die *Piazza Cavour* fort hat man l. die *Post*, r. das *Café Pedrocchi* (s. oben) liegen, weiter dann l. die *Universität* (S. 401), und befindet sich an der nächsten Strassenkreuzung im Mittelpunkt der Stadt. — An den Ecken sieht man hier die vier Rich-

Digitized by Google

tungen: Stazione, — Piazza, — Prato, — Santo angeschrieben, und wird sich von diesem Punkte sehr leicht orientiren.

In der Richtung der Plätze berührt man l. *S. Canziano* (S. 411), gelangt auf *Piazza d'Erbe*, an dessen nördlicher Seite das *Municipio* (r.) und der *Palazzo della Ragione* l. (S. 399) liegen. Unter dem Bogen zwischen beiden Gebäuden hindurch kommt man auf die *Piazza dei Frutti* und von dieser l. in westlicher Richtung weiter auf die *Piazza dei Signori*, jetzt *Unità d'Italia*, mit der schönen *Loggia del Consiglio* l. (S. 400) und dem *venetianischen Palaste* (geradezu), auch *Palazzo del Capitaneo* genannt, von Falconetto, wo ehedem der Statthalter wohnte. In den Hintergebäuden dieses Palastes sind Behörden verschiedener Art und auch die Universitätsbibliothek (S. 401). — Die *Via dei Monti* führt südlich in wenigen Schritten zum *Dom* (S. 411).

Kehrt man zum Mittelpunkte zurück und wendet man sich zum Strassenzug der entgegengesetzten Richtung, so kömmt man an *S. Francesco* (S. 414) vorbei zum *Santo* (S. 402). Von diesem leitet ein anderer Strassenzug, gegenüber dem *Denkmal des Gattamelata* beginnend und den obengenannten durchschneidend, fast geradlinig auf die *Eremitani* (S. 413) und die *Arena* (S. 415). Von hier aus kann man über die Plätze *Garibaldi* und *Cavour* zu dem Mittelpunkte zurückkehren und in dieser Richtung weiter, die *Servi* (S. 419) r. lassend, nach dem ***Prato della Valle**, jetzt **Piazza Vittorio Emanuele** (Pl. C, 7), gelangen. Hier sieht man r. neben den Cafés im *Corso Vittorio Emanuele* die neue, 1865 erbaute *Loggia municipale* mit den *Standbildern des Dante* und *Giotto*. Vor diesen Häusern geht man Abends lustwandelnd auf und ab, während die Wagen rings um den Platz fahren. Auf dem mittleren Theile desselben ist eine doppelte Reihe von Standbildern berühmter Männer, welche hier gelehrt oder gelernt haben, aufgestellt, die jedoch bis auf einzelne einen erheblichen Kunstwerth kaum beanspruchen; man findet aber viele Namen von Bedeutung, und Goethe hatte an dem Ganzen ein grosses Gefallen. Auf der anderen Seite dieses Platzes liegt *S. Giustina* (S. 414), und von hier geht man, den botanischen Garten r. lassend, in wenigen Minuten zum *Santo*.

An vielen Stellen der Stadt sieht man Alterthümer mancherlei Art, namentlich einige Thürme, Häuser, Grabdenkmäler; mehrere derselben sind neuerdings mit Inschriften, die von Ezzelino, Dante, Galilei u. A. melden, ausgezeichnet.

Oeffentliche Gebäude und Privat-Paläste.

Palazzo della Ragione (Pl. C, 4), zwischen den Plätzen *Erbe* und *Frutti*, ein mittelalterlicher Bau, nach dem Brande von 1420 in seine jetzige Gestalt gebracht und das Vorbild von *Palladio's* Basilika in *Vicenza*. Er ist verbunden mit dem **Municipio** (auch **Palazzo del Podestà**).

Eingang zu beiden Palästen in der *Via S. Martino* über den kleinen Vorplatz hinweg, l. die Treppe hinauf, oben dann: geradeaus im Grunde schellt man, um den grossen Saal zu sehen, beim *„Custode del Palazzo municipale"*; — r., jenem gegenüber, eine Treppe höher *„Ingresso alla Pinacoteca"*, mit Klingel. — *Archiv* und *Stadtbibliothek* befinden sich ebenfalls hier, in verschiedenen anderen Räumen.

Der grosse ***Saal (Salone)*** im oberen Stock des *Palazzo della Ragione* ruht auf einem unteren, nur 22 F. hohen Geschosse, das zu Lagerräumen bestimmt ist; er selbst ist 220 F. lang, 75 F. breit und ebenso hoch. Die Decke besteht aus einem gothischen Langgewölbe, das aus Holz hergestellt und mit Blei eingedeckt ist. Ehedem befanden sich in diesem Saale Malereien des *Giotto*, doch gingen dieselben bei dem erwähnten Brande im Jahre 1420 unter. Die Bilder, welche man jetzt hier sieht, stellen in 319 Abtheilungen den Thierkreis, die Monate, Planeten, das menschliche Leben etc. dar, und sind theils von *Zuan Miretto* aus Padua, theils von einem Maler aus Ferrara

Digitized by Google

gemacht. — Hier ist das hölzerne Bild eines Pferdes aufgestellt, das dem *Donatello* zugeschrieben und als Modell des Pferdes von Gattamelata beim Santo ausgegeben wird. Es hat in paduanischen Faschingsumzügen einst das Ross eines riesenhaften Jupiter oder das trojanische Pferd vorstellen müssen, und möchte eher eine Kopie nach jenem Denkmale sein, die zu diesem Zwecke mit einigen Veränderungen gemacht wurde.

Doch dürfte die Urheberschaft des Donatello immerhin zweifelhaft sein. Denn *Vasari* spricht von einem „Gerippe (ossatura d'un cavallo di legname), das Donatello im Hause eines Grafen Capodilista arbeitete". Das Pferd ist aber kein Gerippe.

Denkmäler des *Livius* (geb. zu Padua etwa im Jahre 60 v. Chr.), des *Sperone Speroni* u. A. — Zwei ägyptische Statuen. — Der Schandstein, lapis vituperationis, diente als Pranger für böse Schuldner.

Auf der äusseren Halle, in die man aus dem Saale hinaustritt, sind eine Anzahl römischer Alterthümer lokalen Ursprunges aufgestellt, die jedoch in künstlerischer Beziehung unerheblich sind.

Die *Pinacoteca* umfasst über 800 Bilder, die weder irgend wie bezeichnet, noch katalogisirt sind; der Custode ist der Führer. Die Hauptmasse der Bilder ist übrigens sehr schlechtes Zeug, ein Theil besteht in höchst mittelmässigen Kopien, und an die Gemälde schliesst sich eine Menge plastischer Gegenstände, die ebenfalls grösstentheils ohne Werth sind. — Einige venetianische Bilder, unter denen zwei Madonnen von *Marco Basaito* u. *Palma Vecchio*, — zwei echte *Squarcione* (S. Hieronymus; Madonna), aus der Familie Lazzara stammend, — eine prächtige Madonna mit S. Giustina, von *Romanino* (1521) und ein *Marco Palmezzano* (1536), das Einzige sind, was zu einem Besuche veranlassen kann.

Die ***Loggia di Consiglio** oder *gran Guardia* (Pl. C, 4), an *Piazza dei Signori*, ein ausgezeichnetes Werk der Frührenaissance, von *Biagio Rossetti* aus Ferrara, ziemlich oder ganz gleichzeitig mit dem gleichnamigen Palazzo in Verona, und diesem sehr ähnlich, doch feiner und schöner.

„Die freie untere Säulenhalle, wozu das obere Stockwerk mit seinen Fenstern so glücklich eingetheilt ist, der edle Marmor, die Gediegenheit der wenigen Zierrathen, die Loge über der Treppe, der Kontrast mit dem venetianischen Backbau, dies Alles gibt zusammen einen köstlichen Eindruck." *(Burckhardt.)*

Die **Universität** (Pl. C, 4), in Via Bò und selbst il Bò (so viel wie bove, bue, Ochs) genannt, ist angeblich schon 1222 vom Kaiser Friedrich II. gestiftet, nach Anderen erst 1260. Vom Papste Urban IV. wurde sie 1263 bestätigt. Sie war einst hochberühmt und noch jetzt erfreut sie sich eines blühenden Zustandes. Im Durchschnitt 60 Lehrende, 1600 Studirende. Zu ihren Studienmitteln gehört der vortreffliche und alte *botanische Garten* (Pl. D, 7), ein *physikalisches Kabinet*, eine *anatomische Sammlung*, ein *antiquarisch-numismatisches Kabinet*, eine *Sternwarte* (auf dem Thurme *S. Tomaso*) und eine *Bibliothek* (in den Hintergebäuden des venetianischen Palastes am Platze der Signori [S. 398]). Diese Bibliothek enthält über 100,000 Bände und etwa 1500 Handschriften. — Das Universitätsgebäude ist ausgezeichnet durch einen prächtigen **Hof*, der mit schönen **Säulenhallen* in zwei Stockwerken, von *Jacopo Sansovino* (1552), umgeben ist. Hier sind zahlreiche Wappen der zu Padua promovirten Doktoren aufgehängt. — Im Treppenhause steht das Marmorbild der Elena Lucrezia Cornaro Piscopia († 1684 im 49. Jahre), die durch unglaubliche Gelehrsamkeit sich hervorthat und zu Padua die Doktorwürde erwarb.

„Das Universitätsgebäude hat mich mit aller seiner Würde erschreckt. Es ist mir lieb, dass ich darin nichts zu lernen hatte. Eine solche Schulenge denkt man sich nicht, ob man gleich als Studiosus deutscher Akademien auf den Hörbänken auch Manches hat leiden müssen. Besonders ist das anatomische Theater (erbaut 1594) ein Muster, wie man Schüler zusammenpressen soll. In einem spitzen hohen Trichter sind die Zuhörer über einander geschichtet. Sie sehen steil herunter auf den engen Boden, wo der Tisch steht, auf den kein Licht fällt, deshalb der Lehrer bei Lampenschein demonstriren muss. Der botanische Garten ist desto artiger und munterer etc." *(Goethe.)*

Der **Palazzo Giustiniani** beim *Santo*, für die Familie Cornaro 1523 von *Falconetto* erbaut u. dessen bestes Werk, mit sehr beachtenswerthem Hof u. Gartengebäuden. Die Dekorationen in den

Digitized by Google

letzteren, von *Campagnola,* sind Arbeiten von ausserordentlicher Schönheit. Leider ist das Ganze sehr im Verfall.

Der **Palazzo Pappafava** (Pl. B, 5), mit Gemälden, und einem Engelsturze, 60 Figuren enthaltend, aus einem Stück Marmor im vorigen Jahrhundert von *Agostino Fasolato* gearbeitet. Eines der Zimmer ist vor etwa 40 Jahren geschmackvoll durch den Maler *Demin* aus Belluno geschmückt worden.

Kirchen

(in alphabetischer Ordnung).

****S. Antonio,** schlechtweg genannt ***il Santo*** (Pl. D, 6). Der Platz vor der Kirche ist r. durch eine Gebäudemasse begrenzt, in der die *Cappella di S. Giorgio* (S. 409) und die *Scuola del Santo* (S. 411) sich befinden. R. an der Ecke neben der Kirche ist der Eingang zu den Kreuzgängen und r. steht das

Denkmal des Erasmo da Narni, genannt ***Gattamelata,*** eines venetianischen Generales, von *Donatello,* das erste bedeutende Gusswerk der italienischen Kunst. Die Inschrift nennt nur den Künstler, nicht den Gefeierten: „Opus Donatelli Flor."

„In dieser Zeit (um 1430) hörte die Staatsbehörde von Venedig von seinem Rufe und schickte zu ihm, damit er das Denkmal des Gattamelata in Padua mache. Er ging bereitwillig dahin und machte das Pferd in Erz, wie es auf dem Platze S. Antonio steht. Es zeigt sich hier das Schnauben des Rosses, wie der Grosssinn (grande animo) und die Rauhheit (fierezza) lebhaft ausgesprochen in der Gestalt Dessen, der es reitet. Donatello zeigt sich so bewunderungswürdig in der Grösse und Güte des Gusses, dass er sich wahrhaft jedem alten Künstler vergleichen kann, in Haltung (movenza), Zeichnung, Proportion, Kunst u. Ausführung. Daher staunten nicht nur Alle, die es sahen, sondern auch Jedermann, der es jetzt sieht." *(Vasari.)*

Ueber dem Haupteingang der Kirche ein stark restaurirtes Fresko, von *A. Mantegna* aus dem Jahre 1452: S. Antonio und S. Bernardino.

Der *heil. Antonius von Padua,* der berühmte Gehülfe des heil. Franz von Assisi, starb 1231 zu Padua und ward sogleich kanonisirt. Ueber seinem Grabe erhob sich ein gewaltiger Bau, der lange Zeit dem *Niccolò Pisano* zugeschrieben und der 1307 beendet wurde. Diese Kirche vereinigt die Form des lateinischen Kreuzes mit der des Kuppelsystems von S. Marco in Venedig. Die innere Länge beträgt 302 F., die Breite dieses Langhauses 108 F., die Höhe der Kuppeln 106 bis 116 F. Die Wirkung dieses grossen und eigenthümlichen, mit Kunstwerken angefüllten Gebäudes ist anfangs überraschend und blendend; bei längerer Betrachtung jedoch verliert der Eindruck mehr u. mehr an Würde u. Gehalt. Das Aeussere sieht mit seinen sieben Kuppeln sehr unbeholfen aus.

„Das Ganze scheint eher das Resultat der Berathung wenig gebildeter Mönche, welche durch Nachahmung verschiedener Bauten recht vielseitig zu imponiren glaubten, als der einheitliche Gedanke eines Künstlers zu sein." *(Schnaase).*

Das Langhaus. Zwei Weihbecken, eines mit der Statuette Johannes des Täufers, das andere mit derjenigen Christi, von *Tiziano Aspetti.* — Am I. Pfeiler des Mittelschiffes vom mittleren Haupteingang r. ein schönes Altarbild, Madonna mit Heiligen, von *Antonio Boselli.* — Gegenüber am I. Pfeiler l. die sogen. Madonna dei Ciecchi aus dem 14. Jahrh. — Am II. Pfeiler r. Grabmal des Kardinal Pietro Bembo, vortreffliche Hochrenaissance. — Gegenüber am II. Pfeiler l. das Grabmal des Alessandro Contarini. Diese beiden Werke sind nach Zeichnungen des *Sanmichele* ausgeführt. — An den übrigen Pfeilern noch mehrere Denkmäler ohne höheren künstlerischen Werth, z. B. Cat. Cornelio; Ott. Ferrari; Sicco; Antonius de Roycellis († 1466) u. A. — Doch beachte man an einigen der Pfeiler die alten Fresken und Bilder. — In der I. Kapelle r., der *Cappella del SS. Sacramento,* der Altar mit schönen *Erzreliefs von *Donatello:* Ein Ecce homo; zu den Seiten desselben: zwei Wunder des heil. Antonius, und dann vier Engel. — L. der Sarkophag des Gattamelata und r. der seines Sohnes. — Schöne Bronzethüren am Eingang der Kapelle.

Digitized by Google

Die ***Cappella del Santo,** im linken Kreuzarm aufs Prachtvollste ausgestattet. Tag und Nacht brennen hier zahlreiche ewige Lampen, und mehrere Geldladen fordern zu klingenden Opfern auf. Der Bau dieser Kapelle begann im Jahre 1500 durch *Giovanni Minello* und seinen Sohn *Antonio,* ward dann durch *Sansovino* betrieben, doch erst 1553 durch *Falconetto* beendet. An dem Eckpilaster l. liest man den Namen *Girolamo Pironi,* an dem r. die der *Matteo* und *Tomaso Garvi d'Aglio* aus Mailand. Zwischen diesen Pilastern spannen sich fünf Bogen, auf vier Säulen ruhend, aus, und über ihnen ist eine Nischenreihe mit fünf Heiligenstatuen angeordnet. — Am Gewölbe dieser Kapelle ist die Dekoration, weisse, wenig vergoldete Stuckatur, von *Tiziano Minio,* nach Entwürfen des *Sansovino* oder *Falconetto,* auf eine musterhafte Weise ausgeführt. — Unter dem Altare ruhen die wunderthätigen Gebeine des Heiligen; seine Statue in Erz, sowie diejenigen von S. Buonaventura und S. Luigi, dann die vier Engel mit den Leuchtern, von *Tiziano Aspetti.* Die marmornen Engel mit schweren silbernen Leuchtern, r. von *Marinali,* l. von *Parodi.* — An der Rückwand und den Seitenwänden der Kapelle sind ***neun grosse Reliefstafeln** in Marmor eingelassen, welche die Wunder des Santo darstellen. Sie sind theils von vorzüglicher Arbeit und bezeichnen sich einzeln wie folgt näher: 1. *Der heil. Antonius tritt in den Orden des heil. Franz von Assisi ein, von *Antonio Minelli* (1512). — 2. Er auferweckt eine Frau, die ihr eifersüchtiger Gatte ermordet hatte; es soll von Zuan Maria aus Padua begonnen, von Paolo Stella vollendet worden sein. — 3. *Er erweckt einen Jüngling vom Tode, damit dieser als Zeuge für seinen unschuldig angeklagten Vater auftrete, von *Girolamo Campagna.* — 4. Er auferweckt ein Mädchen, das sich selbst ertränkt hatte, von *Jacopo Sansovino* (mit den Härten Donatello's). — 5. Er auferweckt einen Jüngling, Namens Parrasio, von *Danese* begonnen und von *Girolamo Campagna* vollendet. — 6. *Er findet in der Leiche eines Geizhalses an Stelle des Herzens einen Stein, von *Tullio Lombardo* (1525). — 7. Er heilt einem Jüngling das gebrochene Bein, von *Tullio Lombardo.* — 8. Er wirft aus dem oberen Stock eines Hauses ein Glas auf die Strasse, das nicht zerschellt u. das deshalb den Ungläubigen von der Wunderkraft des Santo überzeugt. Als Künstler nennt man *Danese Cattaneo* oder *Paolo Peluca.* — 9. *Er verleiht einem Wochenkinde die Sprache, damit es seine Mutter gegen einen Verdacht des Vaters rechtfertige, von *Antonio Lombardo.*

„Die Aufgabe war eine der ungünstigsten, die sich denken lässt; lauter Wunder. Für die andächtige Menge, welche die Stätte besucht und die Stirn an die Rückseite des Heiligensarges zu drücken pflegt, ist allerdings über den Kausalzusammenhang kein Zweifel vorhanden; sie verstand und versteht diese Reliefs, die für sie geschaffen sind, vollkommen, würde aber doch vielleicht bemalte Thongruppen noch sprechender finden, als den idealen Stil, durch welchen die Künstler mit namenloser Anstrengung diese Historien veredelt haben .... Diese Reihenfolge ist ein Denkmal der höchsten Anstrengung der neueren Skulptur in der Gattung des erzählenden Reliefs, welches in den besten dieser Tafeln so maassvoll und rein zur Erscheinung kommt, wie in wenigen Denkmälern seit dem Zerfall der römischen Kunst." *(Burckhardt.)*

Die *Cappella della Madonna Mora,* ein äusserer Anbau in der Ecke, die linkes Querschiff und Chor bilden, doch älter als die Kirche und das Ueberbleibsel eines früheren Bauwerkes, der Kirche *S. Maria Maggiore,* die man abtrug, um dem Santo sein grosses Heiligthum zu errichten. — Bunte Marmorstatue der Maria; — ein interessanter Sarkophag.

Die *Cappella del Beato Luca Belludi* schliesst sich an die obengenannte Kapelle an und ist reich mit Fresken geschmückt. Diese jedoch sind allzu übermalt und haben hierdurch ihr grosses Interesse eingebüsst. Man schreibt sie Künstlern aus Padua zu, jetzt meist dem *Giusto Padovano,* einem geborenen Florentiner; sie gehören ins Ende des 14. Jahrh. Hinter dem Altar: Madonna mit Heiligen. — An der Decke des

Digitized by Google

kleinen Langchores: Die vier Evangelisten. — An den Lunetten der Chornische: Die Verkündigung. — An den Seitenfeldern: Petrus und Paulus. — Die übrigen Darstellungen gehören der Geschichte der Apostel Jacobus minor und Philippus, sowie der Legende des Beato Luca Belludi an.

Das *Presbyterium, der mittlere Raum des grossen Chores, ist ringsum abgeschlossen. Die erzenen Chorschranken mit den Statuen des S. Antonio und des S. Prosdocimo, sowie den vier sinnbildlichen Figuren: Glaube, Mässigung, Liebe und Stärke, sämmtlich von *Tiziano Aspetti.* — Unter den beiden vorderen Orgeln die vier evangelischen Symbole in Erz, von *Donatello.* — An den beiden Seiten der Chorschranken 12 Reliefs in Erz mit alttestamentlichen Darstellungen; 1488 begann diese Arbeiten *Vellano,* ein Schüler Donatello's, und er vollendete 10 Tafeln, während die *elfte und *zwölfte, nämlich David vor der Bundeslade und Judith und Holofernes, erst 1507 durch *Andrea Riccio* ausgeführt wurden. — An der Vorderseite des Hochaltares *Basrelief in Erz, von *Donatello:* in der Mitte ein Ecce homo; — an der Epistelseite: das Wunder des heil. Antonius, wie er das Herz des Geizhalses öffnet; — an der Evangelienseite: wie er dem Knaben das gebrochene Bein heilt; an den Seiten dieses Altars einige Engel in halb erhabener Arbeit. — Hinter dem Hochaltar zwei Statuen heiliger Bischhöfe, von *Tiziano Minio.* — Neben demselben der berühmte **Prachtkandelaber* in Erz für die Osterkerze, von *Andrea Riccio* (1507). — Auf dem Altar, im Hintergrunde des Presbyteriums: ein grosser *Christus am Kreuz, in Erz von *Donatello;* — und ebenfalls von ihm in der Mittelnische: die Madonna mit den vier Schutzheiligen von Padua zu ihren Seiten. — L. unter der Orgel eine alte *Wandmalerei: der heil. Antonius. — Im Chorumgang, rückwärts vom Presbyterium über der Thür: eine *Grablegung, bedeutendes Relief in Erz, von *Donatello,* meist geschlossen.

Die *Cappella del Santuario* ist ein runder Anbau an der Rückseite des Chorumganges, 1690 von *Giovanni* u. *Jacopo Grossi* aufgeführt; hier sieht man zahlreiche Bildhauerarbeiten im beginnenden Barockgeschmack. Das Heiligthum dieser Kapelle sind ein paar Stücke vom Leichnam des heil. Antonius.

Die Sakristei. Eingang vom Chorumgange aus an der südlichen Seite, gegenüber dem Eingang ins Presbyterium. Sehr grosse, zum Theil figürliche Darstellungen in eingelegter Holzarbeit.

Im ehemaligen Kapitelsaale wurden im Jahre 1851 von der Tünche befreit vier lebensgrosse, bedeutende Gestalten, die mit vielem Grunde (auch von *Cr.* und *Cav.*) dem *Giotto* zugeschrieben werden: Jesaias, Daniel, S. Chiara, Verkündigung, Geschichte des S. Franciscus und der Tod. Letzterer hält ein Spruchband mit der Inschrift: „Memor esto judicii mei, sic enim erit tuum. Heri mihi hodie tibi".

Neben der Sakristei ist ein Durchgang in die Kreuzgänge (S. 409); in diesem Durchgange r. ein altes interessantes Grabmal mit einem Fresko.

Die **Cappella San Felice,* im rechten Kreuzarm, entgegengesetzt der Kapelle des Santo, sehr schön hergerichtet, leider jedoch mit ungenügender Beleuchtung. Diese Kapelle wurde von Bonifazio de Lupi, Marchese di Soragna, dessen Grabmal sich noch hier befindet, gestiftet, von 1372 bis 1376 vom Architekten *Andriolo* von Venedig erbaut und dann bis 1379 durch den Meister *Altichiero da Verona* und seine Gehülfen (wohl auch *Jacopo Avanzi)* ausgemalt. Ursprünglich war sie dem Jacobus major geweiht, seit 1503 jedoch, wo der Leichnam des heil. Felix hier beigesetzt wurde, trägt sie diesen Namen. — Ueber dem Altar fünf Heiligenstatuen, von *Andriolo,* dem Baumeister der Kirche u. dieser Kapelle. — Dem aus fünf Arkaden bestehenden Eingange dieser Kapelle gegenüber ist die ganze Rückwand über dem Altare mit einer figurenreichen Kreuzigung,

Digitized by Google

neben dieser mit dem Votivbilde (Madonna mit Heiligen, vor dem der Stifter und seine Familie knien) und mit einem grossen, doch übermalten Christophorus ausgefüllt. — Theils an der Seitenwand, theils an den Lunetten ist dann die Geschichte des älteren Jakobus und seiner Reliquien dargestellt, nämlich in der Lunette der Ostwand, l. vom Eintritte beginnend: 1. Der Apostel predigt zu Jerusalem; Hermogenes und Philetus, zwei Zauberer, berathen sich, ihn zu bekämpfen. 2. Der Apostel befiehlt dem Teufel, ihm Hermogenes und Philetus zu bringen, die ihre Zauberbücher verbrennen und sich taufen lassen. 3. Der Apostel wird zum Tode geführt; einer der Knechte fällt nieder und bittet um Verzeihung und um die Taufe. 4. Der Leichnam des Apostels ist zu Schiffe, dessen Steuer ein Engel führte, nach Spanien gelangt und wird hier gelandet; die Genossen bitten die Gräfin Lupa um Aufnahme des Körpers. 5. Hermogenes und Philetus, vor den Richter geführt, werden zum Gefängniss verurtheilt. 6. Wunderbare Rettung der Gefangenen. 7. Der Leichnam des heil. Jakobus wird durch wilde Stiere, die durch das Zeichen des Kreuzes gezähmt wurden, ins Schloss der Gräfin Lupa gebracht. 8. Diese ist bekehrt und lässt sich sammt ihrem Burggesinde taufen. — Die übrigen Malereien an der westlichen Wand sind verdorben; — an der östlichen aber sind die beiden unteren Bilder erhalten; sie stellen vor, wie der Apostel dem König Rainer im Schlafe erscheint, und wie dieser dann den Traum seinem Hofe mittheilt; — ferner wie Rainer, der Verheissung gemäss, die Schlacht über die Muselmannen gewinnt.

„Zu sagen, dass die Cappella S. Felice das edelste Denkmal der Malerei aus dem 14. Jahrh. in Oberitalien sei, ist keine Uebertreibung. Diese Fresken tragen dazu bei, den Malern von Verona einen hohen Rang in der Geschichte anzuweisen. In keiner der nördlichen Kunststädte hat irgend ein Meister in so grossartiger Weise die echte Art des Giotto in Komposition und Anordnung vereinigt. Kein Künstler, mit Ausnahme der grossen Florentiner, hat es besser gemacht. In Uebereinstimmung mit der Grossheit und Einfalt der Erfindung und Anordnung fordert die natürliche Gruppenbildung, der individuelle Charakter in Gestalt und Ausdruck mit Recht die höchste Bewunderung; aber der Maler war gefesselt, um eine noch grössere Vollkommenheit zu erreichen, durch die Unfähigkeit, Typus und Form zu idealisiren oder dieselben nur vom Gepräge realistischer Nachahmung los zu machen." *(Cr. u. Cav.)*

Die Kreuzgänge liegen nebeneinander an der Südseite der Kirche; Eingang vom Platz (S. 402) aus oder von der Kirche durch den Durchgang (S. 407). Hier sind sehr viele Grabmäler aufgestellt, doch meist sind sie ohne erheblichen Kunstwerth. — Von dem zweiten Kreuzgang übersieht man gut einen Theil des Aeusseren der Kirche.

Die *Biblioteca del Santo* enthält etwa 15,000 Bände.

Die **Cappella S. Giorgio,* die (S. 402) erwähnte abgesonderte Kapelle an der Piazza del Santo, die man sich durch den Custoden der Kirche aufschliessen lässt. Sie ist gegründet von *Raimondo de Lupi* und nach dessen Tode durch den Bruder *Bonifacio,* der die Cappella S. Felice errichtet hatte, vollendet; um 1390 scheint sie fertig gewesen zu sein.

Der jetzt noch vorhandene Sarkophag des Stifters war einst reich mit Säulen und Statuen umgeben, welche jedoch 1582 beseitigt wurden, um ein neues Altarbild aufzustellen. Allmälig vernachlässigt, diente die Kapelle während der Franzosenzeit als Lazareth, später der Kirchenverwaltung als Rumpelkammer. — Im März 1837 bemerkte *Dr. Ernst Förster,* dass die Malereien, womit Wände und Gewölbe bedeckt waren, unter einer dicken Schicht Staubes wohl erhalten seien; er regte die Reinigung und Wiederherstellung an, die dann glücklich durchgeführt wurde. Förster gab auch ein besonderes Werk (Berlin 1841) heraus.

Die Kapelle ist ein oblonger Raum, mit einem Tonnengewölbe überdeckt, doch ohne Apsis. Sämmtliche Malereien sind von *Jacopo d'Avanzo.*

Förster las auf einer jetzt zerstörten Inschrift: „Abantus be". Jacopo Avanzi war nach *Vasari* ein Bolognese, Nebenbuhler des bei den Scaligern beliebten Veronesen *Altichieri,* und schmückte mit diesem und *Sebeto* von Verona diese Kapelle aus, indem er die oberen Wandtheile malte. *Crowe* und *Cavalcaselle* halten diesen Avanzi für einen Veronesen, und den Altichieri, Maler

Digitized by Google

der Fresken in S. Felice, für den leitenden Meister auch dieser Gemälde.

Die ganze Anlage hat Aehnlichkeit mit der *Arena* (S. 415), als deren Nachahmung sie erscheint. — Ueber dem Eingang: die Verkündigung; — die Anbetung der Hirten; — die der Könige; — die Darstellung im Tempel; — und die Flucht nach Aegypten. — Am Gewölbe: Bildnisse von Propheten (sehr verdorben). — Ueber dem Altar: die Krönung Mariä; — und die Kreuzigung. — Auf der linken Wand in sechs Bildern die Geschichte des heil. Georg: 1. Kampf mit dem Drachen. 2. Die Taufe des Königs Zevius. Hier eingeschaltet folgt das grosse Votivbild: die drei Schutzheiligen Georg, Katharina und Lucia stellen den Stifter der Madonna vor. 3. Georg trinkt den ihm vom Zauberer Anastasius gereichten Giftbecher ohne Schaden. 4. Bei der von Diocletian befohlenen Tortur zerspringt das Rad; Georg tauft zwei Prätoren. 5. Georg, der zum Heidenthum verführt werden soll, betet knieend; der Tempel stürzt ein. 6. Hinrichtung. — Auf der rechten Wand in je vier Bildern die Geschichten der h. Katharina u. Lucia. — In der oberen Reihe: 1. Katharina weigert sich, die Götter anzubeten. 2. Sie streitet mit den Philosophen. 3. Wird gerädert; und 4. enthauptet. — In der unteren Reihe: 1. Lucia vertheidigt sich vor dem Präfekten von Syrakus. 2. Sie widersteht den Versuchen, zum Richtplatz geschleppt zu werden. 3. Sie überwindet verschiedene Versuche, getödtet zu werden und fällt durch einen Dolch. 4. Ausstellung der Leiche.

„Diese Fresken haben den bedeutenden Gedanken wie jene der Arena nicht, doch sind sie künstlerisch wichtig, da sie den Fortschritt seit Giotto deutlich anzeigen. Sie sind entwickelter, durchaus ernst und reich an Schönheiten, aber es fehlt ihnen jene strenge Keuschheit und rührende Naivetät, jene Grösse des Geistes bei beschränkten künstlerischen Mitteln, und doch die Kraft, sich sicher und ganz auszusprechen, wie sie dem Giotto in der Arena eigen sind. In der Verschiedenheit und im Ausdruck der Köpfe ist hier viel geleistet, und auch die Gewänder werden belebter und edler. Es ist eben ein grosser Schritt weiter gethan von Giotto aufwärts zu einem Masaccio." *(Riegel.)*

Die **Scuola del Santo*, ein altes Oratorium. Eingang unmittelbar neben der Thür zur *Cappella S. Giorgio;* besonderer Custode. Hier malten *Tizian* und einige seiner Schüler dieselben Wundergeschichten, die in der Cappella del Santo als Marmorreliefs dargestellt sind (S. 404). Vom Meister, jedoch in seiner früheren Zeit, rühren her: 1. Der heil. Antonius erweckt das Kind zur Bezeugung der Unschuld seiner Mutter. 11. Er erweckt die von dem eifersüchtigen Gatten erschlagene Frau. 12. Er heilt dem Knaben das gebrochene Bein. — Die anderen Bilder sind von *Campagnola, Contarini* u. A.

S. Agostino, s. Eremitani, S. 413.

Annunziata dell' Arena, s. Madonna dell' Arena, S. 415.

Arena, s. Madonna dell' Arena, S. 415.

Battistero, s. Dom (unten).

S. Canziano (Pl. C, 3), wenige Schritte von *Piazza d'Erbe,* mit einer Pietas in Terracotta, von *Andrea Riccio.*

Carmine (Pl. C, 3), die erste Kirche l., wenn man vom Bahnhofe kommt, mit unvollendeter Façade; sie ist verbunden mit der **Scuola del Carmine,** einem Oratorium, das eine Folge von 14 biblischen Gemälden enthält.

Nr. 1 bis 4 sind altpaduanisch (wahrscheinlich von dem Bergamasken *Girolamo da S. Croce* c. 1530). — 5. *Joachim und Anna ist von *Tizian.* — 12, 13 und 14. von *Campagnola,* die übrigen von unbekannten Meistern. — „Das Bild von Joachim und Anna, in der weiträumigen schönen Landschaft, gehört unbedingt zu Tizians einfach-grössten Meisterwerken." *(Burckhardt.)* — Ferner eine thronende Madonna, von *Palma Vecchio.*

Der **Dom** (Pl. B, 5), aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrh., soll nach einer sehr zweifelhaften Ueberlieferung von *Michel Angelo* entworfen sein; sicher aber ist, dass ihn *Andrea della Valle* und *Agostino Righetti* erbauten. Die Façade ist gänzlich unvollendet, der Grundriss des Innern überreich, hauptsächlich indem in der Mitte des Langhauses ein zweites kürzeres Querschiff einsetzt und über der Kreu-

Digitized by Google

zung desselben mit dem Langschiffe eine zweite kleinere Kuppel angeordnet ist.

In der Tribüne befindet sich eine Madonna, nach Tizian von *Padovanino* gemalt, und im nördlichen Kreuzarm ein fälschlich dem *Giotto* zugeschriebenes (wunderthätiges) Madonnenbild. — Ebenda sind r. und l. von der Ausgangsthüre die Grabmäler des Sperone Speroni und seiner Tochter Giulia de' Conti. — Die Sehenswürdigkeiten der Sakristei stehen unter besonderem Verschluss eines Geistlichen: ein antikes Silbergefäss; — ein Evangeliarium mit Malereien des *Isidorus* (von 1170); — ein Epistolarium mit biblischen Miniaturen, von *Giovanni Gaibana* (1259); — mehrere Reliquiarien und Aehnliches mehr.

Die **Dombibliothek**, deren Gründung man auf die Zeit und Mitwirkung des Petrarca zurückführt, enthält etwa 10,000 Bände und viele handschriftliche Codices, Inkunabeln und einzelne Manuskriptstücke; auch bewahrt sie einige Missalen mit mittelalterlichen Malereien, sowie ein Bild aus der Geschichte des heil. Sebastian, von *Niccolò Semitecolo* (1367), auf.

Das ***Baptisterium**, vor dem Haupteingange des Domes r. am Platze (der Custode des Domes hat den Schlüssel). — Dieser Bau gehört dem 12. Jahrh. an und besteht in einem Quadrate, das mit byzantinischer Hängekuppel überdeckt und gegen Osten mit einer kleinen ausspringenden Apsis versehen ist. Im Jahre 1380 wurden Wände und Gewölbe auf Kosten der Fina Buzzacarina, Gemahlin des Francesco di Carrara, durch die Meister *Giovanni* und *Antonio* von Padua (nach anderen Berichten von *Giusto Padovano*, Sohn des Giovanni de' Menabuoni, einem Florentiner) ausgemalt.

In der Mitte der Kuppel: das Brustbild Christi; — in den Ringen: Heilige u. zwischen ihnen in grösserer Gestalt die Maria; — dann das Alte Testament von der Erschaffung des Menschen an. — In den Zwickeln der Kuppel: die vier Evangelisten mit den Symbolen und zu ihren Seiten acht Heilige. — An den Wänden: das Neue Testament in vielen besonderen Darstellungen. — An der Wand über der Apsis in grossem Maassstabe die Kreuzigung. — In der Kuppel der Apsis: Christus mit den 12 Aposteln. — In den Zwickeln: die vier apokalyptischen Reiter. — An den Wänden der Apsis: zahlreiche Darstellungen aus der Offenbarung des Johannes, wie die sieben Leuchter, das siebenköpfige Thier, die Fesselung des Satans, die Anbetung des Lammes, etc. — Diese *Fresken* sind für das Studium der Entwickelung der Malerei von *Giotto* zu *Mazaccio* und *Mantegna* hin sehr werthvoll und bedeutend.

***Eremitani** (Pl. D, 3), eigentlich *S. Agostino agli Eremitani*, unweit der Arena, in der zweiten Hälfte des 13. Jahrh. erbaut, eine fast 300 F. lange einschiffige Kirche, gegenwärtig Universitätskirche, und l. vom Eingang die Grabmäler des *Jacopo di Carrara*, mit einer von Petrarca verfassten Inschrift, und des *Ubertino di Carrara*.

Im Durchgang vom linken Kreuzarm zur Sakristei ist der Grabstein des *Pietro Abano*. Ferner die Grabmäler des Baumeisters der Kirche und verschiedener Professoren der Universität, worunter auch ein paar Deutsche sich befinden. — Im Chor sind aus dem 14. Jahrh. Fresken von *Guariento di Arpo* (der 1365 die ersten Malereien für die grosse Rathshalle zu Venedig lieferte), einem „Erben der italienischen Manier vor Cimabue's und Giotto's Zeit" (*Cr. u. Cav.*), die jedoch leider mehrfach (besonders 1589) übermalt wurden, aber auch sachlich interessant sind wegen der einfarbigen astrologischen Nebendarstellungen: Scenen der Leidensgeschichte, Limbus und Auferstehung; — dann Scenen aus dem Leben des heil. Augustinus, u. bildliche Darstellungen der Planeten. — Ferner (darüber) ein grosses Altarblatt: Madonna in trono, von *Fiumicelli* aus Treviso (etwa von 1540). — Südlich neben dem Chor die Cappella del Crocefisso mit dem Grabmal der Frau des Paulus Deotis von 1370, und zu diesem Grabmal gehörig eine Verkündigung und eine Krönung der Maria, angeblich von *Giotto*, doch offenbar von einem jüngeren Zeitgenossen desselben. — In der Sakristei ist das Grabmal eines Prinzen Wilhelm von Oranien († 1799), mit einem Relief von *Canova*; — und ein Johannes in der Wüste, von *Guido Reni*.

Die ***Cappella SS. Jacopo e Cristoforo**, südlich vom Chor u., von diesem durch die Cappella del Crocefisso getrennt, ist der Hauptschatz der Eremitani; sie ist von *Mantegna* und seinen Mitschülern *Bono*, *Ansuino* und *Pizzolo* a fresco ausgemalt. Der Meister dieser jungen Künstler, *Squarcione*, hatte wahrscheinlich 1457 den Auftrag erhalten und übertrug ihn seinen Schülern, namentlich dem 26jährigen *Andrea Mantegna* und dem *Niccolò Pizzolo*. Am Gewölbe des Langchores: die vier Evangelisten im Rund und Engel. — Im Chorschluss hinter dem Altare: Himmelfahrt Mariä; darüber im Rund: die vier Kirchenväter und in den Kap-

Digitized by Google

pen des Gewölbes: Gott Vater, Petrus und Paulus, Jakobus und Christophorus. Diese Malereien von *Niccolò Pizzolo*. — An den Wänden des Langchores l. sechs Bilder mit der Geschichte des Jakobus, sämmtlich von *Mantegna*: 1. Seine Berufung zum Apostel. 2. Seine Predigt. 3. Die Taufe des Hermogenes. 4. Jakobus vor Agrippa. 5. Abführung zum Tode. 6. Hinrichtung. — Dieselben Gegenstände sind auch in der *Cappella S. Felice* (S. 407) dargestellt. — R. die Geschichte des Christophorus: 1. u. 2. Scenen aus seiner Jugend, von *Buono Ferrarese*. 3. Er trägt das Christkind durch's Wasser, von *Dems.* 4. Er bekehrt seine Verfolger, von *Ansuino*. 5. Sein Martyrium, und 6. Sein Tod, von *Mantegna* (leider sehr gelitten).

Beachtenswerth sind auch die *dekorativen Malereien*: Zwischen und rings den Bildern Lebendigkeit, Wahrheit, vollkommene Handhabung der wissenschaftlichen und technischen Mittel der Malerei und das Streben, sich nach der Antike zu bilden, zeichnen diese Gemälde aus; beschränkender statuarischer Stil und oft stillose Gewandung sind die Mängel. (Gute Photographien dieser Fresken bei **Naya** in **Venedig**, Riva degli Schiavoni.)

Das Altarrelief in bronzirter Terracotta, von *Giovanni* aus Pisa, einem Schüler des *Donatello:* Thronende Madonna mit sechs Heiligen; nebst einer Predella. Ein Gypsabguss dieses Reliefs steht daneben.

S. Felice, Kapelle im Santo, s. S. 407.

S. Francesco (Pl. D, 5), in der gleichnamigen Strasse und nahe am Wege zum Santo, eine von *Jacopo Sansovino* umgebaute Kirche. Die zweite Kapelle r. mit Fresken des Bergamasken *Girolamo da Santa Croce* (mit venetianisch glühendem Kolorit [c. 1530]). Im linken u. rechten Querschiff zwei grosse erzene Grabreliefs.

S. Giorgio, Kapelle beim Santo, s. S. 409.

S. Giustina (Pl. D, 7), unweit des Santo am *Prato della Valle*, erbaut im Anfang des 16. Jahrh. durch *Andrea Riccio*, den Künstler des berühmten Kandelabers (S. 406) im Santo. Die Façade ist unvollendet; auf der Treppe vor derselben zwei liegende Greife von der frühromanischen Vorhalle der alten Kirche.

Im Innern erheben sich über Querhaus und Langchor vier grosse Kuppeln, über dem Mittelschiff Flachkuppeln, über den Seitenschiffen Tonnengewölbe. Es sind sehr grosse, weite Räume, doch ohne eigentliche Wirkung. — Im Chor das reiche Stuhlwerk, nach Zeichnungen des *Campagnola* (1556) ausgeführt. — Das ***Martyrium der heil. Justina***, von *Paul Veronese*. — Ausserdem in der Kirche Bilder von *Liberi*, *Luca Giordano*, *Palma Giovane* u. A.

In der **Cappella S. Prosdocimo** Stuhlwerk von früher Renaissance mit guter eingelegter Holzarbeit, — und ein Altarblatt: ***Madonna auf dem Throne** mit Engeln und Heiligen, von **Girolamo Romano**, nicht minder berühmt und bedeutend als das Bild des Veronese.

Das an die Kirche grenzende, zum Theil in Kasernen umgewandelte *Kloster*, besitzt fünf Höfe mit zum Theil sehenswerthen Architekturen, und in zwei verschiedenen Räumlichkeiten zwei gute Fresken eines unbekannten Venetianers aus dem Anfang des 16. Jahrh.

****Madonna dell' Arena*** (Pl. D, 3), eigentlich *Oratorio dell Annunziata*, auch *Cappella degli Scrovegni* oder schlechthin **Arena** genannt; unweit der Eremitani, an den elliptischen Umkreis eines römischen Amphitheaters, von dem jedoch kaum irgend welche sonstige Spuren erhalten sind, angebaut.

Eingang der *Via Bernardino* gegenüber, neben der Kaserne durch den grossen braunen Thorweg. Man zieht das etwas alterthümliche Schloss selbst auf; dann geradeaus durch den Garten das Haus mit dem **Custode**, r. die Kapelle. — Bestes Licht Mittags 2 Uhr an hellen Tagen, sonst Vormittags.

Diese Kapelle, ein oblonger, mit einem Tonnengewölbe überdeckter Raum und ausspreizendem gothischem Chore, wurde 1303 durch *Enrico Scrovegno* erbaut und bald darauf durch *Giotto* gänzlich a fresco ausgemalt. Das Grabmal des Stifters (von 1321) steht im Chor und ist eine Arbeit des *Giovanni Pisano*, Sohn des Niccolò. Das Standbild desselben unter einer Nische in der kleinen anstossenden Sakristei mit der Inschrift: *Propria figura domini Henrici Scrovigni militis de l'Arena.*

Der schönste Gesammtanblick der ganzen Kirche ist auf dem Standpunkte vor dem Hauptaltar.

Die ***Malereien des Giotto***, welche sehr wahrscheinlich 1306 ausgeführt wurden und die trotz ihres mehr

Digitized by Google

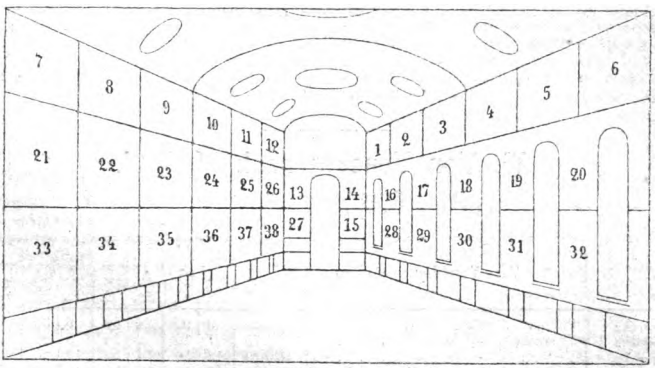
als halbtausendjährigen Alters noch gut erhalten sind, stellen Folgendes dar:

1. Verwerfung von Joachims Opfer. 2. Joachim kehrt zur Hürde zurück. 3. Der Engel erscheint S. Anna. 4. Opfer Joachims. 5. *Joachims Vision. 6. Begegnung an der goldenen Pforte. 7. Geburt der Jungfrau. 8. *Darstellung Mariä im Tempel. 9. Die Freier-Stäbe dem Hohenpriester gebracht. 10. *Andacht in Erwartung des Blumenwunders. 11. Verlobung Mariä. 12. Mariä Heimkehr. 13. Der Engel der Verkündigung. 14. S. Annunziata. 15. *Besuch bei Elisabeth. 16. Christi Geburt. 17. *Anbetung der Könige. 18. *Darstellung des Kindes im Tempel, Warnung zur Flucht. 19. *Flucht nach Aegypten. 20. Kindermord. 21. Christus in der Synagoge (verdorben). 22. Taufe Christi. 23. Hochzeit zu Kana. 24. Auferweckung des Lazarus. 25. Einzug in Jerusalem (verdorben). 26. Vertreibung der Krämer aus dem Tempel. 27. Bestechung Judas. 28. Abendmahl. 29. Fusswaschung. 30. Judas Kuss. 31. Christus vor Kaiphas. 32. Geisselung Christi. 33. Kreuzschleppung. 34. Kreuzigung. 35. Pietà. 36. Noli me tangere. 37. *Himmelfahrt. 38. Ausgiessung des heiligen Geistes.

Photographien dieser Fresken in der Kapelle selbst und bei **Naya** in **Venedig**, Riva degli Schiavoni. Vervielfältigungen in Farbendruck wurden von der **Arundel-Society** herausgegeben.

An den Sockeln der Wände: Personifikationen der Laster und der Tugenden mit beigeschriebenen Namen: Hoffnung, Liebe, Glauben, Gerechtigkeit, Mässigung, Stärke und Weisheit; — Verzweiflung, Neid, Untreue, Ungerechtigkeit, Zorn, Unbeständigkeit und Dummheit. — In den Arabeskenstreifen schönes Ornament, einzelne Köpfe etc.

Im Langchor: Das Ende u. die Erhöhung der Mariä; — im Chorschluss: Heilige u. eine Madonna. — An der Wand über dem Eingang: Das jüngste Gericht.



Reihenfolge der Malereien des Giotto in der Arena zu Padua.

„In diesen Malereien ist für die geschichtliche Betrachtung die Wurzel aller späteren edlen Kunst. Schon der einheitliche grosse Gedanke, das Leben des Erlösers von seinen irdischen Vorfahren her, seinem himmlischen Vater bis zu seiner Wiederkunft deutet dies an. Dann die Vertheilung des Stoffes und die Theilung des Raumes! Hier wie auch in der Einzelkomposition hat Giotto die Gesetze des klassischen Stiles vollkommen geahnt; er ist schüchtern, zu ihren Gunsten von der unmittelbaren Wahrheit des Lebens abzugehen. Seine Kompositionen halten sich an die Möglichkeit des Wirklichen und Thatsächlichen. Seine Bilder, mit Ausnahme der schwebenden Figuren und des Gerichtes, können alle lebend gestellt werden, und doch haben sie künstlerische Haltung, so zwar, dass einige deutlich jene freie Richtung u. Komposition glücklichst ankündigen, welche in Raffaels Tapeten ihren Höhepunkt erreicht hat. Hierin liegt wohl nach der

Digitized by Google

einen Seite hin, und im Vergleich mit der früheren Malerei, hauptsächlich die Grösse des Giotto, während nach der anderen Seite hin seine tiefe, wahrhaftige Individualisirung so rührend ist. — Sein kühner Rückgang auf die Natur führte ihn zur freieren Form und zur lebendigen Seele, und dies ist es, was von Stufe zu Stufe gesteigert und endlich durch Geist und Form der Antike zur Klassicität gehoben, die italienische Malerei bis Raffael so unvergleichlich macht. — Aber bei aller Innigkeit und Tiefe des Gefühls hält er in der Leidenschaft mit edlem künstlerischen Takt Maass, und weiss da, wo es nöthig ist, den Charakter der Grossheit würdig auszusprechen. Das Anziehendste aber wird doch immer die rührende Naivetät, die Innigkeit des Gemüthes bleiben. Denn es ist ergreifend, zu sehen, wie Giotto in die einzelnen Figuren sich so ganz mit vollster Seele und Liebe hingab. Es kommt ihm so recht von Herzen und ist ihm so ganz ernste, heilige Wahrheit. Ob diese Lauterkeit und Stärke des religiösen und sittlichen Gefühls je wieder von einem Späteren erreicht wurde? bei gleichem Talent, gleicher männlicher Kraft und innerer Gesundheit! Diese Frage möchte ernstliche Erwägung fordern." *(Riegel.)*

S. Maria dei Servi (Pl. C, 5), in der Strasse dei Servi r. auf dem Wege nach dem Prato della Valle; eine Kirche aus dem 14. Jahrh., gestiftet von derselben *Fina Buzzacarina*, welche das Baptisterium am Dome hat ausmalen lassen; mit einigen Bildern unbekannter Meister aus dem 15. Jahrh.

S. Maria in Vanza (Pl. C, 6), bei dem bischöflichen Seminar in Via del Seminario gelegen, ein Bau des 16. Jahrh., mit einer Madonna von *Bart. Montagna* und einigen anderen Bildern. — Die *Bibliothek des Seminars* umfasst 40,000 Bände und verschiedene Handschriften.

Santo, Chiesa, — Cappella — Scuola del — s. **Antonio** (S. 402).

---

25. Von Venedig nach Mailand.

Siehe **Karte** bei Seite 216 u. 373.

Eisenbahn:

Stunden. Fahrzeit.	Von **Venedig** nach	Eilzüge. I. Kl. Fr.	Eilzüge. I. Kl. C.	Eilzüge. II. Kl. Fr.	Eilzüge. II. Kl. C.	Postzüge I. Kl. Fr.	Postzüge I. Kl. C.	Postzüge II. Kl. Fr.	Postzüge II. Kl. C.	Postzüge III. Kl. Fr.	Postzüge III. Kl. C.
1 — 1½	Padua täglich 4mal	5	40	3	95	4	50	3	30	2	35
2 — 2½	Vicenza - -	9	75	7	10	8	15	5	90	4	25
3 — 4	Verona - -	16	70	12	50	14	30	10	40	7	40
5 — 6	Desenzano - 3mal	22	70	16	50	18	95	13	80	9	85
5½ — 6¾	Brescia - -	26	75	19	50	22	35	16	25	11	60
6½ — 8½	Bergamo - -	33	85	24	65	28	25	20	55	14	65
7 — 9	Treviglio - -	36	75	26	75	30	70	22	30	15	90
7½ — 10	Mailand - -	41	40	30	15	34	55	25	15	17	90

Von *Venedig* nach *Padua* (S. 384).

Jenseits Padua überschreitet die Bahn die schiffbare *Brentella*, welche von den Paduanern 1314 bei Limena von der Brenta bis zum Bacchiglione (S. 385) gegraben wurde, und den Ceresone. L. Blick auf die fernen Euganeen. Durch flache, theilweise sumpfige, aber üppig fruchtbare Gegend über Station *Pojano* nach

Vicenza (S. 425).

Durch das breite *Thal von Montebello*, welches die Alpen von den *Monti Berici* trennt, die in langgestreckten Höhen mit sanftem Gefäll von Vicenza, das an ihrem nördlichen Fusse steht, bis *Monte S. Feliciano* 14 Migl. weit ziehen, in einer Breite von etwa 7 Migl.

Diese Hügel liefern das Baumaterial für Vicenza, ihre Hauptmasse ist *Scaglia* und *Grobkalk*; der weisse Kalkstein der Gruben von **Costosa** ist so weich, dass er zu Skulptur gerne verwendet wird. Schon die alten Veneter hatten hier grosse Steinbrüche, die bis 1200 Met. tief ins Gebirge eindringen, und in Kriegszeiten zu Zufluchtstätten und Verschanzungen dienten. Auch in **Nanto** bricht man treffliche Bausteine.

Stat *Tavernelle*, in reich bebauter Ebene. R. zwei Schlösser des Geschlechts *Montecchio*, l. auf den Beri-

Digitized by Google

schen Hügeln *Castel Brendola.* — Stat. *Montebello,* der Ort r. am Austritt des Chiampo aus den Hügeln, mit hübschen Villen u. Burgruinen. — Stat. *Lonigo* (Leonincus); die Stadt liegt l. $^1/_2$ St. ab, hat 7800 Einw., zwei mittelalterliche Thürme und einen von *Palladio* erbauten Palast *(Pal. Pisani).* — ($3^1/_2$ St.) Stat. *S. Bonifacio;* der Ort am linken Ufer des Alpon.

1 St. südlich von *S. Bonifacio* liegt **Arcole** in sumpfiger Lage am unteren Alpon, bekannt durch die dreitägige Schlacht Bonaparte's vom 15. bis 17. Nov. 1796 gegen die Oesterreicher. — „Den Uebergang über den Damm und die Brücke, welche über den Alpon und seine Ufersümpfe führte, wehrte ein furchtbares Geschützfeuer. Vergebens trug zuerst **Augerau,** dann **Bonaparte** selbst die Fahne den Seinigen voraus; sie wichen immer wieder zurück. Schon war sein Adjutant gefallen, General Lannes verwundet und Bonaparte selbst wurde von seinen fliehenden Leuten überstürzt und von seinem scheuen Pferde hinab in den Sumpf geworfen, aus dem er nur durch den Beistand einiger herbeieilender Grenadiere entkam. Erst durch Absendung eines Corps, das über die Etsch ging und die Oesterreicher aus ihrer Stellung drängte, gelang es, die Brücke zu nehmen; doch war der Kampf um Arcole herum noch hartnäckig, bis er sich zu Gunsten Bonaparte's entschied. Die Oesterreicher verloren über 10,000 Mann, nicht viel weniger die Franzosen." Bei der Brücke erinnert ein Obelisk an diese Schlacht.

R. *Villanova,* deren Kirchthurm eine alte Warte der Sambonifazii (S. 440) ist, am Altar ein Relief des 13. Jahrh. — R. *Soave,* ansteigend malerische Festung der *della Scala* an der Tromegna, mit alter Burg (S. 468). — Stat. *Caldiero,* mit, schon in antiker Zeit unter dem Namen *Caldarium* berühmten Schwefelthermen, die an dem Fusse eines kleinen Basalthügels mitten aus der sumpfigen Ebene (im Spätsommer Malaria) entspringend, zwei Teiche bilden; sie enthalten Schwefelwasserstoffgas, Gyps, Glaubersalz, kohlensaure Magnesia und Eisen und haben eine Temperatur von 28°.

Stat. *S. Martino* und *S. Michele* (S. 468); an den Aussenwerken der Festung Verona's vorbei und über die Etsch (Adige) zum Bahnhof der *Porta Vescovile,* dann zum Bahnhof der *Porta Nuova* von

Verona (S. 437).

Südbahn nach **Mantua** (S. 468). — **Nordbahn** zum **Brenner** (S. 34).

Jenseits Verona zieht die Bahn durch die Ebene der Etsch dem Gardasee entgegen; ansteigend durch reichbepflanzte Gegend gelangt sie durch künstliche Einschnitte nach

Stat. *Somma Campagna;* der Ort liegt r. am südöstlichsten Saume der Hügel des Gardasee's; in der Kirche *S. Michele* ein *Paolo Veronese.* — Man sieht l. das $^1/_2$ St. entfernte Schlachtfeld von *Custozza* (S. 470). — Stat. *Castelnuovo;* der Ort, 1848 von den Oesterreichern verbrannt, liegt r., mit alter Burg auf dem Hügel. Dann wieder durch tiefe Einschnitte und über den Mincio nach

Stat. **Peschiera** *(*Bahnhofrestaur.).*

Omnibus zum Landungsplatz der **Dampfschiffe des Gardasee's** (S. 226).

Die Stadt mit starker Festung liegt $^1/_4$ St. von der Station entfernt am Ausfluss des Mincio aus dem Gardasee, inselartig zwischen Strom und See. Sie erhielt ihren Namen von dem reichen Aalfange und hiess früher *Arilica,* wird schon von Dante als starkes Bollwerk Verona's gegen Brescia und Bergamo geschildert.

In den letzten Kriegen zwischen den Oesterreichern und Italienern hatte sie die wichtige Stellung der Nordwestspitze des berühmten Festungsvierecks. Vom 10. April bis 31. Mai 1848 blokirten und beschossen sie die Piemontesen unter **Manno,** worauf die Oesterreicher unter Feldzeugmeister Rath kapitulirten; doch musste die Festung schon am 14. Aug. 1848 ihm wieder zurückgegeben werden.

Ueber Stat. *Pozzolengo* nach

Desenzano. Vom Bahnhof hübscher Blick auf den See und die Halbinsel Sermione.

Omnibus (50 C., Gepäck je 25 C.) fahren zum Landungsplatze der **Dampfschiffe am Gardasee** (S. 225).

Der hübsche, $^1/_4$ St. entfernte weitläufige Flecken mit 4500 Einw. und altem Schlosse liegt hart am Wasser *(Meyers Hôtel,* mit schöner Seeaussicht vom Balkon) und hat den Haupthafen am Südende des Gardasee's (starker Getreidehandel nach Tyrol).

Digitized by Google

Ausser zu den *Exkursionen* auf dem **Gardasee** (S. 215) ist Desenzano auch der passendste Ort zum Besuche des ***Schlachtfeldes von Solferino,*** das 2 St. lang (südlich) vom Bahnhof einsam auf einem Hügel liegt.

Zweispänner hin und zurück 20 Fr. Im ordentlichen *Gasthaus* (guter Wein) zu **Solferino** melden sich Führer für das Schlachtfeld.

Die Oesterreicher hatten am 21. Juni 1859 ihren Rückzug hinter den Mincio beendigt; hinter dem Mincio standen jetzt, zum grossen Theil aus Ungarn herangezogen, 217,324 Mann, während sich das französische Heer unter **Napoleon III.** nur auf 130,603, das piemontesische auf 43,000 Mann belief. Der Kaiser **Franz Joseph** übernahm persönlich den Oberbefehl über die Oesterreicher. Nun zogen die österreichischen Heersäulen westlich über den Mincio und durch das Hügelland südlich vom Gardasee. In der Nacht des 23. Juni (Johannisnacht) lagerten auf den westlichen Höhen und auf deren Südabhang 163,000 Oesterreicher. Westnordwestlich unter ihnen 135,000 Franzosen und Italiener. Mit Tagesanbruch entbrannte unter Solferino das Feuergefecht. Solferino war der Mittelpunkt und der Schlüssel der österreichischen Aufstellung. Dahin koncentrirte sich das französische Geschützfeuer. Vertheidigung und Angriff leisteten das Aeusserste. Aber in Folge schlechter Verpflegung und der Unentschlossenheit der österreichischen Generale wurde der Angriff der Reiterei auf den rechten Flügel und Rücken der Franzosen ohne Energie betrieben. Um 11 Uhr befahl Franz Joseph dem Corps Wimpffen, sich hier auf Niel zu werfen. Dadurch wurde das österreichische Centrum der Verstärkung beraubt, und Niel hielt Stand. Einige Stunden nachher musste Solferino geräumt werden. Ein starkes Gewitter mit Wolkenbruch verhüllte von 5 Uhr an den Rückzug der Oesterreicher. Die Piemontesen hatten mittlerweile die gefährlichste Aufgabe zu lösen, sie sollten in der schmalen Ebene zwischen dem Nordabfall des Hügellandes und dem Südufer des Gardasee's östlich gegen Peschiera vorgehen. General **Benedek** drängte sie bis Rivoltella zwischen Desenzano und Sermione zurück und stellte sich auf dem Plateau von S. Martino auf, das gegen Norden und Westen steil abfällt. Fünfmal stürmten die piemontesischen Bataillone, aber so oft sie bis an den oberen Rand gelangten, wurden sie blutend zurückgeworfen. Durch **Fanti** verstärkt, griffen sie selbst unter dem Wolkenbruch von neuem an. Um 7 Uhr fassten sie auf dem Plateau festen Fuss. — Die Schlacht von Solferino war eine sehr blutige. Der Gesammtverlust der Oesterreicher summirte sich auf 22,360 Mann; die Franzosen verloren 11,670, die Piemontesen 5521 Mann. *(Reuchlin.)*

Jenseits Desenzano zieht die Bahn über den 400 Met. langen, aus rothem veroneser Marmor gebauten, 15bogigen *Viadukt von Desenzano.* Noch einmal *prächtiger Blick über den Gardasee. Dann durch einen Tunnel und tiefe Einschnitte nach Stat. *Lonato.*

Der Flecken liegt auf dem Hügel *Rova* und ist bekannt durch die Siege **Bonaparte's** über **Quosdanovich** am 31. Juli und 3. Aug. 1796. Am 4. August befand sich Bonaparte mit nicht mehr als 1500 Mann in Lonato, und hier war es, wo drei österreichische Bataillone von der zersprengten Armee Quosdanovichs, die nach dem Mincio zu Wurmser gelangen wollten, durch die trotzige Aufforderung Bonaparte's entmuthigt, die Waffen streckten. (Nap. 36. Thiers 8, 376.)

Die Bahn überschreitet den *Chiese,* der nördlich in den Val di Fium hervorbrechend, den in der Val Sabbia befindlichen, 5 Migl. langen, 150 Met. über dem Meer liegenden *Lago d'Idro* durchzieht. L. sieht man zuvor *Montechiaro* auf anmuthigem Hügel, einst den Uebergang der Strasse nach Mantua über den Chiese beherrschend. — *Ponte S. Marco* am Chiese. Durch weite, r. von den Vorbergen der Alpen begrenzte Ebene nach Stat. *Rezzato* zu den eisenerzreichen Brescianerhöhen hin.

Brescia (S. 489).

Südbahn nach **Cremona** (S. 509).

Stat. *Ospedaletto;* in dem grossen Dorfe eine reich verzierte Kirche. — Stat. *Coccaglio,* mit verfallener Burg und gutem Wein; auf dem Monte Orfano köstliche Rundsicht von der Klosterhöhe. — R. *Rovato,* am Hügelsaume, mit Burgruine, Geburtsort des berühmten Malers *Bonvicino,* genannt *il Moretto* (geb. 1514). — Stat. *Palazzolo;* der Flecken mit 3800 Einw. liegt am Oglio, hat Burgruinen, einen reich verzierten modernen *Campanile,* und ist der Geburtsort des bekannten pariser Buchhändlers Gallignani. — Ueber dem Oglio, mit hübschem Blick vom Viadukt aus, durch üppige Ebene nach Stat. *Grumello.*

Omnibus tägl. 2mal nach (2 St.) **Sarnico** am **Iseo-See** (S. 521), in Korrespondenz mit dem Dampfschiffe nach **Lovere.**

Digitized by Google

Stat. *Gorlago* (S. 521).

Aussteigestation für die schöne **Exkursion** durch die **Valle Cavallina** über **Trescorre** (S. 521) nach **Lovere** am **Iseo-See.**

Zwischen den Alpenvorbergen und den Böschungen der Monticellihügel nach Stat. *Seriate* (r. nach *Val Seriana, Clusone* etc. [S. 520], l. nach *Martinengo*); das interessante Schloss *Malpaga* ($1^1/_2$ St. von Bergamo) liess Bartolommeo Colleoni erbauen; die schöne Rotunde *Ghisalba* zwischen Malpaga und Martinengo erbaute *Cagnola* 1813. In reizender Lage, von Hügeln umringt, jenseits die Alpen,

Bergamo (S. 509).

Durch reich bebaute, maulbeerbepflanzte Landschaft über Stat. *Verdello*, und die Hügelregion verlassend, in südlicher Richtung, gleichlaufend mit der Adda, nach

Stat. *Treviglio*; die Stadt mit 11,000 Einw., schon im 8. Jahrh. gegründet, hat eine schöne Hauptkirche.

Südostbahn nach **Crema** u. **Cremona** (R. 37).

Stat. **Cassano**; der Ort liegt am rechten Ufer der fischreichen Adda, hat viele Seidenspinnereien, eine 800 Schritte lange Brücke über die Adda und bedeutende Burgruinen.

Hier wurde 1259 **Ezzelin** (S. 441) verwundet, 1448 das venetianische Heer von **Franz Sforza** geschlagen, 1705 die einzige Schlacht, die **Prinz Eugen** nicht gewann, gegen den **Herzog von Vendôme** geliefert.

Die *Brücke*, über welche die Eisenbahn über die Adda setzt, ist 143 Met. lang, 18 Met. breit, ruht auf 4319 eingerammten Eichenstämmen, hat 5 Bögen von 23 Met. Weite und 4 Met. Wölbung, und besteht aus Ziegeln mit einer Bekleidung von *Ceppo* (Nagelfluh) aus den Brüchen von Trezzo.

Ueber Stat. *Melzo* und *Limito* nach

Mailand (S. 522).

---

26. Vicenza.

Gasthöfe: **Hôtel de la Ville*, bei Porta Castello (zunächst dem Bahnhof); Mittelpreise. — **Due Mori e Gran Parigi*, Contrada delle due ruote; billiger (guter Valpolicella-Wein). — *Stella d'Oro*, am Corso. — *Tre Garofani*, mit Trattoria.

Cafés: *Nazionale*, Corso. — *Principe Umberto*, ebenda. — **Café* und *Restaurant* im Bahnhof.

Nach Vicenza geht man des *Andrea Palladio* wegen. Dieser ausgezeichnete Baumeister († 1589) ist der Stolz seiner Vaterstadt und seine Werke sind ihre Zierde. Allein auch Derjenige, welcher kein Interesse an Bauwerken nimmt, *sollte an Vicenza nicht vorüberfahren*, ohne einige schöne Nachmittagsstunden dem Besuche dieser liebenswürdigen Stadt und dem vortrefflichen Aussichtspunkte des **Monte Bérico** (S. 434) zu widmen.

Geschichtliches. *Vicenza* ist das antike *Vicetia* am Flusse Togisonus, jetzt Bacchiglione, da erbaut, wo der Retrone am nördlichsten Saume der Berischen Hügel in jenen einmündet, der von nun an schiffbar wird. Die alte Stadt war klein und rund, ihr Forum wurde durch das Rathhaus in drei belebte Plätze getheilt; antik ist wahrscheinlich noch die Richtung des Corso. Die mittelalterliche Geschichte der Stadt ist mit derjenigen von Padua, Verona und Venedig innig verzweigt; erst mit republikanischer eigener Konstitution, dann von Ezzelin unterjocht, 1236 von Friedrich II. erstürmt und durch Feuer zerstört „in der Nacht vor dem Fest aller Heiligen, auf den Trauertag aller Todten", später den Paduanern unterthan, 1311 dem Scaligerfürsten Cangrande; binnen 90 Jahren wieder viermal von den Paduanern überfallen, doch ohne bleibenden Erfolg; seit 1387 den Visconti unterworfen und 1404 „mit Vorbehalt einer freien Gemeindeverfassung" Venedig unterthan, kam es erst in der späteren Renaissancezeit zu seiner vollen geistigen Bedeutung als „*Stadt des Palladio*".

In der Stadt (mit 34,538 Einw.) läuft die Hauptader vom Bahnhofe durch *Porta Castello* über den *Corso* bis zur *Piazza Vittorio Emanuele* (früher *dell' Isola*). Im Corso führt die erste Strasse r. ab in wenigen Schritten zum *Dom* (S. 426) und zum *Domplatz*, an welchem r. das bischöfliche Schloss liegt. — Durch die *Contrada del Duomo* an der Hinterseite des Domes zum Corso zurück und in der Verlängerung desselben nach *S. Lorenzo* (S. 427). — Weiter zweigt sich vom Corso wiederum r. die *Contrada Cavour* ab, durch welche man auf die *Piazza* zur *Basilika* (S. 428) gelangt. An die letztere schliesst sich das eigentliche Rathhaus mit der inter-

Digitized by Google

essanten, sehr dünnen *Torre dell' Orologio*. Gegenüber der Basilika der *Palazzo Prefettizio* und die *Loggia del Delegato*, beides Werke des *Palladio*. Das ***Standbild Palladio's***, in Marmor gearbeitet von *Gajassi* in Rom, ist 1859 durch den Grafen Bressan aus Venedig hierher gestiftet worden. Die beiden Säulen mit dem venetianischen Löwen, die alten Wahrzeichen der Herrschaft dieser Republik, trennen die *Piazza* (auch *Piazza dei Signori* genannt) von der *Piazza della Biadia*. — Von den Säulen führt die *Via Manin* auf den Corso zurück und über diesen hinaus auf die Kirche *S. Stefano* (S. 427). Im Corso aber weiter fort erreicht man l. *S. Corona* (s. unten) und am Ende r. das *Museum* (S. 430) auf *Piazza Emanuele*. Ueber diesen Platz hinweg l. herum in der *Leva degli Angeli* Nr. 987 ist der Eingang zum *Theater der Olympier* (S. 429). — Auf dem Corso liegt das *Haus des Palladio* und mehrere von ihm erbaute Paläste.

Zum genaueren Studium der Paläste ist für die Bezeichnung und Besichtigung derselben die Begleitung eines erfahrenen Lohndieners unumgänglich nothwendig.

Die Namen der wichtigsten sind: ***Palazzo Barbarano; — Marc Antonio Tiene*** (jetzt *Dogana*); — ***Porto; — Valmarana;*** — und ***Chierecati*** (jetzt Museum). — Zweifelhaft ist ***Palazzo Ercole Tiene.*** — Von anderen Baumeistern: ***Palazzo Trissino*** (von *Scamozzi*); — ***Gusano*** (jetzt Gasthof: Hôtel de la Ville); — ***Pigafatta*** etc.

Umgebung: Villa La Rotonda (S. 433). — **Monte Bérico** (S. 434).

Kirchen.

S. Corona am Corso, ein gothisches Bauwerk von 1260, von sehr malerischem Ansehen.

Im dreischiffigen Innern. II. Altar: Mehrere Heilige, von *Montagna*. — V. Altar: *Taufe Christi, von *Giovanni Bellini*, mit prachtvoll reicher Architekturumrahmung. — R. III. Altar: Die Anbetung der Könige, von *P. Veronese* (sehr gedunkelt). — In dieser Kirche war die Leiche *Palladio's* beigesetzt, bis die Ueberreste derselben in unserer Zeit nach dem neuen Friedhofe (S. 435) gebracht wurden, in dessen Mitte sie unter dem von *Fabris* gearbeiteten Denkmale ruhen.

Der **Dom**, ein einschiffiges gothisches Bauwerk von 1235, mit Marmorfaçade, ohne sonderliche Bedeutung. Unter den Gemälden einige Bilder des *Montagna* (5. Kap. r. und 4. Kap. l.).

S. Lorenzo, eine schöne gothische, vor 1185 erbaute Kirche mit beachtenswerther Façade und im Innern mit mehreren Denkmälern und feinen Altären. L. vom Eintritt das Grab des Scamozzi, weiter das des B. Montagna. Auf dem Hochaltar die Heiligen Laurentius und Vicentius, von *Montagna* gemalt.

La Madonna del Monte, s. *Monte Bérico* (S. 434).

S. Pietro, von der Piazza Vittorio Emanuele über den Ponte degli Angeli

S. Corona.

gleich r. die Strasse hinein. Diese Kirche gehört zum *Ospizio dei Poveri* (auch *Casa di Ricovero* genannt), über dessen Thüre ein Relief von *Canova:* Die Charitas schreibt den Namen Ottavio Trenta (Stifter der Anstalt) auf ein Postament, das dessen Büste trägt. — Die Statuen des Adam und der Eva, von *Albanese*. — In der Kirche mehrere Bilder von *Alessandro Maganza*.

***S. Stefano protomartire**, unweit des Corso.

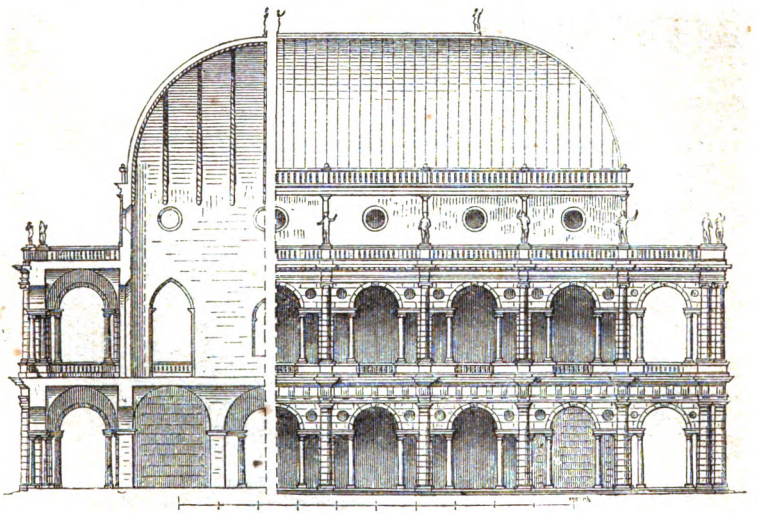
Auf dem Altare des (l.) Kreuzschiffes eine ***Madonna** mit *S. Vincenz, S. Lucia* und einem musicirenden Engel, von *Palma Vecchio* (ein 10 F. hohes Bild). („Kaum wüsste ich eine Kirche ausserhalb Venedigs, welche ein ähnliches Prachtwerk auf-

Digitized by Google

zuweisen hätte.“ *Mündler.*) — In der I. Kapelle l. Paulus, von *Tintoretto.*

Bauten des Palladio.

Die ***Basilika** oder der *Palazzo della Ragione,* das Hauptgebäude der Stadt. Gegen das Jahr 1550 hin beschloss die Stadt Vicenza, das alte gothische Stadthaus, da es baufällig wurde, umzubauen. Palladio wandelte das



Basilika des Palladio zu Vicenza.

Bauwerk gänzlich um, indem er es mit einem doppelten Säulenstockwerk, unten dorisch, oben ionisch, umgab, dadurch dem öffentlichen Leben den weitesten Spielraum darbot und so die Basilika im Sinne der Alten schuf.

„So entstand das öffentliche Gebäude als solches, wie man es in ganz Italien gerne gehabt hätte, ganz in Hallen aufgelöst, gleich dem Marmorthurme von Pisa.“ *(Burckhardt.)*

Diese Unternehmung, obwohl dem Gedanken nach an den älteren *Palazzo della Ragione* in *Padua* anknüpfend, legte den Grund zu Palladio's Ruhm.

(„Sie ist sein schönstes, edelstes und zugleich frühestes Bauwerk.“ *Lübke.)* Im grossen Saale nichts Erhebliches.

Das ***Teatro Olimpico.** Eingang *Leva degli Angeli* Nr. 987 bei der Thür mit der Ueberschrift dieses Namens. Ein sehr wundersames Bauwerk, das anschaulich zeigt, wie man sich vor 300 Jahren das antike Theater vorstellte. Die Akademie der Olympier, eine 1555 gestiftete vicentinische Gesellschaft, deren Sitzungsaal neben dem Theater liegt, hatte den Bau unternommen, um einen Raum zur Aufführung grosser Dramen zu gewinnen. Der Grundstein wurde am 23. Mai 1580 gelegt, und die Einweihung erfolgte nach des Meisters Tode mit der Aufführung des „König Oedipus“ von Sophokles. Die Inschrift über der Scene lautet: „Virtuti ac genio Olympicorum Academia theatrum hoc a fundamentis erexit. Anno MDLXXXIII. Palladio Archit.“. Die Dekoration der Bühne ist feststehend und verjüngt sich perspektivisch.

Digitized by Google

„Schön wirkt der Abschluss des Zuschauerraums durch den lebendigen Wechsel offener Säulenstellungen u. geschlossener Pilasterwände mit Nischen u. Statuen, bekrönt von einer Balustrade mit Figuren; die Scene, etwas überladen, bietet eine Anzahl interessanter Kompositionen von Strassenperspektiven in antikem Charakter." *(Lübke.)*

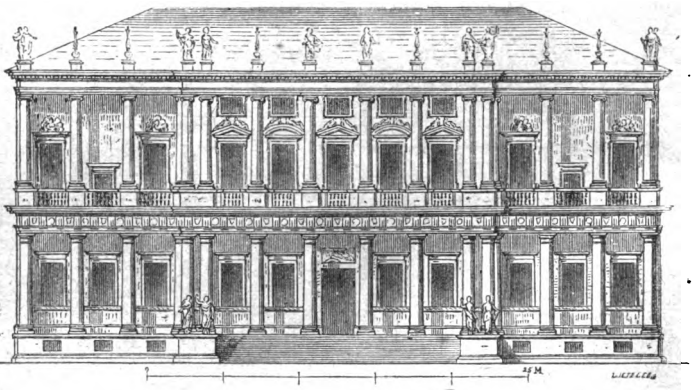
Goethe wohnte im Jahre 1786 einer Versammlung dieser Akademie bei: „und dann ist es höchst erquickend, den Palladio nach so viel Zeit immer noch als Polarstern und Musterbild von seinen Mitbürgern verehrt zu sehen".

Das ***Museo Civico,** an *Piazza Vittorio Emanuele,* im ehemaligen *Palazzo Chiericati,* dem schönsten Palaste, den Palladio zu Vicenza ausführte (vor 1566). Das Bauwerk hatte durch die Zeit und endlich durch die Belagerung von 1848 seitens der Oesterreicher sehr gelitten, so dass man es gründlich und mit Geschick wiederherstellte. Das untere Geschoss dorisch, das obere ionisch, die Halbsäulenstellung seitlich in offene Hallen sich wandelnd; im Hofe ein schöner Portikus.

Durch die Halle mit den Alterthümern hindurch l. die Schelle ziehen; der **Custode** ist tägl. von 9 bis 5 Uhr anwesend. **Trinkgeld** ½ bis 1 Fr. — Der **Catalogo degli Oggetti** etc. brauchbar; 60 C.

Die **Alterthümer** zu ebener Erde in der Halle und den Zimmern r. und l. Das Zimmer l. hat eine von *Brusasorci* gemalte Decke, deren Mittelbild eine Kopie des Helios und der Selene im Palazzo del Te zu Mantua ist. — Aufgegrabene Bruchstücke von dem antiken „Teatro di Berga" zu Vicenza, nämlich Basen, Pilaster, Gebälke, Thüren, Statuen etc.; — unter letzteren zwei schöne weibliche Gewandfiguren; — und ein Torso. — Der Architekt *Miglioranza* leitete diese Ausgrabungen und erstattete darüber mehrmals Bericht. — Ferner eine Anzahl römischer Bildhauerwerke ohne besondere Erheblichkeit.

Die ***Gemäldesammlung,** eine Treppe hoch. I. Der Hauptsaal: Nr. 8. *Bartolommeo Montagna,* Madonna mit Heiligen. 14. *Ders.,* Madonna mit drei Heiligen. 16. *Marcello Fogolino,* An-



Pal. Chiericati (Museo Civico) zu Vicenza.

betung der Könige. 25. *Andrea Busato,* S. Antonius. 38. *Carpaccio,* Jugendliches Bildniss. 45. *Giorgione* (?), Weibliches Bildniss. 51. *Ders.* (?), Bildniss des Pietro d'Abano. 60. *Tizian* (?), Selbstbildniss (?). 78. *Alvise da Friso,* Hochzeit zu Kana, nach *Veronese.* — Ohne Nummer: *Girolamo di Tonsi* aus Vicenza, Madonna mit Heiligen. *Giovanni Bellini,* Desgl.; kleines Brustbild. Altitalienisch, Madonna mit Engeln. *Schule der Eycks,* Kreuzigung. — II. Saal: Erstes Zimmer gegen Norden. Nr. 8, 14, 48, 57. Altitalienisch, Das Leben des S. Sylvester. 9. *van Dyck,* Die vier menschlichen Lebensalter.

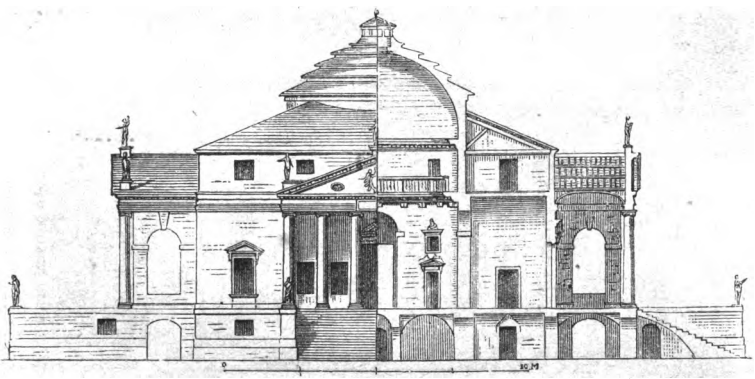
Digitized by Google

13. *Luca Giordano*, Lucretia Romana. 32. *Bernardino da Murano*, Madonna mit Heiligen. — III. Saal: Zweites Zimmer gegen Norden. Nr. 10. **Cima da Conegliano*, Madonna mit SS. Jakob und Hieronymus; Temperagemälde von 1489; frühestes Bild des Meisters. 36. *Giovanni Bellini*, Madonna (nach *Crowe* gefälschte Inschrift; aus der Schule Luini's). 52. *Mocetto*, Madonna (bez.). 56. *Paolo da Venezia*, Himmelfahrt Mariä. — Ohne Nummer: *Altpaduanische Schule*, Drei kleine Darstellungen mit Heiligengeschichten. (Diese Bilder erinnern in einzelnen Figuren stark an *Mantegna*, werden aber dem *Montagna* zugeschrieben.) — Besonders in diesem Zimmer eine Anzahl unechter Bilder mit berühmten Namen. — In den folgenden Zimmern nichts von nennenswerther Bedeutung.

In einem anderen Zimmer noch einige Antiken und andere Bildwerke, z. B. das Gypsmodell von *Canova* zur Büste des Ottavio Trento (S. 427). — Ein Zimmer mit Medaillen und Bronzen. — Ein Zimmer mit *Zeichnungen, darunter eine Anzahl vorzüglicher Blätter von der Hand des *Palladio*. — Ferner Zeichnungen von *Scamozzi* u. anderen Baumeistern. — Die Baurechnungen dieses Palazzo Chiericati u. der Basilika. — Handschriftliches Tagebuch einer Reise nach Frankreich, mit 50 Zeichnungen von *Vincenzo Scamozzi*. — Büste des Palladio und Bildniss des Gaetano Pinali von Verona, der 106 Handzeichnungen des Palladio an die Stadt Vicenza schenkte. — **Physikalisches Kabinet.** — **Naturgeschichtliche Sammlung** (berühmte Petrefakten).

La Rotonda, berühmte Villa bei Vicenza. Man geht von der Basilika in südöstlicher Richtung über den *Ponte S. Paolo* und verlässt über die *Contrada di S. Caterina* die Stadt; unter der Eisenbahn hindurch und am Bacchiglione weiter erreicht man in etwa 30 Min. die Villa. Leider hat dieselbe während des Krieges von 1848 sehr gelitten.

„Es ist ein viereckiges Gebäude, das einen runden, von oben erleuchteten Saal



Villa la Rotonda bei Vicenza (Durchschnitt).

in sich schliesst. Von allen vier Seiten steigt man auf beiden Treppen hinan und gelangt jedesmal in eine Vorhalle, die von sechs korinthischen (es sind ionische) Säulen gebildet wird. Vielleicht hat die Baukunst ihren Luxus niemals höher getrieben. Der Raum, den die Treppen und Vorhallen einnehmen, ist viel grösser als der des Hauses selbst; denn jede einzelne Seite würde als Ansicht eines Tempels befriedigen. Inwendig kann man es wohnbar, aber nicht wohnlich nennen. Der Saal ist in den schönsten Proportionen, die Zimmer auch; aber zu den Bedürfnissen eines Sommeraufenthaltes würden sie kaum hinreichen. Dafür sieht man es auch in der ganzen Gegend sich aufs Herrlichste darstellen." *(Goethe.)*

Die Inschrift theilt das Fideicommiss des Markus Capra mit: „Dum sustinet ac abstinet".

Digitized by Google

„Der Schluss besonders ist seltsam genug; ein Mann, dem so viel Vermögen und Wille zu Gebote stand, fühlt noch, dass er dulden u. entbehren müsse. Das kann man mit geringerem Aufwande lernen." *(Goethe.)*

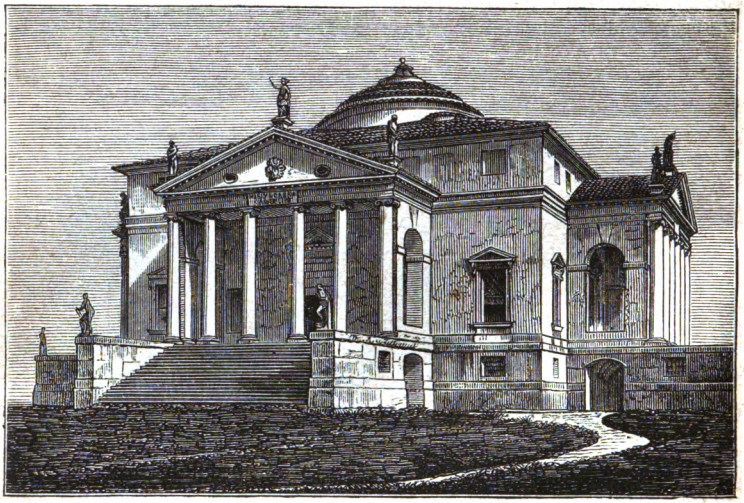
Dies Landhaus ist eine sogen. Villa suburbana, d. h. ein prachtvolles Absteigequartier in der Nähe der Stadt, das nicht zu längerem Aufenthalte, doch wenn nöthig, zum Uebernachten bestimmt war, also gleichsam eine Art Kasino.

Der **Monte Bérico.** Aus der Stadt über die *Strada Eretenia* oder von der Richtung des Bahnhofes her überschreitet man den Retrone bei Porta Lupia, geht geradeaus und wendet sich bei der nahen Wegetheilung r., wo dann nach 3 Min. die Arkaden, ein etwa 2000 F. langer gedeckter Bogengang, beginnen, die bis auf die Höhe führen. R. am Ende derselben ist Thorweg und Eingang zu einer Privatbesitzung, von deren Garten man eine vorzügliche Aussicht geniesst; dann folgt das *Wirthshaus.*

Man schellt r. neben dem letzteren an der kleinen Pforte; dem Hausmann ein beliebiges *Trinkgeld.* — Nachmittags beste Beleuchtung und Schatten in den Arkaden!

Die Kirche **S. Maria** oder **Madonna del Monte** wurde ursprünglich 1428 in Folge eines Gelübdes errichtet, jedoch im Jahre 1688 zu ihrer jetzigen Gestalt erweitert. Sie ist ein griechisches Kreuz mit Kuppel.

Während des Krieges von 1848 erstürmten die Oesterreicher diesen von den Italienern befestigten Hügel, bombardirten von hier aus die Stadt und legten für längere Zeit eine starke Besatzung in die Kirche und das zugehörige Kloster. Bei diesen Ereignissen litten diese Bauten sehr; zumeist aber ist zu beklagen, dass das berühmte Bild des *P. Veronese:* Das wunderbare *Mahl Gregors des Grossen,* von den Kroaten schwer misshandelt wurde. Das restaurirte Original wie eine ältere Kopie werden gezeigt.



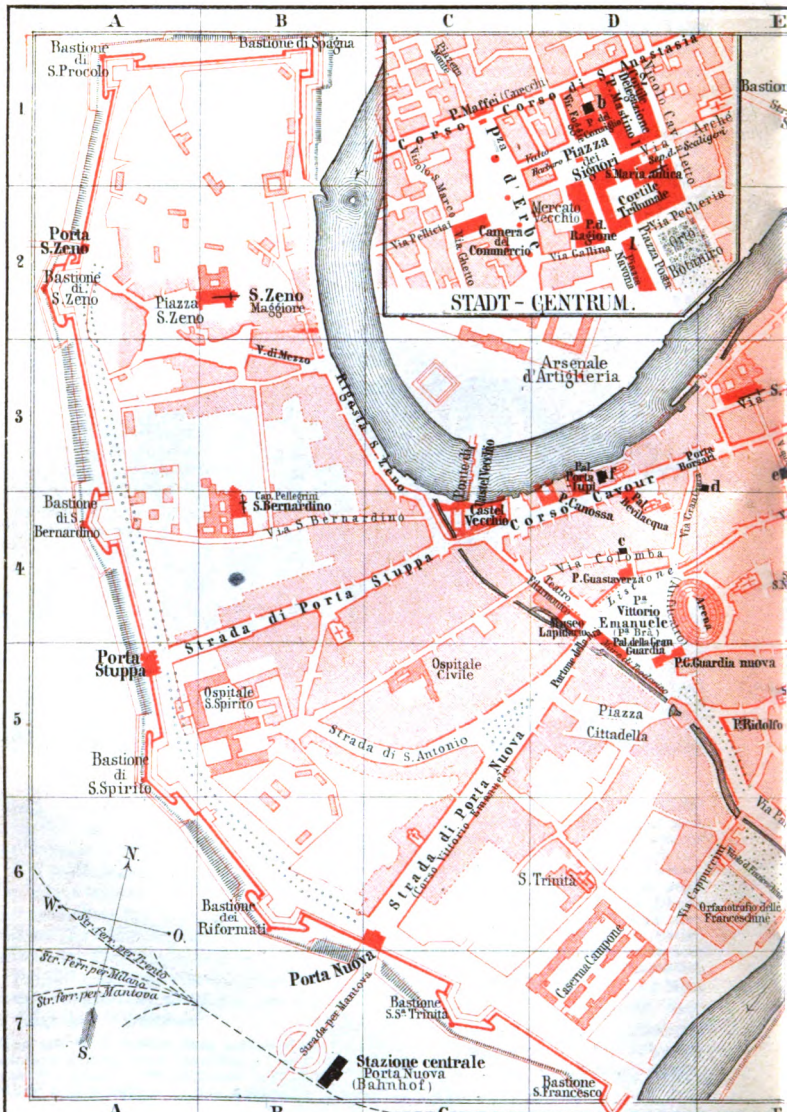
Villa la Rotonda bei Vicenza.

Die **Aussicht* von dem erwähnten Garten, oder noch besser vom Thurme, ist sehr schön. Man sieht unter sich in der Ebene zwischen den Berischen Hügeln und den Alpen die Stadt Vicenza liegen, in heiter abgeschlossenem Bilde. Die Berge geben dem Ganzen einen sehr grossartigen Charakter.

Der **Cimetero Nuovo,** etwa 25 Min. vom Mittelpunkt der Stadt, mit dem *Denkmal Palladio's* und mehreren anderen Denkmälern. Die Arkaden ringsum sind vom Architekten *Malacarne* erbaut.

Digitized by Google

Digitized by Google



L. Ravenstein dir.

Digitized by Google

ONA.

titut in Hildburghausen.

Digitized by Google

Digitized by Google

27. Verona.

Siehe beiliegenden **Plan.**

Gasthöfe I. R.: **Due Torri*, Piazza S. Anastasio (Pl. a, F, 3). (Z. von 3 Fr. an, Diner 3½ bis 5 Fr.) — **Torre di Londra* (Pl. b, F, 3), Corso, kleiner, ähnliche Preise. — II. R.: **Colomba d'Oro* (Pl. c, D, 4), in Via Colombo (Nohl warnt vor der Stechplage). Z. von 2 Fr. an. Diner 2½ Fr., L. ¾ Fr., Bed. ¾ Fr.— *Hôtel Gran Czara* (Pl. d), Porta Borsari. — *Aquila Nera* (Pl. e), bei Piazza d'Erbe. — *S. Lorenzo* (Pl. f), westlich von Porta Borsari. — *Albergo e Ristorat. della Posta*, in der Nähe der Post (guter Valpolicella-Wein).

Restaurants (*Trattorie*): **Tr. del Teatro Filarmonico* (Pl. D, 4), Piazza Vittorio Emanuele. — *Crespi*, Ponte delle Navi. — *S. Lorenzo* (s. oben). — *Giardino S. Lucca* deutsch, mit Gartenwirthschaft und Bädern (gutes Bier), unweit Piazza Vittorio Emanuele. — Restaurant *alla Regina*.

Cafés: **Vittorio Emanuele*, auch Restaurant, Piazza Vittorio Emanuele. — *Europa*, ebenda. — *Dante*, Piazza de' Signori (Café nero 20 C., Limonata 40 C., Cioccolata 40 C., Gelato [Eis] 35 C.).

Wagen: Von und zum Bahnhof 65 C., Gepäck 20 C. pr. Stück. — **Omnibus:** 30 C. — La Corsa (Fahrt) bis ¼ St. 60 C., Nachts 75 C., ½ St. 1 Fr., 1 St. 1½ Fr., jede folgende 1¼ Fr. — Bei Licht 30 C. Zulage.

Bahnhöfe: Hauptbahnhof vor *Porta Nuova* (Pl. B, 7). Zweiter Bahnhof: vor *Porta Vescovile* (Pl. I, 7). Die Züge halten bei beiden; Abgang nach **Mantua** u. **Mailand** von **Porta Nuova**, — nach **Botzen** und **Venedig** von **Porta Vescovile.**

Buchhändler: *Münster* (deutsch), Via Nuova (auch Photographien). — **Antiquar:** *Cesconi.*

Lage und Historisches.

Verona, von den *Euganei*, einem nicht keltischen Stamme in den Rhätischen Alpen, gegründet, vielleicht von Brescia aus (Catull [?] 67, 34. Brixia, Veronae mater amata meae), später im Besitze der keltischen Cenomani, dann unter römischer Herrschaft Kolonie, mit dem Beinamen **Augusta**, war schon in alter Zeit eine der schönsten und blühendsten Städte Oberitaliens im Centrum des Hauptverkehrs. Ihren Namen hat sie unverändert durch alle Zeiten bewahrt. Noch jetzt mit einer Zahl von kaum 60,000 Einw. trägt sie ein entschieden grossstädtisches Gepräge. — Die Schönheit ihrer **Lage** an beiden Ufern der Etsch (Adige), die, in grossem Bogen sie durchströmend, den grösseren Westtheil von dem Fünfeck des linken Ufers trennt, wird erhöht durch die grünen Vorberge, an die sie nach Norden amphitheatralisch sich anlagert, gleichsam an die Sprossen der den Horizont grossartig abschliessenden blauen Tyroleralpen. Eine Reihe von malerischen Bastionen zeugen von der Bedeutung Verona's als einer Festung ersten Ranges, Hauptbollwerkes des berühmten Festungsviereckes.

Vegetation und Farbe der Umgebung zeigen noch nicht den specifisch südlichen Charakter, doch geben Cypressen, Granaten, Feigenbäume und die schönen Himmelsreflexe eine Voranschauung. Im Sommer werfen die weissen Kalkfelsen südliche Hitze zurück, und der Kalkboden wirbelt italienischen Staub auf, die Temperatur des Winters erhielt die nicht sehr südliche Bezeichnung: „piccante". Doch ist die Gesundheit der Stadt statistisch erwiesen. — Die **Bauart** ist dauerhaft, behäbig, stattlich, oft sichtlich durch die noch vorhandenen gewaltigen Reste des Alterthums bedingt. Den Geist der Bürger kennzeichnet Lebhaftigkeit und Freiheit des Wortes und der Bewegung, die Physiognomien sind schärfer ausgeprägt als beim Venetianer, die Schönheit der Frauen jedoch namentlich beim Volke spärlicher, vielleicht weil der Gewerbfleiss die Naturblüthe hemmt. Die **Piazza delle Erbe** bietet das lebendigste Bild des echt italienischen Städtelebens, die **Piazza dei Signori** ruft am deutlichsten die mittelalterliche Grösse zurück. Noch besitzt die Stadt aus ihrem mehr als 2000jährigen Bestehen Bauten der verschiedensten Epochen. — Wer einen geschichtlichen Vorblick über Verona geniessen will, gehe über **Ponte delle Navi**, wo 1757 bei einer Zerstörung der Brücke durch die Ueberschwemmung des Stromes die hochherzige That des „braven Mannes" aus Pojano geschah, die 10 Jahre nachher *Gottfried Bürger* so ergreifend besang:

Auf Pfeilern und auf Bogen schwer,
Aus Quaderstein von unten auf,
Lag eine Brücke drüber her,
Und mitten stand ein Häuschen drauf.
Hier wohnte der Zöllner mit Weib und Kind.
„OZöllner, oZöllner! entfleuch geschwind!"—

Sieh, schlecht und recht, ein Bauersmann
Am Wanderstabe schritt daher,
Mit grobem Kittel angethan,
An Wuchs und Antlitz hoch und hehr —

Und dreimal zwang er seinen Kahn,
Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang;
Und dreimal kam er glücklich an,
Bis ihm die Rettung ganz gelang!

Ein farbenfrisches Bild an der Façade der nahen *Casa Cipolla* gibt die ursprüngliche Gestalt dieser Brücke. — Nun gehe man durch *Strada Vicentina* und l. an *SS. Nazzaro e Celso* vorbei, wo hinten in dem Kalktuff einer Felswand eingetieft Wandmalereien in drei Mörtelschichten drei Epochen angehören, deren unterste noch aus der Ostgothenzeit stammt. Dann durch die Strasse *S. Nazzaro* zum **Giardino Giusti**, wo

Digitized by Google

über italienischer Vegetation (Myrthe, Lorbeer, Acanthus, Orange, Cypresse) die Terrasse jenen köstlichen Blick über Stadt und Lombardische Ebene darbietet.

Zur Rechten das **Castel S. Pietro,** der Kern von Verona's Geschichte, da hier das **Kapitolium** gestanden habe und die erste Kirche Verona's erbaut ward. Hier war auch die Königsburg des Ostgothenkönigs **Theodorich,** der in Verona und Ravenna abwechselnd Hof hielt und die Stadt mit Thürmen, Wasserleitung und Schloss schmückte. Durch ihn kam Verona als „Bern" in die deutsche Dichtung. Ein Stadtsiegel gibt noch eine Abbildung dieser Burg. Darunter der *Ponte della Pietra* (mit zwei noch antiken Bogen), über die der Dietrich von Bern und seine Gesellen dahinritten. Die Dichter des 13. Jahrh. kannten die Oertlichkeit genau. Während aber im deutschen Rosengarten die Königin Krîmhilt dem Vogt von Bern (Theodorich von Verona) sagt: „ir sit ein frumer man, Wan man juwern glichen nirgent finden kann", stellen zwei italienische kirchliche Reliefs des 10. Jahrh. unten am Portal von S. Zeno den ketzerischen (arianischen) König dar, wie er auf die Jagd zur Unterwelt reitet, denn die Reime lassen ihm durch den Teufel Ross, Falke, Hund und Hirsch senden, die ihn der Hölle zuführen.

In derselben Königsburg residirte **Alboin,** der Gründer des Lombardenreiches in Italien, der sich mit Rosamunde, der Tochter des von ihm mit eigener Hand erlegten Gepidenkönigs vermählte, und bei einem Feste hier sie zwang, aus dem Schädel ihres Vaters zu trinken. Alfieri lässt in einer seiner schönsten Tragödien Rosamunde sagen:

. . . . . e di vivande e vino
Carco lo veggio (ahi fera orrida vista!)
Bere a sorsi lentissimi nel teschio
Dell' ucciso mio padre; indi inviarmi
D'abborrita bevanda ridondante
L'orrida tazza! E negli orecchi sempre
Quel sanguinoso derisor suo invito
A me risuona: Empio, ei dicea. „Col Padre
Bevi Rosmunda!" —

Alboin verfiel der Rache seiner Gemahlin und ward 574 durch einen Günstling ermordet. Wo die Kaserne steht, ward Kaiser **Ludwig III.** (905) von den Söldnern des Königs **Berengar** ergriffen und geblendet; Berengar selbst fiel hier durch Meuchelmord. Der Sarkophag am Stiegenfusse zur Esplanade des neuen Kastells soll seine Reste bewahrt haben. Von hier zur Stadt hin eine noch an Erinnerungen reiche Denkmalwelt. Zu den Füssen des Kastellhügels das grosse *antike Theater,* das sich von der Pietrabrücke bis zur Zuckerraffinerie *del Redentore* ausdehnt und seine Mauern bis zur Etsch hinab sandte, ein Zeuge des geistigen Lebens der Stadt, die der Geburtsort des **Catullus,** des genialen Dichters mit der kecken veroneser Grazie war, und des vielwissenden Bauschriftstellers **Vitruvius,** Architekten unter Cäsar und Augustus.

Gegenüber im Mittelpunkt der Stadt das riesige *Amphitheater,* das Wahrzeichen der wirklichen und falschen Römergrösse; da wo das Blut der Fechter floss, hatten die Visconti 1263 das Recht, für jeden gerichtlich verordneten Zweikampf 25 Lire zu erheben, und in den Zeiten der Scaliger fanden hier die Enthauptungen von bedeutenden Verurtheilten statt. R. im Corso bauten die Scaliger ihre Hofburg, das **Castel Vecchio,** die Verona zu einer der mächtigsten Städte Italiens erhoben hatten; noch geleitet der Corso zu den Plätzen, wo ihre Denkmäler und Paläste stehen.

Als im Anfang des 12. Jahrh. aus dem Verfall des Reichsverbandes und der geistlichen und weltlichen Lehensherrschaften die Städterepubliken aufsprossten, und zwischen die erschütterten Gewalten der Kirche und des Staates den Zweig der dritten jugendlich trotzenden Macht emportrieben mit streitbarer Bürgerwehr und eigenem Stadtbanner, da war es namentlich Verona, das der Bewegung eine ausgedehntere Organisation gab, und bei dem kaiserlichen Unternehmen Friedrich Barbarossa's, die republikanischen Verfassungen, die den trotzigen Sinn der Städte nährten, zu unterdrücken, war es abermals der Anschluss an den **Veroneser Bund,** der bei einer geheimen Zusammenkunft der städtischen Abgeordneten in dem abgelegenen Kloster *Pontita* bei Bergamo am 7. April 1167 die Bildung des berühmten **Lombardischen Städtebundes** veranlasste, der ein bedeutendes Bundesheer aufstellte und 1176 den Kaiser bei *Legnano* seine Macht und den Beginn der neuen Zeit empfinden liess, freilich um kaum 50 Jahre nachher der entsetzlichsten einheimischen Tyrannei zu verfallen. Denn die jungen Republiken waren südlich raschlebig, eifersüchtig und im Gefühle ihrer überströmenden Kraft die Leiter den Willkürakten, dem Ehrgeize u. der Rachsucht offen.

Der Adel, der sich auch in der Stadt seine Burgen baute, wirkte bestimmend auf die kommunalen Angelegenheiten und Kriegsunternehmungen; die einzelnen Geschlechter standen sich aber auch in der Kommune trotzig gegenüber. Der niedere Adel, aus den früheren Lehensträgern der Bischöfe und Stadtherren bestehend und die freien Bürger schlossen sich an den Reichsadel an und suchten durch ihn ihren Stellungen Erblichkeit zu geben; Parteiwesen, Städtekriege, Bürgerzwist und Erbfeindschaften der Geschlechter waren der Auswuchs der städtischen Freiheitsentwickelung, so dass die Waffen nie ruhten, und dennoch hat dieses Gebahren des jugendlichen Uebermuthes einen Reichthum von geistigen Mitteln geschaffen, der dem Kulturleben ausserordentlich zu gut kam. Kunst, Wissenschaft, Handel, Strassen-, Palast- und Kirchenbau, wie dies Verona reichlich bezeugt, gewannen eine neue Blüthe. Die geschärfte Energie, der Muth weckten den Genius. — Aber der militärische Organismus, den die Bürgerkriege schufen, trieb die Republik unaufhaltsam zur

Digitized by Google

Aufgabe ihrer selbst, zu tyrannischen Herrschaften und zu monarchischen Dynastien.

Als aus dem Thronstreite der Welfen und Hohenstaufen und der Stellung des Papstes zu demselben die zwei grossen Parteien der *Guelfen* und *Ghibellinen* hervorgingen, und die einen den Papst als den obersten, zugleich nationalen Richter und Verleiher aller Rechte anerkannten, die anderen Kaiser und Reich als den besseren Schutz ihrer selbstgeschaffenen Verfassungen und ihrer Freiheiten hielten, schied der Faktionsgeist ganz Italien in zwei grosse Heerlager.

In Verona bekämpften sich die zwei mächtigen Geschlechter der **Montecchi** und der **S. Bonifazio**; sie repräsentirten in der Stadt den grossen Streit der Veroneser Mark, der von Treviso und Vicenza bis nach Mantua und Ferrara Alles erschütterte, und an dessen Spitze die zwei mächtigen Grafengeschlechter der **Ezzelini** und der **Este** standen. Beide besassen in Verona Burgen. — Der Stifter der ezzelinschen Familie war ein deutscher Reitersmann gewesen, der mit Konrad dem Salier nach Italien gekommen und dessen ganzer Reichthum sein Pferd war, auf dem er ritt. Konrad belohnte seine Treue mit Verleihung der Herrschaften *Onara* und *Romano* (in der Mark Treviso), und der Bischof von Vicenza vertraute ihm die Vogtei über *Bassano* an. — Das väterliche Erbe wuchs unter Ezzelino II., der die Seele aller Parteikämpfe in der Veroneser Mark war. Zu den Ezzelinen hielten sich die *Montecchi* in Verona und die *Salinguerra* von Ferrara, zu den Este die *S. Bonifazio* in Verona und die *Camposampiero* von Padua, die durch einen schmachvollen Akt der Privatrache die Ezzeline tödtlich beleidigt hatten.

Erst aus diesem Veroneser Streite ging die entschiedene Bildung der grossen Parteien der *Guelfen* und *Ghibellinen* hervor. Die Este waren durch Verwandtschaft an die Welfen gebunden, die Ezzeline standen an der Spitze der Freunde der Hohenstaufen. In Verona führten die beiden Parteien die heissesten Kämpfe, bald siegten die Montecchi, bald die Estesanische Partei; 1207 wüthete der Kampf in allen Strassen Verona's, die Montecchi unterlagen und wurden in Ketten auf das Schloss Este geschleppt, **Azzo von Este** zum **Podestà** Verona's erhoben.

Aber Ezzelin, kaum der Gefangenschaft entronnen, brachte rasch wieder Heereshaufen auf und zog vor Vicenza, wo Este Schutz gesucht. Es gelang dem König Otto IV., die Parteihäupter, die noch vor dem König durch das Schwert getrennt werden mussten, zu einem Vergleich zu bringen. Er erkannte in Ezzelin den Träger der hohenstaufischen Politik, und erhob ihn später zum Herrn von Vicenza und kaiserlichen Statthalter. Die Montecchi kehrten nach Verona in ihren früheren Besitz zurück. Ezzelino begab sich 1213 seiner Herrschaft und zog sich in ein Kloster zurück; daher sein geschichtlicher Name *Ezzelino der Mönch*. — Ihm folgten seine zwei Söhne **Ezzelino da Romano** und **Alberich**, ersterer der thatkräftigste und vielleicht der begabteste Ghibelline der Lombardei, durch Leutseligkeit, Gewandtheit im Reden, Vorsicht, Treue im Erfüllen des Versprochenen, gemessene Strenge gegen Feinde, Abkehr von jedem Sinnengenuss die höchsten Hoffnungen erweckend, dann durch Ehrgeiz, unausgesetztes Kriegsleben, kalte Berechnung der Vortheile, Kränkungen, Argwohn immer verdüsterter, endlich der entsetzlichste Gewaltherr, den Italien je kannte, eine wesentliche Schuld des gemehrten Hasses gegen die ghibellinische Partei, deren Sache er bis zum Tode aufs gewaltigste vertheidigte.

Als 1229 in Verona der Parteikampf aufs neue entbrannte, übergab Ezzelino die Stadt dem Kaiser (Friedrich II.), der ihn dafür sammt aller Habe und Verwandtschaft in den Reichsschutz nahm. — Von da an blieb der kaiserlichen Partei in der Mark Verona stets die Entscheidung. Ezzelino und der Feldhauptmann **Gebhard von Arnstein** bekämpften siegreich die Guelfen. Selbst Padua fiel in ihre Hände. — Der Kaiser sah an seinem Hoftage zu Verona (1238) die grösste Zahl der Repräsentanten der Städte und gab seine Tochter *Selvaggia* dem mächtigen *Ezzelino* zum Weibe. Als der Kaiser später wieder gegen die Lombarden zog, erhielt Ezzelino fast absolute Herrschaft über Verona, Vicenza, Treviso, Trient. Bei Friedrichs Tode hatte **Ezzelino's Machtfülle ihren höchsten Grad erreicht**, aber ebenso seine Grausamkeit.

„Hier zum ersten Mal wird die Gründung eines Throns versucht durch Massenmord und endlose Scheusslichkeiten, d. h. durch Aufwand aller Mittel mit alleiniger Rücksicht auf den Zweck. Tag und Nacht hörte man die Wehklagen der in den hohen Häusern oder Thürmen Gefolterten, wer ein Mitgefühl zeigte, galt für schuldig, der Schmerz für Verrath, wen Adel, Reichthum, Geist, guter Name auszeichnete, für gefährlich, feige Nachgiebigkeit für zeitgemässe Klugheit."

In einem Kampfe an der Brücke von Casciano traf ihn ein Keulenschlag. Aufs tapferste kämpfend fiel er bewusstlos in die Hände der Feinde; auf Schloss Soncino (Solano) „endete er" finster hinbrütend, die Tröstungen der Religion verächtlich von sich weisend, den Tod durch Aufreissen des Wundverbandes beschleunigend. (Die deutsche Poesie und Kunst [Eichendorff, Pfitzer, Lessing] haben dieses exotische Bild wiederholt dargestellt.)

Nach dem Fall der *Hohenstaufen* hatte in den gewerbfleissigen Städten das Bürgerthum mit seinen Zünften über den Geschlechteradel den Sieg errungen, das Stadtregiment wurde aber einem durch die Volksgunst ausgezeichneten Adelshaupt übertragen. Verona wählte 1260 den reichen und mächtigen **Mastino della Scala** (Scaliger) zum Präsidenten des Rathes der 500 und zum

Digitized by Google

Podestà. Seine Regierung war so beliebt, dass er 1262 von der ghibellinischen Volkspartei zum **Capitano generale** und **Signor perpetuo** Verona's ernannt wurde. Er fiel durch Privatrache. — Ihm folgte sein Bruder **Alberto I.** (1279 bis 1301), und brachte die Macht seiner Familie (die *Villani* von einem Kaufmann aus Montagna, der *Leitern* [*scala*] verkaufte, ableitet) zu solcher Höhe, dass er wagte, den republikanisch gewählten Podestà fürderhin selbst einzusetzen und als absoluter Fürst aufzutreten; das Volk selbst verlieh ihm diese Macht unter dem Geschrei: „Alberto assoluto oggi e sempre!" Er war ein thätiger, patriotischer Fürst, der Verona vergrösserte und verschönerte.

Drei seiner Söhne folgten ihm: *Bartolommeo, Alboino* und **Cangrande**; letzterer brachte durch glänzende Waffenthaten Verona zu einer der höchsten politischen Mächte Italiens. Er hielt einen prächtigen Hofstaat: Dichter, Gelehrte und viele Flüchtlinge der Ghibellinen verkehrten dort. — Als nach der Schlacht von Montecatini der ghibellinische Sieger **Uguccione** seine Herrschaft in Pisa und Lucca eingebüsst hatte, fand er bei Cangrande eine Freistatt in Verona; damals verwandten sich die Freunde des aus Florenz vertriebenen ghibellinischen grössten Dichters von Italien, **Dante**, für seine Rückkehr. Die Bedingung des Loskaufes und der Abbitte aber erachtete Dante als ehrlose Zumuthung und begab sich ebenfalls zu Cangrande (1316). Die Scaliger hatten so hohen Rang, dass sie in ihr Wappen den Adler aufnahmen (Dante: Che in su la scala porta il santo uccello). Dante blieb vier Jahre in Verona, wo sich sein Sohn *Pietro* als Rechtsgelehrter niederliess. Als er in Ravenna seine ***Commedia (divina)*** zum Abschlusse gebracht, sandte er sie mit besonderer Zueignung seinem fürstlichen Beschützer nach Verona. Von ihm sagte Dante, als Kaiser Heinrich VII. bei Siena gestorben war, er werde als der edelste, unternehmendste Fürst die Rettung Italiens und Vernichtung des Guelfenthums vollziehen. Er war ein grosser Feldherr, Beförderer des Handels (Handelsstatuten!) und des geistigen Lebens, in seinem Verhältnisse zu den Guelfen aber nur kriegswahr.

Alberto II. und **Mastino II.** folgten ihm, weniger in den Tugenden als im Wunsche, ihr Gebiet auszudehnen, was so sehr gelang, dass Mastino's Hof der glänzendste Italiens war, sein Heer das bestgerüstetste, seine Einnahmen an Zöllen und Steuern 700,000 Goldgulden betrugen. Aber seiner Begierde nach der Königskrone der Lombardei traten Venedig (S. 252) und die Visconti in Mailand entgegen, die sich mit Gonzaga, den Este und Florenz verbündeten (1336) und seine Macht zu Grunde richteten. — Ihm folgte **Cangrande II.** als Haupt des Hauses, seine zwei Brüder *Cansignore* und *Alboino* betheiligten sich bei der Regierung. Ein Versuch, ihn durch *Frignano*, seinen natürlichen Bruder, zu stürzen, misslang. — Cangrande liess nun das ***Castel Vecchio*** am Corso zu seinem sichern Aufenthaltsorte einrichten. Aber diese Zwingburg, neue Steuern, und die Dotirung seiner natürlichen Söhne brachten Alles gegen ihn auf. Cangrande fiel 1359 durch seines Bruders Degen auf einem Spazierritte. — Der Mörder **Cansignore** übernahm mit Alboin die Regierung, und als letzterer gegen den tyrannischen Bruder sich verschwor, ward er enthauptet. Die gemeinschaftliche Regierung zog auch bei Cansignore's Söhnen einen Brudermord nach sich. **Antonio** blieb 1381 alleiniger Regent. Er schloss die 127 Jahre dauernde Herrschaft der Scaliger.

Giovanni Galeazzo Visconti (der Graf von Virtù), erst in Tugendübungen stille lebend, trat nach Gefangennahme und Tödtung seines Oheims als echter Visconti auf, brachte im Kriege gegen Scala und Carrara die Städte Verona und Vicenza in seine Gewalt und erwarb sich von König Wenzel den Titel eines Herzogs. Er erbaute das gewaltige ***Castel S. Felice***, das man in der Rückschau sich gegenüber hat, später von dem berühmten Sanmichele neu hergestellt. Die Versuche, nach seinem Tode die Herrschaft der Scala zu erneuern, schlugen in ihr Gegentheil um. **Venedig**, das mit der Wittwe Visconti's ein Bündniss schloss, benutzte den vierjährigen Krieg zur eigenen gewaltsamen Machtvergrösserung, und Verona ergab sich 1405 den Venetianern.

Etwa in der Mitte zwischen den Scaligerdenkmälern und ihrer Hofburg in der *Via Cappello* (jetzt *S. Sebastiano*) zeigt man über dem Thor einer Osterie einen in Stein gehauenen Hut (cappello) und am Südende der Stadt in einem Garten des Franziskanerinnen-Waisenhauses (*Vicolo delle Franceschine*, l. von der *Via Cappuccini* gegen die Etsch) einen rothgranitenen, einst zum Troge benutzten Sarkophag, und deutet beide auf das Drama ***Julia's und Romeo's***, jenes soll das elterliche Haus der ***Giulia dei Cappuletti*** sein, dieses ihr Sarg. **Romeo** gehörte zu der Familie der **Montecchi** (s. oben), aber nur ein einziger Chronist Verona's, *Girolamo della Corte*, berichtet die Tragödie als geschichtliche Thatsache. Immerhin ist die durch Verdi in ganz Italien popularisirte Leidensgeschichte, die sich unter der Regierung *Bartolommeo della Scala* (1302) ereignet haben soll, ein Spiegel italienischer Empfindung u. jener Zeit. — Shakespeare, der die herrlichste seiner Schöpfungen diesen Liebenden weihte, leitet das Trauerspiel mit den Worten ein:

Zwei Häuser, beid' im Ansehn gleich, im schönen
Verona, unserm Schauplatz, wecken
Verjährten Hass in stolzgemuthen Söhnen,
Die ihre Hand mit Bürgerblut beflecken —
Aus den zwei Feindeshäusern seh'n wir spriessen
Ein liebend Paar, das glühend sich erstrebt,
Und sternlos jung sein Leben zu beschliessen,
Das seiner Väter Hass mit sich begräbt. —

Merkwürdig bleibt, wie Shakespeare ohne Kenntniss des Landes *Julia* so trefflich

Digitized by Google

als *echte Veroneserin* voll schlauer Fassung, mit still sicherem Benehmen, auszuweichen und sich zu verstellen gleich geschickt, mit zartestem Gemüthe und doch ursprünglich heiterer fast kecker Anlage zeichnet.

Verfolgt man auf jener Höhe das **Panorama der Umgebung**, so sieht man *rechts* die Vorberge der Rhätischen Alpen mit Oelbäumen, Weinbau und Villen, darüber die kriegerischen Forts von **S. Matteo** und **Leonardo**, und hoch aufsteigend die Schneekuppe des *Montebaldo*, dann nahe der Etsch ausserhalb *Porta S. Giorgio* die Felder von *Campagnola*, die an die Neuzeit erinnern, wo Franzosen und Oesterreicher sich hier heiss bekämpften (18. Okt. 1805), in demselben Jahre, da Napoleon die eiserne Krone der Lombardei sich aufsetzte, nachdem acht Jahre zuvor Verona der Cisalpinischen Republik zugetheilt worden, während die **Veroneser Vesper** (17. April 1797), welcher 400 Franzosen zum Opfer fielen, die alten Zeiten heraufbeschwor.

Auch der Schauplatz der neuesten Kämpfe, der **Friedhof von S. Lucia** und die Cypressen von **Custozza**, zeigen sich jenseits gegenüber.

52 Jahre blieb Verona (seit 1814) Delegation des Gouvernement Venedig innerhalb des Oesterreich zugetheilten Lombardisch-Venetianischen Königreichs, die Justizverwaltung hatte hier ihre höchste Instanz. 1822 war es sogar der Sitz des berühmten **Veroneser Kongresses** der Mitglieder der heiligen Allianz zur Zügelung der europäischen Revolution, bei dessen Verhandlungen *Metternich* den Vorsitz, *Gentz* das Protokoll führte, und neben Kaisern und Königen auch *Wellington, Fürst Hardenberg, Chateaubriand* Theil nahmen. — Erst seit 1866 gehört Verona wieder zum Königreich Italien (s. Venedig).

Jenseits der neuen Eisenbahnbrücke liegt das Dorf **Tomba**; es soll seinen Gruftnamen von der gewaltigen Römerschlacht des **Marius** gegen die deutschen Cimbrer (101 v. Chr.) erhalten haben; allein das Raudische Feld, wo diese „Menschenlawine, die 13 Jahre hindurch von der Donau bis zum Ebro, von der Seine bis zum Po die Nationen alarmirt hatte", den Untergang fand, scheint eher unterhalb *Vercelli*, unweit der Mündung der Sesia in den Po, gelegen zu haben. Dagegen ward eine fast ebenso wichtige Schlacht hier 312 n. Chr. von Konstantin d. Gr. gegen den Feldherrn des Maxentius geschlagen, die den Christenkaiser mit seinen 40,000 Mann Briten, Galliern und Barbaren zum Herrn von Oberitalien machte, und ihm von Verona aus die feste Grundlage gewann für die Eroberung von ganz Italien. — Hier war es auch, wo **Theodorich** über **Odoaker** siegte und nun seine Residenz in Verona, dem „Dietrichs Bern", aufschlug.

Kunstgeschichtliches. Durch die grossartigen Denkmäler des römischen Alterthums wird der Stadt Verona, besonders für den eben aus Deutschland Kommenden, ein hervorragender und eigenthümlicher Reiz verliehen. Leider fehlen seit jenen alten Römerzeiten bis zum 11. Jahrh. beglaubigte Denkmäler, und wir müssen namentlich bedauern, dass uns von den Prachtbauten Theodorichs d. Gr. (S 438) nicht eine Spur erhalten ist. Die Kirchenbaukunst nimmt dann vom 11. Jahrh. ab einen bedeutenden Charakter an, der sich den nordischen Formen nähert, doch in der Gestalt und Konstruktion der Holzdecken (*S. Zeno, S. Fermo* u. A.) sehr selbständig bleibt. — In der Renaissance-Epoche ragt Verona durch die Namen der begabten Architekten **Sanmichele** u. **Fra Giocondo** hervor, welche die vorzüglichsten Profangebäude der Stadt und auch einige schöne kirchliche Bauwerke schufen. — Die Bildhauerei und Dekoration fanden unter den Scaligern durch die zahlreichen Grabmäler (S. 457 u. 458) eine ungewöhnliche Anregung; doch blieb in den folgenden Jahrhunderten Verona auf diesem Gebiete gegen andere Städte zurück. — In der Malerei aber besitzt Verona nicht nur sehr alte Denkmäler, sondern auch den Ruhm, einen Meister wie **Paolo Cagliari**, genannt **Veronese**, ihren Sohn zu nennen. Vom frühen Mittelalter an finden wir die Zeugnisse (S. 451) glücklicher Uebung der Malerei, obwohl einer der bedeutendsten Meister dieser älteren Schule Verona's, *Altichiero*, vorzüglichere Werke an anderen Orten (s. Padua, *Capp. S. Felice*) hinterlassen hat; die Fresken in *S. Zeno* (S. 451), *S. Fermo* (S. 458), *S. Anastasia* (S. 455) verdienen aber immerhin alle Beachtung. — Unter dem Einfluss des *Mantegna* arbeiteten *Francesco Buonsignori*, *Benaglio* und andere Meister des 15. Jahrh. *Liberale da Verona*, *Girolamo dai Libri* und *Francesco Morone* bilden den Uebergang in die folgende Periode, wo besonders **Carotto** und **Cavazzola** sich geltend machen. Ferner sind *Torbido*, *Giolfino*, *Brusasorci* u. A. zu nennen. — Ein in Verona zu hohem Grade entwickelter Kunstzweig war die Façadenmalerei, doch ist von ihren Denkmälern nur sehr wenig übrig geblieben.

Uebersicht. Die Hauptverkehrsader von Verona läuft von *Portone di Brà* über die *Piazza Brà*, jetzt *Vittorio Emanuele* (S. 446), durch die *Via Nuova* an die Plätze *Erbe* (S. 447) und *Signori* (S. 447). Hier drängt sich alles geschäftliche und öffentliche Leben zusammen, und Abends lustwandeln die Veroneser bei den Klängen der Militärmusik am sogen. *Listone* zwischen jenem *Portone (Museo Lapidario*, S. 467) und dem *Amphitheater* (S. 448) auf und nieder. — Von der Piazza aus gelangt

Digitized by Google

man in westlicher Richtung zum *Castel Vecchio* (S. 462) und den Kirchen *S. Zeno* (S. 451) und *S. Bernardino* (S. 453); auch kann man von hier aus am leichtesten die Thore *Nuova, Stuppa* und *Zeno* (s. unten) besuchen.

Der *Corso* mit seinen Palästen (S. 464) und der *Porta Borsari* (S. 449); unweit der letzteren durch eine Seitengasse nach *S. Eufemia* (S. 454). — Am Ende des Corso liegt *S. Anastasia* (S. 455) und in westlicher Richtung von dieser der *Dom* (S. 454). — Von hier wird man bequem das rechte Etschufer mit seinen Kirchen (S. 451), dem *antiken Theater* (S. 450), *Castel S. Pietro* (S. 463), dem *Garten Giusti* (Via Giardino Nr. 4411; berühmt wegen seiner vielen und alten Cypressen) und dem *Museum* (S. 464) besuchen, dann vielleicht durch *Porta Vittoria* den Abstecher nach dem Kirchhofe machen und über *Ponte Navi* nach *S. Fermo* (S. 458) sich begeben. Von letzterer Kirche ist es stromabwärts nicht weit zur *Tomba di Giulietta* (S. 443), bei S. Francesco (Cappuccini).

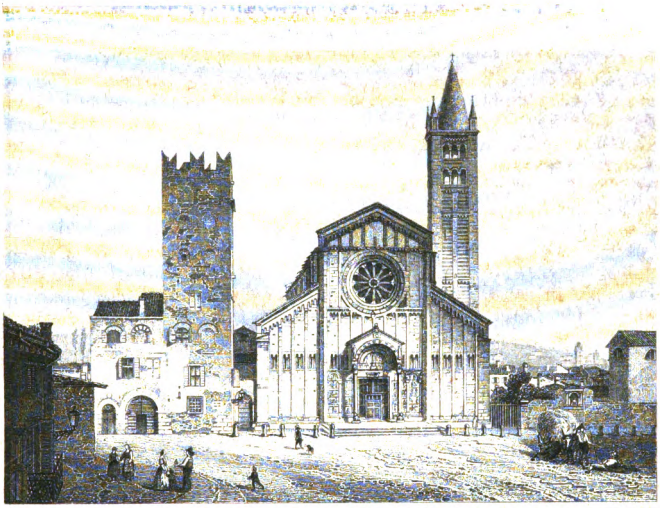
Thore. Die altrömischen Befestigungen sammt ihren Thoren sind bis auf wenige Spuren (S. 449) verschwunden, und noch weniger ist von den Bauten Theodorichs und Karls d. Gr. erhalten. Die Scaliger thaten für die Befestigung der Stadt sehr viel, doch erst die Venetianer (seit 1520) führten die grossartigen Mauern und Thore auf, die in ihren Hauptbestandtheilen auf uns gekommen sind. — *Michele Sanmichele* war der Baumeister, und er verstand es, das mittelalterliche Thurmsystem aufzugeben und dem neuen Charakter des Festungsbaues, besonders in den Thoren, baulichen Ausdruck zu geben. *Porta Nuova, Porta Stuppa, Porta S. Zenone* sind von ihm. Ausserdem sind *Porta Vescovo* und *Porta Vittoria* sehenswerth.

Plätze. Piazza Brà, neuerdings **Vittorio Emanuele** (Pl. D, 4), mit dem herrlichen Amphitheater, das die Aufmerksamkeit des Fremden unwiderstehlich an sich fesselt. Der Name Brà bedeutet dasselbe wie Brera und ist anscheinend aus der Uebergangsform Braida (S. 570; NB. Mailand: Brera) entstanden. Der Platz wird von dem *Stradone di Porta nuova* geschieden durch den *Portone della Brà*, einem frühmittelalterlichen Stadtthore, überragt durch einen Thurm, den *Cansignorio* bauen liess. Unmittelbar an den Portone schliesst sich l. der *Palazzo della gran Guardia* mit langem Portikus und an diesen die *Nuova gran Guardia*, ein Bau von 1840. An dem alten Stadtgraben hinter diesen Gebäuden sind Mauerreste (Mure di Teodorico), welche dem grossen Gothenkönig zugeschrieben werden. Auf der anderen Seite des Portone der Eingang des *Museo Lapidario* (S. 467) und des *Teatro Filarmonico*.

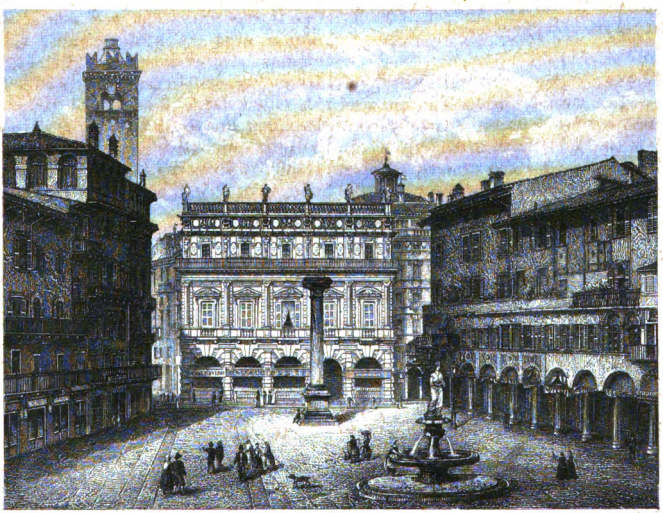
Piazza Erbe (Grasplatz, Pl. E, F, 3), das alte Forum, verbindet den Corso und den Anfang der Via Nuova und mündet in der Verlängerung auf Ponte Navi. Gegen den Corso hin steht vor dem *Palazzo Maffei* eine monolithe Säule, auf der ehedem das Wappenthier Venedigs als Herrscherzeichen thronte; 1797 fiel dies als Opfer der Volkswuth. — Ueber dem Brunnen die antike Marmorstatue einer Verona mit einer Schriftrolle in der Hand, auf der man liest: „Est justi latrix urbs haec et laudis amatrix". — Der Rathhausthurm, über 100 Met. hoch, im Jahre 1172 begonnen. — Die *Tribuna* mitten auf dem Platze diente zur Amtseinsetzung der Podestà, später zur Verkündigung von Urtheilen und Bekanntmachungen. — An der Ecke der *Via Pelleciai* liegt die *Casa dei Mercanti* (jetzt *Camera del Commercio*), mit langer Vorhalle und der Statue einer Madonna, von *Campagna*.

Piazza dei Signori (Pl. F, 3), dicht neben Piazza Erbe und sammt diesem u. den zugehörigen Gebäuden das treue Bild des mittelalterlichen Verona. In seiner Mitte erhebt sich seit 1865 eine Marmorstatue des Dante, von *Zannoni*, und seine Seiten werden durch interessante

Digitized by Google



S. ZENO MAGGIORE ZU VERONA.



PIAZZA ERBE ZU VERONA.

BIBLINST. Digitized by Google

Digitized by Google

Bauwerke gebildet. Vor allen tritt der *Palazzo del Consiglio* (S. 463) mit seiner schönen Halle hervor, u. an diesen stösst r. der Palast Mastino's I., jetzt Sitz mehrerer Behörden, u. dem letzteren gegenüber liegt der *Palazzo Alberto's della Scala*. Beide leider gänzlich verändert. — Aus der südwestlichen Ecke dieses Platzes führt ein Durchgang, *Volto barbaro*, auf Piazza Erbe. Hier fiel Mastino I. (S. 457), und hier steht eine *Bildsäule des Scipione Maffei*, des Geschichtsschreibers von Verona. Davor ein grosser Brunnen. — Der östliche Ausgang des Platzes führt auf *Piazza Navona*; r. hat man den *Palazzo della Ragione* (S. 463), l. den *Cortile tribunale*. — Der nördliche Ausgang führt an die Gräber der Scaliger, der westliche auf den Corso.

Alterthümer. Das ***Amphitheater*, an *Piazza Vittorio* (Pl. D, E, 4), die Hauptsehenswürdigkeit in Verona.

Eingang bei dem Bogen V, wo das Schild: „Ingresso all' anfiteatro dell' arena". Beliebiges Trinkgeld.

Der elliptische Grundriss ist 410 F. breit, 513 F. lang; die Höhe beträgt etwa 100 F. 72 Bögen sind rings im Umkreise geordnet. Von der äusseren Umfassung steht nur noch ein vier Bogen enthaltendes Stück, da das Uebrige durch die beiden Erdbeben in den Jahren 369 und 1183, wie man annimmt, eingestürzt ist. Die gewölbten Umgänge führen theils an dunklen Gelässen vorbei, die als Käfige für die wilden Thiere dienten, theils öffnen sie sich über Treppen auf die Sitzreihen des Innern. Solcher Treppenöffnungen zählt man 64, der Sitzreihen aber 44. Ein Theil der letzteren ist im vorigen Jahrhundert umgelegt worden, wie überhaupt das ganze Denkmal schon seit dem Alterthum her mehrfache Erneuerungen erfahren hat.

Steine vom Amphitheater befinden sich schon in der Mauer, die eilig zum Schutz der Stadt aufgeführt wurde, als man unter Gallien einen Einfall der Barbaren besorgte. Eine Beschreibung Verona's aus der Zeit Pipins nennt es „das Labyrinth, aus dessen Gängen man nur mit Lampe oder Faden den Ausgang finde". Im 10. Jahrh. war es Festung; doch dachte die Stadt schon früh auf Erhaltung, 1228 gibt der Podestà Zuschüsse dafür, 1475 wird das Fortschaffen von Steinen verboten.

Mit dem 16. Jahrh. begann die Restauration so geschickt, dass das Innere sich den Schein äusserster Wohlerhaltenheit bewahrt hat; hierdurch ist das Amphitheater in Verona einzig und allen ähnlichen Denkmälern (in Pola, Rom, Capua, Pozzuoli, Pompeji etc.) überlegen. — Der Abschluss der Arena von der untersten Sitzreihe wurde durch steinerne Schranken bewirkt, und in der Mitte der Arena erhob sich ein gewaltiger Mast, von dem aus nach der obersten Gallerie ringsum das Leinentuch (Velarium) zum Schutz gegen die Sonne ausgespannt war. Unterirdische Kanäle leiteten Wasser zur Ueberschwemmung der Arena für Seespiele herzu. Säulenstumpfe, Kapitäle, Archivoltenstücke und Aehnliches mehr ist an verschiedenen Orten aufgestellt. Die Ziffer der Zuschauer, welche dieses Amphitheater fassen konnte, nimmt man auf 30,000 an. Die Miethen der Krämer u. Handwerker, welche in einem Theile der unteren Bögen gegen den Platz hin ihr Wesen treiben, geben die Mittel ab für Instandhaltung dieses staunenswerthen Denkmales, das in der Strenge seiner Konception, dem organischen Zusammenfluss aller seiner Theile zu einem harmonischen Ganzen und in der Grossartigkeit seiner Massen ein treues Abbild Roms auch im Norden seiner Provinzen ist.

„Wenn das Volk", sagt *Goethe*, „sich so beisammen sah, musste es über sich selbst erstaunen, denn da es sonst nur gewohnt, sich durch einander laufen zu sehen, sich in einem Gewühle ohne Ordnung und sonderliche Zucht zu finden, so sieht das vielköpfige, vielsinnige, schwankende, hin und her irrende Thier sich zu einem edlen Körper vereinigt, zu einer Einheit bestimmt, in eine Masse verbunden, als Eine Gestalt, von Einem Geiste beseelt."

Porta Borsari (Pl. D, E, 3), am *Corso Cavour*, der Rest eines römischen Stadtthores mit Inschriften aus dem Jahre 265, wo Gallienus Kaiser war. Die Architektur zeigt eine erhebliche Verwilderung der Formen, doch ist die Gesammtanlage merkwürdig und sehr beachtenswerth.

Arco dei Leoni (Pl. F, 4), auf der *Via Leoni*, der Rest eines Bauwerkes, über dessen Be-

Digitized by Google

stimmung im Alterthum die Meinungen sehr auseinander gehen.

Arco dei Gavi, in der Nähe des *Castel Vecchio*, 1805 von den Franzosen abgetragen (S. 459).

Ponte della Pietra (Pl. F, 2). Die zwei zunächst dem linken Ufer stehenden Pfeiler stammen noch aus den Römerzeiten, während die übrigen Theile der Brücke erst 1520 durch *Fra Giocondo* erbaut wurden.

Das **Theater** (Pl. G, 2), auf dem linken Ufer der Etsch unterhalb dem *Castel S. Pietro* gelegen. Von der Rigasta Redentore, der Uferstrasse bei Ponte Pietra, führt der winkelige *Vicolo Botte* steil gegen den Berg hinauf.

☞ Hier wohnt die *Wärterin* der Ausgrabungen (scavi), die man leicht erfragt. Sie führt zu den verschiedenen sehenswerthen Punkten und ist mit einem mässigen *Trinkgeld* zufrieden.

Dieses grosse Theater lag zwischen Fluss und Berg, mit der Scene gegen jenen gerichtet. Die Zeit hat viel verschüttet, Häuser und Hütten aller Art auf und in den alten Prachtbau geklebt; es ist sehr anziehend zu sehen, wie das Leben sich überall einnistet und, Alter wie Kunst nicht achtend, unbewusst mit Zerstörung vorgeht. Seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts begannen beschränkte Ausgrabungen, die seit 1818 durch den Eigenthümer des Bodens, *Silvio Fontana*, hauptsächlich aber 1845 bis 1853 durch den *Grafen Monga* fortgesetzt wurden. Jedoch ist immerhin nur ein kleiner Theil des Ganzen blossgelegt: ein Kanal, der hinter dem Theater herumlief, Abschnitte der Sitzreihen und eine Ecke des Scenengebäudes; so scheint letzteres wenigstens.

Die Architekturtheile aller Art sind sehr vollständig ihrer Gattung nach da, und sie zeigen einen verhältnissmässig guten Geschmack, der auf eine frühzeitige Entstehung des Baues hinweist. Um aber aus der Anschauung allein sich das Bild des Ganzen herzustellen, sind die Aufgrabungen zu gering, die Standpunkte des Beschauers zu beengt. Freunde des Alterthums und der Baukunst sollten aber dies interessante Denkmal jedenfalls besuchen. Vergl. auch *S. Giovanni in Valle*.

Kirchen

(nach der örtlichen Reihenfolge).

a) Am rechten Ufer der Etsch:

***S. Zeno maggiore** (Pl. B, 2), am westlichen Ende der Stadt und am gleichnamigen Platze, eine Kirche von sehr alter Gründung. Das jetzige Langhaus stammt Inschriften zufolge aus dem 11. Jahrh., der Chor aus dem 12. oder gar dem 13. Jahrh. Es ist eine dreischiffige Basilika mit Krypta und Holzdecke. Die Façade, eine wohlgegliederte, dem Durchschnitt der Kirche sich anschliessende Lisenenarchitektur, ist unten r. und l. von der Eingangsthür mit rohen Bildwerken verschiedenen Gegenstandes geschmückt. Das Portal selbst ist ausgezeichnet durch eine Vorhalle, welche aus zwei auf dem Rücken von Löwen aufsetzenden Säulen gebildet wird. Die Thürflügel sind mit erzenen Reliefs aus dem 11. Jahrh., ebenfalls von roher Arbeit und barbarischer Erfindung, verziert. Ueber dem Portale befindet sich ein grosses Rundfenster, das einzige Fenster der Façade, das mit allegorischen auf das Glück bezüglichen Bildwerken von *Briolotus* geschmückt ist; daher der Name Glücksrad. Die von Maffei mitgetheilte lateinische Inschrift des Fensters lautet in deutscher Uebertragung:

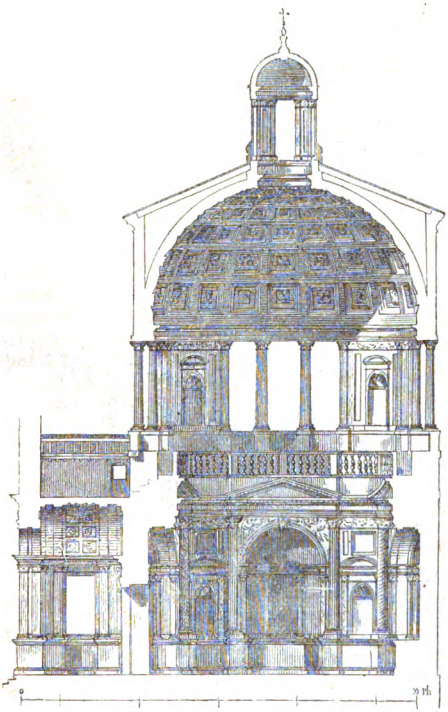
„Sieh! allein durch das Glück regier' ich die Sterblichen alle,
Hebe, erniedrige sie und schenk ihnen Gutes wie Böses,
Ziehe die Nackten an und entblöss' die mit Kleidern Geschmückten,
Spott wird treffen den Mann, der auf mich das Vertrauen gesetzt hat".

Das Innere. Schöner Gesammteindruck. R. vom Eingange das alte grosse Taufbecken, — gegenüber eine grosse, vermuthlich antike Porphyrvase. — An der rechten Wand die Figuren Christi und der zwölf Apostel in Marmor. Der letzte Altar auf dieser Seite von alten, auf einem Löwen und einem Stier ruhenden Säulen umgeben. — Vom Mittelschiff führt eine Treppe auf den Chor, von den Seitenschiffen solche in die Krypta, — Im Chor r. die sitzende Figur des heil. Zeno, des Schutzpatrons

Digitized by Google

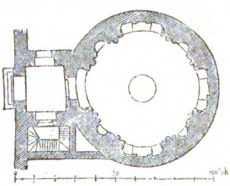
von Verona; er hält die Angel mit dem Fisch, als Zeichen seines ursprünglichen Gewerbes, und den Bischofsstab, das Zeichen seines späteren Amtes.

Ueber dem Hochaltar ein*dreitheiliges Bild des *ANDREA MANTEGNA:* ***Thronende Madonna*** mit je vier Heiligen an den Seiten; das einzige Meisterwerk Mantegna's zu Verona, dessen Echtheit erwiesen werden kann; zu verschiedenen Zeiten gemalt (hauptsächlich 1549); die drei Täfelchen der Predella sind Kopien von den in Paris und Tours befindlichen Originalen. – An verschiedenen Stellen des Chores und Langhauses sehr beachtenswerthe *Wandmalereien;* sie liegen theils über einander, so dass da, wo die obere Schichte abgefallen ist, die älteren Arbeiten zu Tage kommen. Diese letzteren mögen aus dem Ende des 12., die späteren aus dem 14. und 15. Jahrh. herrühren. – In der Krypta das Grab des heil. Zeno und andere Grabschreine. Dieser Theil der Kirche ist in baugeschichtlicher Hinsicht sehr merkwürdig. – Durch die Sakristei gelangt man zum *Kreuzgang, einem schönen Baudenkmale; an seiner Nordseite springt eine kleine Kapelle in den Hof ein, wie dies in Italien kaum zum zweiten Male vorkommen dürfte, wie es aber in Deutschland z. B. zu Maulbronn und an anderen Orten sich findet. – Beim Austritt von hier ins Freie sieht man den alten Thurm, der angeblich zu einem früh-mittelalterlichen Königsschloss gehörte. – Auf der anderen Seite der Kirche ein paar antike Marmorstücke.



Cappella Pellegrini in S. Bernardino zu Verona.

S. Bernardino (Pl. B,4), unweit S. Zeno in der *Via S. Bernardino,* in neuerer Zeit mehrere Jahre lang als Proviantmagazin benutzt. Ueber einen Vorhof mit zahlreichen Grabmälern gelangt man in die Kirche, die nichts Erhebliches bietet, und von dieser in die berühmte ***Cappella Pellegrini*** (nebenstehend Grundriss und Durchschnitt), einem vortrefflichen kleinen Rundbau des



Grundriss der Capp. Pellegrini.

Digitized by Google

Sanmichele. Gegründet wurde diese Kapelle durch Margaretha Pellegrini, die jedoch noch während des Baues 1557 starb. Die letztere ward dann von Sanmichele und durch einen anderen Architekten zu Ende geführt. Seit 1793 leitete der Graf B. Giuliari auf Kosten des Marschall Carlo Pellegrini eine Wiederherstellung der Kapelle und suchte hierbei den ursprünglichen Absichten des Sanmichele möglichst treu zu sein; er gab auch ein Kupferwerk über dies Denkmal heraus.

„Da nun die Kapelle im Innern ganz aus diesem vorzüglichen Stein hergestellt, von ausgezeichneten Steinmetzen gearbeitet und im Verband sehr gut aufgebaut ist, so gibt es kein anderes ähnliches Werk so schön als dieses gegenwärtig in Italien." *(Vasari.)*

Auf kreisförmigem Grundrisse erhebt sich bei kleinem Massstabe in sehr günstigen Verhältnissen der untere Kern der Anlage, welchen eine Gallerie krönt; dann folgt der Tambour u. die kassettirte Kuppe. Beachtenswerthes Ornament. Auf dem Hauptaltar eine mässige Madonna des *Bernardino India;* die beiden Seitenaltäre und die Nischen sind leer.

S. Eufemia (Pl. E, 3), unweit der Porta dei Borsari in der *Via S. Eufemia,* erbaut im 13. Jahrh. und im vorigen Jahrhundert gänzlich modernisirt. Der weite einschiffige Raum enthält mancherlei Malereien von *Brusasorci, Carotto* u. A., und Bildwerke, unter denen das Denkmal des Grafen Marco und Pier Antonio Verita von **Sanmichele** hervorzuheben ist.

Der ***Dom** (Pl. F, 2), der *S. Maria matricolare* geweiht, unweit der Etsch zwischen Ponte Garibaldi und Ponte Pietra. Die Gründung dieser Kirche ist sehr alt, angeblich auf den Trümmern eines Minerventempels. Die Hauptmasse des jetzigen Baues stammt aus dem 12., die Gewölbe aus dem 15. Jahrh., die Modernisirungen aus dem 16. und 17. Jahrh. — Zu den Seiten des Haupteinganges stehen die Palatine Karls d. Gr., Roland und Olivier; über demselben die Büsten dreier Königinnen, angeblich der Mutter und Gattin Karls und der Gattin des Longobarden Desiderius.

Im Innern fällt sogleich das prachtvolle *Presbyterium* auf, welches, wie auch die beiden Seitenkapellen, von *Sanmichele* gebaut ist. Der Chor selbst ist nach Kompositionen des *Giulio Romano,* mit einer Himmelfahrt der Mariä u. A., von *Torbido* a fresco gemalt. Ueber den Schranken des Presbyteriums ein grosses Kruzifix in schwarzem Erz, von *Giambattista da Verona.* — L. das gothische Grabmal der heil. Agatha. — Am ersten Altare vom Haupteingange die *Himmelfahrt Mariä, von *Tizian.* — Die *Cappella della Madonna del Popolo* mit einem römischen Sarkophage.

Durch den Kreuzgang gelangt man von hier aus in die **bischöfliche Bibliothek,** die bereits im 9. Jahrh. durch den Erzdiakonen Pacificus gegründet wurde. Die Codices, deren es 543 Nummern sind, reichen in ihren ältesten Stücken bis ins 4. Jahrh. hinauf. Hier entdeckte **Petrarca** die vertrauten Briefe des **Cicero,** — **Niebuhr** die **Institutionen des Cajus.** — Büste des Homer; Statuetten des Sokrates; Anticaglien. Im daranstossenden Archive an 1000 Handschriften, Karten etc.

***S. Anastasia** (Pl. F, 3), nahe der Etsch am Ende des Corso und dicht neben dem Gasthofe *delle due Torri* gelegen. — Diese weite und grosse Kirche wurde im 13. Jahrh. zur Zeit der Scaliger erbaut und den Dominikanern überlassen. L. von der unvollendeten Façade in der Ecke über dem Thorwege der Grabschrein des Grafen Castelbarco. Im Thorwege noch mehrere andere, besonders wegen der Baldachine interessante Grabmäler. Die hier befindliche kleine Kirche *S. Pietro martire,* die von dem Konvikt aus zugänglich ist, soll ums Jahr 1350 von Deutschen gestiftet worden sein. Das ehemalige Kloster ist jetzt Lyceum.

Das Innere besteht aus drei ziemlich gleich hohen, durch zwölf mächtige Säulen getrennten Schiffen, einem Querhaus und fünf Kapellen an der Hinterwand des letzteren. Dicht am Eingang die beiden Buckligen, welche die Weihwasserbecken tragen, die *Gobbi.* — R. I. Altar: Das *Mausoleum des Giano Fregoso, eine ausgezeichnete Architektur in bester Frührenaissance, von *Danese Cattaneo.* — IV. Altar mit dem Bilde des heil. Martin, von *Francesco Carotto.* — Im rechten Kreuzarm: Altar mit einer

Digitized by Google

Madonna, von *Girolamo dei Libri*. — Die I. Chorkapelle mit *Malereien über dem Grabmale des 1390 verstorbenen Friedrich de Caballis; sie stellen die Familie der Caballi dar, wie sie der Madonna empfohlen wird. Der Maler des Bildes ist unbekannt.

„Aber diese langweilige Scene ist durch die feine Schönheit der Madonna, die Lieblichkeit der neben ihrem Throne stehenden Engel und besonders des Kindes, die ungezwungene Haltung, die edlen und individuellen Züge und das phantastische, aber reiche und geschmackvolle Kostüm der dargestellten Ritter, die vortreffliche, einfache Gewandbehandlung, das frische und harmonische Kolorit überaus anziehend geworden." *(Schnaase.)*

„Madonna von drei Kriegern verehrt, die ihr von S. Georg und zwei anderen Heiligen zugeführt werden, ist entschieden in *Altichiero*'s Weise gehalten, nicht in gleichem Grade in derselben Kapelle die Wundergeschichte des S. Geminiano." *(Cr. u. Cav.)*

Die II. Chorkapelle enthält gute Arbeiten in Terracotta, beachtenswerthe Fresken und Sarkophage der Familie Pellegrini. — In der Hauptapsis schmückt den Hochaltar ein Bild des *Felice Torelli*, den Petrus Martyr darstellend. — Himmelfahrt Mariä, von *Orbetto*. — Kreuzabnahme, von *Paolo Farinati*. — Grabmal des Cortesia Sarego (von 1432), Feldherrn und Schwagers des Antonio della Scala. — Die folgende Chorkapelle mit reichem Freskenschmuck enthält das Grabmal Lavagnoli. — Die letzte Chorkapelle ist durch eine Bretterwand geschlossen. — Ueber der Thür zur Sakristei ein Gemälde von *Falcieri*, das Koncil zu Trient darstellend. — In der *Cappella del Rosario* ein Altarblatt von unbekannter Hand: Madonna mit S. Dominicus und Petrus Martyr. — An den folgenden, wie auch an bisher nicht aufgeführten Altären Blätter von *Brusasorci*, *Giolfino* (4. Altar l.), *Rotari* u. A.

S. Maria antica *(Sepolcri degli Scaligeri)* (Pl. F, 3), dicht an Piazza Signori in der *Via Arche* gelegen. Diese kleine Kirche war einst die Hofkapelle der Scaliger und 1117 durch Papst Alexander III. geweiht; sie bietet jedoch in dem modernisirten Inneren jetzt nichts. Ihre Berühmtheit verdankt sie den Gräbern, die an ihrer Aussenseite oder in ihrem umfriedigten Vorhofe, dem eigentlichen Kirchhofe, aufgestellt sind.

Der **Eingang** des Gitters l. dicht neben dem Eingang der Kirche; r. in dem Hause wohnt der **Custode**, der auf Klopfen oder Rufen erscheint; beliebiges Trinkgeld.

Das **Grab der Scaliger** ist ein Zeugniss stolzen Herrschersinnes und eine Fürstengruft, die in dieser Art einzig dasteht. Denn sie vereinigt in Mitten einer volkreichen Stadt unter freiem Himmel für die dort Beigesetzten zugleich Grabmal und Ehrenmal, wie dies ähnlich, doch viel bescheidener, auch bei S. Anastasia vorkommt. Rein künstlerisch sind diese Werke weder im Figürlichen, noch im Ornamentalen von besonderer Bedeutung, ja ihre Gothik ist sogar sehr unrein; allein ihre höchst pittoreske Gesammterscheinung, der fremdartige Geist, dem sie entsprungen und ihre Beziehungen zur politischen und zur Kulturgeschichte werden ihnen den Ruhm grosser Merkwürdigkeit dauernd erhalten. — Das Gitter, welches den Hof an drei Seiten umschliesst, — die vierte stösst gegen Kirche und Sakristei, — ist eine geschickte Schmiedearbeit; die stets wiederkehrende Figur der Leiter ist das Wappen des Hauses *della Scala*. — Ueber dem Eingang zur Kirche steht das ***Grabmal des Francesco della Scala***, genannt *Cangrande I.* († 1329), mit dem Reiterbild desselben.

Bei ihm hatte **Dante** einst eine Zuflucht gefunden, und der Dichter singt von ihm:

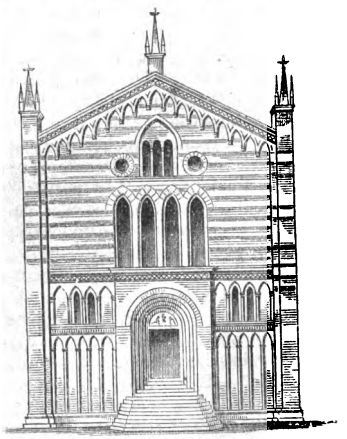
„Lo primo tuo rifugio e il primo ostello
Sarà la cortesia del gran Lombardo
Che in sulla Scala porta il santo uccello etc".
(Parad. XVII, 70 ff.)

Er nennt ihn den grossen Lombarden, der — als treuer Ghibelline — auf der Leiter, seinem Wappen, den heil. Vogel, das Wappen des deutschen Reiches, trage.

Neben diesem in der Kirchwand die Särge *Giovanni's* († 1359) u. *Mastino I.*, der 1277 in dem Durchgang (volto barbaro) von Piazza Erbe auf Piazza Signori (S. 448) ermordet wurde. — An der vorderen Ecke das *Grab des Mastino II.* († 1351), in Form eines gothischen Baldachins, auf dessen Spitze das

Digitized by Google

Reiterbild des Mastino steht. — In der anderen Ecke gegen den Vicolo Cavaletto ein ähnliches Denkmal zu Ehren des *Cansignorio* († 1375), das dieser Fürst noch zu seinen Lebzeiten und mit einem Aufwande von 10,000 Goldgulden durch *Bonino da Campiglione* sich hatte errichten lassen. Es ist sechseckig und reich mit Statuen geziert, unter denen die auf den sechs Pfeilern der Umfassung sich auszeichnen: die Heiligen Georg, Sigismund, Ludwig, Quirin, Valentin und Martin. Auf der



S. Fermo zu Verona.

Spitze steht auch hier das Reiterbild. — Zwischen diesen beiden prachtvollen Mausoleen liegen noch vier kleine Grabschreine, welche dem *Alberto I.* († 1301), dessen beiden Söhnen, *Bartolommeo* († 1304) und *Alboino* († 1311), und wahrscheinlich dem *Cangrande II.* († 1359) zugehören.

***S. Fermo Maggiore** (Pl. F, 5), nächst *Ponte Navi*, der untersten Etschbrücke, in ihrer gegenwärtigen Gestalt aus dem 14. Jahrh. herrührend; die Krypta jedoch noch einem älteren Bau angehörend. Die Façade besteht aus Marmor und Backstein; der an derselben stehende *Sarkophag des Aventino Fracastoro*, Leibarztes des Cangrande I.

Der **Seiteneingang** von der **Strada di S. Fermo Maggiore** liegt über mehreren Stufen und unter einem kleinen Säulendach.

Das Innere besteht aus einem weiten Schiffe mit einer Holzdecke von beachtenswerther Konstruktion; der Chorbau ist gothisch. Unter den zahlreichen Gegenständen, die in dieser Kirche sich befinden, ist sehr Mässiges, allein die räumliche Wirkung des Innern ist bedeutend u. würdevoll, und das geschichtliche Interesse am Ganzen wie an vielen Einzelsachen bleibt sehr gross.

Ueber der Eingangsthür ein Fresko von 1363: Christus am Kreuze mit Maria und Johannes nebst anderen Heiligen und dem Stifter (nach *Crowe* von *Turone*). — R. die *Kanzel*, 1396 von Morani aus Modena gestiftet und in der veroneser Gothik dieser Zeit ausgeführt. Zu beiden Seiten derselben Köpfe der Propheten und andere Figuren a fresco, einer Inschrift zufolge „opus Martini". — In der Kapelle hierneben das reiche Grabmal jenes Morani. — Am IV. Altare eine Madonna von *Francesco Torbido*. — Der Altar der folgenden Kapelle ist eine Nachahmung des 1805 abgetragenen antiken *Arco de' Gavi* (S. 450) zu Verona und erbaut durch den Architekten *Francesco Alighieri*, dem letzten Spross der in Verona wohnhaften Nachkommen Dante's. — Die *Chorschranken* sind eine Nachahmung derer im Dom; das erzene Kruzifix über denselben von *Battista da Verona*. — Am äusseren Bogen des Chores ein Fresko, wahrscheinlich von Pisanelli, mit den beiden Stiftern der Kirche, Fra Daniele Guzman und Graf Castelbarco. — In der linken Seitenkapelle ein Gemälde von *Liberale*: Der heil. Antonius.

Die darauf folgende Kapelle, ein besonderer Anbau, besitzt eine Madonna a fresco, und die hieran stossende Halle enthält das ***Grabmal des Girolamo della Torre***, eines Arztes und Professors von Padua; dies Werk zeichnet sich durch gutes Ornament aus und ist berühmt durch die erzenen Reliefs, mit denen die Seitenwände des Sarkophages geschmückt waren. — Die Originale der Letzteren wurden nach Paris entführt, wo sie noch jetzt im Louvre aufbewahrt werden, während neuerdings an die Stelle derselben im Denkmale Kopien gesetzt wurden. — Diese Reliefs sind eine Arbeit des *Andrea Ricci* von Padua, des Baumeisters von *S. Giustina* daselbst, und stellen Scenen aus dem Leben des Girolamo della Torre im Gewande der Mythologie dar, so u. A. seine Leichenfeier, Charons Kahn, Elysium etc.

Neben dem folgenden Altare eine Madonna von *Francesco Buonsignori* (1484). —

Digitized by Google

Es schliesst sich ein besonderer, grosser Anbau, die **Cappella del Sacramento**, an, mit Gemälden von *Caroto* (l. sein Hauptwerk von 1528: Madonna mit S. Anna auf Wolken über vier (stark bewegten) Heiligen, „welche eher porträthaft als in idealen Formen gebildet sind". Trotz der späten Zeit von gediegener Durchführung. *(Mündler, Coppa* u. A.). — Ueber der Seitenthür in dem gothischen Bogen a fresco eine Kreuzigung aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrh. — Altar mit einem Bilde des *Battista dal Moro*. — Und l. am Haupteingang das **Grabmal Brenzoni** aus dem 15. Jahrh., von *Giovanni Russi*; vor dem Sarkophage die schlafenden Wächter, über demselben die Auferstehung; Engel und Genien halten Leuchter und Vorhang. — In der Umgebung dieses Grabmales verschiedene, dem *Pisanello* zugeschriebene Fresken, namentlich eine Verkündigung. — Die sehr interessante, besonders an alterthümlichen Bautheilen reiche *Krypta* ist unzugänglich, da man sie als Weinlager vermiethet hat.

b) Auf dem linken Ufer der Etsch:

***S. Giorgio in Braida** (Pl. F, 1), etwas unterhalb des *Ponte Garibaldi* gelegen, in der jetzigen Gestalt seit 1477 zum Theil durch *Sanmichele* erbaut. — Im Innern interessante Emporen und Weihbecken, sowie auch Gemälde; namentlich: über dem Haupteingange eine Taufe Christi, von *Tintoretto*; – auf dem Hochaltare ein ***heil. Georg**, von *PAOLO VERONESE*, ein berühmtes Hauptwerk des Meisters. („Anordnung und Zusammenstellung der Theile sind gross und meisterhaft. Ein tiefes, geheimnissvolles Gemüthsleben spricht aus jedem Kopfe." *Speth.)* – An den Wandseiten des Presbyteriums die wunderbare Speisung, von *P. Farinati*, – und der Mannaregen, von *Brusasorci*; – über den Altären, r. vom Eingang beginnend, III. Altar: Ausgiessung des heil. Geistes, von *Tintoretto*; – IV. Altar: Die drei Erzengel, von *Brusasorci*; – V. Altar: Wunder des heil. Barnabas, nach *Paolo Veronese* (das Original blieb in Paris); – VII. Altar unter der Orgel: Die heil. Cäcilia, von *Alessandro Bonvicino*, genannt *il Moretto*; – VIII. Altar: *Madonna mit Heiligen, von *Girolamo dai Libri*.

„Die Kirche ist eine reichhaltige Gallerie von vielen Meisterwerken, unter denen des Veronese heil. Georg so sehr hervorsticht, aber die Malerei des Girolamo ist gleichsam ein Juwel, der in Staunen setzt durch jene Anmuth, Glanz und Klarheit, mit denen er den Augen sich darstellt." *(Lanzi.)*

***S. Stefano** (Pl. G, 1), etwas oberhalb des *Ponte Pietra*, die alte bischöfliche Kirche von Verona und die Gruftstätte von 21 dieser Bischöfe. — Sie stammt aus dem 11. Jahrh., ist aber im Innern modernisirt, und zwar auf eine sehr nüchterne Weise; im Langhause ist eine Holzdecke. — In der sehr alten Krypta die Bischofsgräber und Marmortafeln mit Namen. — Altarbilder von *Orbetto, Ottino, Carotto* u. A., sowie zwei einfarbige Fresken von *Battista dal Moro* und andere von *Brusasorci*.

***S. Siro**, auf einer kleinen Höhe am antiken Theater (Pl. G, 2) befindlich und erbaut angeblich mit Ermächtigung durch ein Dekret **Berengars** aus Bautheilen des Theaters. — Das Innere ist gänzlich modernisirt, doch liegt hinter dem Chor eine Höhle, in der man Stücke antiker Gewölbe sieht (S. 449). — Eine Inschrift an dieser Kirche erzählt, dass in derselben die erste Messe zu Verona gelesen sei.

***S. Giovanni in Valle** (Pl. G, H, 3), zu Ende der Via Redentore, mit Gruftgewölben, in denen altchristliche Denkmäler sich befinden, namentlich ein Sarkophag aus griechischem Marmor mit Reliefdarstellungen alt- und neutestamentlichen Inhaltes.

***S. Maria in Organo** (Pl. G, 3), dicht an der gleichnamigen kleinen Etschinsel, erbaut seit 1481 mit einer von *Sanmichele* entworfenen, doch unvollendeten Façade und einem Glockenthurme von *Fra Giovanni da Verona*.

R. am Eingange über dem Weihwasserbecken eine Madonna mit Heiligen, von *Girolamo dai Libri*. — Am II. Altare eine Madonna mit Petrus und Paulus, von *Girolamo Savolda*. — In der Kapelle hinter dem IV. Altar eine S. Francesca Romana, von *Guercino*; am Aeusseren: Fresken von *Cavazzola*. — Die folgende Kapelle mit Fresken des *Giolfino* und einem Kandelaber in Nussbaumholz von *Fra Giovanni*. — Auf dem Hochaltar eine Marienstatue, von *Dom. Aglio*. — In der Sakristei, deren Architektur beachtenswerth ist, Gewölbemalereien von *Francesco Morone*. — Von dem genannten **Fra Giovanni da Verona** rühren ferner folgende Gegenstände her: Das *Stuhlwerk des Chores mit eingelegten Holzarbeiten (Intarséa), Städteansichten, Arabesken etc. darstellend; — das Chorpult; — das Getäfel an der linken Wand der Sakristei, weniger einfach und aus etwas späterer Zeit. — Die Wandsitze vor dem Hochaltar und das Getäfel an der rechten Wand der Sakristei zeigen aufgemalte Landschaften von der Hand des *Brusasorci* und *Carotto*. — In der folgenden Kapelle Fresken von *Brusasorci*. — Am XI. Altar eine Madonna von *Francesco Morone*.

Digitized by Google

S. Nazaro e Celso (Pl. H, 4), nicht weit von Porta Vescovo, mit einem runden Vorhofe, in gegenwärtiger Gestalt seit 1464 erbaut. — Das Innere ist reich an Gemälden, namentlich r. II. Altar: Verkündigung, von *Farinati*. — In der Sakristei: Madonna mit Petrus und Paulus, von *Brusasorci*. — In der *Cappella S. Biagio:* Fresken von *Montagna* (von 1493). — I. Capp. l.: *Montagna,* Zwei Tafeln mit je zwei sehr schönen Heiligengestalten. — Von ihm auch im Chor (dessen Fresken von *Paolo Farinati* sind) vier Bilder. Von *Mocetto* ein dreitheiliges Altarbild mit Donatoren. Die Lunetten über den meisten Altären sind von *Giambattista del Moro*.

In dem Garten des zu dieser Kirche gehörigen ehemaligen Klosters befindet sich eine sehr alterthümliche Höhlenkapelle, muthmasslich aus den frühesten christlichen Zeiten, mit merkwürdigen alten Malereien, die in drei verschiedenen Schichten, je nach ihren Entstehungszeiten, über einander liegen.

„Das älteste Denkmal der Malerei, welches im Venetianischen erhalten ist, besteht, wie ich glaube, zu Verona in einer unterirdischen Kapelle der Nonnen von *S. Nazario e Celso*. Es ist in mehreren Stichen von *Monsignor Dionisi* herausgegeben. Hier, wo ehedem ein Oratorium der Gläubigen war, sind Geheimnisse der Erlösung, Apostel, Märtyrer etc. gemalt. Die Symbole, die Gebäude, die Zeichnung, die Bewegungen, die Gewänder, die Charaktere lassen nicht zweifeln, dass die Malereien lange vor dem Wiederaufleben der Künste in Italien entstanden seien." *(Lanzi.)*

Paläste und Sammlungen.

Castel Vecchio (Pl. C, 4), am Corso, sammt der Brücke über die Etsch eine Anlage Cangrande's II. aus dem 14. Jahrh. Es ist eine feste Kriegsburg mit Gräben, Brücken und Thürmen und in der Geschichte der Belagerungen von Verona wiederholt von grosser Bedeutung (jetzt Zeughaus).

An dieser Brücke mündet die alte Strasse aus Tyrol, und hier war zu Anfang unseres Jahrhunderts vorübergehend die österreichisch-französische Grenze. In der letzten österreichischen Zeit ist auf dem jenseitigen Ufer der gewaltige Bau des neuen Zeughauses errichtet worden.

Castel S. Pietro (Pl. G, 2), auf dem Hügel des linken Etschufers drohend über Verona hinwegragend (Permesso zum Besuch beim Kommandanten am Aufgang). Hier oben stand das Kapitol der Römer, dann der prachtvolle u. berühmte Palast des grossen Gothen Theodorich (Dietrich von Bern, d. i. Verona) und ein longobardisches Königsschloss. Hier fiel der Longobardenkönig Alboin, ein Opfer der Rache seiner Frau Rosamunda, die er nach roher Sitte gezwungen hatte, aus dem Schädel ihres Vaters zu trinken (S. 438).

Später, seit 1393, bauten die Visconti die Reste dieser Paläste zu einer Festung um, und die Venetianer verstärkten dieselbe. 1801 wurden, dem Frieden von Luneville gemäss, die Werke geschleift, doch seit 1849 erbauten die Oesterreicher die jetzige grosse Kaserne mit ihren Befestigungen. Von oben geniesst man eine weite Aussicht auf die Stadt, die rückwärts liegenden Berge und die seit der **Mariusschlacht** bis zum Tage von **Custozza** blutgetränkte Ebene der Etsch und des Mincio.

Palazzo del Consiglio (Pl. F, 3), das ehemalige Rathhaus von Verona, an der Piazza dei Signori, erbaut durch *Fra Giocondo* von Verona, einem berühmten Baumeister († 1514) der Frührenaissance.

„Der *Palazzo del Consiglio* ist durch die klare, einfache Grössentheilung ausgezeichnet; das Detail ist fein u. graziös, das Innere wüst und verlassen. Das Einzige, was noch Künstlerisches darin zu sehen ist, sind zwei Thürpfosten aus schwarzem Marmor mit so fein geschnittenen, natürlichen Ranken, dass ich es für ciselirtes Eisen hielt; ich habe niemals schönere Arbeit gesehen." *(Nohl.)*

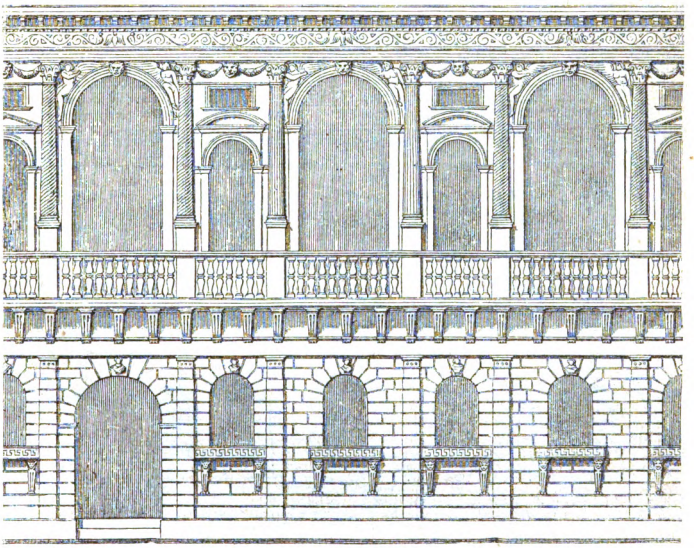
Bis vor einigen Jahren befand sich hier die Gemäldesammlung, jetzt im *Museo Civico*. — In den beiden Nischen in der Mitte des oberen Stockwerkes stehen die Erzfiguren einer Verkündigung, von *Campagna,* u. auf der Attika die Statuen von fünf berühmten Altveronesen: **Catull, Cornelius Nepos, Aemilius Macer, Plinius der Aeltere** und **Vitruv.** — Ueber der Eingangsthür die Worte: **„Pro summa fide summus amor MDXCII"**, ein Lobspruch Venedigs auf Verona.

Palazzo della Ragione, *Mercato Vecchio,* auch *Curia* und *Basilika* genannt, dicht neben der *Piazza Signori,* eine interessante alte Architektur, mit einer schönen Treppe am Aeusseren im Hofraume.

Palazzo Vescovile, dicht neben dem Dom, ein 1356 begonnener und vielfach veränderter Bau, mit einer Sammlung von 111 Bildnissen der Bischöfe Verona's.

Digitized by Google

Die schönsten der Privatpaläste rühren von **Sanmichele** her und verdienen die Beachtung des Freundes der Baukunst: ***Palazzo Bevilacqua,*** auf dem Corso (Nr. 3020). — ***Pal. Canossa,*** ebenda (Nr. 2799). — ***Pal. Porta Lupi,*** ebenda (Nr. 2792). — ***Pal. Guastaverza,*** an Piazza Vittorio Emanuele (Nr. 2989) etc. — Ferner: ***Pal. Maffei*** (jetzt Gnecchi), an Piazza Erbe, mit überladener Façade, doch sehenswerther Treppe. — ***Pal. della gran Guardia,*** mit grossartigem Portikus, an Piazza Vittorio Emanuele. — ***Pal. Pompei.***



Palazzo Bevilacqua zu Verona.

Museo Civico (Pl. F, 5), gegen mässiges Trinkgeld stets zugänglich, im *Palazzo Pompei,* einem wirkungsvollen ersten Werke des *Sanmichele* auf dem linken Etschufer, dicht unterhalb *Ponte Navi.* Der grösste Theil des Palastes ging durch Schenkung des Grafen Alexander Pompei, der kleinere durch Kauf in den Besitz der Stadt über, welche seit 1854 in demselben das Museum einrichten liess. Durch die Flurhalle, wo mehrere Abgüsse, eine Glocke, ehedem auf dem Thurm in Piazza Erbe, u. A. stehen, steigt man zum oberen Stock, wo die

Pinacoteca sich befindet.

Der gute **Catalogo degli oggetti d'arte e d'antichità** 60 C.

I. Saal. Nr. 6 *Aless. Turchi,* genannt *l'Orbetto,* Sieg der Veroneser über die Venetianer bei Pontalto 1212. — II. Saal. Ohne Nummer: **Giacomo Bellini* (Vater des Giovanni u. Gentile), Kruzifix (Tempera), bez. — *Paolo Morando* († 1522), Zwei Heilige (Tempera). — 19. *Francesco Benaglio,* Madonna. — 25. *Girolamo da santa Croce,* Madonna. — 30. *Franresco Carotto,* SS. Franciscus, Antonius, Bernhardinus und Clara. — 36. *Liberale,* Geburt Christi. — 41. *Giovanni Mansueti,* Madonna. — III. Saal. 51. *Turone,* Dreieinigkeit, Propheten, Apostel und Heilige (1360). — 52. *Vittore Pisano,* Madonna im Blumenhag. — 67. *Giovanni Maria Falconetto,* Die Sibylle und Augustus. — 68. *Cimabue* (?), Tafeln mit 30 kleinen biblischen Darstellungen. — IV. Saal. 74[1]. *P. Veronese,* Kreuzabnahme; Farbenskizze. — 74[2]. *Ders.,* Bildniss des Pace Guarienti. — 87. *Francesco Morone,* S. Bartholomäus. — 89. *Ders.,* S. Franciscus. — V. Saal. 90. *P. Veronese,* Die Musik durch vier spielende Figuren dargestellt. Fresko auf Leinwand übertragen,

Digitized by Google

doch ziemlich verdorben. — 92. *Girolamo dai Libri*, Madonna. — 93. *Cavazzola*, Madonna mit vielen Heiligen. — 94. *Girolamo dai Libri*, Heil. Familie. — 97. *Jacopo Ligozzi*, Uebergabe der Stadt Verona an die Republik Venedig auf dem Markusplatze 1405.

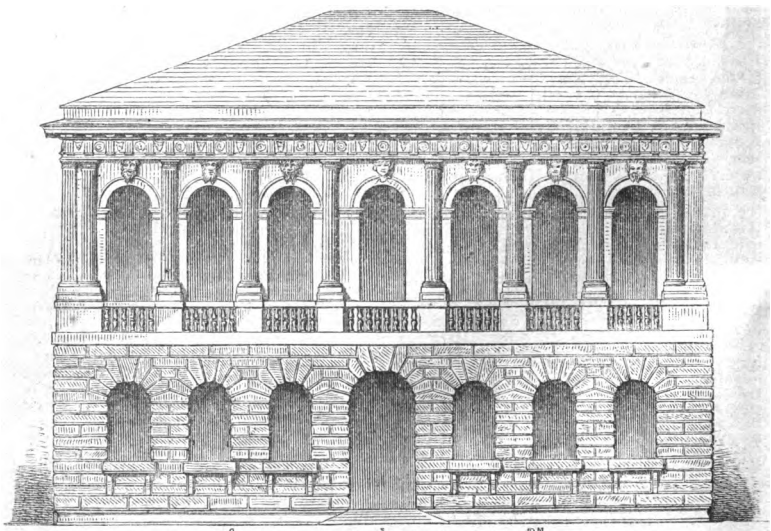
VI. Saal enthält ausschliesslich Gemälde des *Paolo Morando detto Cavazzola*, die theils im Nonnenkloster der heil. Klara waren, theils als Geschenke des Kaisers Franz Joseph aufgeführt sind. 99. Der Erzengel Michael. — 100. Petrus und Johannes der Täufer. — 101. Joseph. — 102. Johannes der Täufer. — 103. S. Buonaventura. — 104. der Veroneser im Jahre 849. — An diesen Saal schliessen sich eine Reihe von Zimmern mit 181 Bildern an, die grösstentheils Geschenke des Grafen Julius Pompei sind.

XIV. Saal. 259. *P. Pelesina*, Bildniss des Grafen Alex. Pompei, Geschenkgebers des Museumsgebäudes.

XV., XVI. Saal. Nichts Erhebliches.

Säle des unteren Stockwerkes:

I. Saal. Fossile Pflanzenabdrücke. — III. Saal. Römische Bronzen in Glasschränken; hetrurische Gräber etc. — Jünglings-



Palazzo Pompei zu Verona.

Bernardino da Feltre. — 105. Thomas der Zweifler. — 106. Die Fusswaschung. — 107 bis 109. (Hauptwerk) zusammengehörend und ein grosses *Altarwerk* bildend: die Flügel, Oelberg und Kreuztragung; die Mitte, Kreuzabnahme (von 1517); „ein wunderbarer Uebergang aus dem Realismus des 15. Jahrh. in die edle, freie Charakteristik des 16. Jahrh., nicht in leere Idealität". *(Burckhardt.)*

VII—XI. Saal. Nichts Hervorragendes.

XII. Saal. 185. *Palma Vecchio*, Bildniss eines Märtyrers der Dominikaner. — 188. *Ortolano Benvenuti*, H. Familie. — 189. *Giovanni Cariani*, Bildniss eines jungen Mannes. — XIII. Saal. 220. *Paolo Farinati*, Schlacht der Veroneser gegen Kaiser Friedrich I. bei Vigasi 1164. — 224. *Felice Brusasorci*, Sieg

torso. — Römischer Senator; gute Gewandfigur. — Statue der Dichterin Caterina Bombranzoni aus Verona, von *Pio Fedi* (1862).

Museo Lapidario (Pl. D, 4), gegründet von Scipione Maffei unter Kaiser Joseph II. Es ist im Vorhofe und unter den Portiken des *Teatro Filarmonico* aufgestellt.

Eingang durch das eiserne Gitterthor am *Portone di Brà*; man meldet sich rückwärts an der Hinterseite des Theaters beim **Custoden**, und bittet um die Erlaubniss zur Besichtigung bei einem der Herren von der Präsidentschaft der Gesellschaft, die mit Vergnügen ertheilt wird. Wer nicht näheres

Digitized by Google

Interesse hat, übersieht das Ganze (bestehend in römischen und griechischen Inschriften, Basreliefs nebst einigen römischen Statuen) von jenem Gitterthore aus genugsam.

Umgebung.

S. Michele (aus *Porta Vescovile* 1/2 St., hart an der Eisenbahn gelegen), Geburtsstätte des berühmten Baumeisters ***Michele Sanmichele*** (geb. 1484), dem „è dovúta la gloria dell' invenzione della moderna architettura militare". — Er hat sich hier ein herrliches Denkmal in der reizenden Wallfahrtskirche ***Madonna di Campagna,*** seinem letzten Werke, gesetzt.

Vasari erzählt, dass zwar die geringe Einsicht der Vorsteher den Plan an vielen Orten verstümmelt habe, ein Verwandter Michele's aber ein vollständiges Modell dazu gearbeitet habe. (Säulenhalle, Säulenkranz, ringförmige Balustrade, bleigedeckte Kuppel, im Innern Werke von *Ridolfi, Brusasorci, Farinati, Carotto.)* — Der Corso zur Madonna di Campagna ist der erste Frühlingsausflug der Veroneser.

(1 St.) **Montorio** (Mons auri), mit der Rinaldiniburg, einem alten Feudalschloss mit hohem, epheuumranktem Wartthurm; liebliche Aussicht in das Thal *Montorio;* ergiebiger Fundort von Bronzeidolen.

Von **S. Martino** (I. Station der Bahn nach Venedig) zur romantisch gelegenen Villa der ***Orti Manara.*** Dahinter **Lavagno** (Lavaneum) auf vulkanischem Boden, dann das vielbesungene **Colognola,** reich an römischen Inschriften, einst Musensitz des Dichters *Bonfadio;* im Garten prächtige Cypressen.

Caldiero (II. Station), von den warmen *Heilquellen* benannt, einst der Juno geweiht, schon zu Augustus Zeit berühmt. — Unweit auf einer Anhöhe **Soave,** einst eine stolze Festung der Scaliger; den Namen gab ihm eine Kolonie Schwaben, welche mit Otto I. nach Italien gekommen waren. Die Trauben liefern den berühmten *Vino santo.*

Tagesausflug (sehr lohnend) nach **Quinto,** zur Kirche ***S. Maria delle Stelle*** im *Pantenathal.* — Dicht unter der Kirche liegt das sogen. unterirdische ***Pantheon,*** ein altrömischer Bau, man sagt eine Trophoniushöhle (d. h. des griechischen, Schatzhäuser bauenden Künstlers, dessen Götterbedeutung der unterweltliche Reichthum war). Mitten durch die Höhle fliesst ein treffliches Trinkwasser. Mit Fackeln werden ein antiker Opferaltar, verblichene Fresken, ein Mosaikboden und das Epigraph „Pomponiae Ari stocliae Alumnae" gezeigt. — Die Römer bauten die Grotte wohl dem Genius des Wassers. Papst Urban III. weihte 1187 die Höhle dem christlichen Kultus. In der Nähe befand sich die römische Villa des P. Azius. — Dann nach **Grezzana** (interessante Petrefakten) und **Lugo** (Lucus Dianae), hier mit Führer die 1/2 St. erfordernde Bergpartie zum **Ponte di Veja,** einer malerischen kolossalen Naturbrücke, mit einem Bogen von 47 Met. Spannung bei einer Breite der oberen Fläche von 6 Met. Der Bergbach ergiesst sich als kleiner Wasserfall unter den Bogen durch. Höhlen mit Stalaktiten flankiren die Brücke. Nördlich von Ponte di Veja taucht im *Val Lunella* (5 St. von Verona) der 600 Met. hohe **Monte di Bolca** auf (mit interessanten Versteinerungen, namentlich Pflanzen- und Fischabdrücken). — Gegen Westen dehnen sich die hohen *Monti Lessini* hin, unter denen eine weite, nie von der Sonne beschienene Thalschlucht sommerliches Eis für Verona und Venedig liefert.

Vor *Porta Nuova* nach **Tomba** (s. oben), **Azzano,** der schönen **Villa Nogarola** (Musensitz der Isotta), Flecken **Isola della Scala** mit Theater. — An der Etsch **Zevio,** Geburtsort des Meisters *Stefano,* Schülers Angelo Gaddi's, und weiter unten **Legnago,** die bekannte Festung zwischen Verona und Mantua.

Die Brennerbahn (S. 34). — **Gardasee** (S. 216).

Mantua.

28. Von Verona nach Mantua — Parma — Reggio — Modena.

Siehe die **Karte** Seite 216.

Eisenbahn: Von **Verona** nach **Mantua** (36 Kil.) tägl. 3mal in 1 bis 1 1/4 St. I. 4 Fr. 40 C. II. 3 Fr. 20 C. III. 2 Fr. 30 C.

Die Bahn passirt an *S. Lucia* vorbei, einem strategisch wichtigen Punkte in der Ebene von Chievo bis Tombetta, wo 1848 ein Gürtel von 12 mächtigen detachirten Forts entstand. (Am 6. Mai 1848 hatten hier die österreichischen Jäger das kleine Viereck aufs tapferste gegen die unter *Carlo Alberto* anstürmenden Piemontesen vertheidigt.) — Bei *S. Lucia* theilt sich die gemeinschaftliche Bahn in drei Züge, lässt die nach *Peschiera* r. und wendet sich südlich nach *Dossobuono* u.

Villafranca, mit 7200 Einw., ursprünglich eine von den Veronesern nach Besiegung der Mantuaner 1199 errichtete Grenzveste, noch mit alter Burg.

In der *alten Pfarrkirche* Madonna, von *Brusasorci.* — Die *neue Pfarrkirche* ist Palladio's Redentore zu Venedig nachgebildet.

Digitized by Google

In diesem Städtchen fand die Zusammenkunft der Kaiser von Oesterreich und Frankreich am 11. Juli 1859 statt, wo die *Präliminarien zum Züricher Frieden* abgeschlossen wurden, in welchem Italien die Lombardei zurückerhielt. — 1½ St. r. liegt ***Custozza,*** bei welchem **Radetzky** am 25. Juli 1848 einen glänzenden Sieg über die Piemontesen erfocht, und am 21. Juni 1866 **Erzherzog Albrecht** nochmals die Italiener schlug.

Es folgen die Stat. *Mozzecane,* unweit S. Zenone, wo 16 Städte der Lombardei 1226 den Bund gegen Kaiser Friedrich II. schlossen, und *Roverbella.*

(36 Kil.) *Bahnhof von Mantua,* fast 1 St. nördlich von der Stadt entfernt.

Omnibus (1 Fr.) fahren in 35 Min. hin. — **Droschken** 2 Fr.

Mantua *(Mantova).*

Gasthöfe: **La Fenice,* geeint mit der *Croce verde.* Höhere Preise. — **Aquila d'Oro,* billiger. Beide in Contrada Croce. — **Post:** Ebenda.

Droschken: Die Fahrt 60 C., die Stunde 1½ Fr., jede folgende 1 Fr.

Eisenbahn: Nach **Brescia** (3 St.) I. 12 Fr. 45 C. II. 9 Fr. 75 C. III. 6 Fr. 50 C. — Nach **Desenzano** (2 St.) I. 9 F. 5 C. II. 6 Fr. 60 C. III. 4 Fr. 75 C. — Nach **Mailand** (6½ St.) I. 24 Fr. 65 C. II. 17 Fr. 95 C. III. 12 Fr. 80 C. — Nach **Padova** (3½ St.) I. 13 Fr. 85 C. II. 10 Fr. 5 C. III. 7 Fr. 20 C.

Geschichte. *Mantua,* mit 28,197 Einw., eine sehr alte von den Etruskern auf einer Insel in einem vom Flusse Mincius gebildeten See erbaute Stadt, an sich ohne hohe Bedeutung, aber schon in antiker Zeit weltberühmt, weil *Virgil,* der in ihrem Gebiete zu Andes geboren wurde, sie als seine Vaterstadt anerkannte. Georg III, 12:

„Ich zuerst will führen, wofern mir das Leben noch hinreicht,
Von den aonischen Höhn rückkehrend, die Musen zur *Heimath* (patriam),
Und idumäische Palmen zuerst, Dir, Mantua bringen.
Dort auf dem grünen Gefilde erstehe ein marmorner Tempel
Nahe der Fluth, wo der Mincius mächtig in langsamen Krümmen
Irret umher und das Ufer umbordet mit schmächtigem Schilfe."

Schon unter der römischen Herrschaft blühten hier die schönen Künste. Nach dem Untergang des weströmischen Reiches fiel es den verschiedenen Herrschern Oberitaliens anheim. 569 eroberte es Alboin, 590 verlor es Autaris an das Exarchat, 603 vereinigte es Alboin wieder mit dem Longobardenreiche. Karl d. Gr. soll die Stadt befestigt haben. Kaiser Otto II. belehnte *Tebaldo, Grafen von Canossa* damit, 1052 kam sie deshalb an dessen Enkelin, die berühmte **Markgräfin Mathilde von Toskana.** Als *Heinrich IV.* 1090 nach Italien kam, um die Mathildis zu bekämpfen und dann den Papst Urban zu unterdrücken, fiel Mantua durch Verrath in seine Hände. — Heinrich ernannte einen neuen Bischof, bestätigte aber den Bürgern alle Freiheiten und Rechte. Als Mathilde fünf Jahre nach des Kaisers Tod ihre Besitzungen zurück erhielt, Mantua aber, das sich republikanisch organisirt hatte, ihr fehlte, da belagerte und unterwarf sie die Stadt; nach ihrem Tode bestätigte Heinrich V. die Privilegien der Bürger, nahm aber Mantua als Reichslehen in Besitz. 1167 trat es zu dem lombardischen Bunde und regierte sich nach dem Konstanzer Frieden durch eigene Konsuln und Aelteste (Anziani); 1188 wurden die Brücken Mulini und S. Giorgio aus Holz über den Mincio gebaut und bei der ersteren die zwölf Mühlen errichtet.

Im Kriege gegen Kaiser Friedrich II. regierte **Sordello de Visconti di Golto** kräftig und weise als Signore (er war auch ein berühmter Sonettendichter und Gelehrter). Auch gegen Ezzelino vertheidigte Mantua sich (1248) tapfer und glücklich. In den Verfassungskämpfen zwischen Adel und Volk bildete jedes der Stadtviertel eine Partei für sich (die erste mit den Casaloldo und Riva; die zweite mit den Arlotti; die dritte mit den Buonacolsi; die vierte mit den Zanecalli); es kam zu blutigen Strassenkämpfen, Casaloldo wurde zum ersten Anziano ernannt, *Pinamonte Buonacolsi* ihm zur Seite gestellt. Dieser, ehrgeizig und energisch, wagte es nach Vertreibung der unzufriedenen Adeligen, auch die Verbannung Casaloldo's durchzusetzen und sich zum Capitano generale aufzuschwingen, herrschte aber mild und gerecht, verschönerte die Stadt durch neue Bauten und reinigte die Sitten. — *Bardellone,* sein erster Sohn, gelangte durch Gefangensetzung seines alten Vaters zum Regimente, ward aber selbst 1299 durch seinen Neffen Guido mit Hülfe der Veroneser Scala zur Abdankung gezwungen. — Unter *Guido,* zubenannt *Bottigella,* begann 1302 der Bau der späteren herzoglichen Residenz. — Sein Nachfolger, *Rinaldo Buonacolsi,* das Spätzlein (Passerino) genannt wegen seiner Kleinheit und Lebhaftigkeit, war ein eifriger Ghibelline, erhielt von Heinrich VII. den Titel eines kaiserlichen Vikars und die Belehnung mit Mantua, 1313 die Signorie von Modena. Als er sich die vom Papste nicht anerkannte Herrschaft von Ludwig dem Bayer bestätigen liess, dem Kaiser hohe Summen dafür zahlte, die er willkürlich erpresste, da erhoben sich die Mantuaner unter Leitung **Luigi Gonzaga's,** des früheren (1318) Podestà, dessen Familie er persönlich beleidigt hatte, gegen ihn, schon längst wegen seiner Laster und Tyrannei ihn verabscheuend. Die Gonzaga stammten aus einer mathildischen Capitanenfamilie zu Gonzaga, welche zur Gleichstellung mit dem reichsfreien Adel

Digitized by Google

gelangten, weil sie bei den Streitigkeiten um die mathildische Erbschaft sich ihr Lehen in erbliches Gut umzuwandeln wussten. Gonzaga's Sohn *Guido* führte eine wohlbewaffnete verkleidete Kriegsschaar aus Verona nach Mantua, Alles stürmte auf die Piazza S. Pietro zum Palaste, *Passerino* ward niedergestossen, Luigi Gonzaga zum Capitano ausgerufen. 1329 erhielt dieser vom Kaiser Ludwig dem Bayer („per mancanza di denaro") die Belehnung und Würde eines kaiserlichen Vikars, und wurde der Stifter der berühmten neuen Dynastie, einer Familie, deren Glieder mit allen europäischen souveränen Familien in Verwandtschaft trat. Das Gebiet Mantua's, das Luigi tapfer gegen die Visconti von Mailand vertheidigte, umfasste unter ihm: Castiglione, Montechiari, Calcinato, Castelgoffredo, Casalmaggiore, Piadena, Isola Dovarese, Castellano, Suzzara, Sermide, Gazzuolo, Caneto, Asola, Lonato, Castelnuovo und Gussolengo. — Mantua hatte damals 28,000 Einw.; seine Mauern wurden 1331 neu hergestellt.

Luigi's Sohn **Guido**, sein Nachfolger, war ein Freund Petrarca's. — *Gianfrancesco* ein kluger, tüchtiger Fürst, 1392 durch ein Kriegsheer des Giangaleazzo Visconti bedroht, der den Mincio von Mantua (vergeblich) abzuleiten suchte, brachte es bis zur Freundschaft mit diesem Gegner und zur Vormundschaft über dessen Kinder. Er half Venedig bei der Eroberung Padua's als Anführer. Die Pest (1399) hatte die Erbauung der ***Madonna delle Grazie,*** 5 Migl. vor Mantua, zur Folge. Der fünfte Gonzaga war nach *Carmagnola's* Hinrichtung Befehlshaber der venetianischen Truppen (1432 bis 1437), und trat nach Ablauf des Vertrags in die Dienste des gegnerischen Mailand; Venedig sandte eine kleine Flotte den Po hinan gegen Mantua, allein Gonzaga herbeieilend liess die Dämme des Po durchstechen, so dass die Venetianer auf dem wasserlosen Flusse kaum mehr zurückkehren konnten. Im *Frieden von Cavriana* (1441) musste er aber sechs feste Plätze an Venedig abtreten. Künste, Pracht und Gastlichkeit für die vertriebenen grossen Herren zierten seinen Hof.

Auch **Lodovico** (1444 bis 1478), il Turco wegen seines langen Bartes genannt, war ein Beschützer der Kunst. Er liess durch den berühmten *Alberti S. Andrea* bauen, und unter ihm erstanden *Palazzo Belvedere* vor der Stadt, Schloss *Cavriana*, das grosse Spital und eine Buchdruckerei (hier erschien Boccaccio's Decamerone 1472). — *Federigo* (1479 bis 1484), Gatte der Tochter des Herzogs von Bayern, war in beständige Kriege verwickelt; sein Bruder erhielt neun Ortschaften für sich und begründete die neue Linie der Herzoge von Sabbionetta und Fürsten von Bozzolo. — Lodovico's Sohn, **Luigi Rodomonte,** durch seine kolossale Kraft ein Liebling und steter Begleiter Kaiser Karls V., benutzte den Sacco di Roma 1527 zur Sammlung von Antiquitäten und Kostbarkeiten, welche die Grundlage des mantuaner Museums wurden. — Der achte Gonzaga, **Gianfrancesco III.** (1484 bis 1519), erst als Feldherr Gegner der Franzosen, dann in Diensten Ludwigs XII. ein trefflicher Krieger, gehörte wie seine Gemahlin Isabella von Este doch stets zu den echten italienischen Patrioten. *Bembo, Ariost* und *Tasso's* Vater sandten ihre Werke an Gonzaga's Hof, welcher der feinste gesellige Kreis war seit Auflösung des Hofes von Urbino (1508). Isabella war eine der grössten Kennerinnen der Kunst. Von den zwei jüngeren Söhnen war *Ercole* Kardinal und Gouverneur Montferrats, 1559 Vorstand des Tridentiner Koncils, *Ferrante* der Stifter der Linie Guastalla. Sein Nachfolger *Federigo* (1519 bis 1540) war der *erste Herzog* von Mantua, weil er Karl V. treu geblieben, der 1530 persönlich in Mantua erschien. Auch Federigo war ein grosser Freund der Künste; er liess den berühmten ***Palazzo Te*** erbauen; Giulio Romano und Tizian verherrlichten seine Regierung. Aber die Pest raffte zu jener Zeit (1528) zwei Drittel der Einwohnerschaft weg.

Unter dem elften Gonzaga wuchs die Stadt wieder zu 40,000 Einw. an; er baute den kostbaren Sommerpalast; bei seiner Hochzeit mit der Tochter Kaiser Ferdinands I. hatten die Festfreuden den Brand des Archivs zur Folge. — Unter **Vincenzo** (1587 bis 1612) verlor sich die Kunst in Verschwendung. Bei der Hochzeit seines Sohnes (1608) waren 50,000 Fremde zu Mantua, ein besonderes Theater für 6000 Zuschauer wurde erbaut, der Lago mit 6000 Laternen erleuchtet und ein Seetreffen als Schauspiel gegeben. Reisen, Spiele, Hofstaat, kostbare Bekleidung seiner Truppen, mit denen er dreimal gegen die Türken zog, erschöpften seine Schätze; er baute das *Arsenal* bei *Porta Catena*, die Brücke *ai Mulini*, die grosse *Schleusse von Governolo*, das Jagdschloss *Fontana* und die Citadelle von *Casale;* seine drei Söhne von Eleonora, Tochter des Grossherzogs Medici von Toskana, kamen alle zur Regierung; der letzte starb ohne Erben.

Der nächste Anverwandte, *Karl, Herzog von Nevers*, wurde von Kaiser Franz nur als Prätendent behandelt, Frankreich trat auf die Seite Karls, und so entstand der *Mantuanische Erbfolgekrieg.* Als die Venetianer für den Herzog von Mantua Partei ergriffen und dieser vom Kaiser in die Reichsacht erklärt wurde, zog unter *Collalto* ein kaiserlicher Heerhaufen gegen Mantua; die zur Hülfe gesandten Truppen Venedigs ergriffen vor den Deutschen die Flucht, und am 18. Juli 1630 wurde Mantua unter Aldringer und Gallas im Sturm genommen und drei Tage lang fürchterlich geplündert. Von 56,000 Menschen blieben nach ausgebrochener Pest nur 13,000. Der Herzog erhielt freien Abzug nach Ferrara und lebte dort von Unterstützungen der Venetianer. Doch als Kaiser Ferdinand II. seine Truppen gegen das vordringende Schweden nöthig hatte, belehnte er Karl aufs neue mit Mantua und Montferrat (1631). Zurückgekehrt, „fand er in seinem ungeheueren Palaste keinen Stuhl und kein Bett, erhielt von Toskana die

Digitized by Google

Zimmereinrichtung und von Parma das Tischgeräth". — **Karl II.** (1637 bis 1665) „genoss als Schwager Kaiser Ferdinand III. in aller Ruhe seine Herrlichkeit, und starb in Lustbarkeiten, die er zu Venedig suchte". — **Ferdinand X.**, der letzte Gonzaga (1665 bis 1707), „dessen politisches Leben das unrühmlichste und unklugste der neueren Zeit war", verschwendete das Staatseinkommen, verkaufte wichtige Privilegien und Administrationen an die meistbietenden Juden, begünstigte Ludwig XIV. gegen seinen nahen Verwandten Kaiser Leopold, der ihm zuerst Guastalla wegnahm, dann in die Reichsacht erklärte. Als im spanischen Successionskriege Prinz Eugen die Franzosen aus der ganzen Lombardei vertrieb, entfloh der Herzog von Mantua nach Venedig und seine Gattin nach Frankreich, die Stadt unterwarf sich dem Kaiser, und 1785 wurde das Herzogthum mit den Landschaften vereinigt, aus denen Oesterreich die Lombardei bildete. Im französischen Revolutionskriege acht Monate belagert, ergab es sich 1797 den Franzosen, wurde aber im Juli, nach dreimonatlicher Einschliessung durch den österreichischen General Kray und einem viertägigen Bombardement wieder den Oesterreichern übergeben; nachher zur Cisalpinischen Republik und zum neuen Königreich geschlagen, kam es 1814 wieder an Oesterreich. Im Frieden von Villafranca (1859) kam es zu Venetien, als Wasserfestung ersten Ranges des berühmten grossartigen Festungsvierecks von Peschiera, Mantua, Verona und Legnago. Erst 1866, als die preussischen Erfolge Oesterreich zur Abtretung Venetiens nöthigten, kam Mantua zur Italia una.

Kunstgeschichtliches. Alles, was in Mantua an Kunstwerken von wirklicher Bedeutung ausgeführt wurde, entstand unmittelbar oder mittelbar durch Anregung der **Gonzaga's.** Mantua selbst aber hat Künstler von erheblichem Talente nicht erzeugt. **Lodovico Gonzaga** suchte deshalb zuerst den grossen **Leo Battista Alberti** in seinen Dienst zu ziehen, u. dieser baute denn auch *S. Andrea* u. einige kleinere Werke. — Dann begünstigte er den nicht minder grossen **Andrea Mantegna,** das Haupt der paduanischen Malerschule, und Mantegna's Verhältniss zu den Gonzaga's erhielt sich durch drei Generationen derselben. Von den Arbeiten dieses Künstlers ist bis auf die Fresken im *Palazzo di Corte* (S. 482) und einige kleinere Stücke jedoch zu Mantua nichts erhalten. Unter dem Herzog **Friedrich** trat dann die Glanzepoche der Kunst zu Mantua ein, indem dieser Fürst durch Vermittelung des Grafen *Baldassare Castiglione* den **Giulio Romano** im Jahre 1524 oder 1525 gewann. Der Herzog überhäufte ihn mit Aufträgen, Geschenken u. Ehren, u. als Giulio 1546 starb, schrieb der Kardinal Ercole Gonzaga an seinen Bruder: „Wir haben unseren Giulio Romano verloren, zu meinem so grossen Leidwesen, dass es mir in Wahrheit scheint, meine rechte Hand sei dahin. Wie die, welche aus dem Uebel immer etwas Gutes zu ziehen bemüht sind, bilde ich mir ein, dass der Tod dieses so seltenen Mannes mich wenigstens von meinen Gelüsten nach Bauten, Silberwerken, Gemälden etc. befreien soll, denn fürwahr, ich hätte nicht den Muth, etwas ohne die Zeichnung dieses schönen Geistes zu unternehmen etc." — Die meisten seiner Werke sind noch heute nach Verhältniss wohl erhalten, und nur sie geben eine deutliche Anschauung von dem ganzen Wesen dieses Künstlers. In Mantua allein kann man Giulio Romano kennen lernen. — Weder seine Schüler, noch die des Mantegna hinterliessen in Mantua nennenswerthe Denkmäler ihrer Wirksamkeit, vielmehr scheint das Kunstleben in dieser Stadt nach des Giulio Tode sehr bald abgestorben zu sein, was ohnehin im allgemeinen geschichtlichen Zusammenhange stände.

Zur Orientirung.

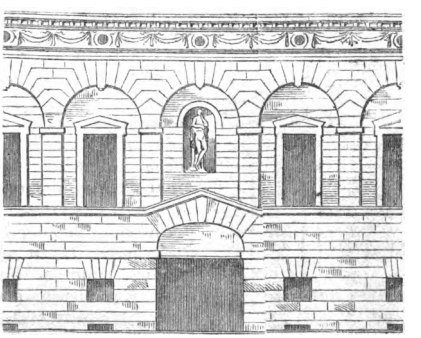
Man kommt vom Bahnhof durch die Citadelle, wo am 20. Febr. 1810 *Andreas Hofer* von den Franzosen erschossen wurde. Sein Grab ist zu Innsbruck in der Franziskanerkirche; hier steht ein kleines Denkmal zu seiner Erinnerung. Der *Argine Mulino* (d. h. Mühlendamm), schon im 12. Jahrh. angelegt, verbindet Citadelle und Stadt und scheidet den *Lago di Mezzo* (l.) von dem *Lago Superiore* (r.). Zwölf Mühlen mit den Namen der Apostel liegen an diesem Damm. Dicht bei *Porta Mulina* ist noch eine kleine Mühle, die bereits zu Anfang des 15. Jahrh. erbaut sein soll. Durch eine Reihe von unbedeutenden Strassen, wo fast nur der *Palazzo Cavriani* mit seinem Garten und den Büsten berühmter Mantuaner auf der Mauer auffällt, wird man zu seinem Gasthofe gefahren.

Der anziehendste Punkt in der Stadt ist die *Piazza S. Pietro,* wo man geradeaus den *Dom* (S. 479), r. den *Palazzo Ducale* (S. 480), l. das bischöfliche Schloss und ein interessantes altes Haus hat, das des *Baldassare Castiglione,* Verfassers des Corteggiano und berühmt durch seine Beziehungen zu gleichzeitigen Fürsten und Künstlern. — Um die Ecke in *Contrada di S. Agnese* die *Torre ella G abbia ,* mit einem eisernen Käfig in halber Höhe, an die sich allerlei Sagen knüpfen; in entgegengesetzter

Digitized by Google

Richtung die *Torre dello Zuccaro*. — Zwischen dem Dom und dem bischöflichen Schloss führt die *Contrada del Vescovado* in nordwestlicher Richtung auf die *Piazza Virgiliana*, mit der Büste Virgils (geb. 70 v. Chr. zu *Andes* bei Mantua), und dem offenen *Teatro diurno ossia virgiliano* (erbaut 1820). — Von *Piazza di S. Pietro* führt ein Strassenzug über die *Piazza d'Erbe*, wo man l. den alten *Palazzo della Ragione* mit dem Glocken- und dem Urthurm sieht, an *S. Andrea* (S. 477) vorbei, durch *Contrada Croce verde* (wo die besseren Gasthöfe sind) zum *Teatro sociale*. — In diesem Strassenzuge drängt sich der Verkehr zusammen; hier sind Hallen, Läden und Buden, Verkäufer und Müssiggänger; hier bewegt sich das öffentliche Leben, das sich jedoch weder durch Gewähltheit noch durch besondere Sauberkeit auszeichnet. — Am Beginn dieses Strassenzuges geht vor der *Torre delle Ore* von *Piazza Broletto* gegen Südosten die *Contrada Carceri* ab, welche sich in die *Contrada della SS. Trinità* fortsetzt u. zum *Museum* (S. 483) und zur *Akademie* (S. 483) leitet. — Unterhalb S. Andrea aber, wo bei *Piazza Purgo* die *Contrada Croce verde* beginnt, führt l. in fast gleicher Richtung mit dieser ein Strassenzug geradeaus auf *Porta Pusterla* und hinaus zum *Palazzo del Te* (S. 484). — Etwa in der Hälfte desselben geht r. die *Contrada Larga* ab, wo der *Palazzo Colloredo* und die *Casa di Giulio Romano*, zwei Bauten dieses Künstlers, stehen.

Der architektonische Charakter des jetzigen Mantua ist im Vergleich zu anderen italienischen Städten unbedeutend, und auch in der Gesammtansicht stellt sich die Stadt, ihrer tiefen Lage und der starken Befestigungen wegen, in ähnlicher Weise dar. Kunstsinnige Reisende besuchen dieselbe des *Giulio Romano* wegen.



Haus des Giulio Romano in Mantua.

Kirchen.

***S. Andrea**, am gleichnamigen Platze und neben *Piazza d'Erbe*, die grösste und schönste Kirche Mantua's, ein Hauptwerk des *Leo Battista Alberti*, und eine der vorzüglichsten Renaissance-Kirchen Italiens.

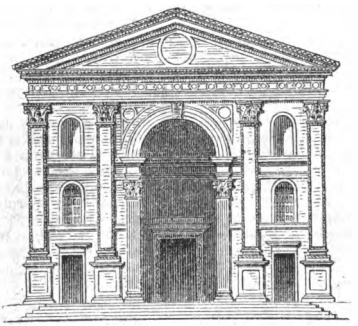
Sie wurde erst 1472, im Todesjahre des Meisters, begonnen; der Neubau schritt sehr langsam vorwärts, zunächst unter der Leitung von Luca Fancelli, welcher der Weise von Alberti folgte. 1494 war noch der dritte Theil der Kirche zu wölben. Erst 1600 wurde der Chor mit den Querschiffen vollendet und erst 1734 mit dem Bau der Kuppel von *Juvara* begonnen, der 1782 beendet war. Alberti wollte der Kirche ein einfaches, beckenförmiges Gewölbe (bacile semplice) geben; die gegenwärtige Dekoration des Innern, in Uebereinstimmung mit dem Bau und stilvoll gehalten, rührt von *Paolo Pozzo* (1799) her.

Die Façade ist als ein selbständiges Prachtstück behandelt, das dem Innenbau ohne nähere Beziehung zu seiner Konstruktion und Raumeintheilung vorgesetzt ist. Die ganze Anordnung ist einem Triumphbogen entnommen, doch mit dem Giebel eines antiken Tempels oben abgeschlossen. Das Innere, einschiffig mit Kapellenreihen, ist mit einem kassettirten Tonnengewölbe bedeckt, dessen Abtheilungen nach dem Muster römischer Thermensäle behandelt sind, von schönen und mächtigen Verhältnissen. Das Querschiff, mit

Digitized by Google

zwei Kapellen an jeder Seite, springt nur wenig über das Langschiff vor, so dass dieses den ganzen Bau beherrscht. Die aufsteigenden Rankenarabesken an den Pfeilern der Eingangsthüre sind den schönsten Venedigs an die Seite zu stellen *(Meyer)*. Sie wurden (wohl nach Alberti's Zeichnungen) von den mantuaner Bildhauern *Antonio* und *Paolo Mola* ausgeführt. Der zur Linken der Façade stehende gothische Thurm ist schon 1413 erbaut.

R. in der I. Capp. modernes (1844) Gemälde von *Giulio Arrivabene:* Der heil. Antonius ermahnt Ezzelino. — III. Capp. mit einem Sarkophage, der



S. Andrea zu Mantua.

die Gebeine des römischen Hauptmanns *Longinus* enthält, des nämlichen, der bei der Kreuzigung Christi zugegen war. Die Fresken nach Entwürfen des *Giulio Romano:* Die Kreuzigung und die sogen. Auffindung des heiligen Blutes. Letzteres Gemälde bezieht sich auf die wunderbare Ueberbringung des Blutes Christi durch jenen Longinus nach Mantua. Diese Reliquie ist seit 1848 nicht mehr vorhanden. — Im südlichen Kreuzarm das Grabdenkmal des mantuanischen Bischofs Andreasi († 1549), von *Prospero Clementi*, Schüler Michel Angelo's. — In der Chorapsis: Das Martyrium des Titelheiligen a fresco, von *Anselmi*, und die knieende Marmorstatue des Gründers der Kirche, des Herzog Wilhelm Gonzaga. — Im nördlichen Kreuzarm das Grabdenkmal des Pietro Strozzi und das eines Grafen Andreasi, beide nach Entwürfen des *Giulio Romano*. — In der I. kleinen Capp. (im Pfeiler), l. vom Haupteingange, das Grab des Andrea Mantegna († 1506), das ihm sein Neffe Andrea 1560 setzte, mit der *Erzbüste Mantegna's, von *Sperandio.*

Unter der Büste: „Esse parem hunc noris, si non praeponis Appelli. Eneae Mantinae, qui Simulacra vides". — Das Altarbild vom Meister selbst gemalt und in diese seine Grabkapelle gestiftet: Thronende Madonna mit ihren Eltern, S. Joseph, dem kleinen Johannes und dem Vater desselben.

Die Fresken in der grossen Kuppel sind von *Campi.*

Der **Dom zu S. Peter,** an *Piazza S. Pietro*. Von dem mittelalterlichen Bau ist noch ein schöner, doch auch unvollendeter Thurm erhalten. Die Façade, von *Niccolò Baschiera* aus Rom (1759). — Das Innere im Auftrag des Kardinal Ercole Gonzaga 1536 nach dem Entwurfe des *Giulio Romano* innerhalb der alten gothischen Kirche umgestaltet und von *G. B. Bertani* beschnitten ausgeführt. Sie ist fünfschiffig und hat zwei Kapellenläufe. Die horizontale Decke des Mittelschiffes ist in grossen Kassetten, weiss mit vergoldetem Ornament, sehr schön ausgebildet. Die *Cappella dell' Incoronata* ist ein beachtenswerthes Werk des *L. B. Alberti*. (*Gaye* glaubt, sie sei erst nach 1477 erbaut, doch kam die Zeichnung vom alten Marchese Lod. Gonzaga her.) Ausser einem mit Glas bedeckten Fresko von *Mantegna* enthält die Kirche an Kunstgegenständen nichts Hervorragendes.

Die *übrigen Kirchen* Mantua's haben für den Fremden wenig Bedeutung. *S. Sebastiano*, ein werthvolles frühes Werk des *L. B. Alberti* (ein Quadrat mit einer Vorhalle u. drei Tribünen), ist geschlossen. — In der Sakristei von *S. Barbara*, neben dem Palazzo Ducale, zeigt man ein goldenes Becken, als von *Benvenuto Cellini* herrührend; in dieser Kirche befand sich das jetzt verschwundene Grab des *Giulio Romano*.

Digitized by Google

Paläste und Sammlungen.

***Palazzo Ducale,** die eine Seite der *Piazza S. Pietro* einnehmend und sich bis hart an die Seen erstreckend; durch eine lange Brücke mit der *Lunetta di S. Giorgio* verbunden (jetzt theilweise *Kaserne).*

Eingang vom Platze aus durch das Thor I. geradeaus bis zur Thür r. mit der Ueberschrift: *R. Ufficio di custodia dei Palazzi di corte.* Hier muss man um die Erlaubniss nachsuchen, wenn man länger in diesem Palaste oder im *Palazzo del Te* sich aufhalten oder kopiren will; ohne diese Erlaubniss wird man schnell durchgeführt. — Gezeichnete Pläne aller Geschosse des Palastes in der genannten Amtsstube.

Dieser Palast wurde im Jahre 1302 durch *Guido Buonacolsi* begonnen, und von diesem Bau rühren noch Theile der Façade, besonders die spitzbogigen Hallen her. *Giulio Romano* baute ihn im Innern gänzlich um, und diesem Umbau verdankt der Palast seine grosse Berühmtheit.

„Fast in allen Zimmern sind reiche, schöne Plafonds. Eine Anordnung der Wände mit Pilasterstellung an dem oberen Theil der Wand und mit eingefugten Bildern macht sie sehr reich und prächtig. Ein grosser Saal ist an der gewölbten Decke prachtvoll von Giulio Romano's Schülern ausgeführt. Einige Figuren hat er selbst gemalt, unter anderen die Figur der Nacht in einem Wagen mit weissen Rossen, einen dunkelgrünen Schleier über sich haltend. Aus diesem Saal führen Treppen und lange Korridore in den alten Theil des Palastes. Wahre Trauer empfindet man hier über die Verwüstung der prachtvollsten Säle aus der Zeit Mantegna's und Giulio Romano's. Alles ist Ruine, und kaum kann man sicher durch die Säle gehen, deren reich vergoldete Balkendecken herabzustürzen scheinen." *(Schinkel.)*

Zu ebener Erde. Die **Scalcheria* (das Hofmarschallamt), jetzt das erwähnte *Ufficio di Custodia,* mit Fresken von *Giulio Romano:* Jagd der Diana; über dem Kamin eine Venus, die in Gegenwart des Vulkan dem Amor schmeichelt; an der Decke Apollo.

Eine Treppe hoch eine Folge von Sälen. — Die drei *Camere degli Arazzi* enthielten die gewebten Tapeten Raffaels in Exemplaren, die von Vielen denen im Vatikan vorgezogen wurden.

Bei der Räumung Mantua's durch die Oesterreicher im Herbste 1866 wurden diese Tapeten herausgenommen und angeblich nach Wien gebracht. Die durch Malerei nachgemachten kleineren Stücke *(Imitazione degli Arazzi)* sind hier geblieben.

Die Stuckverzierungen rühren von *Primaticcio* her. — Die *Camera del Zodiaco* mit Deckenmalereien. — Die neu eingerichteten Wohnzimmmer. — Durch die *Sala Altieri ossia Ducale,* deren Decke vor einigen Jahren herabgefallen und nicht wieder hergestellt ist, in die **Galleria degli Specchi* den langen schönen Ballsaal.

Die Wände sind mit venetianischem Glas dekorirt; in das lange Tonnengewölbe setzen Seitenstichkappen ein. In den Lunetten dieser Seitenstichkappen sind liegende Figuren farbig gemalt, während an der Kappe selbst herrliches Ornamentwerk sich ausbreitet. Auf den hieran stossenden kleinen Zwickeln des Hauptgewölbes sind grau in grau auf blauem Grunde einzelne Figuren ausgeführt, während man auf den vier Feldern der grossen Gurtbögen zunächst den schmalen Seiten des Saales vier weibliche Figuren als Darstellungen der Elemente sieht. — In den grossen Lunetten an den Schmalseiten hat der Parnass und ein ähnlicher Gegenstand eine Stelle gefunden. In der Mitte des Tonnengewölbes folgen sich als Hauptbilder, der Reihe nach von l.: Die Nacht, der Olymp und Helios. Das Ganze wirkt überraschend günstig durch die vorzügliche Raumtheilung und die Feinheit der Dekoration in Zeichnung und Farbe.

Die *Bildergallerie, Galleria dei Quadri,* enthält nichts Hervorragendes.

Eine halbe Treppe höher als diese Säle liegen gegen einen umschlossenen Hof hinaus niedrige Zimmer, genannt **il Paradiso,* unvergleichlich durch einen unerschöpflichen Reichthum herrlichster Deckendekorationen und vorzüglichster Ornamente. *Die goldene Decke!* — In diesem Zimmer sieht man den Namenszug der Isabella d'Este, Gemahlin des Herzog Franz III. von Mantua.

In einem anderen Flügel des Palastes gelangt man durch verfallene Säle in den trojanischen Saal, die berühmte ***Sala di Troja,* gänzlich a fresco gemalt von *Giulio Romano.* I. Wand, über der Eingangsthüre: Der Traum der Andromache; l. Die Entführung der Helena; r. Das Urtheil des Paris. — II. Wand gegenüber, in der Mitte über der Thüre: Thetis beim Vulkan die Waffen

Digitized by Google

des Achill besehend; r. Laokoon; l. das grosse hölzerne Pferd. — III. Wand zwischen dem Fensterpaar: Achill und Thetis. — IV. Wand, zwischen dem anderen Fensterpaar über dem Kamin: Ajas, vom Blitze des Zeus getroffen. — Das Gewölbe: Ueber dem Gesims in jeder Ecke ein Baum, dazwischen die Kämpfer und darüber die Gottheiten. Im Spiegel des Gewölbes als Mittelbild: Zeus, wie er die Venus aus dem Kampfgewühl zu sich heraufhebt und Juno arglistig lächelt.

„Erfindung und Vielseitigkeit der Phantasie erregen Bewunderung, doch ist die Zeichnung zuweilen etwas nachlässig, der Ausdruck zu gewöhnlich. Ganz grossartig gedachte und geordnete Gruppen, schöne, tief empfundene Motive, herrlich gezeichnete Körper und reizvolle Anmuth kommen vor; aber nicht minder Flüchtigkeit und Flachheit. Doch wächst das Ganze, je länger man es betrachtet. Die Gesammtkompositionen, besonders die grossen Kampfscenen an der Wölbung der Decke, sind nicht stilvoll, doch äusserst lebendig." *(Riegel.)*

Der älteste Theil des Palazzo Ducale ist das sogen. **Castello di Corte,** die eigentliche Burg der Gonzaga's, erbaut zwischen 1393 bis 1406 unter Francesco Gonzaga IV. von *Bertolino Novara.* Sie liegt zunächst dem Ponte S. Giorgio, ist von Gräben umgeben und durch Thürme befestigt. Jetzt befindet sich hier das Staatsarchiv und das allgemeine Notariatsarchiv. Von den vielen Fresken, welche einst dieses Schloss schmückten, haben sich nur in einem Saale *Bildnisse der Gonzaga, von *Andrea Mantegna,* erhalten; es ist die sogen. *Camera degli Sposi.*

Ueber der Thür tragen Genien die von Lazzari entzifferte Inschrift: *„Andr. Mantinea Patavus 1474".* Der Marchese Lodovico und seine Kinder, seinem Sohne, dem Kardinal Francesco Gonzaga, vor Rom begegnend. — An der Ostwand über dem Kamin Lodovico im Armstuhl, im Garten (mit einem Renaissancetempel) eine Botschaft empfangend. Er ist von Barbara von Hohenzollern, ihrer Tochter und Gefolge umgeben. — Die gewölbte Decke enthält in den Abschnitten über den Lunetten mythologische Bilder (Hercules, Orpheus, Apollo) auf Goldgrund; in den andern: acht römische Kaiser in Medaillons. Das Centrum bildet eine scheinbare Oeffnung auf den freien Himmel, umgeben von einer Brüstung, an welcher Weiber und Kinder scherzen. Die Vollendung und Präcision alles dessen, was noch gut erhalten ist, sowie die Natürlichkeit und die Treue der Porträts ist bewundernswerth!

Die **Akademie der Künste,** unweit des Palazzo Ducale und wenige Schritte von *Piazza Arche* entfernt.

Meldung unter dem Thorwege r. in der Kanzlei. — Die Gebäude enthalten ausser der Zeichnenschule, einem Theater und einer Gesangschule an Sammlungen eine Reihe sehr mässiger Bilder, Münzen und ein im Werden befindliches **Museo Patrio.**

Das ***Museum** oder die Antikensammlung im **Lyceum,** rückwärts hinter der Akademie in der Contrada della SS. Trinità.

Besonderer **Eingang** mit der Ueberschrift: **Museum;** dann l. eine Treppe hoch an die Thür unter der Uhr. Beliebiges Trinkgeld.

Die Antikensammlung ist durch Vespasiano Gonzaga zu Rom erworben, nach *Sabionetta* gebracht, mit dem Staate an Oesterreich gefallen und unter Maria Theresia nach Mantua geschafft. — Sie enthält manche ausgezeichnete Werke, so namentlich: Nr. 1. Eine Sphynx. 5. Minerva. 26. Griechischer Ephebentorso. 122 u. 123. Zwei Postamente mit sehr schönem Ornament. 80 und 141. Zwei dergl.; darauf zwei Porphyrsäulen. 160. Eine Ara. 161. Griechische Grabstola. 168. Aeskulapbüste. 172. Sarkophag-Relief mit Helios, Zeus etc., und Selene. 194. Dioskurenkopf. 198. *Venus-Torso; sehr schön, aber leider auch sehr verdorben. 210. *Apollon neben seinem Lorbeer, um welchen sich die Schlange, als Symbol der Wahrsagung, windet; oben auf dem Baume der Habicht, „der schnelle Bote des Apollo". (Diese berühmte Statue scheint erst in römischer Zeit verfertigt zu sein; das griechische Original gehört der Mitte des 5. Jahrh. v. Chr. an.) 225. Aschenkrüge. 237. Commodus als Merkur in nackter Gestalt. 254. Gewandfigur, sogen. Ceres. 264. Kleine dreiseitige Ara. 273. Löwenkopf. 276. Sogen. Aristoteles und Alexander. 281. Leukothea. 287. *Der berühmte Homerskopf; die Nase restaurirt. Andere Exemplare zu Potsdam, zu Rom auf dem Kapitol u. a. O. 324. Diana. 328. Melpomene. 332. Männliche römische Ge-

Digitized by Google

wandfigur. — Sehr viele römische Kaiserbüsten und andere minder erhebliche Gegenstände. — Bildniss der Maria Theresia, 1860 durch den Erzherzog Maximilian (spätern Kaiser von Mexiko) als Statthalter von Venetien gestiftet.

Die ***Bibliothek,*** mit etwa 50,000 Bänden und werthvollen Handschriften, schliesst sich der Antikensammlung an. — Ein Oelgemälde von *Rubens* (?): Vier Glieder der Familie Gonzaga betend. — Federzeichnungen des *Andrea Mantegna*, die ehedem sich hier befanden, wurden durch die Franzosen entführt und nicht wieder zurückgestellt.

****Palazzo del Te,** wenige Minuten vor Porta Pusterla, inmitten eines schönen Platanenhaines gelegen, ein seiner Freskomalereien wegen weltberühmtes Lustschloss.

Stets zugänglich; beliebiges Trinkgeld; für längeren Aufenthalt s. S. 480.

Der Name **del Te,** in älterer Schreibart **T** oder häufiger **The,** scheint lediglich eine Abkürzung von dem alten Namen dieses Ortes zu sein. Schon im 13. Jahrh. heisst dieser Platz **The** und wird in den ältesten Karten so bezeichnet. Die Urkunden sprechen *de dominabus Thayeti, de Fratribus S. Mathaei de Theyeto* etc., wahrscheinlich von *Taglietto,* weil die Gewässer des oberen See's hier zur Entlastung eine Einschnittstelle hatten.

Friedrich Gonzaga besass hier ein ausgezeichnetes Gestüt, und liess zu demselben durch *Giulio Romano,* mit Benutzung der alten Mauern, ein Absteigequartier bauen. Des Letzteren Ausführungen gefielen so, dass der Herzog sich entschloss, den Umbau zu einem grossen Palaste zu erweitern (1524).

„Giulio machte also ein sehr schönes Modell, Alles aussen und im Hofe in Rustica, und es gefiel dem Herzoge so, dass das Werk mit reichen Geldmitteln und unter Hülfe vieler Meister in kurzer Zeit zu Ende geführt wurde." *(Vasari.)*

Von der Eintrittshalle r. ein Zimmer, an dessen Decke Apollo und Luna gemalt ist. — Dann folgen l. 8 Zimmer.

I. Die *Camera dei Cavalli,* mit einer schön ornamentirten Decke und an den Wänden mit den Bildnissen der Lieblingspferde des Herzogs, nach Zeichnungen des *Giulio* gemalt von seinen Schülern *Benedetto Pagni* und *Rinaldo Mantovano;* „in der That so gut, dass sie wie lebendig scheinen". *(Vasari.)*

II. ****Camera di Psiche.** Die architektonisch vorzüglich gegliederte gewölbte Decke ruht auf Konsolen und bildet mittelst Seitenstichkappen über jeder Wand drei Lunetten. Die Theilungen und Verzierungen sind aus Stuck. Das Mittelbild stellt die Vermählung des Amor mit der Psyche dar. In den Achtecken und Lunetten Scenen aus der Geschichte der Psyche, und in anderen Zwickeln Eroten etc. Diese Decke ist in Oel gemalt durch die erwähnten *Benedetto* und *Rinaldo.* An den Wänden sind a fresco ausgeführt: Das Bad der Psyche; — das sogen. Gastmahl des Merkur — und ein ähnlicher Gegenstand mit vielen bacchischen Figuren. Die farbigen Originalentwürfe der beiden letzteren Darstellungen befinden sich zu Rom in der Villa Albani.

III. *Camera del Zodiaco,* mit den Darstellungen der Winde und der zwölf Zeichen des Thierkreises an der Decke und denen der Jahreszeiten.

IV. *Camera di Factonte,* mit dem Sturz des Phaëton, in Oel ausgeführt, doch von unbekannter Hand gänzlich neu gemalt nach der Erfindung des *Giulio Romano.*

V. *Loggia di Davide,* eine offene Halle, gegenüber der Eintrittshalle an der Rückseite des quadratischen Hofes gelegen u. gegen den grossen Hof hinaus führend; mit fünf Bildern aus der Geschichte des David.

VI. *Sala degli Stucchi,* mit Friesen, die nach Entwürfen des *Giulio* durch *Primaticcio* und *Giambattista Mantovano* modellirt sind und nach dem Vorbild der Friese von der Trajanssäule in Rom einen Triumph des Kaisers Siegismund darstellen.

Dieser nämlich hatte im Jahre 1433 den Giovanni Francesco Gonzaga zum Marchese oder Markgrafen von Mantua gemacht, und der Enkel Friedrich Gonzaga wollte dies Ereigniss hier verherrlichen.

VII. *Camera dei Cesari,* mit zwei Lunettenbildern a fresco, von *Giulio Romano:* Alexander d. Gr. öffnet einen Schrank, worin der Homer sich befindet, — und nimmt die Gemahlin des Mardonius wieder auf.

Digitized by Google

VIII. *****Sala dei Giganti.*** Seit langen Zeiten ward dieser Saal unter allen Zimmern des Palazzo del Te am meisten bewundert, doch wird er an wahrer künstlerischer Bedeutung dem Saal der Psyche weichen müssen. *Vasari* meint: „Niemand möge denken, eine kühnere, staunenswerthere und zugleich natürlichere Malerei zu sehen als diese". Dies ist nicht wohl zu bestreiten, und wenn er sagt, dass Giulio, um dies Werk recht schrecklich und fürchterlich zu machen, die Titanen gross und wild gezeichnet habe, so schreibt *Schinkel*, „dass man zurückschreckt, wenn man die Thüre aufmacht".

„An den vier Wänden des quadratischen Zimmers, welche etwa 30 bis 35 F. lang sind, stehen die riesigen Bursche zwischen Felsen und stürzenden Gebäuden, viel zu gross und riesenhaft freilich für den stets zu nahen Standpunkt; — in den vier Gewölbeansätzen zeigen sich die Köpfe der Winddämonen in Wolken, die sich nun rings an der Decke herumziehen; auf diesen Wolken ruht der Olymp, alle Götter und viele andere Figuren. Aber nicht allein dies. In der Mitte der Decke baut sich über den Wolken, auf prächtigen Säulen ruhend, eine Kuppel auf, unter der an der einen Seite der Thron Jupiters mit dem Adler steht. Dies schon in den Loggien Raffaels angedeutete Motiv ist hier bis zur Verwegenheit gesteigert, aber dabei täuschend gemalt. Man muss diese kecke Ausgelassenheit bei schöpferischer Phantasie und der Herrschaft über alle Mittel der Kunst höchlichst bewundern. Das goldene Band des edlen Maasses ist so freilich zerrissen, aber dennoch ist viel Schönheit, ja es sind entschiedene Anklänge an Raffael geblieben. Häufiger noch als diese tritt allerdings das Spielen mit der Form, der Anfang des Manierismus zu Tage." (*Riegel.*)

An dem grossen hinteren Hofe liegt r. der ehemalige prächtige Pferdestall (scuderia) und l. das *Casino di Grotta* mit mehreren Zimmern, die reich an den vorzüglichsten und ausgezeichnetsten Dekorationen sind. — Der Palazzo del Te hat seit fast hundert Jahren unter den Deutschen begeisterte Verehrung gefunden, nicht ganz ohne theilweise Zurücksetzung des Palazzo Ducale.

„Hier sah ich endlich, was ich so lange zu sehen gewünscht hatte, ein grosses Werk der neueren Malerei, und erhielt daraus zuerst einen anschaulichen Begriff von der Freskenmalerei und von der römischen Schule. Diese Malereien waren ganz für mein Gefühl, gross, voll freudiger Phantasie und von geistreicher Erfindung, ernst und kräftig im Stil. Es kam mir vor, als ob ich jetzt zum ersten Male wahre Malerei sähe, die ich ganz verstand und fühlte. Nach meiner Weise, Kunstwerke zu studiren, blieb ich zu halben und ganzen Tagen im Palazzo del Te und suchte den grossen und kraftvollen Stil dieser kühn erfundenen Werke meiner Einbildungskraft so fest einzuprägen, dass die Vorstellung derselben mir immer lebendig blieb und nachher mir wie ein Leitstern vorleuchtete und auch auf rechter Bahn erhielt. Wir blieben vier Wochen lang in Mantua." (*Carstens.* 1783.)

„Das einstöckige Gebäude macht von aussen keinen besonderen Eindruck; aber welche Schätze sind hier an Wandmalereien aufgehäuft?! *Giulio Romano* ist hier als eines der grössten Genies der Welt hervorgetreten . . . Unendlich erbaut verliessen wir den Palast." (*Schinkel.* 1824.)

Von Mantua nach Parma.

Diligence: Tägl. in 6½ St. für 7 bis 8 Fr.; über *Montanara, Campitello*, den *Oglio* nach

Sabbioneta, mit 6700 Einw., einst Hauptort eines Fürstenthums mit fürstlichem Schloss (jetzt Kaserne) und einem von *Scamozzi* 1588 erbauten Theater.

Casalmaggiore mit 15,000 Einw., einstige Grenzfestung der Cremoneser am Po; Hauptstelle der Kriege Venedigs gegen Filippo Maria Visconti. Majolikafabriken.

Nun auf primitiver Fähre über den breiten *Po*. Ueber *Colorno*, an der Parma (das nahe Lustschloss mit Park war Sommersitz von Maria Louise), nach **Parma** (R. 54).

Von Mantua nach Reggio.

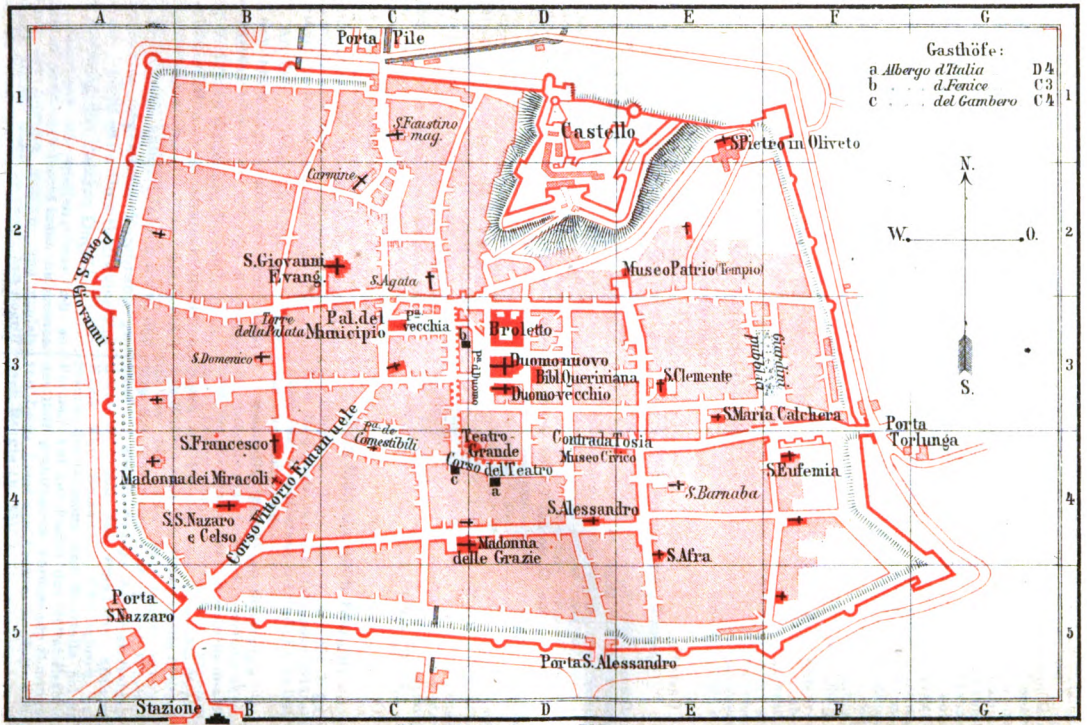
Diligence: Tägl. in 6½ St. für 7 Fr.; über *Borgoforte*, wo die Mailänder 1211 ein Kastell am Po anlegten; auf einer Fähre über den Po; dann nach

Guastalla (*Posta*), mit 10,000 Einw., von den Longobarden in der Sumpfebene unterhalb der Mündung des Crostolo in den Po zur Beherrschung desselben angelegt. Durch die Visconti kam es an die Torelli von Mantua und von diesen an die *Gonzaga*, die es 1621 zum Herzogthum erhoben. 1734 fiel hier Prinz Ludwig von Würtemberg bei der Niederlage der Oesterreicher gegen den mit den Franzosen alliirten König Karl Emanuel. 1746 erlosch der Stamm der Gonzaga und Guastalla fiel an Parma. Auf der Piazza das Reiter-Erzbild des 1559 gestorbenen Ferdinando Gonzaga, von *Leone Leoni* aus Arezzo. — Noch 3 St. nach **Reggio** (R. 55).

Digitized by Google

Digitized by Google

BRESCIA.



Digitized by Google

Von Mantua nach Modena.

Diligence: Tägl. in 7 St. für 7 Fr. Bei *Porto S. Benedetto* mit Fähre über den Po, über *S. Benedetto di Polirone*; hier gründete Bonifacius, Graf von Canossa, 984 eine berühmte Benediktinerabtei, in welcher 1116 die bekannte Markgräfin Mathildis beigesetzt wurde; über *Moglia* nach

Novi, hübsches Städtchen mit 7000 Einw. Westlich (2 St.) die Stammburg der Gonzaga; östlich (2½ St.) **Mirandola,** Herzogthum der Pico, von denen *Giovanni,* Freund Lorenzo's dei Medici (1494), eines hohen literarischen Rufes genoss; mit hübschen Bauten: *Dom, Gesù,* das alte *Residenzschloss.*

Weiter nach **Carpi,** mit 17,600 Einw., an einem Kanale der Secchia, mit altem Schlosse der einstigen Fürsten, einem neueren Palaste und einem von Peruzzi erbauten **Dom.* — 1701 siegte hier Prinz Eugen über Catinat, 1815 Bianchi über Murat. — 2 St. westlich **Correggio,** mit 11,700 Einw., gut gebautes Städtchen, mit altem Schlosse der einst hier residirenden Fürsten Soro. Hier wurde *Antonio Allegri,* genannt *Correggio,* 1494 geboren, der mit Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffael und Tizian den Höhepunkt der italienischen Malerei bezeichnet. In *S. Maria della Misericordia* eine alte Kopie eines seiner Jugendwerke, S. Martha.

Von *Carpi* in 2½ St. nach **Modena** (R. 56).
Von *Mantua* nach **Cremona.** (S. 605).

29. Brescia.

Siehe beifolgenden **Plan.**

Gasthöfe: **Albergo d'Italia* (Pl. a D, 4), gut, Mittelpreise, Corso del Teatro. — *Albergo Reale.* — *Albergo Fenice* (Pl. b C, 3), am Domplatz. — *Torre di Londra.* — **Gambero* (Pl. c C, 4), Corso del Teatro (gut und billig. V.). — *Albergo del Cappello* (1157). — *Scudo di Francia.* — Sämmtliche mit Omnibus an der Station.

Café: *Guerini,* Corso del Teatro, gegenüber der Italia. (Brescia hat die besten Weine des ganzen italischen Alpengebiets; z. B. von Raffa, Monselice, Polponazzo, von den Ronchi und den Anhöhen von Salatica und la Santissima; der Vino santo von Lonato.)

Bierhaus: **Wührer,* 468 Contrada di S. Maria Calchera (unweit S. Clemente).

Droschken: Fahrt 85 C. 1 St. 1 Fr. 25 C. — **Omnibus** 30 C. — **Telegraph,** im Broletto l. vom Dom (Pl D, 3).

Buchhändler: *Valentini,* hinter dem Dom. — Zwei **Theater.**

Spaziergänge: *Giardino pubblico; Bastioni,* zwischen Porta S. Nazzaro und Porta Giovanni; vor Porta S. Giovanni u. Torrelunga.

Diligencen: Nach **Iseo** (S. 506), **Edolo** (S. 509), **Mantua** (S. 470).

Eisenbahn: s. S. 418.

Geschichte. *Brescia* mit 40,499 Einw., das antike Brixia, wahrscheinlich ursprünglich eine tuskische Gründung, im Besitz der keltischen Libuer, dann der Insubrer, und nach Ueberwindung derselben Hauptstadt der Kenomanen; unter den Römern ein Municipium mit den Rechten einer Kolonie (Colonia civica Augusta); Catull nennt sie die Mutterstadt Verona's (67, 32: Brixia. Veronae mater amata meae); sie lag an der Strasse von Como nach Aquileja, im Mittelalter war sie eine der bevölkertsten Städte der Lombardei und gehörte zu den Stiftern des antikaiserlichen lombardischen Bundes; sie half Mailand wieder aufbauen und bekriegte Friedrich Barbarossa bei **Pavia,** wählte 1182 zu ihrem ersten Podestà einen Mailänder, besiegte am 8. Juli 1191 die Bergamasker und eroberte den Caroccio Cremona's. — 1194 brachen die inneren Parteiungen aus, mit **Raimondo Ugoni** und **Galerio Calchera** an der Spitze des Adels, **Mario Palazzi** und **Narizio di Lomello** an der Spitze der Volkspartei, wobei auch der Bischof sich betheiligte. 1212 hatte Brescia sogar drei Podestà! 1213 wurde der vermittelnde Bischof (Alberto da Reggio) selbst zum Podestà als padre della patria gewählt; nach Ablauf seines Amtes zog er gegen die Sarazenen und brachte *Santissime Croci del Campo* und *Oro-flamma* heim.

In der folgenden Friedenszeit wuchs der Wohlstand der Stadt. Nach der Niederlage des Bundesheeres bei Cortenova durch Friedrich II. (1237) blieb Brescia dennoch dem lombardischen Bunde treu; das kaiserliche Heer lagerte an der Westseite der Stadt und berannte dieselbe zwei Monate lang fruchtlos. 1255, als abermals die Ghibellinen (Malassardi) der Guelfenpartei (la patriotica) unterworfen waren, schloss sich Brescia dem Kreuzzuge gegen Ezzelino da Romano an, aber die Brescianer unterlagen und ihre Anführer wurden gefangen. Die Stadt kam 1258 in **Ezzelino's** Gewalt, der mit **Uberto Pallavicino** und **Buosco da Dovara** die Macht theilte. Eine Verschwörung gegen die blutdürstigen Tyrannen misslang, der Verschwörer sammt seiner Familie wurde auf einem grossen Steinblocke (pietra del gallo) im freien Feld angeklammert; sie starben den Hungertod; aber in der Schlacht an der Brücke von Cassano (1259) fiel Ezzelino, wie es heisst durch das Schwert eines Brescianers verwundet, in Gefangenschaft und starb. 1265 war **Filippo della Torre,** der Herr von Mailand, Brescia's Signore und 1269 König Karl von Anjou, der den Bischof von S. Severina zum Statthalter machte.

Digitized by Google

Unter dem Bischof **Berardo Maggi**, der sich Fürst von Brescia nannte, kamen die Ghibellinen an die Spitze; ihre Häupter waren die Maggi, Ugoni, Tangetino, Gambara; ihre Hauptgegner die Brusati. Kaiser Heinrich VII. erhob den Bischof zum *Herzog der Val Camonica, Marchese della Riviera di Salò* und *Conte von Bagnolo.* Als 1310 der Guelfe Tebaldo de' Brusati vom Volke zum Signore ausgerufen wurde und die Maggi umsonst mit einem Kriegsheer erschienen, zog der Kaiser selbst im Mai 1311 gegen Brescia; Tebaldo gerieth bei einem Ausfall in Gefangenschaft, „wurde gekreuzigt, von Hunden in Stücke zerrissen und auf einem hohen Pfahl an die Stadtmauer ausgestellt"; die Belagerten thaten ein Gleiches an den Gefangenen. Nach dem dritten Sturme bei Porta S. Giovanni gelang es dem Bruder des Kaisers, der dabei umkam (in S. Barnaba bestattet), einzudringen. Allein umsonst. Erst am 5. Sept. geschah die Kapitulation. Des Kaisers Schwur, den Insassen die Nasen abschneiden zu lassen, wurde nur an den Statuen ausgeführt, und die Strafe bestand in hoher Zahlung und Entsetzung der Guelfen. Die Zählung der Mannschaft veranlasste den Kaiser zum Ausrufe: Brescia ist nicht eine Stadt, sondern ein mächtiges Königreich!

Nach des Kaisers Tod wurden die Guelfen wieder Herren; die Ghibellinen suchten Schutz bei den *Scala*, aber diese gelangten erst zur Herrschaft (1331 bis 1337), als sie mit den Guelfen sich verbündeten. — Durch den Niedergang der Scala kam Brescia an die *Visconti* und durch diese (1426) an *Venedig*, dessen reichste und bevölkertste Provinz es war. Als die *Ligue von Cambray* Venedig dem Untergange nahe brachte, fiel auch Brescia in die Gewalt Ludwigs XII.; die Brescianer erhoben sich am 3. Febr. 1512 und zwangen die französische Besatzung, sich in die Citadelle zurückzuziehen; aber der 23jährige **Gaston de Foix,** welcher bei Bologna stand, schloss Waffenstillstand u. eilte nach Brescia. Ritter **Bayard** leitete den ersten Angriff; barfuss wegen des schlüpfrigen Bodens griffen die Franzosen an; Bayard, der erste, der eindrang, erhielt einen so derben Pikenschlag, dass das Eisen in seiner Hüfte stecken blieb; die Rachelust der Franzosen stieg. Auf der Piazza del Broletto begann das Gemetzel; die Mémoires des Ritter Bayard sprechen von 22,000 Todten; dem Morden folgte die Plünderung, Bayard war genöthigt, seine Pflegerinnen (die Familie Avogado) persönlich zu schützen. Erst am dritten Tage liess Gaston de Foix die Gräuel einstellen, den Leiter Ludwig Avogaro und seine zwei Söhne aber hinrichten. — 1516 kam Brescia wieder an die venetianische Republik und blieb bis 18. März 1797 mit ihr vereint (s. Venedig). — Von der letzten Erstürmung Brescia's durch die Oesterreicher unter Haynau sind die Spuren noch nicht verwischt.

Ueber **Charakter u. Leben** der Brescianer sagt ihr Geschichtschreiber: „Sie sind zumeist lebhaften Geistes, kräftig, rüstig, industriös, unternehmend, leutselig und aufrichtig und jeder Wissenschaft und Kunst zugänglich. Die Stadt ist betriebsam; auf die Gewerke der Waffenschmiede für Feuergewehre und Messer und Instrumente aller Art trifft man überall, sie verfertigen sie in grösster Vollendung." Brescia's Charakter spiegelt sich wohl auch in der Mission *Arnolds von Brescia*, der 1155 zu Rom den Feuertod starb.

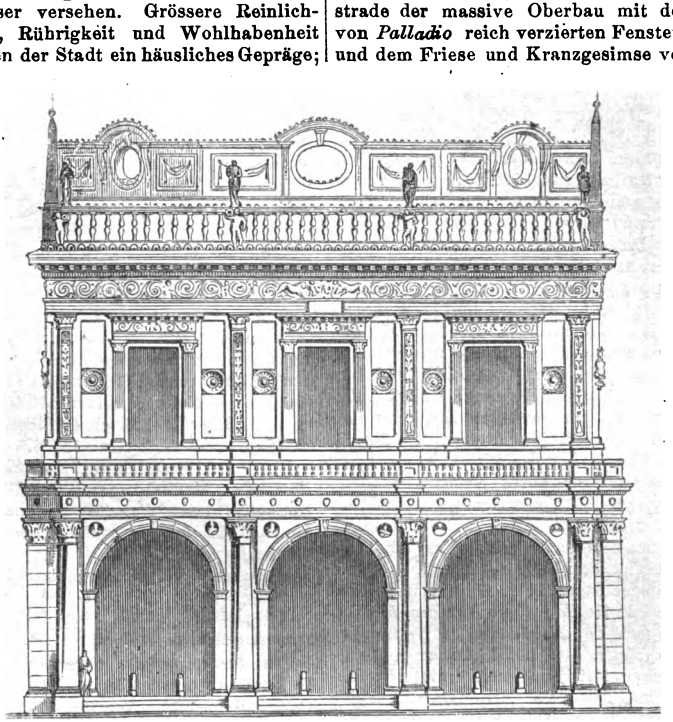
In der **Kunstgeschichte** hat Brescia durch die Zeitgenossen **Romanino** und **Moretto** (blühten 1540), die innerhalb der venetianischen Kunstentwickelung eine verhältnissmässig selbständige Stellung einnahmen, sich einen nicht unbedeutenden Namen gemacht. Die Werke *Moretto's*, mit seinem eigentlichen Namen **Alessandro Buonvicino,** geboren 1498 zu Rovate im Brescianischen, eines Schülers von Tizian, haben erst in neuester Zeit ihre volle Würdigung erhalten und sind in dem Bestreben, die warme glänzende Farbenpoesie der Venetianer vor ihrer üppigen Verweltlichung zu wahren und aus dem Gebiete der feinen Sinnlichkeit in das der inneren Gemüthstiefe, des innigen Ernstes, der edlen, sicheren Ruhe und Kraft wieder hinüber zu leiten, sehr hoch zu schätzen. Moretto soll noch unter Tizian „heimlich" Raffaels Werke nach Marc Antonio's Kupferstichen für den edlen Ausdruck und die Zeichnung studirt haben: er wetteiferte mit seinem Altersgenossen Romanino, der an der venetianischen Tradition festhielt, aber einen bedeutenden Einfluss auf ihn gewann. Leichtigkeit der Erfindung, schöne symmetrische Disposition, Zartheit der Tinten und doch breite Pinselführung, ernste Würde der Gestalten, prächtiger Linienfluss und eine überaus harmonische Kombination der Farbenleiter zeichnen seine Bilder aus, die in sehr grosser Anzahl Kirchen und Gallerien Brescia's schmücken. („Moretto's Bilder in Brescia wiegen eine ganze Gallerie auf!" *Mündler.*)

Die Lage der Stadt in altitalienischem Sinne an einer Vorhöhe der Alpen, die zwischen den Thälern des Chiese und der Mella niederzieht u. mit den Hügeln Piè di Monte endigt, bedingte die Erbauung des alten Kastells „il Falcone di Lombardia" auf dem letzten Felsen. Der Norden der Stadt umfasst mit engen, winkeligen Strassen das Kastell, die übrigen Seiten bilden ein Viereck, dessen Wälle und Bastionen zu baumgeschmückten Promenaden sich umwandelten u. dessen Inneres gute gerade, zum Theil mit Arkaden versehene Strassen durchziehen, mit hübschen Häusern, deren Hallen auf freundliche Gärten sich öffnen.

Der Hauptverkehr ist zwischen dem *Corso del Teatro* und dem *Palazzo Co-*

Digitized by Google

munale den Arkaden entlang. Mit *Trinkwasser* ist Brescia nächst Rom am besten unter allen Städten Italiens versehen; 72 öffentliche und 400 Privatbrunnen werden durch einen Aquädukt aus dem nahen *Mompiano* mit trefflichem Quellwasser versehen. Grössere Reinlichkeit, Rührigkeit und Wohlhabenheit geben der Stadt ein häusliches Gepräge; die Häuserzahl soll gegen 4000 betragen; von den 65 Kirchen zur Zeit der venetianischen Republik dient kaum mehr die Hälfte.



Palazzo del Municipio zu Brescia.

Den Hallen entlang, die am Corso del Teatro beginnen, gelangt man an deren Ende zur *Piazza Vecchia*, an welcher l. der marmorne ***Palazzo del Municipio** oder **della Loggia** liegt, ein schöner Renaissancebau nach dem Modell (1484) von *Tommaso Formentone*, als das „Eigenthum Aller" mit weiträumiger offener Säulenhalle im Erdgeschoss, die sich mit breiten Rundbögen auf Pfeilern öffnet, mit reich dekorirtem Aeussern; hinter einer Balustrade der massive Oberbau mit den von *Palladio* reich verzierten Fenstern und dem Friese und Kranzgesimse von *Jacopo Sansovino*; das Innere wurde durch den Brand von 1575 grösstentheils zerstört (von *Vanvitelli* 1769 erneuert). Der Aufsatz stammt aus der Barockzeit.

Gegenüber der **Uhrthurm**, der über der Halle aufsteigt, mit einem Zifferblatt, auf welchem noch die 24 Stunden italienischer Zeitrechnung stehen; die Uhr soll ein Werk des Jesuiten *Lod.*

Digitized by Google

Barcella aus Chiari sein (1522); zwei Bronzemänner schlagen die Stunde. Auf dem Platze davor das Ehrendenkmal der bei der Stadtvertheidigung gegen die Oesterreicher 1849 gefallenen Brescianer; l. der Monte di Pietà.

An der Nordecke der *Piazza Vecchia* r. nach Südosten umbiegend, kommt man auf den Domplatz. Die grosse moderne Kirche l. ist der

***Duomo Nuovo** (Pl. D, 3), 1604 nach dem Entwurfe des *Giov. Batt. Lantana* von Brescia begonnen, ein Centralbau (griechisches Kreuz mit verlängertem Chorarm) von sehr schöner Raumwirkung, aus weissem Marmor von Bottesino, mit einer 83 Met. hohen, überaus sicher und leicht schwebenden Kuppel (weil zwei Winkel in den Pfeiler hineintreten, vor welchen freistehende Säulen angebracht sind), die erst 1825 zur Vollendung kam. Die zweistöckige Façade mit mächtigen Halbsäulen ist ein dem Entwurfe widersprechender Zusatz; das Innere ist merkwürdig einfach, schönlinig und prunklos für die Bauepoche. — Beim Eintritt r. am I. Pilaster Grabmal des Antistes Gabriel Nava († 1831), mit Gruppe und Reliefs von *Monti* aus Ravenna; — l. des Dominicus Ferrarius, Pontifex (Bischof) ecclesiae Brixianae. — Am II. Altar r. moderne Statuen: r. Glaube, von *Sclaroni*, l. Hoffnung, von *Emanueli;* das Oelgemälde, der Heiland als Heiler, von *Gregoletti.* — Am III. Altar r. *marmorner Heiligenschrein mit den Reliquien der zwei Brescianer Bischöfe Apollonio und Filastrio, von 1510, mit Reliefs: „S. Apollonius, Bischof von Brescia, Faustino und Giovita (Schutzheilige Brescia's) bekehrend und zu Diakonen weihend". — Das Bild des Hochaltars *Mariä Himmelfahrt, von *Giacomo Zoboli* (bezeichnet), doch nach Brognoli von seinem Lehrer Sebast. Conca 1773 zu Rom gemalt. — Die Statuen in den Seitennischen, die Bischöfe Gaudenzio und Filastrio sind von *Ant. Caligari*, 1739 (bezeichnet). — In den Zwickeln der Kuppel die Statuen der vier Evangelisten in Medaillons. — R. von der neuen Kathedrale der

*** Duomo Vecchio** *(la Rotonda);* (der Sakristan des Duomo Nuovo hat die Schlüssel), schon 832 bei der Translation der Reliquien des S. Filastro *Kathedralkirche* genannt (nach *Zamboni* von den Herzogen Marquardo und Frodoardo unter dem Lombardenkönige Grimoaldo am 30. Juli 670 begonnen), eine der seltenen Rundkirchen für den Gemeindegottesdienst, mit Kuppel, einfach, streng, von 20 Met. Durchmesser, auf acht schweren Grundpfeilern, deren Bögen sich gegen einen niedrigen Umgang mit Kreuzgewölben öffnen. Oberwärts romanisch. Unter dem späteren Choranbau eine dreischiffige Krypta *(Basilica di S. Filastro)* mit drei Apsiden und fünf Schiffen gegen Westen; die Kreuzgewölbe auf 10 Säulen mit korinthisirenden Kapitälen. — Zur Seite der Kanzel die Statuen des Glaubens und der Liebe, von *Alessandro Vittoria* († 1608). — Beim II. Altar r. das Grabmal des Brescianer Bischofs *Lambertino Balduino da Bologna* (1349). — Zur Seite des Altars des SS. Sacramento: *Romanino,* Manna in der Wüste. — Das Hochaltarblatt: **Moretto*, Himmelfahrt Mariä (1526) mit eigenthümlichem warmem silbernen Ton.

„Ein schönes Werk von inniger Empfindung, die Farbe gedämpft und doch von grosser Tiefe und Kraft. Auf die Komposition hat Tizians Himmelfahrt sichtlich Einfluss gehabt." *(Lübke.)*

In der *Capp. del Sacramento* fünf Bilder (drei alte testamentliche u. zwei Evangelisten) von *Moretto.*

Der Rückseite des neuen Doms gegenüber ist (mit Aufschrift) die

***Biblioteca Queriniana,** jetzige öffentliche Kommunalbibliothek.

Geöffnet tägl. von 11 bis 3 Uhr, ausgenommen Mittwochs; Sonntags von 2 bis 5 Uhr (Vakanzen: Monat Oktober und Weihnachtswoche).

Der Kardinal Querini war ihr Gründer (1750); hervorzuheben sind: Die seltenen Ausgaben des 15. Jahrh., mehrere mit sehr schönen Miniaturen; — das berühmte *Evangeliarium* aus dem

Digitized by Google

9. Jahrh., mit goldenen Buchstaben auf purpurnem Pergament; — das *grosse Kreuz* mit antiken Kameen und mit Onyxen von ausserordentlicher Grösse, aus dem 5. Jahrh., mit den Miniaturporträts der Kaiserin Galla Placidia und ihrer Söhne Honorius und Valentinian III.; König Desiderius schenkte dieses Kreuz der Tochter Ansberga, Aebtissin von S. Giulia in Brescia. — Die Lipsanoteca, Reliquienkästchen mit Elfenbeinreliefs, Geschichten aus dem Alten und Neuen Testament, angeblich aus dem 5. Jahrh. — Vier interessante Diptychen. — Ein schöner *Koran* auf Baumwollpapier. — Ein Petrarca von 1470, mit Miniaturen aus der Schule Mantegna's. — Ein pergamentner Dante, mit Miniaturen. — Eine werthvolle Sammlung von Holzschnitten u. Kupferstichen, einst dem Grafen Ferdinando Martinengo gehörend. — Unter den Malereien: Madonna mit dem Johannesknaben auf Lapislazuli, von *Moretto*. — Mehrere Büsten.

L. (nördlich) vom neuen Dom der

Broletto, der alte Palast der Republik, ein grosser, mehrstöckiger Bau sehr strengen Stils mit spitzbogigen und kreisförmigen Fenstern, 1187 begonnen, 1220 bis 1227 ausgebaut, unter den Scala und Visconti Sitz des Governatore, unter den Venetianern zur Hälfte der Kommune zuständig, 1626 durch einen neuen Portikus entstellt und stark verbaut, zuletzt Sitz der Gerichte.

Von der Nordostecke des Broletto r. (östlich) gelangt man nach der dritten Querstrasse l. zum

Museo Patrio (Pl. E, 2), d. h. den schönen Resten eines *antiken Tempels* (nach gewöhnlicher Ansicht dem *Hercules* geweiht, nach Nissen dem *Juppiter*, daher wohl an der Nordseite des Forums liegend), in dessen Cella ein kleines Museum von Alterthümern, die in der Stadt und Provinz Brescia sich fanden, aufgestellt wurde.

Geöffnet tägl. von 11 bis 3 Uhr, angeblich unentgeltlich, doch erwartet der erste Custode am Thor (klopfen), der den Vorbau hütet und explicirt, sowie der zweite Custode, der das Museum aufschliesst und explicirt, ein Trinkgeld. An Festtagen und im September und Oktober ist das Trinkgeld obligatorisch.

Der Tempel wurde erst 1820 hier im Garten de' Luzzaghi entdeckt, wo ein antikes korinthisches Kapitäl, von einer Laube überwölbt, schon lange als Gartentisch gedient hatte, und nun bei Nachgrabungen des Eigenthümers der untere Theil eines grossen antiken Tempels von weissem Marmor, sowie Inschriften, Säulen, Architrave, Gesimse, Kapitäle, Reliefs und bedeutende Bruchstücke der Attika entdeckt wurden; 1826 fand man in einem Korridore des Tempels eine Menge antiker Bronzewerke bei einander, zum Theil von hohem Kunstwerth (die Victoria, sechs vergoldete Frauenköpfe, Pferdegeschirr mit Reliefs, Fragmente einer weiblichen Statue u. A.).

Im Hofe Säulentrommeln, Gesimsstücke, Altäre u. A., und im Hintergrunde an einem Abhange auf hohem, breitem Unterbau die Vorhalle des überaus malerischen korinthischen Tempels, von der noch kleinere und grössere Säulen und die Treppe zum Vorbau, der mit zwei Säulen vortritt, in ursprünglicher Aufstellung vorhanden sind; laut Inschriften stammt der Bau aus der Zeit Vespasians (72 n. Chr.). — Im Innern der in Bruchstücken noch erhaltenen Cella drei Säle, deren Fussboden theilweise noch den alten Marmor zeigt (die modernen Zuthaten heben sich deutlich ab). — Im linken Saal steht in der Mitte die berühmte Erzstatue der

** ***Victoria*** (Nike).

Sie wendet sich dem Schilde in der Linken zu, auf den sie mit der Rechten die Heldenthaten einzeichnen will, den silbernen Lorbeerkranz auf dem Haupte, den Helm unter dem linken Fuss; ein leichtes Gewand bedeckt die linke Brust, den Unterkörper umhüllt ein Mantel in reichem Faltenwurf, Flügel entwachsen den Schultern, der Typus des Kopfes erinnert an die Venus von Milo.

An den Wänden: Antike Architekturfragmente, sechs Bronzebüsten, darunter die Julia des Titus, Kapitäle, Altäre, am Fenster eine Münzsammlung. — An der linken Wand: Kasten mit schön ornamentirtem Pferdeharnisch von Bronze, Gesimsstücke, alte Wandmalerei. Bruchstück mit Reiterreliefs. — An der Rückwand: Grosser Altar der Cella, an seinem ursprünglichen Platze, mit schönen Ornamenten. — Rechte Wand: Münzsammlung, 14 Grabreliefs, Fauntorso.

Digitized by Google

Im Mittelsaal: Inskriptionen an allen vier Wänden; in der Mitte eine etruskische Vase (aus Rom) und im Paviment altes Mosaik. Sammlung von Cippen, Altären, Graburnen. — Im rechten Saal: Bronzen aus dem 16. Jahrh., Elfenbeinarbeiten, Holzschnitzereien, Büchsen, Kelche, Vasen, Reliefs. — Im Hintergrund der III. Altar und ein Stück der Cellamauer, Reliefs aus dem 12. Jahrh., Kapitäle aus dem 8. Jahrh., Marmorstatuen aus dem 12. Jahrh. von dem alten Broletto, Waffensammlung aus dem 14. bis 16. Jahrh., Uhr aus dem 16. Jahrh. von Augsburg. — Schöne Ornamente der Renaissancezeit. — Kirchliche Anticaglien, Grabdenkmal des venetianischen Generals Niccolò Orsini, von 1510; der Verstorbene liegend, Madonna, S. Eustachio, S. Antonio. Pilaster und Säulen der Renaissancezeit; hübsche Sammlung von Majoliken aus Faenza.

Südlich vom *Museo Patrio* im Recesse der vierten Querstrasse l. liegt:

***S. Clemente** (Pl. E, 3), die man mit Recht „Morettotempel" genannt hat, denn hier liegt er begraben u. fünf seiner köstlichsten Bilder schmücken die kleine Kirche (sie wird an Wochentagen schon nach 9 Uhr Morgens geschlossen). — R. II. Capp.: **Moretto,* Die fünf Jungfrauen und Märtyrinnen Lucia, Agnese, Agata, Cecilia und Barbara (erinnert an sein Studium Raffaels). — L. I. Capp.: Büste von *Moretto* († 1564). — S. Ursula und ihre Jungfrauen, von *Moretto* (bewundernswerth die Ruhe und Einfachheit in der Gruppirung). — II. Capp.: *Ders.,* S. Paulus und Hieronymus; oben S. Caterina's Verlobung (retouchirt, doch „con una suavità ammirabile"). — III. Capp: *Ders.,* Melchisedek, Brod u. Wein Abraham darbietend (retouchirt). — Am Hochaltar: ****Moretto,** S. Clemens mit S. Dominicus u. Florian, S. Caterina und Maddalena, oben die Jungfrau und Engel, eines seiner schönsten Bilder, namentlich die zwei weiblichen Gestalten von wundersamer Zartheit. (*Cr.* u. *Cav.:* „models of stately dignity".)

R. (gegen Porta Torlunga) liegt:

***S. Maria Calchera** (Pl. E, 3). I. Capp. l.: **Moretto,* Salbung Christi durch S. Maddalena (Raumvertheilung, Reinheit der Zeichnung, Farbenharmonie zeichnen dieses leider etwas beschädigte Bild aus). — In der kleinen Cappella unter und hinter der Kanzel: *Moretto,* Christus mit S. Hieronymus und S. Dorothea (in Wasserfarbe). — Dann am folgenden Altar r.: ***Romanino,** S. Apollonius.

„Es ist ein Werk, woran Alles gefällt, Reichthum des Orts und heiligen Geräths, die Andacht des Prälaten, der Priester, des Volks, die Mannichfaltigkeit der Gesichter und Zustände; viele und seltene malerische Schönheiten, ganz in den Grenzen des Schicklichen und Wahren." *(Lanzi.)*

Am Hochaltar: *Callisto Piazza,* von Lodi (gez. Calixtus Laudensis), Heimsuchung, mit landschaftlichem und architektonischem Hintergrund (1525). (Nachahmer Tizians und Romanino's.)

Nahe der Porta Torlunga r. **S. Eufemia;** am Hochaltar **Moretto,* SS. Benedikt, Paterio, Eufemia, Giustina, die Madonna mit den beiden Kindern verehrend. *(Andr. Appiani:* „le madonelle del Moretto sono belle e graziose".)

Dann vom Platze geradeaus westlich in die Stadt zurück, bei der fünften Querstrasse r. das

***Museo Civico** *(Galleria Tosio)* (Pl. D, E, 4), Contrada Tosio Nr. 596.

Graf Paul Tosio vermachte diese sehr sehenswerthe **Gemälde- und Skulpturensammlung** der Stadt, welche sie ansehnlich vermehrte.

Geöffnet tägl. von 11 bis 3 Uhr unentgeltlich, an Sonntagen und Festen und im September und Oktober gegen Trinkgeld.

Im ersten Geschoss: Vorsaal. Fensterwand: **Moretto,* Ecce homo. Mitte: Reggio Corale, von Frate *Raffaello da Brescia* (1520); Singpult mit Sängern. Rechte Wand: *Romanino,* Fresken, S. Maddalena und das Mahl zu Emmaus.

I. Zimmer. Eingangswand: 1. *Foppa,* Zwei Köpfe. 2. *Fra Barto, lommeo,* Heil. Familie. 3. **Moretto-*Verkündigung. 5. **Vincenzo Civerchio* (Vecchio da Crema, c. 1480), Krönung des S. Niccolò da Tolentino, l. S. Sebastian, r. S. Rochus (aus S. Barnaba).

Digitized by Google

6. **Moretto*, Bildniss der Tullia d'Aragona. 7. *Montagna*, Meersturm. 8. *Romanino*, Porträt. 9. *Tempesta*, Landschaft. 10. **Soffonisba Anguissola* von Cremona (geb. 1530, † 1620), Bildniss. 11. *Annib. Caracci*, S. Agnese. 12. **Franc. Francia*, Bildniss. 13. *Michelangelo Caravaggio*, Flötenspieler. 14. *Luca d'Olanda*, Betende Nonne. 16. *Schule Giorgione's*, Porträt. 17. *Savoldo* von Brescia (blühte 1540), Heil. Familie. 18. **Callisto Piazza* von Lodi, Heil. Familie. 19. *Foppa sen.*, Heiland. 22 bis 26. Miniaturen der Brüder *Girol.* u. *Giac. dei Libri*. 28 bis 32. Emailmalereien.

II. Zimmer: 1. *Luc. Mombello* von Brescia (blühte 1550), Tempelpräsentation. 2. *Moretto*, S. Sebastian nach Tizian. 3. *Guercino*, Heilung des Blinden. 4. **Moroni* (Schüler Moretto's), Bildniss (1560). 5. **Moretto*, Heil. Familie. 6. *Romanino*, Kreuzabnahme. 7. **Tintoretto*, Bildniss. 8. *Simone Contarini* von Pesaro, Madonna. 9. *Rubens*, Bildniss seiner Mutter. 10. **Lorenzo Lotto*, Geburt Christi. 11. *Polidoro da Caravaggio*, Sabinerraub, Zeichnung. 12. **Moroni*, Bildniss. 13. *Franc. Francia*, Madonna. 14. *Moretto*, Herodias (an Lotto erinnernd). 15. *Romanino*, Heil. Familie. 16. **Moretto*, Mahl in Emmaus (warm und edel, venetianisch u. naturwahr). 17. *Romanino*, Christus, das Kreuz tragend. 18. *Fr. Francia*, Madonna. 19. *Luini's Schule*, Madonna. 20. *Giov. Bellini*, Kopf des Heilands. 21. *Maratta*, Madonna. 22. *Tempesta*, Landschaft. 23. *Clouet*, Heinrich III. 24. *Poelemburg*, Frauen im Bad. — Einige Teniers. 38. **Moretto*, Heil. Familie (Tempera). 44. *Ag. Caracci*, S. Francesco. 50. *Mantegna*, Triumph Cäsars.

III. Zimmer: 15. *Londonio*, Hirtin. 3. *Borgognone*, Eroberung Jerusalems. 5. *Albano*, Toilette der Venus. 39. **Civerchio*, Anbetung des Kindes. 18. **Moretto*, Madonna, S. Franciscus, der Schutzengel und der Donator. 1. *And. del Sarto*, Heil. Familie. 18. **Moretto*, Ausgiessung des heil. Geistes. 22. ***Raffael*, Pax vobis, Halbfigur des (unbekleideten) dornengekrönten Christus, mit der Linken auf seine Wundmale deutend, nach Passavant und nach Frizzoni echt, von 1505. Es kam von der Familie Mosca von Pesaro an den Grafen Tosio. 21. *Annib. Caracci*, S. Franciscus. 20. *Cesare da Sesto*, Bildniss. 2. **Palma Giovane*, Christus. 28 bis 30. *Cav. d'Arpino*, Abundanz, Religion und Gerechtigkeit. — R. unten neben dem Fenster: 17. *Giorgione*, Bildniss Ariosto's.

IV. Z. (Nebensaal): Kupferstiche (einige vorzügliche ältere). R. die Abtheilung der modernen Kunstwerke. — V. Z.: Landschaften von *Canella* von Venedig (*die Nacht) und *Migliara*. 11. **Massimo d'Azeglio* (der berühmte Minister und Literat), Frauen am Brunnen, mit Ariosts Strophen: „Vede di mezzo un fiume, un cavaliero, Insin del petto uscir d'aspetto fiero". 19. *Ders.*, Falkenjagd. — VI. Z.: Sèvrevasen, japanesische Gefässe. Mitte: Silvia, Marmorstatue von *Baruzzi* (Schüler Canova's), 1835. — VII. Z.: Landschaften. 2. *Migliara*, Certosa von Pavia. 3. *Borsato*, Venedig im Schnee. In der Nebennische: 5. *Eleonora d'Este*, Büste von *Canova*. 6. Originalzeichnungen alter und moderner Künstler. 20. *Dom. Presenti*, S. Celso in Mailand, Aquarell. — VIII. Z.: **Bartolini*, Knabe, der Trauben stampft. — IX. Z.: *Kupferstiche*. — X. Z.: *Skulpturen*. 1. *Franceschetti*, Beatrice. 2. *Ders.*, Büste von Maria von Russland. 3. *Baruzzi*, Sappho. 4. *Franceschetti*, Flora. 5. *Boninsegna*, Büste. 6. *van Obstadt* von Brüssel, das grösste Elfenbeinwerk in Italien, Opfer Abrahams (jede Hüfte aus einem Zahn). 7. *Gandolfi*, Genius der Musik. 8. ***Thorwaldsen*, Ganymed, dem Adler zu trinken gebend. 9. *Pampaloni*, Gebet. 18. *Vantardini*, Eine Badende. — XI. Z.: 1. **Thorwaldsen*, Die Nacht, Relief. 3. **Ders.*, Der Morgen (Aurora), Relief. — XII. Z.: 1. *Gius. Ambrogio*, Schlacht bei Solferino (1859). 10. *Basiletti*, Lago d'Iseo. 14. *Renica*, Municipien von Brescia. 20. *Ders.*, Subiaco. 22. *Ders.*, Forum Romanum. 23. *Bisi*, Certosa von Pavia. 24. *Torelli*, Terni (Mosaik).

Digitized by Google

XIII. Z.: 1. *Hayez,* Jakob und Esau. 4. *Basiletti,* Niobe. 6. *Appiani,* Madonna. 8. *Ders.,* Juno und die Grazien. 10. *Schiavone,* Venus. 2. *Inganni,* Zuaven. 9. *Landi,* Hebe. — XIV. Z.: 10. *Palagi,* Newton und das Kind mit den Seifenblasen. 12. *Gallina,* Hagar. 11. *Rottini,* Tod Fromburga's. 3. *Moldeni,* Die gefallene Dame. — XV. Z.: 19. *Sogni,* Die Nymphen. 15. *Appiani,* Bianca Capello. 1. *Bezzuoli,* Schule Athens nach Raffael. 20. *Trecur,* Ossian und Malvisa. 22. *Schiavone,* Madonna. — XVI. Z.: 2. *Diotti,* Ugolino. 1. *Podesti,* Torquato Tasso. 4. *Hayez,* Die Verbannten von Parga.

Vom Museo Civico südlich geradeaus kommt man jenseits der vier Querstrassen nach (l.)

S. Afra (Pl. E, 4), einer der ältesten Kirchen Brescia's, aber 1580 bis 1603 gänzlich umgebaut; die Fresken sind von *Pietro Maria Bagnadore* u. *Girol. Rossi* von Brescia (1583). I. Altar: *Cesare Aretusio,* Mariä Geburt. — II. Capp.: **Bassano* (Francesco da Ponte, †1530), Taufe S. Afra's durch S. Apollonio, und Agape von SS. Faustino und Giovita. — III. Capp.: *Bartol. Passarotto* von Bologna, Himmelfahrt Mariä. Ueber der folgenden Thür: *Brusasorci* (Dom. Tintoretto?), Märtyrer. In derselben Cappella neben dem Chor r. *Giul. Ces. Procaccini,* Madonna mit S. Latino, Carlo Borromeo und Engeln (eines seiner am meisten corregesken Bilder). — Am Hochaltar: **Jacopo Tintoretto,* Christi Verklärung auf Tabor. Zur Seite S. Faustino u. Giovita, von *Palma Giovane.* Ueber der Thüre l. vom Chor: **Tizian,* Die Ehebrecherin (der Sakristan zieht den Vorhang). — An den Altären des linken Seitenschiffs. III. Capp.: *Aless. Maganza und Söhne* (gez. 1576 bis 1630) von Vicenza, Christi Mahl in des Pharisäers Hause. — II. Capp.: **Paolo Veronese* (gez.), S. Afra's Martyrium (von Girol. Romani 1821 restaurirt). — I. Capp.: *Palma Giovane* (gez. Jakobus Palma), Martyrium mehrerer Brescianer, mit S. Felix, Bischof von Brescia, in Gloria. — Alte Krypta.

Von S. Afra zurück und die erste Querstrasse l. gelangt man nach (Pl. D, 4)

S. Alessandro, wo (in der II. Capp. r.) *Fra Giovanni da Fiesole* urkundlich 1432 eine Verkündigung malte. Die jetzt hier befindliche hält *Crowe* für ein übermaltes Bild eines Nachahmers der umbrischen Schule *Gentile's da Fabriano;* — die Predella mit fünf Scenen aus dem Leben Maria's gilt als ein Werk *Civerchio's.*

Weiter geradeaus gelangt man l. zur

Madonna delle Grazie (Pl. C, 4) (mit hübschem Klosterhof), im Innern reich an vergoldetem Stuck u. Medaillons (von *Marone, Rossi, Pilati, Rama*), am I. Altar von *Pietro Rosa* von Brescia, S. Barbara (1745, tizianesk). — IV. Altar: *****Moretto,*** S. Antonio di Padova, mit S. Antonio Abate und Nicola da Tolentino (von bewundernswerther Einfachheit und Wahrheit der Komposition und tizianischem Farbenglanze). — VII. Altar: (Jugendwerk, wohl mehr von einem Gehülfen), Madonna mit S. Martin, S. Rocco u. S. Sebastian. — Am Hochaltar: **Moretto,* Geburt Christi (in Erfindung, Vertheilung und Kraft des Ausdrucks von hohem Verdienste; erinnert an Velasquez).

Westlich geradeaus bis zum Corso Vittorio Emanuele und dann r. umbiegend in der ersten Seitenstrasse l.

S. Nazaro e Celso (Pl. B, 4), an dessen Hochaltar ein herrliches Gemälde von ****Tizian*** ist, in fünf Tafeln; Mitte: der auferstandene Christus, oben: die Verkündigung, unten l.: S. Nazaro und Celso, welche den Bischof Altobello Averoldi Christo empfehlen, r. S. Sebastian; auf der Säule *„Ticianus faciebat* (1522)". — III. Capp. r.: *Moretto,* Der Erlöser zwischen Moses und Elias u. die Engel mit den Passionswerkzeugen (1541, beschädigt). — II. Capp. l: **Ders.,* Krönung Mariä, darunter S. Francesco, S. Niccolò und der Erzengel Michael; dieser ein reizendes Bild seligster Künstlerinspiration („fatto con tanto

Digitized by Google

studio, che direi aver egli avuto la previdenza di doversi ritrovare in confronto di Tiziano"). Die Predella dazu in der Sakristei. — IV. Capp. l.: *Ders.*, Geburt Christi mit S. Nazaro u. S. Celso. Ueber den zwei Seitenthüren des Eingangs: *Foppa* (nach Chizzola von *Moretto*), Das Martyrium der Titularheiligen.

Zurück in den Corso Vittorio Emanuele und einige Schritte nördlich geradeaus l. die kleine Kirche

***Madonna dei Miracoli** (Pl. B, 4), von 1480, mit reichster Renaissancedekoration an der Façade, von *Lod. Beretta.*

„Sie gehört in ihrer graziösen Marmorplastik zu den üppigsten Leistungen der lombardischen Dekorationsweise und hält die Mitte zwischen venetianischer und mailändischer Einwirkung." *(Lübke.)*

Das Innere dreischiffig mit vier Kuppeln, angesetztem Chor und bogentragenden Pfeilern („in ihren Profilen wie grosse Tischstützen"); die *kleinen Steinverzierungen von *Prospero Bresciano* und *Raffaello da Brescia.* Am I. Altar r. **Moretto,* Madonna mit S. Nikolaus und Schulkindern, von Bari (1539).

„ein Bild, worin das rein Menschliche und Gemüthvolle ohne alle Beeinträchtigung des kirchlich Weihevollen ein so liebenswürdiges Ganzes hervorgebracht hat, dass es gewissermassen im gesammten Gebiet der Kunst einzig dasteht." *(Mündler.)*

In der nächsten Seitenstrasse l. (Pl. B, 4)

S. Francesco, von dessen altem Bau von 1254 noch einige schöne Theile an der Ostseite erhalten sind. Im Garten des Klosters leisteten die Brescianer 1421 den Venetianern den Eid der Treue. — I. Capp. r.: Lunettenfresko aus dem 14. Jahrh., Verkündigung. — Zwischen der II. und III. Capp. r. unter Glas: Klage um den todten Christus, Fresko aus dem 14. Jahrh. — III. Capp. r.: **Moretto,* S. Margaretha zwischen S. Hieronymus und S. Franciscus (1530; ein Bild seiner vollsten Entwickelung, an Pordenone und Romanino anklingend). — I. Capp. l.: **Franciscus de Prato Caravagensis* (bez.), Verlöbniss Mariä (1547). Ein Unicum in Brescia. — Am Hochaltar: **Romanino,* S. Franciscus, Antonio da Padova, Bonaventura, Lodovico, die Madonna verehrend; 1512 vollendet, das berühmteste u. am meisten palmeske Werk, das Romanino bei seinem ersten Aufenthalt in Brescia schuf.

Von S. Francesco nördlich bis zur zweiten Querstrasse, an der Ecke r. die

Torre della Palata (oder di Pallade, Pl. B, 3), von den Pfählen zur Fortifikation der damaligen Stadtmauer benannt; gegen Norden sieht man einen eingelassenen Kopf des S. Apollonius mit der Jahreszahl 1253, wohl der Gründungszeit des Thurmes; den reichen Brunnen an der Ostseite entwarf *Bagnadore* (1596). — Um die Ecke r. gelangt man in wenigen Schritten nach (l.)

***S. Giovanni Evang.** (Pl. C, 2), der ältesten Kirche Brescia's, 1561 u. 1674 umgebaut. Innen über der Eingangsthür: *Cossale* von Brescia (c. 1600), Babylon der Apokalypse. — III. Capp. r.: **Moretto,* Bethlehemitischer Kindermord (schon raffaelesk). — IV. Altar: Lunette SS. Trinità, von *Moretto.* — V. Altar r. in den Seitenlunetten: *Cossale,* Geburt u. Tempelpräsentation Mariä. — Hochaltar: ***Moretto,* S. Johannes Evang., Täufer, S. Augustin, S. Agnes, die Madonna verehrend. Darunter in Tempera *Ders.,* Ein Sänger u. der Täufer mit Zacharias und Elisabeth. — VI. Capp. l. (del S. Sacramento): *Fresken von *Moretto* u. *Romanino.* R. *Moretto,* Mannasammlung in der Wüste; der Prophet Elias, mit Landschaft, — in den Ecken S. Markus und Lukas, — in der oberen Lunette Einsetzung des Abendmahls; — an der Arkade die Halbfiguren der Propheten. — L. *Romanino,* Das Mahl Jesu bei dem Pharisäer, die Auferweckung des Lazarus, die Evangelisten Matthäus und Johannes, in der Lunette die Verehrung des Sakraments, an der Arkade die Propheten (die Vergleichung dieser beiden Schöpfungen der venetianischen Kunst ist sehr lehrreich). — Das kleine Bild, *Klage um Christus, ist ein vortrefflicher *Giovanni Bellini.* — In der Taufkapelle: **Franc. Francia,* Dreieinigkeit mit anbetenden Heiligen, von Frizzoni als echt erklärt.

Digitized by Google

Von hier östlich um den Hügel des Kastells gelangt man nach

S. Pietro in Oliveto (Pl. E, 1). Am I. Altar r.: *Moretto,* S. Lorenzo Giustiniani zwischen S. Johannes Evang. und der göttlichen Weisheit. — Hochaltar: **Moretto,* S. Petrus und S. Paulus unter der vom Vater gekrönten h. Jungfrau; seitlich Friede und Gerechtigkeit (von innerlicher Grösse durchhaucht, ausgezeichnet durch die Würde der Haltung, schönen Gewandfluss, Sorgfalt der Zeichnung, Adel des Ausdrucks). — Im Chor vier grosse Bilder von *Francesco Ricchino,* Schüler Moretto's, Geschichte des Moses. — Ueber den Konfessionarien zwei Temperabilder *Moretto's:* S. Petrus und S. Paulus als Vertheidiger des Kirchenglaubens, und der Flug des Simon Magus. — In der II. Capp. l.: *Vincenzo Foppa,* Kreuztragender Christus. (Lanzi schreibt das Bild dem *Paolo Zoppo* [† 1515] zu, der „i Bellini non ignorò".)

Vom **Castello** (Pl. D, 1, 2) herab, das östlich von der Kirche die Höhe des Hügels einnimmt, bombardirte Haynau die Stadt 1849.

Im Westen, 10 Min. jenseits *Porta S. Giovanni* (Pl. A, 2), liegt der schöne Friedhof *il Campo Santo,* zu dem eine lange Cypressenallee führt; Vantini legte denselben 1815 an, mit Gräbern nach Art der antiken Columbarien; die Denkmale bekunden einen sichtlichen Aufschwung der Kunst. — Mehrere *Privatgallerien (Fenaroli,* Contrada del Pesce Nr. 2689; *Maffei,* Contrada delle Grazie Nr. 2731; *Averoldi,* Contrada di S. Carlo Nr. 1621) etc.; Fresken an den Häusern (in Strada del Gambaro, in Corso del Teatro, 291 S. Pancrazio, 432 Piazza del Pozzo Bianco), hübsche Paläste *(Martinengo Cesaresco,* Contrada S. Brigida Nr. 358; *Pal. Cigola,* wo Bayard lag; *Martinengo della Fabbrica,* mit einem von *Moretto* ausgemalten Zimmer) bezeugen den Sinn für Kunst.

---

30. Von Brescia über Edolo und Aprica nach Tirano.

Vergl. die **Karte** Seite 216.

Von **Brescia,** dem **Iseo-See** entlang, über (20 St.) **Edolo** (9 Fr.) und den **Aprica-Pass** nach (28 St.) **Tirano** (Veltlin).

Der neu eröffnete Aprica-Pass ist die kürzeste Verbindung zwischen Stilfser Joch und Brescia.

Diligence: In 12 St. (mit 2 St. Aufenthalt) nach **Edolo;** von **Edolo** fährt man in 5½ St. nach **Tirano.** Von Brescia fährt der Wagen täglich nach **Edolo;** von Edolo nur 3mal in der Woche nach **Tirano;** doch sind Einspänner (12 Fr.) in Edolo zu haben.

Aus *Porta S. Giovanni* (Westthor) längs der mailänder Strasse, durch fruchtbare flache Gegend, nach ¾ St. r. abzweigend, über (1½ St.) *Camignone* und an (r.) *Provaglio* vorbei, nun ansteigend durch Gebirgsland nach

(3¾ St.) **Iseo** *(Leone)* (S. 522), u. am sehr schönen landschaftlich pittoresken Ostufer des Iseo-See's entlang, durch weinreiche Gegend über *Sulzano,* mit Sicht auf die Insel, nach **Salè** *(Posta)* und auf der interessanten, hart ans Ufer hingebauten Felsenstrasse, theilweise durch Tunnels und auf Kunstmauern über **Marone,** am Monte Guglielmo, der zwischen der Mella und dem See sich erhebt, nach

(3½ St.) **Pisogne** *(Albergo Ghisone),* gut gebauter Flecken am nordöstlichen Seeufer mit hübschen Plätzen und Arkaden, schönem Spaziergang am See, in anmuthigster Lage, mit einer Pfarrkirche aus dem 8. Jahrh. und stattlicher moderner Hauptkirche. — In der Kirche des ehemaligen Augustinerklosters Fresken von *Romanino,* in der Glockenstube eine Geisselung Christi, von *Demselben;* an der Front Fresken aus dem Ende des 15 Jahrh. *(Ambr. Borgognone?).* — Gypsmühlen, Eisenindustrie; Produkte des Val Camonica. — L. (½ St.) **Lovere** (S. 522).

Nun den See verlassend, längs der westlichen Abdachung der *Valle Camonica,* am (r.) **Artogne** (mit Ruine) und **Gianico** vorbei nach **Darfo** am Oglio, der Mündung des Desso gegenüber; in fruchtbarer Gegend (Maulbeer, Reben, Mais), von hohen wälderreichen Bergen umgeben, nach **Cividate,** mit zwei Brücken über den Oglio und römischen Ruinen, und immer von südlicher Vegetation begleitet über den Oglio, am Eingang grosser Thäler (r. Val Lanico, l. Val di Degna) vorbei nach

Breno *(Pellegrino),* Hauptort der Val Camonica, dem Sitze der antiken Camuni (Plin. 3, 20), mit bedeutenden Resten der

Digitized by Google

einst sehr festen Burg. — In *S. Salvatore* eine Kreuzabnahme von *Romanino*, in der *Hauptkirche* eine ansehnliche öffentliche Bibliothek. — Nahebei mehrere Eisengruben und Hüttenwerke. Eisenindustrie, Seidenzucht, Alpenwirthschaft, Schafwolle, Kastanien begründen den Wohlstand des Thales, das durch seine imposanten Berg-Wildnisse (Adamello-Gletscher) und südliche Seelandschaften zu den schönsten transalpinen Thälern gehört.

Dannimmer dem Oglio entlang l. **Cerveno,** mit Lumachellenmarmor (reich an Konchilien, die ihn opalisirend machen) und Anthracit; in der Kirche Passionsbilder von Benjamino. Oestlich erheben sich Monte Frerone (2675 Met.) und Monte Blumone (2841 Met.).

Nun über **Capo di Ponte** (Brückenkopf), 387 Met. üb. M., mit steinerner Brücke über den Oglio; östlich der naturschöne Cimbergo; l. **Sellero,** reich an schwefelsaurer Magnesia, r. **Cedegolo,** in köstlicher Lage inmitten der näher aufrückenden Berge und Bergthäler (r. *Valle di Saviore*, naturprächtiges Gebirgsthal mit dem durch seine Lachsforellen berühmten *Lago d'Arno* und romantischen zur Gletscherwelt des Monte Adamello ansteigenden Hochthälern); l. **Malono,** 1800 Einw., mit Eisenbergwerken. — **Sonico,** östlich der Corno delle Granate (3233 Met. üb. M.); südöstlich am Remolo der *Lago Baitone*, mineralienreiche Gegend, nach

Edolo (**due Mori—Leone* [Post]), 697 Met. üb. M., köstlich in einer Gebirgsmulde gelegen, mit 1700 Einw., schöner Brücke über den Oglio, drei hübschen Kirchen, mit Bildern von *Batti*, bedeutenden Hammerwerken, grossem Viehmarkt. — Oestlich **Mu** mit Ruine. — Nordöstlich Abzweigung der *Tonalstrasse* ins Tyrol.

Von Edolo westlich ansteigend, der neuen, mit Schutzmauern und vielen Brücken ausgestatteten Militärstrasse entlang über **Corteno** die Hochebene hinan und nach dem Weiler *S. Pietro* zur Höhe des ***Aprica-Passes*** (1234 Met.) hinauf, dann zum stattlichen (¼ St.) Gasthofe *Alla Croce d'Oro*, der schon im *Veltlin* liegt und nach dem ärmlichen Aprica und am *Gasthaus Belvedere* vorbei, mit schöner Sicht auf Sondrio und das von Bergen umragte Addathal durch eine schöne Kastanienwaldung über *La Motta*, durch zwei offene Felsstollen über die Adda nach **Tresenda** und **Tirano** (S. 161).

31. Von Brescia über Cremona nach Pavia.

Vergl. die **Karte** Seite 216.

NB. Von **Verona** (Brennerbahn) über **Brescia, Cremona** und **Pavia** gelangt man mittelst Omnibuszügen (der Eilzug greift erst bei Pavia ein) in 11½ St. nach **Genua;** diese Linie ist die direkteste von Innsbruck nach Genua.

Eisenbahn: Von **Brescia** nach **Pavia** (124 Kil.) 3mal tägl. in 4¼ bis 5¾ St. I. 13 Fr. 90 C. II. 9 Fr. 80 C. III. 7 Fr.

Die Bahn durchzieht eine ziemlich einförmige und flache Gegend, die aber gegen Cremona mit Maulbeeren und gegen Pavia hin mit vielfältig bewässerten Wiesen und Weiden reich ausgestattet u. für die Kenntniss der Landwirthschaft Italiens von Bedeutung ist. Die Zwischenstationen bieten zumeist weder künstlerisches noch historisches Interesse: **S. Zeno Golzano, Bagnolo, Manerbio;** — (27 Kil.) **Verolanuova,** an der Strona, mit 5000 Einw. — (34 Kil.) **Ponte Vico, Robecco** am Oglio, der in der Nähe der Addaquelle entspringend, durch den Iseo-See fliesst und erst nach 120 Migl. den Po erreicht. — **Pontevico** mit 6300 Einw., am Einfluss des Strone in den Oglio, mit alter Burg, wurde von Franz Sforza 1453 erstürmt. — **Olmeneta.**

(11½ St.) **Cremona** (R. 38), **Cava Tigozzi, Acqua negra.**

(70 Kil.) **Pizzighettone** (Zwicker) mit 5200 Einw., an der Adda, die vom Comersee herkommend, unterhalb Lodi eingedämmt, bei Porta vor Cremona in den Po mündet. Die Cremonesen erbauten 1123 hier eine Burg gegen Mailand; die letzten Visconti verwandelten sie in eine Festung, u. Franz I. ward hier nach der Schlacht von Pavia gefangen gehalten. In der **Hauptkirche** und in **S. Giacomo** finden sich Gemälde der *Campi*.

(2½ St.) **Codogno** und **Casalpusterlengo,** wo l. die Bahn nach Piacenza, r. nach Mailand abzweigt. — **Ospedaletto, Chignolo Pò,** mit 4300 Einw.; die alte Burg jetzt hübsche Villa.; **Miradolo** mit 2000 Einw.; **Corteolona** (zum Kreise Lodi gehörend), über die *Olona*, die östlich vom Lago Maggiore herkommend, an Mailand vorüberfliesst und bei S. Zenone in den Po mündet.

(3¾ St.) **Belgiojoso** mit 3900 Einw., unweit des Po, mit dem schönen Stammschlosse der Fürsten Belgiojoso, das Neuban u. Mittelalter vereint. — **Motta S. Damiano.**

(4¼ St.) **Pavia** (R. 41).

32. Bergamo.

Gasthöfe in der Unterstadt: **Albergo d'Italia*, Mittelpreise. (V.) — *Venezia*, billig.

Café: *Café Centrale*, Unterstadt. — *Café Walcher*, Oberstadt, Piazza Garibaldi.

Gartenwirthschaft vor Porta S. Agostino (mit prächtiger Aussicht).

Droschken u. Omnibus sind nicht tarifirt

Eisenbahn: Nach **Lecco** (1 St.) I. 4 Fr.

Digitized by Google

II. 2 Fr. 95 C. III. 2 Fr. 10 C. Nach **Mailand** etc. s. S. 424.

Geschichte. *Bergamo*, das antike Bergomum, eine der ältesten Anlagen der Gallier in Oberitalien und die einzige, welche nach mittel- und süditalischer Sitte auf einem Berge (365 Met. üb. M.) liegt, hat 38,765 Einw. (Bezirk) und ist eine rege, nicht unbedeutende Handelsstadt, die sich von jeher durch Industrie hervorthat, in Oberitalien zuerst die Seidenzucht einführte, durch ihre Schafzucht allgemein bekannt wurde, den besten Eisendraht lieferte und selbst im Orgelbau (Serassi) Ungewöhnliches leistete. — Die Familie **Tasso** gab der Stadt einerseits den Erfinder des Postsystems, und damit das Anrecht als Vaterstadt der Fürsten Thurn und Taxis, andererseits den Vater des berühmten Sängers des befreiten Jerusalems; **Donizetti**, vielleicht der genialste neuere italienische Komponist, ist 1797 hier geboren, und für **Lorenzo Lotto**, den Maler „von unerschöpflichem Reichthum der Erfindung und von der lebhaftesten, hochpoetischen Einbildungskraft", von welchem S. Spirito, S. Bernardino und S. Bartolommeo drei gewaltige Altarbilder reichster Komposition und prachtvoller Färbung erhielten, war Bergamo wenigstens die zweite Vaterstadt.

In der Kriegsgeschichte hatte Bergamo nie hohe Bedeutung, obschon Venedig 1561 bis 1592 75 Mill. Fr. für die Befestigung desselben ausgab; es lag an keiner Heerstrasse und an keinem Flusse; unter den Longobarden war es der Sitz eines eigenen Herzogs, im Mittelalter gut ghibellinisch gesinnt, zog es mit Como, wurde dann aber nach schweren Parteikämpfen 1332 von **Azzo Visconti** „als Vermittler" mit Mailand verbunden und focht tapfer mit ihm gegen Lodi (1335) und Brescia (1337). Noch 1398 erreichte der Parteihass eine solche Höhe, dass ganze Vorstädte zerstört wurden. 1402 gelang es den Guelfen, den herzoglichen Vikar zu vertreiben, die Visconti behaupteten sich mit Mühe, von der Familie Suardi beschützt. — Als Ruggiero Suardi (1407) die Regierung selbständig übernahm, sich aber nicht behaupten konnte, verkaufte er Bergamo für 30,000 Goldgulden an **Pandolfo Malatesta**, unter dessen den Guelfen günstiger Regierung die Stadt aufblühte. 1414 trat er mit der mächtigen Republik Venedig in ein Bündniss, musste aber 1419 Bergamo an Carmagnola, den Feldherrn des Filippo Maria Visconti, übergeben, nach dessen Tode es 1428 an Venedig kam, „treu und geliebt".

1814 österreichisch geworden, theilte es die Schicksale des Venetianisch-Lombardischen Königreichs. — Wenige Städte bieten mit ihren Umgebungen einen pittoreskeren Anblick als das hochgipfelige, im Dreieck auf dem Scheitel des Berges gelagerte und von der stattlichen Neustadt umzogene Bergamo.

Vom Bahnhof gelangt man durch die untere, neuere Stadt, den *Messplatz* (la Fièra) r. lassend, auf der Strasse *Vittorio Emanuele*, in schöner Windung unter Platanenalleen an die obere, ältere Stadt und betritt sie durch die *Porta S. Agostino*. Dieser Theil heisst *Città*, im Gegensatz zum unteren Theil, der nur aus *Borghi* und *Sottoborghi*, also Vorstädten, besteht; in der Mitte der Oberstadt liegt die *Piazza Garibaldi*, etwa 40 Min. vom Bahnhofe entfernt. Diese vereinigt die Hauptsehenswürdigkeiten Bergamo's. — Durch die *Porta S. Giacomo* verlässt man die obere Stadt und steigt in die Ebene gegen den Bahnhof hin zurück. Die Città ist mit alten *Wällen umgeben, die mit Bäumen besetzt ganz herrliche Spaziergänge und entzückende Aussichten auf die weite Lombardische Ebene darbieten.

Piazza Garibaldi. Gelangt man auf dem erwähnten Wege durch das Stadtviertel S. Agostino auf diesen Platz, so liegt unmittelbar r. das *Municipio*, diesem gegenüber das alte *Broletto* mit offener grosser Halle im unteren Stock. Vor dem ersten Pfeiler l. das sehr schlechte *Standbild des Torquato Tasso*, den die Bergamasken (weil sein Vater hier geboren war) als ihren Landsmann betrachten, weil die Familie aus Bergamo stammt, obwohl Torquato selbst 1544 zu Sorrent geboren ist. Durch die Halle hindurch erblickt man l. den *Dom*, geradeaus *S. Maria Maggiore* mit der bunten *Cappella Colleoni*.

Das **Municipio**, ehedem *Palazzo della Ragione* oder *Nuovo*, jetzt Sitz der Stadtbehörden, ist ein Renaissancebau des *Vincenzo Scamozzi*; an der Vorderseite die Büste des Bartolommeo Colleoni (s. weiter unten).

Der **Broletto** oder *Palazzo Vecchio*, ein merkwürdiger, mittelalterlicher Bau (mit offener von Pfeilern und vier Säulen gestützter Halle) aus der besten Zeit Bergamo's; im oberen Stock befindet sich die öffentliche *Bibliothek*.

Der **Dom**, ursprünglich durch *Antonio Filarete*, dem die älteren Theile des grossen Krankenhauses zu Mailand

Digitized by Google

zugehören, erbaut, doch im 17. Jahrh. gänzlich umgestaltet. Die Kuppel ist beachtenswerth, unter den Gemälden: in der III. Capp. l. eine Madonna mit Heiligen, von *Moretto* (1576).

S. Maria Maggiore. Im Aeusseren ein schöner romanischer Bau, fast nach deutscher Art; die beiden Portale mit den Löwen haben über den Bögen noch gothische Aufbauten mit Figuren.

Im Innern durchaus modernisirt in der Zeit des Cinquecento. In der seitlichen Apsis r. ein thronender Christus durch Maria, Johannes und viele Heilige verehrt, von *Boselli*. Die **Chorstühle* von *Gian Francesco Capo di Ferro* aus Bergamo, ein schönes Werk der Frührenaissance von vortrefflichem und feinem Geschmack in den Ornamenten; die ebenfalls in Holz künstlich eingelegten Darstellungen (Intarsia) biblischer Gegenstände von *Fra Damiano da Bergamo*. Vom Hauptportal r. am letzten Pfeiler dem Hochaltar gegenüber *drei Grabmäler:* Nr. 1. des Musikers Donizetti († 1848), von *Vela* aus Lugano 1855 durch die Brüder Joseph und Franz Donizetti errichtet. — 2. Des Bischofs de Longis von 1318 in Alabaster. — 3. Des Musikers Joh. Sim. Mayr von Bergamo († 1845).

Die **Cappella Colleoni,* an die Kirche r. angebaut, nur von innen, l. vom Hochaltar, zugänglich (der Sakristan von S. Maria Maggiore schliesst auf); im Aeusseren durch die farbige Marmorfaçade mit vielen Reliefs, Figuren etc. sehr merkwürdig.

„Eines der höchsten Prachtstücke Oberitaliens, aber die Wirkung des reichen und feinen plastischen Details durch die unruhige bunte Inkrustation beeinträchtigt." Köstlich sind besonders die *kleinen Reliefs* unter den Fenstern dicht über dem Sockel, mit Scenen aus der Genesis (1476); „geistreich erfunden und frisch ausgeführt, zu den trefflichsten Schöpfungen der Zeit gehörend, wohl von *Antonio Amadeo*."

Das Innere stark erneut, ist mit Fresken des *Tiepolo* geschmückt. Diese Cappella liess sich Bartolommeo Colleoni († 1475), der aus Bergamo gebürtig, in Diensten der Republik Venedig stand und dieser die Mittel vermachte für sein dort bei S. Giovanni e Paolo stehendes Reiterbild, durch *Antonio Amadeo* erbauen. Amadeo war ein grosses Dekorationstalent, und namentlich schön sind die Ornamente an den beiden grossen Pilastern, welche die Apsis einschliessen. Von ihm rührt auch (l.) das *Grabmal des Colleoni* selbst her, doch ist das Figürliche zum Theil mässig.

„Eines der prächtigsten Werke der Plastik Oberitaliens, obwohl in der Gesammtkomposition etwas locker und willkürlich." *(Lübke.)* Zwei Sarkophage über einander vor einer Wandnische, der untere auf vier von Löwen getragenen kannelirten Pfeilern, auf demselben fünf Helden als Wächter (einen Einfluss Donatello's bekundend), der obere (eigentliche) auf phantastischen Stützen; zuoberst das *Reiterbild* aus Holz und vergoldet, mit den Marmorbildern der Tugenden; alle Gliederungen mit den köstlichsten Ornamenten (Kinderspiele, Leidensgeschichte [vier Scenen], Verkündigung, Geburt, Könige, Kaiserbildnisse).

**Das *Grabmal* von *Colleoni's Tochter Medea* († 1470), an der Eingangswand, durch denselben *Antonio Amadeo* gefertigt (bezeichnet), ist erst seit 1842 hier aufgestellt.

„Die Gesichtszüge Medea's, die in langfliessendem Brokatkleide auf dem Sarkophag ruht, sind nicht schön, aber jungfräulich, still und rein, trefflich beseelt, Haar und Perlenschnur meisterhaft, das lange schmale Ohr merkwürdig individuell." — Im Mittelfeld des Sarkophags der todte Christus. — Ueber der Medea in der Nische ein Relief mit der Madonna, S. Katharina und S. Agnes, erstere „ohne Frage eine der schönsten Madonnen Oberitaliens!" *(Lübke.)*

Eine heilige Familie von *Angelica Kauffmann*, Malereien von *Crespi* u. A.

Von den übrigen Kirchen mögen noch genannt sein: *S. Grata*, mit einigen Mosaikwerken; — *S. Andrea*, mit einem Bilde von Moretto, und — *S. Spirito*, mit einem Altar des *Borgognone*, und anderen Gemälden (z. B. *Lorenzo Lotto). — *S. Bernardino* (Lorenzo Lotto). — *S. Bartolomeo* (Lorenzo Lotto).

Façaden-Malereien in *Contrada S. Pancrazio* Nr. 291. *Piazza del Pozzo Bianco* Nr. 432.

Von der Altstadt gelangt man aus *Porta S. Agostino* und bei der Gartenwirthschaft l. hinab zur **Accademia Carrara* im Borgo S. Caterina, mit einer trefflichen, aus der Pinacoteca des Conte Lochis entstandenen

Gemäldesammlung (tägl. von 10 bis 3 Uhr zugänglich).

Digitized by Google

I. Zimmer: Nr. 1. *Bramante*, S. Ambrosio tauft S. Agostino. — 6. *Mantegna*, Hieronymus. — 10. *Cima*, Madonna. — 7. *Girol. da Vicenza*, Kreuztragung. — 2. *Vittore Pisanello*, Verkündigung. — 8. *Rivelli von Cremona*, Drei Heilige. — 3. *Sesto Cesare*, Fresko der drei Marien. — 11. *Filippo Lippi*, Madonna. — 4. *Giov. Bellini*, Christus und zwei Engel. — 5. *Mantegna*, S. Alessio. — 12. *Civerchio*, S. Franciscus. — 14. *Cotignola*, Madonna. — 24. *Lukas Cranach*, Zwei Frauen. — 21. *Fra Simone Carnullo* (bezeichnet), Kreuzabnahme (1519). — 16. *Pinturicchio*, Predigt S. Antonio's von Padua. — 17. *Jacobello del Fiore* (1401 bis 1436), Madonna und sechs kleine Umrahmungsbilder. — 26. *Lazzaro Sebastiani* (Schüler des V. Carpaccio), Krönung Mariä (bezeichnet). — 29. *Masaccio*, Geisselung Christi. — 18. *Giovanni Mansueti*, Heil. Familie. — 19. *Cosimo Tura* (geb. 1406 zu Ferrara), Madonna. — 23. *Lukas van Leyden*, Pietà. — 24. *Derselbe*, Ein Alter. — 28. **Velasquez*, Spanischer Cavaliere di Calatrava (bezeichnet).

II. Zimmer: Nr. 85. *Franc. Bassano*, S. Maddalena. — 80. *Leandro Bassano*, Porträt. — 69. *V. Carpaccio*, Mariä Geburt. — 84. *Seb. del Piombo*, Mönch. — 79. *Leandro Bassano*, Ein Mönch im Gebet (bezeichnet). — 70. *Giov. Carriani* (de Busi, geb. zu Bergamo, 1480), Bildniss. — 85. **Vittore Belliniano* (1526), Ein Donator vor dem Kruzifix (bezeichnet; selten). — 78. *Lud. Caracci*, Misshandlung Christi. — 73. *Simone (Contarini) da Pesaro*, Immacculata. — 77. *Romanino*, Madonna. — 74. *A. Schiavone*, Madonna. — 87. *Jacopo Bassano*, Venetianischer Senator. — 76. *Derselbe*, Todter Christus. — 75. *Civetta* (Herri de Bles), S. Cristophor (bezeichnet). — 105. *Daniele da Volterra* (?), Kopie der Pietà des Michel Angelo. — 223. **Marcello Figolino*, von Vicenza (1500), Ein Chor Frati, welche das Ufficio vor dem Altar singen; auf Pergament. — 224. *Franc. Bassano*, Christi Verspottung. — 96. *Muziano*, S. Hieronymus. — 91. **Tiepolo* (der letzte gute Maler der venetianischen Schule, † 1769), Ein heiliger Bischof mit dem Pastorale, ein Kleriker mit der Mitra, ein König und ein Engel mit der Krone. — 92. *Holbein*, Bildniss. — 89. *Gaudenzio Ferrari*, Engel (19 Engel in vier getrennten Bildern). — 93. *Dosso Dossi*, Christus und die Samariterin. — 97. **Paolo Veronese*, S. Cristina, die zerstückten Fragmente eines goldenen Götzenbildes unter die Armen vertheilend (aus S. Antonio zu Torcello (beglaubigt). — 95. **Moretto*, Heil. Familie (der Averoldi von Brescia). — 88. *Holbein* (?), Bildniss. — 101. *Scarsellino*, Martyrium. — 94. Kleine Bilder von *Andrea Schiavone*. — 87. *Tizian*, Skizze zum Bilde der „sechs Santi" im Vatikan. — 100. *Gaud. Ferrari*, Heil. Familie. — 99. *Vincenzo Campi*, Bildniss, 1569 (bezeichnet). — 67. *Giorgione* (?), Landschaft. — 63. *Guardi* (Schüler Canaletto's), Venedig. — 64. *Giorgione* (?), Schlafender Simson. — 57. *Borgognone*, Schlacht. — 40. *Paris Bordone*, Zwei Kinder in einer Landschaft. — 48. *Derselbe*, Gärtner. — 44. *Giorgione*, Landschaft. — 43. *Gasp. Poussin*, Landschaft. — 38. *Canaletto*, Venedig. — 33. *Hackert*, Hund. — 41. *Ruysdael*, Landschaft. — 42. *Salvator Rosa*, Landschaft.

III. Zimmer: Nr. 200. **Mantegna*, Auferstehung. — 201. *Holbein* (?), Porträt. — 216. *Memling*, Madonna. — 218. *Bart. Vivarini* (c. 1490), Madonna (bezeichnet). — 202. *Cesare Sesto*, Christuskopf. — 203. *Albr. Dürer*, Bildniss. — 204. **Giov. Bellini*, Bildniss (bezeichnet). — 198. *Marcello Venusti*, Grablegung. — 197. *Bart. Montagna*, Madonna mit S. Rochus und S. Sebastian (hinten bezeichnet mit „Magister B. M. Brixianus, habitator Vicentiae 1487"). — 205. **Giov. Franc. Carotto* von Verona (geb. 1471), Anbetung der Könige (von Vasari erwähnt). — 213. **Boltraffio* von Mailand (geb. 1467), Madonna (selten). — 196. *Garofalo*, Madonna mit zwei Heiligen. — 206. *Derselbe*, Madonna. — 212. *Antonello da Messina* (geb. 1447), S. Sebastian. — 195. *Pietro Perugino*, Madonna. — 207. *Leonardo da Vinci* (?), Madonna. — 211. **Dosso Dossi*, Madonna und zwei Heilige. — 268. *Mazzolino*, Anbetung des Kindes. — 194. **Carlo Crivelli*, Madonna mit Landschaft (bezeichnet). — 209. **Bartholomäus Venetus*, 1505 (so bezeichnet), Madonna in Landschaft (bellinesk; nur vier Bilder existiren von diesem Meister). — 210 **Giov. Bellini*, Madonna (bezeichnet). (*Cr. u. Cav.*: „nicht ohne Kraft aber mit mantegnesker grimness und seines Vaters Kindlichkeit".) — 193. *Gentile Bellini*, Bildniss des Dogen Orsato Giustiniani. — 192. **Andrea Mantegna*, Bildniss des Vespasian Gonzaga von Mantua (bezeichnet). — 183. *V. Carpaccio*, S. Rochus. — 191. *Seb. del Piombo*, Porträt. — 184. **Girol. Giovenone* (Lehrer des Gaudenzio Ferrari), Ein Triptychon, Madonna, r. Erzengel Michael, eine Heilige und der Donator, l. S. Lucia, ein heiliger Dominikaner und die Donatorin, 1527 (bezeichnet). — 190. **Bernardo Luini* (unter Glas), presepio, Heilige Familie mit der Engelsbotschaft an die Hirten. (*Rio:* „im Ausdrucke der inneren Empfindung, sowie in technischer Vollendung kann nichts dieses Bild übertreffen".) — 189. *Tizian*, Porträt. — 187. **Giorgione*, Bildniss (nach Cr. u. Cav. von Altobello Melone). — 186. *Romanino*, Heilige Familie. — 174. *Correggio*, Kopf einer Alten. („Neuere Arbeit im Charakter eines Studienkopfes." *Frizzoni.*) — 172. *Giorgione*, Bildniss (nach Crowe von *Calisto da Lodi*). — 169. *Velasques*, Todtenkopf. — 149. *Girolamo da Santa Croce*, Bergamaske (1520), Madonna mit S. Franz, Rochus, Teresa, Caterina. — 166. *Bernardino Zenale* von Treviglio († 1526), S. Ambrosius (Vasari nennt ihn disegnatore grandissimo, il quale fu dal Vinci tenuto maestro raro). — 155. *Salmezza* (Talpino), S. Domneone (1613). — 150. *Gavasio di Poscante* (1510) von Bergamo, Anbetung der Könige. — 151. *Moroni*, Bergamaske (geb. 1510), Ein Prophet. — 154. **Lorenzo Lotto*, Heilige Familie. — 148. *Zenale*, Madonna. — 147. *Girol. da Santa Croce*, S. Giovanni Elemosiniero, Almosen

Digitized by Google

auf dem Platze von Alexandrien vertheilend. — 146. **Andrea Previtali* von Bergamo († 1528), Schüler von Bellini, Madonna. — 156. *Jacopo Palma*, Madonna. — 162. *Moroni*, Bildniss. — 145. *Cariani*, Christus mit dem Kreuz (in Lotto's Art). — 144. *Moroni*, Kinderporträt. — 143. *Polidoro da Caravaggio*, Die Esse des Vulkan, a chiaroscuro. — 157. *Giorgione* (?), Porträt (nach Cr. und Cav. von *Cariani*). — 161. *Cariani*, S. Caterina (aus Valle Imagna). — 159. **Fra Ghislandi* von Bergamo (geb. 1655), Kinderkopf (galt in Mailand als Murillo). — 158. *Moroni*, Bildniss. — 142. *A. Previati*, S. Sebastian. — 138. *Velasquez* (?), Reiter. — 139. *Salvator Rosa*, Schlacht. — 128. *Cima*, Sechs Heilige, 1515 (bezeichnet; aber nach Crowe aus späterer Zeit von einem Bergamasken). — 130. *Paolo Veronese*, Barkenpartie auf der Brenta. — 134. *Correggio*, Skizze zur Pietà; nicht von Correggio. — 131. *Pietro Perugino* (?), Schlachtstück. — 135. ***Raffael*, S. Sebastian (*Passavant* hält ihn für echt, aus der Zeit des Sposalizio; ebenso *v. Rumohr*, aber für ein Fragment eines grösseren Bildes, *Förster* für eine frühere und und sehr vorzügliche Arbeit des Perugino, *Frizzoni* nennt ihn interessant, wenn auch nicht unzweifelhaft, eher von Spagna). — 133. *Tizian*, Madonna. — Ohne Nummer: *Correggio*, Skizze zur Verkündigung (nicht von Correggio). — 132. *Tizian*, Christus und ein Andächtiger (gez., T. F. 1518). — 127. *Agost. Caracci*, Porträt. — 119. *Annib. Caracci*, Madonna. — 109. *Fiesole*, Madonna. — 110. *Mariotto Albertinelli*, Christus am Kreuz, darunter Savonarola und zwei andere Dominikaner. — 104. **Francesco Francia*, Christus mit dem Kreuze. — 106. **Albr. Dürer*, Der Zug zum Kalvarienberg (gezeichnet 1527). — 113. *Guido Reni*, S. Francesco da Paola. — 112. *Vincenzo Foppa* von Brescia (geb. 1407), S. Hieronymus im Gebet (bezeichnet). — 115. *Quintin Metsys*, Porträt des Andrea Canter, der mit zehn Jahren Professor der Kirchengeschichte war (hinten bezeichnet).

IV. Zimmer: **Lorenzo Lotto*, Die Madonna das schlafende Kind verehrend, dessen Decke S. Joseph lüftet, um es S. Caterina zu zeigen. — 201. **Bonifazio*, Anbetung der Könige. — 237. **Marco Palmezzano* von Forlì, Madonna mit Kind und Joseph. — Ohne Nummer: *Cima*, Madonna. — 189. *Gaud. Ferrari*, Madonna. — 187. *Salmezza*, Krönung Mariä. — 215. *Palma Vecchio*, Heil. Familie. — 128. **Previtali*, Madonna mit vier Heiligen. — Im Nebenraume zur Seite dieser Zimmer: 204. *Basaiti*, Christus, 1517 (bezeichnet). — 315. *Mabuse*, Madonna. — 217. *Carotto*, Bethlehemitischer Kindermord. — 98. *Santa Croce*, Madonna. — 337. *Bart. Vivarini*, Täufer, S. Sebastian, S. Marta. — 338. *Derselbe*, Dreieinigkeit. — 187. **Andrea Mantegna*, Madonna. — Ohne Nummer: *Franciscus de Santa Crucis* (1504), Verkündigung. — 309, 300, 298, 299, 310. Heilige, von *Vivarini*. — 342. *Giacomo da Valencia* (1502), Madonna. — Alte bergamasker Schulen, z. B. *Antonius Bosellus*, S. Lorenz zwischen Täufer und Barnabas (1517); — *G. J. Gavazzi*, S. Franz; — *Leonardo Boldrini*, S. Peter und Paul.

Herrlicher ***Spaziergang** von *Porta S. Giacomo* längs der Alleen nach *Porta S. Alessandro*, an *S. Gottardo* vorbei zum *Pascolo dei Tedeschi* auf den Hügel des alten Castello.

33. Von Bergamo nach Lecco, in die Bergamasker Hochthäler und an den Lago d'Iseo.

Siehe **Karte** bei Seite 216.

1. Von Bergamo nach Lecco am Comersee.

Eisenbahn (33 Kil.) 3mal tägl. in 1¼ St. I. 4 Fr. II. 2 Fr. 95 C. III. 2 Fr. 10 C.

(¼ St.) **Ponte S. Pietro** am *Brembo*, der aus der landschaftlich schönen Valle Brembana (s. Nr. 3) niederfliesst und in die Adda mündet. — (½ St.) **Mapello**, von den Vorhügeln der östlichen Fortsetzung der Brianza-Berge begleitet, nach (40 Min.) *Cisano*. — (27 Kil.) *Calolzio*, östlich von der seeartigen Ausbreitung der Adda, dem sogen. *Lago di Olginate* (Pescate), nach

(¾ St.) **Lecco** (S. 181).

Von **Calolzio** sehr schöne **Exkursion** über Rossino, Carenno zum **Valsecca-Passe**, von wo man durch die **Valle Imagna** nach **Botta** (S. 518) hinüber kann.

2. Von Bergamo durch die Bergamasker Hochthäler nach Morbegno (Veltlin).

Von **Bergamo** (nördlich) nach (7 St.) **Piazza** und **Branzi**, durch die Bergamasker Hochthäler nach **Sondrio** und **Morbegno** (Veltlin). Bis Piazza u. Branzi Landstrasse.

Unter den alten Festungswerken Bergamo's, an zahlreichen Landgütern vorbei nach (1¼ St.) *Villa d'Alme*, von wo die Strasse nördlich dem Brembo entlang zieht. L. *Alme*, mit altem longobardischen Kirchlein.

Westlich: **Almenno**, zur Zeit der Longobarden zeitweiliger Sitz der Hofhaltung. In der **Hauptkirche** einige gute Bilder von *Guercino*, *Cavagna*, *Liberi*. Die alleinstehende Kirche *S. Tommaso in Limine*, ist ein interessanter Rundbau von 9 Met. innerem Durchmesser, mit Empore über den

Digitized by Google

Säulenarkaden und Wölbungen des Umgangs, phantastischen Kapitälen, aussen mit Wandsäulen und Bogenfries. (Die Widderköpfe an einigen Kapitälen deuten auf die longobardische Bauzeit.)

Sehr schöne **Exkursion** an der Kirche von **Alcava** vorbei über **Monte Albenga** (1438 Met.) zum **Valsecca-Passe** und in die **Valle Imagna.**

Auf stattlicher Brücke über den Brembo (nahebei Spuren einer altrömischen Brücke), nach (½ St.) **Botta.** Nun beginnt die gebirgige Thalenge. — L. **Clenesso,** Schloss mit schönem Parke am Fusse des Ubione. — L. *Valle Imagna,* schönes bevölkertes Alpthal, durch den Monte Resegone von Lecco getreunt.

Durch die an Fels- und Thal-Scenerien reiche, eingeengte, oft eingehauene Strasse nach r. (½ St.) **Sedrina,** hoch über dem Brembo (in der Kirche ein guter *Lorenzo Lotto*). L. **Ponte di Sedrina,** bei der Thalenge, wo die Brücke, welcher ein Felsblock als Pfeiler dient, zum rechten Ufer des Brembo hinüber geleitet. L. öffnet sich die waldreiche Valle Brembilla. — Nun nach

(½ St.) **Zogno** (mit gutem Gasthaus), dem hübschen reichen Hauptort der *Valle di quà dell' Agoccia* (Thal diesseits der Nadel), mit 2500 Einw., und stattlicher Kirche an Stelle der alten Burg, deren Wartthurm das Geläute trägt (Bilder von *Cavagna* und *Francesco Verlas*). — Ringsum noch reichster Früchtewuchs (Maulbeeren, Pfirsiche, Weintrauben, Kastanien).

Bei (1 St.) **S. Pellegrino** ist ein besuchtes Bad (freie Kohlensäure, Glaubersalz, schwefelsaurer Kalk, +26°), am Fusse des Pizzo Serra und Corno della Regina (das Castello *della Regina* auf dem Vorberg Corno Bianco ist von dem Ghibellinen Caredano 1383 erbaut worden).

L. (½ St.) **Fuipiano,** mehrere Ruinen aus dem 14. Jahrh. — Durch *S. Giovanni Bianco* (473 Met. üb. M.), an der Einmündung des lieblichen *Val Taleggio,* u. durch die Thalenge nach (l.) *Cornello;* hier liess sich Lamoral della Torre aus der Herrscherfamilie von Mailand, von den Visconti vertrieben, nieder, und nahm von dem Berge Tasso (Dachsberg) den Namen del Tasso an; später ins Deutsche übertragen, nannte sich die Familie Thurn und Taxis, und ihr reichslehnbares Reichsgeneralpostmeisteramt, das zum Reichsthronlehen erhoben wurde, verschaffte ihr in Deutschland grosse Bedeutung. — R. **Dossena;** in der Kirche ein *Paolo Veronese* und *Serina;* hier wurde der berühmte venetianische Maler *Palma Vecchio* (1500) und der Literarhistoriker *Tiraboschi* geboren; in der hübschen Kirche Gemälde von *Lorenzo Lotto, Palma Vecchio, Ceresa.*

(2 St.) **Piazza** (S. Martino di Piazza), Hauptort des oberen Thales, oltre l'Agoggia, wo zwei Arme des Brembo zusammenströmen.

Von *Piazza* nordöstlich nach **Fondra** (Eisengruben) und **Branzi** (664 Met. üb. M.), in schönem Mattenthale mit bewaldeten Bergen umher (ordentliches Gasthaus), einem Stationsplatze für die lohnendsten Bergtouren auf die aussichtsreichen und naturschönen Höhen der Bergamasker und Veltliner Gebirge. — Besonders empfehlenswerth am Fusse des Pegherolo an Valleve u. Foppolo vorbei über den *Passo di Dordona,* durch *Val Madre* nach *Fusine* und *Sondrio* (S. 163). Am begangensten über **Carona** und den *Passo Venina* nach **Sondrio.**

Von *Piazza* nordwestlich nach (Fahrweg) **Olmo,** dann (Saumthier oder zu Fuss) über Averara durch Val Mora zum *Passo S. Marco* (1830 Met.) hinan u. an Madonna delle Grazie vorbei über Albaredo und Arzo an der Ostseite der Valle Bitto nach **Morbegno** (S. 164). — Oder über **Ornico** zum *Passo di Salimurano* hinan über Fenile durch Valle Gerola nach Pedesina, Rasura, Valle Bitto di Gerola nach **Morbegno.**

---

3. Von Bergamo durch die Bergamasker Hochthäler nach Tirano (Veltlin).

Von *Bergamo* nordöstlich nach (6 St.) *Clusone* und (9 St.) *Bondione,* durch die Bergamasker Hochthäler nach *Tirano* (Veltlin). — Gute Landstrasse bis *Gromo* und fahrbar bis *Bondione.*

(1¼ St.) **Alzano Maggiore,** am Eingang der *Valle Seriana* (Thal des Serio), einem durch Vegetation, Landschaft, Wasserfälle, Alpwirthschaft, Seide-, Tuch- und Eisenindustrie sich auszeichnenden Bergamaskerthal mit kräftigem Volke. — In der *Hauptkirche: *Lorenzo Lotto,* Tod des Martyrers Petrus; in der Sakristei *Holzschnitzwerke u. Intarsia von den *Fantoni.*

(½ St.) **Nembro** (in der Kirche zwei Bilder von *Salmeggia);* — am rechten Ufer des Serio nach

(½ St.) **Albino,** grosser, alter, schöngelegener Marktflecken; in der *Hauptkirche,* im *Karmeliterkloster,* an einem Hause etc. Bilder von *Gianbattista Morone* (Schüler des berühmten Moretto). In *Madonna del Pianto* u. in der *Hauptkirche* Bilder von *Salmeggia* (der eigentlich *Enea Talpino* heisst und hier in der Nähe in *Salmeggia,* wo man durch Val Selvino nach Zogno geht, 1546 geboren wurde). — Ueber *Desenzano* und *Comenduno* (nahebei Alabasterbrüche), r. an Cene di Sotto und di Sopra vorbei, nach

Digitized by Google

(1 St.) **Gazzaniga**, in der Kirche Bilder von *Gian Paolo Cavagna* (Schüler von Morone) und *Orelli*.

R., 1 St. seitwärts, **Gandino**, schön gebauter, sehr gewerbsamer Ort mit 3500 Einw., Theater, schönem achteckigen Glockenthurm, Wollenweberei (bergamasker Schafe), 7 Thorthürmen.

(1/3 St.) **Vertova**; in der Kirche Bilder von *Salmeggia, Cavagna* u. *Tintoretto*, im Chor Holzschnitzwerk der *Fantoni*.

Bei *Ponte Nuovo* setzt die Strasse ans linke Ufer des Serio. — R. *Casnigo*; in der Kirche Bilder von *Cavagna* und *Ceresa*. — Nach 1/2 St. wieder am rechten Ufer (1 St.) *Ponte di Nozza*; l. Val Riso. — Dann wieder über den Fluss l. *Parre* (in der Kirche Bilder von *Morone* und *Cavagna*).

(1 St.) **Clusone** (Klausen), 649 Met. üb. M., mit 3000 Einw., vormals römische Kolonie, daher mit römischen Alterthümern, noch jetzt ein bedeutender, betriebsamer Flecken. In der *Hauptkirche* Skulpturen der *Fantoni*, Bilder von *Cavagna, Ricci* u. A. An der Aussenwand der Misericordia ein Todtentanz aus der florentinischen Schule des 15. Jahrh.

Von **Clusone** nach **Lovere**, s. S. 522.

(1/2 St.) **Rovetta**; in der Kirche Bilder von *Lorenzo Lotto* und *Tiepolo*, „dem letzten venetianer Maler, der sich in Europa einen grossen Namen machte"; Skulpturen der *Fantoni*, die hier geboren wurden.

(1/3 St.) *Ogna*, soll von den Hunnen gegründet worden sein. R. Eingang in die Valle Valzurio. — (1/2 St.) *Ardese*, mit Marmorbrüchen. — Ueber den Serio (Ponte Briolta) nach (1 St.) **Gromo**, malerischer Flecken (durch seine Messerschmiede bekannt). Oben im Engthal zwei Burgen. L. Eingang ins Valgoglio. — (1/2 St.) *Gandellino*, mit Eisengruben (Magneteisen). — (1 St.) *Fiumenero* (601 M. üb. M.).

(1/2 St.) **Bondione**, oberstes Thaldorf; das Getreide gedeiht hier nur noch sparsam. Hohöfen und Eisenindustrie.

Von *Bondione* nach *Tirano*, Saumpfad durch *Valle Bondione* und an den rechten Thalwänden des *Serio-Hochthales* empor, an den vier schönen Wasserstürzen *del Barbellino* vorbei durch das Piano del Barbellino am *Barbellino-See* entlang zum Passo del Barbellino, dann jäh hinab nach *Carona* und über die Adda nach *Tresenda* und **Tirano** (S. 161).

---

4. Von Bergamo an den Lago d'Iseo.

a) Nach **Sarnico**, am südlichen Ende des Iseo-See's.

Eisenbahn bis **Grumello** (18 Kil.) in 1/2 St. I. 2 Fr. 15 C. II. 1 Fr. 60 C. III. 1 Fr. 15 C. — Von Grumello **Diligence** tägl. 2mal in 1 1/4 St.

Grumello del Monte, mit gutem Weine. — (3/4 St.) r. *Calepio (Leone d'Oro*; bescheiden), das alte Schloss am Oglio, 1438 erbaut, hat im Hof noch die Statue des Grafen, dem Venedig die Fendalherrschaft über die 18 Dörfer des Thales übertrug. Die Grafen Calepio stammen aus dem 10. Jahrh., und gaben Bergamo viele bedeutende Männer. — **Credaro**, l. *Villa Montecchio*, ehemals Kloster, mit Prachtblick über die lombardische Landschaft.

(3/4 St.) **Sarnico**, hübscher Flecken mit 2800 Einw., mit alten Mauern und Thürmen, mit bedeutenden Kalk- u. Sandsteinbrüchen, am Ausfluss des Iseo-See's. — Brücke über den Oglio. — Anfang des Fusa-Kanals.

Dampfboot nach **Iseo u. Lovere** in 2 1/4 St., im Anschluss an die Diligence von Grumello. 9 3/4 Uhr Morg. und 5 Uhr 10 Min. Abds.

b) Nach (7 1/2 St.) **Lovere**, am nördlichen Ende des Iseo-See's.

Eisenbahn bis **Gorlago** (12 Kil.) in 21 Min. I. 1 Fr. 45 C. II. 1 Fr. 5 C. III 75 C. — Das Dorf 1/2 St. von der Station.

Gorlago (2 St. von Bergamo), l. am Cherio, hat trefflichen Wein und eine schöne **Kirche** mit Bildern von *Tintoretto, Morone, Cavagna, Salmeggia, Bassano* und *Ceresa*. In einem verwahrlosten Saale des **Pal. de' Lanzi** (Giovanelli) Fresken von *Giov. Battista Castello*, einem raffaelesken Schüler Cambiaso's.

In **Trescorre** eine von *Lorenzo Lotto* ausgemalte Cappella; gute **Schwefelbäder** (Schwefelwasserstoff, freie Kohlensäure, Kochsalz, 16°; der mit Oscillatorien und Conferven bedeckte zähe Schlamm wird zu Kompressen und Bädern benutzt) und eine Statue der Gesundheit auf dem Markte. — Am **Borgo di Terza**, mit Ruine, vorbei, durch das Cavallinathal hinan, längs des Cherio und längs der Westufer des fischreichen, in der Kalksteinbildung liegenden **Lago di Spinone**, der durch den Cherio mit dem Oglio in Verbindung steht und des nördlich von ihm durch einen Bergrücken

Digitized by Google

geschiedenen kleinen **Lago di Goja**, der entgegengesetzt durch den Oneto nördlich in den Iseo-See abfliesst; über *Endine*, *Piangajano* und **Pianico**, mit Ruine, r. die Schlucht von *Castro*, nach (4½ St. von Trescorre)

Lovere (*Canone d'Oro — S. Antonio* [Post]), mit 4000 Einw., Theater, Lyceum, begangenem Hafen, schöner Aussicht auf den Iseo-See und das Val Camonica. — Der stattliche *Palazzo Tadini*, mit vollem Blick auf den See, enthält in seinem Hauptgeschosse eine öffentliche Gemäldegallerie (unter den 500 Bildern viel Mittelgut; ein schöner *Giov. Bellini*), Antiquitäten, naturwissenschaftliche Sammlungen. — In der *Tadini-Cappella* liess Graf Faustino Tadini das Kenotaph seines durch Einsturz eines Baugerüstes getödteten Kindes von *Canova* 1822 ausführen, und vermachte den Bau mit seinen Sammlungen der Gemeinde. — In der *Hauptkirche* ein Abendmahl von *Romanino* und ein Moses an der Felsenquelle aus der *Flamändischen Schule*.

Ausserhalb des Städtchens, in **S. Maria Assunta**, Bilder von *Ferramola* (1514), *Moroni* und *Cavagna*. — Am *Monte Cala* Gypsgruben, Alabaster, Granit, Schwefeleisen. Bedeutende Fischerei.

Dampfschiff fährt (im Anschluss an die Diligence von Edolo) in 2¼ St. von Lovere 3 Uhr Morg. und 2½ Uhr Nachm. über (10 Min.) **Pisogne** (10 Min. Aufenthalt), (25 Min.) **Riva**, (25 Min.) **Tavern**, (25 Min.) **Iseo** (20 Min. Aufenthalt), (35 Min.) nach **Sarnico**; in 2¼ St. über **Iseo** nach **Sarnico**.

Der ***Iseo-See** (Lacus Sebinus, Plin. III, 19, 23), 191 Met. üb. M., daher alpiner als der Comer- und Langensee, 11 Migl. lang, oben gegen 2, unten 1 Migl. breit; in der Mitte gegen 277 Met. tief, von grosser malerischer Schönheit, zum Theil von hohen, jähen Kalkfelsen umringt, sehr ergiebig an Fischerei und Jagd, zieht sich von Norden nach Süden beckenförmig hin und wird vom Oglio, der zwischen Lovere und Pisogne einmündet, durchsetzt. Südliche Vegetation in grosser Fülle umher. An seiner Ostküste folgen sich niederwärts drei Inseln: das kleine *Loreto*, Morone gegenüber, mit einer Kapelle, welche Fresken aus dem 16. Jahrh. enthält; dann *Monte d'Isola*, 2 Migl. lang, ein 210 Met. ansteigender Hügelgrat, mit Peschiera, hochgelegener Kirche und Burgruinen im Südosten, und den Dörflein *Silviano* und *Erza* im Nordwesten; endlich *S. Paolo*.

Längs des Westufers von Norden nach Süden folgen sich ½ St. von Lovere:

Castro, mit pittoresker *Schlucht (l'Orrido di Tinazzo), aus welcher die Borlezza hervorbricht. — (1 St.) **Solto und Contrade**, mit vielen Ruinen; in der Hauptkirche Orgel mit Holzschnitzwerk von den *Fantoni*; im Oratorium S. Maddalena Statuen von *Demselben*. Nahebei Marmorgruben. — Von (½ St.) **Fonteno** prächtiger Blick auf Höhen und See. Dann **Panzanica** und der gewaltige **Monte Bronzone** (1350 Met.). — **Tavernola** am See, in reizender Lage; hier über den Pass *Corni di Predore* oder bequemer den See entlang durch Oelpflanzungen nach **Predore**, mit Ruine, hübschem **Wasserfalle des Rino*, Orangen- und Limonenplantationen und vortrefflichen Feigen.

In 1 St. erreicht man auf guter Strasse dem Ufer entlang **Sarnico** (S. 521).

Längs des Ostufers folgen (1¾ St. von Sarnico) **Iseo** (*Leone d'Oro*), mit alter Mauer und Burg, Oelbau, Seidenspinnereien und beliebten Färbereien; tägl. 2mal Dampfschiffverbindung mit (2 St.) *Lovere* und (½ St.) *Sarnico*, im Anschluss an die Diligence von Brescia.

Vom **Iseo-See** (*Lovere*) durch das Val Camonica nach **Edolo** und über den **Aprica-Pass** nach **Tirano**, s. S. 506 bis 509.

---

34. Mailand (Milano).

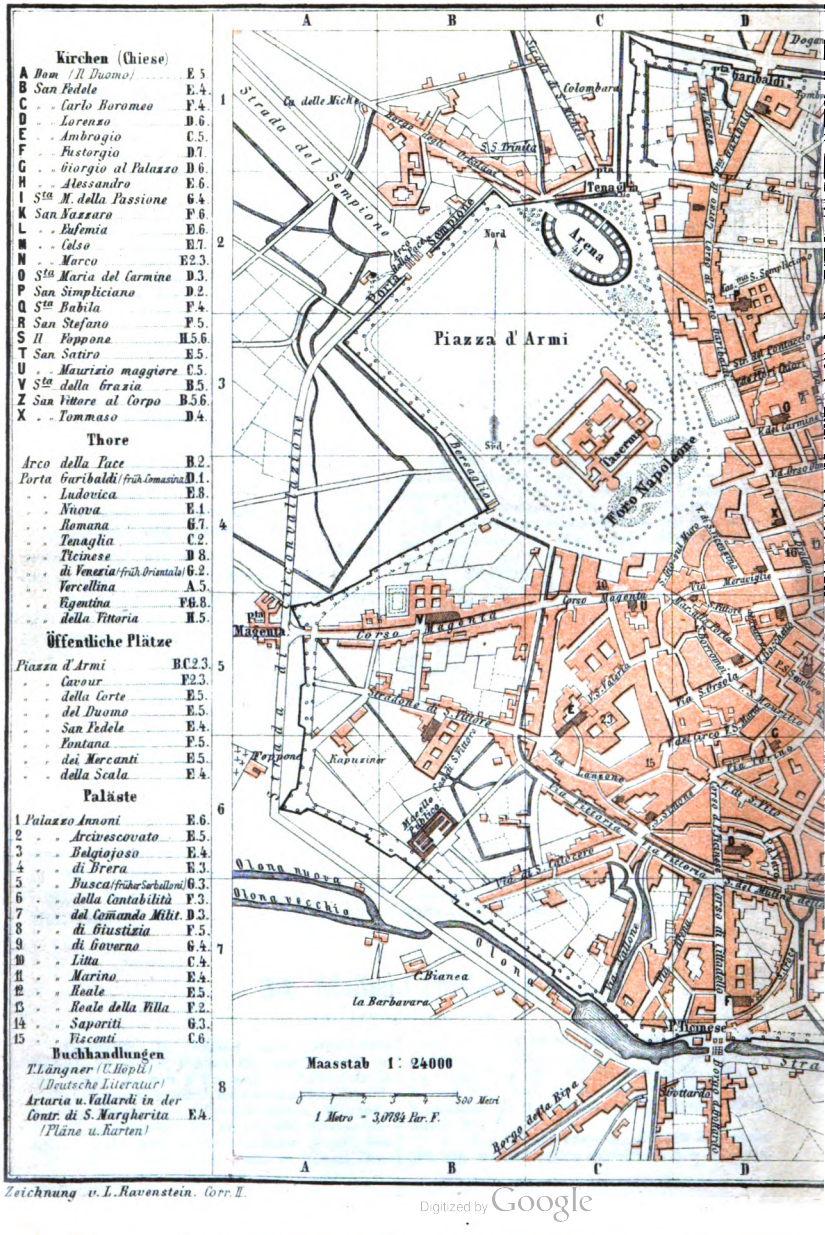
Siehe beiliegenden **Plan**.

Gasthöfe I. R.: **Hôtel Cavour*, nahe dem Bahnhof, an der Piazza Cavour (T. d'h. o. W. 5 Fr. Z. von 3 Fr. an). — **Hôtel de la Ville*, Corso di Vittorio Emanuele (Pl. Nr. 43). Gleiche Preise. — **Hôtel de Milan* (Würms), Corsia del Giardino Nr. 27. (Pl. 45). Etwas billiger. Sehr gut. — **Grand Hôtel Royal*, Via del Pesce, nahe beim Dom. — **Gran Bretagna*, Via Torino Nr. 45 (Pl. 46), sehr zu empfehlen. — **Hôtel Reichmann*, für Deutsche zu empfehlen (Pl. 47) (T. d'h. o. W. 3½ Fr. Z. von 2 Fr. an). — *Europa*, Corso Vittorio Emanuele Nr. 9. — *Roma*, Corso Vittorio Emanuele Nr. 7.

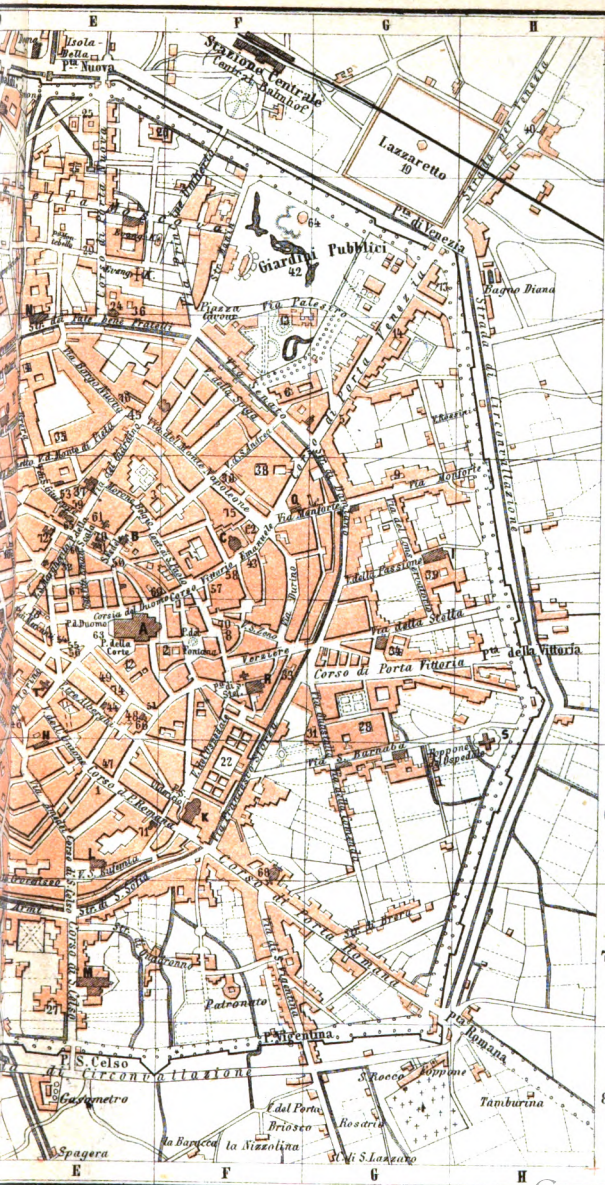
II. R.: **Bella Venezia*, Piazza S. Fedele (Pl. 50), bei Italienern beliebt. (V.) — **Leone*,

Digitized by Google

Digitized by Google


A B C D
1 2 3 4 5 6 7 8
Kirchen (Chiese)
A Dom (Il Duomo) E 5
B San Fedele E.4.
C . . Carlo Boromeo F.4.
D . . Lorenzo D.6.
E . . Ambrogio C.5.
F . . Fustorgio D.7.
G . . Giorgio al Palazzo D.6.
H . . Alessandro E.6.
I Sta M. della Passione G.4
K San Nazzaro F.6.
L . . Eufemia E.6.
M . . Celso E.7.
N . . Marco E2.3.
O Sta Maria del Carmine D.3.
P San Simpliciano D.2.
Q Sta Babila F.4.
R San Stefano F.5.
S Il Foppone H.5.6.
T San Satiro E.5.
U . . Maurizio maggiore C.5.
V Sta della grazia B.5.
Z San Vittore al Corpo B.5.6.
X . . Tommaso D.4.
Thore
Arco della Pace B.2.
Porta Garibaldi (früh. Comasina) D.1.
. . Ludovica E.8.
. . Nuova E.1.
. . Romana G.7.
. . Tenaglia C.2.
. . Ticinese D.8.
. . di Venezia (früh. Orientale) G.2.
. . Vercellina A.5.
. . Vigentina F6.8.
. . della Vittoria H.5.
Öffentliche Plätze
Piazza d'Armi BC2.3.
. . Cavour F2.3.
. . della Corte E.5.
. . del Duomo E.5.
. . San Fedele E.4.
. . Fontana F.5.
. . dei Mercanti E.5.
. . della Scala E.4.
Paläste
1 Palazzo Annoni E.6.
2 . . Arcivescovato E.5.
3 . . Belgiojoso E.4.
4 . . di Brera E.3.
5 . . Busca (früher Sarbelloni) G.3.
6 . . della Contabilità F.3.
7 . . del Comando Milit. D.3.
8 . . di Giustizia F.5.
9 . . di Governo G.4.
10 . . Litta C.4.
11 . . Marino E.4.
12 . . Reale E.5.
13 . . Reale della Villa F.2.
14 . . Saporiti G.3.
15 . . Visconti C.6.
Buchhandlungen
T. Längner (U. Hoepli)
(Deutsche Literatur)
Artaria u. Vallardi in der
Contr. di S. Margherita E.4.
(Pläne u. Karten)
Piazza d'Armi
Arena
Nord
Süd
Tacenaria
Torre Napoleone
Corso Magenta
Porta Magenta
Strada del Sempione
Strada di circonvallazione
Via delle Mich
Via Colombara
Via Garibaldi
Via Tenaglia
Via Meravigli
Via Torino
Via Orefici
Via Broletto
Via Cappuccini
Via Fatebenefratelli
Via Pantano
Via Lanzone
Via Pattari
Via Cappuccio
Via Cantù
Via Cusani
Via Fiori Oscuri
Via Monte Napoleone
Via Manzoni
Via Bigli
Via Alessandro
Via Gesù
Via Durini
Via Verziere
Via Orefici
Via Rastrelli
Via Cappuccini
Via Pantano
Via Lanzone
Via Pattari
Via Cappuccio
Via Cantù
Via Cusani
Via Fiori Oscuri
Via Monte Napoleone
Via Manzoni
Via Bigli
Via Alessandro
Via Gesù
Via Durini
Via Verziere

MAILAND


Stazione Centrale
Lazzaretto
Giardini Pubblici
Corso di Porta Vittoria
P.ta della Vittoria
P.ta Romana
P.ta Ticinese
P.ta Vercellina
P.ta Genova
P.ta Magenta
P.ta Nuova
P.ta Comasina
P.ta Tenaglia
P.ta Orientale
P.ta Venezia
P.ta Monforte
P.ta Garibaldi
P.ta Volta
P.ta Ludovica
P.ta Lodovica
P.ta Cavalli
P.ta Ticinese
P.ta Romana
P.ta Vercellina
P.ta Genova
P.ta Magenta
P.ta Nuova
P.ta Comasina
P.ta Tenaglia
P.ta Orientale
P.ta Venezia
P.ta Monforte
P.ta Garibaldi
P.ta Volta
P.ta Ludovica
P.ta Lodovica
P.ta Cavalli
Duomo
Corso di Porta Romana
Corso di Porta Ticinese
Corso di Porta Vercellina
Corso di Porta Genova
Corso di Porta Magenta
Corso di Porta Nuova
Corso di Porta Comasina
Corso di Porta Tenaglia
Corso di Porta Orientale
Corso di Porta Venezia
Corso di Porta Monforte
Corso di Porta Garibaldi
Corso di Porta Volta
Corso di Porta Ludovica
Corso di Porta Lodovica
Corso di Porta Cavalli
Via Manzoni
Via Monforte
Via Montenapoleone
Via Alessandro Manzoni
Via Alessandro Volta
Via Alessandro Volta
Via Alessandro Manzoni
Via Montenapoleone
Via Monforte

Digitized by Google

Corso Vitt. Eman. Ecke der Via Durini. — **Biscione* (von Borella), Piazza Fontana; mit Restaurations-Salon für 150 Personen. (Der Wirth spricht deutsch.) — **Pozzo*, Via Asole. — *S. Marco*, Via del Pesce (Pl. 48). — *Italia* (Grugnola), in der Nähe der Centralstation. — *Tre Suizzeri*, Via Larga Nr. 18 (Pl. 51). — *Ancora*, Via Agnello, unweit des Doms. — *Pensione Suizzera*, Via Visconti (Pl. 49). — *Falcone*, unweit des Doms. — Hôtel u. Restaurant *Manin*, mit schönem Garten. — Passarella.

Restaurants (man speist zumeist um 5 Uhr) I. R.: **Rebecchino*, Via del Rebecchino (Pl. 54), nahe beim Dom. — *Ristorante nazionale *Galli*, Galleria Vitt. Eman., gegenüber Biffi. — *Corsa Nuova*, bei der Scala. — **Borsa* (früher Canetta), ebenda (Pl. 53), Via S. Giuseppe Nr. 2. — II. R.: **Cervetta* (billig und gut) (Pl. 55), nahe beim Dom. — *Gallo*, bei Piazza dei Merchanti.

Cafés (mehrere Hundert; im Sommer sitzt man unter Zeltdächern auf der Strasse): **Merlo*, Corso Vitt. Eman. (durch sein Eis renommirt). — **Biffi*, Galleria Vitt. Eman. — **Cova*, bei der Scala. — *Europa*, Corso Vitt. Eman. — *Rinascimento*, bei Porta Venezia, besonders Abends stark besucht. — *Giardino Pubblico* etc. — In allen diesen Cafés erhält man auch Gabelfrühstück, Bier und Wein (Chianti und Asti zu empfehlen). Das Eis meist erst Abends, nach dem Grade der Festigkeit Granita (körnerartig), Sorbetto, Pezzo duro (hart) genannt. Die mailänder Chokolade ist ausgezeichnet.

Musik: *Piazza della Scala*, 4 Uhr die Nationalgarde. — *Giardino Pubblico*, Sonntags von 2 bis 5 Uhr.

Bierhäuser: Birraria Nazionale, am Domplatz. — Birraria alla Scala. Das Glas 30 C. Auch in den meisten Cafés erhält man Bier.

Fiaker (Tarife in den Wagen): Die Fahrt (la Corsa) bis zu ½ St. 75 C., Nachts 1 Fr. 25 C.; — ½ St. 1 Fr., Nachts 1¼ Fr. — (l'ora) 1 St. 1 Fr. 50 C., Nachts 1 Fr. 75 C. — Jede folgende ½ St. 75 C. und 1 Fr. — Gepäck per Stück 25 C. — **Eisenbahnfiaker** (angeschrieben „Strada Ferrata"): Für eine Fahrt 1 Fr.; 1 St. 1½ Fr., Nachts ¼ Fr. mehr. — Alle grösseren Hôtels haben eigene Wagen an der Bahn.

Omnibus am *Domplatz* und an der *Piazza Fontana* zu den verschiedenen Thoren 10 C., zum Bahnhof 25 C. Vom Bahnhof zu den Gasthöfen 25 C.; per Stück grösseren Gepäcks (das im Innern des Wagens nicht Platz hat) ¼ Fr.

Für die **Eilwagen** über die Alpenpässe der Schweiz kann man im *Uffizio* der Eisenbahn Billets erhalten (für Bahnen, Posten, Schifffahrt gibt exakte Auskunft der *Orario uffiziale* [15 bis 50 C.]). Spedition und Eilwagenbillets besorgt in der Stadt: *Merzario*, Via S. Dalmazio Nr. 2, unweit der Scala.

Telegraph: Piazza dei Merchanti bei der Borsa.

Briefpost: Hinter dem Pal. Reale (Domplatz) (Pl. 74). Via Rastrelli.

Eisenbahn (s. auch R. 25, 35, 36, 37, 39, 40, 45).

Stdn.	Von **Mailand** nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
2¼	Arona	8	5	5	85	4	15
1½	Bergamo	6	30	4	60	3	25
5—7	Bologna	24	55	19	5	14	10
3	Brescia	12	20	8	90	6	30
1½	Camerlata	5	45	4	—	2	85
1	Certosa	3	40	2	50	1	80
2½	Cremona	9	85	7	10	5	5
5—6	Genua	17	25	12	25	8	75
2½	Lecco p. Bergamo	10	30	7	55	5	35
5½	Modena	20	45	15	80	11	65
4	Parma	14	75	11	25	8	20
2	Piacenza	8	35	6	10	4	35
2	Sesto Calende	7	5	5	15	3	65
5—6	Torino	16	95	11	95	8	55
2	Varese	7	30	5	35	3	80
2½	Vercelli	8	30	5	90	4	25

(Eilzüge ⅙ mehr.)

Der Centralbahnhof ist ein moderner Prachtbau; im Wartesaal I. Kl. Gemälde von *Pagliano*. II. Kl. Gemälde von *Induno*. In der *Sala Reale* Fresken von *Casnedi* und Skulpturen von *Vela* u. A.

Bäder: al Giardinetto; alla Villa, Corso Vitt. Eman. In fast allen grösseren Hôtels. *Schwimmbad:* Bagno di Venezia bei Porta Venezia. *Dampfbad:* Via della Scala.

Theater: **Teatro della Scala* (Pl. 65), eines der besten und grössten Europa's, von Piermarini 1778 erbaut, mit fünf Bogenreihen, nur für Oper und Ballet, und meist nur während der Karnevalszeit und im Herbste. Für 3600 Zuschauer. Eintritt 3 Fr. Fauteuil 5 Fr. Sehenswerthe Maschinerien (1 Fr.). — **Alla Canobbiana* (Pl. 66), 1779 von Piermarini erbaut, hinter dem Pal. Reale, Oper u. Ballet. — *S. Radegonda*, Via S. Radegonda, nördlich vom Dom. — *Re*, von Canonica 1812 erbaut, Via S. Salvatore. — *Carcano*, 1803 von Canonica erbaut, Corso di Porta Romana, Oper, Ballet, Maskenbälle. — *Fossati*. — *Stradera*. — *Commenda*. — *Filodrammatico* (Liebhabertheater), bei der Scala. — *Fiando*, Marionetten. — *Girolamo*.

Buchhändler: *U. Höpli*, succ. a. *T. Längner*, Galleria de' Cristoforì 59, 60 (sehr gefällig). *Artaria*, Via S. Margherita.

Antiquar: *Pietro Vergani*, Via S. Antonio Nr. 20.

Allgemeines Bild der Stadt und des öffentlichen Lebens.

Mailand, mit 196,000 Einw., 122 Met. üb. M. (Garten der Brera), wird von den Italienern „la grande" und „das italienische Klein-Paris" genannt. Auf den Nordländer macht es zunächst nicht den specifisch italienischen Eindruck, doch einmal vertraut mit der vornehmen italienischen Geschäftswelt, wird er selbst

Digitized by Google

im Bau und Wesen der Stadt das eigenthümliche Gepräge dieser Gesellschaftsklasse finden. Wie im Klima und in der Lage, so begegnen sich in Sitte und Wohnung hier Norden und Süden, aber letzterer wiegt entschieden vor; die Häuser sind meist stattlich und hoch, von schöner Grossräumigkeit, 80 Kirchen und zahlreiche Paläste bilden gleichsam die Interkolumnien der 5700 Häuser; die Altstadt ist zwar ein wasserumsponnener, von engen, unregelmässigen Gassen durchzogener Bezirk, aber wo der Grossverkehr ist, da steht unter stolzen Palästen, an breiten Strassen, Schaufenster an Schaufenster, Luxus, Reichthum und Betriebsamkeit überall verkündigend. Im scharfen Kontraste zur venetianischen weichen Lässigkeit zeigt sich überall die lombardische Geschäftigkeit, und im Handel und Geselligkeit ist das italienische „appassionato" durch das ebenbürtige „portamento" verschönert. An den Süden erinnern die signorile Bauart, die hohen, offenen Portale, mit dem freien Einblick auf den geräumigen, schmucken Hof, die sonnigen belebten Balkone, das schöne Pflaster der Hauptstrassen mit Fahrbahnen von starken Steinplatten, der Reichthum an vorzüglichen Bauten, elegante schwarze Schleier als Kopfbedeckung der Bürgerfrauen, der feine, leichte, gesellige Ton, die Liebe zu Putz und Prunk, das erwachende Leben nach dem Zeichen der Ave-Maria-Glocken, das massenhafte Hinausströmen der Fussgänger und Kutschen zum gemeinschaftlichen Corso;

„Gia di cocche frequente il Corso splende
E di mille che là volano rote
Rimbombano le vie;" *(Parini.)*

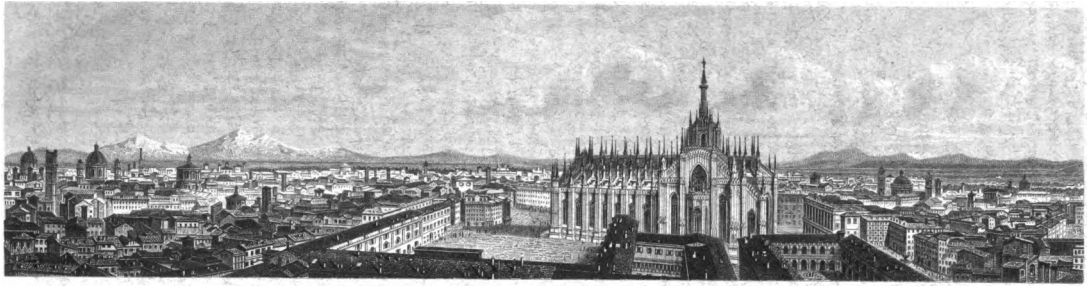
auch die Einladung durch Peitschengeknall von den Lenkern der Broughams, das Leben im und für das *Theater*, die Art des Applaudirens der beliebten Persönlichkeiten und die Konversation in der Zeit zwischen den Virtuosenleistungen, die vorwiegende Freude am Ballet und weichlich träumerischen Melodien oder des Buffo; das unermüdliche Zeitungsgeschrei, das Besetzen der Domtreppe mit Verkäufern; das freudeathmende Leben auf den schönen Spaziergängen bei den Thoren der Stadt, die reichgeschmückten glänzenden Kirchen, das schwarze Haar und dunkle Auge der Frauen und Männer und ihr schon etwas bräunlicher Teint, die Zeitungslektüre, Konversation und Haltung an den kleinen Tischen vor den eleganten Cafés auf offener Strasse und die Eigenart der in keiner Grossstadt fehlenden Stutzer

„Un giovinetto eroe, e un giovin padre
D' altri futuri eroe, che a la toeletta
A la mensa, al teatro, al corso, al gioco
Segnaleransi un giorno." *(Parini.)*

Um den *Dom* herum, „dieses Marmorgebirge aus dem Norden", entwickelt sich der regste Verkehr, und seine Umgebung reift zu einem der schönsten Plätze Italiens heran: königl. Palast und Justizpalast, eine Reihe neuer, stolzer Privatbauten, das alte Rathhaus und die alte Börse, vor Allem aber die prächtige ***Galleria Vittorio Emanuele**, umkränzen in allmählig immer freierer Umgebung diese einzige Rotunde. Die Gallerie, die vom Dome zur Scala führt, deren Vorplatz nun dem grössten Genius Norditaliens, Leonardo da Vinci, geweiht ist, eine der elegantesten und schönsten Bauten der Neuzeit, von *Mengoni* in Form eines lateinischen Kreuzes erbaut, 195 Met. lang, $14^1/_2$ Met. breit, 26 Met. hoch, mit 92 Kaufläden, schönen Cafés, grossen Untergeschossen; den Mittelpunkt bildet ein 50 Met. hohes Achteck mit Glaskuppel. Das durch freie Fluchten unterbrochene luftige Glasdach gewährt die vortrefflichste Ventilation, so dass die Gallerie im Sommer einer der kühlsten Spaziergänge der Stadt ist. 2000 Gasflammen, im Mittelraume ein Leuchter und an den Eingängen vier Kandelaber, erhellen Abends die Gallerie. Auch der malerische und bildhauerische Schmuck sucht diesem Prachtbau der neuen Epoche Mailands unter der Italia una eine ideellere Bedeutung zu geben.

Acht Fresken deuten auf die neuen Aufgaben. Oben im Achteck: die vier Erdtheile Europa, Asien, Afrika, Amerika; — an den Eingangsbögen: Wissenschaft,

Digitized by Google



MAILAND
vom Thurme der Hofkapelle gesehen.

FLORENZ.

BIBLINST.

Digitized by Google

Digitized by Google

Industrie, Kunst und Ackerbau. — Unter die *24 Statuen* wurden von kirchlichen Repräsentanten nur *Arnold von Brescia* (am Eingang vom Domplatz) u. *Savonarola* (nach der Scala hin) aufgenommen und jenem der Philosoph *Vico*, diesem der patriotische Dichter und Flüchtling *Ugo Foscolo* beigegeben. — Im Achteck folgen sich (r.) Cavour, Emanuele Filiberto, Vittore Pisano, Gian Galeazzo Visconti, Romagnosi, Pier Capponi, Macchiavelli, Marco Polo, Raffaele, Dante, Michel Angelo, Volta, Lanzone, Giovanni da Procida, Beccaria; — am linken Kreuzarm: Ferruccio und Monti; — am rechten: Beno de' Gozzadini und Columbus. Die Namen sind beigeschrieben.

Vor den 11 Thoren der Stadt sind die ehemaligen Wälle mit vierfachen Alleen von stämmigen Kastanienbäumen bepflanzt worden; dem schönen *Giardino Pubblico* bei *Porta Venezia*, wo nach Ave-Maria und an Sonntag-Nachmittagen sich Schaaren von Besuchern einfinden, ist bei *Porta Nuova* noch ein zweiter Giardino Pubblico beigefügt worden, mit sehr schönen Wasser-, Garten- und Baumanlagen; ihn weiht am Eingange das Bronzestandbild *Canova's*, auf der kleinen Insel das Marmorbild des Dichters *Porta*, „che scrisse in Milanese con inesauribile giocondità"; und an der Seite das neue, 1863 eröffnete *Museo Civico* (Donnerstag freier Eintritt von 11 bis 3 Uhr) mit der reichen Naturaliensammlung. Selbst die Cafés dieser Anlagen zeugen von dem Reichthum der gewerbfleissigen Stadt, als eines Sitzes der glänzenden Handelsherren. Auf dem Vorsprung der Porta Ticinese gewinnt man den besten Blick auf die rege Kanalverbindung der am *Olona* gelegenen Handelsstadt.

Der Fluss *Olona*, der dicht an Mailand vorbeizieht, steht durch ein weise gegliedertes System mit einem grossen Netze schiffbarer Kanäle in Kommunikation; die drei wichtigsten sind: 1) Der **Naviglio grande**, der durch den Ticino mit dem Lago Maggiore sich verbindet, 9 Migl. unter Sesto Calende am Ticino beginnt und nach einem Lauf von 50 Kil. mit einem Gefäll von 34 Met. und 116 Seitenschleussen (keiner Querschleusse) in den Hafen bei Porta Ticinese einzieht; er ward schon 1177 begonnen und 1300 beendigt. — 2) Der **Naviglio di Pavia** ist eine Fortsetzung desselben, welche den Po mit dem Ticino verbindet; er wurde 1565 angefangen, erst 1807 wieder in Bau genommen und 1819 eröffnet; bis zu seiner Mündung bei Pavia durchmisst er 18 Migl., hat ein Gefäll von 56 Met. und ist unten 11 Met. breit. — 3) Der **Naviglio della Martesana** verbindet Mailand mit der Adda und dem Comersee; seine Anlage begann 1451 unter Francesco Sforza; er ist 21 Migl. lang, 9 bis 16 Met. breit, beim höchsten Wasserstande 2¾ Met. tief, durchschneidet den Lambro und zieht bei Porta Nuova in die Stadt, wo ihn der innere Stadtgraben mit den zwei anderen Navigli verbindet.

Das **Trinkwasser** in Mailand ist vortrefflich, das **Klima** im Ganzen nicht ungesund, doch im Sommer oft drückend heiss, im Winter sehr kalt, und die Temperatur grossen Schwankungen unterworfen. In der Mittelhöhe der weiten Lombardischen Ebene gelegen, welche vom Fuss der Alpen zur Mündung des Po sich hindehnt, gegen Norden von trockenem Erdreich, an den Seiten von feuchtem, zur Bewässerung von Reisfeldern benutztem Lande umgeben; vom Nordwind wenig heimgesucht, dagegen um so häufiger vom Ostwinde, der vom Adriatischen Meere über die feuchte Ferraresische und Mantuanische Sumpfebene hinstreicht und besonders im März und April, im August und September vorherrscht, vom Südost mit den Ausdünstungen der Marcita-Weiden und der Reisfelder Cremona's, Lodi's und Pavia's in den tieferen Quartieren durchdrungen, ist der November und Dezember oft sehr nebelig, der Februar dem stärksten Temperaturwechsel ausgesetzt, die hygrometrische und barometrische Schwankung sehr bedeutend. — 50jährige Beobachtung ergab als jährliche Mittelzahl der schönen Tage 184, als Mitteltemperatur 11⅓ C., Maxima +31 bis 34° C., Minima −7½ bis 16° C.

Zur Geschichte der Stadt.

Von Kelten gegründet, Hauptstadt der Insubrer, 222 v. Chr. von den Römern eingenommen, dann ein stark befestigtes Municipium, war es frühe ein blühender Sitz der Kunst und Wissenschaft und hiess zu Plinius' Zeit „Neu-Athen". — Unter den Kaisern, besonders unter **Maximian**, vergrössert und verschönert, wurde es sogar zur Kaiserresidenz erhoben. — **Ambrosius**, der Sohn des Präfekten von Gallien und selbst Prätor (Regierungspräsident) von Oberitalien, dann schon als Katechumene noch ungetauft zum *Bischof von Mailand* ausgerufen, 374 geweiht, hob Mailand auch geistig ausserordentlich, war aber der erste, der durchgreifend die völlige Unabhängigkeit der Kirche vom Staate vertheidigte, denn der Kaiser sei in der Kirche, aber nicht über ihr. Kaiser **Theodosius**, dem er wegen einer Bluthat das Altarsakrament (zu S. Ambrogio) verweigerte, starb dennoch in seinen Armen. — Die Eroberung und Plünderung Mailands durch Attila den Hunnenkönig (452) bannte die Imperatoren in das feste Ravenna. Doch selbst nach dem Falle des weströmischen Reichs blieb die

Digitized by Google

durch ihr Erzbisthum berühmte Stadt, die auch Reichsmünzstätte war, Hauptstadt der ostgothischen Herrschaft, und überbot zu Theodorich d. G. Zeit Rom an Einwohnerzahl und Vermögen.

539 eroberte **Uraias**, Neffe des Vitiges, mit seinen Burgundiern und Ostgothen die von Belisar zuvor besetzte Stadt, zerstörte sie, liess die Männer ermorden, die Weiber als Sklaven wegführen. — Unter den Longobarden reifte sie schon wieder zu einem bedeutsamen Ort heran, obschon Alboin *Pavia* zur Hauptstadt gemacht hatte. Wie in Rom der Papst, so trat hier der Erzbischof das Reichserbe an, und führte nach dem Falle der Longobarden das eigentliche Regiment. Mailand wurde deshalb für die Lombardei die Hauptstütze der **Guelfen** und die hartnäckigste, aber auch am empfindlichsten gestrafte Gegnerin der Hohenstaufen. Im Streite mit Konrad führte Erzbischof **Herbert** (Eriberto) von Cantù, der zugleich Gouverneur und General war, den berühmten *Caroccio* ein, einen von reichgeschmückten Ochsen gezogenen Wagen, auf welchem die Fahne (lo stendardo) des S. Ambrosius wehte, eine Glocke die Stelle der Trommel vertrat, ein Kruzifix und ein Altar, an welchem celebrirt wurde, ihn weihten; langsam zog er im Kampfe dahin, zügelte Angriff und Rückmarsch.

Nach der Reichsversammlung auf der roncalischen Ebene 1158 beugte sich Alles vor Kaiser **Friedrich Barbarossa**, aber der Unabhängigkeitssinn der Städte und die geistige Macht der Kirche waren zwei noch nicht einverleibte Kräfte; sie traten beide der Imperatorengewalt entgegen. Als des Kaisers Kommissarien, Pfalzgraf Otto von Wittelsbach, Graf Goswin und Kanzler Rainald, in Mailand die Konsuln und den Podestà einsetzen wollten, berief sich die Stadt auf ihre Privilegien; ein Volksaufstand erhob sich, Adel und Konsuln mussten die Gesandten retten, der Kanzler entfloh verkleidet aus dem Ambrosiuskloster. Friedrich sprach über Mailand die Reichsacht, die zu Mailand haltende Stadt Crema ward nach 7monatlicher Belagerung 1160 zerstört (S. 592) und Mailand, wo Alexander III. den päpstlichen Bannfluch über den Kaiser hatte wiederholen lassen, wurde von allen Seiten eingeschlossen und zur schrecklichsten Hungersnoth gebracht. Am 1. März 1162 geschah die Uebergabe. „Nachdem das ehrengekrönte Carroccio mit der weissen Stadtfahne unter dem dumpfen Trauerklang der ehernen Posaunen abgeliefert, alle Feldzeichen von den Bannerträgern zu des Kaisers Füssen niedergelegt und die Schlüssel von den Häuptern der Stadt überreicht worden waren, erschienen die Bürger mit Stricken um den Hals und Asche auf dem Haupte, fielen auf die Knie und schrieen laut um Gnade, Kreuze in den ausgestreckten Händen haltend." Die Einwohner hatten die Stadt zu verlassen, und Mailand ward den Flammen übergeben, mit dem Brecheisen Mauern und Thürme niedergerissen! — Dann feierte Friedrich zu Pavia das Osterfest als Siegesfest.

Als Kaiser Heinrich VII. 1312 in die neu erstandene Stadt einzog und mit der eisernen Krone in S. Ambrogio gekrönt wurde, da gelang es ihm, scheinbar die feindlichen Parteien der ghibellinischen Visconti und guelfischen della Torre zu versöhnen. Aber der alte **Matteo Visconti** benutzte den Hass gegen die deutsche Herrschaft, um Guido della Torre und seine Söhne zum Aufstande zu drängen. Die Torre unterlagen; der gebannte Visconti söhnte sich in Pavia mit dem Kaiser aus und übernahm die Führung des mailändischen Bürgerheeres gegen das aufständische Cremona. Die Mailänder übertrugen dem unternehmenden Matteo die Signorie der Stadt, und dieser umgab sich mit einem Söldnerheer. Matteo's Klugheit und die kriegerische Tüchtigkeit seiner Söhne hob das Haus. Sie herrschten über Mailand, Como, Bergamo, Piacenza, Pavia, Cremona, Alessandria etc. — Dem Enkel **Azzo** übertrug Kaiser Ludwig der Bayer das Reichsvikariat. — Die Verschwörung des Francesco della Pusterla vermochte den lüsternen *Lucchino Visconti* nicht zu stürzen, und seine Rache befestigte die Macht des Hauses. Sein überlegener Geist brachte selbst den Dichter Petrarca zur Lobeserhebung des Tyrannen; er dehnte die Herrschaft der Visconti über die Lombardei, Piemont und die Lunigiana aus.

Nach Lucchino's Tod (1349) regierte sein Bruder **Giovanni**, der Erzbischof, „in königlicher Machtvollkommenheit über das schöne, reiche und gebildete Land". Selbst Genua suchte seinen Schutz; sein Neffe **Galeazzo** hatte die Schwester des Grafen von Savoyen zur Gattin, sein Neffe **Bernabo** die Tochter Mastino's della Scala von Verona; Petrarca wirkte durch Rede und Schrift für den Erzbischof. Seine Nachfolger widerstanden der bewaffneten Liga gegen ihre Macht, und der Sohn **Giovanni Galeazzo** erhielt sogar die Hand der französischen Königstochter Isabella von Valois und die Grafschaft Vertus. Dieser gerieth nachher bei einer Erbtheilung in Streit mit dem Oheim Bernabo, und als er zur scheinbaren Aussöhnung in zweiter Ehe dessen Tochter heirathete, durch Leutseligkeit das Volk sich befreundete, in religiösen Uebungen zurückgezogen lebte, schien er dem prassenden an Eberjagden sich belustigenden, grausamen Oheim, dem das Volk 5000 Jagdhunde füttern musste, völlig ungefährlich. Als aber bei einer Wallfahrt zur Madonna di Varese Giovanni Galeazzo den Oheim zu einer Zusammenkunft in Mailand einlud, überfiel er den Oheim plötzlich (1385) auf der Brücke zwischen S. Ambrogio und S. Vittore, und brachte ihn und dessen zwei Söhne in das Castel di Porta Giovia und nachher ins Castel von Trezzo, wo alle drei starben. Galeazzo hielt seinen Einzug in Mailand, u. das Volk jubelte: „Viva il conte, e muojano le gabelle e le colte!"

Digitized by Google

Nun ward **Giovanni Galeazzo** erst der volle Visconti, brachte gegen die Scala und Carrara Verona und Vicenza an sich, vermählte seine Tochter mit dem Bruder Karls VI. von Frankreich, bekriegte durch den Condottiere del Verme die Kompagnie Hawkwoods der Florentiner, verschaffte sich von König Wenzel den Titel eines *Herzogs von Mailand*, und vermehrte durch seine Condottieri und sein Gold die Macht des Hauses. Zum Herzogthum Mailand gehörten nun: Arezzo, Reggio, Parma, Piacenza, Cremona, Lodi, Crema, Bergamo, Brescia, Verona, Vicenza, Feliciano, Feltre, Belluno, Bassano, Bormio, Como, Novara, Alessandria, Tortona, Vercelli, Pontremoli, Bobbio, Sarzana, und eine Grafschaft, in welcher Pavia, Valenza und Casale waren. Gian Galeazzo kaufte die Signorie von Pisa, die Bolognesen riefen ihn nach seinem Sieg über Bentivoglio zum Herrn aus, Siena und Perugia erkannten seine Herrschaft an, und sein Statthalter fügte diesen noch Nocera, Spoleto und Assisi hinzu. Alba [illegible] Asti hatte er seiner Tochter als Mit[illegible] gegeben. Eben wollte er gen Florenz [illegible]en, um sich zum König von Italien krönen zu lassen, als ihn plötzlich, im 55. Jahre, 1402 eine Seuche hinraffte.

„Bei Gian Galeazzo trat der echte Tyrannensinn für das Kolossale gewaltig hervor; er hat mit Aufwand von 300,000 Goldgulden riesige Dammbauten unternommen, um den Mincio von Mantua, die [illegible]nta von Padua beliebig ableiten und [illegible]e Städte wehrlos machen zu können." Er gründete das wunderbarste aller Klöster, die *Certosa von Pavia*, und den *Dom zu Mailand*, an Grösse und Pracht damals alle Kirchen übertreffend, er vollendete den *Palast in Pavia*, damals die herrlichste Fürstenresidenz Europa's. Dorthin verlegte er auch seine berühmte Bibliothek und die grosse Reliquiensammlung. — Nach seinem [illegible]e ging das gewaltsam zusammengebrachte [illegible]ich wieder auseinander.

Nach entsetzlichen Parteikämpfen und dem Abfalle mehrerer bedeutender Städte unter der Regentschaft der Wittwe, kam der zum „Wütherich und Tyrannen" herangereifte Sohn **Gian Maria** zur Herrschaft, dem „Blut und Qualen zur Unterhaltung dienten". Grosse Hunde zerrissen die ihm Verdächtigen. Seinen Feinden gelang endlich die Verdrängung seiner französischen Truppen; **Facino Cane** verwaltete das Herzogthum; 1412 fiel Gian Maria in der Kirche S. Gottardo unter den Dolchen der Verschworenen. Facino starb an demselben Tage, nachdem er noch vorgeschlagen, seine Gattin, *Beatrice di Tenda*, möge sich mit *Filippo Maria Visconti*, dem Erben Gian Maria's, vermählen.

Filippo Maria ward zum Herzog ausgerufen. Mittelst des Condottiere **Bussone von Carmagnola** (S. 665) brachte er die abgefallenen lombardischen Städte wieder an sich. — Mit dem Glücke hielt das Erwachen der Tyrannennatur gleichen Schritt. Für seine Geliebte *Agnese del Maino* opferte er *Beatrice*, die Begründerin seiner Herrschaft, und liess sie zu Binasco hinrichten (S. 669). „Was die Furcht aus einem Menschen von bedeutenden Anlagen in hoher Stellung machen kann, zeigt sich hier vollständig. Im Kastell von Mailand, das die herrlichsten Gärten mit umfasst, sitzt er ohne die Stadt in vielen Jahren zu betreten, seine Ausflüge gehen nach den Landstädten, wo seine prächtigen Villen liegen, die Barkenflotille, die ihn von raschen Pferden gezogen auf eigens gebauten Kanälen dahinführt, ist für die Handhabung der ganzen Etiquette eingerichtet. Wer das Kastell betrat, ward hundertfach beobachtet; seine Sicherheit lag nur darin, dass keiner von seinen Leuten irgend einem traute, dass die Condottieri durch Spione und die Beamten durch künstlich genährte Zwietracht auseinander gehalten wurden." Dem Carmagnola entzog er so sehr sein Vertrauen, dass dieser in die Dienste Venedigs (S. 255) trat. Die Stellung des Carmagnola erhielt jetzt **Francesco Sforza**, dem er sogar seine Tochter Bianca vermählte. 1447 starb Filippo Maria ohne männliche Leibeserben.

Mailand erklärte sich als Republik, aber die mailändischen Städte ahmten ihm nach und das Herzogthum löste sich auf. Da bot der Grosse Rath dem **Francesco Sforza**, dem kühnen Condottiere, eines Bauern Enkel von Cotignola (S. 843), die Herrschaft an; dieser empfing 1450 (vom Volk zu Pferde in den Dom getragen) im Dom die Insignien der herzoglichen Würde. Er regierte im Geist der Visconti, nur mit grösserer Milde und Gerechtigkeit, „war vielleicht von allen Italienern am meisten der Mann nach dem Herzen des 15. Jahrh., glänzender als in ihm war der Sieg des Genies und der individuellen Kraft nirgends ausgesprochen", zudem begünstigte ihn das Glück unaufhörlich. — Mit den meisten italienischen Höfen trat er in Familienverbindung; † 1466 zu Mailand.

Sein Sohn **Galeazzo Maria**, ein launenhafter, eitler, verschwenderischer Mensch, fiel 1476 durch Verschworene. — Dessen Bruder **Lodovico il Moro** bemächtigte sich der Herrschaft, sein Hof war einer der glänzendsten; er stiftete eine Akademie der Gelehrten und Künstler; *Bramante* und *Leonardo da Vinci* wirkten für ihn, und Leonardo scheint ihm nahe gestanden zu sein. Um seine usurpirte Herrschaft zu behaupten, veranlasste er Karls VII. von Frankreich Zug gegen Neapel, trat aber später Frankreich entgegen, gerieth 1500 in französische Gefangenschaft und starb im Kerker. — Sein Sohn vertrieb 1512 die Franzosen aus Mailand, aber 1515 bei *Marignano* (S. 606) geschlagen, musste er Mailand gegen ein Jahrgehalt an Frankreich abtreten. — Sein jüngerer Bruder **Francesco**, der letzte Sforza-Regent, erhält 1529 von Kaiser Karl V., dem Besieger Franz I., das Herzogthum wieder. Nach seinem Tode (1535) gibt aber Karl V. Mailand seinem Sohn, dem nachherigen König

Digitized by Google

Philipp II. von Spanien als Reichslehen. So ward Mailand spanisch bis zum spanischen Erbfolgekrieg 1713. Ueber das spanische Regiment sagt ein bekanntes Sprüchwort: „I ministri del re di Spagna in Sicilia rosicchiavano, a Napoli mangiavano, a Milano divoravano".

1713 kam Mailand an Oesterreich und bildete mit Mantua die österreichische Lombardei. 1733, 1745, 1796 und 1800 eroberten die Franzosen Mailand; 1814 vereinigte es Oesterreich als ein Gouvernement mit dem Lombardisch-Venetianischen Königreich. — Seit 1846 veranlasste die wachsende Abneigung gegen die österreichische Herrschaft fortwährende Unruhen und Aufläufe. Nach der Schlacht von Magenta (4. und 5. Juni 1859) verliess die österreichische Besatzung die Stadt. Durch den Frieden von Villafranca fiel Mailand an Italien zurück. „Mailand ist 48mal belagert und 28mal eingenommen worden."

Kunstgeschichtliches.

Eigenes und wahrhaftes Kunstschaffen ist in Mailand nie im volleren Sinne zu Tage getreten. Die reiche und mächtige Stadt zog aber natürlich die Künste in ihren Dienst, und da sie in diesem Bestreben noch ungleich glücklicher war als z. B. Genua, so sehen wir sie heute noch mit herrlichen Architekturen geschmückt, mit zahlreichen Kunstschätzen angefüllt. Zwar lässt sich nicht leugnen, dass ein grosser Theil der letzteren blendend äusserlich und deshalb unerquicklich ist, und dass man sich also durch eine Masse nicht erfreulicher Leistungen hindurcharbeiten muss; aber es sind eben auch zahlreiche vortreffliche und schöne Kunstwerke da. Den Glanzpunkt in der ganzen Kunstgeschichte Mailands bilden zwei Namen: **Bramante** und **Leonardo**, die von den Sforza dorthin berufen, mittelitalienische Kunst in die nordische Stadt verpflanzten. Vor dieser Zeit erkennen wir, wie gesagt, wenn auch kein Hervorbringen einheimischer Talente, doch einen grossen republikanischen und monumentalen Sinn. Anlagen wie die *Piazza de' Mercanti* und das grosse *Krankenhaus* werden in politischer und menschlicher, wie in monumentaler Hinsicht immerdar ein sehr hoher Ruhm Mailands bleiben. Die Ideen eben, ein öffentliches Forum und einen geräumigen Schutzort des Elends mit solchen Mitteln in jenen Zeiten zu errichten, sind der geschichtlichen Unsterblichkeit werth.

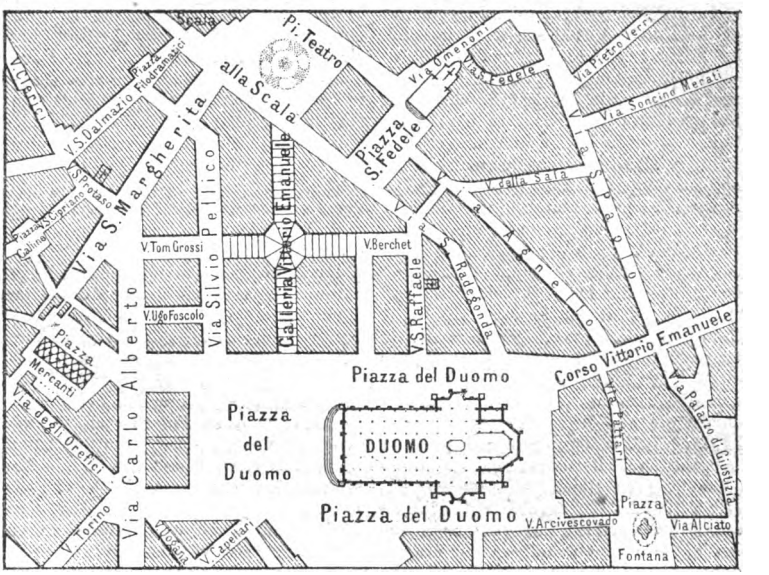
Unter den älteren Malern, die Mailand an sich zog, zeichnet sich besonders **Ambrogio Fossano**, genannt **Borgognone**, aus, dessen Hauptwerke jedoch — er war auch Baumeister — in der Certosa bei Pavia sich befinden. Ueberhaupt sind ältere Malereien in Mailand nicht sehr zahlreich erhalten; das Wichtigste derselben vereinigt natürlich die *Brera* (Saal XI) und dann die *Ambrosiana*. — *Bramante's* Thätigkeit zu Mailand fällt in die Jahre 1476 bis 1500, die des *Leonardo* von 1494 mit geringen Unterbrechungen bis 1516, wo er nach Frankreich ging. Welche ganz neuen Elemente Bramante einführte, sieht man deutlich an dem Krankenhaus, dessen ältere Theile erst 1456 begonnen wurden. Leonardo aber fasste die künstlerischen Kräfte Mailands zu der *Accademia Leonardi Vinci* zusammen, die unter der Gunst des Herzogs blühte und eine Schule des grossen Meisters heranbildete. Ausser seinen Malereien leitete er Schön- u. Nutzbauten, führte Kanalanlagen aus und fertigte neben vielen anderen Dingen auch das Modell zum *Reiterbilde des Francesco I. Sforza*, das die Franzosen 1499 zerstörten. Unter den Schülern Leonardo's zeichneten sich aus: **Cesare da Sesto, Giovanni Antonio Beltraffio, Francesco Melzi, Marco d'Oggiono, Salaino**, besonders aber **Bernardino Luini**, der dem Meister in manchen Stücken bis zur Verwechselung nahe kam. Er ist in Mailand durch vortreffliche und zahlreiche Oel- u. Freskobilder aufs Glücklichste vertreten, und kein Kunstfreund wird dieselben betrachten können, ohne den Maler lieb zu gewinnen. Unter Einfluss des Leonardo steht dann noch **Gaudenzio Ferrari**, sowie dessen Schüler **Andrea Solario.**

Nach dieser Zeit aber beginnt es in Mailand mit der Kunst sehr traurig auszusehen, u. besonders in der Malerei herrscht Aeusserlichkeit und Luxus. Die mailändischen Manieristen, an ihrer Spitze die Procaccini's und Crespi's, sind in den Kirchen und in der Brera stark vertreten. — In neuerer Zeit machte sich vorübergehend in der Malerei eine einfachere und edlere Richtung geltend, deren Haupt **Andrea Appiani** ist. Einen vorübergehenden Aufschwung erlebte die Bildhauerei durch **Pompeo Marchesi** und seine Anhänger, **San Giorgio, Cacciatori** u. A., doch ist die Kunst gegenwärtig sehr gesunken und fast ganz auf schlechte Kopienfabrikation oder blinde Nachäfferei des Franzosenthums beschränkt.

Besichtigungsplan. Der Mittelpunkt Mailands ist der *Dom*, der die Stadt weithin überragt und vor dem sich aller Verkehr kreuzt, ähnlich wie in Wien vor dem Stephan. Neben ihm als die Aorta Mailands die neue prächtige *Galleria Vittorio Emanuele* (S. 494). Rings um die Stadt laufen Bastionen, die mit Baumreihen besetzt sind und die zum Theil angenehme Spaziergänge bieten, besonders zwischen *Porta Venezia* und *Porta Nuova*, wo der öffentliche Garten liegt. — Einen inneren Ring bildet der alte Stadtgraben, an dem eines der alten Thore sich bei dem *Corso di Porta Ticinese* erhalten hat. Alles, was

Digitized by Google

zwischen diesem Graben und jenen Bastionen liegt, heisst *Borgo;* die Hauptstrassen der inneren Stadt, sofern sie an dem alten Stadtgraben münden, heissen *Corsi.* — Jedes Fremden erster Gang wird nun gewiss dem Dome gelten; derjenige aber, der nur über gemessene Zeit verfügt, wird gut thun, sich bloss an die Hauptsachen zu halten und diese mit Aufmerksamkeit zu betrachten. Wer aber Mailand etwas gründlicher kennen lernen will, braucht mindestens 1 bis $1^1/_2$ Wochen.



Plan der inneren Stadt.

Rundgang.

Für Eilige. Dom (S. 543). Galleria Vittorio Emanuele (S. 527). Grosses Krankenhaus (S. 566). S. Lorenzo u. die antiken Säulen (S. 555). S. Ambrogio (S. 541). S. Maria delle Grazie (S. 557). Piazza d'Armi (S. 568). Piazza de' Mercanti (S. 567). Via Margherita. Scala. Denkmal Cavours. Giardino Pubblico. Porta Venezia. Corso Vittorio Emanuele. Brera (S. 570). Ambrosiana (S. 580). Spazierfahrten durch und um die Stadt.

Bei längerer Zeit. Vom Domplatz gehen fast nach allen Thoren Omnibus (S. 524), die bei den grossen Entfernungen in Mailand für den einzelnen Fremden wichtig sind. Man ordnet deshalb die Besichtigung der Sehenswürdigkeiten in Gruppen nach ihrer Lage gegen die Thore. So gelangt man stets an den Dom und den Mittelpunkt alles Verkehrs zurück.

1. **Porta Magenta** (ehedem *Vercellina*). Piazza de' Mercanti (S. 567). Vor dem südlichen Ausgang derselben läuft quer die *Via degli Orefici* vorbei, wo die Goldschmiede ihre Läden haben. Ueber diese Strasse fort und geradeaus gelangt man zur *Ambrosianischen Bibliothek* (S. 580), um die man herum, an der Kirche *S. Sepolcro* (S. 563) und dem *Denkmal des Friedrich Borromäus* vorbei r. in den Strassenzug geht,

Digitized by Google

der nach dem *Corso di Porta Magenta* führt. Auf dem letzteren l. *S. Maurizio* (S. 561), r. *Palazzo Litta* (Pl. 10). — Gegenüber von *Litta* durch den *Vicone di S. Francesco* auf *S. Ambrogio* (S. 541) und weiter durch *Stradone di S. Vittore* zur gleichnamigen Kirche (S. 563). — Weiter die erste Querstrasse, r. *Borgo delle Ocche* führt auf *S. Maria delle Grazie* (S. 557).

2. **Porta Ticinese.** Vom Dom in südwestlicher Richtung den langen Flügel des königl. Schlosses l. lassend, in *Via del Falcone* r. nach *S. Satiro* (S. 563), weiter *S. Alessandro* (S. 540) und *S. Giorgio in Palazzo* (S. 555). Am Corso dieses Namens fort bis l. der *Corso di Porta Ticinese* mit langer Perspektive sich öffnet, in der man die *16 antiken Säulen* (S. 555) erblickt. *S. Lorenzo* (S. 555). Durch das Thor der alten Stadt gelangt man auf den *Borgo di Cittadella*, an dessen Ende l. *S. Eustorgio* (S. 554) liegt. — Nun an der Bastion die kurze Strecke bis *Porta Lodovica*, und hier in den *Borgo di S. Celso*, wo dann r. *S. Maria Presso S. Celso* (S. 556) ist.

3. **Porta Romana.** In der angegebenen Weise an *S. Satiro* vorbei, l. durch die *Via Unione* zu *S. Giovanni* in Conca (S. 555) und weiter auf dem *Corso di Porta Romana* nach *S. Nazzaro* (S. 562). Am Hause Nr. 4640 erinnern alte Reliefs an die Zerstörung Mailands durch Friedrich Barbarossa. In einem der Thürme des ehemaligen hier befindlichen Stadtthores wurde *Margherita Pusterla* gefangen gehalten — Neben S. Nazzaro am alten Stadtgraben das grosse *Krankenhaus* (S. 566).

4. **Porta Vittoria** (ehedem *Porta Tosa*). Das königl. *Schloss* (S. 563). Der *erzbischöfliche Palast* (S. 583). *Piazza Fontana* mit einem Brunnen nach der Zeichnung des *Piermarini*. — *S. Stefano in Broglio* (S. 563). *Krankenhaus*, auch mit der Strecke nach Porta Romana zu verbinden (s. oben). Dann über *Corso* und *Borgo di Porta Vittoria* nach *S. Pietro in Gessate* (S. 562) und *S. Maria della Passione* (S. 561).

5. **Porta Venezia** (ehedem *Porta Orientale*). *Corso Vittorio Emanuele*, die reichste Strasse Mailands, mit prächtigen Kaufläden; l. *S. Carlo* (S. 543) und weiter die *Galleria Cristoforis* nach der Zeichnung des *Andrea Pizzala* mit einem Kostenaufwande von etwa 1 Million Fr. erbaut. Sie enthält Kaufläden, darunter die deutsche Buchhandlung von *Höpli*. — *Borgo di Porta Venezia*. Daselbst Nr. 13 der *Palazzo Serbelloni*, von Simon Cantoni erbaut, mit einer kleineren Gemäldesammlung; und Nr. 15 die *Casa Crivelli* mit verschiedenen modernen Gemälden. *Villa Reale*, in der *Via Palestra* an dem öffentlichen Garten gelegen, ward 1730 durch Leopold Pollack für den General Belgiojosi erbaut; sie enthält unter anderen Kunstwerken ein Fresko, von Andrea Appiani, den Parnass darstellend. — Die *Giardini Pubblici* sind in den letzten Jahren bedeutend erweitert und verschönert; gegen Abend versammelt sich in ihnen besonders am Kaffeehause die feine Welt, wenn sie des Corsofahrens auf der angrenzenden Bastion zwischen *Porta Nuova* und *Venezia* müde ist. Hier ist das *Museo Civico* (S. 583). — Am Eingange des Gartens beim Zusammenstoss der Strassen *Palestro* und *Manin* das *Cavour-Denkmal*, ein wahrhaft abschreckendes Kunsterzeugniss. Am Platze dieses Denkmales liegt l. das *Archivio Diplomatico* und r. zieht sich am Stadtgraben die Wohlthätigkeitsanstalt *„Fatebene-Fratelli“* hin.

6. **Porta Nuova.** Man besichtigt die 1867 eröffnete *Galleria Vittorio Emanuele* (S. 527), welche auf den Platz des *Teatro della Scala* mündet. Dies letztere ist von *Piermarini* erbaut und 1778 eröffnet; es fasst 3000 Zuschauer. Gegenüber dem Theater und mit der anderen Front gegen die *Piazza S. Fedele* stossend, wo die gleichnamige Kirche (S. 555) liegt, der *Palazzo Marino*, jetzt *Municipio*, ein geschätzter Bau des *Galeazzo Alessi*, mit Malereien des *Aurelio Luini* Die Strasse *S. Giuseppe* r. neben dem Theater hinein führt zur *Brera* (S. 570).

Digitized by Google

7. **Porta del Sempione.** Vom nördlichen Ausgang der *Piazza dei Mercanti* führt die *Via Margherita* nach dem Platz der *Scala*.

Hier Nr. 1126 war das alte Kloster *S. Margherita*, wo einst die Carbonariverschworenen sassen. „Il venerdì 13 Ottobre 1820 fui arrestato a Milano e condotto a Santa Margherita etc." *(Silvio Pellico.)*

In der Mitte dieser Strasse geht l. die *Contrada de' Clerici* ab, wo der *Broletto* (S. 568) liegt. — Rückwärts des Broletto leitet ein Strassenzug *(Broletto S. Marcellino, Ponte Vetro)* nach *S. Maria del Carmine* (S. 556) und weiter das *Foro Buonaparte* l. lassend in der Richtung auf *Porta Garibaldi* zu *S. Simpliciano* (S. 563). *Piazza d'Armi* mit ihren Anlagen (S. 568).

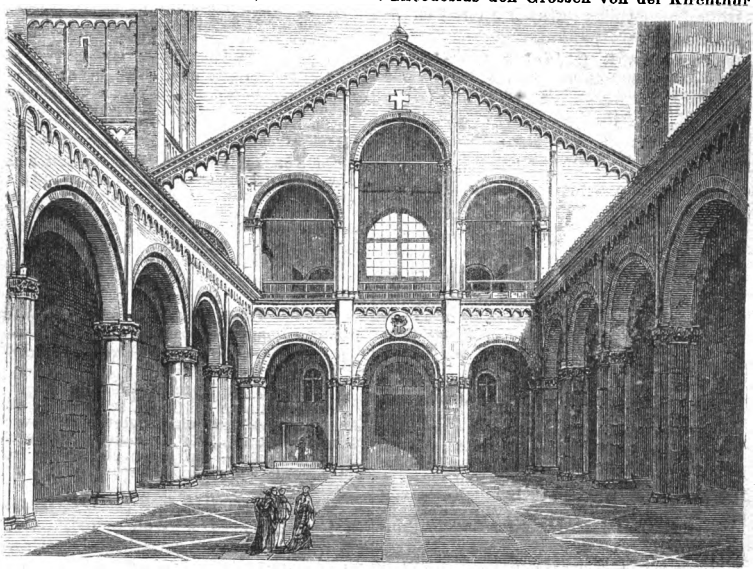
Kirchen

(in alphabetischer Ordnung).

S. Alessandro in Zebedia (Pl. H, E, 6), durch den Barnabitenmönch *Lorenzo Binago* im Jahre 1602 für diesen Orden erbaut: eine Kirche von schöner Disposition nach der Form des griechischen Kreuzes und reicher, prächtiger Ausstattung.

***S. Ambrogio** (Pl. E, C, 5), berühmte Kirche, im Jahre 387 durch den lateinischen Kirchenvater S. Ambrosius, Bischof von Mailand, gegründet. In ihrer jetzigen Gestalt stammt sie aus dem 12., der Vorhof aus dem 9. Jahrh.

Hier war es, wo S. Ambrosius den Kaiser Theodosius den Grossen von der Kirchthür



S. Ambrogio zu Mailand.

zurückwies, bis er für die bei der Unterdrückung des Aufstandes zu Tessalonich verübten Grausamkeiten Busse gethan haben würde.

Der Vorhof ist ein Viereck, umgeben von Pfeilern mit Halbsäulen, die gewölbte Hallen bilden. Hier wurden 1813 und 1867 bei Erneuerung des Pflasters Urnen, Altäre, Votiv- und Grabinschriften etc. gefunden, die seitdem ringsum an den Wänden aufgestellt sind. — Die Kirche selbst, im Stile lombardischer Gothik, ist eine gewölbte Pfeilerbasilika von vier

Digitized by Google

grossen Gewölbequadraten; über dem letzten dieser Quadrate erhebt sich die Kuppel. Die Seitenschiffe haben zwei Stockwerke. Unter der Apsis befindet sich eine schön angelegte, leider jedoch ganz modernisirte Krypta. Der Eindruck dieser würdigen Basilica Ambrosiana ist ernst und feierlich, von historischem Charakter, doch leidet die bauliche Schönheit durch dies geringe Höhenverhältniss des breiten Mittelschiffes.

Inneres. R. I. Capp.: Drei Fresken, die Kreuztragung, die beiden Marien und die Kreuzabnahme, von *Gaudenzio Ferrari*. — II. Capp.: Madonna mit Heiligen, von *Demselben*.' — VI. Capp.: Das Martyrium des heil. Georg, von *Bernardino Lanini* (Gaudenzio's Hauptschüler und Nachahmer); seine *besten* Fresken, in zwei grossen Kompositionen an den Seitenwänden, S. Georgs Kampf mit dem Drachen und die Hinrichtung des Heiligen („der abgeschnittene Kopf gar lieblich und reizend und von weicher Ausführung"), zwar ziemlich kalt von Farbe, aber stellenweise noch Spuren ehemaliger Kraft. Das Reizendste sind am äusseren Bogen des Eingangs die Engel, die zwischen Zweigen mit Aepfeln beladen emporblicken (*Mündler*). Gezeichnet: *Bernardinus juvenis*. — VII. Cappella di S. Satiro mit (neuerlich restaurirten) Mosaiken aus dem 5. Jahrh., den S. Victor und SS. Ambrosius, Protasius, Gervasius, Felix, Maternus und Nabor darstellend. Diese Kapelle stand früher gesondert und wurde erst später mit der Basilika verbunden. — In der Apsis des Seitenschiffes ein gutes, altes lombardisches Bild. — An der äusseren Mauer, die das Presbyterium des Hauptaltares von den Seitenschiffen trennt: Ein auferstandener Christus zwischen zwei Engeln, von *Ambrogio Borgognone*.

Der ***Hauptaltar*** steht an der Stelle, wo S. Augustinus die Taufe durch Ambrosius empfing, und er ist derjenige, vor dem die Krönungen mit der eisernen Krone stattfanden. — Es empfingen daselbst die Krone der Lombardei: Berengar 888, Lothar 931, Otto d. Gr. 961, Heinrich der Schwarze 1046, Heinrich IV. 1081, Heinrich VII. von Luxemburg 1311, Ludwig der Bayer 1327, Karl IV. 1355 und Sigismund 1431. — Die **Bekleidung* dieses Altars, — welche jedoch in der Regel bedeckt ist und erst mit besonderer Erlaubniss gezeigt wird, — ist ein kostbares Werk der Goldschmiedekunst, das um das Jahr 855 der Erzbischof Angilbertus Pusterla durch *Volvinio* ausführen liess. In der Vorderseite besteht es aus Goldtafeln, an den beiden Nebenseiten aus vergoldeten Silbertafeln, die sämmtlich mit Gemmen reich besetzt. Die kleinen Reliefbilder stellen Gegenstände aus der Geschichte Jesu, das Leben S. Ambrosius, Engel-, Bibel- und Kirchenheilige etc. dar. Ueberdeckt wird dieser Altar durch einen **Baldachin*, der ein sehr merkwürdiges altes Werk ist. Er ruht auf vier Porphyrsäulen mit Marmorkapitälen und zeigt vier Reliefs an seinen Seiten: Christus übergibt an Paulus das Evangelienbuch; an Petrus die Schlüssel; Ambrosius mit Diakonen etc.; und derselbe mit mailänder Bürgern etc. — **Mosaik der Apsis* (832) zeigt den thronenden Christus zwischen Heiligen, — und S. Ambrosius, wie er während des Messelesens eingeschlafen, geweckt wird. — In der wie erwähnt barock verunstalteten Krypta ist das Grab des S. Ambrosius; sein (?) marmorner Bischofsstuhl steht im Chor hinter dem Hauptaltar.

In der Apsis des linken Seitenschiffes, von wo aus man in die Sakristei geht, ein Fresko des *Amb. Borgognone*: Jesus zwischen den Schriftgelehrten. — Die Capp. I. I. bis VI. enthalten nichts Hervorragendes.

Im Schiff: die *Kanzel* aus der Zeit ums Jahr 1200, geschmückt mit Reliefdarstellungen, deren wichtigste eine Agape, d. h. ein altchristliches Liebesmahl ist, „ein Erzeugniss der derben, aber lebensvollen Phantastik dieser Zeit". — Unter der Kanzel ein altchristlicher *Sarkophag* aus dem 5. Jahrh., ehedem für den Grabschrein des Stilicho gehalten.

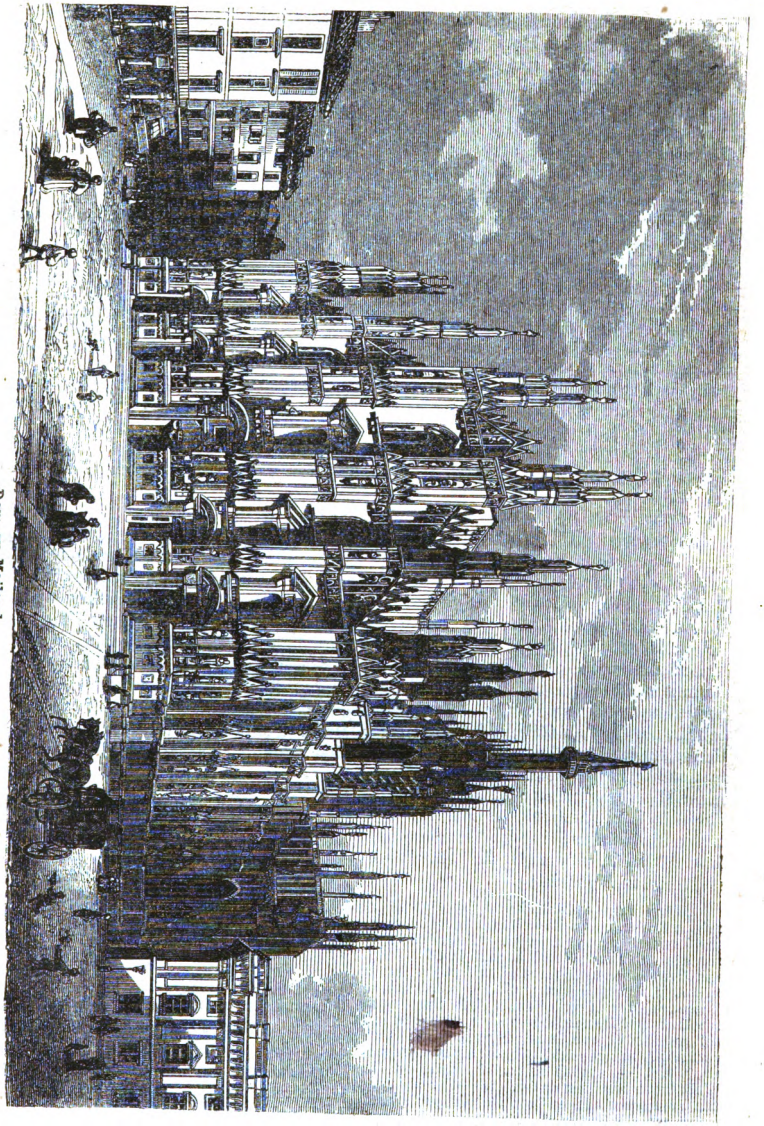
In der ***Bibliothek*** des von Bramante erbauten Domherrenhauses (canónica) u. A. ein reich verziertes Missale von 1395, das Johann Galeazzo schenkte.

S. Carlo Borromeo (Pl. C, F, 4).

Eine Rotunde am Corso, seit 1838 durch *Amati* erbaut (1847 eingeweiht), mit zwei Marmorwerken: „Die Kommunion S. Luigi Gonzaga's und — die sogen. buona madre nel venerdi santo" des Pompeo Marchesi.

Der ***Dom*** (Pl. A, E, 5), ***il Duomo***, *la Cattedrale*. Der Ueberschrift nach „Mariae nascenti" geweiht. Der Dom ist am 23. Mai 1385, an der Stelle einer alten grossen Kirche, durch *Johann Galeazzo Visconti* gegründet. Die frühere Annahme, dass Meister Heinrich *Ahrler* von Gmünden, der Erfinder des Planes gewesen, ist als unrichtig erwiesen; doch dürfte der Entwurf wohl unzweifelhaft nordischen Ursprunges sein. Die Urkunden nennen 1388 als Obermeister den *Nikolaus Buonaventura* aus Paris, und erzählen, dass 1391 jener Heinrich (Enrico da Gamodia) zu Rathe gezogen, doch nach sieben Monaten wieder abgegangen sei. Italiener wie zahlreiche Ausländer führten den Bau weiter, und selbst noch 1481,

Digitized by Google



Dom zu Mailand.

Digitized by Google

wo die Renaissance in Italien anerkannt war, wandte sich der Herzog von Mailand an das Ausland, um einen Meister für den Kuppelbau zu gewinnen. Er schrieb zuerst an den Rath zu Strassburg, stellte aber 1483 den *Johann von Gratz* als Obermeister an. So erklärt es sich, dass *Cesare Cesarino*, der im 16. Jahrh. Dombaumeister war, die Erbauer des Domes allgemein Deutsche nennt. *Ambrogio Borgognone* soll eine Zeichnung für die Façade entworfen haben; die gegenwärtig bestehende wurde unter Karl Borromäus durch *Pellegrino Pellegrini* im italienischen Geschmack begonnen und 1813 vollendet. Sie stellt ein Mischwerk italienischer und gothischer Architektur dar, indem sie zwischen gothischen Pfeilern 5 Thüren und 5 Fenster im Renaissancestil, darüber aber noch 3 gothische Fenster enthält. Sie ist mit 47 Reliefs und 250 grösseren und kleineren Statuen verziert. — Das Aeussere, gänzlich aus weissem Marmor von Candoglia bestehend, wird am besten von der Ecke des königlichen Palastes, die an die *Via de' Capellari* stösst, überblickt. Der ausserordentliche Massstab, die Kostbarkeit des Materiales und der feenhafte Reichthum von Zierrath und Figuren wirken bedeutend und eigenartig. Von einer echten nordischen Gothik ist hier freilich keine Rede mehr, vielmehr liegt die in der Façade zum Durchbruch gekommene Mischung gothischer und nationalitalienischer Elemente schon in den ersten Entwürfen, in der Gesammtanlage. Das Ornament ist fast durchweg nüchtern und poesielos.

„Der Dom von Mailand ist eine lehrreiche Probe, wenn man einen künstlerischen und einen phantastischen Eindruck will von einander scheiden lernen. Der letztere, welchen man sich ungeschmälert erhalten möge, ist ungeheuer; ein durchsichtiges Marmorgebirge, prachtvoll bei Tag und fabelhaft bei Mondschein; aussen und innen voller Skulpturen und Glasgemälde und verknüpft mit geschichtlichen Erinnerungen aller Art — ein Ganzes, dergleichen die Welt kein zweites aufweist. Wer aber in den Formen einen ewigen Gehalt sucht und weiss, welche Entwürfe unvollendet blieben, während der Dom von Mailand mit riesigen Mitteln vollendet wurde, der wird dieses Gebäude ohne Schmerz nicht ansehen können." *(Burckhardt.)*

Inneres. Architektonisch betrachtet ist der Dom eine Kreuzkirche mit fünfschiffigem Langhause und dreischiffigem Querhause. Die Chorabschlüsse sind dreiseitig.

Die Gesammtlänge im Innern beträgt 448½ F. Das Mittelschiff ist 52 F. breit, 146 F. hoch; die inneren Seitenschiffe 22 F. breit, 96 F. hoch, die äusseren Seitenschiffe 74 F. hoch. Die achteckige Kuppel über der Vierung hat eine innere Höhe von 201½ F., während die äussere Spitze ihres erst unter Napoleon gebauten Thurmes eine Höhe von 339½ F. erreicht. Das grosse Mittelfenster des Chores hinter dem Hochaltar ist 30 F. breit und 76 F. hoch.

Die Eigenthümlichkeit dieser Anlage wird vorwiegend durch das Höhenverhältniss der Schiffe zu einander bestimmt, welches auch die Gestalt des flachen Daches und die Giebelform der Façade bedingt. Im Innern erzeugt es einen luftigen weiten Raum, der bei seiner riesenhaften Ausdehnung gewaltig wirkt. Diesem ausserordentlichen, durch die räumlichen Verhältnisse wesentlich begründeten Eindruck kann man sich nicht wohl entziehen, und in diesem Umstande liegt das künstlerische Element, welches bei aller phantastischen Wirkung doch maassgebend ist. Die Empfindungen und Urtheile der Besucher des Domes von Mailand sind sehr getheilt. Wenn man aber auch den Tadlern alle ihre Ausstellungen am Einzelnen zugibt, so wird man doch den künstlerischen Werth, der in jenen räumlichen Verhältnissen liegt, würdigen müssen.

Der Inhalt der Grundfläche beträgt 110,808 Q.-F., wogegen die Peterskirche zu Rom 199,926 Q.-F., die Paulskirche zu London 102,620 Q.-F., die Sophienkirche zu Konstantinopel 90,864 Q.-F., der Dom zu Ulm 85,770 Q.-F., der zu Köln 69,400 Q.-F. und der zu Speyer etwa 50,000 Q.-F. enthalten.

Die Kapitäle der 52 Pfeiler sind mit grossen, zum Theil figürlichen Darstellungen des *Filippino da Modena* im 15. Jahrh. geschmückt. Die Kappen der Gewölbe wurden von mailändischen Künstlern mit Masswerk bemalt; u. der Fussboden besteht aus Marmormosaik.

Digitized by Google

Die verhältnissmässigere Einfachheit der inneren Einrichtung, durch die sich überhaupt einige Kirchen Mailands auszeichnen, beruht zum Theil auf den Forderungen des ambrosianischen Ritus, der sich bis heute, in mehreren Stücken vom römischen abweichend, in der Lombardei erhalten hat.

Sehenswürdigkeiten. Dem Eintretenden fallen zuerst zwei kolossale Granitsäulen aus den berühmten Brüchen von Baveno am Langensee auf. R. bemerkt man den seit 1786 in den Fussboden eingelegten Meridian, dann die Grabmäler des *Ariberto d'Intimiano* und des *Marco Carelli*. — I. Altar: Mit einer heil. Agathe, von *Fed. Zuccaro*. — II. Altar: Mit S. Augustinus, von *M. Gherardini* und zwei Statuen von *Labus* und *Somaini*. — III. Altar: Madonna mit zwei Heiligen, von *Fiamminghino*. — Rechter Kreuzarm: *Denkmal der Brüder *Gian Giacomo* u. *Gabriele de' Medici*, errichtet von dem Bruder beider, Papst Pius IV., angeblich wegen der Aehnlichkeit mit dem Grabmal Julius II. zu Rom dem Michel Angelo zugeschrieben, doch möglicherweise in seiner Gesammtanlage von dem Verfertiger der gegossenen Erzfiguren, *Leone Leoni*, herrührend. Der folgende reiche Altar ist ein Geschenk desselben Papstes. — In der Tribüne dieses Kreuzarmes die Statue des *S. Giovanni Bono*, Erzbischofs von Mailand († 660), von *Busca*; die Reliefdarstellungen aus dem Leben dieses Heiligen von *Simonetta, Bussola, Dominioni* und *Zanelli*; die Kardinaltugenden, von *Zarbatta* und den *Vismara*. — Von hier führt ein durch *Pellegrini* entworfener, unterirdischer Gang in den erzbischöflichen Palast. — Es folgt das *Relief der Darstellung Mariae (1510), ein perspektivisches Effektstück der *Bambaja* und das kleine Denkmal des Vimercati, von *Demselben*. — Die berüchtigte Statue des geschundenen S. Bartholomäus mit der naiven Inschrift: „Non me Praxiteles sed Marcus finxit Agrates", eine traurige Verirrung der Kunst und das Meisterstück eines „geschickten" Künstlers. — S. Apollonia, von *Ercole Procaccini*; Statue der S. Agnes, von *Carlo Beretta*, u. zwei 1842 errichtete Statuen: S. Satiro, von *Cacciatori* u. S. Ambrogio, von *Gaet. Monti*. — Chor. Eine gothische Thür, 395 von *Porino Grassi* gearbeitet, führt in die Sakristei *Grabmal des Kardinal *Marino Caracciolo*, Statthalters von Mailand († 1528), aus schwarzem Marmor von *Bambaja* gearbeitet mit Figuren aus weissem Marmor. — Ein „Chrismon Sancti Ambrosii" bezeichneter Stein wird für ein Symbol des ambrosianischen Ritus ausgegeben. — Grabmal in rothem Marmor des *Ottone* und *Giovanni Visconti* mit der Statue Pius IV. von *Ang. de' Mannis* darüber. — Grabmal der drei Arcimboldi. — Eingang in eine zweite Sakristei. — An der Rückwand der Tribüne des Hochaltares befinden sich Reliefdarstellungen aus dem Leben der Maria von verschiedenen Künstlern des 17. Jahrh.

L. Kreuzarm: In der Mitte der berühmte ***siebenarmige Leuchter,***

„der wie ein mächtiger Baum mit einem unendlichen Reichthum von zum Theil wunderschönen Details aufsteigt und über dessen Alter die Forscher so abweichend sind, dass einige ihn dem 12., jetzt die meisten wohl mit Recht dem 14. Jahrh. zuschreiben. Die Anordnung erinnert in der That noch an ähnliche Werke romanischen Stiles: drachenartige Ungeheuer, die mit kleinen Thieren kämpfen, bilden die Füsse und tragen mit ihren Schweifen eine Kugel, von welcher dann die weitere Entwickelung ausgeht; aber das reiche Rankengeflecht hat Details edelsten gothischen Stiles in italienischer Auffassung; ein Beispiel, wie die Italiener sich der Herrschaft gothischer Form durch Zurückgreifen auf romanische zu entziehen suchten." *(Schnaase.)*

Dieser Leuchter kam 1562 durch Geschenk des Erzpriesters Trivulzio in den Dom. — Die nach diesem Leuchter, der wie ein Baum, albero, gedacht ist, benannte Statue der *Madonna dell' Albero*, von *Buzzi*.

L. im Seitenschiff: Kruzifix, das im Jahre 1576, während der Pest vom S. Karl Borromäus in einer Prozession von Barfüssigen durch die Stadt getragen wurde; — davor zwei moderne Statuen: Martha, von *Monti* und Magdalena, von *Marchesi*. — Grab mit einem der Maria 1488 von Alessio della Tarchetta

Digitized by Google

geweiheten Altare; darauf die Madonna in Relief von *Marchesi* und daneben zwei Statuen von *Monti*. — Der porphyrne *Taufbrunnen*, mit einem Tabernakel von vier Säulen, soll aus den Thürmen des Maximian herrühren und früher als Grabschrein des S. Dionysos gedient haben. Der ambrosianische Ritus verlangt die Eintauchung bei der Taufe. — Mitte: Die *Chorschranken* unter der Kuppe wurden von *Pellegrini* entworfen und mit figürlichem Schmuck von *Busca* und *Pellizzoni* versehen. — Die *hölzernen Chorstühle* zeigen Darstellungen aus dem Leben des S. Ambrosius und Anderer. — Der *Hauptaltar* ist ebenfalls nach einer Zeichnung des *Pellegrini* ausgeführt und zum Theil mit Figuren, die Pius IV., Oheim des S. Karl Borromäus, aus Rom sandte, geschmückt.

Unter dem Chore liegt die *Krypta* mit dem *Scurolo* (von oscúro, dunkel) des S. Karl, der Grabstätte dieses berühmten Borromäers, dessen Riesendenkmal bei Arona (S. 209) steht. Die Krypta ist 1817 durch *Pestagalli* hergestellt. Der goldene Todtenschrein des Heiligen, ein Geschenk Philipps IV. von Spanien, wiegt 52½ Pf. Zollgewicht, u. die ganze Grabkapelle kostete angeblich 4 Millionen Franken. — Bis 10 Uhr Vorm. ist die Krypta geöffnet; zu anderen Zeiten gegen Trinkgeld (1 Fr.). — Die *Glasfenster* stammen seit 1400 aus fast allen Jahrhunderten; die ältesten gehören der ersten Hälfte des 15. Jahrh. an und sind von verschiedenen italienischen und ausländischen Künstlern gearbeitet. 1570 wurde eine Anstalt für die Glasmalereien des Domes in Mailand selbst errichtet, die jedoch nur bis 1612 thätig war und dann mit dem Verfall dieser Kunst einging. In unserer Zeit sind durch *Giovanni Bertini* und dessen Sohn *Giuseppe* neue Fenster zum Theil nach eigener Zeichnung (im Chor) angefertigt worden. — Der *Domschatz* wird in der südlichen Sakristei aufbewahrt, an deren Eingang Kirchendiener zu seiner Besichtigung auffordern. Zwei silberne Statuen der SS. Ambrosius und Karl, von 1698 und 1610. — Sechs silberne Büsten. — Ein Evangelienbuch von sehr hohem Alter in einem mit Gold, Cameen und Gemmen besetzten Einbande; 1068 der Kirche geschenkt. — Ein sogen. Pax von Caradosso, Geschenk Pius V. — Viele Reliquienbehälter, Kelche und andere mehr oder weniger reiche Gegenstände.

**Dach* und *Thurm.*

In der rechten Ecke des südlichen Kreuzarmes ist der Aufgang zum Dach, der dort mit Entrichtung einer Taxe von 20 C. täglich bis 4 Uhr Nachm. erkauft wird. — Hier kann man auch eine brauchbare Orientirungstafel für 2 Fr. und eine Beschreibung des Domes für 1 Fr. haben.

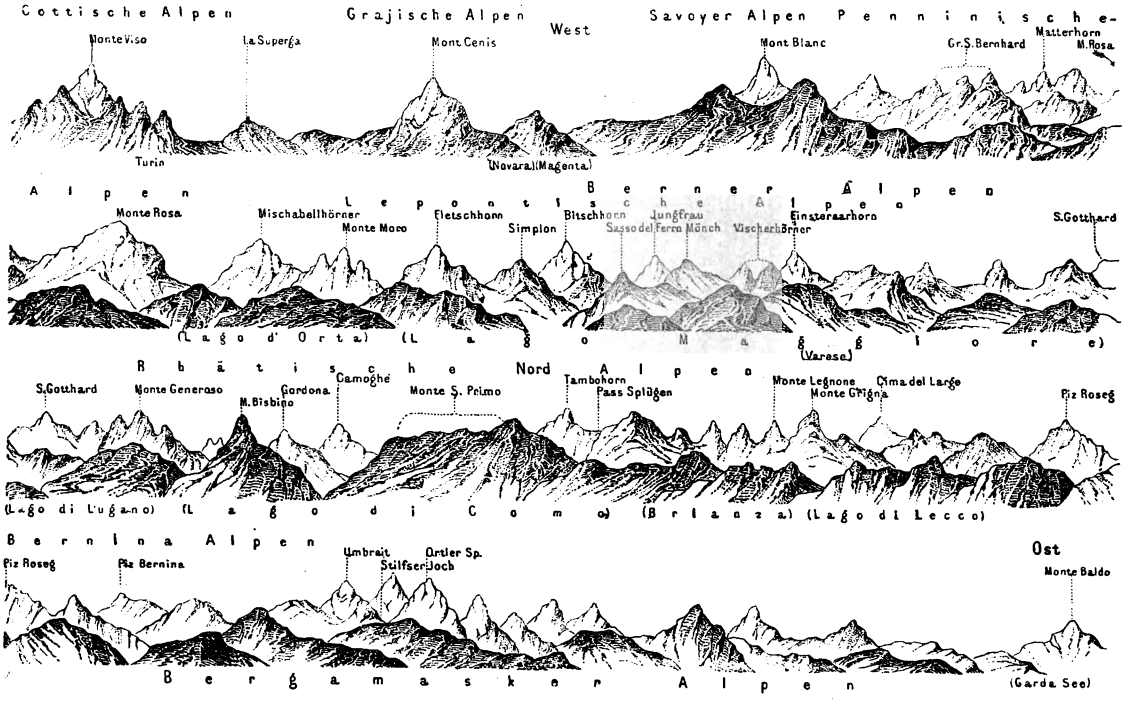
Auf bequemer Treppe steigt man zum Dach, wo man sich wie in einem Garten von marmornen Thürmchen und Figuren befindet. Man steigt weiter, im Ganzen auf 486 Stufen, in den Thurm, der sich über der Kuppel erhebt und dessen Spitze eine vergoldete, 13 F. hohe Statue der Maria von *Giuseppe Beni* krönt. Die Zahl sämmtlicher am Aeussern des Domes angebrachten Statuen beläuft sich zur Zeit etwa auf 2000, sie ist aber auf 2482 berechnet, womit sich die übertriebenen Angaben von Ziffern, wie 4500, 5000 etc. erledigen. Unter den Statuen befinden sich viele verdienstliche Arbeiten, auch aus dem Mittelalter und von anderen Künstlern, wie *Canova* und *Marchesi*, doch sind sie nicht genugsam untersucht und bezeichnet.

„Die Pracht der Ausführung bis in die höchsten Theile hinein scheint aber auch auf diese Spaziergänge berechnet zu sein, denn man sieht keinen Theil, der, weil er von unten nicht zu sehen, ärmer behandelt wäre. Die Statuen sind vielfach sehr schön, aber die Details der Architektur überall roh und plump." *(Nohl.)*

Die äussere Höhe des Thurmes beträgt 339½ F. (Zur Vergleichung: Ulm 384 F.; Freiburg 396 F.; Antwerpen 406 F.; Wien 435 F.; Rom 448 F.; Strassburg 480 F.).

Von oben hat man einen vortrefflichen Ueberblick über den Dom selbst und seine märchenhafte Architektur, sowie über die Stadt mit ihren vielen Thürmen, und eine weite ***Aussicht**

Digitized by Google



Schema der von der Plattform des Doms zu Mailand aus gesehenen Alpenkette.

19*
Digitized by Google

auf die fruchtbare Lombardische Ebene und die weiten Ketten der Alpen.

Siehe das Schema auf Seite 553.

An die Berge von Brescia und Bergamo reiht sich die Brianza und die mit Villen, Gehöften und Dörfern reich besetzten Hügel von Varese. Ueber denselben erheben sich die Hochalpen in der Richtung vom Splügen zum Simplon, und dann treten das Matterhorn, vor allem aber der Monte Rosa gewaltig hervor. Der Montblanc und Monte Viso dehnen sich westwärts hin aus, wo Alpen und Apenninen zusammen zu fliessen scheinen. Aus der Ebene südlich tritt besonders die Certosa und Pavia mit seinen Thürmen hervor.

S. Eustorgio (Pl. **F**, D, 7), bereits im 4. Jahrh. gegründet, im 13. durch *Tosano Lombardino* erneut und im 17. Jahrh. durch *Richini* beendet, mit schönem *Glockenthurm* von 1309. Das Innere ist dreischiffig und enthält, r. vom Eingang beginnend, folgende bemerkenswerthere Gegenstände:

Capp. I.: Schöne Kuppelarchitektur mit gutem Ornament, von *Bramante*. Reiches Grabmal des *Giac. Stefano Brivio* von 1456. — Dreitheiliges Altarbild, Madonna und zwei Heilige, von *Ambr. Borgognone*. — Capp. II.: Grabdenkmal des *Pietro Torelli* von 1416. — Capp. IV.: Gothisches Grabdenkmal des Stefano Visconti († 1327). — Capp. VI.: Grabmäler des *Kaspar* († 1430) und seiner Gemahlin *Agnes Visconti*. — Am Hauptaltar merkwürdige dramatisch ausdrucksvolle Reliefs mit Darstellungen aus der Passion (14. Jahrh.). — *Sarkophag der heil. drei Könige* (mit Reliefs von 1347), wo die Gebeine dieser Heiligen angeblich aufbewahrt wurden, bevor sie nach der Zerstörung Mailands durch Friedrich Barbarossa nach Köln in den Dom geschafft wurden.

Unter dem Chore liegt eine *Krypta* deren Fussboden jedoch mit dem der Kirche gleich und die nach den Plänen des *Michelozzo Michelozzi* seit 1462 durch den reichen Florentiner Pigello Portinari erbaut ist. Sie ist dem Dominikaner Petrus Martyr geweiht und birgt den Todtenschrein des Heiligen, ein Werk des *Giovanni Balducci* aus Pisa, von 1339. — Hinter dem Chore dehnt sich ein Labyrinth von Anbauten, Kapellen etc. aus. — Die Kapellen l. sind bedeutend flacher als die auf der gegenüberliegenden rechten Seite des Langhauses und bieten nichts Nennenswerthes.

S. Fedele (Pl. **B**, E, 4).

Vom heil. Karl Borromäus durch *Pellegrino Pellegrini* als Jesuitenkirche erbaut (lange ein klassisches Vorbild). — Im anstossenden ehemaligen **Jesuitenkollegium** eine Abtheilung des allgemeinen *Staatsarchives* aus 125,000 Nummern bestehend, die für die mailändische Geschichte besonders Werthvolles enthalten.

S. Giorgio in Palazzo (Pl. **G**, D, 6).

Um 750 durch den Bischof Natalis gegründet, im Aeussern 1800 durch *Bernard. Ferrari*, im Innern 1821 durch *Canonica* hergestellt. In der Cappella r.: Der heil. Hieronymus, von *Gaudenzio Ferrari*, und ein sehr schönes *Ecce homo, von *Bern. Luini*.

S. Giovanni in Conca.

Eine aufgehobene Kirche mit interessanter Façade geschichtlich merkwürdig als ehemalige *Grabstätte der Visconti* u. durch die daneben liegenden **Casa de' Cani**, wo Barnabò Visconti eine sehr grosse Zahl von Hunden hielt. Das Reiterbild dieses Fürsten, welches hier einst dessen Grab schmückte, ist jetzt in der Alterthümersammlung der Brera.

S. Lorenzo (Pl. **D**, D, 6). Auf dem Corso di Porta Ticinese stehen 16 römisch-korinthische Säulen, die sogen. *Colonne di S. Lorenzo*, das ungleich bedeutendste Ueberbleibsel in Mailand aus dem Alterthume. Sie gehörten vermuthlich zu den Thermen des Hercules, die Maximianus erbaute und auf die sich die Verse:

„Et regio Herculei celebris sub honore lavacri
Cunctaque marmoreis ornata peristyla signis"

des *Ausonius* beziehen. Die Säulen haben durch die Zeit ungewöhnlich stark gelitten. Von ihnen aus gelangt man über einen geräumigen Hof in die

Basilica di S. Lorenzo, eine Kirche von sehr alter Gründung, die später unter selbständiger Anlehnung an das Vorbild von S. Vitale in Ravenna als ein schön gedachter und gegliederter Centralbau ausgeführt wurde. Als solcher wirkt die Kirche auch jetzt noch bedeutend, nachdem sie seit dem Ende

Digitized by Google

des 16. Jahrh. unter Karl Borromäus durch *Martino Bassi* vielfach modernisirt ist.

In der **Cappella des heil. Aquilinus:** der Grabschrein dieses Heiligen, in eingelegter Arbeit harter Steine, soll 22,000 Scudi gekostet haben; — zwei altchristliche Mosaiken mit den Darstellungen Christi und der 12 Apostel, der Opferung des Isaak etc.; und ein altchristlicher Sarkophag, der mit den Namen des Gothenkönigs Athaulfs und der Galla Placidia (s. Ravenna) fälschlich in Verbindung gebracht wird. — Der Mauerkern dieser Cappella gehört möglicherweise zum Bau der altrömischen Thermen. — In der Capp. hinter dem Chore: das Grabmal des *Giovanni Conti*, 1538 durch Gaspare Visconti errichtet.

8. *Maria del Carmine* (Pl. **O**, D, 3).

Seit 1416 erbaut, 1660 jedoch modernisirt durch *Richini* und erst 1835 durch *Pestagalli* hergestellt, — ist eine dreischiffige gothische Kreuzkirche, deren grosse Gewölbequadrate auf runden Pfeilern ruhen. Der Eindruck in räumlicher Beziehung ist bedeutend. L. a fresco eine schöne Madonna, von *Bernardino Luini*. — Die Marmordenkmäler des Barbò und Biella, modern im Stile des Bauwerkes von *Pestagalli*.

***S. Maria presso S. Celso** oder *Madonna di S. Celso* (Pl. **N**, E, 7).

Nach der Sage bezeichnete S. Ambrosius die Stelle, wo SS. Nazzarus und Celsus den Martertod erlitten hatten, und daselbst erbaute im Jahre 1429 der Herzog Filippo Maria Visconti die kleine Kirche S. Celso, deren Ruf so wuchs, dass Galeazzo Sforza mit Hülfe von öffentlichen Sammlungen seit 1491 die gegenwärtige Kirche *Madonna presso S. Celso* errichten liess.

Ein Vorhof mit dreiseitigem Portikus, „eine klassisch-reine Backsteinhalle, die Halbsäulen von Stein, ihre Kapitäle von Erz", führt in die Kirche und steht in Verbindung mit dem Vorhof vor der alten Kirche S. Celso. — Die prächtige Façade wurde von *Martino Bassi* begonnen und durch *Galeazzo Alessi* vollendet. Ueber der Hauptthür zwei Sibyllen und ferner Propheten, Engel etc., von *Annib. Fontana*. R. von diesem Eingange Eva, l. Adam, Marmorstatuen von *Stoldo Lorenzi*.

Fünf Thüren führen in das Innere, das eine ungemein klare Disposition zeigt und eine schöne Gesammtwirkung ausübt. Es ist dreischiffig mit Chorumgang u. kassettirtem Tonnengewölbe; die Kreuzesform in der Anlage ist nur scheinbar. Besondere Beachtung verdienen die geschmackvollen und feinen Einzeltheile der Architektur hier sowohl als im Vorhofe. — In der grossen Cappella r. ein S. Hieronymus, von *Paris Bordone*. — L. ein Altar der Madonna del Pianto, ein altes Fresko-Brustbild der Madonna und zweier Heiligen. — Weiter l. in der Cappella zunächst dem Eingang: Madonna mit Heiligen, von *Ambrogio Borgognone*, und eine betende Jungfrau Maria, von *Sassoferrato*. — In der Kirche und Sakristei ausserdem Bilder von *Procaccini, Campi, Montalto* u. A. In einigen Gewölbequadraten des Chorumganges gute Fresken aus neuer Zeit, von *Andrea Appiani* (vergl. S. 564). — In einer der Sakristeien befand sich ehedem die Raffaeli'sche Mosaikkopie von Leonardo's Abendmahl, die jetzt in der Minoritenkirche zu Wien ist.

***S. Maria delle Grazie** (Pl. **V**, B, 5).

Im Jahre 1463 wurden die Dominikaner von *S. Eustorgio* an diese Kirche versetzt, welche von *Gaspare Vimercati* begonnen und von *Lodovico Moro* durch *Bramante* beendet wurde. Das Langhaus ist das einer dreischiffigen gothischen Säulenkirche; Kapellenreihen schliessen sich den Seitenschiffen an. Die grosse Kuppel über der Kreuzung ist ein berühmtes Werk *Bramante's*, doch ist ihre reiche und geschmackvolle Architektur nur im Aeussern noch entsprechend erhalten, während dagegen im Innern von seinen Ornamenten nur noch wenig übrig geblieben ist. — In der IV. Capp.: r. *Fresken an Wand- und Deckeflächen, von *Gaudenzio Ferrari*, die Leidensgeschichte darstellend. — In der IV. Capp.: Fresken von *Fiammenghino*. — Im rechten Seitenschiff: Der Täufer, von *Bugiardini*. — An der Orgel r. eine Madonna a fresco, von *Bern. Luini*. — L. vom Hauptaltar führt eine vergitterte Thüre in die *Marienkapelle*, wo ein ganz fälschlich dem *Leonardo* zugeschriebenes, doch nicht übles Bild der älteren Schule aufbewahrt wird.

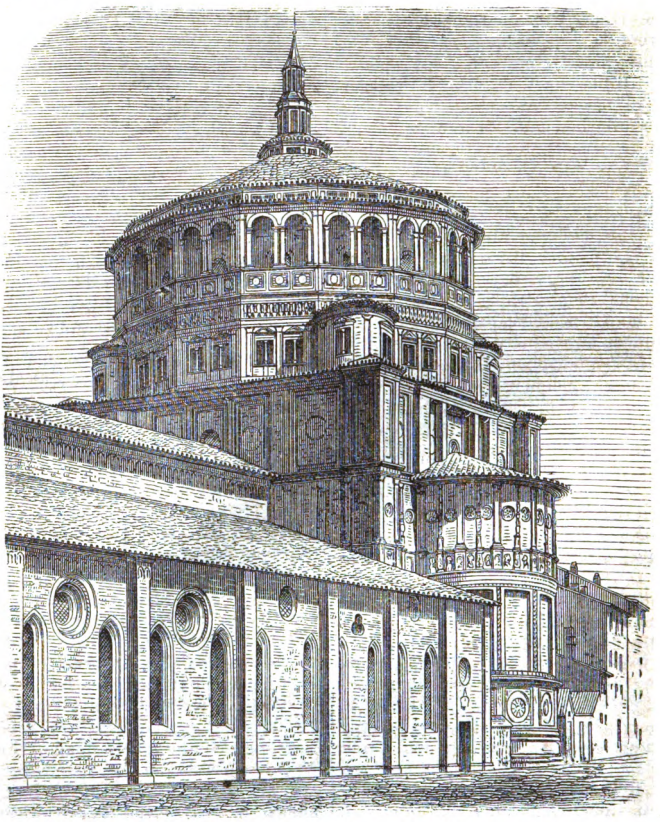
Die zu dieser Kirche gehörigen Klostergebäude dienen seit Langem als

Digitized by Google

Kasernen. Doch ist das ehemalige *Refektorium* jetzt unter die Obhut der Akademie der Künste gestellt.

Eintritt frei. *Schreiben* und *Zeichnen* ohne besondere akademische Erlaubniss verboten; dagegen werden Kopien, Stiche, Beschreibungen etc. von dem *Abendmahl* feilgeboten und der *Custode* streckt unfehlbar den Hinausgehenden die Hand entgegen.

Wenn man aus der Kirche tritt r. unter dem Thorwege geradezu eine kleine Thür mit der Ueberschrift: *Custode del Cenacalo di Leonardo da Vinci*; er ist täglich daselbst von 9 bis 4 Uhr anwesend. — An der schmalen Wand des Refektoriums l. vom Eintretenden ist eine grosse Kreuzigung a fresco,



S. Maria delle Grazie zu Mailand.

von *Giov. Donato Montorfano* im Jahre 1495 gemalt. Sie ist noch nach der Weise der älteren Kunstschulen behandelt, doch enthält sie manche eigenthümliche Schönheit und bezeugt namentlich die Tüchtigkeit ihres Meisters

Digitized by Google

in den Hülfswissenschaften der Malerei. — Gegenüber an der anderen Wand befindet sich das ***Abendmahl des Leonardo da Vinci****). Es ist 28 F. lang und in Oel bis zum Jahre 1498 gemalt. Die Figuren sind $1^1/_2$ lebensgross. Eine 1493 stattgehabte Ueberschwemmung legte den Grund zu der Feuchtigkeit dieser Wand, die nachher dem Bilde so verderblich wurde, dass es bereits um 1550 von *Armenini* verdorben und ein Jahrzehnt später von Vasari eine „macchia abbagliata" genannt wurde. Fortlaufende Zeugnisse bestätigen den zunehmenden Verderb, und 1652 liessen die Mönche sogar eine Thür in diese Wand schlagen; 1726 aber liessen sie es durch *Belotti* roh übermalen, und 1770 folgte eine neue Uebermalung durch *Mazza*. 1796 machten die Franzosen dies Refektorium zu einem Pferdestall. Nach allen diesen vandalischen Drangsalen muss es Wunder nehmen, das Werk nicht schlimmer zu finden als es ist. — Unzählige Kopien und Nachbildungen sind vorhanden. Der beste Stich von *Raphael Morghen* leidet dennoch an einigen Uebelständen. Die Studien zum Christus in der Brera (S. 577), zu den Aposteln im Schloss zu Weimar sind durch Photographien neuerdings bekannter geworden. Ueber dies in jeder Hinsicht wunderbare Kunstwerk sagt *Goethe* in seiner schönen demselben gewidmeten Abhandlung u. A. Folgendes:

„Man versetze sich an Ort und Stelle, denke sich die sittliche äussere Ruhe, die in einem solchen mönchischen Speisesaale obwaltet, und bewundere den Künstler, der seinem Bilde kräftige Erschütterung, leidenschaftliche Bewegung einhaucht, und, indem er sein Kunstwerk möglichst an die Natur herangebracht hat, es alsobald mit der nächsten Wirklichkeit in Kontrast setzt. — Das Aufregungsmittel, wodurch der Künstler die ruhig heilige Abendtafel erschüttert, sind die Worte des Meisters: Einer ist unter euch, der mich verräth! Ausgesprochen sind sie, die ganze Gesellschaft kommt darüber in Unruhe; er aber neigt sein Haupt gesenkten Blickes; die ganze Stellung, die Bewegung der Arme, der Hände, alles wiederholt mit himmlischer Ergebenheit die unglücklichen Worte, das Schweigen selbst bekräftigt: Ja, es ist nicht anders! Einer ist unter euch, der mich verräth! — Ehe wir aber weiter gehen, müssen wir ein grosses Mittel entwickeln, wodurch Leonardo dieses Bild hauptsächlich belebte: es ist die Bewegung der Hände; dies konnte aber auch nur ein Italiener finden. Bei seiner Nation ist der ganze Körper geistreich, alle Glieder nehmen Theil an jedem Ausdruck des Gefühls, der Leidenschaft, ja des Gedankens; einer solchen Nationaleigenschaft musste der alles Charakteristische höchst aufmerksam betrachtende Leonardo sein forschendes Auge besonders zuwenden; hieran ist das gegenwärtige Bild einzig, und man kann ihm nicht genug Betrachtung widmen. Vollkommen übereinstimmend ist Gesichtsbildung und jede Bewegung, auch dabei eine dem Auge gleich fassliche Zusammen- und Gegeneinanderstellung aller Glieder auf das lobenswürdigste geleistet. — Die Gestalten überhaupt zu beiden Seiten des Herrn lassen sich drei und drei zusammen betrachten, wie sie denn auch so jedesmal in Eins gedacht, in Verhältniss gestellt, und doch in Bezug auf ihre Nachbarn gehalten sind."

Wir fügen hier noch diese Stelle hinzu: „Die beiden Gruppen zur Linken Christi sind voll leidenschaftlicher Aufregung, die erste zum Erlöser gewandt, die zweite unter sich sprechend; Schreck, Entsetzen, Argwohn, Zweifel wechseln hier in den mannigfaltigsten Aeusserungen. Auf der rechten Seite herrscht dagegen Stille, leises Flüstern, scheue Beobachtung. Hier sitzt, inmitten der ersten Gruppe, der Verräther, ein verschlossenes, scharfes Profil; er blickt hastig forschend zu Christus empor, gleichsam die Worte sprechend: „Bin ichs Rabbi?" — während er die linke Hand und Christus die rechte, dem Vorgange der Schrift gemäss, der Schüssel, die zwischen ihnen steht, unbemerkt nähern". *(Kugler.)*

S. Maria della Passione (Pl. I, G, 4).

Kirche und Kloster wurden im Jahre 1450 begonnen, die grosse Kuppel seit 1530 durch *Cristoforo Solari*, genannt *il Gobbo*, und das Langhaus, wodurch man die ursprüngliche Anlage des griechischen Kreuzes in ein lateinisches umgestaltete, seit 1692 angebaut. — Zu den Seiten des Hauptaltars: Die Denkmäler des Erzbischofs Daniel Biraghi und des Senator Giacomo Pirovano, von *Andrea Fusina* (1495). — Im Chor: Eine Pietas, von *B. Luini*, „ein Jugendbild mit Anklängen an Civerchio". *(Mündler.)* — Im linken Kreuzarm: Ein Abendmahl, von *Gaudenzio Ferrari*.

In den daran stossenden ehemaligen Klostergebäuden ist jetzt das **Konservatorium der Musik.**

S. Maurizio oder **Monastero Maggiore** (Pl. **U**, C, 5), Kirche und Kloster

*) Hauptwerk: G. Bossi, Del cenacolo di Leonardo da Vinci. Mit 6 kolor. Tafeln. Mailand 1810.

Digitized by Google

von sehr alter Gründung. Die jetzige Kirche baute seit 1497 *Dolcebuono*, ein Schüler des Bramante, und die Façade seit 1565 *Francesco Pirovano*. Das Innere ist in Vorder- und Hinterkirche getheilt, letztere abgeschlossen für die Nonnen.

„Von den übrigen Kirchen ist nur S. Maurizio aus der vortrefflichen *Luini* Zeit, von ihm und seinen Schülern aufs Herrlichste von der Decke bis zum Boden ausgemalt, recht merkwürdig; sie steht ganz vollständig da und hat zwei Abtheilungen; die Vorkirche ist besser erhalten, während in der hinteren Kirche durch Rauch und Staub viel Herrliches ungeniessbar geworden ist. In der Abtheilungswand sind die schönsten Bilder um den Altar angebracht. Ein so vollständiges, in Verzierung und Malerei erhaltenes Werk macht einen ungemein imposanten Eindruck." *(Schinkel.)*

Auch die dekorative Malerei, besonders die schöne und prächtige Pfeilerbemalung verdient aufmerksame Betrachtung.

S. Nazzaro (Pl. **K**, F. 6), durch eine achteckige Vorhalle, die 1518 *Trivulzio* erbauen liess und die u. a. dessen Grabmal birgt, gelangt man vom *Corso di Porta Romana* in die nach einem Brande von 1075 neuerrrichtete und 1653 erweiterte Kirche. Sie ist einschiffig in Form eines lateinischen Kreuzes angelegt, zwar von niedrigen und gedrückten Höhenverhältnissen, doch nicht ohne gute Wirkung. — Im rechten Kreuzarme sind schöne alte *Glasgemälde*, die dem *Lukas von Leyden* zugeschrieben werden, im linken moderne von *Bertini*. Ebenda befindet sich ein Abendmahl (nach Gaudenzio Ferrari's Bild in der Maria della Passione?), von *Bern. Lanino*. — Das daran stossende Oratorium der heil. Katharina mit dem Rade wurde 1360 errichtet und seit 1540 umgebaut. Hier malte seit 1546 derselbe *Lanino* das Martyrium der Heiligen a fresco. Ein sehr schöner gothischer Altar mit der Anbetung der Könige (deutsche Holzschnitzarbeit) hat durch den braunen Firnissanstrich und die Vergoldung gelitten. — Im zugehörigen *Domherren-Hause* befinden sich jetzt Schulen etc.

S. Pietro in Gessate.

Gestiftet von der Familie dieses Namens, ist eine gothische Kreuzkirche von drei Schiffen; einige Seitenkapellen und der Chor sind modernisirt. In der III. Capp.: r. eine Madonna, von *Luini*. — L. II. Capp.: mit Fresken von *Buttinoni* u. *Zenale* aus Treviglio, Schülern des Leonardo. — III. Capp.: ebenso, u. eine Madonna des *Bramantino*.

S. Satiro (Pl. **T**, E, 5).

Berühmt durch die von *Bramante* erbaute ***Sakristei***, „auf engem, rings eingeschlossenem Raume, mit Nischen unten, einem herrlichen Fries in der Mitte, einem zierlichen oberen Umgange u. dem schönsten Oberlichte". *(Burckhardt.)* Hier ist auch besonders das Ornamentwerk zu beachten. — Eine S. Apollonia, Gemälde von *Beltraffio*.

S. Sepolcro.

In Verbindung mit der ambrosianischen Bibliothek, besitzt alte Thürme aus dem 11. Jahrh. — Ueber der Eingangsthür eine Pietas, von *Bramantino*. — In der Sakristei: *Gian Pedrini* (Schüler Leonardo's), Madonna, das Kind anbetend, mit S. Joseph u. S. Rochus. „Eine rein leonardeske Eingebung."

S. Simpliciano (Pl. **P**, D, 2).

Angeblich in Folge eines während der Schlacht von Legnano (29. Mai 1176) den Mailändern durch drei Heilige geleisteten Beistandes erbaut. — Diese Kirche ist ein sehr eigenthümlicher, rundbogiger Kreuzbau von zwei Schiffen mit einer Kuppel über der Kreuzung des einen Schiffes. Der Gesammteindruck des Innern ist frei und nicht unedel. Neuerlich ist eine umfassende Restauration vollendet. — In der Chorapsis: die Krönung der Maria, von *Ambrogio Borgognone*.

S. Stefano in Broglio (Pl. **R**, F, 5).

Eine beachtenswerthe einfache Renaissance-Architektur. Am Eingange dieser Kirche wurde am 26. Dez. 1476 Galeazzo Maria Sforza ermordet.

S. Vittore grande (Pl. **Z**, B, 5, 6).

1560 von *Galeazzo Alessi* erbaut, mit unvollendeter Façade, einfachem Aeusseren, innen mit überaus reicher Stuckirung und Malereien des *Crespi* und *Procaccini*.

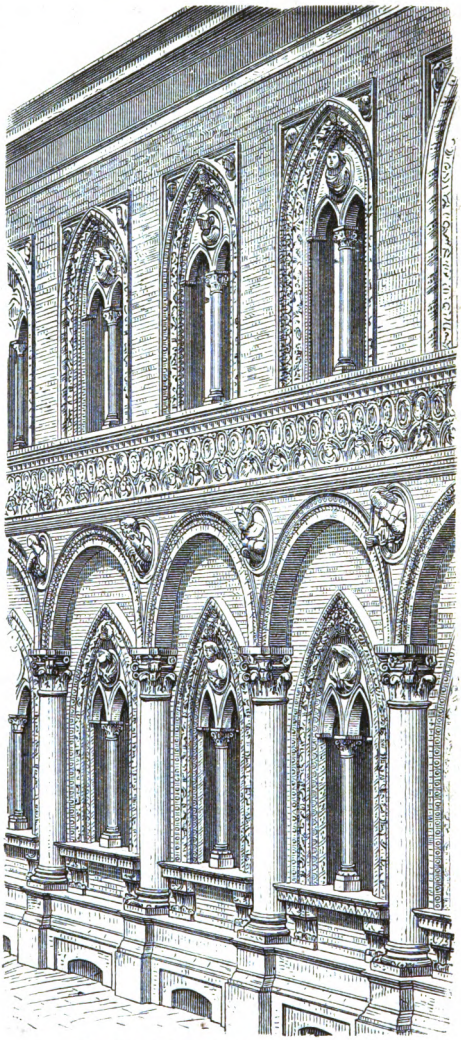
Paläste, öffentliche Anstalten und Sammlungen.

Königl. Schloss (S. 563). — Krankenhaus (S. 566). — Piazza dei Mercanti (S. 567). — Piazza d'Armi (S. 568). — Brera (S. 570). — Ambrosiana (S. 580). — Arcivescovado (S. 583). — Museo Civico (S. 583).

Königliches Schloss, *Palazzo di Corte* (Pl. 12), neben dem Dom, erbaut seit 1772 durch *Piermarini*, ohne baukünstlerischen Werth des Aeusseren. An seiner Stelle stand ehedem ein 1350 erbauter Visconti'scher Palast, der

Digitized by Google

burgartig befestigt u. durch einen über die Dächer der Bürgerhäuser hinlaufenden Gang mit dem Wohnhause der Visconti bei S. Giovanni in Conca (S. 555) verbunden war. Er besass Fresken des *Giotto*, doch sind diese wie der ganze Palast zerstört. Nur die kleine *Cappella S. Gottardo* ist erhalten und in den Neubau hineingezogen. Sie ist 1339 erbaut, doch im Innern modernisirt. Auf ihrer Schwelle wurde am 16. Mai 1412 Gian Maria Visconti erstochen, der erst zwanzigjährig, doch bereits ein wilder Tyrann war. — Zu den Sälen des Palastes gelangt man durch ein mit Fresken des *Traballesi* geschmücktes Treppenhaus. Auf die Vorzimmer und die *Sale degli Arazzi* folgen andere mit Stuckverzierungen des *Albertolli* und Fresken des *Traballesi*. Besonders bemerkenswerth sind jedoch die Fresken des *Andrea Appiani* (S. 557), der auch in *S. Maria Presso S. Celso* malte und im Jahre 1813, während er in der *Sala delle Rappresentanze* arbeitete, sich die rechte Hand verrenkte. *Palagi* und *Hayez* traten dann an seine Stelle. — *Sala delle Rappresentanze:* Jupiter und Merkur, von *Appiani* und *Hayez*. — *Sala di Audienza:* Die Muse der Geschichte schreibt den Namen Napoleons auf den Schild der Minerva; Mittelbild der Decke und in den vier Ecken die Erdtheile, — alle von *Appiani*. — *Thronsaal Napoleons:* Apotheose desselben, von *Appiani*. — Anderer Thronsaal: Vermählung Napoleons



Das grosse Krankenhaus zu Mailand.

Digitized by Google

mit Marie Luise, von *Hayez*. — Die *Sala delle Cariatide* als Tanzsaal mit den Karyatiden, von *Calani* aus Parma.

Das grosse Krankenhaus, *Ospedale Maggiore* (Pl. 22). Ein gewaltiges Gebäude in südöstlicher Richtung, unweit vom Dom und Schloss, vereinigt unter dem Namen der *Pii luoghi elemosinieri* die sämmtlichen Stiftungen der Wohlthätigkeit. Francesco Sforza liess die ältesten Theile dieses grossartigen Bauwerkes seit 1456 durch *Antonio Filarete* aufführen, denen später der berühmte **Säulenhof* des *Bramante* angeschlossen wurde. Dieser liegt jetzt in der Mitte der ganzen Anlage, r. davon der Bau des *Filarete* und l. befindet sich ein schlechter Renaissancebau, der seit 1621 nach einer Stiftung des *Pietro Carcano* durch *F. Mangone, F. Richini* u. A. ausgeführt wurde. Steht man also vor der herrlichen ***Façade,*** welche als die bedeutendste Backstein-Dekoration überhaupt anzusehen ist, so bildet den rechten Flügel der alte Bau mit dahinter liegendem romanischen Kreuzgang — die Mitte der reiche Façadenbau mit dem Hofe des Bramante dahinter — und den linken Flügel der späte Renaissancebau ohne ordentlichen Hof dahinter. In der Façade selbst sind die Portale und der dritte Stock des Mittelbaues später im Renaissancestil zugesetzt.

„Das Schenswürdigste in Absicht der Baukunst ist das Hospital, von gothischer, ausserordentlich schöner Baukunst. Alles an diesem grossen, weitläufigen Gebäude ist mit grosser Weisheit gemacht. Ich habe mich nicht satt daran sehen können. Den Namen des Baumeisters, der wahrlich ein grosser Mann war, habe ich nicht erfahren können." *(Carstens,* 1792.)

In den Höfen Denkmäler bedeutender Aerzte, namentlich im grossen Hofe l. in der hinteren Ecke das des Jac. Locatelli, ein schönes Werk des *Ct. Sangiorgio* (1839). — In der Kirche eine Verkündigung, von *Guercino:* — Unter der Sammlung von Bildnissen der Wohlthäter befindet sich ein Werk des *Tizian* und andere von *Palagi, Hayez, Sabatelli* etc.; diese Bildnisse werden alle zwei Jahre am Tage Mariä Verkündigung unter der Säulenhalle öffentlich ausgestellt.

Die *Bibliothek* zählt 10,000 Bände. Die Ziffer der Betten beläuft sich auf 2000. — Dies bedeutende Werk ehrt den Sinn der Wohlthätigkeit, wie den für künstlerische Monumentalität seitens seiner Gründer in gleich hohem Maasse.

Piazza dei Mercanti, in westlicher Richtung vom Dom (Pl. E, 5), ward 1228 angelegt, um hier die Sitze der hauptsächlichsten Behörden zu vereinigen.

„Eine höchst interessante Anlage ist die **Piazza de' Tribunali** oder, wie sie auch genannt wurde, **de' Mercanti** in Mailand, ein verschliessbarer, durch sechs (jetzt noch fünf) Thore zugänglicher Platz, von keineswegs sehr grossem Umfange, welcher das ganze öffentliche Leben vereinigte, die Amtslokalien der Konsuln und des Podestà mit einer Loggia zu Verkündigungen an das unten versammelte Volk, die Gerichtssäle, das Zimmer der Notare, die Gefängnisse etc. Auch die Börse der Kaufleute hatte hier unter einem Portikus ihre Stelle. Der grössere Theil dieser Gebäude ist in späteren Jahrhunderten mehr oder weniger verändert." *(Schnaase.)*

Das Ganze hat den Charakter und die Bedeutung eines Forums in mittelalterlicher Form.

In der Mitte des Platzes befindet sich

der **Palazzo della Ragione,** einst Gerichtshalle, jetzt **Archivio notarile** (Pl. 18), bestehend in einer Notariatsabtheilung mit Dokumenten vom Jahre 1290 und in einer diplomatischen mit 70,000 Pergamenten, deren ältestes vom Jahre 714 sich auf die Gründung der Kirche S. Senatore in Pavia durch Theodolinde bezieht. Für den Bau dieses Palastes war besonders *Oldrado da Tresseno,* im Jahre 1233 Bürgermeister von Mailand, thätig, dessen Reiterbild an der Südseite des Gebäudes noch zu sehen ist; es rühmt ihn in der Inschrift ob seines Eifers, die Ketzer zu verbrennen: „Qui solium struxit, Catharos ut debuit (!) uxit".

An der anderen Seite dieses Palastes ist ein interessantes Gegenstück zu diesem Ketzerverbrenner erhalten: das Relief einer halbgeschorenen Sau (in medio lanae), die der Stadt Mailand

Digitized by Google

(Mediolanum) nach dem Volksglauben den Namen gegeben. — An der Nordseite des Platzes ist das ehemalige Kollegium der Rechtsgelehrten, jetzt **Handelsbörse,** mit dem Uhrthurme in der Mitte seiner Façade. In der unteren Nische stand die Statue Philipp II. von Spanien, die 1796 in einen Brutus umgewandelt und als solcher bereits 1799 zertrümmert wurde. Neuerlichst ist ein heil. Ambrosius, von *Scorzini,* daselbst aufgestellt worden.

An der Südseite des Platzes liegt die **Scuola Palatina,** ein Bauwerk von 1625, und die **Loggia degli Osii,** im Jahre 1316 errichtet. — Dort ist der heil. Augustinus, als Lehrer in diesen Schulen, durch eine Statue (Augustinus hic humana docens divina didicit) geehrt; im 18. Jahrh. lehrte daselbst *Cesare Beccaria,* der berühmte Vorfechter für Abschaffung der Todesstrafe. — Hier geschahen von der kanzelartigen Bühne herab die öffentlichen Kundmachungen. Jetzt ist hier Sitz der Handelskammer.

Der **Broletto** (Pl. 16), nördlich unweit der Piazza dei Mercanti in der *Contrada de' Clerici,* wurde von *Filippo Maria Visconti* an der Stelle eines Obstgartens (Brolo) erbaut; er diente verschiedenen Zwecken, besonders seit 1704 als Sitz des *Banco di S. Ambrogio* (gegründet 1447). Jetzt befindet sich der Appellhof daselbst.

Piazza d'Armi, ein langweiliger, weiter Platz an der nordöstlichen Ecke der Stadt, vereinigt an dreien seiner Seiten merkwürdige Bauwerke:

Il Castello (Pl. C, 3).

Von der Stadt durch das Foro Buonaparte geschieden. Im Jahre 1447, nach dem Tode des letzten Visconti, verkündigten die Mailänder die „Aurea libertà ambrosiana" und legten die alte Burg nieder. Franz Sforza aber, der Gatte einer natürlichen Tochter jenes letzten Visconti, warf sich mit Gewalt zum Herzog auf und baute von Neuem die Burg, und zwar als grosses Quadrat mit hohen Mauern und Thürmen. Im Jahre 1521 verursachte ein Blitz bedeutende Verheerungen, die Philipp II. von Spanien zugleich mit neuen Befestigungen herstellte. Die Franzosen eroberten diese Burg im Jahre 1800, und 1848 nahmen sie die Mailänder mit Sturm. 1859 räumten sie die Oesterreicher auf ihrem Rückzuge nach der Schlacht von Magenta. Seitdem sind die Befestigungen niedergelegt und das Ganze dient als Kaserne und zu anderen militärischen Zwecken.

Die **Arena** oder eigentlich **Anfiteatro dell' Arena** (Pl. C, 2),

r. vom Kastell aus gelegen, ist ein sonderbares Denkmal napoleonischer Einfälle. Man wollte die Amphitheater der alten Römer wieder ins Leben rufen, und so wurde durch *Luigi Canonica* diese Nachahmung derselben erbaut. Der grössere Durchmesser der elliptischen Anlage misst 753 F., und die Raseusitze sollen 30,000 Zuschauer fassen. Die ersten Spiele fanden am 17. Juni 1807 statt, und im Dezember desselben Jahres ward zum Vergnügen Napoleons die Arena unter Wasser gesetzt, um ein Schiffs-Schauspiel aufzuführen. Dies den Gewohnheiten der Gegenwart ganz fremde Bauwerk wird seitdem zu Seiltänzereien und ähnlichen Belustigungen benutzt.

Arco della Pace (Pl. B, 2).

Neben jenem Amphitheater sollte der cäsarische Triumphbogen nicht fehlen, und so wurde am 24. Okt. 1807 der Grundstein zu diesem Thore an der Mündung der neuen Simplonstrasse gelegt, die Paris mit Mailand verband. Deshalb sollte er anfänglich *Arco del Sempione* heissen, doch erhielt er seinen jetzigen Namen nach dem Sturze Napoleons.

Der Entwurf rührt von *Luigi Cagnola* her; Breite wie Höhe betragen gleichmässig $73^1/_2$ F. Unter österreichischer Herrschaft wurden namentlich die Skulpturen vollendet und der ganze Bogen im Jahre 1838 feierlich eröffnet. Die Kosten seiner Herstellung werden auf 1 Million Thaler angegeben. Die Plattform wird gekrönt durch eine Friedensgöttin in sechsspännigem Siegeswagen, nach dem Modell des Sangiorgio, und auf den Ecken von vier reitenden Genien des Sieges, nach den Modellen von *Giov. Putti,* sämmtlich gegossen von *Manfredini.* — Ueber den Säulen zu den Seiten der Inschriften die Hauptflüsse von Lombardo-Venetien: Ticino und Po, von *Cacciatori,* Etsch und Tagliamento, von *Marchesi.* Die dermaligen, seit 1859 hier angebrachten Inschriften selbst mit ihrer Weihräucherei für den I. und III. Napoleon, werden der deutschen Denkart nicht zusagen können.

Reliefs. Stadtseite: Rheinübergang; — Stiftung des Lombardo-Venetianischen

Digitized by Google

Königreichs; — Besitznahme von Lyon, sämmtlich von *Marchesi*. — Schlacht von Kulm, von *Monti*. — Einzug Franz I. in Mailand, von *Cacciatori*. — Einnahme von Dresden, von *Pacetti*. — Dazu sinnbildliche Figuren von verschiedenen Künstlern. — Oestliche Schmalseite: Schlacht von Leipzig, von *Marchesi*. — Westliche Schmalseite: Schlacht von Arcis-sur-Aube, von *Somaini*. — Langseite: Stiftung des Ordens der eisernen Krone; — Der Kongress zu Wien, beide von *Perabò*. — Einnahme von Paris, von *Acquesti*. — Einzug der Verbündeten in Paris, von *Rusca*. — Frieden von Paris; — Einzug der Oesterreicher in Mailand, beide von *Monti*. — Sinnbildliche Figuren, denen an der Stadtseite entsprechend. — Unter dem grossen Bogen zwei Reliefs zur Verherrlichung der heiligen Allianz, von *Monti, Acquisti* und *Somaini*.

Dies für die neuere italienische Bildhauerkunst bedeutende Werk ist auch durch seine geschichtliche Beziehungen merkwürdig. Denn wie es an die Vergötterung Napoleons erinnert, ist es zugleich ein Denkmal jener heiligen Allianz, die auf Kosten der Völker legitime Kronen vergöttern wollte. Diese apotheosirende Tendenz setzt den Arco della Pace auch in eine innere Verwandtschaft zu den Triumphbögen des cäsarischen Rom, denen er nachgeahmt ist.

Palazzo di Brera (Pl. 4), in der *Contrada di Brera*. Der weltbekannte Name Brera ist durch die Uebergangsformen Breda und Braida aus praedium entstanden, was ein unbewegliches Besitzthum, ein Grundstück bezeichnet. Der Name hat sich in Mailand noch einmal bei Porta Romana erhalten, und zum Unterschiede hiervon wurde unser Palazzo auch *Brera del Guercio* (so hiess der alte Besitzer) genannt. — Das gegenwärtige Gebäude errichteten seit 1618 die Jesuiten nach Plänen des *Richini*, der auch am grossen Krankenhaus baute; Façade und Portal aber sind von *Piermarini*. — In der Mitte des prächtigen Säulenhofes steht eine **cherne Statue Napoleons*, von *Canova*, die während der österreichischen Herrschaft ihren Aufenthalt in den Kellern hatte. Ringsum sind Statuen berühmter Männer, auf der Treppe Denkmäler des Giuseppe Parini, von *Marchesi*, und des Cesare Beccaria, von *Monti*. Dicht am Eingang zum Alterthümermuseum im Erdgeschoss ein grosses Relief: Napoleons Krönung mit der eisernen Krone, von *Somaini*, ursprünglich für den Arco della Pace bestimmt. Dieser Palast enthält folgende Anstalten:

1. ***Istituto Scientifico,***
gegründet 1802 in Bologna und 1810 nach Mailand übergeführt, wo es mit der 1776 gestifteten vaterländischen Gesellschaft für Gewerbe und Ackerbau verschmolzen und 1838 reorganisirt wurde. Es verleiht Preise für Gewerbefleiss, veranstaltet Ausstellungen, hält monatlich zwei Sitzungen und besitzt eine Bibliothek, sowie ein technologisches Kabinet.

2. ***Die öffentliche Bibliothek,***
tägl. von 9 bis 3 Uhr geöffnet, — wurde seit 1770 gebildet aus der ehemaligen Jesuitenbibliothek, aus den Sammlungen anderer Klöster oder Privaten, aus Geschenken und Vermächtnissen. Sie besteht aus etwa 200,000 Bänden und besitzt eine Anzahl seltener Drucke und Handschriften.

3. ***Das numismatische Kabinet,***
aus der Sammlung der mailänder Münze und verschiedenen Privatsammlungen entstanden, befindet sich seit 1817 in der Brera und ist für Studienzwecke leicht zugänglich. Die Abtheilung der Medaillen wird besonders geschätzt.

4. ***Die Sternwarte,***
1776 durch den Jesuiten *Boscowich* gegründet, ist mit dem vollständigen Apparate solcher Anstalten ausgestattet.

5. ***Der botanische Garten,***
nach dem Jussieu'schen Pflanzensystem geordnet.

6. **Museo Archeologico,** Alterthümersammlung.

Geöffnet: Tägl. von 10 bis 3 Uhr für ½ Fr., Sonntags von 12 bis 4 Uhr unentgeltlich. — **Eingang** von der kleinen *Piazza di Brera* oder vom grossen Hofe aus r. durch einen Gang.

In zwei Sälen von angenehmem Gesammteindruck sind hier plastische Werke und Architekturstücke aus dem Alterthum, dem Mittelalter und der Renaissance vereinigt, welche zu Mailand gefunden oder einst in mailänder Kirchen aufgestellt waren. Die Einrichtung ist leider jedoch nicht überall von genügender Sachkenntniss begleitet gewesen, doch ist zu hoffen, dass mit der beabsichtigten Herausgabe eines ausführlichen Katalogs auch die Irrthümer und Lücken der Anordnung be-

Digitized by Google

seitigt werden. Die bemerkenswertheren Gegenstände sind folgende:

Gothisches Reiterbild des *Barnabò Visconti* aus S. Giovanni in Conca. — Grabmal der *Regina della Scala*, Gemahlin des Barnabò (der Christuskopf ist sehr schön empfunden). — Denkmal des Bischofs *Bagaroto*, reiche Renaissance von 1519. — *Denkmal des Lancino Curzio, von *Bambaja*, vortreffliche Frührenaissance von 1513. — *Liegende Figur des *Gaston de Foix* (gefallen in der Schlacht bei Ravenna 1512) und andere Stücke seines Grabmales, von *Demselben*.

„Die holde, im Todesschlaf lächelnde Jünglingsgestalt des in erster Jugendblüthe gefallenen Helden gehört zu den herrlichsten Inspirationen der Kunst; *nie ist eine vollkommenere Verklärung des individuellen Lebens geschaffen worden*; dazu kommt die wunderbarste Vollendung der Ausführung." (*Lübke.*)

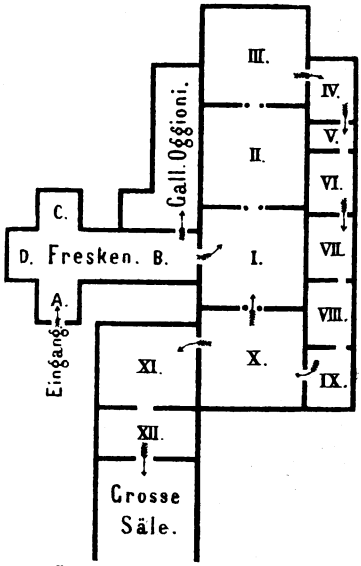
Weitere Theile des Grabmales befinden sich in der Ambrosiana, in den Sammlungen von Turin, Paris und London und in der Villa Busca di Castelazzo-Arconate. — Marmorne Thüreinfassung, dem *Michele Michelozzi* zugeschrieben. — Römischer Stylobat mit den gemalten Figuren des Apoll und Hercules, der Ceres und Flora. — Venusstatue, sehr verdorben. — Faun des Praxiteles, stark restaurirt. — Die mailändische Gemeindeglocke von 1352, ehedem auf dem Thurm in Piazza dei Mercanti. — Bacchuspriester (lebensgross z. B. zu München), in gebranntem Thon, etwa 30 Zoll hoch. — Ferner Fragmente verschiedener Art, antike Glas- und Bronzesachen, Inschriften, italienische Majoliken etc.

7. **Die Gemäldegallerie**, r. Pinacoteca, verbunden mit der Kunstakademie, welche 1776 gegründet und 1860 mit neuem Statut versehen, jährliche Ausstellungen veranstaltet und in allen Zweigen der Kunst unterrichtet.

Die **Gallerie** befindet sich über eine Treppe; der Eingang ist dort in der hinteren rechten Ecke des Säulenhofes. — **Geöffnet** von November bis einschliesslich Februar wochentäglich von 9 bis 3, in den anderen Monaten von 9 bis 4, Sonntags von 12 bis 3 Uhr. **Eintritt frei.**

Die Nummernfolge beginnt in den meisten Sälen 1. vom Eintritt und läuft rings um die Wände.

Die Anordnung der Bilder ist eine mehr oder weniger willkürliche. Der veraltete Katalog (2 Fr.) ist fast ganz unbrauchbar; viele Bezeichnungen sind falsch, manche Gemälde unecht. Die Hauptmasse besteht in Werken der späteren Akademiker, meist manieristische Arbeiten, die aber zum Theil eine ganz erstaunliche Virtuosität der Malerei bekunden. Wer dies liebt, findet in der Brera viel Vergnügen. Wir nehmen jedoch auf diese Leistungen hier nur geringere Rücksicht und führen nur die vorzüglicheren Werke an.



Grundriss der Gemäldegallerie.

Abtheilung der Fresken, in der Vorhalle zu den Gemäldesälen, sehr wichtig und der aufmerksamsten Beachtung werth.

A. Nr. 3. *Lombardische Schule*, S. Martin. 4. *Bramantino*, Ein Knabe. 5. *Bern. Luini*, S. Sebastian. 6. *Schule Leonardo's*, Madonna. 7. *Bern. Luini*, Vermählung der Maria und des Joseph. 8. *Bramantino*, Madonna.

B. Nr. 12. *Bern. Luini* (?), Madonna. 13. *Schule des Leonardo*, Madonna. 14.

Digitized by Google

Bern. Luini, Ein h. Bischof. 15. *Derselbe* (?), Der Traum Josephs. 17. *Vincenzo Foppa*, Der h. Sebastian. 18. *Bern. Luini*, Auszug der Juden aus Aegypten. 20. *Derselbe*, Ein Engel. 22. *Bern. Lanino*, Maria Magdalena. 25. Altmailändisch, Ecce homo. 28. *Bern. Lanino*, Martha. 30. *Bern. Luini*, Geburt des Adonis. 31. *Derselbe*, Ein Engel (Gegenstück zu Nr. 20). 33. *Derselbe*, Die Geburt Mariä. 34. *Derselbe*, Die heil. Katharina von drei Engeln zu Grabe getragen. 35. *Derselbe*, Ein Engel. 36. *Derselbe*, Madonna mit Heiligen, bezeichnet Bernhardinus Lovinus p. 1521. Meisterwerk von edler Komposition und stilvoller Zeichnung, von Tiefe und Anmuth im Ausdruck, sowie maassvoll harmonischer Färbung; ehemals in der niedergerissenen Kirche der Brera. 37. *Derselbe*, Gott Vater (Kopfstück zu Nr. 36). 38. *Derselbe*, Engel (Gegenstück zu Nr. 35). 40. *Derselbe*, Der Prophet Habakuk. 42. *Derselbe*, Der heil. Antonius von Padua (Gegenstück zu Nr. 14).

C. Nr. 43. *Gaudenzio Ferrari*, Drei Darstellungen aus der Geschichte des heil. Joachim, in einem Rahmen. 50. *Derselbe*, Anbetung der Weisen, Gegenstück zum Vorigen. 51. *Bern. Luini*, Zwei Engel.

D. Nr. 56. *Bern. Luini*, Christus in der Glorie von Engeln umgeben. 57. *Derselbe*, Die heil. Ursula. 61. *Derselbe*, Der Heiland. 62. *Derselbe*, Brustbild einer jungen Frau. 64. *Bern. Lanino*, Drei musicirende Engel. 66. *Bern. Luini*, Ein fliegender Engel.

Gemälde. I. Saal: Nr. 2. *Jakob Jordaens*, Das Opfer Abrahams. 6. *Tizian*, Der heil. Hieronymus in der Wüste; sehr gedunkelt. 10. **van Dyck*, Maria mit dem Kinde und der S. Antonius von Padua. 434. *Cristof. Caselli di Parma*, Ein Bischof am Altare; davor eine Königin knieend. 14. *Savery*, Landschaft. 16. *Guercino*, Die heil. Klara und Katharina. 17. **Rubens* (?), Einsetzung des Abendmahles. („Ein ganz echtes Bild von vortrefflicher Färbung, kräftig, ja sogar etwas derb." *Mündler.)* 18. *Dominichino*, Madonna mit Heiligen. 20. *Guercino*, Maria, Joseph u. S. Therese. 21. *Agost. Caracci*, Die Ehebrecherin. 26. *Paris Bordone*, Die Taufe Christi (eigenthümliche Auffassung!). 27. *Annibale Caracci*, Die Samariterin am Brunnen.

II. Saal: Nr. 45. *Garofalo*, Pietas. 47. *Tintoretto*, Desgleichen. 49 bis 51. *Paolo Veronese*, Figurenreiche Anbetung der Könige, und zwei Flügelbilder, wo die Kirchenväter in Engeln dargestellt sind. 54. *Derselbe*, Die Taufe und die Versuchung Jesu. 56. *Aless. Bonvicino*, genannt *Il Moretto*, Madonna mit Heiligen. 58. **Timoteo della Vite*, Verkündigung, Johannes der Täufer und der heil. Sebastian mit einer reizend herabschwebenden Putto. 71. *Paolo Veronese*, SS. Cornelius, Antonius und Cyprianus, ein Edelknabe und ein Geistlicher.

III. Saal: Nr. 73. *Cristoforo Caselli* (Temperello) von Parma („ein durchaus nicht verächtlicher Schüler des Bellini"), Madonna mit Heiligen („von ihm wohl auch Nr. 334." *Mündler.*). 77. *Niccolò da Foligno*, Madonna. 78. *Carlo Crivelli*, in einem architektonischen Rahmen drei Abtheilungen, und zwar in der Mitte die Madonna, l. Petrus und der heil. Dominicus, r. Petrus Martyr und der heil. Geminianus („voll inneren Lebens, und durch eine ganz einzige klare, wie mit den durchsichtigsten Pflanzensäften bewirkten Färbung ausgezeichnet." *Mündler.*). 80. *Girolamo Genga* (Schüler des Signorelli und Perugino), Versammlung von Heiligen, mit einer Glorie darüber. 86. *Bartol. Montagna*, Madonna mit Heiligen. 90. **Gentile Bellini*, Predigt des Markus zu Alexandrien.

Mit einer grossen Menge von Figuren (etwa 250) und einer Kirche nach dem Motiv von S. Marco in Venedig als Hintergrund. („von *Giovanni Bellini* beendigt. Später leider stark übermalt; die Predigtumgebung l. am besten erhalten." *Crowe.*)

96. *Cima da Conegliano*, Die Heiligen Petrus Martyr, Nikolaus, Augustinus. 97. *Giovanni Santi* (Vater Raffaels), Verkündigung. 98. *Luca Longhi*, Madonna mit Heiligen. 103. *Palmezzano*,

Digitized by Google

Die Geburt Jesu (1492). 104 und 106. *Gentile da Fabriano,* S. Hieronymus und Maria Magdalena. — 105. **Andrea Mantegna,* Eine Tafel, durch Säulen in zwölf Abtheilungen getheilt, in denen männliche und weibliche Heilige dargestellt sind (1454). 107. *Frate Carnevale* († 1484), Madonna, vor ihr knieend Herzog Federigo von Urbino. 111. Altveronesische Schule, S. Bernardino und mehrere Engel (in der Art der Mantegna, und seiner nicht unwerth). Nach Frizzoni von *Fr. Bonsignori;* auch als dekoratives Prachtstück merkwürdig. 112. **Paolo Veronese,* Christus zu Tische im Hause des Pharisäers. 114. *Antonio e Giovanni da Murano,* Altarwerk. 115. *Bartol. Montagna,* Madonna und zwei Heilige. 117. *Giovanni Martino da Udine,* S. Ursula. 118. *Garofalo,* Kreuzigung. 121. *Stefano da Ferrara,* Madonna und vier Heilige („eines der besten altferrarischen Bilder überhaupt." *Mündler).* 125. *Giotto,* Madonna, bezeichnet op. Magistri Jocti etc.; mit vier in Bologna (Gallerie Nr. 102) befindlichen Tafeln zusammen einst als Altarwerk in der Kirche degli Angeli daselbst. 127. *Palmezzano,* Madonna mit Heiligen (1493).

Reihe der kleineren Säle IV bis IX.

IV. Saal: Nr. 137. *G. B. Moroni* (vortreffliches), Männerbildniss von 1565. — 144. *Vittore Carpaccio,* Der heil. Stephanus und Schriftgelehrte. 162. *Breughel,* Aufbruch zum Markte („ausgezeichnet." *Mündler).* 188. *Giovanni Bellini,* Pietas. — V. S.: 166. *Palmezzano,* Krönung Mariä. 167. *Liberale da Verona,* S. Sebastian. — VI. S.: 184. *Cesare da Sesto,* Schüler Leonardo's (später Raffaels), Madonna im Schatten eines Lorbeerbaumes („unverkennbar echt." *Mündler).* 189. **Cima da Conegliano,* Petrus, Paulus und Johannes der Täufer.. 253. *Derselbe,* Madonna. 132. *Giovanni Bellini,* Madonna. 238. *Luigi Vivarini,* Der Heiland. 185. *Francesco Albani,* Tanz von Amorinen etc. 204. *Giovanni Bellini,* Madonna (nach Crowe mit falscher Inschrift, ein lombardisches Werk in der Art des *Andrea da Milano).* 209. *Derselbe,* Madonna (von 1510).

*VII. Saal: Nr. 230. ***RAFFAEL,* ***Vermählung der Maria und des Joseph;*** unter dem Namen *„lo Sposalizio"* bekannt.

Dies berühmte Bild malte Raffael im 21. Lebensjahre 1504, und zwar unter strenger Anlehnung an ein Gemälde desselben Gegenstandes, welches sein Meister *Pietro Perugino* 1495 für den Dom zu Perugia angefertigt hatte, und welches seit 1804 eine Zierde des Museums zu Caen in der Normandie ist. Bestimmt war das Raffaelische Bild für S. Francesco zu Città di Castello, wo es blieb, bis am 29. Januar 1798 der französische General Graf Giuseppe Lecchi (aus Brescia) „mit dem Degen in der Hand" es sich schenken liess. Nach ihm besass es der Graf Salazar, aus dessen Vermächtniss es das grosse Krankenhaus in Mailand erhielt. Dieses aber verkaufte das Bild an die Brera für 53,000 Fr. — „Es ist eine Darstellung von einfach schöner Anordnung: Maria und Joseph in der Mitte einander gegenüber stehend, der Hohepriester zwischen ihnen, der beider Hände leitet, indem Joseph im Begriff ist, den Ring an die Hand der Braut zu stecken. Zur Seite der Maria die Schaar der Tempeljungfrauen (d. h. Brautjungfern); zur Seite des Joseph die Schaar der Freier, die ihre dürren Stäbe zerbrechen. Der Stab, den Joseph in der Hand trägt, ist zur Lilie erblüht, und hat ihn solchergestalt, der Legende zufolge, aus den Freiern auserwählt. Im Hintergrunde das durch hohe Säulen geschmückte Gebäude des Tempels. Die Gestalten sind bei dem mannigfach Steifen und Befangenen der alten Schule doch edel und würdig, die Gesichter voll süsser Schönheit und jener zarten schwärmerischen Wehmuth, die der Darstellung dieses Gegenstandes einen eigenthümlichen Reiz verleiht." *(Kugler.)* — „Auf diesem Bilde ist ein Tempel in Perspektive mit so grosser Liebe gezeichnet, dass es bewunderungswürdig ist die Schwierigkeiten zu sehen, die er bei solcher Uebung aufsuchte." *(Vasari.)*

251. *Rembrandt,* Weibliches Bildniss. 241. *Filippo Mazzuola,* Männliches Bildniss („kräftig modellirt"). 416. ***LEONARDO DA VINCI,* ***Christuskopf.*** Carton in rother und schwarzer Kreide als Studie zu dem Christuskopf des Abendmahles (S. 560).

„Das Gesicht ist aufs Sorgfältigste durchgeführt, die Nase etwas gebogen, die Lippen voll, und der Umriss weicht auch von der vollkommen reinen Linie ab. Deshalb ist dieser Kopf zwar nicht ideal schön im höchsten formalen Sinne, aber er ist von unendlichem Reiz durch den milden

Digitized by Google

Schmerz und die trauernde Liebe, die auf diesem Antlitz wohnen. Eine tiefe Ruhe schwebt über den mit grösster Kunst modellirten Zügen, der Mund öffnet sich leise, als brächte er das verhängnissvolle Wort: Einer unter euch wird mich verrathen! nicht über seine Lippen. Und die Augen blicken herunter auf das Pfand, das der Scheidende in Wein und Brod den Anderen zurücklässt, so dass nach und nach dem aufmerksamen Betrachter eine ganze innere Welt sich aus diesem Kopfe offenbart." *(Riegel.)*

247. **Bern. Luini*, Madonna. 358. *Andrea da Milano*, Heil. Familie. 254. **Velasquez*, Bildniss eines schlafenden Mönches. 214. *Guercino*, Ausstossung der Hagar. 213. *Cima da Conegliano*, Zwei zusammenhängende Tafeln mit Lukas und Maria, Markus und Johannes dem Täufer. 217. *Derselbe*, Desgleichen mit SS. Hieronymus und Therese, S. Nikolaus von Tolentino und S. Ursula. 251. **Rembrandt*, Weibliches Brustbild, in seiner frühen Weise (1632; gez.).

VIII. Saal: Nr. 237. *Guido Reni*, Petrus und Paulus. 218. *Vittore Carpaccio*, Vermählung Mariä (Sposalizio). 222. *Derselbe*, Darstellung Mariä; Gegenstück zum vorigen. 244. *Dosso Dossi*, S. Sebastian. 226. **Andrea Mantegna*, Pietas, Temperagemälde. Der Leichnam liegt schräg hinauf in das Bild hinein: am unteren Rande die Füsse, am oberen der Kopf. Wunderbares Studium! 93. *Luca Signorelli*, Madonna. 235. *Raffael* (?), Gruppe nackter Figuren, bezeichnet mit dem Namen des *Michel Angelo* und in der Komposition übereinstimmend mit dem, unter dem Namen Bersaglio de' Dei bekannten, Fresko in der Borghesischen Gallerie zu Rom. — 211. *Lazzaro Bramante*, S. Therese. 215. *Ders.*, Maria Magdalena.

IX. Saal: Nr. 257. **Bonifazio*, Findung Moses' („steht obenan unter den echten Werken des ersten Benifazio." *Mündler*). 136. *van Dyck*, Kniestück einer blonden jungen Engländerin („vortrefflich." *Mündler*). 279. *Sassoferratto*, Maria und der schlafende Jesusknabe. 278. *Moretto*, Himmelfahrt Mariä. 272. *A. R. Mengs*, Bildniss des Musikers Dom. Annibali. 83. *Francesco da Cotignola*, Madonna mit Heiligen. — Ohne Nummer: **Lorenzo Lotto*, Drei vorzügliche Bildnisse. — *Moroni*, Männlicher Kopf.

X. Saal: Nr. 284. *Kaspar Poussin*, Johannes der Täufer als Knabe. 293. *Franz Snyders*, Hirschjagd. 332. *Salvator Rosa*, Phantastische Landschaft mit der gespenstischen Leiche des S. Paulus Eremita.

XI. Saal: Hier arbeiten meist eine Anzahl Kopisten. Nr. 338. *Calisto Piazza* aus Lodi, Madonna mit Heiligen. 343. **Gaudenzio Ferrari*, Martyrium der heil. Katherina. 344. *Bern. Zenale*, Madonna mit den Kirchenvätern und den Stiftern. *(Mündler:* „wird dem Zenale auf Gerathewohl zugeschrieben; sie zeigt verschiedene Hände aus der Bottega des Leonardo", dem Lanzi das Bild zuschrieb.) 346. *Caravaggio*, Die Samariterin am Brunnen. — 360. *Cesare Sesto*, Madonna mit Heiligen. 370. **Ambrogio Borgognone*, Die Himmelfahrt Mariä und darüber in der Lunette die Krönung. 375. *Ambrogio Liberale*, Madonna mit Heiligen. 378. *Ambrogio Borgognone*, Geisselung Christi.

XII. Saal: Moderne Bilder. — Hier schliessen sich die grossen Säle an, in denen Abgüsse antiker Bildwerke etc. sich befinden, und wo die jährlichen Ausstellungen statthaben. An den Wänden Cartons von *Giuseppe Bossi* und diejenigen von *Andrea Appiani*, die er a fresco in S. Maria presso S. Celso (S. 556) u. im Schloss zu Monza (S. 586) ausführte. — Modell zu einem der Pferde des Arco della Pace, von *San Giorgio*. — Büste einer Vestalin, von *Canova*. Am Ende des langen Saales: ***Das *Denkmal des Andrea Appiani*, von **Thorwaldsen**, die drei Grazien und Amor, darüber das Rundbildniss; alles in schöner Architektur angeordnet. — Daneben zwei Denktafeln mit Relief, von *Marchesi*.

Galleria Oggionno, neben der Abtheilung der Fresken, ein Vermächtniss aus neuester Zeit. Meist Bilder von mässigem Werthe; vielleicht zu beachten: *Carlo Crivelli*, Krönung Mariä

Digitized by Google

(1493). — *Bern. Luini*, Madonna. — *Garofalo*, Desgleichen.

Biblioteca Ambrosiana (Pl. 21).

Eingang von der Rückseite neben der Kirche S. Sepolcro und dem 1865 errichteten Standbilde des Friedrich Borromäus. Tägl. von 10 bis 3 Uhr gegen Trinkgeld (im unteren Stockwerk u. im oberen je ½ Fr., oder bei mehreren Personen 1 Fr.), Mittwochs öffentlich von 10 bis 2½ Uhr.

Die *Bibliothek*, ein weltberühmter Stolz Mailands, wurde 1609 durch den Erzbischof Friedrich Borromäus gegründet und zählt gegenwärtig etwa 100,000 gedruckte und 15,000 geschriebene Bände. Unter den Handschriften zeichnen sich aus: Briefwechsel zwischen dem heil. Karl und Friedrich Borromäus. Der sogen. **Codex des Leonardo*, ein Foliant, in den Entwürfe und Skizzen über alle Theile des Bauwesens eingeklebt sind; der Text ist künstlich von r. nach l. geschrieben. — Der sogen. *Virgil des Petrarca*, mit Miniaturen des *Simone da Siena*. — Ein lateinischer *Josephus des Rufinus*, Papyrusmanuskript des 5. Jahrh. — Ein Dante auf Pergament aus dem 15. Jahrh. — Brief und Haare der Lucrezia Borgia etc. — Die Bibliothek wird durch Priester verwaltet, deren Reihe Namen wie *Muratori, Mussi, Angelo Mai* etc. zieren. Der Letztere entdeckte hier in einem Palimpseste die *Reden des Cicero für Tullius und Scaurus*, und in einem anderen die *Briefe des Paulus* in der gothischen Uebersetzung des Ulfilas. — Die Ambrosianische Bibliothek besitzt eine reiche

Sammlung von Kunstwerken (keine Kataloge). In den Sälen: Denkmal des Gioberto Borromeo, von *Cacciatori*. — Denkmal des Giuseppe Bossi, mailändischen Malers, von *Marchesi*. Die Büste von *Canova*.

Im Atrium: Vier Reliefs, von *Thorwaldsen*. — Die Knöpflerin, von *R. Schadow*. — Verschiedene Büsten von Förderern der Bibliothek. — *Reliefs vom Grabmale des Gaston de Foix (S. 572).

In der Sala della Santa Corona: Grosses *Fresko des *Bern. Luini*, die Dornenkrönung (l'Incoronazione delle Spine) darstellend.

Dieser Saal ist älter als die Bibliothek und gehörte zum Collegio di S. Sepolcro. Das Fresko soll Luini unter Beistand seiner Gehülfen in 38 Tagen gemalt haben. — „Dieses Gemälde ist wohl neben jede Komposition grosser Meister zu stellen, und es ist ein neuer Beweis, wie bei Luini die Phantasie weniger mächtig war, als das Gefühl des individuellen Lebens, welches er mit einer Leichtigkeit und Anmuth, und dennoch mit so gemüthvollem Ernste wie nur Raffael und Leonardo wiedergab." *(Nagler.)*

Unterer Gemäldesaal: Nr. 1 u. 16. *Ambr. Borgognone*, Zwei heil. Bischöfe. 8. *Peter Neefs*, Inneres einer Kirche. 9. *Francesco Albani*, Galatea. 10. *Lukas von Leyden*, Anbetung der Könige. 20 u. 33. *Holbein* (?), Zwei männliche Bildnisse (Heinrich VIII. und Calvin). 30. *Basaito*, Der Heiland, sitzend. 46. *Mengs*, Bildniss Klemens' XIII. 47. *Carlo Dolce*, Madonna. 48. *L. Cranach*, Zwei fürstliche Kinder. 59. *Giam. Petrini*, Johannes der Evangelist. — Ferner eine vortreffliche Büste Thorwaldsens, eine Büste Canova's, von ihm selbst. — Kleine Kopien in Erz von den Säulen und Obelisken Roms etc.

Die oberen Säle.

Saal I: Kupferstiche und Gemälde. — S. II.: Kopie von Leonardo's Abendmahl. — S. III: Gemälde, Handzeichnungen u. Miniaturen. Nr. 80. *Ambr. Borgognone*, Thronende Madonna. 91. *Andrea Mantegna*, Der heil. Hieronymus; braun in braun gemalt. — S. IV: Cartons von *Teobaldo Pellegrini* u. A. — Handzeichnungen (Echtes und Unechtes durcheinander). — Modell eines Thores zu Ehren des Einzugs Franz' I. und der Karoline Auguste von Bayern 1835.

Saal V: ***RAFFAEL*, ***Carton der Schule von Athen.***

„Diese flüchtige, aber geist- und seelenvolle Zeichnung nimmt eine ganze Wand von 36 F. ein und gewährt das höchste Vergnügen." *(Schinkel.)* Andere Männer und selbst bedeutende Künstler haben sich von diesem Carton enttäuscht gefunden, weil sie nicht einen Entwurf, sondern eine ausgeführte farbige Zeichnung erwarteten. Man sieht, wie Raffael sich immer wieder verbesserte, wie er solch eine malerische Wirkung andeuten wollte, und den ganzen

Digitized by Google

Carton durchaus als unentbehrlichstes Hülfsmittel beim Malen des Fresko benutzte.

129. *Bern. Luini*, Lesende Maria ohne den Jesusknaben (Carton). 137. *Derselbe*, Weiblicher Kopf. 141. *Derselbe*, Madonna. 147. *Beltraffio*, Männliches Brustbild. 151. *Bern. Luini* nach einem Carton des Leonardo, Heil. Familie. — 152 u. 153. **Leonardo da Vinci* (?), Bildnisse des Lodovico Moro und seiner Gemahlin Beatrice d'Este.

„Nach meiner Ueberzeugung besitzt Italien, abgesehen von den farbigen Zeichnungen, nur ein einziges vollendetes echtes Bildniss des Lionardo, das der Isabella von Aragonien, Gemahlin des Giovanni Galeazzo Sforza, neben dem des Gatten (früher irrthümlich Lodovico Moro und Gemahlin genannt). Dies Profilbild ist über alle Beschreibung schön und reizend, und von einer Vollendung in der Ausführung, welche keinen anderen Gedanken als an Lionardo aufkommen lässt. Das Bild des Herzogs ist unvollendet und verwaschen." *(Mündler.)*

154. *Bern. Luini*, Jugendlicher Christuskopf (?). 166. *Guido Reni*, Kreuzigung. 167. *Tizian*, Selbstbildniss. 168. *Derselbe*, Ecce homo. 169. **Derselbe*, Bildniss des G. G. Trivulzio. 170. **Derselbe*, Anbetung der Könige. 171. **Derselbe*, Grablegung. 172 u. 173. *Derselbe*, Zwei Madonnen. 177 u. 178. *Leonardo da Vinci*, Männliches und weibliches Brustbild (Cartons). — Ferner *Handzeichnungen, unter denen Meisterwerke des *Leonardo da Vinci*, doch auch unechte sich befinden.

Saal VI (durch S. III hindurch): 18 Stücke von *Johann Breughel*. — S. VII. *Sala Bolognini e Guasconi:* Nr. 2. *Bourgignon*, Schlachtstück. 20. *Paul Potter*, Zwei Kühe. 25. **van Dyck*, Gemahlin Karls I.

Arcivescovado (Pl. 2) oder Palast des Erzbischofs, zwischen dem Dom und der Piazza Fontana, an der Stelle alter Bauten 1494 begonnen und unter dem heil. Karl Borromäus durch *Pellegrini* beendet.

Museo Civico, naturgeschichtliches Museum am Giardino Pubblico, seit 1863 Dienst., Mittw., Sonnabd. von 11 bis 3 Uhr gegen ½ Fr. geöffnet, Donnerst. gratis. Im ersten Geschoss Geologie, Paläontologie, vergleichende Anatomie, Ethnographie, Phrenologische Sammlung. — Im zweiten Geschoss Zoologie (Sammlung der Reptilien sehr berühmt).

Pal. Marini, jetzt Municipio (Pl. 11), Piazza della Scala, von *Galeazzo Alessi*; „sowohl Façade als Hof übt in den ausartenden Einzelformen noch den Zauber der Frührenaissance".

Pal. Ciani (Corso Venezia Nr. 60), prächtiger Bau mit modernen Terracotten.

Casa Punti (Contrada dei Bigli Nr. 1); der Hof reich an mythologischen Darstellungen, angeblich von *Luini*. (Corso di Venezia Nr. 16).

Privatgallerien in Pal. Trivulzi, — Duca Scotti, — Duca Melzi, — Don Giacomo Poldi-Bezzoli u. A.

Galleria Vittorio Emanuele (S. 527).

Umgebung.

Vergl. die Eisenbahnlinien rings um Mailand etc.

Certosa di Pavia (S. 615).

(8 Kil.) **Certosa di Carignano**, mit Bildern von *Crespi* in der Kirche.

(18 Kil.) **Lainate**, mit der schönen Villa *Litta*, Villa *Visconti, Aresa* mit Kunstgegenständen; sehr schöne Gartenanlagen.

(22. Kil.) **Saronno** *(Albergo della Madonna)*, an der Strasse nach Varese; Madonnenkirche mit Kuppel von *Bramante*, u. Fresken von *Gaudenzio Ferrari* u. *Lanino*.

35. Von Mailand über Monza nach Como.

Siehe **Karte** bei Seite 104.

Eisenbahn bis **Camerlata** (45 Kil.) in 1½ St. 4mal tägl. I. 5 Fr. 45 C. II. 4 Fr. III. 2 Fr. 85 C.

Omnibus von Camerlata nach (½ St.) **Como**, bis zum Platze vor der Landungsstelle der Dampfboote (50 C.). — An der Bahnhofkasse zu Mailand erhält man direkte Billets nach *Como* und den Hauptstationsplätzen am Comersee, hat aber in *Camerlata* den Gepäckzettel vorzuweisen.

Die Bahn (vor Porta Nuova) durchzieht eine von Kanälen vielfach durchschnittene, mit Maisfeldern, Reihen niedriger Maulbeerbäume und Weinreben reichbebaute, ziemlich monotone Ebene. — Stat. *Sesto*; den Ort umgeben schöne Villen.

(13 Kil.) **Monza** *(Palazzo Reale — Albergo del Castello)*, mit 24,000 Einw., vom Lambro durchzogen.

Digitized by Google

In alter Zeit hiess es Modoetia, war Residenzhof der longobardischen Könige, und von der Agilolfingin *Theodolinde*, erst Gemahlin König Autharis, dann (591) König Agilulfs, sehr begünstigt.

Der **Dom* (dem Täufer geweiht) wurde 595 von Theodolinde gestiftet und mit reichen Gaben bedacht. Ende des 14. Jahrh. vergrösserte ihn *Matheus de Campione* (Campiglione am Luganersee) um zwei Joche und errichtete die gothische Façade, welche mit schwarzen und weissen Marmorreihen, Reliefs, Statuen und Arabesken geschmückt ist, und über deren Hauptportal ein kupfervergoldeter Täufer sich befindet. Die Vorhalle mit den zwei Serpentinsäulen, die auf Löwen ruhen, und das Relief stammen noch von dem älteren Bau.

„Die Theilung der Schiffe ist durch Strebepfeiler bezeichnet, welche in Thürmchen auslaufen; Zweiggallerien begleiten treppenförmig den Giebel, während auf der Wandfläche zahlreiche bald spitz-, bald rundbogige Fenster zwischen Rosetten gruppirt sind und das herrliche Rosenfenster von zierlichen Kassetten umrahmt ist. Alles mit malerischer Wirkung, aber weit entfernt von stilistischer Konsequenz." *(Schnaase.)*

Den 80 Met. hohen Thurm baute *Pellegrini* (1606). Die Schiffe der Kirche sind 72 Met. lang und 28 Met. breit. Unter den Kapellenbildern sind die besten eine Heimsuchung, von *Guercino*, u. ein Mahl zu Emmaus, von *Nuvolone*. — *Bernardino Luini* malte einen S. Gerhard auf einem Pilaster l. nahe beim Presbyterium; — *Procaccini* malte die Wände des Presbyterium. — *Troso* von Monza, ein Maler des 14. Jahrh., bemalte die Wände und Front der Täuferkapelle mit Vorgängen Theodolinda's. — Am Hauptaltar ist ein reicher silbervergoldeter Paliotto (Vorderseite) mit Reliefs aus dem Leben des Täufers, mit Gemmen und Smalten, wie es heisst ein Geschenk Berengars, aus dem 9. Jahrh.

In der *Cappella del santo Chiodo* (r. vom Chor) befindet sich über dem Altar in der Mitte eines Kreuzes in besonderem Verschlusse die berühmte ***Eiserne Krone*** (1859 von den Oesterreichern mitgenommen, 1866 zurückerstattet).

Sie ist ein Stirnband aus sechs durch Charniere zusammenhängenden Goldplatten mit Schmelz, getriebenen Zierrathen und 23 Edelsteinen; inwendig läuft ein schmaler eiserner Ring herum, dessen Substanz von Rom aus als Nagel vom Kreuze Christi beglaubigt wurde. 36 Monarchen wurden mit diesem Stirnbande als Könige der Lombardei gekrönt. Napoleon setzte sie am 26. Mai 1805 sich selbst auf das Haupt mit den kaiserlichen Gottesgnaden-Worten: „Gott gab sie mir, wehe Dem, der sie antastet".

Gegenüber dieser Kapelle ist ein *Relief* aus dem 13. Jahrh., mit der Krönung eines Kaisers in Gegenwart von sechs Elektoren. — Im nördlichen Schiff der Sarkophag Theodolinde's.

In der **Schatzkammer* der Sakristei sind sehr interessante Kunstwerke zu sehen, namentlich die Geschenke, welche der Papst Gregor d. Gr. der Königin Theodolinde machte.

Ein Waschbecken mit silbervergoldeter Henne und 7 Küchlein (7 Provinzen der Lombardei), — seltene Diptychen, Schreibtafeln aus zwei Elfenbeinblättern, deren äussere Seiten mit Bildschnitzereien verziert sind, und deren Innenfläche, mit Papyrus oder Wachs überzogen, zum Schreiben diente; eines, das die Kaiserin Galla Placidia und ihren Sohn Valentinian auf der einen Tafel und den Feldherrn Aëtius auf der anderen darstellt; — zwei Tafeln als Deckel eines Antiphonariums, mit Konsulargestalten, die durch die Namen S. Gregors und Davids kirchlich umgedeutet wurden; — zwei elegante Elfenbeintafeln mit durchbrochenen Ranken und einigen Thieren, als Deckel eines Sakramentarium, aus dem 9. Jahrh.; byzantinischen Ursprungs; — Theodolinde's Glas, Kamm, Fächer, Diadem und Kreuze und Becher von Gold mit Gemmen; — das Kreuz von Italien, das die longobardischen Könige bei der Krönung erhielten, gestiftet von Berengar I. (9. Jahrh.).

Die Kirche **S. Maria in Istrada** hat eine in ihrer oberen Hälfte sehr elegante, noch gothische Backsteinfaçade — In *S. Michele* sind Reste alter Malereien, die man dem 12. Jahrh. zuschreibt. — Nahebei, an der Ecke des *Vicolo Cortelunga*, soll der Palast des Theodorich gestanden haben.

Der alte **Kommunalpalast** (*Broletto*), auf der Piazzetta nahe beim Dom, ist laut Inschrift ein Bau von 1293, in edler, einfacher Frühgothik, unten mit offener (zweischiffiger), spitzbogiger Pfeilerhalle, oben mit grossem Saale, theils halbkreisförmigen, theils spitzen

Digitized by Google

Fenstern, zur Seite ein schlanker Thurm. — In der *Casa Bernareggi* das Bild der *Monaca di Monza.*

Hübsche Villen umziehen Monza, namentlich gegen die ***Villa Reale*** hin. Diese, von *Piermarini* 1777 erbaut, ist besonders durch ihren grossen, dreigetheilten, vom Lambro durchflossenen *Park* berühmt; die erste Abtheilung enthält Cedern u. den englischen Garten, die zweite die Baumschule, den botanischen Garten mit den Gewächshäusern, die dritte den Fruchtgarten. Im *englischen Parke,* dem grössten Italiens, sind sehr hübsche Kaskaden, Grotten, ein kleiner See und ein Kastell mit schöner Rundsicht. Er hat einen Umfang von mehr als 13,000 Met. und über 11 Mill. Bäume, unter denen die Eiche und die Pappel vorherrschen. Hirsche, Rehe, Hasen, Fasane bevölkern ihn. — Das *Schloss,* in dessen Rotunde, welche dasselbe mit der Orangerie verbindet, die Geschichte mit der Psyche al fresco von *Appiani* gemalt ist, war der Lieblingsaufenthalt des Erzherzogs Rainer; Radetzky wohnte hier; der gegenwärtige Kronprinz benutzte es zu seinen Jagden.

Stellwagen: Von **Monza** nach **Lecco** tägl. 2mal (2½ Fr.); über *Arcore, Usmate,* die reichbepflanzte Umgegend der *Pirovana,* das von *Passeroni* besungene **Osnago,** am Gehänge des pyramidalen *Monte delle Veglie* (mit Prachtblick von der Kirche *S. Bernardo),* **Carsaniga** (hübsche Villen l. bei *Merate,* köstlicher Blick von *Subbaglio), Cicognala,* die höchste Stelle, durch das *Rovagnatethal,* das gegen Osten vom *Monte Brianza* geschlossen wird, welcher der ganzen Landschaft den Namen gab, über *Calco* r. das alte *Kastell Brivio,* am Ausgang eines reichen Bergamaskerthales, *Airuno* am Fusse des Monte della Rocca, auf schöner Brücke über den *Gherghentino,* der durch eine mit Maulbeeren und Wein besäete Gegend fliesst, nach *Olginate* an der Riva al Lago und nach **Lecco** (S. 181).

Die Bahn von Como durchzieht nun einen Tunnel, hat zur Rechten die Berge der üppigen Brianza und gelangt nach Stat. *Seregno* (s. unten), Aussteigestation für die Brianza. — Stat. *Desio;* der Ort bekannt durch das Treffen, in welchem am 21. Januar 1277 der ghibellinische Erzbischof Otto Visconti den Napoleone Torriano, Haupt der Guelfen, gefangen nahm. *Villa Traversi,* mit köstlichem Garten. — Durch einen kleinen Tunnel nach Stat. *Cucciago,* r. *Cantù* mit reizenden Villen und *Galliano* mit einer altchristlichen Basilika, mit Freskenresten aus dem 11. Jahrh. — L. ehemaliges Cisterzienserkloster von *Vertemate,* jetzt Villa mit prächtiger Aussicht.

(45 Kil.) **Camerlata** *(Albergo della Stazione,* mit Café und Restauration); gegenüber auf schroffem Hügel die braune hohe Warte von *Baradello,* einem Rest der Rocca, die im 8. Jahrh. von dem Longobardenkönig Luitprand erbaut wurde.

Friedrich Barbarossa weilte hier mit seiner Gattin. An der äusseren Thurmseite, in einem Käfige eingeschlossen, wurde hier Napoleone Torriano von dem Erzbischof Otto 1½ Jahr gefangen gehalten und stiess sich (1278) an den Balken den Kopf ein.

Diligence: Von **Camerlata** nach **Varese** in 3 St. (3 Fr.) und an den **Lago Maggiore** (S. 191). — Nach **Lugano** und **Bellinzona** (S. 187). — Von Camerlata (man sehe zum Gepäck, für das man den Bahnzettel abzugeben hat) fährt ein Omnibus (½ Fr.) in ½ St. nach **Como** (S. 191).

36. Von Mailand durch die Brianza an den Comersee.

Vergleiche die **Karten** bei Seite 104 und 165.

Eisenbahn: Von **Mailand** über Monza bis **Seregno** (23 Kil.) 4mal tägl. in ¾ St. I. 2 Fr. 80 C. II. 2 Fr. 5 C. III. 1 Fr. 45 C.

Omnibus: Von **Seregno** nach **Canzo** (Abds.) 3 Fr. — Auch Einspänner finden sich bei der Station; bis **Canzo** 6 Fr.; bis **Bellagio** 12 bis 15 Fr. — Von Seregno bis Bellagio gute Landstrasse.

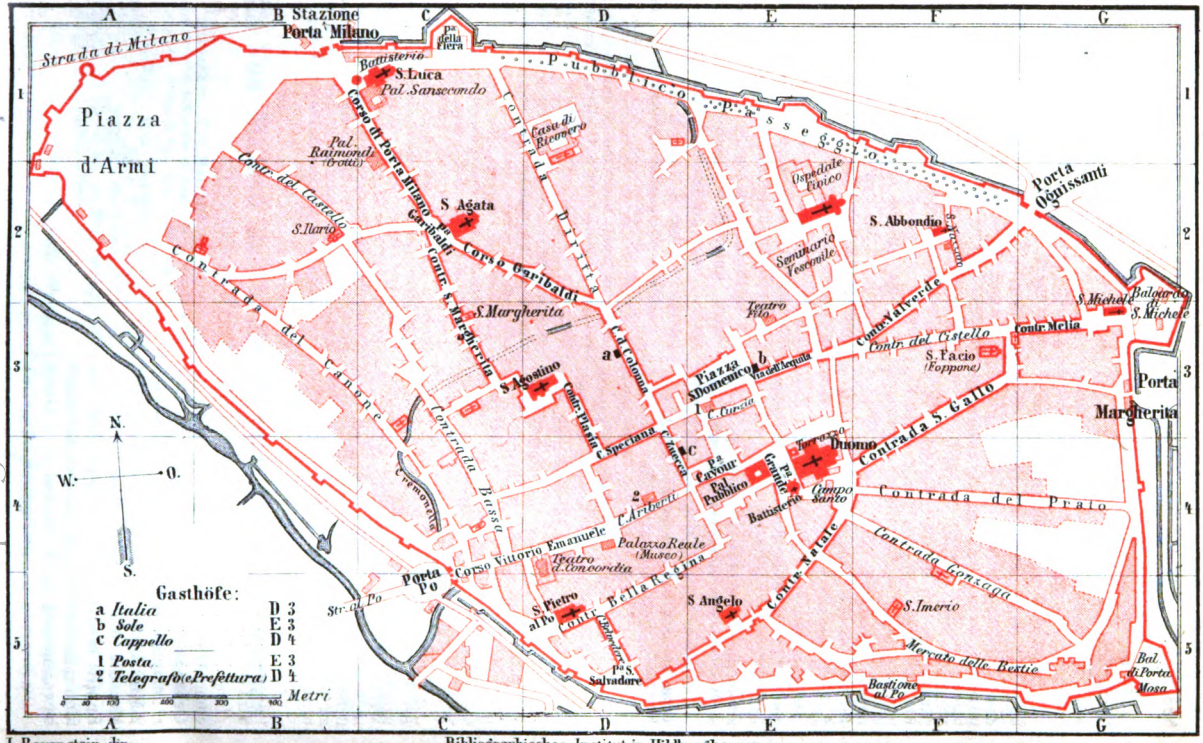
Bahn von *Mailand* nach *Seregno* (S. 582 bis 587).

Seregno ist ein volkreicher Ort mit schöner achteckiger (unvollendeter) Kirche und sehr hohem Kirchthurm. — Bei *Giussano* beginnen die Hügel. *Alberico di Giussano* war in den Kriegen der Mailänder mit Barbarossa Haupt der berühmten Kriegsbrüderschaft „della morte". — Schöne *Villa Magenta,* von *Pellegrini* entworfen.

Digitized by Google

Digitized by Google

CREMONA



L. Ravenstein dir.

Bibliographisches Institut in Hildburghausen

Digitized by Google

(2 St.) **Arosio** liegt mitten unter Weinhügeln, auf den Osthöhen *Romanò* und *Villa Romanò* mit hübschen Landhäusern.

Arosio ist eines der „*Thore der Brianza*", am Gehänge der Westkette ihrer Hügel. Die Grenzen dieses „*Gartens der Lombardei*", den die reichen Mailänder in der Villegiaturzeit zu ihrem Lieblingssitze ausersehen haben, sind keine festen, und man gibt den Namen der Brianza allen Hügeln u. Bergen (Kreideberge mit Moränen und erratischen Blöcken), die sich zwischen dem *Lambro* und der *Adda* im Osten in zwei Parallelketten von *Monza* bis *Lecco* und *Valmadrera* folgen, im Westen von Arosio bis zu den Bergen *Valsassina's* u. *Como's*. Ein köstliches Klima, milde, gesunde Luft, schöner Wechsel der Veduten, hübsche Bevölkerung, reiches, trefflich angebautes „vielvertheiltes" Hügelland haben diese reizende Strecke, deren Volkszahl in 8 Distrikten etwa 160,000 Einw. beträgt, und die, „ohne eine Stadt zu besitzen, gegen 13,000 Bewohner auf die deutsche Q.-Meile zählt, hochberühmt gemacht. Dichter und Maler haben sie verherrlicht.

Westlich: **Cremnago** mit Skulpturen von *Labus* am Grabmal der Vimercati auf dem Friedhof.

Von Arosio steigt die Strasse nach (3/4 St.) **Inverigo,** das „rittlings" über dem anmuthigen *Thale des Lambro* liegt, von einem Kranze schöner Villen umgeben; eine Cypressen-Allee führt zur Kirche.

Der schönen **Villa Crivelli** gegenüber führt ein Weg zur Hügelspitze, auf welcher ein *Herkuleskoloss* (il gigante) steht und ein überaus schönes Panorama sich entfaltet. Von hier führt ein Pfad zur berühmten „***Rotonda Cagnola***", der „Königin von Brianza's Villen", deren Nordseite die Propyläen Athens nachahmt, erbaut 1813 vom Marchese Luigi Cagnola; eine Treppe führt innen zur Kuppel, von der man die köstlichste Ueberschau von den Brianzahügeln zu den Alpen und von der Mailänder Ebene bis zu den Apenninen hat.

Jenseits Inverigo steil an, r. *Lurano,* mit der *Villa Sormani,* deren Pinien zur Strasse niederziehen. — L. von Nobile *Monguzzo* mit der Rocca von Gian Giacomo Medici auf der Anhöhe, an deren Gehänge l. der *Alserio-See,* der mit dem r. gelegenen grösseren (4 Migl. langen, 2 Migl. breiten) *Palsiano-See,* beide 260 Met. üb. M., den von Plinius erwähnten Eupilis lacus bildete. In den Torbiere fand man Werkzeuge der früheren Seebewohner aus der Stein- und Bronzezeit. — *Pontenuovo* erhielt seinen Namen von den nahen Brücken über die Emissarien der beiden Seen. Nun r. vom Lambro begleitet, l. von Feldern, Waldungen und Rohren, in dem reizenden *Piano di Erba,* den vor Alters der Eupilische See deckte.

Mitten in dieser Ebene steht unweit der Strasse ein **longobardischer Thurm,** der an die alte Stadt Licinoforum erinnert, die mit Bergamo und Como zu den drei von Plinius erwähnten Städte der Orober gehörte.

(2 St.) **Erba** *(Albergo Valsecchi),* 310 Met. üb. M., liegt überaus malerisch l. von der Brücke *Malpensata* (verfehlt entworfen), wie eine Bergstadt mit ihren stattlichen Häusern und Landgütern terrassenförmig auf einem anmuthigen Hügel. Es ist die lieblichste Landschaft der westlichen Brianza, reich an schönen Villen, unter denen sich *Villa Amalia* auszeichnet (mit dem Monument des *Parini* in einem Lorbeerhain).

Ueber *Erba* herrliche ***Aussicht** auf der Höhe von *Crevenna* bei dem ehemaligen Kapuzinerkloster **S. Salvatore.** Von hier geht man zum **Buco del Piombo,** einer Höhle mit bleifarbigem Gestein, 302 Met. lang, in die der Bergbach *Bova* einströmt.

Seitentouren: 1) Von **Erba** nach **Lecco** (18 Kil.) führt r. über die Brücke *Malpensata* durch Baumalleen und reiches Land an Vindella vorbei eine gute Seitenstrasse r. am **Lago di Pusiano,** dem schönsten See der Brianza hin, mit dem Blick auf die reizende kleine, mit Cypressen bepflanzte Inselrotunde und die hübschen Dörfer zur Rechten des See's, nach dem hart am Ufer liegenden Dorf **Pusiano** *(Corona),* dann an **Suello** (wo von der Kapelle eine köstliche See- und Berglandschaft überschaut wird) vorbei nach **Borima,** mit überaus köstlichem Blick auf einen zweiten See, den **Lago d'Annone** (den die von Civate niederziehende Landzunge fast in zwei Hälften theilt) und auf das umragende Höhenpanorama. — Bei dem thronenden **Civate** (l.) entwickelt sich noch einmal die ganze reizende Landschaft, l. durch die hübsche mittelalterliche Kirche **S. Pietro,** die hoch auftragt, und im Vorblick durch den zackigen Monte Resegnone (1877 Met.) verschönert. Nun im wellig umrahmten Engthal (l. Valmadrera) hinab nach dem prächtig gelegenen **Malgrate** *(Trattoria dei Promessi Sposi)* am Leccoausläufer des Comersee's; schöne mit Cypressen bekleidete Vorberge, dann in *reizender See- und Gebirgslandschaft dem Ufer entlang und über die Adda auf elfjochiger Brücke mit Prachtblick auf Strom, See und Lecco nach **Lecco** (S. 181).

2) Von **Erba** nach **Como** (13 Kil.) zieht die Strasse l., wieder mit prächtigen Ve-

Digitized by Google

duten über **Buccinigo**, mit altem Thurm und lieblichen Villen, an (r.) *Villa Albese* vorbei (zuvor Prachtblick auf den Piano d'Erba, die Seen, die Corni di Canzo [1370 Met.] und den Resegnone), nach **Albesio**, das mitten unter Weinhügeln liegt, dann nach **Cassano** hinauf; — l. *Montorfano* mit Belvedere (das zur *Villa Urego* gehört, deren Besitzer der Schwiegervater Garibaldi's [Raimondi] ist); — r. die hübschen sich folgenden Dorfschaften *Tavernerio, Solzago, Ponzate*, an den grünen Bergen unten romantisch gelagert, dann r. oben am Berge **Brunate**, das wie ein Adlernest über Como aufragt. — Herrliche Sicht auf die Schneegebirge im Vorblick und nieder auf Como. — Dann r. **Camnago** und die hübsche Rotonde zwischen den Cypressen, wo der Physiker Volta begraben liegt; — l. *Lipomo*, mit der schönen Villa de Herra. — In prächtiger Windung immer *herrlichere Schau auf Como, dessen Dom aus der Mitte auftaucht; l. der thronende Thurm bei Camerlata, r. oben Brunate, hinter sich die gewerbliche Filatoria, vor sich mächtige Gebirgsreihen und der See. — Am Hügel Lora hinab nach **Como** (S. 181).

Von **Lecco** nach **Como** und umgekehrt fährt tägl. eine **Diligence** über **Erba** für 2½ Fr. in 3½ St.

Von *Erba* führen zwei Strassen entweder am fischreichen düstern, ½ St. langen, 300 Schritt breiten See *Lagrino* vorbei, der zwischen zwei hohen Waldbergen liegt, oder über *Crevenna, Lezza* und *Ponte* (mit grosser Kirche und Seidenspinnerei) nach *Caslino* (mit berühmtem siebenfachem Echo) und

(2 St.) **Canzo** *(Croce di Malta)*, Hauptort der *Vall' Assina*, mit 2000 Einw., hübschem Theater, schönem Spaziergang zur Einsiedelei *S. Miro*, gepriesenem Liqueur Vespetro. Die pyramidalen Corni di Canzo steigen noch 1370 Met. auf. — Zwischen diesen beiden Strassen nach Canzo liegen auf der Höhe mit köstlicher Aussicht *Castel Marte* (an der Piazza und am Campanile antike Skulpturen) und *Proserpio* (mit Kastellüberresten), an den Kultus von Mars und Proserpina erinnernd.

Exkursion. Sehr lohnend die Besteigung des *Monte di S. Primo (1506 Met. üb. M.); von Canzo Reitweg in 4 St., mit herrlichem *Panorama über sieben Seen, die Alpen vom Splügen bis Monte Rosa, die Brianza und Lombardische Ebene bis Mailand.

Jenseits Canzo gelangt man nach *Asso*, mit 1400 Einw., einem industriellen Flecken mit mittelalterlichem Thurm. — Der *Lambro*, in den Magreglio-Bergen entspringend, fällt im Eingange des Ortes über einen Felsen nieder, und dringt unter dem natürlichen Ponte oscuro schäumend durch. Nahe bei der grossen Seidenspinnerei (setifizio) Verza stürzt die Kaskade von Vallategna herab. — L. *Scarenna*, mit Thurm und Malereien von 1400.

Nun auf landschaftlich köstlicher Strasse bald auf, bald ab, inmitten von Waldbergen, die mit Dörflein und Höfen übersäet sind, an Sormano und Bezzago vorbei, durch das an Ruinen reiche Lambrothal über (¾ St.) *Lasnigo*, (¾ St.) *Barni* (Schneckenzucht) und *Magreglio* zur (25 Min.) Wasserscheide des *Lambro* und des *Perlo* hinauf. Bei der (25 Min.) **Kapelle* herrliche Aussicht auf Val Assina und den Comersee. — Ueber (½ St.) *Civenna*, mit überaus schöner fortwährender Schau des Comersee's zuerst auf den Westarm *(Sommariva)*, dann den Colicoarm, die Punta di Bellagio, den Leccosee und auf den Monte Legnone und die Berge der Splügenkette; in Windungen hinab und durch Weingärten an der Villa Giulia vorbei nach (2 St.) **Bellagio** (S. 173).

37. Von Mailand über Caravaggio und Crema nach Cremona.

Siehe die **Karte** Seite 216.

Eisenbahn:

Stdn.	Von Mailand nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1	Treviglio . .	3	85	2	85	2	—
2	Crema . . .	6	65	4	90	3	45
3¼	Cremona . .	11	85	8	70	6	15

Von *Mailand* bis *Treviglio* (S. 425). Hier südöstlich abzweigend nach

Caravaggio (Carraca?), mit 7000 Einw., zwischen dem Serio und der Adda; Geburtsort der drei unter dem Namen da Caravaggio bekannten Maler:

Digitized by Google

Fermo Stella, Schüler des Gaudenzio Ferrari; *Polidoro Caldara*, Schüler Raffaels, geb. 1495, und *Michel Angelo Amerighi*, geb. 1569; alle drei waren zuerst Maurer. — In der Hauptkirche hübsche Gemälde von *Giulio* u. *Antonio Campi*. Vor der Stadt die berühmte Wallfahrtskirche *L'Apparizione della Madonna*, 1575 von Pellegrino Tibaldi entworfen. — Ueber *Casaletto Vaprio* nach

(55 Kil.) **Crema** (**Pozzo Nuovo — Pozzo Vecchio*), mit 8000 Einw., am Serio, gut gebautes Städtchen, von ferne mit seinen neun in Einer Linie sichtbaren Kirchthürmen einen stattlichen Anblick gewährend, in schöner, baumreicher Umgebung; mit geräumigen Strassen, betriebsam (bestes italienisches Leinengewebe; Spitzen und Seide), an der Strasse von Lodi nach Brescia. — In der *Kathedrale* (mit ansehnlicher Backsteinfaçade aus dem 13. Jahrh.) am II. Altar l. vom Portal: *Civerchio*, S. Sebastian zwischen S. Christophor und S. Rochus, 1518 (bez.).

Geschichtliches. Im Mittelalter aus Feindschaft gegen Lodi guelfisch und zu Mailand haltend, daher von Barbarossa nach 7monatlicher Belagerung 1160 zerstört. Die Cremenser hatten sich dabei überaus tapfer gehalten, und während eines Besuches, den Barbarossa seiner Gattin in dem nahen Schlosse Sombassano machte, einen der blutigsten Ausfälle unternommen, im Lager spielte man Ball mit den Köpfen der Cremenser, in Crema wurden die Kaiserlichen auf der Mauer in Stücke zerhackt. Friedrich liess die Geisseln an den Galgen hängen. — Ein allgemeiner Sturm der Kaiserlichen, bei welchem die tapfersten Männer die über 100 F. hohen Belagerungsthürme besetzten und bei der Ersteigung der Mauern Otto, Pfalzgraf von Bayern, sich besonders auszeichnete, brachte die Cremenser zur Unterwerfung; sie durften mit Weib, Kind und Habe frei abziehen. („20,000 Menschen zogen aus Crema, das darauf der Plünderung und den Flammen preisgegeben wurde.“ *Radewich.*) — Wieder aufgebaut und eine zeitlang Freistaat, kam es unter die Signorie der Benzoni, und nach dem Erlöschen der Visconti 1454 an Venedig, dessen letzter „Vorposten“ es war.

Umgebung. In der Nähe die interessante Kirche **Madonna della Croce**, von *Battagli* aus Lodi 1490 bis 1500 erbaut, ein das Mittelalter in die Renaissance überführender Centralbau, im Innern achteckig, mit quadratischen Queranstössen. („Die Konstruktion des Ganzen ist ebenso sinnreich wie die Anlage originell und die Wirkung trotz innerer Verzopfung bei ausreichender Beleuchtung vortrefflich.“ *Lübke.*) — Das Aeussere ein überaus zierlicher Backsteinbau mit halbkreisförmig gekuppelten Fenstern und leichter Säulengallerie.

4 St. westlich von Crema liegt **Soncino** am Oglio, berühmt durch die Gefangenschaft und den Tod (1259) des Tyrannen *Ezzelin* (S. 441).

Die Bahn folgt dem *Serio* (morto),

(64 Kil.) *Castel Leone*, zu Ende des 12. Jahrh. von den Cremonesen zur Abwehr gegen die Mailänder erbaut. Die Mailänder verloren hier 1213 ihren Caroccio, dessen Reste noch im Dom von Cremona vorhanden sind. — *Soresina*, reich bevölkerter (8800 Einw.), handeltreibender Ort. — *Casal buttano*, wohlhabender Ort, bekannt durch den feinsten Flachs Italiens. — *Olmeneta*; nach (98 Kil.) **Cremona** (R. 38).

38. Cremona.

Siehe beiliegenden **Plan.**

Gasthöfe: **Italia*, mit *Restaurant (Pl. a), am Hauptcorso (V.). — *Sole* (Pl. b) Via dell' Acquila.

Cafés: *Clerici*, Piazza Garibaldi. — *Cavour*, gegenüber der Italia.

Eisenbahn:

Stdn.	Von Cremona nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
3	Bergamo pr. Treviglio . .	10	45	7	60	5	40
4¼	Brescia . . .	5	80	4	15	2	95
1½	Crema . . .	5	25	3	80	2	70
2½	Pavia . . .	8	35	5	90	4	20

Post: Ecke der Contrada Curzia (Pl. 1)
Telegraph in der Präfektur (Pl. 2).

Geschichtliches. *Cremona*, von den Römern zunächst gegen den von den Alpen her andringenden Hannibal 219 v. Chr. angelegt, wurde dann als Vorposten gegen die Gallier zur wichtigen Pflanzstadt. Ihre fruchtbare u. vortheilhafte Lage erhob sie zur reichen Handelsstadt mit glänzenden Bauten und dem grössten Amphitheater Italiens. Im Bürgerkriege zwischen Vespasian und Vitellius (die Vitellianer hielten sich schon bei der Schlacht von *Betriacum* [unweit Calvatone] gegen Otto an Cremona) ward es von den Soldaten des

Digitized by Google

Vespasian vier Tage lang geplündert und (70 v. Chr.) verbrannt.

Tacit. Hist. III, 30: „Hohe Stadtmauern, steinerne Thürme, eiserne Thorsperren, speerschwingende Soldaten, zahlreiches Volk von Cremona, ein grosser Theil Italiens zu dem eben stattfindenden Markte zusammengeströmt, diente den Vertheidigern zur Stütze, den Angreifern zur Anreizung. Antonius lässt Feuerbrände auf die hübschesten Gebäude werfen, um die Cremonesen zum Abfall zu bewegen. Balken, Dachziegel, Feuerbrände treiben die Anstürmenden zuerst ab. 40,000 Bewaffnete drangen endlich hinein; nicht Stand, nicht Alter schützen, Fackeln schleudern sie, nach fortgeschaffter Beute, aus Muthwillen in die leeren Häuser etc. Als alles Heilige und Gemeine in Asche versank, stand allein noch der Mefitistempel ausserhalb der Stadtmauern."

Seit diesem Fall gelangte Cremona, obschon von Vespasian wieder aufgebaut, erst im Mittelalter zu neuer Bedeutung, von Barbarossa als Gegnerin Mailands begünstigt. 1322 erstürmte es Galeazzo Visconti, und fortan theilte es die Geschicke Mailands. Im Kampfe der Venetianer gegen den letzten Visconti lieferten venetianische Galeeren auf dem Po bis gegen Cremona herauf Schlachten (1427 bis 1431). — 1702 überfiel hier Prinz Eugen den Marschall von Villeroi und nahm ihn gefangen.

Einen besonderen Ruf erwarb sich die Stadt durch die *Cremoneser Geigen:* die Familien der *Amati, Guarnerio* und *Stradivarius* erhoben die Konstruktion der Geigen zur höchsten Vollkommenheit. **Andreas Amati** (1550 bis 1600) gründete die erste Werkstätte, seine zwei Söhne Hieronymus und Anton wirkten 1596 bis 1620; der berühmteste ist Hieronymus' Sohn: *Nikolaus Amati,* wirkte 1662 bis 1692. Sein Schüler war *Andrea Guarnerio*, den aber sein Sohn **Giuseppe Guarnerio** (1704 bis 1724) bei weitem übertraf (nicht zu verwechseln mit Giuseppe Guarnerio del Gesù [1600 bis 1742]). Den höchsten Ruhm erwarb sich **Antonius Stradivarius** (1640 bis 1724), auch Schüler von Nicolà Amati (eine Stradivarius-Geige wird mit 6000 bis 10,000 Fr. bezahlt).

Kunstgeschichtliches. Im 16. Jahrh. hatte Cremona eine Blüthezeit der Malerei welche durch persönliche Betheiligung des kräftig und glühend kolorirenden Brescia-Malers *Romarino* beeinflusst und durch *Giulio Romano's* Vorbild erhebliche und sehr zahlreiche Werke in den Kirchen hinterlassen hat. Die bedeutendsten Cremoneser Maler sind: Aus der ältesten Zeit *Polidoro Casella* (1345) und *Francesco Somenzo* (1370); — dann *Bonifacio Bembo* († 1498); sein Bruder *Francesco* († 1526); *Melone Altobello* (blühte 1500); — die *Campi,* Vater (Galeazzo, † 1536), und besonders die Söhne (Giulio, † 1572, Antonio, Vincenzo, † 1591); sein Vetter *Bernardino Campi* († 1590); *Bernardino Gatti (il Sojaro* genannt, vom Gewerbe seines Vaters), Nachahmer Correggio's; — *Sofonisba Angussola* (blühte 1560) mit ihren fünf Schwestern; *Gervasio Gatti* (blühte 1570). Der Vater der Campi war Schüler *Boccaccio Boccaccino's,* der nach Vasari 1500 im Dome arbeitete, eines tüchtigen Schülers der Venetianer; seine Zeitgenossen nannten seine Malart „Anticomoderna", nach der Weise des Pietro Perugino; sie ist aber noch verwandter mit der Bellini-Schule (besonders mit Cima). — Auch *Bernardino Ricca* (blühte 1520) u. *Giov. Batt. Trotti,* gen. *il Malosso* (blühte 1590), weniger *Andrea Mainardi* (1599), *Luca Cattapane* (1590) und *Massarotti* (blühte 1690) gehören zu den bedeutenderen Malern Cremona's.

„So lange der ältere Grandi und Costa den alten Stil beibehielten, folgten die Cremonesen den Mantegnesken und Bolognesen. Als venetianische Vorbilder in Aufnahme kamen, hielten sie sich zu Venedig; Boccaccino und Altobello erinnern an Grandi und Costa; Bembo ahmte die ferrarischen Palmesken nach; Galeazzo Campi verband die Herbigkeit des Boccaccino mit der Smorphia Perugino's. — Ferrara war das Mekka der früheren cremoneser Maler." *(Crowe.)*

Cremona, mit 31,000 Einw., am Nordufer des Po, in weiter, fruchtbarer Ebene, ist durch den Naviglio Palavicino mit dem Oglio verbunden; die Cremonella, welche die Stadt durchschneidet, war im Mittelalter Trennungslinie der Guelfen und Ghibellinen. Strassen und Plätze sind unregelmässig, aber geräumig; fast alle Gebäude bestehen aus Backstein, und aus gebranntem Thon bestehen auch die meisten Ornamente. Am grossen, durch die vorstehenden alten Bauten verschmälerten Domplatze erhebt sich in der Mitte der originelle

***Dom** (Pl. E, 4), in romanisch gothisirendem Stil, 1107 begonnen, 1190 geweiht, die späteren Theile von 1342, der Chor erst 1479 vollendet. Die Façade gegen die Piazza wurde 1491 mit rothem Marmor aus Verona und weissem von Brescia bekleidet, aber das Hauptportal u. die grosse prächtige Rose waren schon 1274 von *Giac. Porata* von Cremona angebracht worden.

Die vier Statuen in den Nischen darüber sind von *Giov. Pietro de Rhauds* (1507). Das gothische Vestibulum vor der Mittelthüre auf zwei veroneser Marmorlöwen ist von *Sebastiano de Nani* (1560), sowie auch die Statuen der Madonna, des S. Imerio und S. Omobuono. — Zu den Seiten der Loggia sind Gallerien von je neun Säulen in drei Geschossen angebracht; der Aufsatz ist

Digitized by Google

modern, zwei kleine Rundthürme mit Treppen flankiren die Façade. An den Flügeln des Querhauses sind südlich (1288) Rundbogenfenster mit schön ornamentirten Steinplatten, nördlich Spitzbogenfenster und je drei Radfenster mit reichem Masswerk; an den Ecken und Spitzen achteckige Thürmchen. — Die vier starren Prophetengestalten an der Laibung des Haupteingangs stammen aus dem 12. Jahrh.

Das säulenreiche Innere ist dreischiffig und von einem dreischiffigen Querbau durchschnitten. Von den rundbogigen Seitenschiffen trennen Arkaden auf je vier dicken rundlichen Pfeilern das Mitteltschiff, über dessen Bogen durch Pilaster geschiedene Fresken die Oberwand schmücken und ein Triforium zwischen denselben, den Fenstern und spitzbogigen Kreuzgewölben angebracht ist. Das Querschiff ruht auf je vier Säulen. Der ganze Tempel ist gleichsam eine Pinakothek jener cremoneser Maler, unter Zuziehung Romanino's und Pordenone's († 1539), des Nebenbuhlers von Tizian.

Die **Fresken** über den Arkaden des Mittelschiffs begann *Boccaccio Boccaccino* (1514); von ihm sind (laut Urkunden) sämmtliche Fresken über den vier ersten Arkaden der linken Wand: 1. Verkündigung an S. Joachim. — Begegnung Joachims und S. Anna's (bezeichnet, 1515; auch 2.). — 2. Mariä Geburt und *Verlobung. — 3. Verkündigung und Heimsuchung (Frauentracht!). — 4. Geburt Jesu und Beschneidung, je in zwei Abtheilungen. — Die **Fresken** über der fünften Arkade l., Anbetung der Könige und Purifikation, sind von **Francesco Bembo* (Bembus incipiens), 1515. *(Crowe* sieht in der Purifikation Raffaels Einfluss, unter dessen Mitarbeitern Bembo wahrscheinlich einige Zeit war.) — Die sechste Abtheilung jenseits der Orgel (Flucht nach Aegypten; — Bethlehemitischer Kindermord) malte *Altobello Melone* 1517 (am originalsten in den Porträts; sonst Nachahmung Romanino's, der mit ihm in der Kirche arbeitete). — R. an der Chorwand bis zum rechten Seitenschiff von *Dems.*, Abendmahl; — Fusswaschung; — Gethsemane; — Gefangennahme Jesu; — Jesus vor Caiphas (noch von seinen Studien in Ferrara und Bologna zeugend; der Kontrakt sagt, „dass diese Gemälde den Intendenten gefallen müssen und dass sie schöner sein sollen als die von Boccaccino, sonst habe der Maler das je vorweg erhaltene Geld wieder zurück zu bezahlen!"). Die letzte Darstellung, *Christus und die Schriftgelehrten, ist wieder von Boccaccino (1518), „in Anordnung und Bewegung das Beste". — Am Gewölbe der Tribüne: **Boccaccino*, Der Heiland und die vier Schutzpatrone Cremona's (S. Imerio, S. Omobuono, S. Marcellino und Pietr. Mart.); das erste Cinquecento-Fresko des Doms (1506). — An der Front des Bogens: Die Verkündigung, 1508 (übermalt). Zur „Ausfüllung" malten an der Wand *Antonio Campi* den Hauptmann von Kapernaum (1582); — *Bernardino Campi* den Einzug von Jerusalem (1573). — Die vier modernen Fresken unten l. sind von *Diotti*. — Darüber hoch oben über der kleinen Gallerie Madonna von Benedictus Fodrius angebetet, mit Inschrift. — Am Hochaltar die Himmelfahrt Mariä, ein berühmtes Bild von *Bernardino Gatti (il Sojaro)* in „Correggeskem" Stil, sein letztes, im hohen Alter mit zitternder Linken gemaltes Werk.

Ueber den Arkaden der rechten Wand des Mittelschiffes folgen die Fresken von *Altobello Melone*, über den zwei nächsten Bogen von *Girolamo Romanino* von Brescia (1520, für 625 Lire), Christus vor Pilatus, die Geisselung, Ecce homo und Christus dem Volke überlassen, „er komponirte in modernem Stil, malte lebendig, fiel aber oft ins Triviale". — Die *Fresken über den folgenden drei Arkaden (Pilatus, Christum den Juden überlassend [1520]; — Christus und die Volkswuth; — Christus, das Kreuz tragend; — Kreuzigung [1521]) gegen den Eingang hin sind sämmtlich von *Pordenone*. „Eine solche Kunst hatte Cremona noch nie gesehen, alle Künstler suchten ihm nachzuahmen. Kein anderes Fresko Pordenone's zeigt eine grossartigere Episode als die der Handwaschung des Pilatus. Die ohnmächtige Mutter im dritten Fresko erinnert an Bazzi." *(Crowe.)* (Letzteres ist aber verdorben.)

Ueber der Eingangsthüre: Die Kreuzigung (il Calvario), von *Pordenone*, und l. von derselben der (verkürzte) todte Christus; erstere ist das Zerrbild von Pordenone's Talent, „die heftigste Uebertreibung der Handlung, die stärksten Zeichen der Leidenschaft, die athletenhafteste Form". Aber ein Vorbild für Rubens. — Die Auferstehung r. ist dagegen von *Bernardino Gatti* (1529). — Die Propheten in den Ecken der Arkaden sind von *Pordenone* (Cristoforo Moretti und Bonifacio Bembo nahmen laut den Urkunden keinen Antheil).

In den Kapellen der Seitenschiffe, im linken Nebenschiffe: I. Capp. Madonna, Holzskulptur von *Bertesi* von Cremona (1670). — II. Capp. *Ders.*, H. Familie. — III. Capp. *Luca Cattapane* (laut A. Campi's Chronik Schüler von Vincenzo Campi), Gregorius XIV. vor Mariä. — Im rechten Nebenschiffe: I. Capp.: **Pordenone*, (reizende) Madonna mit dem Stifter und Heiligen. — II. Capp. Holzskulpturen von *Arighi* von Cremona (S. Eusebs Todtenerweckungen). — III. Capp. Kreuzigung, S. Fermo und S. Hieronymus, von *Luca Cattapane* (1593). (S. Fermo ist das Porträt des Künstlers.) — Jenseits des rechten Querschiffes in der Capp. del Sacramento r. vom Hochaltar an der rechten Wand zwei grosse und zwei kleine

Digitized by Google

Gemälde von *Bernardino Campi;* — Christus und die Apostel zu Tische, von *Borroni;* darüber Melchisedek; dann die Fusswaschung, beide von *Bernardino Campi;* — darüber Auferweckung des Lazarus, von *Giulio Campi.* — An der linken Wand: Von *Giulio Campi:* Abendmahl, darüber S. Magdalena's Salbung, von *Bernardino Campi.* — Dann: S. Magdalena vor dem Auferstandenen, von *Demselben,* und darüber: Die Sammlung des Manna, von *Giulio Campi.* — In der Sakristei dieser Kapelle: *Altobello,* Christus den Limbus verlassend. *(Crowe:* „in seiner kühneren und freieren, späteren Manier".) — Neben der Sakramentskapelle r. (im Beginn des rechten Querschiffes) ein obeliskenartiges Renaissance-Mausoleum. An der Decke (über der Sakristeithüre und den zwei folgenden Altären r.) Freskenreste von *Casella* von Cremona (1379) und *Francesco Somenzo* (1382), „in der Zeichnung hart, steif und ohne geistige Tiefe, aber von kräftiger Färbung". *(Schnaase.)*

Am II. Altar (der linken Wand des rechten Querschiffes): Die Verkündigung, von *Molosso.* — Am I. Altar der rechten Wand: Heimsuchung, von *Gervasio Gatti* (1583). — In der Cappolla l. vom Chor (Madonna del Popolo): Moderne knieende Statue des Antonio Novasoni; die Architektur wie die der Sakramentskapelle von *Francesco Dattera* von Cremona (il Picciafuoco). — R. 1. Himmelfahrt, von *Malosso,* darüber Täufer, von *Bernardino Campi.* — 2. Taufe Christi, von *Giulio Campi;* darüber Geburt des Täufers, von *Demselben.* — L. 3. Ausgiessung des heil. Geistes, von *Malosso.* — 4. Herodias und der Täufer, von *Bernardino Campi.* — Darüber von *Giulio Campi:* Predigt des Täufers.

Dann weiter im linken Querschiff an der rechten Wand: **S. Michael,* der Erzengel, von *Giulio Campi* (1566). *(Vasari:* „graziosa tavola".) Weiterhin ein altes Tabernakel mit Christus im Grabe und drei Heiligen (1495). — An der linken Wand moderne Prachtkapelle mit herrlichem Marmor und *Vasen. — Die zwei *Kanzeln* sind von 1814, mit Skulpturen eines Sarkophags von 1482. — Die **Chorstühle* mit Intarsia sind von *Giovanni Batt. Platina* von Cremona (von 1489). — Die **Unterkirche** mit den 28 Marmorsäulen und die Skulpturen der Särge daselbst von *Franc. Laurenzi* (1606).

Neben dem Dom erhebt sich der berühmte ***Torrazzo,*** der höchste Thurm Italiens, 120 Met. (nächst der Peterskuppel in Rom), unten romanisch, viereckig, von 1261 bis 1288 erbaut, oben achteckig, gothisch, „auf 498 Marmorstufen zu ersteigen (ein altes Distichon sagt: Unus Petrus est in Roma, Una turris in Cremona). Herrliche Rundsicht von oben auf Apenninen, Alpen und die weite vom Po durchzogene fruchtbare Ebene.

R. vom Dom, jenseits des r. liegenden Baptisterium, gelangt man (Nr. 10) in das sogen. **Campo Santo,** eine Sakristei mit dem Domarchiv; in Untergeschoss befindet sich ein alter Fussboden mit musivisch eingelegten Allegorien (Centaur und Grausamkeit, Frömmigkeit und Laster, Glaube und Unglaube im Streite).

Das **Baptisterium,** mit Vordach auf Löwen, wurde 1167 begonnen (eine freie Uebertragung der Taufkirche zu Florenz in ausgeprägt romanischer Backsteinform), ein Achteck von 19 Met., das untere Geschoss an allen acht Seiten mit je zwei Säulen zwischen Eckpfeilern und Rundbogen. Darüber zwei kleine Loggien von gekuppelten Oeffnungen auf kurzen Säulen, die achtseitige Kuppel spitzbogenartig hoch aufsteigend, das Aeussere modernisirt mit Arkadengallerie. Das Taufbecken aus einem veroneser Marmorblocke.

R. vom Torrazzo der *bischöfliche Palast,* neben einem gothischen Backsteinbau mit schönem Fries und eigenthümlichen Fenstern.

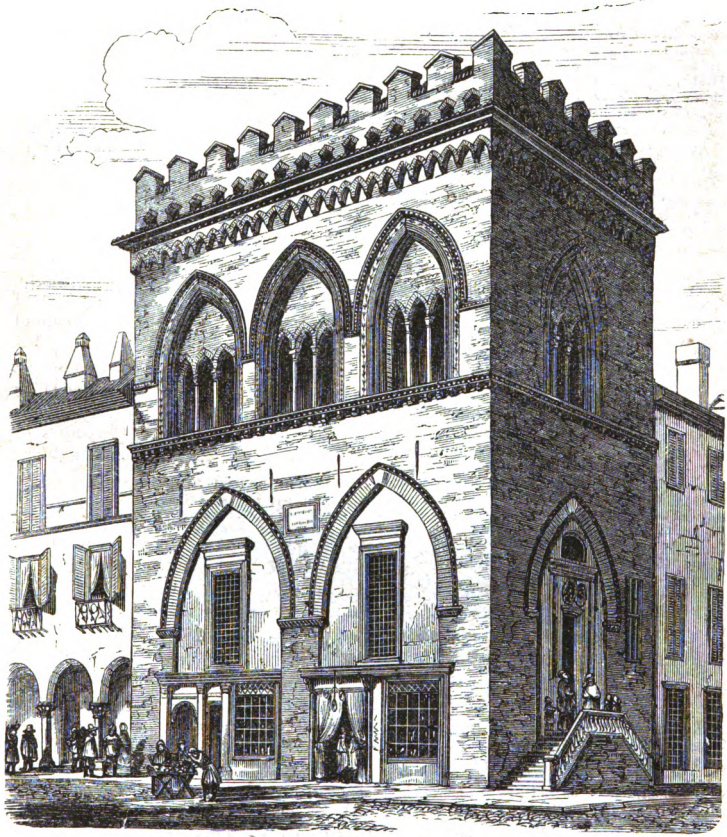
Von den 44 Kirchen, welche die Stadt bis in die Neuzeit von ihren früheren 87 noch bewahrt hat, sind die meisten von Backstein, einige mit sehr interessanten architektonischen Theilen (romanischen, gothischen und Renaissancestils). — Dem Dom gegenüber liegt der

Pal. Pubblico (an der Piazza Cavour [Pl. E, 4] r.), ein gothischer Bau von 1245, mit sechs Spitzbögen im offenen Erdgeschoss, sechs verzierten Rundfenstern im Obergeschoss, Bogenfries und Zinnen als Krönung; er enthält Gemälde von *Malosso* und den *Campi;* in der Anticamera neben der grossen Halle ein berühmter ****Marmorkamin,*** von Giov. Gasp. Pedoni, von 1502 („trattando il Marmo come una molla cera". *Cicognara),* mit zwei korinthischen Säulen und dem Bildniss des Marschall Gian. Giacomo Tri-

Digitized by Google

vulzio, Gouverneurs von Mailand. — 5 Min. nordwestlich vom Domplatz, fast in der Mitte der Stadt, erhebt sich

***S. Agostino** (Pl. D, 3) (1336 mit



Halle zu Cremona.

S. Giacomo in Breda vereint), ein hübscher, dreischiffiger, gothischer Bau von *Teodosio Guarneri;* das Backsteingewölbe erst von 1558.

Inneres. R. I. Capp.: Klage um den todten Christus, von *Malosso* (1601). — R. II. Capp.: Leidensgeschichte, in Stukfiguren von *Barberini da Como.* — V. Capp.: **Zupelli*, Madonna in einer Landschaft (von 1500). — VI. Capp.: **Pietro Perugino*, Madonna mit S. Paul und S. Antonius Ab. (bezeichnet: Petrus Perusianus pinxit 1494; wurde von Paris zurückerstattet; in Pietro's edlerem Stile, von florentinischem Ernste u. prächtiger Farbe). — VII. Capp.: Anbetung der Könige, von *Francesco Sabbioneta* (Sabbioneta Cremonensis gez.), 1557, das einzige von ihm erhaltene Bild zu Cremona. — Am Hochaltar: Der Heiland mit S. Augustin

Digitized by Google

und anderen Heiligen, welche das Blut auffangen, von *A. Mainardi* (1590). — Im linken Seitenschiffe VII. Capp.: **A. Mainardi*, S. Joachim und S. Anna (bezeichnet), 1590. — V. Capp.: Geburt Christi, von *Gervasio Gatti* (bezeichnet), 1589. — III. Capp.: *A. Mainardi*, Taufe Christi (1594). — Zwischen der V. und III. Capp. sind an der Wand a fresco **Francesco Sforza* und seine Gattin *Bianca Maria Visconti*, von *Bonifacio Bembo*, knieend dargestellt. — II. Capp.: Vision des S. Antonius, von *Malosso*. — I. Capp.: Verkündigung, von *Antonio Campi* (1571). — Ueber dem Portal: *Angelo Masserotti*, S. Augustin in Cathedra (1690). — Die Decke bemalten die Brüder *Pesenti* (Sabbioneta).

Wenige Schritte nördlich in der Contrada S. Magarita liegt r. das bischöfliche Seminar mit dem Kirchlein

***S. Margarita** (Pl. C, 3), bis 9 Uhr offen; später öffnet der Sakristan im Hofe l.

Als der berühmte „Virgilische Dichter" *Mario Girolamo Vida*, Bischof von Alba, 1547 das Priorat erhielt, liess er die Kirche ganz mit Fresken von *Giulio Campi* schmücken.

In den Nischen r.: 1. Christi Predigt. — 2. Tempeldisput. — 3. Tempelpräsentation. — An der Lunette des Tribünenbogens: Kreuzigung. — In der Wölbung der Tribüne: Die Trinität; — unten l. die Hirten. — Mitte: Anbetung des Kindes; — r. die Magier. — An der linken Wand: 3. Einzug in Jerusalem. — 2. Auferweckung des Lazarus. — 1. Heilung des Mondsüchtigen und Verklärung. — Ueber der Eingangsthüre: Auferstehung; — zur Seite: Die Verkündigung. — An der Decke in drei Arkaden: Kleine Bilder (David, Goliath, Jonas, Manna, Moses, Joseph); — in den Dreiecken über den Rundfenstern die Sibyllen; — in den Verzierungen mythologische Figuren. — In den Intercolumnen die zwölf Apostel.

Von S. Margarita nördlich geradeaus kommt man am Corso Garibaldi nach

S. Agata (Pl. C, 2), 1495 wieder aufgebaut, fünfschiffig.

R. vom Eingang an der rechten Seitenwand, I. Capp.: Grabmal des Petr. Franc. Trecchi (1502) (mit prächtigem Ornament), von *Cristoforo da Roma* (laut Vasari Schüler des Paolo Romano). — II. Capp.: Verkündigung, von *A. Scutellari* (1588). Die Madonna am dritten Pilaster r. von 1526, Rest eines unbekannten Malers. — III. Capp.: S. Sebastian, von *Gervasio Gatti* (1574). — In der Cappella l. vom Chor: Himmelfahrt Mariä, von *Bernardino Campi* (1542). — Am Hochaltar: *Gervasio Gatti*, Martyrium S. Agatha's (1608). — In den vier Feldern im Presbyterium: Thaten S. Agatha's, von *Giulio Campi*, 1537 (bezeichnet). Vasari nennt sie so wohl gelungen, dass sie einem erfahrenen Meister kaum so trefflich gelungen wären. — Am Altar Sacro cuore (erstes Bild an der rechten Wand): Madonna, das Kind nährend, von *Demselben* (1536). — Im linken Querschiff über der Thüre der Camera Presbiteriale: **Fr. Boccaccino*, Brodvermehrung. — In der zweitletzten Kapelle l. heil. Familie (1490).

Weiter nördlich am Ende des Corso di Porta Milano steht neben *S. Luca* (mit hübschem, achteckigem Baptisterium) der schöne **Palazzo Sansecondo*, mit köstlichen Skulpturen am Portal, von *Bramante Sacchi* von Cremona. — In derselben Strasse l. der *Palazzo Raimondi* (jetzt *Crotti*), von ihm selbst erbaut (1496), mit Skulpturen von *Pedoni* von Lugano (Inschrift im Kapitäl 1499).

Cremona ist reich an hübschen Backsteinpalästen. — Im *Pal. Reale*, Corso Vittorio Emanuele Nr. 1, Gemäldesammlung (mit einigen interessanten altcremonesischen Fresken, Bildern von *Altobello*, *Campi* u. A.).

Im Osten der Stadt, beim Bürgerhospital, ist in der Kirche *S. Facio* (gewöhnlich Foppone genannt) die *Addolorata, von *Vincenzo Campi* (1569). — Noch östlicher, nahe bei (westlich von) Porta Ognissanti, ist

S. Abbondio (Pl. F, 2), ehemals *S. Nazaro e Celso*, einschiffig, das Kuppelfresko nach dem Carton des *Giulio Campi* von *Malosso* und von *Sommachino* ausgeführt. — Am Altar: Madonna mit S. Nazaro u. S. Celso, von *Giulio Campi*, voll Energie der Farben. — An der Chorkuppel: Himmelfahrt Mariä, auch nach *Giulio Campi* von *Malosso* ausgeführt (1594). — Am Hochaltar: **Altobello Melone*, Krönung Mariä.

Südlich von Porta Ognissanti, in *S. Michele*, zur Seite des Portals, zwei Temperabilder von *Altobello Melone*, Verkündigung und S. Antonius. — Dann durch die Contrada S. Gallo und Natale südwestlich, an *S. Angelo* (S. Cosma), mit einer Madonna, S. Cosma e Damiano, von *Franc. Bembo* (1524) (l. von der Thür), vorbei, nach Porta S. Salvatore und durch die Contrada del Belvedere, wo im Erdgeschoss Nr. 6 ein Fresko: Apollo und die Musen, angeblich von

Digitized by Google

Bonifacio Bembi, sich befindet („in der Dekoration nach Mantegna's Camera de' Sposi, im Stil in der Art Altobello's oder Boccaccino's." *Crowe.)*, nach (l.)

S. Pietro (e Giorgio) al Pò (Pl. D, 5), einer der schönsten Kirchen Cremona's, nach einem Entwurfe des Canonicus Colombino Ripari (1549 bis 1570).

Inneres. An der Decke: Stärke, Mässigkeit, Glaube, Liebe gegen die Nächsten und gegen Gott, von *Malosso* u. seinem Schüler *Ermengildo Lodi* (1616), dessen Namen auf der Engeltafel beim Glauben steht. — In der schönen Kuppel: Jüngstes Gericht, von dem Florentiner *Lamberti* (1607). — An den zwei Bogen zur Seite des Presbyterium: Fresken, von *Antonio Campi* (aus dem Leben des heil. Petrus), 1579 (Inschrift über der Orgel). — An Decke und Nische des Presbyterium Fresken (aus dem Leben des heil. Petrus), von *Bernardino Gatti*, gen. *il Sojaro* (1552). — Am Hochaltar: *Madonna mit Heiligen, von *Antonio Campi* (1575). — In der (l.) Sakristei an der Decke: Himmelfahrt des Elias, von *A. Campi;* — am Altar bei der Rückkehr zur Kirche eine Kopie von Raffaels S. Cäcilia, von *Gervasio Gatti* (1601). — Im rechten Seitenschiffe am VI. Altar: „S. M. Egiziaca", die Heilige, von *Malosso* (1601); in der Lunette: Das Paradies, von *Dems.* — Im linken Seitenschiffe II. Altar: *Die Geburt Christi mit S. Petrus im Papstgewande, die Hand auf dem Abt Colombino Ripari (die Beleuchtung nach Correggio's Motiv), von *Bernardino Gatti*, 1567 (kam von Paris zurück). — Am III. Altar: Heil. Familie, von *A. Campi* (1567). — Darüber Fresko von *Giulio Campi*, Tempelpräsentation. — IV. Altar: *A. Mainardi*, Die vier Kirchenlehrer (1602). — Im Refektorium: *Brodvermehrung, von *Bernardino Gatti*, gen. *il Sojaro*, von 1552 (der „Storpio" ist der Maler selbst).

Beim Rückweg zum Bahnhof ½ St. östlich (Strasse nach Mantua) die schöne, von *Bartolommeo Gazzo* (oder Gadio) entworfene, einschiffige Kuppelkirche des von Francesco Sforza 1463 gegründeten Klosters

S. Sigismondo, mit Fresken an der Decke, von *Giulio Campi* (1557) (Ausgiessung des heil. Geistes); — *Bernardino Gatti* (Himmelfahrt Christi); — *Domenico Bolognese* (Jonas); — Engelfries, von *B. Gatti;* Ornamente, von *Bernardino Campi*, von dem auch die Kuppel bemalt ist, Adam und Eva mit Patriarchen.

An den Bogen über den Sängertribünen: *Die vier Kirchenväter u. zwei Propheten, von *Bernardino Campi;* — darüber: Salomons Urtheil, Esther, Mannawunder, von *Giulio Campi.* — In der Nische über dem Hochaltar *Die vier Evangelisten, von *Camillo Boccaccino.* — Von *Dems.* auch Lazarus' Auferweckung; — gegenüber die Ehebrecherin; — an den vier Pilastern: Putten, 1537 (einigen Putten fehlen die Pupillen, weil man dem Künstler vorwarf, er bestehe durch die Augen); an der Decke Cameen und Anticaglien. — An den Pilastern des Schiffes Putten und Ornamente, von *Antonio Campi.* — Am Hochaltar *Madonna mit Heiligen, welche Franc. Sforza und seine Gattin der Maria vorstellen, von *Giulio Campi*, 1540 (tizianisch!); — Links in der I. Capp. Verkündigung und Ruhe in Aegypten, von *Bernardino Gatti* (correggiesk); — II. Capp. ganz von *Antonio Campi*, Enthauptung des Täufers, zur Seite Jesu Salbung (1577) und die Taufe Jesu (1581). — IV. Capp. S. Cecilia und S. Caterina, von *Bernardino Campi* (1561). — V. Capp. Kreuzigung, Geisselung, Dornenkrönung, von *Massarotti.* — Rechts V. Capp. S. Giacomo u. S. Filippo, von *Bernardino Campi;* die Stuckbegleitung von *G. B. Bombarde.* — VI. Capp. Altargemälde S. Hieronymus und S. Antonius, von *Bernardino Campi* (1566); die Deckenfresken von *Dems.*; die Stuckornamente von *Bombarda.*

Nahebei, bei dem Dorfe **le Torri**, die Villa **Sommi** mit Gemäldesammlung und schönen Gartenanlagen.

Diligence: Von **Cremona** nach **Piacenza** tägl. über *Monticelli, San Nazaro, Caorso, Roncaglia* in 5½ St. — Von **Cremona** nach **Parma** tägl. in 7 St. — Von **Cremona** nach **Mantua** über *Cignolo, Piadena, Borzolo, Castelucchio* (besser mit der Bahn Cremona-Brescia (S. 508).

Eisenbahn: Von **Cremona** nach **Pavia** — oder nach **Piacenza** (1½ St.), s S. 508. u. 609.

39. Von Mailand über Lodi nach Piacenza.

Siehe die **Karte** Seite 216.

Eisenbahn (69 Kil.): 4mal tägl. in 1½ bis 2½ St. I. 8 Fr. 35 C. II. 6 Fr. 10 C. III. 4 Fr. 35 C.

Von Mailand führt die Bahn zur Seite der alten Landstrasse durch eine sumpfige, von vielen Kanälen und Gräben durchschnittene Gegend, mit bedeutenden Reis- u. Maispflanzungen und fetten Wiesen, Weideplätzen der Kühe. Aus der Milch der hier weidenden Kühe

Digitized by Google

bereitet man in dieser ganzen Gegend den berühmten *Parmesanerkäse* (den Namen hat er davon, dass Piacenza und Umgebung zum Herzogthum Parma gehörten); die besten Sorten werden in der Umgegend von Lodi, Pavia, Cremona, Brescia, Bergamo bereitet; er ist mit Safran gefärbt und zu runden Scheiben von 60 bis 80 Pfd. geformt; man lässt ihn gewöhnlich 2 bis 3 Jahre alt werden. Die Kühe kommen aus der Schweiz (Unterwalden, Uri, Zug, Schwyz, Luzern), jährlich etwa 12,000 Stück; im Ganzen zählt man ca. 80,000 Kühe, deren Milch zu dieser Käseproduktion verwendet wird. Die Sommersorte (Georgi bis Michaelis), „Maggenghi", ist die bessere, die Wintersorte (Invernenga) geringer. Die Güte erkennt man an Klang und Elasticität. (Diesen Käse verwendet der Italiener auf alle Suppen und zu einer Unzahl anderer Gerichte, auch als tägl. Dessert.)

Rogoredo (Zweigbahn nach Pavia, S. 608). — *Melegnano* (früher *Marignano*), am Lambro, einst wichtige Burg im Kampfe der Mailänder gegen Lodi.

Auf der Brücke nöthigte **Galeazzo Visconti** die zwei mit der Exkommunikationsbulle gegen ihn abgesandten Legaten des Papstes, die Bulle hinunterzuschlingen; daher das Sprüchwort: „A Melegnano non c'è perdono". — Am 14. Sept. 1515 erste Niederlage der von Mailand herbeigerufenen Schweizer durch *Franz I.*, König von Frankreich. — Der Kardinal von *Sitten*, während der Schlacht einer der Vordersten, war einer der Anführer der Schweizer. Von Tagesanbruch bis Mittags in unaufhörlichem blutigen Handgemenge, war der Ausgang noch zweifelhaft, da fiel plötzlich das venetianische Heer den Eidgenossen in den Rücken und entschied. 6000 Eidgenossen bedeckten das Schlachtfeld. *Trivulzio*, der Gegner, erklärte: „Achtzehn Schlachten, welchen er beigewohnt, seien Kinderspiele, diese aber kein Menschen-, sondern ein Riesenkampf gewesen". Auf dem Schlachtfeld liess sich der König von Frankreich von dem berühmten Bayard, dem Ritter ohne Furcht und Tadel, zum Ritter schlagen. Am 7. Juni 1859 wurde hier *Benedek*, der den Rückzug der bei Magenta geschlagenen Oesterreicher deckte, vom französischen Marschall *Baraguay d'Hilliers* geschlagen.

Stat. *Tavazzano*, durch die kanalreiche Ebene nach

(33 Kil.) **Lodi** *(Sole — Europa — Tre Re)*, mit 19,600 Einw., am Lambro, von den über die Alpen niedergestiegenen Bojern angelegt, von Pompejus Strabo, dem Vater Pompejus' d. Gr., in ein Municipium verwandelt, daher *Laus Pompeji* genannt.

Diese Altstadt, **Lodi Vecchio**, liegt aber 3 Migl. westlich von der jetzigen Stadt Lodi, denn anstatt der 1111 und 1158 von den Mailändern zerstörten Altstadt liess Barbarossa den Bau der Neustadt vom Lambro weg an die Adda bauen, wo die Burg *Montegazzano* auf der Höhe stand. Als Ghibellinen lagen die Lodesaner fortwährend mit den Mailändern im Streite; 1416 wurde sie vom Heere Filippo Maria Visconti's erstürmt und fiel an das mailändische Fürstenthum.

An der Ostseite liegt die durch Napoleon I. berühmt gewordene

Addabrücke.

7000 Oesterreicher waren unter *Sebottendorf*, jenseits der 300 F. langen Brücke aufgestellt, 14 Kanonen richteten ihr Feuer darauf. *Bonaparte* ordnete seine Grenadiere zum Sturmlaufe, Berthier ergriff eine Fahne, mit ihm stellten sich andere Generale an die Spitze der Soldaten und trotz dem furchtbaren Feuer der Oesterreicher ward die Brücke genommen (am 10. Mai 1796). Der moralische Eindruck, den dieses Wagestück machte, war ungeheuer. Bewunderung der kühnen That erfüllte ganz Europa; der nächste Gewinn war die Lombardei.

Der halbgothische **Dom** hat eine lombardische Vorhalle, deren zwei schlanke Säulen von Löwen aus rothem veroneser Marmor getragen werden; man deutet Adler, Schlange und Mann unter ihren Tatzen als Anspielung auf die Hohenstaufen und ihre Feinde. Aus Alt-Lodi kam ein *Relief* in den Dom mit dem Abendmahl, und der Inschrift: „Coetus Apostolorum a Laude Pompeja diruta ad hanc novam translat. 1163." In der Nähe des Hochaltars neu aufgedeckte Fresken von *Guglielmo* und *Albertino da Lodi*.

Unter den anderen 18 Kirchen zeichnet sich besonders die ***Incoronata** aus, ein achteckiger, sehr schöner Renaissancebau, von *Bramante* 1476 entworfen, mit *Fresken und Oelbildern des hier geborenen *Callisto Piazza* (inschriftlich: Calixtus de Platea, von 1527 bis 1556), eines der begabtesten Nachfolger Tizians; in drei Kapellen die Leidensgeschichte Christi, Leben des Täufers und der Maria.

Der Wochenmarkt Lodi's ist namentlich durch den Parmesan-Käsehandel belebt. Die hellgelben, weichen, 2 Zoll hohen, etwa $1^1/_2$ F. langen und 1 F. breiten, viereckigen *Stracchini*, die man wie Butter aufs Brod streicht,

Digitized by Google

haben ihren Namen von *stracco*, müde, weil sie während der Herbstwanderung der Kühe über die Alpen Bergamo's und Valsasina's bereitet werden.

Omnibus. Von **Lodi** nach (16 Kil.) **Crema** und umgekehrt tägl. in 2 St. mit der Eisenbahn korrespondirend. Die Billets kann man schon auf der Station in Mailand erhalten.

Es folgen die Stat. *Secugnago*, Dorf mit Bierhäusern; — *Casal Pusterlengo*, mit 6300 Einw., wichtigem Käsehandel.

(57 Kil.) **Codogno**, mit 10,000 Einw.

Bahnknotenpunkt. Westlich zweigt die Bahn nach **Pavia**, östlich nach **Cremona** ab; s. S. 509.

In der Hauptkirche *Himmelfahrt Mariä, von *Callisto Piazza* (1533, tizianisch!). Wichtigster Ort für den Käsehandel der Lombardei. 210 Käsesorten, jährlich zu 2 Mill. Fr., werden versandt. — Ueber *S. Stefano* nach

(69 Kil.) **Piacenza** (S. 722).

40. Von Mailand über Pavia und Novi nach Genua.

Siehe die **Karte** Seite 216.

Eisenbahn (152 Kil.): 3mal tägl. in 5 bis 7 St.

Stdn.	Von **Mailand** nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1	Certosa . . .	3	40	2	50	1	80
1¼	Pavia . . .	4	40	3	20	2	30
2¼	Voghera . .	7	45	5	35	3	85
3½	Alessandria .	11	60	8	25	5	95
3½	Novi	11	30	8	5	5	75
5	Genova . . .	17	25	12	25	8	75

Vom Bahnhof vor Porta Vittoria folgt der Zug anfänglich der Linie Lodi-Piacenza, wendet sich aber bei Stat. *Rogoredo* südwestlich und führt durch die flache, mit Reisfeldern bedeckte Gegend, die Landstrasse und den grossen Naviglio di Pavia r. lassend, über Stat. *Locate*, lebhafter Ort mit 2000 Einw., am Lambro morto, mit alter Burg der Trivulzi, und Stat. *Villamaggiore* nach Stat. **Certosa.**

Die **Certosa** (S. 615) liegt 20 Min. l., mit Eingang von Westen. Fährt man mit dem ersten Zug von Mailand ab, so hat man volle Zeit, bis zum Mittagszuge Alles zu besichtigen, und fährt von der Stat. *Certosa* nach Pavia, von wo man mit dem Abend- oder Nachtzug nach Mailand zurückkehren kann. — Oder kürzer: man fährt mit der Bahn von Mailand bis Pavia, nimmt sich nach Besichtigung der Stadt einen Wagen (5 Fr.) nach der Certosa und fährt von der Station Certosa nach Mailand zurück. — Zweispänner von *Mailand* nach der *Certosa* und zurück 25 Fr.

Die Landstrasse folgt dem *Naviglio* (Schifffahrtskanal) *di Pavia*, der schon 1565 angefangen, aber erst 1807 wieder in Bau genommen und 1819 eröffnet wurde; er ist die Fortsetzung des Naviglio grande (bei Porta Ticinese) und zieht 18 Migl. lang, 11 Met. breit nach *Binasco*, *Pavia* und in den *Tessin*, hat 12 Quer- und 25 Bewässerungsschleussen, ist nur 1 Met. tief, 75 unterirdische Kanäle führen Gewässer quer unter ihm durch. — 5 Migl. von Mailand das reizende Dorf *Cassino Scanasio*; in seinen Wiesen war das Lager Kaiser Friedrichs II. (1239); das alte Feudalschloss der Trivulzi wurde hübsch restaurirt. — Nun folgen die Reisfelder (le risaie) bis *Binasco*, wo 1518 im Kastell, dessen Trümmer noch vorhanden sind, Beatrice Tenda, Gattin Filippo Maria Visconti's, hingerichtet wurde (S. 669); 1796 verbrannten die Franzosen den Ort, weil er am Aufstande Pavia's Theil genommen. — Prachtbrücke über den Naviglio. — Dann in einförmiger Gegend dem Naviglio entlang zur *Torre del Mangano*, wo eine Schleusse von 4½ Met. Fall. — ¼ St. weiter die Certosa.

(36 Kil.) **Pavia** (S. 610).

Jenseits Pavia führt die Bahn über den Ticino und in der kürzesten Linie über Stat. *Cava Manara* und den Po, Stat. *Bressana*, *Calcababbio*, nach **Voghera.** Fortsetzung der Bahn über *Tortona*, *Novi* nach **Genua** (S. 678).

Digitized by Google

Eine zweite (25 Kil. längere) Linie führt über *Cava-Carbonara, Zinasco, Piève Albignola, Sannazzaro, Ferrera, Lomello* (einst Lustschloss der longobardischen Könige, welches der ganzen weiten Po-Ebene hier den Namen *Lomellina* gab), *Torreberetti*, wo die von *Arona* kommende Bahn (S. 627) einmündet, dann über den *Po* nach *Valenza* (S. 658) und **Alessandria** (S. 675) und über *Novi* nach **Genua** (S. 678).

Von **Pavia** über **Valenza** nach **Alessandria** (65 Kil.) 3mal tägl. in 2½ St. I. 7 Fr. 30 C. II. 5 Fr. 15 C. III. 3 Fr. 70 C.

41. Pavia und die Certosa.

Gasthöfe in *Pavia:* **Croce Bianca (Zanetti)*, in der Mitte der Stadt. — *Lombardia.* — *Pozzo*, an der Brücke über den Ticino. — *Tre Re.*

Droschken: Die Fahrt 75 C.; ½ St. 1 Fr. 1 St. 1½ Fr. Jede folgende ½ St. ½ Fr.; Nachts ¼ Fr. mehr. Gepäckstück 20 C.

Eisenbahn:

Stdn.	Von **Pavia** nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
2½	Alessandria pr. Valenza .	7	30	5	15	3	70
¼	Certosa . . .	1	—	—	70	—	50
2½	Cremona . .	8	35	5	90	4	20
1¼	Mailand . .	4	40	3	20	2	30

Geschichte. Das antike Ticinum am linken Ufer des Ticino unweit seiner Mündung in den Po; von den keltischen Laevi und Marici gegründet, später ein vom Vater des Pompejus eingerichtetes Municipium, das aber von den Hunnen zerstört wurde. — **Theodorich d. Gr.** erhob es zu hoher Blüthe und machte es zu einer starken Festung; dann ward es Residenz und Hauptwaffenplatz der longobardischen Könige und hiess damals schon *Papia*. Vermuthlich war dies der ursprüngliche Name der keltischen Stadt, der nach der Vernichtung der römischen Herrschaft sich wieder geltend machte. — **Karl d. Gr.** nahm Pavia 774 ein; 924 erstürmten die von Berengar gerufenen Ungarn die Stadt; 1004 ward sie durch Brand zerstört; 1139 erstürmte sie Kaiser Lothar, 1315 fiel sie in die Gewalt der Visconti und theilte nach vergeblichen Befreiungsversuchen fortan die Geschicke Mailands. — 1524 stürmte König **Franz I.** von Frankreich mit 20,000 Mann 13mal vergeblich die von 6000 Kaiserlichen besetzte Stadt; endlich kam Entsatz und Franz I. ward bei der Certosa in dem damaligen ungeheueren Thiergarten von Pavia mit Heinrich II. König von Navarra gefangen genommen. — Marschall Lautre rächte die Niederlage durch eine wochenlange Plünderung (1527). — 1848 machten die Studenten der Universität einen blutigen Aufstand und vertrieben mit Hülfe sardinischer Freischaaren die Oesterreicher, die aber bald wieder zurückkehrten. Durch den Frieden von Villafranca 1859 kam die Stadt an das Königreich Italien zurück.

Pavia zählt jetzt 30,000 Einw., einst soll es 80,000 und 12,000 Studenten gezählt haben. Seine innere Anlage zeigt wieder das in kleine Inseln getheilte längliche Viereck als Kern, die Langseiten dem Flusse gleichlaufend. Dem Mittelpunkt, der *Piazza*, gegenüber gedeckte *Brücke* (mit hübscher Aussicht), 1351 unter Giovanni Visconti begonnen, mit sieben ungleichen Bögen, eine Kapelle in der Mitte. Als der „Stadt der Ebene und des Adels" gaben ihr die zahlreichen hohen *Thürme* im Mittelalter den Namen *Città delle cento torre;* jetzt stehen noch 12 (der, in welchem Boëthius eingekerkert war, fiel 1584) schlanke viereckige Backsteinbauten, hoch und einfach, mit den theilweise noch erhaltenen Wällen und Mauern von malerischer Wirkung.

Jetzt macht Pavia, die einst hochberühmte Königsstadt der Longobarden und der spätere nicht minder berühmte Sitz der Gelehrsamkeit, den Eindruck der Herabgekommenen. Besonderes Interesse wird Pavia für den Freund der Baukunst seiner Backstein-Architekturen wegen haben, doch werden von jedem Italien-Reisenden einige Stunden mit Nutzen dort verwendet werden.

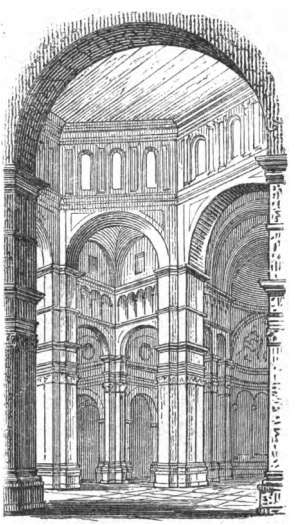
Von Norden nach Süden durchläuft die Stadt der *Corso Vittorio Emanuele*, der die Piazza Castello, wo das Schloss ist, mit der Ticinobrücke verbindet; den Mittelpunkt Pavia's aber bildet die *Piazza grande*, von wo aus man in der Regel die Wanderung zu den bemerkenswertheren Sehenswürdigkeiten antreten wird.

Der **Dom**, an der Stelle einer alten longobardischen Basilika, von welcher

Digitized by Google

noch einige Ueberbleibsel erhalten sind, wurde 1488 durch die Sforza gegründet und nach dem Entwurfe des *Cristoforo Rocchi* begonnen. Das ursprüngliche Modell dieses Architekten ist erhalten und wird im Dome selbst gezeigt. Leider ist der Bau nie zu Ende gebracht.

„Der Dom ist von aussen eine wüste Masse und überhaupt ist das ganze Bauwerk durchaus unvollständig geblieben, so dass an keiner Seite eine Façade existirt. Das Innere dagegen imponirt durch die Gross-



Dom zu Pavia.

artigkeit seiner Verhältnisse, auch abgesehen davon, dass der Stil jene Einfachheit der Bramantischen Zeit zeigt. Die achteckige Kuppel hat die Breite aller drei Schiffe und erhebt sich noch bedeutend über diese. Obgleich ihr der Schluss fehlt und sie mit einer flachen Holzdecke abgedeckt ist, machen ihre räumlichen Verhältnisse doch einen grossartigen Eindruck.“ *(Nohl.)*

In der Seitencappella r. ist das Grabmal des lateinischen Kirchenvaters Augustinus, die ***Arca di S. Agostino,* ein bedeutendes Prachtwerk der Skulptur, das 1362 begonnen wurde. Vasari nennt den *Agostino* und *Angelo da Siena* als Meister, Cicognora muthmasst auf *Pietro Paolo* und *Jacobello delle Massegne,* noch andere nehmen *Bonino da Campiglione* an.

„Es hat die Gestalt eines kleinen gothischen Gebäudes, an dessen Unterbau 12 Pfeiler vorspringen, je vier auf den längeren, je zwei auf den schmalen Seiten, welche dann, weiter emporsteigend, in einem zweiten Stockwerke zwischen halbkreisförmig, masswerkartig verzierten Bögen den Heiligen auf seinem Sterbelager zeigen, und oberhalb desselben ein hohes Dach mit acht Giebeln, drei auf den langen, je einer auf den schmalen Seiten, tragen. Alles dieses ist nun aufs Reichste mit Bildwerk verziert, man will über 290 Figuren daran gezählt haben.“ *(Schnaase.)*

Vom Dome in nördlicher Richtung durch die Strasse S. Rocco gelangt man an die Kirche

S. Maria dell Carmine oder auch *S. Pantaleone* genannt, ein bedeutender gothischer Backsteinbau, im Kreuz mit geradem Chorschluss und sehr beachtenswerther Façade. Das Gründungsjahr wird auf 1373 angegeben. — Unweit dieser Kirche ist der

Palazzo Malaspina, mit einem jeder Zeit gegen Trinkgeld zugänglichen *Gabinetto delle belle Arti;* doch enthalten die drei Säle mit Bildern fast nur ganz unbedeutende Sachen. Die Kupferstiche und Merkwürdigkeiten sind eher sehenswerth. Am Eingange in den Hof: die Büsten des Boëthius und des Petrarca.

Jener römische Senator war von Theodorich d. Gr. wegen angeblichen Hochverrathes wahrscheinlich in Pavia gefangen gesetzt, wo er sein „Trostbüchlein der Philosophie“ schrieb; dieser lebte daselbst häufiger.

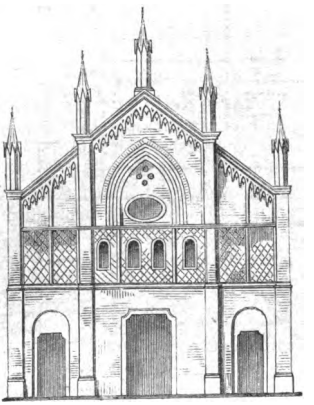
Nun gelangt man, in derselben Richtung fortgehend, bald auf die *Piazza Castello,* an der gegenüber

Das **Schloss,** *il Castello,* liegt. Man vermuthet, dass dasselbe die Stelle der alten longobardischen Königsburg einnimmt. Es wurde von den Visconti im 14. Jahrh. erbaut als ein von Mauern umgebenes, mit Eckthürmen besetztes Quadrat. Der schöne Hof ist im unteren Stockwerk von offenen Säulenhallen, im oberen von prächtigen Fensterreihen umgeben. Jetzt ist dieses baulich und geschichtlich merkwürdige Schloss eine Kaserne, und die Schildwache verwei-

Digitized by Google

gert den Eintritt, so dass es Weiterungen macht, wenn man den Hof sehen will.

Von Piazza Castello den *Corso Vittorio Emanuele* hinein gelangt man zur Universität, der gegenüber auf dem Platze das *Marmordenkmal* der in den Freiheitskriegen gefallenen Pavesen in Gestalt einer ganz barocken Dea pavese steht. — Die **Universität** selbst ist angeblich von Karl d. Gr. gegründet, von Maria Theresia und dem Kaiser Joseph II. und Franz I. erneuert und bereichert. Sie besitzt die her-



San Francesco zu Pavia.

kömmlich zum Universitätsapparat gehörigen Sammlungen.

An der nördlichen Seite des Universitätsgebäudes führt eine Strasse unter mehreren Namen zu der, durch ihre einfache und wohlgeordnete Façade beachtenswerthen Kirche **S. Francesco,** deren Inneres leider elend modernisirt ist. — In derselben Richtung weiter gehend gelangt man sogleich zu einem Platze mit der Erzstatue *Papst Pauls V.,* der auf das von ihm gegründete gegenüber liegende *Collegio Ghislieri* zeigt. — Von S. Francesco südwärts weiter wandernd berührt man die angeblich von *Bramante* unter Galeazzo Maria Sforza seit 1492 erbaute kleine Kirche *S. Maria di Canepa nova;* — und gelangt dann zu der Kirche

S. Michele. Diese ist ein Bau aus dem 11. oder 12. Jahrh., vermuthlich an der Stelle einer alten longobardischen Kirche und in der Form einer dreischiffigen gewölbten Basilika mit achteckiger Kuppel über der Vierung und einer Krypta unter dem Chor. Ueber dem nördlichen Portal des Querhauses ist ein altes Relief: Christus thronend in einem Kranze, der von zwei Engeln getragen wird; daneben zwei Bischöfe. Die räumlichen Verhältnisse dieser Kirche wirken angenehm, doch ist das Ornament fast durchweg sehr roh.

„Man hat auch ihr, in Berücksichtigung jener barock dekorativen Ausstattung und der vielfach barbaristischen Theile derselben, besonders hohes Alter zuschreiben zu müssen geglaubt; aber dies ganze Wesen erscheint unmittelbar mit anderen Dekorationen und mit Gliederformen verbunden, welche, auch abgesehen von dem sehr entwickelten Gesammtsystem des Innern, eine schon erheblich vorgeschrittene Periode bekunden. Der Bau fällt hiernach nicht vor das 12. Jahrh.; 1155 wird die Kirche als vorhanden erwähnt." *(Kugler.)*

In gleicher Höhe vom Ticino, wie S. Michele liegt, liegen auch stromaufwärts oberhalb der Brücke die Kirche *S. Teodoro* und unterhalb das *Collegio Borromeo.*

Die Certosa von Pavia.

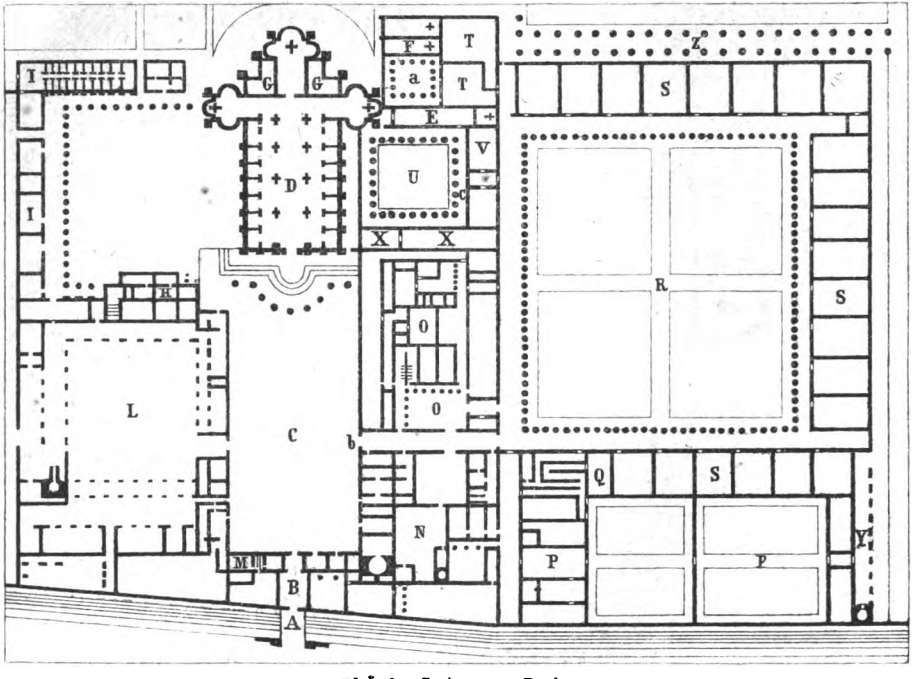
Siehe nebenstehenden **Plan.**

Die *Kirche der Certosa,* in der einförmigen Lombardischen Ebene, 5 Migl. von Pavia, 15 Migl. von Mailand gelegen, gehört zu den herrlichsten Schätzen Italiens; das Innere gibt einen der schönsten räumlichen Eindrücke, welche der Kirchenbau in Italien hervorgebracht hat, und „unerschöpflich ist ihre plastische Dekoration.

Man nimmt entweder für Hin- und Rückfahrt von Mailand oder von Pavia aus einen *Wagen* oder benutzt die *Eisenbahn,* welche den Nachtheil hat, dass der Eingang zur Certosa 20 Minuten abliegt, da man die halbe Klosterumfriedung zu umlaufen hat.

☞ Ueber den Besuch der Certosa von *Mailand* aus s. S. 608.

Digitized by Google



Plan der Certosa von Pavia.

Erklärung.

A. Eingang.
B. Vorplatz (Atrium).
C. Hof (Piazza).
D. Kirche.
E. Neue Sakristei.
F. Kapitelsaal.
G. Alte Sakristei (Lavatojo).
H. Bauaufseher.
I. Lokale für die Bauleute u. Stallungen.
L. Lokal für verschiedene Zwecke.
M. Apotheke.
N. Wohnung der Prokuratoren.
O. Fremdenzimmer.
P. Priorat und Gärten.
Q. Kapitel.
R. Klosterhof.
S. Zellen der Mönche.
T. Zellen der Sakristane.
U. Brunnenhof.
V. Bibliothek.
X. Refektorium.
Y. Portikus und Oratorium.
Z. Anpflanzungen.
a. Begräbnisstätte.
b. Zugang (Glocke) zum Prior.
c. Der Brunnen.

Digitized by Google

Geschichtliches. *Johann Galeazzo Visconti* (s. S. 532) gründete, etwa ein Jahrzehnt nach der Gründung des Domes zu Mailand, im Jahre 1396 das Karthäuser-Kloster bei Pavia, in das bereits 1402 die ersten Mönche einzogen. Alles dieser ersten Bauperiode Zugehörige ist *gothisch*, doch schliesst sich noch in *romanischer* Anlage ein langes Querschiff mit Apsiden dem Hauptbau an, und „der lang vorgelegte, mit Apsiden versehene Chor entspricht diesem Plane". Das Aeussere, die Façade abgerechnet, folgt mit seinen Säulengallerien und Gesimsen auch noch dem romanischen Stile.

Die zweite Periode, die der *Renaissance*, wird durch die seit 1473 begonnene Prachtfaçade, die Ausführung der Kuppel auf dem Kreuzschiffe und die gleichzeitigen Ausschmückungen im Innern, vertreten; während spätere Zuthaten am Aeussern und Innern der *Barockzeit* angehören u. die dritte Periode bezeichnen. — Im Jahre 1786 wurde unter *Joseph II.* das Kloster aufgehoben, 1843 jedoch unter Ferdinand I. wieder hergestellt. Die Zahl der Mönche war 1867 auf 12 herabgesunken, und auch diesen steht, in Folge der neuen kirchlichen Gesetze im Königreiche Italien, die Aufhebung bevor. — Es wird berichtet, dass *Franz I.* von Frankreich nach der Schlacht von Pavia im Jahre 1525, wo er als Gefangener in die Hände Karls V. fiel, drei Tage in der Certosa eingeschlossen gehalten wurde. Bei seinem Eintritt in die Kirche hätten die Mönche den Psalm: „Bonum mihi, quia humiliasti me ut discam justificationes tuas etc." gesungen und der König habe demüthig mit eingestimmt.

Eingang und Hof. Ist man auf dem erwähnten Wege zum Hauptthor gekommen, so tritt man über eine kleine Brücke in eine Thorhalle, deren Aussenseite und Inneres mit Fresken von *Bernardino Luini* geschmückt sind. Trotzdem die Letzteren zum grössten Theile durch Verwitterung sehr gelitten haben, sind sie dennoch immer noch werthvoll. Der grosse 100 Met. lange Hof, in den man so gelangt, ist auch auf den übrigen drei Seiten von Baulichkeiten umgeben: l. Wirthschaftsgebäude, r. das Kloster und geradezu ***Façade** der Kirche. Dieses herrliche Prachtwerk in weissem Marmor, weltberühmt durch seinen überreichen Schmuck, wird gegenwärtig von allen kompetenten Kunstrichtern, auch abgesehen von diesem Schmuck, als die *bestgedachte* des 15. Jahrh. geschätzt.

„Ihr Motiv, unabhängig von den antiken Ordnungen, ist das der romanisch-lombardischen, abgestuften Kirchenfronten mit vortretenden Pfeilern und querdurchlaufenden Bogengallerien; innerhalb dieser festgeschlossenen Formen beherbergt sie allen erdenklichen Schmuck in weiser Abstufung des Ausdruckes." *(Burckhardt.)*

Der Reichthum und die Schönheit der Einzeltheile, sowie die sinnige Anordnung des Schmuckes: unten Sculpturen und gemeisselte Dekoration in weissem Marmor, oben Flächen und Einfassungen mit verschiedenfarbigem Marmor inkrustirt („wozu ein oberster Aufsatz mit kolossalem Mosaikbild hinzuzudenken ist, in einer kräftigen, giebelgekrönten Einfassung"), endlich die Auflösung aller Flächen in die reizendsten Meisselwerke (wobei „die Skulptur gleichsam die Architektur aus ihrem eigenen Hause treibt") erklären jenen ausserordentlichen Ruf.

„Sie besteht aus weissem Marmor, Bronze, Mosaik etc. und ist von dem untersten Gliede des Sockels an mit den feinsten Skulpturarbeiten geziert, die von der grössten Schönheit sind. Figuren, Köpfe, Schilde, Arabesken, Basreliefs, einzelne Gruppen, eingelegte Bronzearbeiten, Kandelaber, Kassetten in den Bögen, Fruchtschnüre und andere Ornamente bedecken die Façade überall; man könnte *Jahre lang* daran *Neues* sehen." *(Schinkel.)*

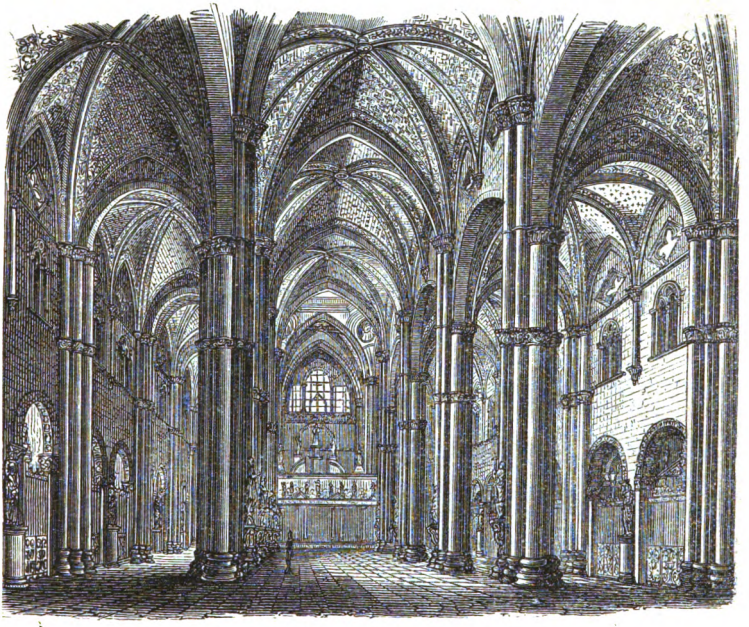
Unter den vielen dabei betheiligten Künstlern werden für das 15. Jahrh. *Amadeo, Andrea Fusina, Alberto da Carrara, Angelo Marini* genannt (die *Reliefs* sind überall das Beste), von den Meistern des 16. Jahrh. besonders *Cristoforo Solari* und *Agostino Busti*. Zu den Arbeiten des Letzteren rechnet *Lübke*: oben am linken Eckpfeiler die schönen weiblichen Statuen an der vorderen und inneren Seite, die am rechten Eckpfeiler an der inneren Seite und die männliche neben ihr an der Vorderseite. Frisch und lebendig, aber von anderer Hand, ist S. Sebastian; die meisten sind schon stark überladen.

Unter den *Reliefs* gehören zum Anmuthigsten die kleinen Engelgruppen an den Kandelabersäulen in den Fenstern; von grosser Feinheit sind die biblischen Geschichten unter der Fensterbrüstung. — Die höchste Pracht zeigt das *Hauptportal*, das schon seiner architektonischen Komposition nach ein Werk ersten Ranges ist; die Ranke und die vier auf die Klostergründung bezüglichen Reliefs hält *Kinkel* für Werke *Busti's*. Am Friese über den Säulen enthalten 15 Medaillons köstliche be-

Digitized by Google

tende Engelgruppen; die Madonna des Portalbogens erinnert an *Luini*.

Diese Prachtfaçade ist eine der wenigen, welche zur Renaissancezeit in Italien beabsichtigt und, wenn auch nicht völlig vollendet, so doch zu einem gewissen Abschluss gebracht wurden; die weitaus grösste Zahl solcher Façaden aber wurde nie begonnen, so dass man noch jetzt an vielen Kirchen die rohen Mauern sieht.



Innere Ansicht der Certosa von Pavia.

Inneres der Kirche, früherer Annahme gemäss von Meister *Heinrich von Gmünden*, jedoch nach neuerer archivalischer Forschung von *Bernardo da Venezia* erbaut, bildet ein grossartiges Kreuz mit einer reichen Folge von Kapellen. Hauptlänge 77 Met., Hauptbreite 54 Met. Die Gewölbekappen im Chor, Querschiff und Langhaus, sowie theilweis in den Kapellen, noch mit der Bemalung des *Ambrogio Borgognone*.

Auch die plastische Dekoration ist überreich, doch gehören diese Arbeiten schon dem späteren Manierismus an (in der I. Capp. l. jedoch ein *Lavabo* mit Ranken und dem Relief S. Bruno's, das zu den zartesten Werken des 15. Jahrh. gehört); die Frührenaissance im Ornamente ist besonders im Chor (Antependium des Hauptaltars; Fries über dem Portal der Chorschranken) und im Querschiff.

Die Wirkung des Ganzen auf den Eintretenden ist sehr bedeutend, und die Freude an diesem ausserordentlichen Denkmale der Kunst wird fortdauernd gesteigert bei der Betrachtung der reichen Schätze der Bildhauerei und Malerei, die hier angehäuft sind. Der Custode beginnt die Führung mit der I. Capp. r.

Digitized by Google

Kapellenreiher. I. Am Gewölbe vier Köpfe und über der Thür eine Madonna a fresco, von *Am. Borgognone.* Die hier wie an anderen Altären befindlichen *kostbar in harten Steinen eingelegten vorderen Altarwände (lavoro in pietra dura) sind Arbeiten der alten Künstlerfamilie *Sacchi* von Pavia. — II. Vorzügliches Altarbild des *Macrino d'Alba,* vom Jahre 1496. — III. Altarbild des *Carlo Cornaro,* aus dem 17. Jahrh., nicht ohne malerische Schönheiten. — IV. Als Altarbild eine *Kreuzigung mit Heiligen, von *Ambr. Borgognone* (1490); die Innigkeit der Empfindung und die Schönheit des ganzen Werkes verleihen diesem Gemälde besonderen Werth. — V. Altarbild: *S. Sirus, erster Bischof von Pavia, mit vier Heiligen, ein herrliches Werk voll Stil, Ernst und Wahrheit des *Ambr. Borgognone.* Am Gewölbe von *Demselben* a fresco die vier jüdischen Stammväter; vorzügliches *Ornament. — VI. Altarbild: Madonna, von *Guercino.* — VII. Ueber der Thür eine Madonna a fresco, von *A. Borgognone.*

Südlicher Kreuzarm. Grabmal des Johann Galeazzo Visconti, vermuthlich nach dem Entwurfe des *G. Pellegrini* seit 1490 begonnen und 1562 vollendet. Ausserdem werden die Namen des Giov. Sac. della Porta, Giov. Cristoforo (sein Name am Architrav der unteren Arkaden) u. A. mit diesem Werke in Verbindung gebracht. Es ist gänzlich in carrarischem Marmor ausgeführt, das Ornamentale zeigt zum Theil fast klassische Reinheit und Schönheit, die Figuren dagegen sind nicht besonders erheblich.

In der Mitte in einer Bogennische die Madonna, von *Benedetto de' Brioschi* (mit lionardeskem Kopf), an der Rückseite Galeazzo, sitzend. — Die Tugenden und Victorien an der oberen Bekrönung schreibt *Lübke* dem *Giov. Antonio Amadeo* („noch der scharfe konventionelle Stil des 15. Jahrh., aber mit entschiedenem Schönheitssinn"), die naiv frischen Reliefs aus dem Leben Galeazzo's den älteren Arbeiten (*Reiterkampf), die Statue Galeazzo's der Spätzeit des 16. Jahrh., und zwar dem *Bernardino da Novi,* zu.

In dem Fenster hinter dem Denkmal ein *Glasgemälde, Papst Gregor den Grossen vorstellend, von einem unbekannten Meister. — In der Halbkuppel der Nische ein *Fresko, vermuthlich von *Ambr. Borgognone:* Die Familie Visconti kniet verehrend vor der Madonna. — Vor dem Altare *zwei *Kandelaber* in Erz gegossen, von *Annibale Fontana,* Werke von vorzüglicher Meisterschaft und Schönheit.

Von hier führt eine Thüre unmittelbar in die **neue Sakristei:** *Altarbild der Himmelfahrt Maria, in seinem unteren Theile von *Andrea Solari,* in dem oberen angeblich von *Bernardino Campi* — Madonna mit Heiligen, von *Bartol. Montagna.* — S. Martin und S. Ambrosius, zwei Gemälde von *Bernardino Luini.* — Die Apostel Petrus und Paulus etc., von *A. Borgognone.* — Pietas, Basrelief aus dem 15. Jahrh. — Ringsum reiche Wandschränke in Holz mit zum Theil schönen Figuren der Apostel. — Aus dem südlichen Kreuzarm gelangt man, neben dem grossen Chorbogen, ferner in die Brunnenkapelle der Mönche

Lavacro de Monaci.

Man beachte die trefflichen Büsten der Bianca Maria, Bona Maria, Isabella u. A. über dem Portal; sowie auch an ähnlichen Stellen im nördlichen Querarm die Büsten von *Galeazzo Visconti, Lodovico und Franc. Sforza u. A.

Das **Lavabo* selbst, eine prachtvolle Arbeit in Marmor („die Komposition ist reich in malerischem Stil durchgeführt"), von *Alberto da Carrara.* — Im Fenster als Glasgemälde der heil. Bernhard, von *Cristof. de Moti* (1477). — *Madonna a fresco, von *Bernardino Luini.* — Die Thüre, welche vom südlichen Querschiff ins Kloster führt, ist an der Seite gegen den Kreuzgang hin plastisch überaus prächtig ausgestattet von dem am oberen Balken genannten *Giovanni Amadeo.*

Die Kreuzung des Querschiffes u. Langhauses trägt eine überhöhte *Kuppel.* Nun tritt man in den Chor, der bis auf die am Gewölbe erhaltenen Fresken des *Borgognone* gänzlich von *Daniele Crespi* ausgemalt ist. — In die Fliesen, welche den Fussboden bedecken, sind die auch anderwärts sich

Digitized by Google

zeigenden Buchstaben „Car. Gra." eingelassen, was Cartusa gratiarum, Certosa delle grazie, bedeutet. — Eine reiche Balustrade aus Marmor trennt das Sanktuarium von dem Chorraume ab; auf derselben stehen die vier ehernen Kandelaber von *Annibale Fontana*. — Das **Tabernakel**, als Modell gleichsam eines grossartigen Kuppelbaues sehr interessant, stammt aus dem Jahre 1511 und ist von *Francesco Brioschi* und *Silvestro da Carate* gearbeitet. Die sechs Leuchter u. das Kreuz aus Erz von *Annib. Fontana*. — Beachtenswerthe Chorstühle.

Nördlicher Kreuzarm. Auf der anderen Seite des Chores, dem Lavacro entsprechend, liegt die **alte Sakristei:** *Altartafel aus 60 kleinen Reliefiafeln und 80 Statuettchen zusammengesetzt und ganz in Elfenbein (eigentlich Zähnen des Nilpferdes), ausgeführt von *Bernardo degli Ubriachi*. — Der heil. Augustinus, von *Ambr. Borgognone*. — Schön in Holz geschnitzte Wandschränke. — Im nördlichen Kreuzarm selbst eine Kopie des Christus von *Michel Angelo* in der Minerva zu Rom. — Die liegenden Figuren des Lodovico Moro und der Beatrice d'Este, von *Cristoforo Solari*. — In den Fenstern schöne Glasgemälde und vor dem Altar zwei Kandelaber, denen im südlichen Kreuzarm gleich.

Kapellenreihe l., vom Querschiff beginnend: I. Nichts Erhebliches. — II. Altarbild: Der heil. Ambrosius, von *Ambr. Borgognone*. — III., IV. und V. Nichts Hervorragendes. — VI. Dieser *Altar war ehedem ganz von *Pietro Perugino*. Er besteht aus 6 Abtheilungen in zwei Reihen übereinander. Das mittlere der oberen Bilder, Gott Vater, umgeben von Cherubim, ist jetzt noch das einzige von der Hand des *Perugino*.

Die drei unteren, welche die Madonna und die Erzengel Michael und Gabriel darstellen, sind seit langer Zeit dort verschwunden und durch alte Kopien ersetzt; sie befinden sich im britischen Museum zu London, welches sie 1856 vom Duca Melzi in Mailand erwarb; die oberen Seitenbilder aber, Maria und der Engel Gabriel, wurden 1796 durch die Franzosen entführt und sind seitdem verschollen.

Die **Klosterräume.** An die südliche Seite der Kirche lehnen sich die *Kreuzgänge an, höchst sehenswerth wegen ihrer mit Recht gepriesenen Backsteinarchitektur. Man gelangt meist aus der Kirche zuerst in den kleineren, den *Chiostro piccolo*, einem von Arkaden umgebenen stillen Hofe, der auch einen besonders günstigen Standpunkt für die Betrachtung der äusseren Architektur der Kirche gewährt. Hier ist auch die ***Prachtthüre** des *Giov. Ant. Amadeo* und der berühmte***Brunnen** in gebranntem Thon zu beachten. — An diesen Kreuzgang stösst das *Refektorium*, mit Fresken des *Ambr. Borgognone*, welches jedoch meist durchaus unzugänglich ist. — Der grosse Kreuzgang, *Gran chiostro*, ist 125 Met. lang und 102 Met. breit; an drei Seiten desselben sind 24 kleine Häuschen vertheilt, deren jedes, von einem Gärtchen umgeben, zur Wohnung für einen Karthäusermönch dient — Endlich ist noch der Kapitelsaal und der kleine Friedhof eines Besuches werth.

---

42. Von Arona über Novara und Alessandria nach Genua.

Siehe die **Karte** Seite 104.

Eisenbahn:

Stdn.	Von **Arona** nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1	Novara . . .	4	10	2	85	2	5
3½	Alessandria .	11	25	7	85	5	20
5¾–7	Genua . . .	19	65	13	80	9	85

Die Bahn führt, nach kurzem Rückblick auf den Lago Maggiore und l. die Brianza, schon bei Borgo-Ticino in die flache, reichbebaute Lombardische Ebene; *Varallo Pombia*, mit 2700 Einw.; — *Oleggio*, ansehnlicher Ort mit Wasserheilanstalt. Sicht auf die Monte-Rosa kette, *Bellinzago*.

Digitized by Google

(37 Kil.) **Novara** (S. 658). Knotender Linie *Mailand-Turin* (S. 654).

Stat. *Vespolate; Borgo Lavezzaro.*

(62 Kil.) **Mortara,** mit 7000 Einw., runde Stadt in ungesunder Gegend, mitten in den Reisfeldern der Lomellina, von einem Fosso umzogen, mit lebhafter Piazza vor dem Rathhause und grossem gothischem Dom. Hier wurden die Piemontesen von den Oesterreichern am 21. März 1849, zwei Tage vor dem Siege Radetzky's bei Novara, nach Erstürmung des Ortes zurückgedrängt.

Seitentour von *Mortara* nach (13 Kil.) **Vigevano** (Station der Verbindungsbahn mit Mailand; 4mal tägl. in 20 Min. I. 1 Fr. 45 C. II. 1 Fr. 5 C. III. 75 C.), mit 18,000 Einw. (*Albergo Reale*), sehr thätige Fabrik- u. Handelsstadt (Seidenmanufaktur und Seidenraupeneier; auch vorzügliche Maccaroni), mit einer von Hallen umringten grossen *Piazza, Prachtschulhaus* mit Façade von rothem Granit aus Baveno, hübschem *Dom* u. einstiger von *Bramante* zum Palast umgebauter *Burg der Sforza*; deren Dynastiegründer Franz I. den 1449 eroberten Flecken zur Festungsstadt erhob.

(66 Kil.) *Olevano,* unweit der *Agogna,* die durch ein ganzes Netz von Kanälen mit dem Terdoppio, der Sesia und dem Tessin zur Bewässerung der ausgedehnten Lomellina-Reisfelder verbunden ist. — Stat. *Valle; Sartirana,* 3600 Einw., mit bedeutender Landwirthschaft. — (81 Kil.) *Torreberretti* (Zweigbahn nach Pavia). — Auf einer 20bogigen Brücke über den *Po,* der, einen Halbkreis um den Fuss der Monti d'oltre Po bildend, dieselben hier verlässt, um in östlicher Richtung die Lombardische Ebene bis zum Adriatischen Meere zu durchziehen.

(86 Kil.) **Valenza** (S. 658).

Zweigbahn nach **Vercelli** (S. 657).

Nun durch einen 2060 Met. langen Tunnel nach Stat. *Valmadonna* durch die tertiären Astiagohügel niederwärts nach (102 Kil.) **Alessandria** (S. 675).

Von **Alessandria** nach **Genua,** s. S. 676.

VII. Piemont.

43. Turin.

Siehe beiliegenden **Plan.**

Gasthöfe: **Europa,* Piazza Castello Nr. 19 (Pl. a), sehr gut. — **Londra* (Pl. b), ebenda Nr. 22. — **Trombetta* (früher Feder) (Pl. c), Via S. Francesco da Paola Nr. 6. In allen drei T. d'h. m. W. 4 Fr. — Frühst. m. Eiern 1¾ Fr. Z. von 2½ Fr. an; Bed. 1 Fr. Omnibus 1½ Fr. — **Billigere:** **Roma* (Pl. d), Via Roma Nr. 29. (V.) — **Dogana Vecchia* (Pl. e), Via Corte d'Appelo Nr. 4. — *Liguria,* Via Roma Nr. 31. — *Bonne Femme,* Via Barbaroux Nr. 1 (Pl. g). Ferner: *Hôtel meublé,* Via Finanze Nr. 4. — *Caccia Reale,* Piazza Castello Nr. 18 (Pl. i). — *S. Marco,* Via S. Tommaso Nr. 22. — *Tre Corone,* ebenda Nr. 13. — *Dogana Nuova,* Via Bellezia Nr. 8. — *Albergo Nazionale,* Via Lagrange Nr. 35. — *Mogol,* ebenda Nr. 41. — *H. Suisse,* Via Sacchi Nr. 2. — Man speist zumeist um 5 Uhr.

Restaurants: **Cambio,* Piazza Carignano Nr. 2. — *Café Parigi,* Via Po Nr. 21. — Billiger: **Indie,* Via Vasco Nr. 4. — **Cuccagna,* Via Doragrossa Nr. 18 (guter Wein). — *Atene* (Posta), Via Angennes Nr. 12. — *Biffo,* Piazza Vitt. Eman. — *Commercio,* Via Doragrossa Nr. 4. — *Liguria,* Piazza Carlo Felice.

Cafés: **S. Carlo,* Ecke Piazza S. Carlo und Via Teresa (Pl. 9), das vornehmste und schönste (Tasse Kaffee 20 C.). — *Parigi,* Via Po Nr. 21. — **Nazionale,* Via Po Nr. 20. — *Alfieri,* Via Po Nr. 9. — *Londra,* Via Po Nr. 14. — *Venezia,* Via Po Nr. 27. — *Atene,* Via Angennes Nr. 12. — *Madera,* Ecke Via Lagrange und Spital (Köln. Zeitung). — *Suizzero,* Via Barbaroux Nr. 4 und Piazza Castello Nr. 17. — *Roma,* Ecke Via Po und Via Carlo Alberto (Allgem. Zeitung). — *Borsa,* Via Roma Nr. 25 (Allgem. und Köln. Zeitung). — **Liguria,* beim Bahnhof; sehr schön. — *Canavesio,* Galleria Natta.

Bier: **Città di Graz,* mit Restaurant und grossem Garten, Via Sacchi Nr. 4 (nahe beim Bahnhof). — *Birraria di Vienna,* Via Lagrange Nr. 6. — *Lumpp,* Ecke der Via Alfieri und Arsenale. — *Re di Prussia,* Via Roma Nr. 22. — *Birraria,* Via Barolo Nr. 700. — *Birraria della Borsa,* Via dell' Accad. delle Scienze Nr. 2.

Die **Chokolade** von Turin gilt als die beste Italiens. — Eine besondere Art Brod, *„i grissini"* (von einem Arzt als das verdaulichste eingeführt), ist sehr beliebt.

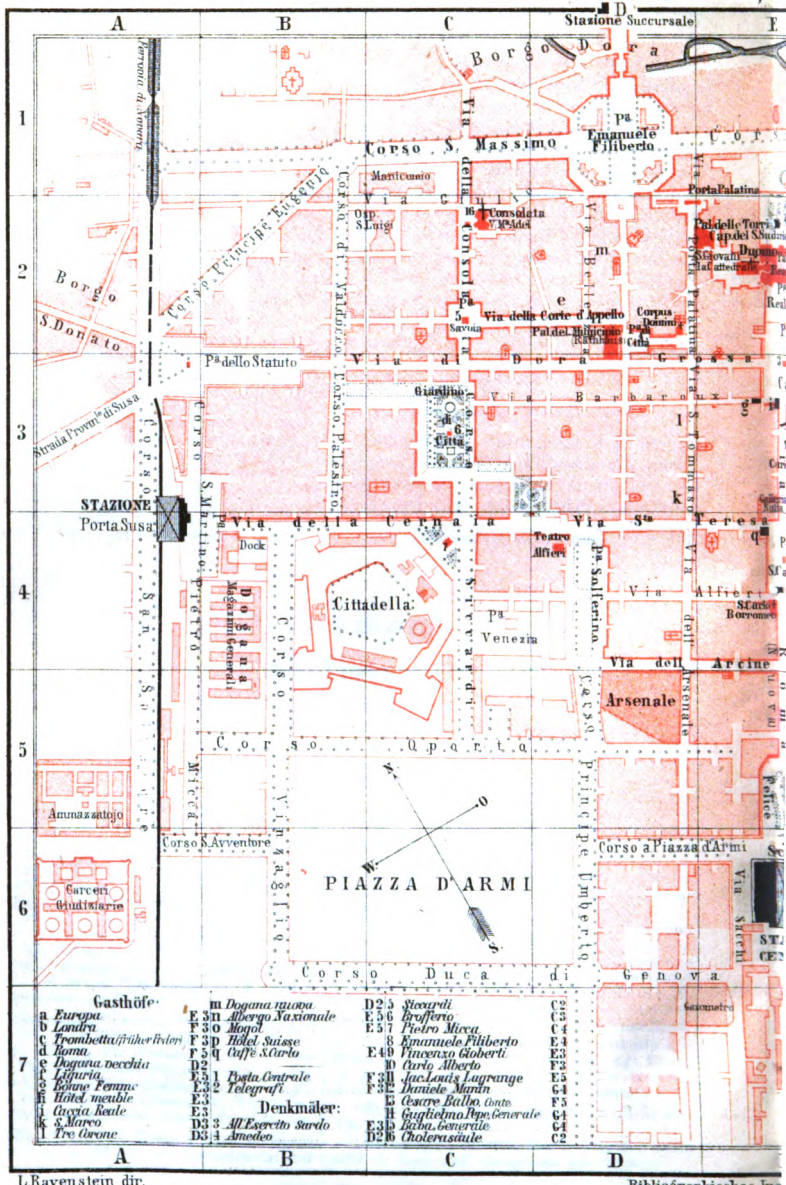
Post: Strada d'Angennes Nr. 4 (Pl. 1) und Via Alberto Nr. 10.

Telegraph: ebenda Nr. 8 (Pl. 2), beide seitlich dem *Pal. Carignano* gegenüber.

Digitized by Google

Digitized by Google

TURIN,T


A
B
C
D
1
2
3
4
5
6
7
Stazione Succursale
Borgo Dora
Corso S. Massimo
Via della Consolata
Via della Cernaia
Via Santa Teresa
Via Alfieri
Via dell'Arcivescovado
Via dell'Arsenale
Via della Zecca
Via Bertola
Via della Corte d'Appello
Via di Dora Grossa
Via Barbaroux
Via Lagrange
Via Principe Amedeo
Via Principe Umberto
Via Stampatori
Via Sacchi
Corso Vittorio Emanuele
Corso Regio Parco
Corso Principe Eugenio
Corso Valdocco
Corso Palestro
Corso Siccardi
Corso Stupinigi
Corso Susa
Corso Regina Margherita
Corso Oporto
Corso Principe Umberto
Corso Duca di Genova
Corso a Piazza d'Armi
Corso S. Avventore
Strada Provinciale di Susa
Borgo S. Donato
Borgo Venezia
Pa Emanuele Filiberto
Pa Savoia
Pa della Città
Pa della Consolata
Pa della Cittadella
Pa dello Statuto
Pa Salferina
Pa Venezia
Pa Castello
Pa Reale
Pa Carlina
Pa Paesana
Pa Susina
Pa Milano
Pa Emanuele Filiberto
Pa Vittorio Emanuele
Pa Carlo Alberto
Pa Cavour
Pa Solferino
Pa Garibaldi
Pa Cernaia
Pa Statuto
Pa Susa

RINO.

E
Cimiterio
Fora Campo Santo
G
H
I
DORA
Gazometro
Barriera di Vanchiglia
Corso
Giardino Zoologico
Giardino
Regio
Mercato del Vino
Maurizio
Teatro Regio
Accademia Militare
Teatro Vittorio Emanuele
Teatro Scribe
Tempio degli Ebrei
Piazza
Castello
Madame
Università
Via
Teatro
Accad. delle Belle Arti
Teatro Alfieri
Teatro d'Angennes
Filippo
S. Filippo
Emanuele II
Teatro Gerbino
Ospedale
S. Giovanni
Cavour
Casa Cavour
Teatro Balbo
Andrea Doria
Caserma
BORGO
NUOVO
S. Massimo
Bodoni
Lagrange
Teatro Nazionale
Corso del Re
Tempio Valdese
Giardino Pubblico
Teatro
BORGO
S. SALVARIO
Madama Cristina
Orto Botanico
Il Valentino
Corso del Valentino
Po
Piazza Vittorio Emanuele
Ponte di Po
Gran Madre di Dio
Borgo Po
Strada al Monte
Il Monte
Ponte in Ferro
Tiro al Bersaglio
Caserma
Prov. d'Asti
Fisica
Filibert
Pal. Reale
Pal. Madame
Teatro Carignano
Teatro Alfieri
Teatro Angennes
Teatro Gerbino
Teatro Carlo
Teatro Nazionale
Teatro Balbo
Teatro Giardino
Ospedale S. Giovanni
Ospedale
Accademia
Prefettura
Pal. Lagrange
Pal. Carignano
Pal. Madama
Pal. Reale
Via della Zecca
Via Po
Via Cavour
Via Andrea Doria
Via Bodoni
Via Nizza
Via Lagrange
Via Filippo
Via Emanuele II
Via Accademia
Via Ospedale
Via Filiberto
Via Principe Amedeo
Via Principe Tommaso
Via Principe Eugenio
Via Principe Oddone

Digitized by Google

Wagen: Cittadine, 1spän., die Fahrt innerhalb der Cinea daziaria (Zolllinie) von 6 Uhr Morg. bis Mitternacht 1 Fr. Die erste Stunde 1½ Fr., Nachts 2 Fr., jede weitere ½ St. ¾ Fr., Nachts 1 Fr., Gepäck 20 C. per Stück. — 2spän. ½ Fr. mehr für Fahrt und Stunde. — Der Nachtdienst beginnt um Mitternacht und endigt Morg. 6 Uhr. — Auf Piazza Castello, Piazza S. Carlo u. Via Nuova.

Omnibus von *Piazza Castello* alle 10 Min. abfa rend, nach den Vorstädten Po, Nuovo, S. Donato und S. Salvatore, 10 C.

Eisenbahn. Turin besitzt drei Bahnhöfe; der *Centralbahnhof* (Pl. E, 6) ist südlich am Ende der Via Nuova; der zweite bei *Porta Susa* (Pl. A. 4) (Halt für Novara-Mailand); der dritte, *Succursale*, am linken Dora-Ufer, für die langsamen Züge.

Eisenbahn:

Stdn.	Von Turin nach	I. Kl. Fr.	I. Kl. C.	II. Kl. Fr.	II. Kl. C.	III. Kl. Fr.	III. Kl. C.
2—3	Alessandria .	10	5	7	5	5	5
5	Arona . . .	15	25	10	65	7	65
7	Bergamo . .	23	25	16	55	11	80
7—8	Bologna . . .	36	95	27	50	20	15
2¾	Cuneo . . .	9	60	6	70	4	80
10	Desenzano .	32	55	23	30	16	65
4—6	Gonova . . .	18	30	12	80	9	15
2½	Ivrea. . . .	6	85	4	80	3	45
4—5	Milano . . .	16	95	11	95	8	55
5½	Pavia . . .	17	30	12	15	8	70
4—6	Piacenza . .	20	75	14	55	10	40
1¼	Pinerolo . .	3	35	2	55	1	70
2½	Susa	5	95	4	20	3	—

Buchhandlung (deutsche): *Ermanno Löscher*, Via Carlo Alberto Nr. 5; mit deutscher, englischer und französischer Leihbibliothek. Auskunft und Rath wird gerne ertheilt.

Bäder: *Bagni dell' Annunziata*, Via del Po Nr. 51. (1¼ Fr.). — *S. Giuseppe*, Via S. Teresa, Casa Vivalda. — *S. Carlo*, Via Roma Nr. 24.

Schwimmschule (Scuola di nuoto) im Po (mit Wäsche 60 C.) (Pl. II, 4, 5).

Theater: *Teatro Regio*, Piazza del Castello Nr. 6. (Pl. F, 2), 1738 nach der Zeichnung des Grafen Alfieri erbaut, für Oper u. Ballet (Hauptsaison zum Karneval). Fasst 2500 Personen. — *Teatro Carignano*, Piazza Carignano Nr. 4 (Pl. E, 3) für Oper und Ballet (fasst 1300 Personen). — *Teatro Nazionale* (Pl. F, 5), Piazza Bodoni Nr. 6 (Schauspiel), 1847 errichtet. — *Teatro Alfieri* (Pl. D, 4), Piazza Solferino Nr. 2. — *Teatro Scribe* (französisch) (Pl. G, 2), Via Zecca Nr. 25; 1858 erbaut. — *Teatro Vittorio Emanuele* (Pl. F, 2), Via Rossini Nr. 11, Ecke Via Gaudenzio Ferrari; Oper u. Ballet. — *Teatro d'Angennes* (Pl. F, 3), Via d'Angennes Nr. 24 (fasst 1100 Personen). — *Teatro Gerbino* (Pl. H, 4), Via Soccorso Nr. 18 (fasst 2000 Personen). — *Teatro Balbo* (Pl. F, 5), Via Andrea Doria Nr. 17; im Sommer stark besucht; hauptsächlich für rappresentazione e questri. — *Teatro Rossini* (Pl. G, 3), Via Po Nr. 26.

Militärmusik: Alle Sonn- und Festtage an Piazza Vittorio Emanuele und Giardini Reali von 12½ bis 2 Uhr und an Piazza d'Armi und Valentino von 3½ bis 6 Uhr; an der Piazza Reale 4½ Uhr.

Geschichtliches. Die antike Stadt der Gauriner, einer ligurischen Völkerschaft in Tallia Cisalpina am Po (Padus), der (damals) hier zuerst schiffbar wurde, hiess ursprünglich Taurasia, später als römische Kolonie *Julia Augusta Taurinorum*, und war schon zu Hannibals Zeiten, der sie nach heftigem Widerstande eroberte, ein bedeutender, stark befestigter Ort, sank dann aber nach der Niederbrennung im Bürgerkriege zwischen Otto und Vitellius. *Die Anlage der römischen Kolonie* ist jetzt noch, obgleich Turin ein völlig modernes Ansehen hat und als Residenz von Piemont seinen gegenwärtigen Charakter erhielt, in der *Altstadt* mit ihren Häuserquadraten und rechtwinkelig sich schneidenden Strassen völlig erkennbar. Da schon in antiker Zeit seine Häuser Keller hatten und im Mittelalter hier wenig gebaut wurde, so blieb das Grundareal nach der Strasse zu ziemlich unverändert. Die römische Kolonie hatte die Gestalt eines Rechtecks mit abgestossenem nordöstlichem Winkel. Im Westen bildet die Via della Consolata mit ihrer Verlängerung durch den Corso, im Süden die Via S. Teresa, im Norden eine von der Via Giulia aus, im Osten eine über Piazza Carignano und Piazza Castello hin gezogene Linie die Grenze.

Erst um das Jahr 1000 erweiterte sich die Stadt an der Südseite, um 1650 an der Ostseite, c. 1700 an der Westseite. An der Nordseite blieb die sogen. *Porta Palatina* (Romana) stehen. — Die Stadt liegt dicht am Saume der Berge an der Einmündung der Dora in den Po, wird im Norden von der *Dora* umflossen, welche am Malaure entspringt und über Cesanna die Ripa aufnimmt, daher Dora Riparia genannt wird; im Osten umzieht sie der Po, Italiens grösster Strom, der an der Nordseite des Monte Viso entspringt und bei Saluzzo die Ebene erreicht. — Die Erhöhung, welche 1 Kil. entfernt, ca. 25 Met. über dem Po hinzieht, bildete einst den linken Uferrand des Flussbettes und setzte sich nördlich an der Dora hin fort. Auf dieser Erhöhung stand die nördliche und östliche Mauer der ältesten Stadt. Wie das alte Aosta war das altrömische Turin 720 Met. lang und 570 Met. breit; die Häuservierecke hatten 72 Met. Länge und Breite.

1032 kam die Stadt an das Haus Savoyen, dessen Macht namentlich **Amadeus VI.**, der sogen. *Grüne Graf* (er kleidete sich bei Turnieren grün), bedeutend hob (er gewann Mondovi, Coni, Chieri, Cherasco, Fauciguy, Gex, das Waadtland); 1366 zog er gegen die Türken und gewann den griechischen Kaiser für die römische Kirche, auch gegen die Visconti war er glücklich und wurde 1378 als Herr seiner Erwerbungen in Piemont auch von diesen anerkannt. Er starb 1383. — Turin blühte aber erst auf als *Karl I.* 1480 den Sitz des alten Fürstenhauses

Digitized by Google

hierher verlegte, *Ludovico*, Principe del Piemonte die Universität gründete, *Amadeo VIII.*, der erste Duca di Savoja, das Castello Reale erbaute, *Karl Emanuel I.* sie durch die Piazza S. Carlo und von der Madonna degli Angeli bis zur Porta Nuova vergrösserte; *Karl Emanuel II.* nach Osten bis zur Porta di Po sie verlängerte, *Vittorio Amadeo I.*, König von Sardinien, sie nach Westen bei Porta di Susa hinauszog, die Superga errichtete und die Universität zur königlichen machte. Die Nähe der französischen Grenze zog Turin oft in die kriegerischen Ereignisse hinein. Es war 1536 bis 1562 französisch, erhielt durch Emanuel Filiberto 1567 die Citadelle (welche 1857 der Eisenbahn wich), wurde 1640 wieder von den Franzosen erobert, 1706 von ihnen belagert, aber durch den Sieg *Prinz Eugens* des „edlen Ritters" entsetzt, der unter den Mauern Turins die Franzosen schlug.

Einer seiner Unterbefehlshaber beim kaiserlichen Heere war der Fürst *Leopold von Dessau* („der alte Dessauer"), der sich hier mit den von ihm geführten Preussen (die ostpreussischen Grenadierregimenter 1, 3, 4 eröffneten auf dem linken Flügel die Schlacht) den berühmten Dessauer Marsch mit dem Schwert eroberte (die besiegten Turiner bliesen ihm beim Einzuge das schmetternde Feldstück als Huldigungsmarsch entgegen, und er fand so grossen Gefallen daran, dass er es mit Vorliebe von seinen Truppen spielen liess). Weitere deutsche Truppen waren: Hessen unter dem Erbprinzen von Hessen-Kassel, Gothaer unter ihrem Herzog, Pfälzer unter General von Rhebinder. — Die Stadt wurde theilweise zerstört, weshalb der Hauptbau erst seit 1706 aufgeführt wurde. 1798 und 1800 bis 1814 war sie nochmals französisch, dann dem König von Sardinien zurückgegeben und wieder Residenz, 1859 bis 1865 Hauptstadt und Residenz des Königreichs Italien, eine Würde die sie zum Nachtheil ihrer Blüthe an Florenz abtreten musste.

Turin ist die Vaterstadt des grössten italienischen Staatsmannes: **Camillo Benso di Cavour**, geb. 10. Aug. 1810, aus einer altadeligen reichen Familie. Seine Mutter war eine Genferin; nach einer Familien-Ueberlieferung stammt er von einem deutschen Benz ab, der mit Barbarossa nach Italien kam.

Die Stadt ist eine der regelmässigsten und glänzendsten Italiens, mit meist schnurgeraden, in rechten Winkeln sich durchschneidenden breiten Strassen, und stattlichen breiten Plätzen; ihre ehemaligen Festungswerke sind zu schönen Spaziergängen geworden, die alten Mauern und Thore zumeist abgetragen. Die schönsten Strassen sind: *Via di Po*, mit Palästen, Hallen und Magazinen; *Via Nuova* und die erst 1736 zu ihrer jetzigen Gestalt erhobene antike Heerstrasse *Via Dora grossa*, 1086 Met. lang. — Das Gewerbs- und Handelsleben gibt der Stadt, die etwa 200,000 Einw. zählt, das Gepräge; das specifisch Italienische hat ihr theilweise schon die Geschichte verwehrt. Das Gelärme und Gelunger der südlichen Städte fehlt. Wie in Genua sind nicht die Kirchen die vorherrschenden Monumentalbauten, sondern die *Paläste*, die meist einer noch späteren Zeit angehören (zweite Hälfte des 17. und 18. Jahrh.); die älteren sind im Ziegelrohbau, in den Maassen meist stattlich, aber finster; die vielen Denkmäler verherrlichen das Savoyische Haus, die Minister und die grossen Geister; eine bezeichnende Schöpfung der Neuzeit sind die prächtigen Cafés. Die Privathäuser, meist zu vier Stockwerken über den Magazinen und mit isolirten Balkonen, oft derb vorspringenden Vordächern und Giebeln, die grösseren als Vierecke um einen gepflasterten Hof, fast alle aus Backsteinen, sind zuweilen strassenweise von demselben Baumeister in halbfranzösischer Eleganz und völliger Einförmigkeit erbaut.

Das **Klima** dieser höchst gelegenen (231 Met.) der Hauptstädte Italiens ist zwar das kälteste derselben und den kalten Ostwinden zugänglichste, aber es ist auch am besten für die innere Wärme der Häuser Sorge getragen. Man zählt: 144 helle, 134 veränderliche, 87 regnerische Tage. Zahlreiche königl. Schlösser liegen in den fruchtbaren Umgebungen; mitten in der grossen Po-Ebene erheben sich die **Monte d'oltre-Po**, eine Hügelkette, welche durch den Po von den Alpen und durch den Tanaro von den Apenninen geschieden wird und vom *Kupuzinerberge*, am rechten Ufer dicht bei Turin bis Valenza hinzieht, mit dem höchsten Rücken den Alpen zugewandt; einer ihrer höchsten Gipfel ist die *Superga*, mit ihrem Prachtblick über Stadt und Land.

Rundgang durch die Stadt (siehe den Plan). Um einen Ueberblick über die Sehenswürdigkeiten Turins zu gewinnen, empfiehlt es sich, zu Fuss oder zu Wagen einen Rundgang durch die Stadt zu machen. Hierbei wird zunächst der durchaus moderne Charakter Turins auffallen, das Vorherrschen der Paläste und öffentlichen Denkmäler und

Digitized by Google

TURIN.

VERONA.

Digitized by Google

Digitized by Google

das Zurücktreten der Kirchen. Bauten aus dem Alterthum und Mittelalter fehlen fast ganz, und auch sonst ist die Architektur der Stadt in künstlerischer Beziehung nicht erheblich. Die besten Gebäude rühren von *Guarini* (Theatinermönch, geb. 1624 zu Modena, † 1683 oder 1685) und *Juvara* (geb. 1685 zu Messina, † zu Madrid 1735 oder 1736) her. — *Palazzo Madama* ist gleichsam der Mittelpunkt der Stadt, wo die drei Hauptstrassen, Roma, Dora und Po, sich kreuzen. — Für Denjenigen, welchen die moderne italienische Kunst näher interessirt, ist Turin nicht unwichtig.

Der neue genuesische Bahnhof an Piazza Carlo Felice ist zugleich Stazione centrale. Von hier geradeaus durch Strada Roma am Denkmal Emanuel Filiberts vorbei nach Palazzo Madama, Giardino Reale; das Denkmal des sardinischen Heeres, das königl. Schloss und der Dom. — Palazzo delle Torri. — S. Consolata. — Piazza di Savoja mit dem Obelisk von 1848. — Piazza di Città mit dem Rathhause und dem Denkmal des grünen Grafen. — Strada Dora, Via Siccardi; Citadelle mit dem Denkmal des Pietro Micca. — Piazza Solferino, Zeughaus. — Piazza und Denkmal Lagrange. — Der öffentliche Garten mit den Denkmälern von Manin u. A. — Piazza Carlo Emanuele II. (genannt Piazza Carlina). — Piazza Carignano mit Theater, Palast, Museum und dem Denkmale Gioberti's. — Piazza Carlo Alberto mit dem Denkmal Karl Alberts und dem Neubau bei Palazzo Carignano. Via Carlo Alberto (Nr. 5 Buchhandlung von H. Löscher); Strada del Po mit der Universität. — Piazza Vittorio Emanuele; Pobrücke; Gran Madre di Dio (auch Vigna della Regina). — Kapuzinerberg. — Eiserne Brücke; neue Anlagen mit einem Speisehäuschen; Botanischer Garten; Il Valentino, jetzt Polytechnikum. — Corso del Re. — Bahnhof.

Plätze und Denkmäler.

Piazza Castello (Pl. E 2, 3), Einmündungsstelle der drei bedeutendsten Strassen (Po, Roma, Dora) mit *Palazzo Madama* und dem *königl. Schloss*. Vor Pal. Madama das *Denkmal* (Pl. Nr. 3), welches 1857 die Mailänder dem sardinischen Heere errichteten: ein piemontesischer Soldat mit der Fahne, aus weissem Marmor (mit Relief: „Victor Emanuel an der Spitze der Truppen"), von *Vela* aus Lugano.

Piazza di Città (Pl. D, 2), mit dem *Palazzo del Municipio*. In der Mitte des Platzes das *Denkmal des „grünen Grafen"*, Amadeus VI. von Savoyen (1334 bis 1383); in Erz ausgeführt nach einem Entwurfe des *Pelagio Palagi*. — Unter der Halle des Rathhauses mehrere Standbilder in Marmor; nämlich l. *Karl Albert*, von *Cauda* (1858), *Victor Emanuel*, von *Vela* (1865); ferner, der *Prinz Eugenius*, „der edle Ritter", u. der *Prinz Ferdinand*, Herzog von Genua. — Mehrere Gedenktafeln.

Piazza di Savoja (Pl. C, 2), mit einem 1853 durch freiwillige Beiträge errichteten *Obelisk* zum Gedächtniss der auf *Siccardi's* Vorschläge hin 1848 abgeschafften Vorrechte, besonders der geistlichen Gerichtsbarkeit. (Gleiches Recht für Alle!)

Unten nach Norden die Aufschrift: La legge è uguale per tutti 4 Marzo 1868. Nach Süden: Abolito da legge 9 April 1850 il foro ecclesiastico popolo e municipii questo monumento posero 4 Marzo 1853.

An dem südlich folgenden *Corso Siccardi* r. im *Giardino di Città* die Statue *Brofferio's*, von 1871, (Pl. 6), des Dichters und Führers der Linken, geb. 1806, † 1866.

Piazza Micca (Pl. C, 4), wo die Via della Cernaja und der Corso Siccardi sich kreuzen, mit dem *Denkmal des Soldaten Pietro Micca* (Pl. 7), der am 30. Aug. 1706 bei der Belagerung von Turin die Stadt rettete; 1861 errichtet durch Beschluss des italienischen Parlaments und der Stadt Turin.

Piazza S. Carlo, jetzt *Emanuele Filiberto* (Pl. E, 4). Am Eintritt der *Strada Roma* r. und l. die Kirchen *S. Cristina* und *S. Carlo Borromeo*, an die Kirchen auf *Piazza del Popolo* bei der

Digitized by Google

Mündung des Corso in Rom erinnernd. — Reiterbild des Herzogs *Emanuel Philibert*, genannt *Tête-de-fer* (Pl. 8).

Derselbe schlug mit dem spanisch-niederländischen Heer die Franzosen bei St. Quentin und setzte den Frieden von Château Cambresis (1559) durch; die Reliefs am Sockel stellen Schlacht und Friedensschluss dar. — Dies Denkmal ist eines der besten Werke *Marochetti's*.

Piazza Carignano, gebildet durch die ältere Façade des *Palazzo Carignano*, das *Theater* und das *Museum*, mit dem marmornen, 1859 errichteten *Denkmale Vincenzo Gioberti's*, geb. 1801 zu Turin und † 1848 ebenda (Pl. 9), des modern-italienischen Philosophen, der in katholischem Idealismus die Verjüngung und Erhebung Italiens durch das Papstthum predigte.

Die Inschrift des Denkmales hat Bezug auf seine 1843 erschienene Schrift: „Primato civile e morale degl' Italiani". Vorn steht nämlich: „a Vicenzo Gioberti, sommo filosofo, fortissimo propugnatore del Primato e dell' Independenza d'Italia"; auf der Rückseite: „gli Italiani d'ogni provincia 1860".

Piazza Carlo Alberto, von jenem Platze durch den *Palazzo Carignano* getrennt, mit dem *Reiterbild Karl Alberts* (Pl. 10), auf einem Postamente, welches vier sardinische Soldaten und vier Idealgestalten (Aufopferung, Freiheit, Gleichheit und Konstitution) umgeben; sämmtliche Figuren in Erz, von *Marochetti*.

Die gegen diesen Platz stossende Seite des Palazzo Carignano wurde 1867 auf Kosten der Stadt behufs Herstellung grosser Festräumlichkeiten umgebaut. Die neue Prachtfaçade mit Marmordekorationen und Statuen im modernen Renaissancestil kostete über 4 Millionen Fr.

Piazza Lagrange (Pl. E, 5), kleiner Platz neben *Piazza Carlo Felice*, mit dem Denkmale des grossen Mathematikers *Jac. Louis Lagrange* (geb. 1736 zu Turin, † 1813 zu Paris), 1867 von *Albertoni* in Turin ausgeführt An der Ecke des Platzes, gegen Via Cavour hin, das Geburtshaus des Grafen *Cavour* (1810), mit Tafel.

Piazza Vittorio Emanuele (Pl. H, 3), in der Verlängerung der *Strada del Po*, durch seine Grösse und seine Lage ausgezeichnet. Von ihm aus führt eine schöne Bogenbrücke über den Po.

Giardino Pubblico, bei *Piazza Bodoni* (Pl. F, 5) beginnend und hinter *Piazza Cavour* (Pl. G, 4) aufhörend, hat seit Anlage der neuen Spaziergänge am Po zwischen dem *Corso del Re* mit dem *Ponte di Ferro* und dem *Valentino* sehr an Verkehr abgenommen.

Einige *Denkmäler*, darunter das des (Pl. 12) **Daniele Manin** († 1857 in der Verbannung zu Paris [S. 262]). Unten die Inschrift: „A. D. M. Veneziano, che Dittatore in Patria, meglio che Dittatore in esilio premeditò l'Italia futura, Italiani e Francesi. 1861". Auch dem General **Guglielmo Pepe** (Pl. 14), einstigem Führer der neapolitanischen Revolution (1820) und Vertheidiger Venedigs 1849 († 1855), sowie dem Grafen **Cesare Balbo** (Pl. 13), dem Haupte der moderirten Partei und Geschichtschreiber, geb. in Turin 1789, † 1853, und General **Bava** (Pl. 15) wurden hier Statuen errichtet.

Cholerasäule (Pl. 16), mit einer Madonna, 1835 neben der Kirche der S. Consolata errichtet.

Kirchen.

Im Vergleiche zu anderen Städten Italiens sind die Kirchen Turins unerheblich, doch fehlt es im Innern derselben nicht an Pracht und Reichthum. Die bemerkenswertheren sind:

La S. Consolata (Pl. C, 2), in der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. von *Guarini* neu gebaut, später von *Juvara* im Innern vollendet (hat ihren Namen von einem wunderthätigen Madonnenbilde, das Ursache vieler Votivgeschenke ist). Der Glockenthurm neben der Kirche ist ein mittelalterlicher Backsteinbau. Vor der Kirche die Säule (s. oben).

Haupteingang Via Maria Adelaide. Das Innere bildet eine fast runde Vorderkirche mit fünf Kapellen und Kuppel und eine Chorkirche mit Kuppel; — hier l. in der II. Capp. die zwei knieenden erleuchteten Frauen, *Maria Theresia*, Gattin Karl Alberts, und *Maria Adelaide*, Gattin Victor Emanuels, beide an Betpulten, an der Wand schwebende Engel; r. tritt man in die vier Gänge mit den zahllosen Ex votis; im ersten Gange r. die marmorgeschmückte Krypta *„Madonna delle Grazie"* mit dem wunderthätigen Bilde der Madonna (Consolata).

Corpus Domini (Pl. D, 2), an Piazza di Citta, 1607 von *Vitozzi* erbaut, voll überladener Pracht.

Digitized by Google

Besitzt eine wunderbare Hostie (laut Inschrift im Fussboden geschah das Wunder am 6. Juni 1453), nach welcher diese Kirche genannt wird. Ornamente und Vergoldungen ordnete Graf Benedetto Alfieri 1753 an, der damals Decurione von Turin war.

S. Filippo (Pl. E, 3), von *Guarini* und *Juvara* erbaut, mit dem Bilde einer Madonna, von *Carlo Maratta*, und einigen anderen Gemälden.

Gran Madre di Dio (Pl. J, 4), jenseits des Po, ein Rundbau nach der Art des Pantheon zu Rom, 1818 von *Buonsignore* begonnen und 1840 beendigt. Die Stadt hat diese Kirche zur Erinnerung der Rückkehr der Dynastie Savoyen nach dem Aufhören der Franzosenzeit erbauen lassen.

• **S. Massimo** (Pl. G, 5), mit einigen modernen Fresken und Bildhauerwerken.

1846 gegründet nach dem Entwurfe von *Carlo Sada;* die *Kuppel* auf 16 Säulen, in den 16 Nischen die Prophetenstatuen (in Stuck); die *Fresken* sind von *Gonin, Gastaldi, Morgari, Quarenghi* (darunter: S. Massimo, Bischof von Turin, die Turiner zum Kampfe gegen Attila mahnend, von *Gonin*).

Die **Protestantische Kirche** (Pl. F, 6), mit Schul- und Krankenhaus, 1851 bis 1853 von *Luigi Fromento* am *Corso del Re* erbaut, gehört den Waldensern. Die amtliche Sprache der Gemeinde ist französisch. Erst 1848 erhielt diese (s. S. 665) die Erlaubniss, eine Kirche in Turin zu erbauen.

Der **Dom** (S. Giovanni la Cattedrale) u. die **Cappella del S. Sudario** (Pl. E, 2), mit dem Schloss zusammenhängend. Der Dom, in seiner Anlage von sehr hohem Alter, entstand, so wie er jetzt ist, hauptsächlich in den Jahren 1498 bis 1505 im Renaissancestil nach dem Entwurfe des *Meo del Caprino*, die Façade von *Baccio Pontelli* („sein geringster Bau." *Burckhardt);* die Portale mit schönen Rahmen. Er enthält nichts Hervorragendes; die dem Dürer zugeschriebenen Bilder sind unecht.

In dieser Kirche trat unter sehr eigenthümlichen Umständen der 16jährige *Jean Jacques Rousseau* zum Katholicismus über. „Endlich, genugsam unterrichtet und genugsam dem Willen meiner Lehrer geneigt, ward ich in Prozession nach der Domkirche zu S. Johannes geführt, um hier die feierliche Abschwörung zu machen etc." (Bekenntnisse I, 2.) Später machte er diesen Schritt zu Genf wieder rückgängig.

Hinter dem Hochaltar befindet sich ein Anbau, zu dem man r. vom Chor, aus dem rechten Seitenschiff die Treppe hinansteigt; es ist die ***Cappella del S. Sudario,** die Begräbnissstätte vieler Glieder des Hauses Savoyen (offen bis $^1/_2$10 Uhr Morgens). Sie ist 1648 von *Guarini* erbaut und dessen Meisterwerk.

„Die Grabkapelle zwischen beiden Gebäuden (Dom u. Schloss) ist dagegen so originell, dass sie für einen Architekten allein eine Reise nach Turin werth ist." *(Nohl.)*

Die Kapelle ist ein Rundbau mit Nischen und von einer gewaltigen, sehr künstlich konstruirten Kuppel überdeckt. Sie ist ganz aus schwarzem Marmor hergestellt, was bei der Art, wie die Beleuchtung von oben und durch eine Glaswand, welche diese Kapelle vom Dom scheidet, bewirkt ist, einen sehr ernsten und feierlichen Eindruck hervorbringt. Derselbe wird noch erheblich vermehrt durch die Bildhauerwerke in weissem Marmor, welche hier aufgestellt sind.

Es folgen sich von r. nach l. die ***Standbilder:** des **Emanuel Philibert** (vergl. Denkmal auf Piazza S. Carlo) „restitutoris imperii in templo quod ipse moriens construi et quo corpus suum inferri jussit Rex Carolus Albertus". Drei Figuren, oben das Standbild, unten das Wappen, von *Marchesi* in Mailand. — Des Prinzen **Thomas von Carignan,** unten am scipionischen Sarkophag die Inschrift: „Th., qui magno animo italicam libertatem armis adservit nec prius dimicare destitit quam vivere! † 1656"; über der Inschrift: „Hesperia non flexit lumina terra", der Löwe, der Genius mit Palme und Lorbeer, ein Krieger, zuoberst auf runder Säule Thomas; von *Gaggini* in Genua. — Des Herzogs **Karl Emanuel II.** († 1675) „Cujus munificentia urbs ampliata et monumentis adornata via montibus caesis ad Galliam perducta aedes haec a solo facta dedicataque Rex Carolus Albertus"; I. Lamm, r. Pelikan; darüber in drei Nischen Krieg, Weihe und Lehre, oben Carolus; von *Fraccaroli* in Verona. — Des **Amadeus VIII.** († 1451) „Ossa heic sita sunt A. Principis legibus populo constitutus sanctitate vitae pace orbi Christiano parta clarissimi Rex Carolus Albertus Decori ac lumini gentis suae mon· dedic. 1842." Zur Seite Glaube und Liebe, über der Inschrift Fürst und Papst, Relief; darüber der Gekrönte, zwei weibliche Figuren und der Löwe; von *Cacciatori* in Mailand. — Endlich

Digitized by Google

der Königin **Maria Adelaide** († 1855), Gemahlin Victor Emanuels. „Memoriae et honori Mariä Adelaidis conjugis dulcissimae Vict. Em. 1856"; von *Revelli* in Genua.

Die berühmte *Reliquie*, welche dieser Kapelle den Namen gegeben, wird auf dem Altar in der Mitte der Kapelle aufbewahrt; es ist ein Stück Leinen, angeblich vom Leichentuche Jesu; andere Stücke desselben Tuches zeigt man zu Rom, zu Besançon und zu Cadouin in Périgord. — Die Mittelthüre der Kapelle geleitet zu den oberen Gängen des königlichen Schlosses.

Die neue **Synagoge**, *Tempio degli Ebrei*, Borgo Vanchiglia (Pl. G, 2), ist ein fast thurmhoher, unten von Säulen umgebener Bau, von *Cav. Antonelli* (1868).

Paläste, Sammlungen etc.

Accademia di belle Arti (Pl. F, 3), Via dell' Accademia Albertina Nr. 10, mit einer in fünf Sälen aufgestellten *Gemäldesammlung*, unter Anderem enthaltend 24 Cartons, von *Gaudenzio Ferrari*, 12 Ansichten aus Venedig, von *Canaletto*, und einigen Stücken, die dem *Andrea del Sarto*, *Leonardo* und *Raffael* zugeschrieben werden.

Palazzo Madama (Pl. E, 3), ursprünglich ein festungsartiger Burgbau mit vier mächtigen Eckthürmen, gegründet im 14. Jahrh. und von Amadeus VIII. 1416 vollendet. Gegen die Strada del Po und in den beiden Nebenseiten ist die alte Architektur erhalten, die Seite aber gegen die *Via di Dora* ist seit 1720 durch einen beachtenswerthen und prachtvollen Façadenbau des *Juvara* verblendet.

Hier wohnte die Mutter des Herzogs Victor Amadeus II., seit 1713 König von Sicilien, 1720 von Sardinien, die sogenannte *Madama Reale*, woher der Name des Palastes. — Auf dem in dem Juvara'schen Bau steckenden nördlichen Thurm ist die **Sternwarte**. — Die ehedem hier befindliche **Gemäldesammlung** jetzt im Museum. — Vor dem Palaste das **Armee-Denkmal**, s. S. 633.

Palazzo Reale, das königl. Schloss (Pl. E, 2), unter Karl Emanuel II. in der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. vom Grafen *Castella Monte* erbaut, ein Bau mit vorspringenden, einen grossen Vorhof bildenden Flügeln. — Am Eingange in den Vorhof von *Piazza Castello* her stehen die erzenen Gruppen der beiden Dioskuren, moderne, sehr mässige Werke des *Sangiorgio*.

Eingang zum Schloss durch das Mittelportal hindurch l. unter der Halle; der Wache gegenüber ist die Stube des Thorwärters.

Im Treppenhause das „Cavallo di Marmo", von *Adriano Frisio*, ein kleines Reiterbild Herzog Victor Amadeus I.; das Pferd in Marmor, der Reiter in Erz ausgeführt. Ferner mehrere neue Marmorstatuen, darunter die Emanuel Philiberts und Karl Alberts. — An den Wänden vier grosse Bilder aus der piemontesischen Geschichte.

Im Vorsaal findet man die Diener, welche die Prachtzimmer und die Cappella del Sudario zeigen (zu jeder Zeit; Jedem $^1/_2$ bis 1 Fr.).

I. Saal mit drei Bildern von *Hayez*, darunter ein Urtheil des Salomo. — II. S.: Norfini, Schlacht, von *Palestro*. — *Ricci*, Amadeus von Savoyen. — III. S.: *Arienti*, Vertreibung Friedrich Barbarossa's aus Alessandria. — *Cavallieri*, Amadeus III. beschwört zu Susa die heiligen Gesetze. — IV. S.: Thronsaal. — V. S.: Audienzsaal. — VI. S.: des Staatsrathes, mit 8 Bildern von Seligen aus dem Hause Savoyen. — Grosser *Speisesaal* mit Bildnissen berühmter Piemontesen. — Kabinet mit den Bildnissen älterer Glieder des Hauses Savoyen. — Saal der Familientafel Karl Alberts, mit vier Bildern von *Massimo d'Azeglio*. — Der *Tanzsaal* mit 20 monolithen Marmorsäulen.

☞ Im Flügel des Schlosses gegenüber Palazzo Madama, unter den Hallen, Thür Nr. 13 ist der Eingang zu den *Bücher-* und *Waffensammlungen*; und zwar eine halbe Treppe die Kanzlei, wo die Karten zur Armeria ausgegeben werden, — eine Treppe die **Bibliothek** u. zwei Treppen die **Armeria**.

Die **Armeria*, Waffensammlung*). Sonntag 12 bis 3 Uhr öffentlich; in der Woche ausser Montag gegen Karten (1 Fr.) im Sekretariat 11 bis 12 Uhr; bei den Aufsehern erhält man den Katalog.

Die Sammlung ist sehr reich und enthält Waffenstücke aus Alterthum, Mittelalter und Neuzeit. Besonders hervorzuheben sind folgende Stücke: *Emanuel Philibert* in seiner eigenen Rüstung und in derselben Stellung, wie sein Denkmal auf Piazza S. Carlo. — Panzer, Degen, Pistolen und Schild des

*) *Vitt. Saissel d'Aix*, Armeria antica e moderna di S. M. Carlo Alberto. Torino 1840. 452 Seiten mit Abbild.

Digitized by Google

Prinzen Eugenius von Savoyen; der Schild in Eisen mit Gold und Silber ausgelegt, hat Darstellungen aus dem Jugurthinischen Kriege und soll von *Benvenuto Cellini* verfertigt sein. — Römisches Feldzeichen mit den Buchstaben S. P. Q. R. — Der Degen, den Napoleon bei Marengo führte. — Das Pferd des Königs Karl Albert, das er 1848/49 ritt, das er mit nach Oporto nahm und das in seinem Leichenzuge (wie es hier ausgestopft steht), folgte. — Zahlreiche Weihgeschenke italienischer Städte und Fürsten (darunter auch von Pius IX.) an Karl Albert und Victor Emanuel. — Die päpstliche Fahne von Castel Fidardo. — In einem besonderen Zimmer die nicht unbedeutende Münz- und Medaillensammlung.

Die *Privatbibliothek* des Königs.

Wochentäglich von 8 bis 11 und von 2 bis 4 Uhr. Eintritt nur nach besonderer Darlegung des Interesses oder durch Empfehlung. — Direktor *Cavaliere Promis.*

40,000 Bände, 2000 Manuskripte und etwa 2000 Handzeichnungen älterer italienischer Meister. — Unter den **Manuskripten** die von *Friedrich d. Gr.* an *Algarotti* gesandten Materialien zur Geschichte des 7jährigen Krieges, Briefe von Emanuel Philibert, Prinz Eugenius, Napoleon etc. — Unter den **Handzeichnungen** sehr werthvolle *Blätter von *Mantegna, Leonardo, Raffael, Michel Angelo, Fra Bartolommeo, Andrea del Sarto, Giulio Romano* etc.

Der **Schlossgarten** *(Giardino Reale),* in der schönen Jahreszeit von 10 bis 3 Uhr dem Publikum geöffnet (Militärmusik, S. 628), zieht sich südlich gegen Palazzo Madama hin und ist nordöstlich mit dem **Giardino Zoologico* verbunden, zu dessen Besichtigung man Permessi im *Palazzo Reale,* Amministraz. delle Caccie, erhält.

Palazzo delle Torri (Pl. E, 2), ist der Rest eines Backsteinbaues, welchen die neuere Forschung in die Zeit des Longobardenreiches (6. oder 7. Jahrh.) setzt.

„Das Mittelstück des Palazzo delle Torri ist ein schöner Bau mit Halbpfeilern in reinem Gefühl und einfach-ionisirenden Zahngesimsen. Die beiden 16eckigen Thürme aber . . . ohne Harmonie mit dem Mittelstück etc."
(G. Kinkel.)

Universität (Pl. F, 3).

Eingang von der *Via del Po.* — In dem schönen Hofe eine Sammlung von römischen Alterthümern, besonders Inschriften und Grabmalen. — Die **Bibliothek** enthält etwa 120,000 Bände und 2000 Handschriften.

Das ***Museum,*** im Gebäude der Akademie der Wissenschaften an der *Piazza di Carignano* (Pl. E, 3).

Eingang von *Via dell' Accademia delle Scienze* Nr. 4. Gleich zur Rechten im Erdgeschoss befindet sich ein Theil des **Museo Egizio e delle Antichità;** — eine Treppe hoch: das **naturgeschichtliche Museum;** — zwei Treppen r. der andere Theil der *ägyptischen* und *Alterthümer-Sammlung,* — l. die **Gemälde-Gallerie.**

Das **Alterthums-Museum** ist nur Mont. und Donnerst. dem allgemeinen Zutritt geöffnet, jedoch tägl. von 10 bis 4 Uhr zugänglich. Man zieht die Klingel in der unteren Abtheilung r., in der oberen l. an der Thüre; in beiden Abtheilungen dem Aufseher ½ bis 1 Fr. — Keine Kataloge.

Die untere Abtheilung enthält in zwei langen Sälen die grösseren Gegenstände der ägyptischen Alterthümer.

I. Saal: Die Statuen von Pascht (mehrfach)), Ptah, Kneph, Anubis, Neit, Ramses II., Totmes I., Königskopf in Backstein, Seti II., Amunrut, *Stele in zwei Sprachen, mit Tempeldekret zur Zeit Cleopatra's, Libationstafeln, Hatharkapitäle, Sphinge.

II. S.: Sarkophagdeckel, Isisbilder; römische Mosaiken aus Sardinien (im Pavimente), mit Reh, Bär, *Orpheus etc., Amenophis.

III. S. (Quersaal): Römische Alterthümer, die mit wenigen Ausnahmen in Piemont und der Insel Sardinien ausgegraben sind.

Reihenfolge: Alexanderkopf, *Faustina jun., Bacchus, Juppiter, Pan und Apollo, Antinous, *Augustus, *Minerva, Athlet, Antinous (griechisch), **Bambaja* (eigentlich Agostino Busti): ausgezeichnete Renaissancereliefs vom Grabmal des Gaston de Foix († 1512); andere Theile in Mailand (Ambrosiana, Brera); — Büste von Hadrian. — Eine Reihe von Büsten. Kleine Götterfiguren. — Bronzen, Vasen, Büsten der Kaiser und Kaiserinnen, assyrische Könige, Merkur, Venus, Victoria, Merkur, schlafender Cupido, Venus, Diana in Basalt, Reiter, Athlet, Opferer, *schlafender Cupido, *schlangenwürgender Hercules, Venus Anadyomene. — Am Mittelpfeiler: Reliefs, Bacchantinnen, Masken, Genien, Triumphzüge u. A.

Besonders bemerkenswerth sind: Kolossalstatue des Augustus, in Susa gefunden. — Die Büste der Agrippina in

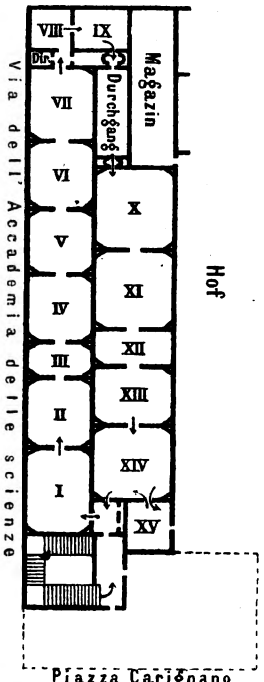
Digitized by Google

Erz, aus Chivasso. — Kolossale Junomaske in Marmor, aus Alba. — Hercules als Knabe die Schlangen würgend. — Cupido auf dem Löwenfell des Hercules schlummernd. — Dasselbe bedeutend grösser in zum Theil veränderter Haltung (NB. keine griechische Originalarbeit!). — Dreifuss in Erz, vorzüglich erhalten, und ein *Faun in Erz, beide zu Industria, dem heutigen Monteu da Po bei Chivasso, gefunden. Die berühmte kleine *Statuette der Minerva in Erz, bis auf den kleinen Finger der linken Hand ausgezeichnet erhalten, gefunden im Versafluss bei Stradella. — Kopf des Caligula in Erz.

Hieran schliessen sich einige nicht erhebliche *griechische* Werke, eine Sammlung *etrurischer* Vasen, einige Arbeiten des *Cinquecento,* unter denen vier technisch äusserst kunstvolle kleine Reliefs von *Bambaja* hervorzuheben sind, und endlich drei zusammengehörige grosse (etwa 3 F. hohe) Gruppen aus Elfenbein und Holz, von *Simon Troger* in München (1741), das Opfer Abrahams und das Urtheil des Salomo darstellend. — In Glasschränken sind sehr viele kleine Alterthümer, besonders in Erz aufgestellt.

Die obere Abtheilung enthält in zwei Sälen die Mumienschreine: Mumien von Menschen und Thieren, werthvollste Papyrusstreifen unter Glas und Rahmen und sehr viele kleinere Gegenstände Aegyptens in Glasschränken. — In der Mitte des zweiten Saales unter einem Glasdeckel die berüchtigte ***Tabula Isiaca,*** unter Paul III. zu Rom in der *Villa Caffarelli* gefunden und nach mannichfachen Wanderungen nach Turin gelangt; sie besteht aus einer etwa 4 F. breiten und 3 F. hohen Tafel von Erz (nicht schwarzer Porphyr, wie einige Reisebücher fälschlich angeben) und trägt in Silber eingelegte Figuren. Nachdem die Aegyptiologen an diesem Werke sich lange abgemüht, ist jetzt festgestellt, dass es nicht echt ist, sondern der Zeit Hadrians angehört.

Diese ganze ägyptische Sammlung war 1821 von **Karl Felix** dem **Konsul Drovetti,** der sie zur napoleonischen Zeit in Aegypten angelegt hatte, abgekauft worden, und *sie gehört zu den bedeutendsten in ihrer Art.* Sehr glücklich ergänzen sich diese und das **ägyptische Museum zu Berlin,** und man mag darin einen Massstab für ihren grossen geschichtlichen und wissenschaftlichen Werth finden, dass Prof. **Lepsius** dem Studium derselben drei volle Monate



Grundriss der Pinakothek zu Turin.

gewidmet hat. An vielen Denkmälern befindet sich auch auf dem Zettel mit der Bezeichnung der Zusatz „dopo Lepsius".

Die R. Pinacoteca *(Gemäldesammlung).*

Geöffnet: Tägl. von 10 bis 4 Uhr. **Katalog:** Indicazione sommaria dei quadri etc. 1 Fr.

Aufstellung in 15 Sälen; in jedem Saale beginnt die Nummerfolge rechter Hand an der Eintrittsthüre und läuft in dieser Richtung um alle vier Wände herum. Diese

Digitized by Google

Aufstellung ist erst seit 1866, da bis dahin seit 1832, dem Gründungsjahre der Sammlung, diese in Palazzo Madama sich befand. — Der beifolgende Grundriss gibt die Uebersicht und die Ordnung des Rundganges an. — Eintritt von der Treppe l. durch die Vorhalle in

I. Saal: Bildnisse von Mitgliedern des Hauses Savoyen, und Schlachten. Nr. 2, 3, 5, 6, 17, 18, 20, 22, 23, 24. *Huchtenburg,* die Schlachten von Zenta, Chiari, Luzzaro, Hochstedt, Turin, Oudenarde, Malplaquet, Cassano, Peterwardein und Belgrad (auf allen Prinz Eugen die Hauptfigur in rothem Rock, Nr. 24 in der Rüstung). 3. *Scuppen,* Reiterbildniss des Prinzen Eugen. 26. *van Dyck,* Prinz Amadeus und Louise als Kinder. 27. *Argenta,* Filibert Emanuel in ganzer Figur. 28. *Horace Vernet,* Karl Albert zu Pferde (gestochen von Toschi). 30. *van Dyck,* Prinz Giacinto.

II. S.: *Piemontesische* Maler. Schule von *Vercelli* und *Montferrato.* Von grossem kunstgeschichtlichem Interesse: Nr. 33, 34, 36, 37, 39, 40. Bilder von *Macrino d'Alba* (blühte 1496 bis 1508). 33. **Presbiter Joh. Canavesi,* Triptychon in 16 Abtheilungen. 41. *Gandolfino,* 1493 (gez.), Triptychon in 10 Abtheilungen. Darunter: 42. *Schule von *Vercelli* (dei Giovenoni), Triptychon in vier Abtheilungen. 43. *Girol. Giovenone,* Madonna mit Heiligen und Donatoren (1514). 44 wie 42. S. Caterina's Verlobung. 44. bis *Gandolfino,* Madonna mit Engeln. 47. bis *Girol. Giovenone,* Madonna mit S. Caterina. 48. bis *Defend. Deferrari,* Vier Heilige. 49. **Gaudenzio Ferrari,* S. Petrus und ein Andächtiger. 50. *Bazzi* (Soddoma), H. Familie. 52, 53, 57, 58. zusammengehörend. *Gaud. Ferrari,* Gott Vater, Heimsuchung der Maria, Austreibung des S. Joachim, Maria und Elisabeth (diese Stücke zum Theil gelitten). 54. bis *Ders.,* Kreuzabnahme. 54. **Ders.,* Madonna mit zwei Heiligen. 55. *Soddoma,* Madonna und Heilige. 59. *Cane da Trino* (1541), Madonna di Fontaneto.

III. S.: Fortsetzung von Saal II, jedoch späterer Zeit angehörend und manieristisch. 60 bis *Bern. Lanino,* Madonna mit Heiligen. 62. *Derselbe,* Madonna mit dem Täufer, S. Jakob und anderen Heiligen, 1564 (gez). 63. *Grammorseo* (1523), Madonna mit dem Täufer u. S. Lucia. 64. *Cane da Trino,* S. Caterina's Verlöbniss, 1543 (gez.).

IV. S.: Desgleichen manieristisch oder modern.

V. S.: Andere italienische Schulen des 14. bis 16. Jahrh. Nr. 93. *Fiesole* (echt oder nur in der Art?), Madonna. 94 und 96. **Fiesole,* Zwei Engel auf Wolken knieend („diese sehr anmuthigen Engel sind zweifellos echte Arbeiten Angelico's; dagegen erkennt man auf dem Madonnenbilde die Empfindungsweise des Meisters nicht." *Crowe).* 97. *Ant. Pollajuolo,* Raffael und Tobias (in antikem Kostüm), die Malmethode des Künstlers sprechend vorführend. 98. *Sandro Botticelli,* Tobias und die Engel („in Botticelli's Schulstil, vielleicht von *Raffaelino del Garbo." Crowe).* 99a. *Ders.,* Madonna („nicht von Botticelli, sondern im Stile des *Lorenzo di Credi." Crowe).* 100. *Parri Spinelli,* Zerstörung Jerusalems („dieses in Tempera gemalte, aber nachgedunkelte Bild ist im Stil des Giuliano d'Arrigo [Pesello, geb. 1367] mit Anklang an Uccelli's Weise." *Crowe).* 101. *Franc. Francia,* Grablegung. 103. **Lor. Credi,* Madonna. 105. *Giov. Bellini* (?), Madonna und Heilige. 106. *Bugiardini,* Heil. Familie (nach *Crowe* unter Mariotto Albertinelli's Einfluss). 114. *Gian. Pietrino,* Petrus Martyr und S. Katharina. 118. *Savoldo* aus Brescia (Schüler Tizians), H. Familie. 119. *Derselbe,* Anbetung der Hirten. 121. *Franciabigio,* Verkündigung Mariä (nach *Mündler* von „*Bugiardini")* 122. *Francesco Penni,* Il fattore (1488 bis 1528), Schüler Raffaels, vortreffliche Kopie der Grablegung des Raffael. 127 bis **Giulio Clovio* (Schüler des Giulio Romano), Grablegung, mit reizenden Seitenvignetten der Passion. 128. *Ang. Bronzino,* Bildniss Kosmos I. 130. *Paris Bordone,* Ein schönes Weib mit Kirschen im Schooss, ein Eichkätzchen an der Kette („sehr bedeutend, doch arg misshandelt." *Mündler).*

Digitized by Google

VI. S.: Fortsetzung des S. V. 16. und 17. Jahrh., meist manieristisch. 133. *Mantovano* (Schüler des Giulio Romano), Himmelfahrt Mariä („mit einzelnen noch raffaelisch edel gedachten Engeln." *Mündler*). 152. *Derselbe*, Gott Vater mit Engeln, Lunette. 140. *Antonio Badile* (Lehrer des Paolo Veronese), Tempelpräsentation Mariä („vortrefflich; ein sehr belehrendes Bild, worin der Vorläufer P. Veronese's, namentlich in der Architektur sich nicht verkennen lässt"). 156. *Calvart*, S. Magdalena von Engeln getragen. 157. **Paul Veronese*, Die Königin von Saba bringt dem Salomo Geschenke (reiche, wunderbare Komposition, unvergleichliche Malerei!). 158. *Ann. Caracci*, Petrus. 161. *Caravaggio*, Ein Lautenspieler.

VII. S.: Fortsetzung. 17. und 18. Jahrh, meist manieristisch. 170. *Crespi*, S. Carlo und S. Francesco die (als Statue dargestellte) Madonna anbetend (der ältere Katalog und Mündler schreiben das Bild dem *Giulio Ces. Procaccini* zu). 174. *Spagnoletto*, S. Hieronymus.

VIII. S.: Eine Folge von technisch ausgezeichneten Kopien klassischer Bilder in Porzellanmalerei, von *A. Constantin* von Genf, durch Karl Albert für 125,000 Fr. erworben; meist ist das Wesentliche und Tiefere der Werke nicht getroffen. 196. *Luca della Robbia*, Relief der Madonna.

IX. S.: Blumen- und Fruchtstücke. Nr. 223 u. 228. *Dav. de Heem.* 227. *Abraham Mignon.*

Durchgang, in welchem Bilder des Maggazino grande, zum Theil von vorzüglichem Kunstwerth, doch ohne Licht hängen.

X. S.: Italienische Schulen des 16. bis 18. Jahrh. Nr. 234. **P. Veronese*, Magdalena salbt die Füsse Christi. 235. *G. Reni*, Apollo und Marsyas (scheussliche Auffassung). 236. **Derselbe*, Kindergruppen, „ein schönes und glückliches Motiv". 237 u. 238. **Casp. Poussin*, Zwei Landschaften. 239. *Guercino*, S. Franziska von Rom. 240. *Derselbe*, Gott Vater. 241. *Elisabetta Sirani*, Tod Abels („ganz henkermässig behandelt." *Burckhardt*). 242. **Derselbe*, Ecce homo. 244. *Orazio Lomi, il Gentileschi*, Verkündigung („ein lebensgrosses, berühmtes Bild, sorgfältig und liebevoll ausgeführt, in klarer Färbung u. bestechendem Halbdunkel, doch von geringem Verdienst der Komposition." *Mündler*). 251. *Bern. Strozzi, il Cappuccino*, Homer als blinder Improvisator mit der Geige, und ein Schreiber (*Mündler* und der alte Katalog „Ribera"). 254. *Domenichino*, Drei Knaben als Bau des Landes, Hauses u. Himmels.

XI. S.: Fortsetzung. 17. und 18. Jahrh. Nr. 260, 264, 271, 274. *Franc. Albani*, Die vier Elemente. 262. *Guercino*, Der verlorene Sohn. 263. *Franc. Albani*, Salmacis und der Hermaphrodit. 276. *C. Dolci*, Marienkopf. 277. *Maratta*, Verkündigung. 283 und 288. *Canaletto*, Zwei Ansichten von Turin. Der Katalog und *Mündler* schreiben sie dem Neffen Canaletto's, *Bernardo Bellotti*, zu. — 287. *Gius. Crespi*, Lo Spagnuolo Bolognese, S. Nepomuk die Beichte der Königin anhörend, während ein armer Mann wartet („ein vortreffliches Genrebild." *Mündler*). 299. u. 300. *Ang. Kauffmann*, Zwei Sibyllen.

XII. S.: Deutsche und niederländische Schulen. Nr. 338. ***van Dyck*, Die Kinder Karls I. (Meisterwerk). 340. *Rubens*, Apotheose Heinrichs IV. („eine kostbar schöne Skizze." *Mündler*. Das grosse Bild ist im Niobesaal der Uffizio zu Florenz). 343. *Rubens*, Magdalena. 348. *Steenwyck*, Gothische Kirche. 351. *van Dyck*, Isabella von Spanien.

XIII. S.: Die Hauptwerke. Nr. 355. *Andr. Mantegna*, Madonna und Heilige. 356. *Lor. di Credi*, Madonna. 357. *Guercino*, Madonna. 358. **H. Memling*, Passionsgeschichte. 359. *Christophsen*, Madonna. 360. *P. Bril*, Landschaft. 362. *Abr. Mignon*, Blumenstück. 363. **van Dyck*, Prinz Thomas von Savoyen zu Pferde („eins der grossartigsten Bilder, die je gemalt worden sind." *Mündler*). 364. *Teniers der Jüngere*, Kneipe. 366. *Wouwerman*, Schlacht. 368. *Te-*

Digitized by Google

niers der Jüngere, Zitherspielerin. 369. **Sandro Botticelli,* Triumph der Keuschheit (dazugehörige Stücke im Pal. Adorno zu Genua), Allegorie in der Weise des *Piero della Francesca* behandelt („kleines, höchst sauber ausgeführtes Bild, das aber durch Abreibung gelitten hat." *Mündler.* Zwischen Botticelli und Ghirlandajo). 371. *Gaud. Ferrari,* Kreuzigung. 372. *P. Vos,* Jagd. 373.** ***Raffael,*** Madonna della Tenda („eine nicht eigenhändige Wiederholung des in München befindlichen Bildes." *Mündler).* 374. *Sandro Botticelli,* Madonna („ein treffliches Specimen von Botticelli's Manier." *Crowe).* 375. *Donatello,* Madonna (Relief in Marmor). 376. *Soddoma,* Lucretia. 377.**P. Potter,* Viehstück („vielleicht das kostbarste holländische Bild, das Italien überhaupt besitzt." *Mündler).* 383 bis *Murillo,* Mönch. 384. **van Dyck,* Heil. Familie. 385. *G. Honthorst,* Simson und die Philister. 386.**H. Holbein der Jüngere,* Erasmus von Rotterdam („sammtweich und fest dabei, leider etwas verwaschen." *Mündler).* 392.**Velasquez,* Philipp IV. von Spanien. 393. *Rubens,* H. Familie (vergl. 384). 394. *C. Netscher,* Schleifer. 397. *Spagnoletto,* Paulus, der Eremit.

XIV. S.: Deutsche und niederländische Schulen; manches Gute, manches Schlechte. Nr. 450. *Rembrandt,* Ein Rabbiner.

XV. S.: Französische Schule. Nr. 474. *Vanloo,* Ludwig XV. 478 u. 483. *Claude Lorrain,* Zwei Landschaften. 481. **Bourguignon,* Schlacht. 482. *Nik. Poussin,* S. Margaretha. 494. *Mignard,* Ludwig XIV.

Umgegend.

Der ***Friedhof, Cimetèro*** oder ***Campo Santo,*** vor Corso S. Maurizio (Pl. F. 1), 15 Min. von der Dorabrücke (von 10 bis 5 Uhr geöffnet), besteht aus zwei Theilen. Der vordere grössere Theil mit regelmässigen Cypressenreihen besetzt, macht einen steifen, zopfigen Eindruck; hier ist l. an der Mauer bei 266 das **Grab Silvio Pellico's,** des Verfassers der „mie prigioni". — Der hintere Theil ist von granitnen Kolonnaden mit Kapellen und Grüften auf eine sehr monumentale Weise umgeben; viele Denkmäler, zum Theil berühmter Italiener, wie **Vincenzo Gioberti's** bei 166. **Drovetti's** r. in der Ecke zwischen 160 u. 162, u. a. m.

Der ***Kapuzinerberg*** (Pl. J, 5), schlechthin **il Monte** genannt, r. neben der Brücke auf dem jenseitigen Po-Ufer, berühmt in der Kriegsgeschichte und ausgezeichnet durch eine vortreffliche *Aussicht (am besten Morgens, wo man die Sonne im Rücken hat), die den Fluss, die grosse Stadt mit ihren vielen Thürmen, die weite Ebene und dahinter die hohen Alpen umfasst.

Villa della Regina, von der Pobrücke an gran madre di Dio l. vorüber und geradeaus, erbaut vom Kardinal **Moritz von Savoyen,** der den geistlichen Purpur mit der Hand seiner Nichte, der Tochter Victor Amadeus I., vertauschte. Auch diese reizende Villa ist durch eine schöne Aussicht auf Turin ausgezeichnet. — (Der König schenkte die Villa an das Institut der Töchter von Militärpersonen.)

La Superga. Der Ausflug (3 St. hinan) hierher kostet gegen 5 St. und wird am zweckmässigsten in den frühen Morgenstunden begonnen; man fährt oder geht direkt von der Stadt aus oder benutzt einen Nachen bis **Madonna del Pilone,** wohin auch *Omnibus* halbstündlich fahren (bei Madonna del Pilone sind Esel [1½ Fr.] zu haben). — Auf hohem Felsen steht diese Kirche, welche Victor Amadeus II. während der Schlacht von Turin (1706) gelobte, und die er von 1715 bis 1733 durch *Juvara* als Kuppelbau mit einer Vorhalle von acht korinthischen Säulen ausführen liess. Die Könige des Hauses Savoyen fanden hier ihre Grabstätte, zuletzt Karl Albert († 28. Juli 1849 zu Oporto), dessen Andenken in Turin und Piemont mit einer kultusähnlichen Verehrung bewahrt wird. — Die *Aussicht besonders von der Kuppel ist sehr umfassend und herrlich.

44. Von Turin nach Ivrea und Aosta.

Siehe die **Karte** Seite 104.

Eisenbahn: Von **Turin** (Mailänder Bahn) über *Chivasso* nach **Ivrea** (62 Kil.) 3mal tägl. in 3 St. I. 6 Fr. 85 C. II. 4 Fr. 80 C. III. 3 Fr. 45 C. — **Diligence** von **Ivrea** nach **Aosta** in 9 St.

Von Turin über die *Dora Riparia* (8 Kil. bis zur Succursalstation), dann über die *Stura,* die am Mont Cenis entspringt und der Superga gegenüber mündet, nach *Settimo;* ad septimum, d. h. sieben römische Meilen von Turin,

Digitized by Google

Von *Settimo* geht nördlich eine Pferdebahn in 1¾ St. nach **Rivarolo**; in 3 St. nach **Agliè** (mit königlichem Schloss und Park) und **Castellamonte** (mit Schloss), das nur 4 St. von *Ivrea* entfernt ist.

R. *Brandizzo*, schon mittelalterliche Station, über den *Orco*, der an Savoyens Grenze entspringend, an seiner Mündung r. den *Mallone* aufnimmt und bei Chivasso in den Po strömt.

(29 Kil.) **Chivasso** *(Moro)*, mit 8600 Einw., gewerbsame Stadt am linken Po-Ufer (treffliche Lampreten), mit Ruinen des alten Schlosses der Montferrat und (1804 zerstörten) einst bedeutenden Festungswerken.

Die Markgrafen von **Montferrat** hatten hier Hoflager; Guido, der Sohn des „grossen Markgrafen" Wilhelm, starb hier 1305; seine Schwester Jolante war dazumal österreichische Kaiserin und ihr Sohn Theodor mit Manfred von Saluzzo und dessen Verbündeten im Kampfe, behauptete sich als Nachfolger im Montferratschen Stammland. Die Markgrafen wurden von den deutschen Kaisern sehr begünstigt. — **Amadeus VI.**, der grüne Graf von Savoyen, brachte Chivasso an sich. — Die Façade der von 1425 stammenden Kirche **S. Pietro** ist mit interessantem Ornament von gebranntem Thon geschmückt.

Von der Mailänder Bahn zweigt sich hier die *Ivrea-Bahn* ab (daher Wagenwechsel); über die Stationen *Montanaro*, mit 4400 Einw., lebhaften Märkten, *Rodallo, Caluso, Candia, Mercenasco* und *Strambino*.

Schon vor Ivrea Sicht auf (l.) Montblanc, r. Monte Rosa. Der bedeutendste Arm der Alpenverzweigung gegen die Po-Ebene hin zieht von der *Aiguille de la Sassière* zwischen dem Orco und der Dora Baltea 28 Migl. weit gegen Ivrea und endigt mit dem 1800 Met. hohen **Monte Gregorio.** — Von der Sassière wendet sich der Hauptkamm nordwestlich zum Montblanc, und hier durch das Längenthal der Rhone getrennt, bildet er die Gipfel des Géant, Mont Velan, Combin, Gèle, Matterhorn und **Monte Rosa**, der sich frei aus der Alpenkette erhebt (und noch an der Strasse von Bologna nach Florenz 180 Migl. weit sichtbar ist).

Ivrea *(Europa — Universo)*, Bischofssitz, Hauptstadt der Provinz, mit 9000 Einw., die antike Eporedia an der Duria (Dora Baltea, Doire), wo diese aus dem Gebirge der Salasser in die Ebene heraustritt (234 Met. üb. M.).

Die Römer legten hier, nachdem sie den wegen Goldgruben und Goldwäschereien berühmten Bezirk 143 v. Chr. unterworfen, im Jahre 100 die Kolonie an, um durch sie den westlichen Alpenpass zu beherrschen. — Hier beginnt die *Baltea* schiffbar zu werden, und steht durch einen bis Vercelli führenden schiffbaren Kanal mit der Sesia in Verbindung. — Den Römern war Ivrea ein fester Punkt gegen die Gebirgsvölker, und wurde daher auf den Rath der sybillinischen Bücher kolonisirt; dann war es Sitz longobardischer Herzoge und eigener Markgrafen, als Schlüssel zu jener Alpenscheide.

Von Aussen ist das Städtchen sehr malerisch und zieht sich von der Ebene am Hügelhange hinan. Der *Castellazzo*, ein verfallenes Schloss mit vier hohen Backsteinthürmen, ist jetzt Gefängniss; eine mittelalterliche Brücke setzt über die Dora. — Die mittelalterliche *Kathedrale*, man sagt auf einem Apollotempel erbaut, ist 1855 in mittelalterlichem Stile modernisirt worden. — Auf der Piazza ein antiker Sarkophag; in der Nähe Spuren altrömischer Mauern. Seidenfilanden; Alpenkäsehandel; im Thal umher Wein und Maulbeeren (viele Skorpionen). — Ringsum Gebirge.

Seitentour: Von **Ivrea** nach **Biella** (S. 656), eine hügelige, monotone Fahrstrasse, 3½ St.; ein lohnender Fussweg über **Graglia** (mit berühmter Wallfahrtskirche). — Von **Ivrea** nach **Arona** (S. 215).

Von Ivrea folgt die *Diligence* nach *Aosta* der Dora durch fruchtbares, rebenbepflanztes Thalgelände; r. *Montalto*, mit zinnenbekrönter Schlosse; an mehreren Burgen vorbei über (1¼ St.) *Borgo Franco-* (¾ St.) *Settimo Vittone* (ad Septimum) und r. *Carema*, drei Orte mit je 1600 Einw., nach (1½ St.)

Pont S. Martin *(Rosa rossa)*, mit 900 Einw., 369 Met. üb. M., an der Mündung der *Lys* (Lesa).

Im Thal der Lys *(Val di Gressoney)* hat sich an der Grenze französischer und italienischer Sprache ein *deutscher* Volksstamm eingeschoben, mit dem Hauptort (5 St.) **Gressoney S. Jean** *(Hôtel Mont Rose)*, einem guten Standpunkt für **Gebirgs-Exkursionen** in den **Monte-Rosa**-Umgebungen (*Lysgletscher, Combetta, Grauhaupt*; über den *Col de Lys* nach *Zermatt*).

Jenseits Pont S. Martin über die Lys; die höher gelegene altrömische, kühngewölbte *Brücke* wurde durch die neue Strassenanlage ersetzt. Nun nach (⅛ St.) *Donnaz*, bergan durch tiefen Felseneinschnitt, wo schon von den Römern ein Pass gesprengt wurde, unter-

Digitized by Google

halb (½ St.) *Bard* vorbei, das vom *Fort Bard* 391 Met. überragt wird.

Fort Bard, eine Bergveste zur Verschliessung des Eingangs in die Thäler von Aosta, ist berühmt durch den Widerstand, den die nur 400 Mann starke österreichische Besatzung im Jahre 1800 der über den S. Bernhard herabgezogenen Armee Bonaparte's entgegensezte, bis eine auf dem Mont Albaredo über dem Fort aufgepflanzte Kanone das Fort zum Schweigen brachte.

Längs der schäumenden Dora weiter. — L. das rauhe *Camporcierothal* (ein von Victor Emanuel für Steinbocksjagd angelegter „Chemin de la chasse royale" führt durch das Thal zur *Finestra Camporciero* und dem *Col de Cogne* [2800 Met.]). — (¾ St.) *Arnaz*, an pittoresken Burgen vorbei, immer noch im engen, etwas einförmigen Thale, nach

(1 St.) **Verrex** *(Poste — Couronne)*, mit 1200 Einw., wo bereits die französische Sprache vorherrscht. Auf einer Anhöhe die malerischen Schlossruinen, mit weiter Aussicht.

Es liegt am Eingang in das **Challant-Thal** mit dem malerisch in den dunklen Massen des *Mont Neri* eingeschlossenen Orte, (5 St.) **Brussone** *(Lion d'Or)* und (3 St.) **S. Giacomo d'Ayas** (eine schwierige Gebirgstour führt von hier über den *Schwarzthorpass* nach *Zermatt*). — Von **Brussone** führt eine sehr lohnende Bergtour über den (3 St.) **Col de Ranzola**, mit Prachtblick auf den Monte Rosa, nach (2 St.) **Gressoney S. Jean**, s. oben.

In erweiterter Thalebene und die in den Felsen gehauene Strasse des Engpasses *Mont Jovet* hinan. Hoch am Berge die malerische Schlossruine *S. Germain*. Eine Tafel bezeichnet den Engpass als einen von den Römern angedrohten (intentatam), aber erst von Karl Emanuel III., König von Sardinien, mit grossen Kosten 1791 eröffneten (patefactam). — Tief unten rauscht die Doire in kleinen Strudeln. — (1½ St.) Dörfchen *Mont Jovet*, das unterhalb der Strasse am Felsen hingebaut ist; nahebei vortrefflicher Wein. Sehr schöne Aussicht von der Höhe über dem Engpass. Vor (¾ St.) *S. Vincent* liegt ein Bad mit einem Säuerling. Auf dem über eine tiefe Schlucht setzenden *Pont des Salassins* (Sarrasins) hat man einen überaus malerischen Blick auf Chatillon u. l. gegenüber auf die Schlossruine *Ussel*.

(1 St.) **Chatillon** *(*Hôtel Royal — Lion d'Or — Trois Rois)*, 540 Met. üb. M., 3000 Einw., ein hübsch gelegener, stattlich gebauter Ort, mit altem Schlosse (von 1419; mit Bildern und Missale von 1490), in welchem die Oesterreicher 1800 lebhaften Widerstand leisteten; tief in der Schlucht Eisenhämmer, römische Brückenreste.

Es liegt an der Mündung der *Tournanche*, durch deren Thal man über das Dorf (4½ St.) **Val Tournanche** und den (8 St.) **S. Théodulpass** nach (5½ St.) **Zermatt** auf Fusspfaden gelangen kann, eine Partie, die von vielen Reisenden, selbst von Damen, wegen der herrlichen Gletscheransichten ausgeführt wird.

(1 St.) *Chambave*, mit vortrefflichem Wein bis an die Berge hinauf (Muscat). Malerische Landschaft und reiche Vegetation. — (½ St.) R. *Château S. Denis*. Herrlicher Blick auf Monte-Rosa-Gebirge, Matterhorn und Montblanc. — Vor (½ St.) *Nus*, l. am Eingang des Fénilthales, das malerisch gelegene *Schloss Fénils*, im Hintergrunde des Thals erhebt sich die Becca di Nona (3165 Met.) — *Nus*, ein alter Freiherrnsitz mit Schlossruinen, ist ein ärmliches Dorf an der Mündung des *Val Barthélémy* (wo der Finestrapass ins Tournanchethal führt). — (½ St.) *Villefranche* (Wirthschaft); von hier führt ein sehr lohnender Fusspfad zum Schloss *Quarto* (jetzt Spital) hinan, mit prächtiger Aussicht, und hinab nach dem Dorfe *Quarto* an der Strasse. — In ¾ St., die Dora immer l., nach

Aosta *(Hôtel du Montblanc;* T. d'h. 3½ Fr., Z. 2 bis 3 Fr. — *Couronne)*, mit 7800 Einw., 583 Met. üb. M.

Hauptstadt der italienischen Provinz Aosta, die antike *Augusta Praetoria*, Stadt der Salasser, am Fusse der Grajischen und Pönischen Alpen, rings von Bergen ungemein pittoresk umringt. Ursprünglich nur ein festes Lager des römischen Feldherrn Terentius Varro gegen die Salasser, ward sie später von Augustus mit 3000 Prätorianern bevölkert. Ihr Grundplan zeigt noch die länglich-viereckige Lagergestalt, deren Längeseite 720 Met. und deren Breite 570 Met. misst. Von Osten nach Westen durchzieht sie die ehemalige römische Strasse; senkrecht sie durchschneidend, theilen zwei Strassen von Norden nach Süden die Stadt in sechs Theile.

Digitized by Google

Im Mittelpunkte der Stadt befindet sich auf der *Piazza Carlo Alberto* der Hauptpalast, das neue *Rathhaus*, die massiven Häuser haben zumeist einen noch mittelalterlichen Charakter und durchbrachen zum Theil die römische Linie. — Das *Ostthor* (l'Arco della Trinità) ist antik, dicht dabei befinden sich Reste eines antiken Theaters. Das südliche *Festungsthor* ist ebenfalls altrömisch, mit drei Durchgängen, in kräftigem, schmucklosem Stil; nahebei ein antiker Brückenbogen an dem hier in die Dora mündenden Wildbache Buttier (Bontaggio). Wo die Heerstrasse über ihn zog, erhebt sich der kühn und leicht gebaute berühmte *Triumphbogen* mit 16 korinthischen Marmorsäulen, dorischem Gebälk und hoher Attika, in antiker Zeit ohne Inschrift. — Die Kirche *S. Ours*, ausserhalb des Ostthores, ist ein gothischer Bau mit dem Grabmal des 1232 gestorbenen Herzogs Thomas von Savoyen, und einem interessanten frühromanischen Kreuzgang. — Die Stadtmauern mit Thürmen sind zum Theil noch antik. Eine Hütte wird gezeigt, wo *Calvin* 1541 sich vor seinen Verfolgern verborgen haben soll. In der Kathedrale an einer Säule die Erinnerung an seine Flucht.

Die Berge umher schützen Aosta so sehr, dass Trauben, Feigen u. Mandeln um die Stadt herum gedeihen. Hübsch nehmen sich die Mädchen von Aosta in ihrem kurzen braunen Rocke aus, „den Busenstreifen umgelegt wie ein spanischer Kragen, den kleinen Hut schief aufgesetzt".

Exkursionen: 1) Von **Aosta** über den grossen **S. Bernhard** nach (16 St.) **Martigny** in der Schweiz. Fahrweg bis (4¾ St.) *S. Remy*; dann Saumpfad bis (4½ St.) *Cantine de Proz*; von da wieder Fahrweg nach (6¾ St.) *Martigny* (s. Berlepsch, Schweiz).

2) Von **Aosta** nach (9 St.) **Courmajeur** (sehr schöne Route). Fahrstrasse (Diligence) durch schönes fruchtbares Gelände an Schloss *Sarraz* und *Aimaville* (im 15. Jahrh. vom Kardinal Challant erbaut) vorbei nach (1¾ St.) **S. Pierre**, mit malerisch gelegenem Schlosse (gegenüber das botanisch reiche, wilde *Cognethal*); über die Doire, dann Prachtblick auf die Schneeberge; — (½ St.) **Villeneuve** (*Cerf*); auf hohem Felsen *Schloss Argent*. Einmündung des Thales von *Rhêmes* und *Savaranche*. — Durch Nussbaumpflanzungen und kretinenreiche Gegend nach (1 St.) **Arvier**, mit trefflichem Weinbau; — über die *Grisanche* (deren Thal überaus romantisch ist) nach (20 Min.) **Livorgne** (*Hôtel des Voyageurs*), über (1 St.) *Pont d'Equilive* nach (½ St.) **Ruinaz** (*Etoile*). Prächtiger Anblick des Montblanc. — Hinab nach (½ St.) **La Salle**; — dann r. malerische Schlossruinen und über einen durch wilde Schlucht strömenden Bergbach nach (1¼ St.) **Morgex** (*Chêne vert*), mit altem Schlossthurm und Wasserfällen, über **Pré S. Didier** (*Hôtel de la Rose et Poste*) (Sicht auf den Montblanc), über (1½ St.) **Palezieux** nach (1 St.) **Courmajeur** (*Hôtel du Montblanc — Hôtel Royal*).

3) Besteigung der **Becca di Nona** (3165 Met.); Maulthierpfad; hinauf 7 St., zurück 5 St. — Herrliche Partie. Maulthiere und Führer in **Charvensod** am Fusse der Becca, über die *Mayens de Reverrier* zur Hütte des **Plateau de Comboë** und dem Gipfel. — Wundervoller Blick auf die Bergkette vom Montblanc bis zum Monte Rosa. — Schon von *Signal Sismonda* (2548 Met.), Vorberg der Becca, sehr lohnende Aussicht: Südlich die Gebirge des Cognethales, in nächster Nähe der *Grand Paradis* mit seinen Eisfeldern, dann *la grande Serre*, die prächtige Pyramide der *Grivola*. Nordwestlich der Montblanc in seiner ganzen grossartigen Massenhaftigkeit, dann die Grandes Jorasses. Nach Norden gegenüber die ganze Kette der Penninischen Alpen: Mont Velan, Grand Combin, Dent Blanche, Château des Dames, weiter das mächtige Matterhorn, nebenan der Theodulpass, vom Mischabel überragt; dann das Breithorn, der Lyskamm und als Schluss die Kette des Monte Rosa; senkrecht zu Füssen das schöne fruchtbare Aostathal.

45. Von Turin über Vercelli nach Mailand.

Siehe die **Karte** Seite 104.

Eisenbahn (150 Kil.) 4mal tägl. in 3½ bis 5 St.

Stdn.	Von **Turin** nach	I. Kl. Fr.	I. Kl. C.	II. Kl. Fr.	II. Kl. C.	III. Kl. Fr.	III. Kl. C.
1	Chivasso . .	3	20	2	25	1	60
2	Santhia . . .	6	60	4	65	3	30
2½	Vercelli . . .	8	70	6	10	4	35
3¼	Novara . . .	11	15	7	80	5	60
5	Milano . . .	16	95	11	95	8	55

L. Aussicht auf die Alpen mit dem Monte Rosa. — Dem Po entlang nach *Chivasso (Moro)*, S. 650. (Zweigbahn nach Ivrea, S. 650.) — Stat. *Torazza*.

2 St. südl. am gegenüberliegenden Po-Ufer liegt **Monteu da Po**, bekannt durch die Ausgrabungen *Revautella's*, der 1745 hier das antike *Industria* entdeckte, aus

Digitized by Google

welchem viele Alterthümer im Turiner Museum stammen.

Dann über die *Dora Baltea* (Doire), die, zwischen dem Montblanc u. grossen S. Bernhard entspringend und von den Gletscherströmen bereichert, bei Ivrea in die Ebene tritt und in den Po an dessen nördlichstem Punkte mündet; nach *Saluggia,* von Kanälen der Dora umgeben; — *Livorno,* mit starker Seidenzucht mitten in den Reisfeldern.

(60 Kil.) **Santhia,** mit 5000 Einw., am Naviglio von Vercelli; in der (1862 restaurirten) Hauptkirche Altargemälde von *Gaudenzio Ferrari.*

Zweigbahn (3mal tägl. in 1 St.) nach **Biella** (*Angelo di Mo' Carlo* [Omnibus für die Umgegend]. — *Testa Grigia.* — *Italia*), mit 10,000 Einw., Bischofssitz, gewerbreiche, zwischen Gärten und Feldern ausgebreitete Stadt am Austritt des Cervo aus den Alpen; mit 10 Kirchen, auf dem Hügel die Altstadt um *S. Giacomo,* mit von Handwerkern bewohnten Palazzi; — in der Neustadt die Kathedrale *S. Stefano* (aus dem 15. Jahrh.) und der bischöfliche Palast. — Wagen von *Biella* nach **Varallo** (S. 214). 2½ St. aufwärts (Omnibus) die berühmte Wallfahrtskirche ***Madonna d'Oropa*** auf dem *Mucrone*; eine Reihe Kapellen führt hinan. — Alle hundert Jahre wird 8 Tage lang das grosse Fest (nächstes 1925) begangen.

Die Bahn wendet sich nun östlich über *S. Germano* nach

(79 Kil.) **Vercelli** *(Leone d'Oro — Croce di Malta — Tre Regine),* mit 25,000 Einw., gut gebaute runde Stadt an der Mündung der Canterana in die Sesia; Bischofssitz; die 1704 zerstörten Festungswerke sind zu hübschen Spaziergängen umgewandelt. — Die bedeutendste der 14 Kirchen ist das reich geschmückte *S. Eusebio,* von *Pellegrino Tibaldi* 1560 erbaut, mit dem Grabe des S. Amadeus, aus dem regierenden Hause. — Auf der *Bibliothek* wichtige Manuskripte: Evangelium von S. Eusebius (Itala); longobardische Gesetzsammlung etc. — In *S. Cristoforo,* am entgegengesetzten Ende, sind *gute Fresken von *Gaudenzio Ferrari* im Chor: Madonna mit zwei Stifterinnen und 14 lebensgrossen Figuren in einem dichten Obstgarten.

„In Sorgfalt der Ausführung, Schmelz der Farbe u. Behandlung, feiner Modellirung, in der Anmuth der Bewegungen und dem Reiz des Helldunkels lässt dieses Bild, vielleicht das schönste, das Gaudenzio je gemalt, nichts zu wünschen übrig." *(Mündler.)*

An den Seitenwänden des Chors die vier Evangelisten, kolossal. Im Seitenschiff und an den äusseren Chorwänden l. und r. kolossale Fresken von 1532 und 1534, voll schöner Einzelheiten, trefflich modellirter Köpfe, anmuthig gestellter Figuren, alles lebenswarm der Natur abgelauscht, doch „verleitet ihn sein Naturell zu übergrossen Maassen und es mangelt an dem Ernst und der vollkommenen Durchbildung eines künstlerisch strengen Gewissens".

Auch Fresken von *Bern. Lanini:* In *Casa Mariano* ein mythologisches Fresko von *Lanini.* — In *S. Caterina* und dem Refektorium von *S. Paolo* ebenfalls Bilder von *Gaudenzio Ferrari.* — *S. Andrea* ist ein frühgothischer Bau von 1219 durch Kardinal *Guala Bicchieri,* der in England Legat war, unter nordischem Einflusse entstanden, mit Rundbogenfenstern, Spitzbogenarkaden und achteckiger Kuppel. — Sümpfe und starker Reisbau begünstigen in Vercelli das Wechselfieber. — Das *Hospital* enthält einen mit Kreuzgewölben überdeckten Saal von 30 Met. Länge.

In der Nähe von Vercelli gegen *Rotto* an der *Sesia* liegen die **Raudii Campi,** wo **Hannibal** seine erste Schlacht auf italienischem Boden geschlagen und 101 v. Chr. 50,000 Römer unter Marius und Catulus die *Kimbrer* vernichteten. „Die Menschenlawine, die 13 Jahre hindurch von der Donau bis zum Ebro, von der Seine bis zum Po die Nationen alarmirt hatte, ruht hier unter der Scholle. Der verlorene Posten der deutschen Wanderungen hatte seine Schuldigkeit gethan; das heimathlose Volk der Kimbrer mit seinen Genossen war nicht mehr." *(Mommsen.)*

Zweigbahn von Vercelli nach **Valenza** in 2 St., 4mal tägl. I. 4 Fr. 65 C. II. 3 Fr. 25 C. III. 2 Fr. 35 C.

Ueber *Asigliano, Pertengo, Balzola* nach

(23 Kil.) **Casale,** mit 26,000 Einw., die feste Hauptstadt des ehemaligen Herzogthums Montferrat, hart an dem hier inselbesäeten Po; mitten in der Altstadt steht der ***Dom,*** ein 1107 geweihter, interessanter romanischer Bau, mit fünf kreuzgewölbten Schiffen (das Mittelschiff nur 6 Met. breit), mit grosser, unregelmässig gewölbter Vorhalle (24 Met. breit, 12 Met. tief), reich-

Digitized by Google

geschmückter Kapelle des Stadtpatrons S. Evasio. — In *S. Domenico,* 1513 geweiht, ein hübscher Renaissancebau, das Grabmal des Historikers *Benvenuto da S. Giorgio* († 1527) u. der Palaeologenfürsten. — Schöne Privatpaläste *(S. Georgio della Valle,* mit Fresken von *Giulio Romano).*

Guglielmo, der grosse kaiserlich gesinnte Markgraf von Montferrat, hatte sich 1270 die Signorie über Vercelli, Casale und Mailand erworben, ward aber im Kampfe gegen Alessandria gefangen und starb im eisernen Käfig (Dante Pugat 7, 133).

Seine Tochter *Jolante* hatte den oströmischen Kaiser Andronicus, den Palaeologen, geheirathet, ihr zweiter Sohn **Theodor** nahm seinen Sitz in Casale († 1328), und Kaiser Heinrich VII. erwies ihm auf seiner Romfahrt hohe Gunst. **Giovanni** erlangte durch die Gunst Karls IV. 1355 solches Ansehen, dass Valenza, Asti, Ivrea und Alba ihn als Signore anerkannten. Seine Regierung war die Glanzperiode der Montferratschen Herrschaft. Später geriethen die Besitzungen stückweise in Lehnsabhängigkeit. 1533 starb das Haus der Palaeologen im Mannsstamme aus.

(30 Kil.) **Borgo S. Martino** — (42 Kil.) **Valenza** mit 10,000 Einw., am Po, ehemals fest (1746 von dem österreichischen General Leutrum genommen). — Von Valenza nach **Alessandria** Eisenbahn in ½ St.

Die Bahn setzt über die *Sesia,* l. schöner Blick auf den Monte Rosa. — *Borgo Vercelli,* dann

(101 Kil.) **Novara** *(*Büffet* im Bahnhof — *Italia [Bottacchi] — Tre Re),* mit 28,000 Einw.; von völlig italienischem Gepräge.

Eisenbahnknotenpunkt der Linien: Nach **Gozzano** (und **Ortasee**) (S. 211); — nach **Arona** am **Lago Maggiore** (S. 208); — über **Alessandria** nach **Genua** (S. 626).

Schon eine uralte Gründung von den Vertacomagori, einem Zweige der Insubrer in Gallia Transpadana erbaut, später ein befestigtes römisches Municipium; Schauplatz häufiger kriegerischer Ereignisse, wegen seiner Lage im Centrum der grossen Strassen, die von Frankreich nach Italien und vom Meere zum Simplon und nach Helvetien führen; seine innere Anlage als Viereck mit zwei sich kreuzenden Hauptstrassen zu vier Thoren deutet noch auf die antike Zeit, nach Aussen aber hat das Mittelalter Vorstädte und Burgen hinzugefügt, und die neue Zeit aus Bastionen schöne Spaziergänge gebildet.

Stattliche Palazzi, zumeist von *Pellegrino Tibaldi* (1527 bis 1600) erbaut *(Pal. Bellini, Cacciapiatti, Leonardi, Natta, Isola),* schmücken die Stadt; — das schöne neue (meist trefflich besetzte) *Theater,* das prachtvolle *Hospital* mit grossartigem, säulengeschmücktem Hofe, der stattliche neue *Mercato* (Handelsgerichtshaus), Markt und Strassen mit luftigen, auf dünne Granitsäulen gestützte Arkaden, das *Denkmal Cavours,* gleich wenn man vom Bahnhof durch den Corso Cavour die Stadt betritt, das rege Leben auf den Strassen, die schön gepflegten Promenaden um die Stadt (mit Prachtblicken auf die Alpen), deuten auf den regen Geist der Neuzeit.

Als Bischofssitz ist die Stadt reich an Kirchen (15); der **Dom,** ein romanischer Bau auf altchristlicher Anlage, stammt aus dem Ende des 11. Jahrh., ist fünfschiffig, hat hohe, überwölbte Emporen über den inneren Seitenschiffen, niedrige äussere Nebenschiffe. Das (spätere) Querschiff trägt eine Kuppel (die jetzige von 1651), der Chor ist weit vorgeschoben. Eine zweistöckige Vorhalle, ein weites Atrium, jetzt durch einen modernen Portikus verunstaltet, und ein altes achteckiges Baptisterium mit antiken Säulen und achteckiger Kuppel, die durch acht in Säulen auslaufende Nischen getragen wird (in der Mitte antike, runde, sehr schöne Graburne der Umbrenae A. F. Pollae, jetzt Taufbecken; in den Nischen Statuen von Gaudenzio Prinetti), bekunden die Bedeutsamkeit der Anlage; über den westlichen Ausgängen der äusseren Nebenschiffe erheben sich zwei schlichte Thürme, „einer der in Italien äusserst seltenen Versuche, Thurmbau u. Kirchenwand unmittelbar zu verbinden". Stucco, Malereien und Vergoldungen der neuesten Zeit haben von der inneren Wirkung Manches benommen.

Am Hochaltar einige Engel von *Thorwaldsen.* — In der *Capp. S. Giuseppe* sind Fresken von *Bernardo Lanini* (Schüler von Gaud. Ferrari): Gott Vater, die Sibyllen, Verlobung, Heimsuchung und Verkündigung Mariä, Kindermord, Flucht nach Aegypten, Anbetung der Magier. — In der Sakristei: Verlobung S. Caterina's mit S. Gaudenzio, und S. Agabio, von *Gaud. Ferrari* („in der Madonna si scorge il fare di Leonardo"; *Bordiga);* — gegenüber ein Abendmahl, von

Digitized by Google

Cesare da Sesto (Schüler Leonardo's da Vinci). — Der musivische Fussboden des Domes mit Vögeln und anderen Ornamenten stammt noch aus dem 11. Jahrh. — Im **Domarchiv** Leben der novareser Heiligen von 700, Supplik Rodoaldo's von Gansingo von 730; ein antikes elfenbeinernes Konsular-Diptychon mit den Namen der alten Bischöfe bis 1170.

In der nördlichen Stadt: **S. Gaudenzio**, von *Pellegrino Tibaldi* 1577 wieder erbaut, einschiffig mit 54 Säulen.

In der II. Capp. l. (Cappella della Madonna di Mezzo) berühmtes *Jugendwerk (peruginesk) von *Gaudenzio Ferrari* (1515), eine Ancona in 6 Abtheilungen; in den drei oberen Verkündigung und Krippe; in den unteren Madonna mit S. Ambrogio und S. Gaudenzio, r. Petrus und der Täufer, l. S. Paulus und S. Agabio. — In der Pregrau drei Geschichten des S. Gaudenzio, della in grau, und die vier Kirchenlehrer. — In der *Capp. della Buona Morte:* Altarbild von *Guglielmo (Caccia) *Moncalvo;* — Kreuzabnahme und Fresken von *Franc. (Mazzucchelli) Morazzone*, sowie das Oelbild des jüngsten Gerichts, von *Demselben* („non delicato, bensì forte"). — Im *Kirchenarchiv* Schenkungsurkunden aus dem 9. u. 10. Jahrh., und ein schönes elfenbeinernes Diptychon mit den Halbfiguren zweier römischer Konsuln, die das Zeichen zu den Spielen geben; — prächtiges Akanthusornament, nebenan Sammlung alter Codices. — Vom hohen, hübschen Thurm Prachtsicht auf die Alpen.

In **S. Pietro al Rosario**, in der Rosenkranzkapelle: Madonna, S. Petrus Martyr, und S. Caterina da Siena mit den 15 Mysterien, von *Giulio Cesare Procaccini;* in der Kuppel ein Paradies von Dominikanern, von *Gilardini.*

In dieser (Dominikaner-) Kirche wurde das Todesurtheil über **Dolcino Tornielli** gesprochen, der an der Spitze der Apostolischen Brüder stand, die gegen die Verweltlichung der Kirche und für die Armuth kämpften; zuletzt lebte er, hart bedrängt, mit seinen Genossen auf dem Monte Rubello bei Biella, fiel 1307 mit seinem Weibe, einer adeligen Tyrolerin, dem Bischof von Vercelli in die Hände, und ward verbrannt.

Vor dem Theater steht die kolossale Marmorstatue *Karl Emanuel III.*, von *Marchesi;* beim Justizpalast ein Denkmal auf König *Karl Albert*, der hier (im Pal. Bellini) 1849 die Krone niederlegte, zu Gunsten des jetzigen Königs, seines Sohnes, nachdem er südlich von der Stadt gegen Mortara hin von den Oesterreichern unter *Radetzky* und *Hess* völlig geschlagen worden.

Die Bahn führt in östlicher Richtung durch die mit Reisfeldern bedeckte Ebene nach *Trecate*, dann jenseits *S. Martino* auf einer elfbogigen, schon 1810 angelegten Granitbrücke von 300 Met. Länge über den *Ticino*, dann über den *Naviglio Grande*, einen Kanal, der schon 1177 begonnen und 1300 beendigt wurde, am Ticino (bei Tornamento) beginnt und Mailand mit dem Lago Maggiore in einer Länge von 26 Migl. verbindet; sein Seewasser eignet sich trefflich für die Wiesenbewässerung.

(4¼ St.) **Magenta.**

Vor der Stat. r. ein Denkmal der ***Schlacht bei Magenta*** am 4. Juni 1859 zwischen den vereinigten Piemontesen und Franzosen gegen die Oesterreicher, welche, „obgleich sie seit 36 Stunden ohne Nahrung und dabei von ihrem Feldherrn unberathen waren, mit der äussersten Tapferkeit und Erbitterung fochten", so dass anfangs die unter Napoleon unvorsichtig anstürmende Garde von den tapferen Salzburgern geworfen und der Kaiser selbst beinahe gefangen wurde. Erst als **Mac Mahon** mit seinem Corps eintraf und mit der Uebermacht den Angriff auf Magenta unternahm, entschied sich im Laufe des Kampfes gegen Abend die Schlacht gegen die Oesterreicher. Mac Mahon ward noch auf dem Schlachtfelde zum Herzog von Magenta erhoben. — Die Oesterreicher räumten die Lombardei und zogen sich hinter den Mincio zurück. — Auf einem Hügel in der Mitte des Schlachtfeldes wurde 1862 eine Kapelle eingeweiht; vom Bahnhof aus sieht man die Kreuze auf den Gräbern der Gefallenen.

Ueber *Vittuone* und **Rhò** („di bel cielo e d'aere salubre"), mit stattlichen Gebäuden und einem nahen, 1583 von *Pellegrino Tibaldi* erbauten grandiosen Sanktuarium der Madonna addolorata.

Zweigbahn nach **Sesto-Calende** u. **Varese.**

(5 St.) **Mailand** (S. 522), Bahnhof vor *Porta Nuova.*

Digitized by Google

46. Von Turin nach Pinerolo und in die Waldenser-Thäler (Vallées Vaudoises).

Siehe die **Karte** bei Seite 104.

Eisenbahn: Von **Turin** nach **Pinerolo** (38 Kil.) tägl. 4mal in 1½ St. I. 3 Fr. 35 C. II. 2 Fr. 55. C. III. 1 Fr. 70 C. — **Omnibus:** Von **Pinerolo** nach **Torre-Luserna (La Tour)** in 1 St.

Die Bahn zweigt sich von der nach Genua führenden Linie ab, führt mit fortwährend schönem Blick auf die Alpenkette (Roccia, Melone, Monte Viso etc.) über *Sangone, Nichellino* (in der Nähe das Jagdschloss *Stupinigi* mit Gemälden und schönem Garten), *Candiolo,* das Chisolaflüsschen, *None, Airasca, Piscina* und *Riva* nach

Pinerolo *(Grande Couronne — Verna Nova),* Provinzialhauptstadt mit 16,000 Einw., an der kleinen Lemina, die sich in Bewässerungsgräben verliert, im Gebiete des Chisone; die ehemaligen Wälle dieser als Schlüssel der Alpthäler gegen die Ebene einst wichtigen Festung, die unter den Franzosen 1536 bis 1696 Gefängniss der eisernen Maske und gefallener Günstlinge war, sind jetzt hübsche baumbepflanzte Promenaden. — Unter den 14 Kirchen sind die Hauptkirche *S. Donato* mit romanischer Thurmanlage u. *S. Domenico* die sehenswerthesten. — Von *S. Maurizio* sehr hübsche Aussicht. — Seide-, Wolle- und Lederfabriken, guter Wein und Handel mit Alpkäse geben der Stadt ein reges Leben.

In den nahen Thälern in der an Frankreich grenzenden Provinz wohnt der kräftige, heitere und arbeitsame Gebirgsschlag der ***Waldenser,*** bildet 13 Gemeinden *(S. Jean, La Tour, Villars, Bobi* und *Angrogne* im Lusernathal; *S. Germain, Pramol* im Perousethal; *Pomaret, Maneille, Massel, Rodores, Prali, Prarustaing* im Thale S. Martin, alle zusammen mit 24,000 Einw. — Die Religionsfreiheit der Neuzeit hat ihr enges Zusammenleben noch nicht gelockert.

Verfasser, der einen kurzen Sommeraufenthalt in der hübschen Bergumgebung von La Tour machte, fand in Leben und Gesinnung auffallende Verwandtschaft mit der protestantischen Gebirgsbevölkerung der Schweiz.

Geschichte der Waldenser. Die Geburtsstätte der Waldenser ist *Lyon,* wo ein reicher Bürger, **Waldus,** im 12. Jahrh. ihr Stammvater war, der die Bibel ins Romanische übersetzen liess, das Lesen derselben ausbreitete und Christi Armuth nachahmte. Um seiner und seiner Genossen Predigten willen, welche die evangelische Vollkommenheit als Entsagung fassten, vertrieben, zogen sie nach Südfrankreich, und lebten als eine Art von wanderndem Predigerorden, ohne festen Wohnsitz, Alles gemein haltend, als die Armen im Geiste. — Als die Dominikaner 1232 zu beständigen päpstlichen Inquisitioren ernannt wurden, die Fürsten die Ketzerstrafen vollziehen liessen und die Bibelverbote erfolgten, da trat Verfolgung und Opposition offener hervor; die ultramontanen „Lombardischen/ Armen" waren die Kühnsten, und wandten sich zumeist gegen die Abweichung der römischen Geistlichen vom Evangelium und vom apostolischen Leben; sich selbst aber hielten sie für die Vertreter der wahren Kirche. Ihre Geistlichen waren meist je zu zwei auf Reisen, um die Gläubigen zu stärken und ins Romanische übersetzte Bibelabschnitte nebst Traktaten zu vertheilen. Das erste Zeugniss ihrer Ausbreitung in der Diöcese Turin ist von 1198, ein Dekret, in welchem Otto IV. den Bischof von Turin ermächtigt, sie auszutreiben. — 1220 legte der Graf Thomas von Savoyen und der Magistrat von Pinerolo eine Geldbusse Denen auf, welche Waldenser beherbergten. — 1297 wurden sie im Perousethal verfolgt; — 1312 ein Waldenser hier verbrannt, aber ihre Synoden in den Thälern von Luserna und Perosa zählten schon 500 Mitglieder; — 1475 wurden sie auf Befehl Innocenz VIII. durch den Legaten Albert de Capitaneis mit 10,000 Mann bekriegt, gegen welche die Waldenser sich tapfer vertheidigten, bis Herzog Philipp VII. ihre Privilegien erneuerte.

Die Reformation des 16. Jahrh. drang auch in die abgelegenen Waldenserthäler; der Pastor **Martin von Lucerne** reiste nach Deutschland u. brachte Schriften der Reformatoren zurück. Eine Synode im Angrognethal (12. Sept. 1532) formulirte die Grundsätze (gegen die Ohrenbeichte, Ceremonien, Ehelosigkeit der Geistlichen, Mehrzahl der Sakramente, für die Prädestination); die Loslösung von der katholischen Kirche vollzog sich nun bestimmter. Verfolgungen und Kriege folgten nach; 1571 war die Union der Thäler durchgeführt. Die durch fremde Truppen eingeschleppte Pest raffte 1630

Digitized by Google

mehr als die Hälfte der waldensischen Bevölkerung hin, nur zwei Geistliche blieben am Leben (**Gilles von La Tour,** der Geschichtschreiber der Waldenser), man berief neue Prediger aus der französischen Schweiz und führte so die französische Sprache (wie noch heute) beim Gottesdienst ein, und es wurde der ganze Gottesdienst dem französisch-reformirten übereinstimmend gemacht. Die genfer und lausanner Liturgien wurden eingeführt. Aus den Waldensern hervorgegangene Geistliche studirten in der Schweiz. — Die Rechte der Waldenser wechselten je nach den Fürsten und Kriegsereignissen; 1603 gestattete man ihnen freie Religionsübung in allen drei Thälern, auch 1694 und 1703 erhielten sie Freiheiten, aber immer nur so lange, als sie den Herzögen wesentliche Dienste leisteten. — Die grausamste Verfolgung erlitten sie 1655, „die an Schrecklichkeit Alles überbot, was bis dahin in der Christenheit vorgekommen war". Auswanderungen in grossem Massstabe fanden 1601 und 1686 statt, als ihnen die Wahl zwischen der Messe und der Auswanderung diese aufzwang. Die Widerstehenden wurden durch französische Truppen vertrieben, viele kamen in den Gefechten, in den Gefängnissen und auf der Flucht um. 1689 bahnten sich viele der Ausgewanderten mit bewaffneter Hand den Weg in ihre Heimaththäler, wo Victor Amadeus II. 1690 Friede mit ihnen schloss, weil er sie jetzt gegen die Franzosen nöthig hatte. — Napoleon nahm lebhaften Antheil an dem tapferen Völklein und gab ihnen eine neue Kirchenverfassung. — 1814 erliess Victor Emanuel wieder neue Beschränkungen; Preussen verwendete sich wiederholt für die Waldenser und nahm zum Prediger in der Kapelle des Gesandtschaftshôtels in Turin einen Waldenser.

Die *Synode,* welche sich in den Thälern alle fünf Jahre versammelt, besteht aus Geistlichen und Laien; ausübende Behörde ist die *Table,* jede Gemeinde hat ihr *Consistoire.* — Eine eigene theologische *Hochschule* wurde in *La Tour* errichtet. — 1854 erhielten sie in Turin eine schöne neue Kirche. — Ihre theologische Schule verlegten sie nach *Florenz.*

In **La Tour** *(Lion d'Or, — Ours)* sind treffliche Erziehungsanstalten in grossen Gebäuden.

Die **Umgegend** in die Berge hinauf ist reizend und die Geleiter wissen von jeder Schanze und jedem Felsen die Verfolgungs- und Vertheidigungsgeschichte des interessanten Landes zu erzählen.

Ein **Pass** führt von **Pinerolo** über **Fénéstrelle,** les Traverses und den **Col de Sestrières** nach **Césanne** (82 Kil.), **Briançon** und (193 Kil.) **Grenoble** (s. **Reisehandbuch für Südfrankreich** von *Gsell-Fels* u. *Berlepsch:* R. 11 u. 12).

---

47. Von Turin nach Cuneo, und über den Col di Tenda nach Nizza.

Eisenbahn: Von **Turin** nach **Cuneo** (87 Kil.) 4mal tägl. in 3 St. I. 9 Fr. 60 C. II. 6 Fr. 70 C. III. 4 Fr. 80 C.

Diligence: Von **Cuneo** nach (139 Kil.) **Nizza** in 22 St., 25 Fr.

Von Turin bis *Trofarello* folgt die Bahn der Linie Turin-Genua (S. 673). — (20 Kil.) Staf. *Villastellone.*

1½ St. westlich, an der Strasse von Turin nach Cuneo, liegt **Carignano,** mit 7800 Einw., freundliche, gutgebaute Stadt mit hübschen Kirchen. — *S. Giovanni* ist vom Grafen Alfieri erbaut. — In *S. Maria delle Grazie* das Grabdenkmal der *Bianca Palaeologus,* Tochter Wilhelms IV., Markgrafen von Montferrat, Gattin Herzog Karls I. von Savoyen, an dessen Hofe **Peter Bayard,** der „Ritter ohne Furcht und Tadel", als letzter Paladin des Mittelalters, nicht in Wäldern und Burgen, sondern „fra la civiltà italiana e fra palazzi abbelliti d'oro e di pitture", die Tugenden des Kavaliers lernte. — Bayard zeichnete sich in einem Turnier in dieser Stadt im Beisein der Wittwe Bianca aus. — Schon 1418 war Carignano an den Herzog von Savoyen gefallen, 1510 wurde es stark befestigt, 1650 erhielt der jüngste Sohn des Herzogs Karl Emanuel I. den Titel eines Fürsten von Carignano u. Stadt u. Gebiet als Apanage. — Dieser Fürst **Tommaso** ist Stammvater der jetzigen königlichen Familie. — Die Piazza ist von hübschen Arkaden umgeben; stattliche Villen schmücken die von Kanälen durchfurchten Wiesen der Umgebung. Reger Seidenbau.

(29 Kil.) **Carmagnola,** 12,600 Einw.

Vaterstadt des kühnen Condottiere **Francesco Bussone,** *Grafen von Carmagnola,* des berühmtesten Feldhauptmanns seiner Zeit; er wurde 1389 als Sohn eines Bauern geboren und hütete als Knabe das Vieh. Im Kriege durch Muth und Besonnenheit aufsteigend, machte ihn der Herzog Filippo Maria Visconti zum General und durch Heirath zu seinem Verwandten. — In Ungnade gefallen, ward er Feldherr seiner Gegner, der Venetianer; 1432 in Venedig (S. 256) wegen angeblichen Verrathes enthauptet. *(Manzoni* dichtete ein herrliches Trauerspiel „il conte di Carmagnola".)

Auch durch die Carmagnole „Dansons la Carmagnole, vive le son des Carmagno-

Digitized by Google

les, vive le son du Canon!" ist die Stadt in aller Mund gekommen; die Savoyardenknaben führten, weil ein grosser Theil hier herstammte, in Paris den Namen Carmagnolen, welcher in der Revolutionszeit auf die jungen Rekruten überging. — Sogar die Jacke der Revolutionsmänner und die fanatischen Berichte über die französischen Siege hiesen Carmagnoles. — Einige (stark veränderte) gothische Kirchen und die zum Kirchthurm verwandelte Schlossruine deuten auf den Aufschwung der Stadt im 15. und 16. Jahrh.

Von *Carmagnola* über **Savona** nach **Genua** ist eine *Bahn* im Bau zum Anschluss an die Linie *Genua-Nizza.*

(38 Kil.) **Racconigi,** ehemalige Apanage der Nebenlinie Carignan, deshalb von Karl Albert 1832 zur Stadt erhoben; das von *Palagi* schön restaurirte Schloss mit kanaldurchzogenem Park war Karl Alberts Lieblingsaufenthalt. — *Trissino* besang 1510 die schönen Frauen Racconigi's.

(43 Kil.) **Cavallermaggiore,** mit 5400 Einw., an der Maira, in fruchtbarer, trefflich bewässerter Gegend.

Zweigbahn über *Brà* und *Alba* nach **Alessandria** (98 Kil.) 2mal tägl. in 3¾ bis 5 St. I. 10 Fr. 80 C. II. 7 Fr. 55 C. III. 5 Fr. 40 C. — **Brà** (Wiese), gewerbreiches Städtchen in den Monti d'oltre Po, mit 13,000 Einw., starker Seidenzucht und lebhaften Märkten; glänzende Barockkirche *S. Chiara,* 1742 von *Vettone* erbaut (3 Kil. südwestlich *Pollenzo,* mit mittelalterlichem [restaurirtem] Schlosse am Tanaro und Spuren eines Amphitheaters, Theaters, Tempels und Aquädukts der antiken Pollentia). — **Alba** mit 9700 Einw., von Pompejus kolonisirt, am rechten Ufer des Tanaro; am hübschen Domplatz die grosse, 1486 gegründete *Kathedrale,* ein hübscher, dem *Bramante* zugeschriebener Renaissancebau mit dem Grabdenkmal des Stifters Andrea Novelli im Chor. In der *Franziskanerkirche* · Gemälde des hier geborenen *Gian Giacomo Fava,* genannt *il Macrino.* Antike Inschriften im Garten Vernezza. — **Canelli,** am Belbo, berühmt durch seinen Muskatwein. — **Nizza Monferrato** mit 5400 Einw., einigen hübschen Palazzi, gutem Wein, reger Seidenzucht. — **Incisa,** an enger Schlucht des Belbo. — **Castelnuovo,** *Bruno, Bergamasco, Oviglio, Cantalupo* und **Alessandria.**

(52 Kil.) **Savigliano** *(Corona),* mit 17,700 Einw., gutgebaute Stadt zwischen der Maira und Grana, ehemals Festung, bekannt durch den Sieg der österreichisch-russischen Armee unter Melas und Krep über Championnet, Victor und Grenier, wonach die Franzosen Italien zu verlassen genöthigt waren. — Am Ende der Hauptstrasse ein Triumphbogen zu Ehren der Vermählung Victor Amadeus I. mit Christine von Frankreich. — Im *Dom,* einigen anderen Kirchen und im *Palazzo Taffini* Gemälde des 1577 hier geborenen *Giov. Mollineri* (Mulinari), genannt *il Caraccino,* wegen seines Studiums des Caracci („er ist ein schulgerechter, kräftiger und, wenn nicht edler, doch in männlichen Köpfen lebendiger und mannichfacher Maler." *Lanzi).* — Geburtsort der berühmten Violinspielerinnen Teresa (1829) und Maria (1832) *Milanollo.*

Zweigbahn: Nach **Saluzzo** (16 Kil.) 4mal tägl. in 25 Min. I. 1 Fr. 80 C. II. 1 Fr. 25 C. III. 90 C.; malerisch gelegene Provinzialhauptstadt mit 16,000 Einw. *(Corona grossa),* am letzten Vorhügel der das Varaitathal vom Po scheidenden Höhen. — Das alte *Schloss* war einst Residenz der Markgrafen von Saluzzo, die 1548 ausstarben (jetzt Strafanstalt); — die *Kathedrale* in der ebenen Unterstadt wurde 1480 begonnen; — *S. Bernardo* in der Oberstadt 1410, mit Grabmälern der della Torre, Grafen von Lucerne; hübsche Spaziergänge im Osten der Stadt jenseits des Kanals Rio Torto. — Saluzzo ist der Geburtsort des berühmten politischen Märtyrers und Dichters **Silvio Pellico** (geb. 1789), dem hier 1863 ein Standbild errichtet wurde. — Von *Saluzzo* über den *Monte Viso* nach **Briançon** (s. Südfrankreich, R. 13).

Jenseits Savigliano durch fruchtbare Ebene nach *Fossano,* mit 16,600 Einw., wohlhabende, rührige Handelsstadt auf einer Anhöhe an der Stura, mit einem Schloss aus dem 14. Jahrh.; treffliche Seidenzucht. — *Centallo* an der Grana, in fruchtbarer Umgebung, mit 4700 Einw., Ueberreste mittelalterlicher Mauern und Thürme. Reichlicher Wachtelnfang.

(87 Kil.) **Cuneo** *(Posta* oder *Barre de Fer,* Abfahrtsort der Diligencen — *Albergo di Londra),* in der Volkssprache *Coni,* mit 23,000 Einw., an der Mündung des Gesso in die Stura; ein aus 70 Isole zusammengesetztes längliches Viereck mit ziemlich engen, krummen Gassen, im 16. Jahrh. stark befestigt; oft von den Franzosen, meist ohne Erfolg, belagert, am 4. Dez. 1799 von den Oesterreichern unter Fürst Liechtenstein eingenommen; nach der Schlacht von Ma-

Digitized by Google

rengo wurden die Festungswerke geschleift und später in Spaziergänge verwandelt. Schöne Aussicht von der Terrasse an der Mündung der beiden Flüsse. — In der Mitte der Hauptstrasse das schöne *Stadthaus* mit hohem Thurm; am westlichen Ende die *Kathedrale* Madonna del Bosco, Hochaltargemälde vom Jesuiten *Pozzi*. — Die *Franziskanerkirche* ist ein gothischer Bau aus dem 12. Jahrh. — Zahlreiche Palazzi. — Hübsches Theater. — Zwei stark besuchte Messen. — Angenehmer Spaziergang am Gesso hinan zur schönen Kirche *Madonna degli Angeli*.

Seitentouren: 2½ St. südöstlich von Cuneo die ***Certosa di Pesio**, jetzt Wasserheilanstalt (und *Hôtel*) in prächtiger Gebirgsumgebung; im Sommer sehr besucht; täglich **Omnibus**. Der Weg führt über *Chiusa*, am Eingang des *Val di Pesio* hinan.

Im *Gessothal*, 7 St. südwestlich von Cuneo, liegen die Bäder von ***Valdieri**. Zweimalige **Postverbindung** tägl. über *Borgo S. Dalmazzo*. — In einer romantischen Alpengegend brechen hier zu beiden Seiten des Gesso acht warme (26 bis 69° C.) Schwefelquellen 1300 Met. üb. M. aus dem Thonschiefergebirge hervor; die Hauptquelle ist sehr reich an Glaubersalz; ausser dem Wasser werden auch der Schlamm und die Oscillatorien (Muffe) benutzt. Das Badegebäude, 1860 neu eingerichtet, ist ein gewaltiger, bequemer Bau mit 250 Zimmern und grossem Speisesaal; im Sommer sehr stark besucht.

10 Migl. westlich von Valdieri entspringen aus dem *Monte Oliva* die acht Schwefelquellen von **Vinadio** im kühlen *Sturathale*, mit einfacher Einrichtung.

Die Diligence fährt jenseits Cuneo schnurgerade in der Ebene weiter, l. vom Gesso, r. von der Stura begleitet. — *Borgo S. Dalmazzo*, mit 4000 Einw., im Vereinigungspunkte der Thäler der Stura, des Gesso und der Vermegagna. — *Roccavione*, dann *Robilante* und *Vernante*, (18 Kil.) **Limone** *(Poste — Europe)*, 1050 Met. üb. M., in rauher Gegend, am Fusse des Tendapasses, der hier mit schöner, neunbogiger Brücke über die Vermegagna beginnt.

Hier ist das italienische Grenzzollamt.

Die *Strasse über den Col di Tenda* wurde von Victor Amadeus III. 1779 bis 1782 angelegt; sie ist gut unterhalten, aber an manchen Stellen zu schmal und entbehrt an vielen Orten der Sicherheitsschranken. — Auf halber Passhöhe liess Karl Emanuel die Ausgrabung eines (auf 1 St. Länge berechneten) Tunnels beginnen, der jetzt ausgeführt werden soll. Im Winter bedient man sich der Schlitten zur Ueberfahrt. Schutzhäuser sind streckenweise angebracht. In mehr als 20 Windungen steigt man zur Passhöhe des **Col di Tenda** (1845 Met.) empor. Der Col bildet die Grenzscheide zwischen den Apenninen und den Alpes maritimes; die Aussicht reicht vom Mont Iséran bis zum Monte Rosa. In 69 Windungen fährt man am kahlen Abhang hinab, dann mehrfach über die *Roja* (Rutuba) und durch eine enge Schlucht nach

(58 Kil.) **Tenda** *(Hôtel Royal)*, mit 1800 Einw., am Südfusse des Col; mit hübscher Renaissancekirche *Madonna del Olivo*. Von der Stammburg der reichen, unglücklichen *Beatrice di Tenda* sind nur noch einige malerische Trümmer vorhanden.

Sie hatte als 40jährige Wittwe den 20jährigen *Filippo Maria Visconti*, Herzog von Mailand, geheirathet, der durch sie in den Besitz ausserordentlicher Schätze kam. Lange ertrug sie mit Ruhe des Herzogs verächtliche Behandlung; allein dieser wünschte Agnese del Maino zu heirathen, liess plötzlich seine 47jährige Gemahlin und einen Musiker ihrer Umgebung festnehmen; die Folter erpresste dem Manne das Geständniss eines strafbaren Umgangs, 24 Seilzüge dagegen vermochten nicht, der Frau das falsche Bekenntniss aufzuzwingen. 1418 wurden Beide in Biasco hingerichtet.

An Nadelholzwaldungen, hochstämmigen Kastanien und immergrünen Eichen vorbei, durch enge Schlucht, an der Roga abwärts zur südlicheren Vegetation. — (62 Kil.) **S. Dalmas di Tenda**, einst Karthause, jetzt Fremdenpension, besonders von Engländern und Nizzarden besucht. Im Garten Prachtblick auf die Gebirge umher. — Saison 1. Juli bis 1. Okt. — Pension 6 Fr. täglich. — Arzt aus Nizza.

Nun über die französische Grenze durch die *Schlucht von Berghé*, durch welche die Strasse und die Roya mit Mühe sich drängen, eines der mächtigsten Defilés der Alpen (neue Strasse

Digitized by Google

nach *Ventimiglia* durch noch grossartigeres Defilé). — (70 Kil.) *Fontana* (französische Grenzstätte). Dem Thonschiefer folgt nun das Kalkgebirge.

L. von Strasse und Fluss, hoch über der grossartigen ernsten Thalkluft **Saorgio**, eine alte Burg, bei welcher die Franzosen am 8. und 12. Juni 1793 erfolglos, am 27. April 1794 aber siegreich unter Massena gegen Oesterreicher und Piemontesen kämpften.

Den gewaltigen, imposanten Charakter der Tendathäler mildert schon gegen *Giandola* (Eichel) hin, das am Fusse hoher Felsen liegt, die Vegetation, die wieder in die Region des Oelbaums eintritt. — L. von der Strasse, am Fusse der 1586 Met. hohen *Testa d'Alpe*, liegt das grosse Dorf *Broglio* (Breil), mit 2700 Einw. Nun zum *Col de Brouis*, 830 Met. hinan, auf dessen Höhe man weit im Süden das Meer wie eine Nebelschicht erblickt. Der Pass ist als wichtiger strategischer Punkt in den Revolutionskriegen der Schauplatz blutiger Kämpfe gewesen. — Die Strasse zieht nun in das olivenreiche Thal der *Beola* hinab und überschreitet dieselbe. — (98 Kil.) **Sospello** *(Hôtel Carengo)*, mit 3900 Einw. und interessanten Ruinen alter Befestigungen. (Neue Strasse nach *Mentone*.) — In langen Windungen zum *Col de Braus* (1008 Met.) hinan (zwischen dem Ventabren im Norden und der Tête Lavin im Süden) und in das Thal des *Paglione* (Paillon) nieder, der bei Garvin entspringt und tief eingeschnitten zwischen Sandsteinfelsen nach Nizza fliesst. — *Scarena* (Escarène), an der Schlucht der Peglia. — Am linken Ufer des *Paglione* hinab über *Drap* u. *Trinité S. Victor* nach (139 Kil.) **Nizza** (S. 143).

---

48. Von Turin über Alessandria und Tortona nach Piacenza.

Siehe die **Karten** Seite 104 und 216.

Eisenbahn (188 Kil.): Tägl. 2 Eilzüge in 3¾ St. bis 4½ St. (2 gewöhnliche Züge in 7 bis 9 St.) I. 20 Fr. 80 C. II. 14 Fr. 55 C. III. 10 Fr. 40 C.

Von *Turin* nach *Alessandria* (S. 673). — Jenseits Alessandria über die Bormida und durch das *Schlachtfeld von Marengo* (S. 676). Kurz nach Ueberschreitung der Bormida l. das Dorf *Marengo*. — *La Spinetta*, der nächstliegende Punkt der Bahn bei Marengo. — Jenseits *S. Giuliano* über die *Scrivia*, zur Regenzeit mächtig, sonst mit breitem, verwühltem, mattdurchflossenem Bette.

(23 Kil.) **Tortona** *(Croce Bianca)*, mit 13,000 Einw., an der Scrivia, auf den äussersten Vorhügeln des Genuesischen Apennins.

Geschichtliches. Das antike Dertona, schon in früher Zeit römische Kolonie im cispadanischen Gallien, im Mittelalter als freie Guelfenstadt von Bedeutung. 1155 ward sie von **Friedrich Barbarossa** zerstört. — Der Oheim Friedrichs erzählt: „Tortona liegt auf einem runden Berge, dessen Seiten steile Felsenwände bilden, hat viele stolze Thürme; die auf dem Berghang erbaute Vorstadt, durch welche ein kleines Wasser fliesst, ist stark bevölkert und mit Mauern und hohen Thürmen wohl verwahrt. Friedrich besetzte den Berg rund umher, er selbst nahm seine Station auf der westlichen Seite, Herzog Heinrich von Sachsen in der Vorstadt, die Pavisaner in der Ebene gegen Pavia. Die Belagerten wehrten sich verzweifelt; Maschinen aller Art wurden angewendet, Minen und Gegenminen gelegt. Am Charfreitag zogen die Kleriker und Mönche in Prozession aus Tortona heraus, um für sich selbst Gnade zu finden, da sie mit der rebellischen Stadt nichts zu schaffen hätten; sie warfen sich mit grossem Geheul vor dem Abgesandten nieder; Friedrich, obschon bewegt, konnte ihnen kein Gehör geben, und sie mussten in die Festung zurück. Erst drei Wochen nach Ostern geschah die Uebergabe der Stadt, die sogleich geplündert, zerstört und verbrannt ward. Es war ein jammervoller Anblick, wie die armen Einwohner aus ihren Löchern, wie aus Todesgrüften, leichenähnlich hervorkrochen". 1163 zerstörten die Ghibellinen Tortona nochmals, 1336 nahm sie der Markgraf von Montferrat ein u. befestigte sie stark.

Citadelle und Festungswerke, oft belagert und eingenommen, wurden 1799 von den Franzosen geschleift, und Alleen traten an die Stelle der Wälle. — Gebäude, die engen Strassen und kleinen Plätze sind die Urkunden für die alte Geschichte der Stadt. — Ein lebhafter viereckiger Platz öffnet sich im Stadtcentrum vor dem *Dom*, der 1584 erbaut

Digitized by Google

wurde, und einen merkwürdigen **Sarkophag* des Publius Aelius Sabinus enthält, mit griechischer und lateinischer Inschrift und sehr schönen Reliefs: Die Dioskuren und der Sturz des Phaeton; als christliche Symbole (der Stifterin) das Lamm und die Rebe. — In *S. Francesco* reiche Kapelle der Garofoli.

Zweigbahn: Nach *Novi* (19 Kil.) 3mal tägl. in 1/2 St. I. 2 Fr. 10 C. II. 1 Fr. 50 C. III. 1 Fr. 5 C.

Ueber *Pontecurone* am Curone nach

Voghera *(Italia)*, mit 14,000 Einw., die alte Iria Augusta in fruchtbarer, gesunder Gegend an der Staffora, über die eine prächtige Brücke zieht. — Die 1372 von *Galeazzo Visconti* angelegten Festungswerke sind zur hübschen baumbepflanzten Allee geworden. — Auf der Piazza Grande das *Rathhaus*, der hübsche *Dom* aus dem Beginn des 17. Jahrh. und *S. Giuseppe*.

Südlich von der Bahn, 20 Min. vor der folgenden Station *Casteggio*, liegt l. **Montebello**, bekannt durch die Niederlage des tapferen Ott am 9. Juni 1800, wobei Lannes den Titel eines Herzogs von Montebello erhielt, und durch die Schlacht vom 20. Mai 1859, wo eine starke Recognoscirung der Oesterreicher mit 12,000 Mann unter Gyulai von den mit den Sardiniern verbündeten Franzosen nach tapferer Gegenwehr zurückgeworfen wurde, die erste üble Vorbedeutung dieses denkwürdigen Krieges.

Casteggio ist das antike Clastidium, feste Stadt der aus dem eigentlichen Gallien eingewanderten Ananes, in den gallischen und punischen Kriegen wichtig. — *Broni*, am Frate, mit schöner alter Kathedrale und Schloss; bekannt durch den 1713 von Prinz Eugen über die Franzosen erfochtenen Sieg. — *Stradella*, am Nordende der Apennin-Ausläufer, die hier ganz nahe an den Po rücken. — *Arena-Po;* hier tritt die Bahn in die Po-Ebene und überschreitet dann die Bardonezza, den ehemaligen Grenzfluss zwischen Piemont und dem Herzogthum Piacenza, dessen Grenzstadt *Castel S. Giovanni* war. — Nun über *Sarmato*, *Bottofreno* und *S. Niccolò*, wo die Bahn die *Trebbia* überschreitet.

Die Trebbia ist berühmt durch **Hannibals** Sieg 218 v. Chr. über die Römer, nach welchem er Herr von Norditalien wurde („wenige Schlachten machen dem römischen Soldaten mehr Ehre als diese, und wenige zugleich sind eine schwerere Anklage gegen den Feldherrn (Konsul Tiberius Sempronius), der sie schlug." *Mommsen*). Eine karthagische Schaar unter **Mago**, Hannibals jüngstem Bruder, entschied; nur 10,000 Mann erzwangen sich den Ausweg nach Piacenza, die übrige Masse ward beim Versuche, die Trebbia zu überschreiten, von den Elephanten und den leichten Truppen des Feindes niedergemacht.

Bei **S. Antonio** (westlich von Piacenza) wurde durch Marius Aemilius Scaurus die erste Brücke (als Uebergang der Via Aemilia) über die wilde Trebbia gebaut; eine schöne Ziegelbrücke mit 22 Bogen und von 425 Met. Länge liess *Marie Louise* 1825 erbauen.

(98 Kil.) **Piacenza** (S. 722).

49. Von Turin über Alessandria nach Genua.

Siehe die **Karte** Seite 104.

Eisenbahn: Von **Turin** nach **Genua** (166 Kil.) 4mal tägl. in 6 1/2 St.

Stdn.	Von Turin nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1 1/4—2	Asti . . .	6	30	4	40	3	15
1 3/4—3	Alessandria	10	5	7	5	5	5
2 1/2—4	Novi . . .	12	45	8	75	6	25
4 1/4—6 1/2	Genua . .	18	30	12	80	9	15

Von Turin weg folgt die Bahn dem Laufe des Po auf seinem linken Ufer, überschreitet ihn auf weitgespannter Brücke und erreicht (9 Kil.) *Moncalieri*.

Ueber dem durch eine Ulmenallee mit Turin verbundenen, am rechten Ufer liegenden Städtchen, mit 10,000 Einw., liegt am Südwestende des Monti d'oltre Po das **königliche Schloss**, das schon Herzog Amadeus IX. 1470 erbaute; vielfach umgestaltet, war es wegen seiner prächtigen und gesunden Lage Lieblingssitz der Regenten Piemonts; hier starb als Gefangener **Victor Amadeus II.** 1732, als er nach seiner Abdikation nochmals des Throns sich bemächtigen wollte. In einer schönen Gallerie hängt eine lange Reihe der Regenten Piemonts.

L. Sicht auf den Monte Viso. — (13 Kil.) *Trofarello* (r. zweigt die Bahn nach *Cuneo* [S. 664] ab), — immer mit schöner Aussicht (l.) auf die Alpenkette bis Novi, durch Korn-, Wein- und Maulbeerbepflanzte Gegend. — Folgen die

Digitized by Google

Stat.: *Cambiano*, — *Pessione*, — *Villanuova* mit 3500 Einw., auf der Wasserscheide zwischen Po und Tanaro, — *Villafranca*, mit 150 Met. langem Viadukt über den Stanavasso. — *S. Damiano*, mit 8000 Einw., dann ins Thal des Tanaro, grösster südlicher Zufluss des Po.

(57 Kil.) **Asti** *(Leone d'Oro — Albergo Reale)*, mit 30,000 Einw.

Das alte Asta am Zusammenfluss des Urbis (Borbore) mit dem Tanarus im Gebiet der Statielli; im Mittelalter mit 100 Thürmen, von denen noch jetzt gegen 30 stehen, mit alten Gärten und Aecker umschliessenden Mauern. Es hat die Gestalt eines „Papierdrachens, den Schweif gegen Alessandria gekehrt, den Kopf gegen Turin".

Von seinen 13 Kirchen sind die bedeutendsten: Die *Kathedrale (Assunta)*, ein gothischer, 1348 geweihter Bau, dessen Campanile die Jahreszahl 1266 trägt, noch mit nordischen Motiven, „den man an den regelmässig aus viereckigem Kerne gebildeten enggestellten Pfeilern, den Lancetfenstern, den kräftigen Strebepfeilern und selbst an der Bildung der drei ziemlich tief eingehenden spitzbogigen Portale erkennt", — die Façade mit wechselnden Lagen weissen Steins und rothen Ziegeln ist schon echt italienisch, — das Querschiff „ladet nur durch eine vieleckige Altarnische aus". — Im Chor die drei Könige, von *Bassano*; — in einer Kapelle l. vom Hochaltar: eine *Geburt Christi, von einem Meister der Kölner Schule (G. Ferrari kopirte das Bild).

S. Secondo ist eine schlichte frühgothische Kirche. — *S. Pietro* ist ein interessantes altes Baptisterium mit achteckigem Mittelbau, auf kurzen Säulen mit Würfelkapitälen, überhöhten Bogen, fensterlosem Tambour, kleiner Kuppel; der Aussenbau schlicht, 24seitig (Mittelraum-Durchmesser $4^1/_2$ Met., Gesammtdurchmesser im Innern 13 Met.). — Hübsche Paläste des Adels (Frinco, Roëro, Masetti, Bessagni). — Im *Palazzo Alfieri* wurde 1749 der berühmte tragische Dichter *Vittorio Alfieri* geboren.

Noch zeigt man dort das Zimmer, sein Porträt und ein Sonett (36, mit den berühmten Versen auf Asti . . „appiè del colle ameno Che al Tanaro tardissimo sovrasta, Dove Pompeo piantò sua nobil asta"). — Alfieri's Standbild steht seit 1862 auf der Piazza.

Berühmt ist der *Wein von Asti*, „Kulminationspunkt der piemontesischen Weine", rings auf den welligen Hügeln umher gezogen; der gewöhnliche rothe und weisse gehört zu den besten dieser Klasse; am beliebtesten ist der *Nibiolo*, hellroth, süss, pikant, mit Himbeergeruch, wie Champagner mussirend (man servirt ihn meist vor den Waggons am Bahnhof); die *Passeratatraube* und die südöstlichen Weinberge von Canelli liefern trefflichen Dessertwein. Der *Vino bianco mischiato* hält nicht länger als ein Jahr. — Der *Moscato* ist besonders bei Damen beliebt.

Die Bahn führt im Thale des Tanaro abwärts, meist dessen linkem Ufer folgend; Stat. *Annone* (ad Nonam, 9 römische Meilen von Asti), berüchtigt durch die Pellagra- (schuppige Haut und Ernährungsstörungen) Krankheit, die auch in den Provinzen von Bergamo und Como vorkömmt, und dort dem ausschliesslichen Maisgenusse aufgebürdet wird. — Stat. *Felizzano*, am Ende der Astihügel. — Stat. *Salero*.

(91 Kil.) **Alessandria** *(*Buffet)*.

Gasthöfe: **Albergo nuovo dell' Universo*, Piazza Reale und Via Marengo. — *Mogol*, Strada S. Lorenzo. — *Albergo di Parigi*, beim Bahnhof. — *Europa*. — Der Eilzug Mailand-Genua geht über Alessandria.

Die Stadt ward 1168 von den gegen Kaiser Friedrich Barbarossa verbündeten lombardischen Städten erbaut, und erhielt von den Guelfen den Namen des Papstes Alexander III. Die Mauern, obgleich nach der Landessitte aus mit Stroh durchknetetem Lehm aufgeführt (Alessandria della Paglia), widerstanden den Angriffen, bis 1415 Carmagnola die Stadt einnahm. Von da fiel sie jedes Jahrhundert mehrfach in andere Hände.

Die Lage der Stadt (57,000 Einw.), mitten in einer sandigen (aber gut bebauten) Ebene zwischen der Bormida und dem wasserreichen Tanaro, der die ganze Ebene rasch unter Wasser setzen kann, und ihre starken Wehren haben sie zu einer der bedeutendsten Festungsstädte Italiens erhoben. Stadt und Festungswerke sind aus Backsteinen ausgeführt. — Die *Piazza Reale*, ein regelmässiges Viereck im Mittelpunkt der Stadt, von einer Doppellallee falscher Akazien umzogen, ist mit schönen Gebäuden umgeben: *Palazzo Reale, Palazzo Municipale, Theater* und grosse

Digitized by Google

Cafés. — Der *Dom* und die übrigen 15 Kirchen haben keine architektonische Bedeutung. — *S. Maria di Castello* im Transitionsstil. — Die zwei grossen Märkte im April und Oktober sind für die Kenntniss des Volkslebens von Interesse.

Zweigbahn: Von **Alessandria** nach **Acqui** (34 Kil.) 3mal tägl. in 1¼ St. I. 3 Fr. 75 C. II. 2 Fr. 65 C. III. 1 Fr. 90 C.; den antiken Aquae Statiellae, Stadt der Statielli, mit berühmten warmen kalkhaltigen *Schwefelbädern;* die wärmste Quelle (Bollente), inmitten der Stadt hervorfliessend, hat eine Temperatur von 75° C. und dient zum Hausgebrauche. — Die medicinischen Quellen liegen ¾ St. ab am rechten Ufer der Bormida, ihre Temperatur übersteigt nicht 46° C. — Sie entspringen vom Monte Stregone; am meisten wird der Schlamm (fanghi) benutzt, in welchen die Fangaroli den Leidenden einhüllen. Man wohnt im Thermaletablissement. — Mitten in der Stadt ist der Tförmige Domplatz mit der grossen fünfschiffigen *Kathedrale*, einem im 12. Jahrh. begonnenen gothischen Bau; an der Piazza S. Giuseppe die gothische Kirche **S. Francesco**; — das alte *Schloss* der Palaeologen (Acqui war Hauptstadt von Ober-Montferrat) ist jetzt Gefängniss. — Viele Alterthümer wurden an der nahen Via Aemilia ausgegraben. (Die Fortsetzung der Eisenbahn soll bei Savona in die Bahn Genua-Nizza einmünden.)

Jenseits Alessandria führt die Bahn in südlicher Richtung auf neunbogiger Brücke über die Bormida.

½ St. südöstlich von dieser Brücke das Dorf **Marengo**, bei welchem am 14. Juni 1800 die ***Schlacht von Marengo*** stattfand, die über den Besitz Oberitaliens für Napoleon entschied. — Auf der geräumigen Ebene zwischen der Scrivia und Bormida erwartete **Bonaparte** den Feind zu treffen, der ihm an Reiterei und Geschütz überlegen war. Er überschritt die Scrivia am 12. Juni; **Melas** hatte Marengo mit den Oesterreichern besetzt, aber **Victor** vertrieb Abends am 13. Juni die Oesterreicher aus Marengo; die Wiedereroberung desselben war für den 14. die schwierige Aufgabe. Von Franzosen waren etwas über 20,000 Mann zur Stelle; von Oesterreichern 30,000; diese überschritten langsam die Bormida; Marengo hielt Victor besetzt, ihm r. zur Seite stand das Corps von Lannes, der tiefe Fontanonegraben deckte ihre Stellung. Gegen 9 Uhr Morgens waren die Oesterreicher Meister von Marengo, Victors Corps aufgelöst und das von Lannes zum Weichen genöthigt. Bonaparte kam gegen 10 Uhr selbst mit den Grenadieren der Konsulargarde (900) dem Feinde entgegen, aber auch diese Kerntruppe ward durchbrochen. Die verfolgenden Bataillone der Oesterreicher bewegten sich langsam auf der Strasse nach S. Giuliano hin. — Da führte **Desaix'** Ankunft zu einer zweiten Schlacht. Mit 6000 Mann traf er (4 Uhr) bei S. Giuliano ein. Bonaparte hemmte den Rückzug der geschlagenen Divisionen mit den Worten: „Ihr wisst, dass ich auf dem Schlachtfelde Nachtlager halte!" Desaix stellte seine Division hinter den Weinhecken auf, und als die unbesorgten Oesterreicher nahten, empfing sie mörderisches Feuer; Desaix stürmte vor, aber fiel, Bonaparte führte die hergestellte Linie zum Angriff, aber den entscheidendsten Schlag that **Kellermann** mit der Reiterei (*Wachsmuth*). — Um 10 Uhr Abends endete der Kampf; der Verlust betrug für jedes Heer etwa 7000 Mann. Die Konvention am 16. Juni gab dann, gegen freien Rückmarsch der Reste des österreichischen Heeres, alle Festungen Piemonts, Genua, die Lombardei und die Legationen ausser Ancona und Ferrara in französische Hand.

Ueber Stat. *Frugarolo*, in reich bebauter Gegend, nach (113 Kil.)

Novi *(Europa — Aquila Nera)*.

Zweigbahn nach (18 Kil.) **Tortona** (S. 670).

Novi, mit 11,500 Einw., mit zahlreichen Seidenspinnereien und hübschen älteren Palästen und bemalten Villen, da Novi einst Herbstvillegiatur der Genuesen war. Die Kirchen sind durchweg aus der Barockzeit; ein Theil der alten Befestigung steht noch. — Hier schlugen am 15. Aug. 1799 *Suwarow* und *Melas* die Franzosen unter *Joubert* (der fiel) und *Moreau*.

Die Bahn wendet sich nun gegen die *Apenninen*, die sie zuerst bei *Serravalle* erreicht, das in weitem, schönem, fruchtbarem Thale liegt, wo in köstlichstem Vorblick l. die Vorhügel mit Burgen und Dörfern sich erheben. — Es beginnen nun die grossartigen Kunstbauten, mittelst derer diese Bahn das Gebirge über 40 Kil. lang durchbricht.

Früher zog der **Bocchettapass** steil über Höhen und Thäler und durch schmale Schluchten, und die Republik Genua hatte kein Interesse, den schwierigen, berüchtigten Zugang zu erleichtern. Nach der Vereinigung Genua's und Piemonts ward bei *Serravalle* die neue Strasse über *Arquata* und *Borgo Fornaro* nach *Ponte Decimo* angelegt. Schon unweit Serravalle tritt der derbe Kalk an die Stelle der Sand-, Mergel- und Breccienhügel; Eichen und Kastanien ziehen sich noch in die Höhen hinauf, Weideplätze wechseln zum Theil mit stumpfen, nackten Kalkgipfeln.

Digitized by Google

Die Gebirgsscenen sind grossartig, die Kunstbauten interessant, weshalb man zur Durchfahrt nur den Tageszug benutzen sollte. — Die Bahn hat von *Alessandria* (85 Met.) bis *Busalla* 361 Met. zu steigen, dann senkt sie sich ebenso rasch gegen Genua. Steigung 11:1000. Die Baukosten betrugen 135 Mill. Fr. — Nach 5 Min. Fahrt jenseits Serravalle Prachtblick l. auf die Kapelle auf hohem Felsrücken und das weite, köstliche Bergpanorama; nach 10 Min. verengt sich das Flussthal, die jähe Felsschlucht beginnt. Die Bahn führt durch 11 Tunnels, zum Theil von bedeutender Länge, durch wilde Gebirgsthäler und Schluchten. Zuerst durch den Tunnel *Bissara* (682 Met. lang), dann über mehrere Brücken und Viadukte und über die Scrivia. — Stat. *Isola del Cantone;* der Ort mit 3400 Einw. steht auf einem Vorberg über der Scrivia. Hier endet der Weinbau. Schöne 250 Met. lange, 25 Met. hohe Brücke. — II. Tunnel: *Galleria di Graverino* (860 Met. lang). — III. Tunnel: *Galleria di Villavecchia* (500 Met. lang), dann wieder mehrere Brücken. — Stat. *Ronco,* romantisch gelegener Ort mit 2800 Einw. — IV. Tunnel: *Galleria della Pieve* (864 Met. lang). — Endlich ist die Höhe der Wasserscheide (361 Met.) zwischen dem Mittelländischen und Adriatischen Meere erreicht. — Stat. *Busalla,* mit 2700 Einw., an der Scrivia, Scheidepunkt des Nordabhanges der Apenninen. Hier verlässt die Bahn das Thal der Scrivia und steigt im Thal der *Polcevera* nach Genua zum Meere hinab; die Polcevera (Porcifera) ist nur 9 Migl. lang, ihr trockenes, durch Kalkgeschiebe u. Rohrgebüsch verkleidetes Bett gewinnt erst da, wo die Villen der Genueser an das Ufer hintreten, einen freundlichen Anblick.

Es folgen der V., *grösste* Tunnel: die *Galleria dei Giovi,* 3100 Met. lang (Durchfahrt 7 Min.), durch 14 Schachte gelüftet; dann der VI. Tunnel: *degli Armirotti* (182 Met. lang). Die Landschaft wird nun zu beiden Seiten wieder reicher, Wein- und Oelpflanzungen zeigen sich an den Abhängen. Dazwischen schauen anmuthig die Landhäuser der Genueser hervor. — Es folgen noch fünf kleine Tunnels; dann Stat. *Pontedecimo* (ad Decimum, d. h. am zehnten Meilenstein der altrömischen Bocchettastrasse), in gleicher Höhe mit Alessandria. — Westlich von S. Quirico auf hohem Felsen die berühmte Wallfahrtskirche der *Madonna della Guardia.* — Stat. *Rivarolo,* mit 7000 Einw., reich an Villen des nahen Genua's, die in prachtvollster Zerstreuung im reichbevölkerten Engthal der Polcevera sich lagern. Dann über letztere auf neunbogiger Brücke. — Die Festungswerke Genua's treten hervor; *S. Pier d'Arena* ist schon eine Vorstadt Genua's. Mittelst des 714 Met. langen *Tunnels di S. Lazaro* fährt man unter den Häusern und Gärten der Vorstadt *delle Grazie* weg, am *Palazzo Doria* (r.) vorbei, in den Bahnhof von **Genua** (s. unten).

VIII. Genua und die Riviera di Levante.

50. Genua (Genova).

Siehe beiliegenden **Plan.**

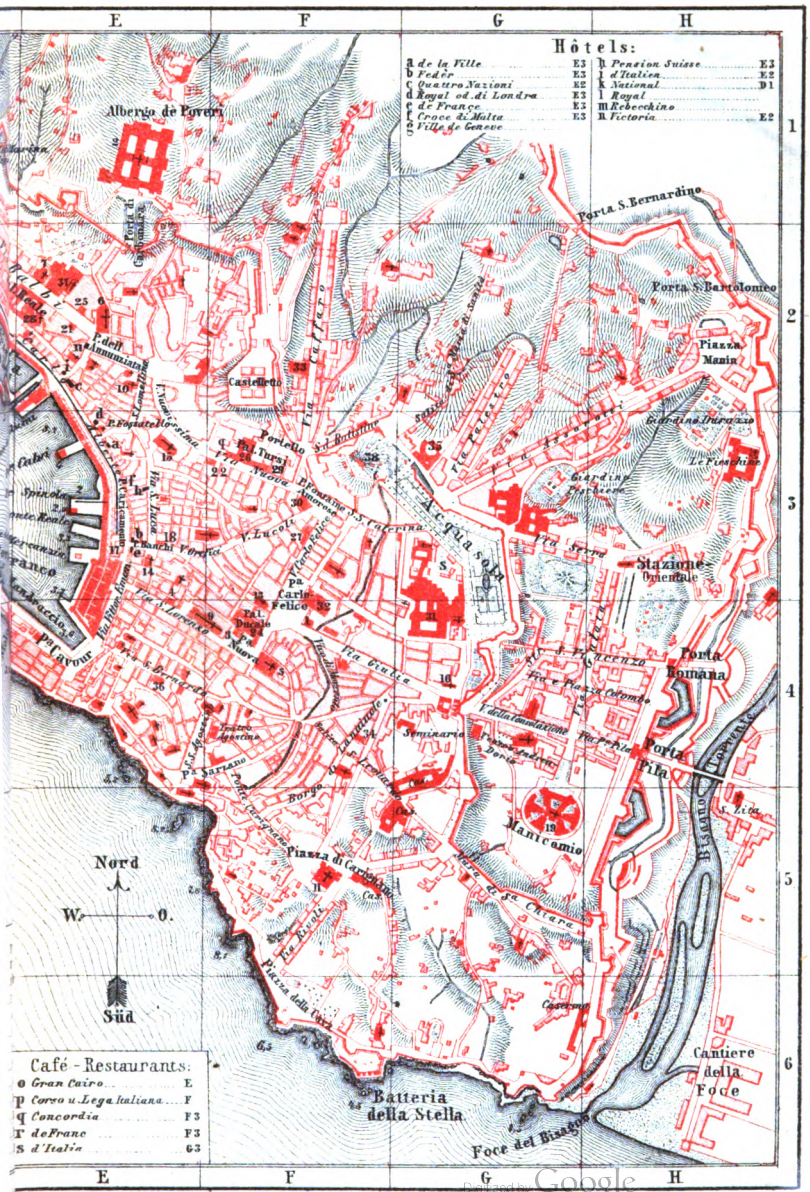
Gasthöfe: **Hôtel Feder* (E 3 b). — **H. de la Ville* (E 3 a). — **Grand Albergo d'Italia* (Bottacchi) (E, 2, 21). — **Croce di Malta* (auch von Bottacchi) (E 3 f). — *Quattro Nazioni* (Pal. Serra) (E 2 c). — *H. Royal* (E 3 d). — Alle mit Sicht auf Hafen und Meer. Preise: T. d'h. (5 Uhr) 4 Fr., Z. von 3 Fr. an, L. ¾ bis 1 Fr., Bed. 1 Fr., Omnibus 1 bis 1¼ Fr. — Etwas billiger: **H. de France* (E 3 e), Piazza della Borsa, T. d'h. 3 Fr., Z. von 2½ Fr. (V.) — *Pension Suisse* (E 3 h). — *Albergo di Genova,* Piazza Carlo Felice. — *H. National,* Piazza dell' Acqua verde, beim Bahnhof. — *Vittoria,* Piazza dell' Annunziata. — *H. Smith,* bei der Börse. — Noch billiger, doch ordentlich: *Europe,* Via S. Teodoro. — *Corona di Ferro,* Piazza del Ferro. — *Rebecchino* (Marchetti).

Digitized by Google

Digitized by Google

A
B
C
D
1
2
3
4
5
6
Osservat.o Astronom.o
Ospitale de' Pellegrini
Caz.a
Arsenale
Marina
Darsena Reale
Stazione della Strada Ferrata
Segnale Elettrico
L.go Pal. Doria
Caz.a di Negro
Villa Scoglietto
Strada Ferrata
S. M. di S. Teodoro
Ospedale Militare
Caserma S. Lazzaro
Ponte di S. Lazzaro
Galata Lastricata
Galata della Chiappella
Galata Lercaro
Galata del Passionuovo
Scali del Passionuovo
Porta Nuova della Lanterna
Lanterna (Leuchtthurm 374 hoch)
Molo Nuovo
Faro
Molo Vecchio
Porta del Molo
Ponte delle Porte
Porte
Ponte
Ponte di Mezzo
Ponte di Carignano
Porta Soprana
Porta Reale
Porta Siberia
Porta Vacca
Porta Pila
Porta Romana
Porta Nuova
Porta Pila
Porta Vacca
Porta Siberia
Porta Soprana
Porta Reale

NUA



...nt in Hildburghausen.

Scala metrica 1:18,000 0 100 200 300 400 500 Metri

Digitized by Google

Digitized by Google

Cafés, Restaurants: **Concordia* (I. R.), Via Nuova, mit hübschem, laubreichem und durch Springbrunnen erfrischtem Garten mitten in der Stadt. Tasse Kaffee ¼ Fr., Eis 60 C., Diner 5 Fr. — *Gran Corso*, gegenüber dem Carlo Felice-Theater, oben **Rest. di Genova*. — *Café Ristoratore *del Centro*, Via Nuova Pal. Pallavicino Nr. 8 (sehr elegant). — *Café Ristoratore *Mathurin*, im Erdgeschoss des Albergo di Genova, Piazza Carlo Felice. — **Café d'Italie*, in Acqua Sola, der Abendpromenade der Genuesen, in Giardino Serra. — *Café Elvetico*, Via Giulia (mit Schweizerzeitungen). — *Café de France*, Via Carlo Felice, Diner 2½ Fr.

Trattorien: **Confidenza*, Pal. Malfante, Via Carlo Felice Nr. 9. — *Nazionale*, Via S. Luca Nr. 2. — *Unione*, Piazza Campetto Nr. 9. — *Felicità*, Vico S. Raffaele Nr. 2.

Bierhaus: *Birraria Müller*, Via Caffaro.

Fiaker (Piazza Annunziata, Fontane Amorose, Carlo Felice etc.), die Fahrt 80 C., Nachts 1¼ Fr.; 1 St. 1½ Fr., Nachts 2 Fr. Jede folgende halbe Stunde ¾ Fr. — 1 Tag 2spänn. 15 Fr., 1spänn. 10 Fr.; ½ Tag 2spänn. 10 Fr., 1spänn. 5 Fr.

Omnibus nach allen Richtungen, die man am Omnibus angeschrieben findet. Die Fahrt 20 C. (der Omnibus am Bahnhof fährt nach Piazza S. Domenico).

Eisenbahn (Bahnhof Pl. C, D, 1):

Stdn. Fahrz.	Von **Genua** nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
2½—3	Alessandria	8	40	5	90	4	20
6—7½	Arona . .	19	65	13	75	9	85
5½—7½	Camerlata .	23	75	16	80	12	—
4½—7½	Milano . .	17	25	12	25	8	75
7	Modena . .	28	30	21	10	15	45
5½	Parma . .	22	60	16	55	12	—
4—6	Torino . .	18	30	12	80	9	15

Postverbindungen: 1) Von **Genua** nach **Nizza** (Eisenbahn bis **Savona**): Messageries, Piazza dell' Annunziata, 34 Fr. (S. 154). — 2) Von **Genua** nach **Spezia** (Eisenbahn bis Sestri), dann Diligence bis Spezia (S. 714).

Dampfboote: Nach **Livorno** (R. 70) in 9 St. — Nach **Nizza** (S. 143) in 9 St. — Nach **Marseille** (S. 134) in 20 St. Einschiffen 1 Fr. — Nach **Spezia** (Dienst., Donnerst., Sonnabd.) in 6 St.

Boote zu Spazierfahrten (Hafen, um beide Moli und Leuchtthürme 2 Fr. per St.).

Telegraph: Pal. Ducale (F 4, 24).

Post: Piazza Fontane Morose Nr. 18 (F, 3, 30).

Konsuln: *Deutsches Reich:* Via degli Orefici, Pal. Spinola, unweit der Börse. — *England:* Salita S. Caterina. — *Nordamerika:* Salita Cappuccini.

Bäder: Piazza delle Grazie Nr. 1. — Via delle Fontane Nr. 12. — **Mura delle Grazie* Nr. 11. — Mura della Strega. — Piazza Sarzano Nr. 58.

Meerbäder: Punta della Cava (Omnibus 20 C.).

Theater: *Teatro Carlo Felice* (F, 4, 32), 1826 bis 1828 von Carlo Barabino erbaut, mit fünf Bogenreihen, jede mit 38 Palchi, über der fünften il Loggione. Für 3000 Zuschauer. Eines der ersten Theater Italiens. Eintritt (Entrata zugleich Parterre, Platea) 2 Fr., Fauteuil 5 Fr. — *Teatro Paganini*, Strada Caffaro Nr. 10 (F, 2, 33). — *Teatro Diurno* (Tagestheater), Salita Cappuccini Nr. 19 (G, 3, 35). Interessant für Beobachtung des Volkslebens. — *Teatro Regio* (Falcone), Via Balbi Nr. 10. — *Teatro Nazionale*, Piazza S. Agostino Nr. 4. — *Teatro Andrea Doria*, Via della Consolazione Nr. 42. — *Teatro Colombo*, Via Portoria Nr. 10. — *Teatro Apollo*, Borgo Lajanuoli Nr. 75.

Buchhandlung: *Grondona*, Strada Carlo Felice.

Allgemeines Bild der Stadt und des öffentlichen Lebens.

Genua bietet vom Meere aus und noch mehr von der *Villa Negro* am Ende der Acqua Sola hernieder „eines der grossartigsten Städtebilder Italiens". Eine Fülle von Palästen, Terrassen, südlichen Gärten, Bastionen; davor der Spiegel des Meeres und rückwärts der steile Gebirgskranz in malerischer Abstufung, an welchem hinter den geordneten gleichlaufenden Reihen, in pittoresken ordnungslosen Gruppen thurmartige Häuser erst in grossen Knäueln, dann immer loser emporsteigen, bis der kahle Bergrücken alle überragt, dann die parkreiche Hügelkette hinter Palazzo Doria und die weithin schimmernden fernen Uferfelsen; unten aber das Gewimmel der Menschen, der breite belebte Quai, die Darsena und die Masse der Barken, Küstenfahrer, Waarenschiffe und Dampfboote; die mächtigen Molen, mit zwei grossen Leuchtthürmen geschmückt und weit ins Meer hineinragend; das Meer in wunderbarster Farbenpracht, vom Hellgrün durchs Purpurrothe ins Dunkelblaue, „denn auch der Ocean hat seine besondere Sonne in Genua" — und die Enthüllung dieses Traumbildes in einer amphitheatralisch abgeschlossenen Bucht, da hier das Mittelmeer am Ende des nördlichen Golfes plötzlich sich umbiegt (daher Genu [Knie] wohl die Namenswurzel ist) — das Alles hat mit vollem Recht der Stadt den Namen „la superba" gegeben.

Digitized by Google

Als ein Diadem für den Meerkönig nannte sie Tasso la „reale" città (Rime II a, 68), und ihr aufstrebender Bau ist noch jetzt das Sinnbild des mächtigen Emporstrebens der klugen und stolzen Bevölkerung, die einst zu ihrem Symbol den Greif wählte mit des Kaisers Adler und mit Pisa's Fuchs in den Klauen und der Unterschrift:

Gryphus ut has angit,
Sic hostes Genua frangit.

Wie diese hier der Greif bedrängt,
So Genua die Feinde zwängt.

Ihre Liebe für Pracht und für den Kultus, ihre List und das Festhalten an dem Erworbenen und dem Erwerbe, sowie ihre Leidenschaften haben dem tüchtigen, strebsamen, mässigen und gewandten, aber nicht immer zuverlässigen Volke von zwei der grössten italienischen Dichter schlimme Nachrede gebracht:

Dante, Inf. 33, 151, ruft aus:

O Genuesen, Volk, das abgewendet
Von aller Sitte ist und voll Gebrechen,
Warum seid aus der Welt ihr nicht verwiesen?

Und *Alfieri,* Sonn. 76:

Tue ricchezze non spese, eppur corrotte,
Fan d'ignoranza un denso velo agli uni,
Superstizion tien gli altri; a tutti è notte.

Deine Schätze schmutzig, nicht verbracht,
Hüllen in der Thorheit Schleier Manche,
Andre fesselt Wahn, und Alle Nacht.

In Antwort auf diese Beschuldigungen blüht Genua, seit es Sardinien einverleibt wurde, wieder überaus kräftig auf, und ist wohl die regste und bedeutendste Handelsstadt ganz Italiens. Noch blickt durch das geschäftige Leben die grosse historische Erinnerung durch, wie die Superba als Republik auf gleicher Höhe wie Venedig stand und in gleicher Machtfülle durch ihre Nobili dem halben Italien ihren Willen einpflanzte. Begeisterte Patrioten sind die Genuesen geblieben, im Volke hat der Garibaldi-Kultus hier seine Spitze erreicht und in der Bemeisterung des neuen Verkehrs, der Genua zur Rivalin von Triest macht, scheint die alte Politik auf Eröffnung neuer Handels- und Absatzgebiete mittelst derselben Klugheit, Rührigkeit und Kühnheit die Stadt wieder zu hohem Glanze zu bringen.

Grosse Geschichte, lebensprudelnde Gegenwart, zauberische Natur und originellèr, hochstrebender, stolzer Bau vereinigen sich hier zu einem Bilde, das seines Gleichen nicht hat; zum Schmucke einer Grossstadt, die zwar nur 134,000 Einw. zählt, aber an imposantem Eindruck manche doppelt grössere übertrifft. Eine zweifache Reihe von *Festungswerken* aus Ziegelwällen mit Brustwehren, Bastionen und Kurtinen zieht sich als *innerer* Wall 6 Migl. lang in einem Halbkreise bis zur Mündung des Bisagno, längs des felsigen Meerufers die eigentliche Stadt umschliessend; als äusserer Wall über 12 Migl. lang am Hafen entlang zum Leuchtthurme den steilen Berg hinan bis zum Gipfel (Sperone) sich fortsetzend, dann zum Besagno hin und an seinem Thalrande zum Meere. Gärten, Villen, Kirchen, Vorstädte liegen in dieser äusseren Umfriedung. — 2 Migl. über dem Sperone liegt noch auf der Wasserscheide der zwei Meere das „diamantne" Fort.

Die Stadt, die in die Berge eingeengt zur Höhe sich aufzuthürmen genöthigt sieht, hat eine Menge sechs- bis sieben-, ja bis neunstöckige Häuser, deren Fenster schmal zusammengedrängt sind; fast alle sind dauerhaft und fest aus Backsteinen errichtet, häufig von aussen bemalt, ja sogar zuweilen (Strada Nuova) von unten bis oben mit Säulen, Gesims und Statuen; oft in sehr entschiedenen Farben (roth, citronengelb), meist mit Schiefer flach gedeckt. Enge, winkelige, von der Sonne kaum beschienene, oft sehr steile Steige *(Salite)* waren die Folge dieser Aufthürmung, doch sind an den meisten derselben Trottoirs von flachen Ziegeln angebracht, und in der Mitte eine eigenthümliche Backsteinbahn für die Lastthiere, welche diese unfahrbaren Strassen hinansteigen. Ueberall sind Kanäle unterirdisch angelegt und die Strassen Genua's deshalb auffallend reinlich. Nur Ein grosser Corso durchzieht theilweise die Stadt, denn während der dichte Kern der Alt-

Digitized by Google

stadt an der Ostseite des Hafens nur solche Engpässe hat, in denen der Nachbar über die Gasse dem andern aus dem Fenster die Hand drücken kann, so entstanden im 17. Jahrh. im modernen Gegensatze zu dieser Nachbarlichkeit die bedeutende *Strada Balbi*, dann *Strada Nuova* (8 Met. breit), *Strada Nuovissima*, *Strada Carlo Felice* (9 Met. breit), die zusammen jenen *Corso* bilden, auf welchem die genueser Equipagen rollen.

Balbi und Nuovissima sind mit schönen Lavaplatten von Neapel gepflastert, Carlo Felice hat doppelte Wagengeleise von Lavaquadern. Als die Strasse gebahnt wurde, brach man sie schnurgerade durch eine dichte Masse sechs- bis neunstöckiger steinerner Häuser und Palazzi; jedem Haus wurde das für den Strassenbau Nöthige senkrecht abgeschnitten und neue Façaden an den beschnittenen Häusern aufgeführt.

Der neue Corso führt jetzt bis zu den hübschen Gartenanlagen der *Piazza dell' Acqua Verde*, wo das Prachtmonument des Columbus steht; und hinter welchem ein noch bedeutsameres Monument, der schöne *Bahnhof*, und die aufgethürmte Bergstadt mit *Castel S. Giorgio* sich erheben. — Ein zweiter Strassenzug, *Carlo Alberto*, führt vom Pal. Doria dem Hafen entlang in die Stadt hinein zum alten Dogenpalast; an dieser Strasse liegt, mit köstlichem Blick auf Stadt und Hafen, die *marmorne Hafenterrasse*, unter welcher von der Darsena bis zur Dogana ein Arkadengang sich hinzieht, und das Leben der Hafenbevölkerung sich bewegt. Zur Höhe, die von Jahr zu Jahr fahrbarer gemacht wird, rollt der Wagen nun auf neuen Strassen bis zur Promenade *Acqua Sola* (42 Met. üb. M.) hinan, die, ein Hochplateau bildend, köstliche Blicke auf die unten sich ausbreitende Stadt mit ihren gelben u. rothen Häusern u. graugelben Schieferdächern, auf die baumlosen Gebirge mit den hellen Forts und r. auf das Meer bietet. — Wie ein Schlossfels ragt an der Nordwestseite die schöne, durch Eisengitter getrennte, von Konstablern gehütete, doch öffentlich zugängliche Hügelanlage der **Villa Negro* auf, mit ihren hübschen Grotten, Boschetti, Vedute, Fontane, Belvederi, Uccellieri, Gehegen von allerlei Wild, schattigen Viali und reizenden Giardini; wo neben Orangen, Citronen, Cypressen, Oleandern und Zwergpalmen auch eine exotische Südvegetation gedeiht.

„Das Kasino ist zwar ohne Bedeutung, aber der Garten besteht aus einer Masse tiefer und höher liegenden Winkeln und Terrassen, die mit Rosen, Lorbeer- und Weinlauben mannichfach verziert, sowie durch Treppen und Gänge mit einander verbunden sind, von denen man überall neue entzückende Aussichten, theils aufs Meer, theils auf die Gebirge und die ringsum wie das schönste Panorama sich ausbreitende Stadt geniesst." *(Schinkel.)*

Wer ein Hochbild Genua's geniessen will, der steige bei der prächtigen Doppel-Freitreppe der Scala die *Via Palestro* hinan, die *Salita Rocchino* aufwärts und an den Murazze l. entlang (wo das Meer in weitester Ausdehnung, das Flussthal mit seiner herrlichen von Cypressen, Oliven, Wein, Villen bekleideten buchtigen Höhenumkränzung, und wie eine Mahnung der grossartige Campo Santo vorliegen) bis zur *Trattoria Scigorelli* (dessen Höflein bei *Vino Barchetto nero* [$1^1/_2$ Fr.] den Prachtblick auf Meer und Küste westwärts gewährt).

Den Palästen des vierstrassigen Corso hat die Enge der Strassen den *Innenraum* zur Entfaltung geistvoller Pracht, ernster, freier Grossräumigkeit zugewiesen (vergl. Kunstgeschichtliches). Eine kaum je erreichte Hoheit und Schönräumigkeit der Vestibule, Höfe und Treppen, grossartig disponirte Säle in den schönsten Verhältnissen haben dieser späten Architektur, die es zwar mit den Dekorationen und allem Detail nicht mehr genau nahm, doch eine unvergängliche Bedeutung erworben; dabei erachteten es mehrere Gründer dieses schönen Luxus als eine hohe Ehre, ihre Bildnisse von der Hand grosser Künstler gleichsam als unauslöschliches Erbgut mitzugeben. Die Bergstadt entlockte den Baukünstlern ganz originelle Anlagen auf den ungünstigsten Baustellen, die auch in der malerischen Gruppirung und in der allseitigen Behaglichkeit des Innern überall denselben Adel beurkunden.

Digitized by Google

Wie in diesen Palästen das grosse künstlerische Interesse Genua's liegt, so in dem offenen, lärmenden Gewoge der Menschen eine lebensvolle Entfaltung der echt italienischen Volksscenerie: der Hafen mit seinem geschäftigen Lärm, die Strassen mit ihrem an Staffagen überreichen Gewimmel, die Kostüme aller Stände und Länder, vom Lastträger an, den nur ein kurzes Beinkleid und ein Segeltuch am Leibe schützt, und deren Ehrencorps die Bergamasken aus dem Brembanathale bilden, die schon 1340 als Caravana das Facchinivorrecht hatten, bis hinan zur „drallen" Genueserin mit vorwiegend rundem Gesichte, kleiner Nase, kohlschwarzen Augen und mit dem langen weissen um den Kopf gewickelten Schleier (Zendala), der von den reichen, dunklen Haarflechten niederfällt; der Matrose mit seinem blauen Wollenhemde, der Arbeiter mit seiner Sammtjacke, der Schiffer mit dem wachsleinenen Hute, rother Schärpe und dem nie ermüdenden Rufe: „un batello, Signori!" — Der Gegensatz der vielen Fremden und der naturwilden braunen Arbeiter mit ziegelrothem Gesicht und schwarzem Bart, — dann die Ausrufer aller Art, oft mit beneidenswerther Beredtsamkeit und echtem Volkswitz, die Fruchtverkäufer, Limonadiere, die schreienden Treiber mit den Mauleseln und das höllische Gebrüll dieser unmusikalischen Bestien; endlich besonders im Gewirr der kleinen Bergsteigen das Leben vor den Häusern an offener Gasse, wo man pocht, speist, hingestreckt schläft, verwilderte heimgesuchte Haare kämmt und Lasten auf und nieder trägt; zu alledem die ausdrucksvollen Physiognomien, wohin man schaut; das Alles bietet einen Reichthum von Lebensbildern dar, der im Gegensatz zu den stillen Gallerien anderer Städte ein lebendig gewordenes Schaustück zu nennen ist. Der Volksdialekt ist rauh und schwer verständlich.

Der Hafen, durch zwei kühn ins offene Meer hinaus gebaute Moli geschützt, dehnt sich $1^1/_2$ St. aus; der *Molo Vecchio* liegt an der Ostseite, wurde schon 1778 angelegt und ist jetzt 459 Met. lang. Der *Molo Nuovo* geht von dem schönen, auf 375 Stufen zu ersteigenden, 78 Met. hohen *Leuchtthurm* (Faro Pl. C, 5) aus, der auf dem äussersten Vorgebirge (48 Met. üb. M.) sich erhebt (1 Fr. die Besichtigung im Innern), und hat 660 Met. Länge. Der Hafen zerfällt in zwei Theile: nordöstlich der *Kriegshafen* (Darsena Reale; zur Besichtigung bedarf es eines Permesso) mit dem Marinearsenal (Pl. D, 2); eine Brücke, welche sich 12 Met. über das Meer wölbt, führt in das Wasserbecken. (Hier ertrank am 1. Jan. 1547 Joh. Ludw. Fiesco [Schillers Fiesco], durch seine Rüstung niedergezogen.) — Oestlich liegt der *Handelshafen* (Freihafen, Porto franco), schon 1751 errichtet, mit zahlreichen Dampf- und Segelschiffen und grossartigem interessantem Leben. Von hier geht eine *Zweigbahn* durch die Strada Carlo Alberto nach dem Bahnhof (Pl. D, 1), für die Güterbeförderung durch die Korporation der Facchini. — Am östlichen Ende des Handelshafens ist die *Dogana* (Pl. 17), der ehemalige Banco di S. Giorgio. — Im Portikus Statuen berühmter um Genua verdienter Männer (mehrere Renaissance-Statuen darunter).

Bei Tage eine *Barkenfahrt* durch den belebten Hafen und $^1/_2$ St. hinaus; beim Mondschein eine Fahrt bis vor die Molen, mit entzückendem Anblick auf die gethürmte Stadt, gehört zu den hohen Genüssen Genua's.

Das **Klima** gehört zwar noch zu den Schönwetter-Strecken; aber im Herbste, wenn es einmal zu regnen beginnt, halten die Güsse oft wochenlang an. Man zählt jährlich durchschnittlich 131 Regentage; 118 heitere (31 im Winter, 25 im Frühling, 33 im Sommer, 28 im Herbst), 160 halbheitere (inklusive der Regentage), 87 wolkige Tage. Die mittlere Wärme ist $15^1/_2{}^0$ C., die mittlere Schwankung zwischen dem täglichen Maximum und Minimum 5°; das Maximum zwischen $+30^1/_2$ u. $32^1/_2{}^0$, das Minimum zwischen $+1$ und -3^0. Mitteltemperatur des Winters 8°, des Frühlings 14°, des Sommers 23°, des Herbstes 16°. — *Ein sehr starker Wechsel der Temperatur findet statt*, besonders im Frühling und Sommer. — Die grösste Hitze ist im Juli und August, die grösste Kälte

Digitized by Google

im Januar. Schnee fällt jährlich an sechs Tagen, ebenso sechsmal Hagel. Die Sommerhitze wird gemildert durch die regelmässige *Windströmung* mit Sonnenaufgang von Osten, dann von Süden, später von Westen, endlich von Norden, Nachts sich legend. — Die Atmosphäre ist selten ruhig, doch die Winde sind meist gemässigt, aber in Richtung und Stärke grossem Wechsel unterworfen; die Ursache der beständigen Ventilation sind die Temperaturdifferenzen der Luftschicht, die auf der einen Seite das Meer, auf der anderen hohe, von Thälern durchschnittene Berge hat. Die dominirenden Winde sind der Nord (besonders im Dezember) und Nordost (November), der Südost (September) und Südwest (Juni). Die Nebel sind meist auf lokale Abschnitte beschränkt, und je nach ihrer Herkunft vom Meere oder von den Bergthälern verschiedengestaltig; man zählt 43 Tage mit Nebel.

Zur Geschichte Genua's.

Schon Strabo gibt Genua den Namen des Handelsplatzes *Liguriens*, und bereits vor dem zweiten punischen Kriege hatten sich die *Römer* (222) in den Besitz des bedeutenden Platzes gesetzt, weshalb **Mago**, Hannibals Bruder, 205 v. Chr. Genua zerstörte. Nach der Völkerwanderung siedelten sich die *Longobarden* in den Umgebungen Genua's in den Thälern und auf den Höhen an; die *Sarazenen* setzten ihre Raubfahrten bis zu dieser Küste fort, und weckten wohl am meisten die rührige Wehrkraft, die Kühnheit und den Unternehmungsgeist der Genuesen, sowie die Leidenschaftlichkeit, die rauhe Sinnesweise und das unstäte Wesen des abenteuernden Seelebens. Aber die inneren Parteikämpfe trugen bald dasselbe Gepräge. Der Adel, als er von seinen Burgen zur Stadt zog und diese zum Sitze seiner bethürmten Paläste machte, ward zum Kriegsführer des Handels, der Herr der Handelseroberungen. Krieg und Handel, jetzt die Widersacher, waren in jener Zeit der eine durch den anderen bedingt und riefen gemeinsam alle geistigen Kräfte zur That; in Genua waren die grössten Kaufherren auch die grössten Feldherren, der Schiffshauptmann auch der Handelsmann. In den Kämpfen der Hohenstaufen, bei den Kreuzzügen, in den Kriegen der Nachbarvölker waren die genuesischen Galeeren fast immer von entscheidender Bedeutung; wie Venedig vermittelte auch Genua die Ueberfahrt nach Palästina, wie jenes suchte es überall feste Standorte zu gewinnen, und gründete Handelsniederlassungen bis ans Schwarze Meer hin, Handelsvortheile und Eroberungspläne ergänzten sich, und mehr noch als Venedig führte es seine Galeeren den kriegführenden Mächten als Hülfstruppen zu. Der Zusammenstoss der Handelsstadt mit den wetteifernden nachbarlichen Seestaaten war unvermeidlich.

Pisa, das im westlichen Mittelmeer die Seeherrschaft behauptete (S. 1092) und welchem Sardinien und Korsika gehorchten reizte sie, da es auch in der Levante immer festeren Fuss fasste, zu immer leidenschaftlicherer Eifersucht. Sie nahmen ihm Korsika und vertrieben es aus Sardinien. (Damals kam von Pisa der bekannte Spruch über Genua auf: „Mare senza pesci [hat aber 180 Species] montagna senza alberi; uomini senza fede; donne senza vergogna"); ihr Landgebiet dehnten sie bis nach Nizza hin aus und südwärts bis Spezia. — Als Pisa in der Seeschlacht bei Molara 1284 (S. 1094) vernichtet war und sein Hafen verschüttet, da war Genua Herrin im Westmeer, mit einer Rührigkeit und Kraftentfaltung, wie sie nur in raffinirterer und geschlossenerer Weise von Venedig überboten wurde. Der Wettkampf mit *Venedig* (S. 253) steigerte Genua's Thätigkeit und Intelligenz aufs Höchste, es galt im Orient, wo die Venetianer das lateinische Kaiserthum gegründet hatten, an ihre Stelle zu treten. Sie trugen wesentlich dazu bei, den byzantinischen Thron wieder aufzurichten, erlangten in Konstantinopel die Vorstädte Galata und Pera, in Griechenland Zollfreiheit und freie Schifffahrt, verdrängten die Venetianer am Schwarzen Meere, gewannen die Krim, erwarben griechische Inseln.

Aber der 100jährige Krieg mit Venedig endete zum Nachtheil Genua's, die Kraft war die Kraft des Streites und Reichthums, daher im Innern der Kampf der Geschlechter und der Anarchie (eine Verwilderung, über welche Dante jene schweren Worte sprach) zugleich die Untergrabung des Freistaates. Das Volk war schon im 12. Jahrh. in acht Kompagnien (politische Gemeinden) eingetheilt, die aus den Vollbürgern sowohl der Adeligen als der Plebejer bestanden, u. Administratoren, Feldherren und Richter von sich aus für sich und alle ihre Besitzungen wählten. Kriegstüchtigkeit und Reichthum brachte die Gewalt in die Hände einer städtischen Geschlechteraristokratie, die auch den Grossen Rath bildete. Die Hohenstaufenzeit schied die Parteien in *Ghibellinen*, deren Häupter die **Doria** und **Spinola** waren, und in *Guelfen*, an deren Spitze die **Fieschi da Lavagna** standen.

Aber die Genueser hielten sich nicht in so fester innerer Geschlossenheit wie die Venetianer. Die kaufmännische Besitzliebe gab hier die Familienüberlieferung leichter preis; Parteihader und Parteiwechsel drangen auch in die höchsten Geschlechter. Die Regierungsform unterlag deshalb schwerem Wechsel. Bis Ende des 12. Jahrh. leiteten freigewählte Konsuln die Gemeinde, dann führte ein, wie auch in anderen Städten Italiens, auswärts geholter Podestà das Stadregiment, der über den Parteien stehen sollte; ihn umgaben der Rath der acht, die Gonfalonieri (Bannerherren) und die Gerichte; die Podestà für die untergebenen Besitzungen waren genueser Patrizier und kleine Fürsten in ihren Ortschaften, oft auch kleine Piraten. In Genua dagegen blieben die Podestà

Digitized by Google

Fremdlinge. Die Kaufherren aber waren sich selber das Gesetz, und das Recht vertrat die Partei. Lange herrschten die *Ghibellinen*, die reicheren *Spinola* aber wollten sich über die *Doria* erheben, da schlossen sich diese an die *Guelfen* (Marcherati), erlagen aber in blutigen Kämpfen.

Kaiser Heinrich VII. wurde 1311 im grössten Pompe empfangen, ja man übergab auf 20 Jahre die Staatsgewalt in seine Hände und schwur dem kaiserl. Statthalter **Uguccione della Faggiuola** Gehorsam. Der Kaiser versöhnte die Doria und Spinola. — Damals trat in Genua Herzog Johann, der Mörder Kaiser Albrechts, um Gnade flehend vor den Luxemburger Heinrich, aber dieser wies ihn strenge ab. Parricida's ferneres Schicksal blieb unbekannt. — Die Eifersucht der Adelsparteien schuf neue Coterien, die *Grimaldi* hielten zu den Doria, die *Fieschi* zu den Spinola. — 1319 siegten die *Guelfen* unter Carlo de' Fieschi; sie hielten sich durch den König Karl von Neapel, die Ghibellinen schlossen sich an die Visconti zu Mailand. — Der schrecklichste Parteikampf wüthete selbst bis zu den entferntesten Besitzungen Genua's, aber Handel und Schifffahrt schienen nur um so gedeihlicher aufzublühen, das Kraftgefühl, die Wagnisse, die Spekulationen, der Unternehmungsgeist nur zu wachsen; der Hafen erhielt damals seine neue Befestigung; Wechsel und Eifersucht der Herrschaft war ein Zeichen überschüssiger Energie, individueller Entwickelung.

Es gelang dem Könige Robert von Neapel 1331, dem die Signorie übertragen worden, die Aemter unter beide Parteien gleichmässig zu vertheilen. Die Spinola und Doria hatten sich in Savona festgesetzt und geboten über die westliche Küste. Der gemeinsame Kampf gegen die Aragoner auf Sicilien einigte die Eifersüchtigen. Das Volk, durch die Kämpfe zur Selbständigkeit erwacht (Mota del Popolo), brach die bisherige Regierungsform und wählte 1339, wie Venedig, einen *Doge* zum Staatsoberhaupte. Der erste Doge war **Simone Boccanera**, 6 Nobili und 6 Popolaren standen ihm zur Seite, an die Stelle der Kompagnien traten die *Constaffel* (Zünfte); viele Adelige wurden verbannt und die Steuerbücher in der Dogana verbrannt. — Nach Boccanera, der freiwillig abdankte und nach Pisa übersiedelte, war **Giovanni di Murta** Doge, und nach einer 8jährigen Aufhebung des Dogenregiments, an dessen Stelle der Fürstbischof von Mailand und sein Neffe die Signori Genua's waren, holte man nochmals *Boccanera* als Dogen herbei und wählte nach dessen Vergiftung einen Kaufmann aus den Populären, **Gabriel Adorno**, zum Dogen; aber die Spaltung zwischen Ghibellinen und Guelfen durchdrang selbst die Popolaren. — Die *Fregosi* stürzten den Dogen, wurden aber schon 1378 vertrieben. — Nach der schweren Niederlage Genua's vor Venedig (Chioggia S. 254), 1380, siegten die Popolaren vollständig. Damals fanden die grossen Festlichkeiten zu Ehren des Cypernkönigs **Jacopo Lusignano** (S. 257) statt.

Die *Adorni*, *Fregosi*, *Guarchi* und *Montaldi* stritten sich nun um die Dogenwürde. „Plünderungen, Brandschatzungen, Aushauen der Weinstöcke und Oelbäume, Seeräubereien steigerten die Trostlosigkeit der ländlichen Bevölkerung auf eine unerträgliche Höhe." Der Doge **Antoniotto Adorno** begab sich in den Schutz Karls VI., Königs von Frankreich (1396). Aber als auch das französische Regiment keine Ruhe schuf und der Gouverneur Marschall **Boucicault** „Blut und Eisen" zur Regierungsmaxime erhob, da blühte zwar in innerlich niedergedämmter Zeit das Handwerk und die Bank (1407 ward die Verwaltung der Staatsschulden-Verzinsung von den Schuldscheinbesitzern der berühmten *Bank di S. Giorgio* gestiftet), ja die Bankgesellschaft wurde sogar der eigentliche Herr im Staate, und die Regierung musste die Konstitution der Bank beschwören; aber die Ruhe war eine künstliche, der Statthalter des abwesenden Marschalls wurde 1409 verjagt und erschlagen, die Franzosen mussten Italien verlassen.

Der *Marchese di Montferrato*, **Teodoro II.**, und ein Zwölfer-Rath von Anzianen trat an die Spitze, jener mit 1500 Lire „Stipendio". 1413 war auch dieser vertrieben, die Parteien fielen wieder dem Streite um die Dogenwürde anheim; Verbannung und Kämpfe, Herbeiziehen des Herzogs von Mailand durch die Verbannten waren die Folge. — 1421 übertrug Genua diesem *(Filippo Maria Visconti)* (S. 532) das Regiment, der den Grafen **Francesco Carmagnola** zum Governatore von Genua einsetzte, dem **Jacopo Isolani** folgte. — Jetzt hob sich die S. Georgs-Bank wieder und der Handel blühte. Schon 15 Jahre nachher kehrten das Dogenregiment und der Parteikampf zurück, zu einer Zeit, als die Macht der Türken zu neuer Höhe gelangte und die genuesischen Besitzungen bedrohte, *Pera* fiel an die Türken, Korsika ward von Aragonien aufs Härteste bedrängt.

Noch hielt die naturwüchsige Macht Genua's, die S. Georgs-Bank, durch Unterhalt einer eigenen Kriegs- und Seemacht die Republik aufrecht, aber das Eingreifen fremder Kräfte liess die Kaufmannsaristokratie nicht zum bewältigenden Staatsregiment kommen. Kurz nach der Eroberung von Konstantinopel begab sich Genua wieder unter die Herrschaft Frankreichs. — König Karl VII. sandte 1458 seinen Statthalter Johann von Lothringen und nahm die Stadt für *Frankreich* in Besitz. Die Adorni rückten zwar mit dem König von Aragonien zur Belagerung Genua's heran, zogen jedoch in Folge des Todes desselben wieder ab. — Ein Fregoso erschien mit neapolitanischen Hülfstruppen, aber fiel. Während eines Heerzuges Johanns wählten die sich einigenden Adorni und Fregosi **Prospero Adorno** zum Dogen, und dann den Erzbischof, einen Fregoso, 1463;

Digitized by Google

aber 1464, als Ludwig XI. von Frankreich seine Ansprüche auf Genua an **Franz Sforza** von Mailand abgetreten hatte, eroberte dieser Küste und Stadt und ward 1468 **Herzog von Genua.** — 1477 rissen sich nach dem Tode seines Sohnes die Genuesen wieder von Mailand los, aber militärische Truppen unterwarfen sie nochmals, die Fregosi nannten sich zwar als Statthalter Mailands doch Dogen, Genua kam jedoch mit Mailand schon 1495 aufs neue unter die Herrschaft Frankreichs.

Eine Volkserhebung 1506 setzte den Vorsteher einer Seidenfärberei, **Paolo da Novi,** zum Dogen ein, mit acht Tribunen; doch Ludwig XII., der die Stadt 1507 wieder einnahm und mit gezücktem Degen seinen Einzug in die Stadt hielt, wobei die Stadtbehörden, Weiber und Kinder Oelzweige trugen und sich ihm vor den Thoren zu Füssen warfen, liess den flüchtigen Dogen auffangen und ihn sammt 80 Bürgern hinrichten, gab der Stadt eine Verfassung als Gnadengeschenk und dem Adel begreiflich mehr als die Hälfte der Aemter. *Rudolph von Lannoy* ward Statthalter. — Der Papst Julius II. nährte die Hoffnungen der italienischen Partei und verhalf dem **Ottaviano Fregoso,** der mit venetianischen Galeeren zuerst vergeblich erschienen war, zur Dogenwürde (1513). Dieser vertrieb die Franzosen, aber da er die Mächte, die ihn unterstützt hatten, zu sehr auf ihren eigenen Vortheil bedacht sah, wandte er sich wieder dem neuen König von Frankreich zu, Franz I., der sich Herzog von Genua und Mailand nannte, und vertauschte nach der Ankunft der Franzosen in Italien den Titel eines Dogen mit dem eines königlichen Statthalters, da er der italienischen Liga und dem Volke nicht traute und die Fieschi und Adorni fürchtete.

Bis 1522 nahm Genua nur wenig Antheil an dem Kampfe zwischen Franz I. und Kaiser Karl V. in Italien. *Ottaviano* wandte sich den inneren Angelegenheiten mit grossem Geschicke zu. Als aber die Franzosen die Lombardei verloren hatten, rückten 1522 die Adorni, von den Kaiserlichen unterstützt, mit 22,000 Mann unter *Francesco Sforza,* dem *Marchese da Pescara* u. *Prospero Colonna,* dem kaiserlichen Oberfeldherrn, vor Genua. Die Kaiserlichen drangen nach Verbrennung eines Thores und Ersteigung der Mauern in die Stadt, nahmen den bettlägerigen Dogen gefangen und plünderten die Häuser („le chiese, le case, i luoghi più occulti o più sacri, nè età — nè innocenza fu da loro rispettato") zwei Tage und zwei Nächte hindurch unter den grässlichsten Gewaltthätigkeiten. Der Doge wanderte von Gefängniss zu Gefängniss und starb auf der Insel Ischia vergiftet. — *Antoniotto Adorno* wurde unter der Oberleitung von Don Lopez de Sorià Doge, als Schatten der verlorenen Selbständigkeit.

Als Franz I. zu Pavia 1525 gefangen worden, stand der berühmte **Andrea Doria** in Diensten Frankreichs und befehligte die Flotte. Er trat hierauf in die Dienste des Papstes, ward dann als der grösste Admiral jener Zeit wieder Befehlshaber der französischen Flotte mit einem Jahresgehalt von 36,000 Scudi und belagerte seine Vaterstadt, die, zu Stadt und See bedrängt, sich ergab. — Anstatt eines Fregoso ward der Mailänder **Teodoro Trivulzio** Gouverneur der Stadt. — Als Franz I. im Kriege gegen Neapel den Andrea Doria vielfach verletzte und die garantirten Freiheiten Genua's nicht achtete, den Handel Genua's nach Savona ziehen wollte, dann den unzufriedenen Admiral sogar zu verhaften befahl, trat Doria zur Sache Kaiser Karls V. über und wurde von diesem unter der Bedingung, dass Genua **selbständige Republik** sei, für einen Jahresgehalt von 60,000 Dukaten mit zwölf Galeeren in Dienst genommen. — Doria vertrieb die Franzosen aus Neapel und Genua und brachte es zu einer Verfassung, welche die Partei- und Familieninteressen einem höheren, allgemeinen Staatsinteresse unterordnete.

Alle altgenuesischen Familien, welche Grundeigenthum besassen, galten nun als gleichberechtigt, jede adelige Familie, welche sechs bewohnte Häuser in Genua besass, bildete ein Albergo, an welches sich die weniger besitzenden Geschlechter anschlossen, die Adorni und Fregosi hatten sich aufzulösen und anderen Casati anzuschliessen; so theilte sich der Adel in 28 **Alberghi** oder **Casati** (Doria, Calvi, Cattanei, Centurioni, Cybo, Cicada, Fieschi, Franchi, Fornari, Gentili, Grimaldi, Grilli, Giustiniani, Imperiali, Interiani, Lercari, Lomellini, Marini, Negri, Negroni, Pallavicini, Pinelli, Promontori, Spinola, Salvaggi, Sauli, Vivaldi, Usumari); absichtlich wurden bisher guelfisch Gesinnte in ghibellinische, ghibellinisch Gesinnte in guelfische Alberghi versetzt. — Aus den 28 Alberghi wurde ein Senat von 400 Mitgliedern gebildet, von welchen Abtheilungen in regelmässigen Terminen ausschieden, so dass nie einer länger als ein Jahr Senator blieb. Der Senat besetzte alle anderen Staatsämter: den **Dogen** auf zwei Jahre, die **Signorie** aus acht Signori, welche den Dogen unterstützte und beschränkte, je auf zwei Jahre, die acht **Procuratori del Comune,** welche die innere Verwaltung leiteten, auf je zwei Jahre, die fünf **Sindaci** (Consoli) als die kontrolirende Staatsbehörde, je auf vier Jahre und den engeren **Consiglio minore** von 100 Mitgliedern, je auf ein Jahr. Die angetragene lebenslängliche Dogenwürde schlug Andrea Doria aus. — Der **Populo minuto,** das untere Volk, hatte keine Theilnahme an den Beamtungen, und nur die Möglichkeit, bei besonderer Auszeichnung in ein Albergo aufgenommen zu werden. — Diese Verfassung und ihr Schutz durch Karl V. erhielten den Frieden bis 1547; Andrea Doria war jetzt 76 Jahre alt und überliess seinem Neffen **Gianettino** die

Digitized by Google

Führung der Flotte, der aber durch Herrschsucht ernste Befürchtungen hervorrief.

Giovanni Luigi de' Fieschi (der Fiesco Schillers), Graf von Lavagna und Herr von Pontremoli, der persönlich von Gianettino verletzt war, fasste den Beschluss, die Verfassung von Genua zu stürzen und dem Einfluss der Familie Doria ein Ende zu machen. „Als alle Vorbereitungen getroffen waren, lud er von den jungen Edelleuten am 1. Jan. 1547 diejenigen zu einem Feste ein, welche er am meisten glaubte für sein Vorhaben interessiren zu können. Sie stimmten ein, und in zwei Haufen, die Giovanni Luigi und dessen Brüder Girolamo und Ottobuono führten, vertheilt, griffen sie zugleich Doria's 20 Galeeren im Hafen und die Porta S. Tommaso an. Gianettino, sobald er von dem nächtlichen Tumulte hörte, eilte zur Stadt und wurde am Thore getödtet; Andrea glaubte schon Alles verloren und floh nach Masone. Die Empörer hatten überall gesiegt, nur war Giovanni Luigi, eben als er im Begriff war sich auf eine Galeere zu begeben, in das Hafenwasser gefallen („ed egli siccome armato di tutto punto, piombando nell' acqua, nè potendo sorgere, quivi lasciò miseramente la vita") und durch seine schwere Rüstung auf den Grund gezogen worden; mit ihm war aber alle Einheit, alle Planmässigkeit des Unternehmens untergegangen." *(Leo.)* — Gegen Amnestie gaben die Sieger alle errungenen Vortheile auf. Alle Herrschaften Giovanni Luigi's wurden eingezogen und sein schöner Palast in der Stadt ward zerstört. Die Familie der Fieschi blieb für Andrea Doria ein Gegenstand des Hasses und der Verfolgung bis zu seinem Tode (1560).

Unter dem Dogen **Jacopo Promontoria** brach der Krieg zwischen Frankreich und den Türken aus, die sich Korsika's bemächtigt hatten. 1559 erhielten die Genueser Korsika zurück. Im Innern bildeten sich neue Parteiungen zwischen dem alten und dem neuaufgekommenen Adel; jener war Spanien zugethan, dieser Frankreich. 1576 wurden deshalb die Adelsunterschiede wieder aufgehoben, ja sogar eine eigene Heirathsbehörde zur gehörigen Ausgleichung gebildet; die Verfassung ward erweitert, die Verwaltung der S. Georgs-Bank von den Staatsstellen getrennt. Genua genoss nun lange Zeit der Ruhe. — Die durch den Herzog von Savoyen 1627 mittelst eines reichen Genuesen (Vachero) gegen den Adel erregte Verschwörung schlug fehl. In auswärtigen Streitigkeiten hielt sich Genua meist zur Politik Spaniens. Nur der Herzog von Savoyen bedrohte Genua mehrmals ernstlich. Ludwig XIV. fand in der Republik Genua fast den einzigen Staat, der sich mit Spanien seinen Anmassungen entgegenstellte; 1684 entsandte der König eine Flotte gegen Genua und liess, als man sich seinem Begehren widersetzte, die Stadt durch die Flotte bombardiren (14,000 Bomben wurden in die Stadt geworfen), wobei der Dogenpalast, die Schatzkammer, das Zeughaus und viele Privathäuser zerstört wurden. Genua unterwarf sich. — Aufstände in Korsika veranlassten das Einschreiten Genua's (1729, und aufs neue 1734), wobei der westphälische Freiherr **Theodor Anton von Neuhoff** 1736 eine wichtige Rolle spielte; die Korsen riefen ihn, als er von Tunis aus mit einigen Hülfstruppen gekommen war, zu ihrem Könige aus; aber „seine eigene Mittellosigkeit fing an mit den Ansprüchen auf Gehorsam an die Korsen einen komischen Kontrast zu bilden", der ihn nöthigte, unter dem Vorwand, Unterstützungen aufzutreiben, sich zu entfernen, unter Anordnung einer Regentschaft. Die Genuesen wandten sich an Ludwig XV., der den Aufstand unterdrückte. Unter Pasquale Paoli's tapferer Leitung befreiten sie sich wieder. Schliesslich überliess Genua die Insel für 40 Millionen Fr. an Frankreich.

Unter dem Dogen **Francesco Brignole**, als der König von Sardinien 1746 das Marquisat Finale, das er von Oesterreich erhalten, ungeachtet Genua 1713 es von Kaiser Karl V. gekauft hatte, besetzte, die Riviera di Ponente in seine Gewalt kam und die Kaiserlichen sich des Weges durch die Bocchetta bemächtigt hatten, nahm eine englische Flotte Genua ein, der Doge und sechs Senatoren mussten sich zu Wien vor Maria Theresia demüthigen, österreichische Truppen besetzten Genua; das Volk, im Glauben, die Oestereicher wollten die Stadt plündern, erhob sich, ein Oesterreicher wagte am 5. Dez. bei dem Fortschleppen eines Mörsers einen Italiener zu prügeln, da erhob der junge Kerl einen Stein gegen ihn, und als Andere dem Beispiel folgten, mussten die Soldaten fliehen. In der Nacht hörte man von dem Pöbel in den Strassen das Geschrei all' armi! und Viva Maria! Die Oesterreicher höhnten dagegen „Viva Maria Teresa!" das Volk bemächtigte sich der Thore, plünderte die Läden der Waffenschmiede, verbarrikadirte sich dann, erklärte die Kapitulation für null und nichtig, die Bewohner des Bisagnothales schlossen sich an, dann die Kaufleute, und das Kanoniren begann in der Strada Balbi. Am 10. Dez. ertönte die Sturmglocke von S. Lorenzo und von allen Thürmen der Stadt, und eine heftige Kanonade begann; endlich wichen die Oesterreicher aus der Nähe der Stadt und wendeten sich nach der Bocchetta. — Erst am 10. April 1746 kam das österreichische Heer wieder über die Bocchetta, aber aus Mangel an Belagerungsgeschützen kam es nur zur Blokade, und eine französische Flotte brachte am 6. Juli Entsatz. Nun hatte Genua Friede.

1796 begab es sich unter französischen Schutz; 1797 erhielt es eine demokratische Verfassung und den Namen der Ligurischen Republik. — 1800 ward Genua zu Wasser von einer englisch-neapolitanischen Flotte und zu Lande von den Oesterreichern unter Melas angegriffen. Die Blokade veranlasste die schrecklichste Hungersnoth, die Stadt,

Digitized by Google

durch Masena gehalten, kapitulirte am 4. Juni, aber schon am 16. Juni zogen die Franzosen wieder ein. — Noch einmal ward ein *Doge* gewählt, **Girolamo Durazzo**; der letzte der langen Reihe. — 1805 fand die Einverleibung Genua's in das **französische Reich** statt, eine Zeit, welche den Handel Genua's völlig brach. Nach Napoleons Fall erstürmten 1814 die Engländer unter Lord Bentinck die Forts; der Wiener Kongress gab Genua als **Herzogthum** dem Könige von **Sardinien**, unter welchem es den modernen Aufschwung gewann und fortan die Geschicke Italiens theilte. — Man berechnet gegenwärtig den Werth seiner jährlichen Einfuhr auf 300 Mill. Fr., seiner Ausfuhr auf 120 Mill. Fr., die Zahl seiner jährlich einlaufenden Schiffe auf 7000 Segelschiffe und 2300 Dampfschiffe (darunter 1700 Segelschiffe und 800 Dampfschiffe vom Auslande).

Kunstgeschichtliches.

Der eigenthümliche Charakter Genua's beruht auf den Denkmälern seiner politischen Blüthezeit in der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. Zwar sind auch die zahlreichen aus dem Mittelalter erhaltenen Kirchen mit ihren schwarz und weiss gestreiften Marmorfaçaden, einst ohne Zweifel sehr schön und zum Theil eigenthümlich gewesen, allein fast alle erlagen in jener Glanzzeit einer Modernisirung, die das Innere reich mit Gold, Marmor und Malerei bedeckte. — Wenn auf diese Weise viel Schätzbares für uns verloren ging, so hat dieselbe Epoche doch reichlich entschädigt durch die unvergleichlichen Paläste, die sie hinterlassen. Auf zum Theil sehr beengtem Raume schuf sie Werke, die durch ihre geistreichen, grossartigen Dispositionen, ihre prachtvollen Hof- und Treppenanlagen und ihren gediegenen Marmorreichthum von je das Staunen des kunstsinnigen Fremden erregt haben. Es sind wahrhafte Adelspaläste, stolz und reich, doch jetzt entspricht die innere Einrichtung nicht mehr überall diesem Grundcharakter. Besonders heruntergekommen sind die Paläste *Spinola*.

Von 1606 bis zum Herbste 1608 hielt sich **Rubens** in Genua auf; die Paläste waren ihm so bedeutend, dass er ein Werk, „*Palazzi di Genova raccolti e disegnati di P. P. Rubens*“ (mit 139 Kupfern gr. Fol.), herausgab. Etwa ein Jahrzehnt später lebte **van Dyck** längere Zeit daselbst. — Diese beiden Künstler haben nun in Genua eine grosse Zahl von Bildnissen und auch einige Kirchengemälde angefertigt, welche zum grossen Theil noch in den Händen derselben Familien oder an denselben Stellen sich befinden. Gegen diese Meisterwerke verblassen die Leistungen der genuesischen **Maler**, wie eines *Ludovico Brea*, *Luca Cambiaso* (geb. 1527), *Castello il Bergamasco*, *Bernardo Strozzi* (1581 bis 1664), genannt *il Cappuccino*, bekannt als prete genovese, *Carlone* († 1680) u. A. — Die Stadt hat überhaupt Künstler von wirklicher Bedeutung nicht hervorgebracht, aber sie hat es verstanden, aus Italien und dem Auslande vorzügliche Kräfte heranzuziehen und diese in den Dienst ihres Reichthums zu nehmen. Namentlich hat sie lombardische Architekten beschäftigt, und ihr grösster Baumeister, **Galeazzo Alessi** (1500 bis 1572), war aus Perugia gebürtig. Er starb, als er eben mit dem Plan zur Erbauung des Escurials beschäftigt war; die Kirche S. Maria di Carignano, der Hafen, mehrere der schönsten Paläste Genua's sind Werke von ihm.

Ist die Stadt auch arm an eingeborenen Künstlern, so ist sie doch reich an vortrefflichen Werken der Kunst, die ihr in Verbindung mit ihrer Lage an Berg und Meer einen unwiderstehlichen Reiz verleihen. — „Dieser Reichthum von Palästen und Gärten an den schroffen Gebirgen hinaufgebaut, diese ins Meer hervortretenden Bastionen, die von höher liegenden Theilen der Stadt und schönen Terrassen übergipfelt werden, dieser weite Meereshorizont mit den fernen Gebirgsküsten und von Schiffen übersäet, dieses Alles erscheint wie ein Traumbild, an dessen Realität nur Derjenige glaubt, der es selbst mit Augen gesehen!“ *(Schinkel.)*

Rundsicht.

Man nehme seine Wohnung in der Nähe des Hafens, um von den Fenstern stets den Genuss der unvergleichlichen Lage Genua's zu haben. Rings um den Hafen laufen Strassen und vom Bahnhof geht ein Schienenstrang längs der *Strada Carlo Alberto* bis zum grossen Zollamte. Die marmornen Bogenhallen, welche hier den Hafen abschliessen, führen auf ihrer (wegen der Sonne nur früh zu benutzenden) Wandelbahn vom Hafen dem Centrum des Verkehrs zu. In dieser ganzen Gegend erblickt man nur die eine Seite des Doppelgesichtes von Genua: Armuth und Arbeit. Die Gegenseite entfaltet sich in dem herrlichen Strassenzug vom Bahnhofe über die *Piazza Annunziata* bis zur *Piazza Carlo Felice*. Hier stehen jene stolzen Paläste. Gegenüber dem Zollamte *(P. Dogana)*, welches sich in dem alten Palaste der 1797 untergegangenen, einst reichen und mächtigen *Banca di San Giorgio* befindet, ist die Piazza Banchi mit der

Digitized by Google

Loggia dei Banchi (Pl. E, 3, Nr. 18), der Börse von Genua.

Es ist dies ein weiter Hallenbau aus der Blüthezeit Genua's, 110 F. lang und 60 F. breit, um 1570 von *Galeazzo Alessi* errichtet. — Im Innern hat die Kaufmannschaft neuerdings eine sitzende ***Marmorstatue Cavours***, von *Vela*, aufgestellt.

In der unmittelbaren Nähe dieser Börse ist die Kirche *S. Pietro dei Banchi*, und zwischen beiden Gebäuden mündet die berühmte *Strada degli Orefici*, wo ein Goldschmiedsladen neben dem andern ist und welche in ihrer Verlängerung auf die *Piazza Fontane Amorose* leitet. — Hinter dem Zollamt am Hafen biegt r. die breite Strada Carlo Alberto ab. In derselben liegt l. die Banca Nazionale, dann die Piazza S. Lorenzo mit dem *Dom* (S. 701) und weiter Piazza Nuova mit dem *Palazzo Ducale* (S. 704) und der Kirche *S. Ambrogio* (S. 700). Von Piazza Nuova südlich gelangt man durch einige Gassen und über kleine Plätze auf Piazza Sarzano, von wo der Ponte Carignano nach *S. Maria di Carignano* (S. 701) führt. — Nun in nordöstlicher Richtung nach S. Stefano (S. 704) und der **Passeggiata dell' Acquasola*, deren Nordschluss die hohe **Villa Negro* (S. 684) ist, von welcher *Schinkel* sagt: „hier zu leben, wäre das Ideal alles Aufenthaltes".

Von Acquasola führt eine Strasse, Salita S. Catterina, gerade herunter auf die Piazza Fontane Amorose, doch kann man auch zurückkehren nach S. Stefano und von hier durch die Strada Giulia auf *Piazza Carlo Felice*, wo das gleichnamige grosse Theater und die Akademie sich befinden. In der Richtung der Strada Giulia senkt sich auf der anderen Seite des Platzes die *Salita S. Matteo* zu der gleichnamigen Kirche (S. 703). An dem kleinen Platze liegen auch drei Paläste aus dem 15. Jahrh., von denen der eine, der alte *Palazzo Doria*, einst dem Andreas Doria vom Staate geschenkt worden war, wie aus der Inschrift: „Senat. Cons. Andreae de Oria Patriae Liberatori Munus Publicum" hervorgeht. Diesen Palast verliess Andrea Doria, als er sich den neuen (S. 714) gebaut hatte. — Durch die Strada Carlo Felice, wo die reichsten Kaufläden Genua's sind, und wo der *Palazzo Pallavicini* (S. 704) bemerkenswerth ist, gelangt man auf die Piazza Fontane Amorose. R. *Palazzo Spinola* (S. 705), l. die *Post*, dieser gegenüber Palazzo Negroni; r. in der Salita S. Catterina ein anderer, sehr schwer zugänglicher Palast *Spinola*. — Durch Strada Nuova (S. 705) nach Strada Nuovissima (S. 684) und hier l. durch *Strada di S. Siro* nach der gleichnamigen Kirche (S. 704). — Von dieser Kirche führt die Strada di S. Luca nach Piazza Banchi, und in der anderen Richtung über Piazza Fossatello die Strada Lomellina an der Kirche S. Filippo vorbei nach der *Piazza dell' Annunziata* mit der gleichnamigen Kirche (S. 700). — Von hier leitet die Strada S. Sabina zum Hafen zurück, und in entgegengesetzter Richtung eine andere r. an der Kirche entlang durch Porta Carbonara nach dem

Albergo dei Poveri (Pl. 2), dem schön gelegenen grossen Armenhause.

Geöffnet: Wochentäglich von 9 bis 12 und 2 bis 6 Uhr, im Winter bis 4 Uhr.

Es ist 1655 von Emanuel Brignole gegründet und gewährt gegenwärtig 1500 Männern und Frauen ein Unterkommen. — Vom Balkon eine herrliche Aussicht. — In der Kirche auf dem Hochaltar: Maria immaculata, Statue in weissem Marmor, von *Puget*; l. Marmorrelief im Rund, eine Pietas, dem *Michel Angelo* zugeschrieben.

Von der Annunziata durch die Strada Balbi, wo ausser den Palästen (S. 710) r. die Kirche S. Carlo liegt, nach *Piazza dell' Acqua verde*, einem schönen Platze, an dem der Bahnhof und ein Zeughaus liegen und den das (Pl. 20)

Denkmal des Columbus schmückt.

Dasselbe im Einzelnen von mässigerer Arbeit, doch im Ganzen nicht ohne Wirkung, ist 1862 aufgestellt und besteht aus einem mit Schiffsschnäbeln besetzten Cylinder, der die Statue des Columbus trägt und den vier denselben umgebenden Gestalten der Religion, Erdkunde, Gerechtigkeit und Wissenschaft; ausserdem vier Reliefs mit Darstellungen aus dem Leben des Columbus.

Von diesem Platze l. hinter dem Bahnhof herum nach Palazzo Doria (S. 714) und dem **Scoglietto** (Pl. 39),

Digitized by Google

einer wegen ihrer immergrünen Gartenanlagen und ihrer weiten entzückenden Aussicht berühmten Villa. Dann in den Strassen am Hafen weiter zum Leuchtthurm und durch die Porta della Lanterna hinaus an den Meeresstrand bei Sampierdarena, wo man ebenfalls einer köstlichen Aussicht geniesst.

Am Meere hin durch die weiteren Ortschaften *Cornigliano* und *Sestri*, oder mit der nach *Voltri* führenden Eisenbahn (½ St.) gelangt man nach

***Pegli**, wo den Besucher die bekannte

Villa Pallavicini anzieht.

Eintrittskarte, s. S. 705. Gleich l. neben dem Bahnhofe ist der Eingang zur Villa, gegenüber ein *Café Ristoratore*.

Der Besitzer liess mit einem Kostenaufwande von 7 Mill. Fr. diese Villa durch *Michele Canzio*, Maler und Architekt von Genua (dem Vater von Garibaldi's Schwiegersohn), herrichten. — Einer der 20 Führer (1 F.) nimmt sich des Fremden an und lässt ihn die künstlichen Stalaktiten-Grotten, die türkischen und chinesischen Tempel, die gothische Kapelle, die Wasserkünste bewundern, — was übrigens allesammt ohne künstlerische Gediegenheit, aber nicht ohne Spielereien ist. — Der Reichthum der ganzen Anlage, die **Pracht der südlichen Pflanzenwelt* und die Aussicht, welche von der Laterna Genua's über das weite Meer bis zur westlichen Küste sich ausdehnt, machen diese Villa merkwürdig und sehr sehenswerth.

Kirchen (in alphabetischer Ordnung):

Ueber Mittag geschlossen.

***S. Ambrogio**, auch genannt *S. Andrea* (Pl. 5), von den Pallavicini 1859 für die Jesuiten errichtet; die Façade von einem Jesuiten (Valeriani) entworfen. Reiche Pracht im Innern.

Auf dem Hochaltar: Die Beschneidung Christi, von *Rubens*; — am grossen Altar l. in der Mitte: Die Heilung eines Besessenen durch S. Ignatius, ebenfalls von *Rubens*; — gegenüber dem letzteren Gemälde: Die Himmelfahrt Mariä, von *Guido Reni*.

***S. Annunziata** (Pl. 6), gilt für die schönste Kirche Genua's und ist jedenfalls von ausserordentlicher Pracht. Durch einen Portikus von ionischen Säulen aus weissem Marmor tritt man in das Innere, das 16 Säulen aus rothem französischem Marmor in drei Schiffe theilen. Gold und Farben sind nicht gespart, und es sind sogar Säulenperspektiven, besonders in der Mitte hinter dem Hochaltar, gemalt, welche die Kirche mit ihren Hallen scheinbar verlängern sollen. Die Baumeister waren *Domenico Scorticone* und *Giacomo della Porta*.

***Dom** (Pl. 9) zu **S. Lorenzo**, eines der ältesten Gebäude Genua's, seit der Erneuerung von 1308 von vorherrschend gothischem Charakter. — In der Façade die alten Seitenportale mit ihrem reichen plastischen Schmuck und das Mittelportal, in dessen Giebel man Christus als Salvator mundi sieht, umgeben von den evangelischen Symbolen, und unter ihm horizontal den h. Lorenz auf dem Rost.

Im Innern wurde 1567 von *Galeazzo Alessi* die Kupel und 1624 von *Tavarone* und *Pennone* der Chor gebaut. — Die **Cappella S. Giovanni Battista* (der Eintritt ist Damen nicht gettattet), mit der 1098 in den Kreuzzügen nach Genua gebrachten Leiche des Täufers, wurde 1496 auf Kosten des *Franc. Lomellino* und des *Ant. Sauli* erbaut; sie enthält mehrere bedeutende Werke: *Matteo Civitali*, sechs Marmorstatuen von Adam, Eva, Zacharias, Elisabeth, Jesaias u. Habakuk; — von *Demselben* höchst wahrscheinlich ein Theil der Reliefs mit Darstellungen aus dem Leben des Täufers. — *Andrea Sansovino*, die Statuen der Madonna und des Täufers. — *Guigl. della Porta*, der Altar mit seinen Statuen. — Dieser Altar und die Kuppel, welche Giac. della Porta baute, wurden 1532 durch Filippo Doria errichtet.

In der Sakristei: Das einst für unschätzbar gehaltene Gefäss von (nachgemachtem) Smaragd; ein byzantinisches, in Ephesus gearbeitetes Kreuz aus Gold und Silber mit Schmelzen und Gemmen; — ein Reliquienschrein, 1438 von *Teramo di Daniele* angefertigt, zur Aufnahme der Gebeine des Johannes, welche jedoch in der Kapelle des Heiligen noch in ihrem alten Marmorsarge liegen; — endlich eine Prachtmonstranz von *Cesare Groppi*.

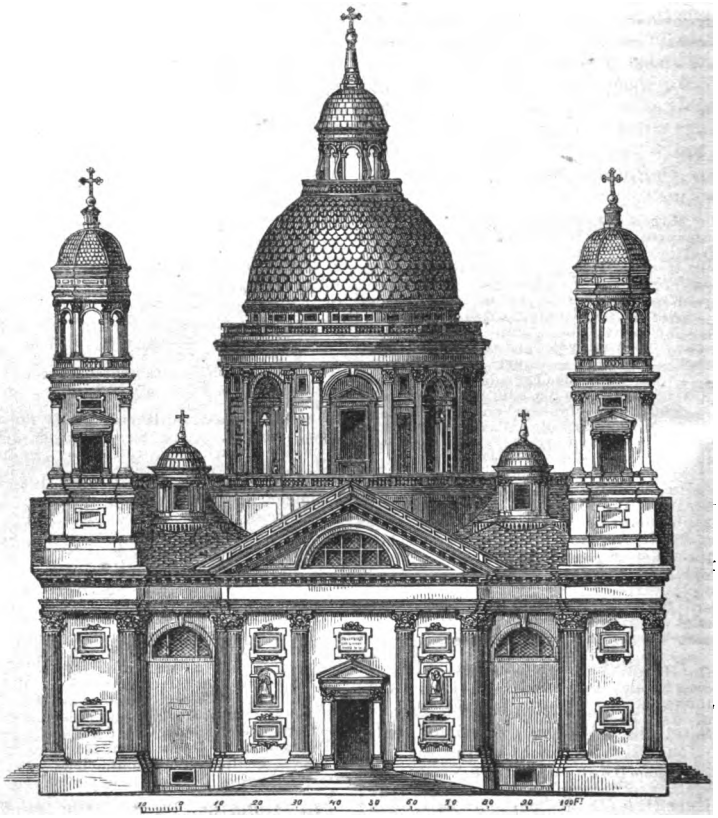
S. Donato (Pl. 8), interessant durch die architektonische Verwandtschaft mit dem Dom. — Im Innern sind die hinteren Säulen nebst ihren Kapitälen antik. Am I. Altar l. eine Anbetung der Könige aus der *Eyckschen* Schule.

***S. Maria di Carignano** (Pl. 11), eine Stiftung der Familie Sauli, erbaut von 1552 bis 1600 nach den Zeichnungen des *Galeazzo Alessi* als Kuppel-

Digitized by Google

kirche auf dem Grundrisse eines griechischen Kreuzes.

Das Innere überrascht, besonders im Gegensatz zu den ausnehmend reichen Kirchen Genua's, durch seine Einfachheit



S. Maria di Carignano zu Genua.

und seine wohlthuenden Verhältnisse. — Die Statuen des S. Sebastian u. des h. Alexander Sauli, von *Puget*. — Die Stigmatisation des S. Franz von Assisi, von *Guercino*. — Von der Höhe der **Kuppel** (etwa 250 Stufen) eine berühmte und ausgezeichnete ***Aussicht**. Man übersieht Genua sammt dem Hafen, das Meeresufer ost- wie westwärts und in ungeheuerer Fläche das Meer.

S. Maria di Castello (Pl. 12), mit einigen bemerkenswerthen Bildern.

I. Altar r.: Allerheiligen, von *Ludovico Brea* aus Nizza. — V. Altar: Altarblatt mit Johannes dem Täufer und Heiligen, von *Francesco Sacchi*. — VII. Altar: Die Bekehrung Pauli, von *L. Brea*. — Im Kreuzgang: Ein Wandgemälde, die Verkündigung Mariä, von *Justus de Allamagna* (1451). (Nicht mit Justus von Gent zu verwechseln.)

S. Matteo (Pl. 13), Stiftung der Doria, im Jahre 1500 von *G. Ant. Montorsoli* umgebaut. Die Statuen im Chor

Digitized by Google

und andere Bildwerke mehr von demselben Montorsoli; — ebenso der Sarkophag des Andreas Doria, welcher in der Krypta unter dem Presbyterium steht.

S. Siro (Pl. 15), einst die Domkirche von Genua und den Aposteln geweiht, gegenwärtig ganz modernisirt, mit einem Hochaltar von *P. Puget*.

S. Stefano** (Pl. 16), eine gothische, im italienischen Geschmack modernisirte Kirche mit einem berühmten Gemälde auf dem Hochaltar: ***Steinigung des Stephanus, von *GIULIO ROMANO*.

Man bringt *Raffaels* Namen mit dem Entwurfe dieses Bildes und selbst mit einem Theile der Ausführung in Verbindung, beides mit Unrecht; ebenso irrig ist die Erzählung von der Schenkung dieses Bildes durch Leo X. Es wurde in diese Kirche gestiftet durch Giov. Matteo Giberti, späteren Bischof von Verona. („Kurz, Julius machte nie ein schöneres Bild, als dieses." *Vasari.*) — Dies Gemälde war 1811 nach Paris entführt, dort durch *Girodet* restaurirt worden, aber 1815 wieder zurückgeliefert.

Paläste.

In örtlicher Reihenfolge vom *Dom* (S. 701) beginnend durch den grossen Strassenzug (Carlo Felice, — Nuova, — Nuovissima, — Balbi) bis zu **Doria** hinter dem *Bahnhofe*.

Die Paläste sind in der Regel von 11 bis 3 Uhr zugänglich; die **Custodi** oder **Portieri** weisen den Fremden zu den sehenswerthen Treppenanlagen und den Eingängen der Gallerien. In den letzteren liegen meist gedruckte, unverkäufliche Verzeichnisse auf. Da die Paläste bewohnt werden, so sind die Veränderungen in der Aufstellung von Bildern häufig, und aus demselben Grunde sind für den Besuch die Sommermonate zu empfehlen, wo die Eigenthümer auf dem Lande leben. — Trinkgeld nach Umständen, ½ Fr., 1 Fr. und mehr.

Palazzo Ducale, jetzt *Governo* (Pl. 24), an *Piazza Nuova* Nr. 24. Die älteren Theile, wahrscheinlich auch die berühmte breite Treppe von sehr geringer Steigung, sind um 1550 von *Rocco Pennone* erbaut („eines der ersten Beispiele der neuen grossartiger durchgebildeten Anlagen"), die Façade aber um 1780 von *Simone Cantoni*.

Palazzo Pallavicini, *Via Carlo Felice* Nr. 12 (Pl. 27), mit beachtenswerther Treppenarchitektur und innerer Einrichtung, gehört dem reichen Marchese Pallavicini, der ebenfalls die berühmte und prachtvolle Villa Pallavicini in Pegli (S. 700) angelegt hat.

Im unteren Stock des Palastes befindet sich das Geschäftszimmer, wo auch die Karten für den Besuch der Villa ausgegeben werden. — In den Prunkzimmern des oberen Stockwerkes ist eine **Gemäldesammlung.** — Saal der Gallerie: *Sammet-Breughel* und von *Balen*, Garten der Flora. — Der anstossende kleine Saal: *Snyders*, Jagdstück. — Oberdeutsch, Kreuzigung. — Sommersaal: *Breughel*, Landschaft. — *Deutsche Schule*, Triptychon. — In den nicht zugänglichen Privatzimmern des Besitzers soll eine angeblich von *Dürer* herrührende Madonna sein.

Palazzo Spinola (Pl. F, 3), an *Piazza Fontane Amorose*, mit interessanten Statuen des 15. Jahrh. in den fünf Aussennischen der Façade.

Die *Strada Nuova*, etwa 20 F. breit, enthält einen Palast neben dem anderen. Am Eingange von der Piazza Fontane Amorose r. und l. die beiden *Paläste Cambiáso* (Pl. F, 3). — Weiter:

r. **Palazzo Spinola** *(Fu Ferdinando)*, Via Nuova Nr. 5, ein Prachtbau *Galeazzo Alessi's*, mit gemalter Façade und grossartiger Disposition des Inneren; jetzt verwahrlost.

Von den Bildern, die ebenfalls nicht gut gehalten werden, sind bemerkenswerth: Bildniss des Agostino Spinola zu Pferd, von *van Dyck*. — Ein anderes Bildniss, — ein Gekreuzigter, — und eine Madonna von *Demselben*. — Madonna mit zwei Heiligen, von *Bern. Luini*.

L. *Palazzo Carrega* oder *Cataldi* (Via Nuova Nr. 4), von *G. B. Castello*, mit schöner Treppenhalle.

L. *Palazzo Adorno* (Via Nuova Nr. 10), ein mässiger Bau des *G. Alessi*.

L. *Palazzo Serra* (Via Nuova Nr. 12), von *Galeazzo Alessi*, enthält eine schöne Treppe mit steigenden Gewölben auf quadratischem Grundriss.

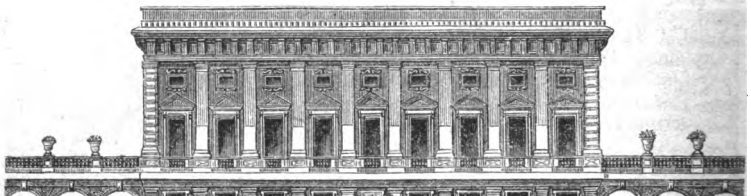
R. ***Palazzo del Municipio,** ehemals Doria-Tursi (Pl. 26), Via Nuova 9, ein majestätischer Bau mit reicher Marmorfaçade, „die auf beiden Seiten durch offene Bogenhallen mit freiliegenden Altanen eine lebendige Wirkung erhält", noch im 16. Jahrh. von dem lombardischen Baumeister *Rocco Lurago* erbaut.

Digitized by Google

„Gleich das Vestibul, 40 F. breit und 50 F. tief, steigt in geschickter Benutzung des ansteigenden Terrains mit einer Treppe aufwärts nach dem höher liegenden Hofe, an dem sich in dessen ganzer Breite ein luftiges, säulengetragenes Treppenhaus mit mächtiger Doppeltreppe und anlehnender Nischengrotte schliesst."

In dem mit schlechten Fresken geschmückten Sitzungssaal: Büsten von Columbus, Karl Albert und Victor Emanuel. — Unter den hier aufbewahrten *Gemälden* zeichnen sich aus **Hubert van Eyck*, Madonna mit der Traube, S. Hieronymus und ein Bischof und zwei Heilige als Flügel. (Wenn nicht echt, doch ein vortreffliches Bild der Eyck'schen Zeit. Neuere Forschung hat *Gérard David* von Brügge einen bedeutenden Meister der Eyckschen Schule, Nachahmer Memlings, als den Maler dieses Bildes erwiesen.) — **Dürer*, Kreuzigung (,,eine köstliche Gestalt der edelsten Bildung." *Burckhardt).* — *Sinibaldo Scorza,* Noahs Opfer. — *Derselbe,* Abraham und Lot. — Süden: *Cappuccino* (Bern. Strozzi), Die Carità (Kopie nach Cambiaso). — *Luca Cambiaso,* H. Familie. — Westen: *Cappuccino,* Köchin („harmloses Existenzbild"). — Soldatenscharmützel (die Figuren von *van Dyck).* — *Giorgione* (?), Triumph eines Seehelden. — **Rubens*, Allegorisirtes Bildniss (fälschlich für das von Rubens und seiner Frau ausgegeben). — An der Decke: *Parodi,* Die Jugend; die Ornamente von *Andrea Leoncino.*

II. Sala grande: Osten: *Guidobono,* Lot. — *Valerio Castelli,* Sabinerinnenraub. — *Bern. Schiaffino,* Der Doge Giov. Francesco Brignole-Sale. — *Guidobono,* Abraham und die drei Engel. — Westen: *Dom. Piole* (von Genua), Der Sonnenwagen. — *Guidobono,* Abraham und Hagar. — *Raggi,* Ein kleines Bronzedenkmal (mit Figuren) auf Columbus. — Büsten römischer Kaiser. — Decke: *Defferrari,* Phaëton; die Ornamente von *Michele Canzio.*



Palazzo del Municipio (sonst Palazzo Doria) zu Genua.

(fälschlich, doch jedenfalls ein guter deutscher Meister). „Von einem vortrefflichen alten Niederländer, sehr schön und bestimmt in Charakter und Umrissen, ausgezeichnete Köpfe, alles normal und ohne Manier." *(Mündler.)* — Das Triptychon mit der Anbetung der Könige, Flucht nach Aegypten, Verkündigung ist dagegen von einem späteren Manieristen. — Ferner zeigt man drei Briefe von der Hand des Christoph Columbus und eine altrömische Erztafel mit einer Inschrift, den Schiedsspruch des A. Marcus Minutius und Q. F. Rufus vom Jahre 633 der Stadt Rom in einem genuesischen Lokalstreit enthaltend.

L. ***Palazzo Brignole-Sale** (Pl. 22), Via Nuova Nr. 18, gewöhnlich *il Palazzo Rosso* genannt, mit beträchtlicher

Gemäldesammlung.

I. Saal: Osten: *Carletto Cagliari,* S. Giustina. — **Guercino,* Kleopatra

Digitized by Google

Marcant. Giulio Brignole-Sale zu Pferde. — *Cappuccino,* S. Franciscus. — *Tintoretto,* Bewaffneter. — *Scipione Gaetano,* Kardinalporträt. — Süden: *van Dyck,* Prinz von Oranien. — *Derselbe,* Vater und Sohn. — Westen: *Tizian,* Philipp II. — *Giov. Bellini* (?), Kleines männliches Bildniss. — *Cappuccino,* Pifferari. — **van Dyck,* Marchesa Paola Adorna Brignole-Sale (Gattin des Marcanton). — *Bassano,* Vater und Sohn. — *Fr. Francia,* Kleines Bildniss. — *van Dyck,* Der Heiland mit dem Kreuz. — **Paris Bordone,* Bildniss. — Decke von *Defferrari.*

III. St.: dell' Estate (Sommersaal). Süden: *Guercino,* Der sich erstechende Cato. — *Luca Giordano,* Olindo e Sofronia. — *Lud. Caracci,* Verkündigung. — *Breughel,* Landschaft mit Figuren. — *Paolo Veronese,* Geburt Christi. — *Breughel,* Landschaft mit Figuren. — *Luca d'Olanda* (?), Bildniss. — Westen: *Procaccini,* Heil. Familie. — *Guercino,* Tempelaustreibung. — *Luca d'Olanda,* S. Hieronymus. — *Holbein* (?), Frauenbildniss. — *Michel Angelo Caravaggio,* S. Franciscus. — *Cappuccino,* S. Thomas („als würde über eine Wette entschieden." *Burckhardt).* — Norden: *Caravaggio,* Auferweckung des Lazarus („eine der bedeutendsten Leistungen des gemeineren Naturalismus." *Burckhardt).* — *Guido Reni,* S. Sebastian. — *Cappuccino,* S. Paul. — *Castiglione* (Grechetto), Schafe. — *Lanfranco,* Kreuztragung. — *Paolo Veronese,* Jüngling. — Decke von *Ferrari.* — Prachtspiegel von *Parodi.*

IV. St. Süden: *Bassano,* Porträt. — *Bonifazio,* Anbetung der Könige. — *Guido Reni,* Heiland. — *Bassano,* Geburt Christi. — *Guido Reni,* Madonna. — Westen: *Luca Cambiaso,* Christi Tod. — *Andrea del Sarto,* Heil. Familie. — *Guercino,* Madonna mit Heiligen (schöne Gruppirung). — Norden: *Cappuccino,* S. Franciscus. — *Castiglione,* Abraham. — **Giov. Bellini,* Franciscus Philetus (nach *Mündler* u. *Crowe* von Bernardino Pordenone). — *Bassano,* Esse Vulkans. — *Guido Reni,* S. Markus. — *Tintoretto,* Bildniss. — Decke (Bacchus und Silen) von *Dom. Piola.*

V. St. Osten: **Paolo Veronese,* Judith („prächtiges Farbenbild"). — *Bassano,* Der bekehrte Schächer. — *Pellegro Piola,* S. Ursula. — **Paris Bordone,* Bildniss eines Alten. — **van Dyck,* Christus mit den beiden Pharisäern („eine neue Redaktion des tizianischen Cristo della moneta; der Christuskopf leer, die Köpfe der Alten ausgezeichnet"). — Westen: *Rubens* (?), Bildniss. — *Ribera,* Philosoph. — *Leonardo da Vinci,* Der Täufer als Jüngling (oval, leider zu hoch hängend). — *Paris Bordone,* Jüngling. — *Procaccini,* Madonna mit Heiligen. — Norden: *Cappuccino,* Madonna und Täufer. — *Paris Bordone,* Madonna. — *Domenichino,* S. Rocco. — *Maratta,* Flucht nach Aegypten. — *Federigo Barocci,* S. Caterina. — *Piola,* H. Familie. — Decke von *Dom. Piola,* Ornamente von *Michele Canzio.*

VI. St.: Vita dell' Uomo (Saal des Lebensgeschickes). Westen: *Procaccini,* Apostel. — **van Dyck,* Porträtfigur in spanischer Tracht. — *Nic. Poussin,* Tobias, die Fischleber verbrennend. — *Lorenzo Sabatini,* Himmelfahrt. — *Nic. Poussin,* Tobias heilt den blinden Vater. — *Antonio Caracci,* Veronica. — Norden: *Paolo Veronese,* Die Frau mit dem Fächer. — *Andrea Sacchi,* Daedalus. — Osten: *Procaccini,* Apostel. — *Guercino,* Gott Vater. — *van Dyck,* Geronima Sale-Brignole und ihre Tochter. — *Francesco Albani,* Triumphzug von „Putten". — *Carlo Dolce,* Christus im Oelgarten. — *Fr. Albani,* Noli me tangere (d. h. S. Magdalena und der Auferstandene). — Decke: die Parzen, von *Carlone,* die Ornamente, von *Leoncini.*

VII. St.: Die Bildnisse von Emilio Brignole, König von Korsika, und Doge Giov. Francesco und Ridolfo Brignole. — Tempera-Veduten, von *Mirandola.*

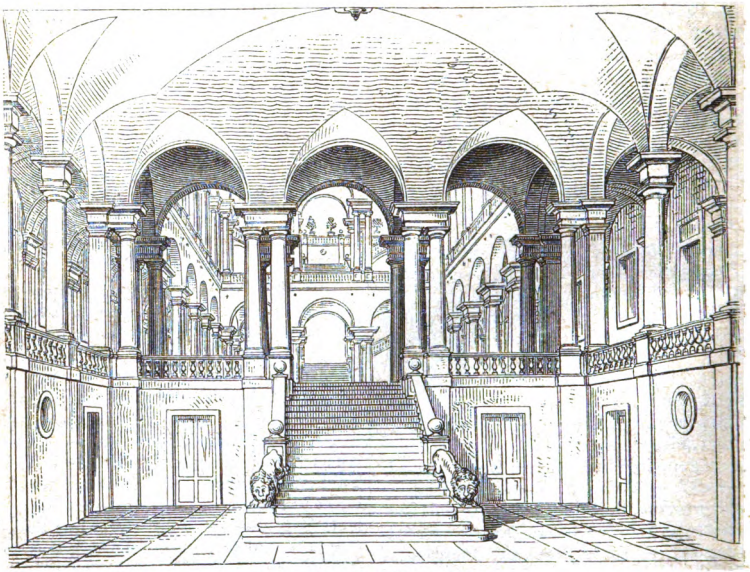
Die Privatzimmer des Besitzers sind nicht zugänglich.

L. ein ehemaliger *Palazzo Durazzo,* am Ausgang der Strasse und bereits in Strada Nuovissima. — Die berühmte

Digitized by Google

Strada Balbi ist in ihrem, der Piazza dell' Annunziata zu gelegenem Theile ebenso reich an Prachtpalästen wie die Strada Nuova.

L. ***Palazzo Balbi-Senarega** (Pl. 21), Via Balbi Nr. 4, im 17. Jahrh. von *Bartol. Bianco* und *Antonio Corradi* erbaut, mit prächtigen Säulenhallen („interessante Verbindung des Treppenraumes nach der tiefer liegenden Rückseite und der höher gelegenen Hauptstrasse") und reichem Durchblick in den Garten. — Hier ist die bedeutende **Gemäldegallerie,** welche den Familien Balbi-Piövera und Balbi-Senarega gehört (täglich 12 bis 4 Uhr).



Hof der Universität zu Genua.

I. Saal: Nr. 3. *van Dyck,* Bildniss eines Mannes zu Pferde aus der Familie Balbi.

II. S.: Nr. 6. *Guido Reni,* Lucretia. 8. *Derselbe,* Kleopatra. 9. *Tizian,* S. Hieronymus. 10. **Rubens,* Der Jesusknabe und Johannes der Täufer. 13. **Tizian,* Madonna mit S. Katharina und S. Dominicus. 15. *Agost. Caracci,* Halbe Figur. 16. *Tizian,* Geisselung Christi. 17. *Annibale Caracci,* S. Katharina. 18. *Mantegna,* Madonna. 19. *Michel Angelo,* Christus am Oelberg (ein unter dem Namen des Michel Angelo häufig vorkommendes Bild). 20. **van Dyck,* Madonna.

III. S.: Nr. 22. *van Dyck,* Bildniss einer sitzenden Dame aus der Familie Balbi. 24. *Derselbe,* Reiterbildniss (ehedem war dies das Bildniss eines Balbi; von *Velasquez* wurde der Kopf Philipp IV. von Spanien übermalt; vergl. Gallerie von Turin Nr. 392). Nr. 31. *Caravaggio,* Bekehrung Pauli

IV. S.: Nr. 41 bis 43. *Andr. Schiavone,* Drei kleine Bildchen.

V. Gallerie: Nr. 54. *van Dyck,* Bildniss eines Generals. 56. *Tintoretto,* Männliches Bildniss. 57. *Angelo Bron-*

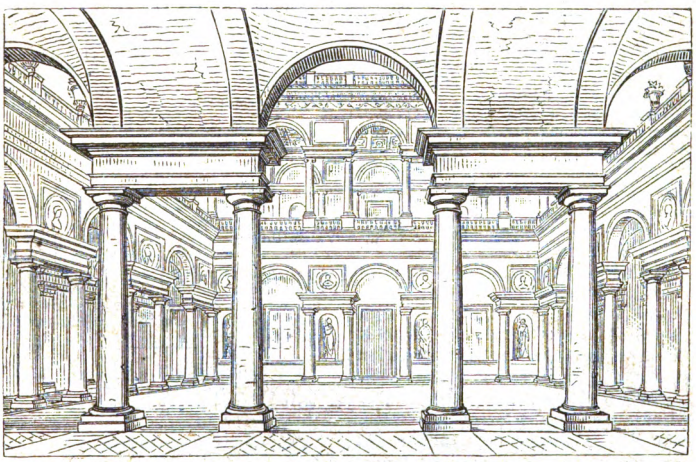
Digitized by Google

zino, Bildniss eines Kriegers. 59. *Holbein,* Ein Rechtsgelehrter. 60. *Annibale Caracci,* Weibliches Bildniss. 62. *Guido Reni,* Magdalena. 67. *Paris Bordone,* Danaë. 73. *van Dyck,* H. Familie. 74. **Rubens,* Männliches Bildniss. 75. *van Dyck,* Kleines Bildniss eines spanischen Prinzen zu Pferde. — 78. *Tizian,* Männliches Bildniss. 84. *Fra Filippo Lippi,* Die Kommunion des S. Hieronymus.

R. ***Palazzo Filippo Durazzo** (Pl. 25), *Or della Scala* (Via Balbi Nr. 1).

III. Saal: *Domenichino,* Christus erscheint nach der Auferstehung seiner Mutter. — *Derselbe,* Tod des Adonis. — *van Dyck,* Bildniss eines jungen Durazzo als Tobias. — *Derselbe,* Bildniss eines anderen jungen Durazzo. — *Derselbe,* Bildniss dreier Kinder. — **Rubens,* Philipp IV. von Spanien. — **van Dyck,* Bildniss der Signora Catterina Durazzo. (Dieselbe von van Dyck auch im Palazzo Rosso und Palazzo Reale.) — *Domenichino,* Der heil. Sebastian. — *Tizian,* Ceres, eine Nymphe etc. — *Spagnoletto,* Mehrere Stücke. — Ferner zwei Prachtvasen in Silber getrieben, mit dem Wappen der Durazzo, von *Benvenuto Cellini.*

R. ***Palazzo della Università** (Via



Hof von Palazzo Sauli zu Genua.

Der bestgehaltene Adelspalast Genua's, erbaut von *Bartol. Bianco,* mit einer Prachttreppe, stattlicher Altanhalle neben der Façade und reichen Stukkaturen, von *Andr. Tagliafico.*

Im Vorsaale: Vorzüglich gearbeitete Marmorgruppe der Marchesa Durazzo, geb. Pallavicini, von *Santo Varni* (1857).

I. Saal: *B. Strozzi,* Bildniss eines Bischofs. — *Tizian,* Magdalena (Kopie sehr häufig. Original: Pal. Pitti in Florenz).

II. Saal: *Guido Reni,* Sieben Bilder, darunter ein schlafender Knabe im Oval. — *Andrea del Sarto,* Madonna. — *P. Veronese,* Vermählung der heil. Katharina. — *van Dyck,* Männliches Brustbild. — *Rubens,* angeblich Selbstbildniss (?). — *Tintoretto,* Bildniss des A. Durazzo.

Balbi Nr. 5), ehemals Jesuitenkollegium, seit 1623 von *Bartol. Bianco* meist auf Kosten des Jesuitenpaters Balbi erbaut, ein seiner Hof- und Treppenanlagen wegen berühmtes Werk.

In der Aula sechs Bronzefiguren, Tugenden darstellend, und im *Senatszimmer* Knabenfiguren und Reliefs in Bronze, die Leidensgeschichte Christi darstellend, von *Giovanni da Bologna;* alle diese Werke waren ehedem in der jetzt zerstörten Kirche S. Francesco di Castelletto.

Bibliothek mit 50,000 Bänden und

Digitized by Google

Handschriften. *Naturgeschichtliches* und *physikalisches Kabinet, botanischer Garten.*

L. **Palazzo Reale** (Pl. 28), ehemals *Marcello Durazzo,* 1828 vom Könige Karl Felix erworben, ward im 17. Jahrh. von *Franc. Cantone* u. *G. Ang. Falcone* erbaut, gegen das Meer hin mit weiten Altanbauten und prächtiger Aussicht.

„Wenn man bei reinem, heiterem Himmel durch die Säulenhallen und den Hof des Palazzo Reale auf den dazu gehörigen kleinen Garten blickt, welcher mit 30 F. hohen, in schönster Blüthe prangenden Oleanderstauden angefüllt ist, so glaubt man Armidens Gärten zu sehen, und die hoch am Garten herumführenden, mit Vasen, feinen Geländern und Marmor verzierten Terrassen erhöhen noch den zauberischen Eindruck." *(Schinkel.)*

Von den hier befindlichen *Bildern* sind besonders nennenswerth: *Camuccini,* Vertreibung des Brennus aus Rom. — *Canello,* Bildniss des Königs Victor Emanuel (1866). — *Vivarini* (? Eyckesche Schule), Martyrium der heil. Agnes. — *van Dyck,* Kreuzigung. — *Derselbe,* Bildniss der Signora Catterina Durazzo in spanischer Tracht. — *Guido Reni,* Magdalena. — *Sassoferrato,* Maria contemplativa. — *Lukas von Leyden,* Philosoph.

***Palazzo Doria** (Pl. 23), l. hinter dem Bahnhof am Meere. Andrea Doria, dessen alter Palast bei S. Matteo nach der Inschrift desselben ein Geschenk des Staates war, baute 1528 in freier Lage für die Tage seines Alters sich den grossen Palast am Meere. Der Architekt war der Florentiner *Giov. Angelo da Montorsoli* († 1563); die Dekorationen machte *Pierin del Vaga,* der Schüler Raffaels. — In architektonischer Beziehung ist dieser Palast nicht so grossartig gedacht wie andere Paläste Genua's, doch ist er im Dekorativen, trotzdem gerade dies furchtbar gelitten, besser als die meisten anderen. Zudem zeichnet ihn seine Lage und die Verbindung mit dem alten, merkwürdigen Garten aus, in dessen Mitte die Statue des Andreas Doria als Neptun steht.

In der Vorhalle und einigen Sälen schöne Deckenfresken mythologischen Inhaltes, von *Pierin del Vaga* 1530 gemalt, 1845 von *Angelini* aus Perugia restaurirt. — Diese Ausschmückung des Palazzo Doria mit Stuckatur und Malerei ist das Hauptwerk des Pierin, der hier nicht unwürdig als Schüler Raffaels sich zeigt. — („Nirgend kann man diesen Künstler kennen lernen, ausser im Palaste Doria, und es ist die Frage, wer mehr im Geiste Raffaels arbeitete: Pierin zu Genua, oder Giulio Romano zu Mantua." *Lanzi.*) — Leider wird der Palast nicht mit sonderlicher Sorgfalt gehalten.

Palazzo Sauli, hinter Piazza Colombo, einst ein hochberühmtes Werk des *Galeazzo Alessi.*

Jac. Burckhardt berichtet: „Der Verfasser sah bei früheren Reisen dies Gebäude in seiner tiefsten Entwürdigung, doch noch im Wesentlichen erhalten. Im März 1863 fand er es im Beginn des Abbruches und weidete seine Blicke zum letzten Mal an dem wunderbaren Hallenhof. . . Zu Anfang des folgenden Jahres hatten die neuen Besitzer den Palast bereits zu einem Scheusal umgestaltet."

Von **Genua** über das Meer nach **Livorno** fahren tägl. *Dampfer* in 9 St. (I. 35 Fr., II. 20 Fr.) über Nacht. — **Taxe:** Einschiffen (sammt Gepäck) 1 Fr.

Von **Genua** nach **Spezia** per Dampfer in 6 St. Mont., Mittw., Freit.

Von **Genua** nach **Turin,** s. R. 49. — Von **Genua** nach **Mailand,** s. R. 40. — Von **Genua** nach **Arona,** s. R. 42 u. 49. — Von **Genua** nach **Piacenza,** s. R. 40 u. 48.

---

51. Von Genua längs der Riviera di Levante nach Pisa.

Eisenbahn: Von **Genua** nach **Sestri** (43 Kil.) 5mal tägl. in 2 St. 20 Min. I. 4 Fr. 75 C. II. 3 Fr. 35 C. III. 2 Fr. 40 C.

Diligence (im Anschluss): 2mal tägl. von **Sestri** nach **Spezia** in 8 St., 7 Fr. Coupé 8 Fr. Einspänner 20 Fr. Zweispänner 35 Fr. Der **Corrière** (Abends): Inneres 8 Fr. Coupé 9 Fr. Man bestelle seine Plätze zuvor auf dem Bureau des Bahnhofs (r.) der Stazione Orientale in Genua.

Eisenbahn: Von **Spezia** nach **Pisa** (76 Kil.) 3mal tägl. in 2½ St. I. 7 Fr. 50 C. II. 6 Fr. 10 C. III. 4 Fr. 65 C.

Die Eisenbahn fährt vom provisorischen Bahnhof della Stazione Orientale am Ende der Via Serra zunächst durch Genua's Villenkranz, fruchtbare Umgebung und einen sehr langen Tunnel nach *Sturla,* wo eine Pyramide der Abfahrt Garibaldi's nach Sicilien geweiht ist; dann zwischen Mauern nahe ans Meeresufer hin, und mit köstlicher freier Aussicht der Riviera di Levante entlang.

Digitized by Google

Viele von den herrlichen landschaftlichen Schönheiten der streckenweit höher gelegenen, sonst meist zur Seite begleitenden Poststrasse gehen hier zwar verloren, doch gewähren die Durchschnitte und die Ausblicke am Ausgange der 38 Tunnels oft die überraschendsten Veduten, besonders schön nach dem sechsten Tunnel auf Meer und Vorgebirge. — *Quinto,* einst römische Station.

Stat. **Nervi,** mit 4700 Einw., üppiger Vegetation und hübschen Villen ringsum, und so ausgezeichnetem Klima, dass es als Gesundheitsstation im Winter zahlreich aufgesucht wird (Pension Anglaise); Orangengärten, Oliven, Feigen in Fülle; Garten am Meere.

Nach dem siebenten Tunnel köstliche Citronenfülle, völlige Haine bildend. — Jenseits *Sori* (10. Tunnel) Prachtsicht auf die vegetationsreichen buchtigen Hügel und das Meer. Nun hart am Meere durch den 12. bis 16. Tunnel, dann reizender Blick auf die an den Berg hinaufziehenden zerstreuten Häuser von *Camogli.* — Vom 17. Tunnel an das schöngelegene Recco unmittelbar im Vorblick. — Bei *Recco* treffen Bahn und Fahrstrasse wieder zusammen; bis nach *Camogli* vier Tunnels; r. ein überaus pittoresker Vorhügel mit terrassirten Oliven-, Cypressen- und Pinienparken; grünen, schönlinigen Höhenzügen. Ringsumher Wohlstand, schöne Wohnungen der Schiffsbesitzer und Schiffsfabrikanten.

Der *23. Tunnel* bedarf 7 Min. zur Durchfahrt und endigt niederwärts ziehend gegen *S. Margherita* hin. Nach dem 24. kleineren Tunnel Sicht auf den grossen Palast des Principe Centurione, unter welchem der Zug durchfährt. — Die Gemeinde theilt sich in *S. Margherita* und *S. Giacomo di Corti* und ist durch ihr reges Spitzengewerb, das schon sechsjährigen Kindern einen Tageslohn von 30 C. gewährt, bekannt. — Das Vorgebirge jenseits des 24. Tunnels ist die Wetterscheide, Kälte und Wärme, Nebel und heiteren Himmel oft im kleinsten Raume trennend. — Nach dem 26. Tunnel überschaut man *Porto Fino* u. die prachtvolle Bucht von *Rapallo,* das mitten unter hohen grünen Bergen liegt.

Das Städtchen **Rapallo** zählt 10,500 Einw. (Bezirk), und ein altes Kastell zeigt sich im Hintergrund der höchst pittoresken Küste; in der Wallfahrtskirche *Madonna di Montallegro* grosses Volksfest vom 1. bis 3. Juli; am 2. Juli Nachts erglänzen die nahen Bergspitzen von Freudenfeuern. — (Die Fahrstrasse von *Rapallo* nach *Chiavari* gehört zu einer der entzückendsten Strecken Italiens.)

(36 Kil.) **Chiavari** *(Entella),* mit 10,000 Einw., langgestreckt, an überaus malerischer Strandebene, mit Arkaden an der Strasse, lebensfrohem Volke, angesehenen Seidenfabriken und durch seine Fabrikation geschmackvoller leichter Sessel allbekannt. Sardellen, Wein und Oel geschätzt. Reichste Vegetation. Schönes weites Thal, ringsum reiche Höhen.

Dann **Lavagna,** mit 6000 Einw., schöner, schon 1250 von Innocenz IV. (Fieschi von Lavagna) und seinem Neffen Ottobono gestifteten Kirche *S. Salvatore,* Stammort der *Fieschi,* von denen die Päpste Innocenz IV. und Hadrian V. (1276) und Giovanni Luigi, der tragische (Schillers Fiesco) Verschwörer gegen die Doria, stammen. — An dem mit Pinien und Oliven überschatteten Bergamphitheater umher gewaltige Schiefersteinbrüche, deren Platten zu Dächern, Malertafeln und Oelbehältern verwendet werden. Im Hintergrund *Gogorno,* wo der meiste Schiefer gebrochen wird.

(43 Kil.) **Sestri di Levante** (Segeste); der Ort liegt malerisch dicht am Meer, mit einem Kastell an „der hohen Stirn" seiner Halbinsel; am Ende der Landenge, auf welcher das Städtchen sich hindehnt, taucht als rundlicher Kalkfelsen die „Isola" mit der alten Burg u. dem schönen Pinienwald aus dem Meere. Beliebte Austern. — In *S. Pietro:* H. Familie, von *Pierin del Vaga.*

Nun mit der *Diligence:* Das schöne Vorgebirge mit prächtigem Rundblick zur Rechten lassend, steigt die Strasse landeinwärts durch Olivenhügel. — L.

Digitized by Google

Bracco. Annäherung ans Meer; unten *Moneglia,* pittoresk an der Ausmündung einer tiefen Schlucht zwischen den Promontorien, mit altem Kastell. Ansteigend zur *Osteria Baracca* (650 Met.), dann abgeschnitten vom Meeresanblick über *Matterassa* ins ärmliche Thal Baracca. — Noch eine Steigung, dann abwärts in das reichgesegnete Thal von (5 St.) *Borghetto (Città di Milano),* ein schlecht gepflasterter ummauerter Flecken mit grauen Häusern. — Nahebei die interessante Knochenhöhle von Cassana. — Längs des Bettes der *Vara* (Boron), die als Wildbach ein 23 Migl. langes Thal durchzieht und am Ricco hinan nach *S. Benedetto* (la Foce di Spezia). — Herrlicher Blick auf den nahen Golf und die fernen Berge von Carrara.

(4 St.) **la Spezia.**

Gasthöfe: *Città di Milano* (wo Garibaldi nach seiner Gefangennahme bei Aspromonte verpflegt wurde). — *Croce di Malta.* — *Albergo Nazionale.* — *Gran Bretagna.*

Eisenbahn:

Stdn.	Von **Spezia** nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1	Carrara . . .	3	5	2	40	1	75
2	Florenz . . .	17	20	13	95	10	65
3¼	Lucca . . .	9	50	7	65	5	80
2½	Pisa	7	50	6	10	4	65

Spezia, befestigte, ziemlich enge, aufeinandergerückte Stadt an sehr malerischer Biegung des Golfes, mit 11,500 Einw. Der ausgezeichnete Hafen dient jetzt für die italienische Kriegsflotte. Spezia wird wegen seiner Meerbäder im Sommer und wegen seines sehr milden Klima's von Engländern jetzt auch im Winter immer mehr frequentirt. Die Lage ist bezaubernd, aber der Komfort lässt viel zu wünschen übrig. Reiche Olivenpflanzungen umher.

Umgebung. Der besuchteste Ort der ganzen Umgebung ist **Porto Venere** (2½ St. zu Wasser), am westlichen Vorgebirge des Golfes, mit schwarz und weiss gestreiften, 1118 von den Pisanern erbauten Kirche *S. Pietro,* welche die Stelle eines ehemaligen Venustempels einnehmen soll; höher das 1161 erbaute ehemalige Kapuzinerkloster, mit Dattelpalmen. — Durch die Bocca piccola getrennt, gegenüber die dreieckige Insel **Palmaria** (der Hafen von Porto Venere), von nur 3 Migl. Umfang; in der Festung eine Strafanstalt für Briganten. — Die Insel war schon in antiker Zeit durch ihren schwarzen Marmor mit goldigen, röthlichen und violetten Adern bekannt. Napoleon liess hier 1812 durch Rossi einen Semaphor zu Messungen aufrichten, weil er den Golf von Spezia zu einem Hauptkriegshafen des Mittelmeeres erheben wollte. — Gegenüber die Felseninsel **Tino** mit Klosterruinen, und *Tinetto.* — In der Ostbucht des Golfes **Lerici** (Eryx), malerisch auf einem Felsen, mit prächtigen Olivenhainen, guter Schiffswerfte und kühnen Seeleuten.

Von *Spezia* wieder *Eisenbahn* (durch vier Tunnels), — Stat. *Arcola,* in reizender, sehr gesunder Lage, mit fleissigen Frauen, trefflichem Wein und ragendem Kirchthurm. Reger Ackerbau. — Ueber die *Magra,* die am Monte Orsajo entspringend, durch tiefe Schluchten niederziehend, breit und oft verheerend jenseits Pontremoli weiter strömt, durch die Vara die Ostrichtung erhält und bei Luna ins Meer einmündet. Ihre Mündung dient den Küstenfahrern zur Zuflucht, wenn der Sturm die Umschiffung des Vorgebirgs del Corvo in den Golf von Spezia verwehrt.

Stat. **Sarzana** *(Newyork-Lunigiana),* die Stadt mit 8800 Einw. liegt l.

Der ***Dom,*** mit schöner Façade von carrarischem Marmor, ist ein edler italienisch-gothischer Bau von 1355 bis 1470. — An der Façade die Statue Nikolaus V. — In der *Capp. S. Tommaso* das Grabmal der Andreola dei Calandrini, Mutter des grossen Papstes Nikolaus V. (Tommaso Pareutucelli), der in Sarzana geboren wurde. — In **S. Francesco** ein Grabmal von dem Pisaner *Giov. Balducci* (1322). — Sarzana (d. h. die Lunigiana) ist Stammort der Buonaparte (Grafen Fucecchio), von denen Ludovico sich 1612 in Ajaccio niederliess.

Oestlich die von Castrucci Castracaneo erbaute Festung **Sarzanello,** bei welcher die Florentiner die Genuesen 1487 schlugen u. deren Feldherrn *Fieschi* gefangen nahmen.

Nun mit Prachtblick auf den Golf von Spezia an den (☀) Ruinen von **Luna** vorbei.

Die nördlichste Stadt Etruriens, 1 Migl. nordöstlich von der Mündung der Magra, unter den römischen Kaisern durch die lunensischen (Carrara) Marmorbrüche gehoben und der Umgebung den Namen *Lunigiana* verleihend, einst mit Marmormauern (Candentia moenia, Rutilius Numant. 416), durch die Longobarden und Sarazenen verheert, noch mit Resten antiken Gemäuers, eines Cirkus und eines Amphitheaters (hier ausgegrabene Marmor- u. Bronzewerke kamen

Digitized by Google

nach Turin); Inschriften und Skulpturen findet man in einigen Häusern Sarzana's eingemauert.

(27 Kil.) Stat. **Avenza** (Aventia), grosser Flecken am linken Ufer des Carrione (Aventia), an der antiken Via Aemilia des Scaurus, mit pittoresker halbgothischer Burg von Castracane (1322). Einschiffungsstätte für Carrara's Marmor.

Zweigbahn von **Avenza** nach (5 Kil.) **Carrara** in 12 Min., 3mal tägl. I. 55 C. II. 40 C. III. 30 C.

Carrara *(Locanda Nazionale)*, dessen Name schon auf die Steinbrüche deutet, war schon zu Augustus' Zeit laut aufgefundener Inschrift in den Marmorbrüchen eine Ansiedelung von Marmorarbeitern, welche schon damals das herrliche Material in den Gruben von Fantiscritti (1 St. von Carrara) brachen. Als im 12. Jahrh. die Marmorbrüche den Pisanern zufielen, gingen diese wieder werkthätig vor. Dann ward es mit Massa verbunden. — Alberico III. errichtete 1558 die Stadtmauer und das fürstliche Schloss, jetzt **Accademia delle belle Arti,** wo sich eine Sammlung der aufgefundenen Alterthümer, vieler tüchtiger Kopien antiker Skulpturwerke und wackere moderne Marmorwerke befinden. — Carrara als legitimste Marmorstadt zeigt sein Material an allen öffentlichen Bauten und an Treppen, Pavimenten, Thüren und Fenstern der Privathäuser. — **S. Andrea** wurde noch unter Pisa's Herrschaft im 13. Jahrh. in halbgothischem Stile erbaut, die Façade mit altpisanischem Charakter, oben zierlich reich in gothische Formen umgebildet und mit Skulpturen des 13. bis 15. Jahrh. — **Madonna delle Grazie,** berühmt durch ihren Reichthum an seltenen kostbaren Marmorarten. — **S. Giacomo,** ein hübscher Renaissancebau.

Das Interessanteste ist aber hier die *Bearbeitung und der Bruch des Marmors* aus über 400 Gruben (3 Uhr Nachm. Schluss der Arbeit); in der Stadt die vielen Marmorwerkstätten mit reicher Ausstattung an Grabsteinen, Statuen (besonders Kopien nach Antiken), Tischplatten, Briefbeschwerern etc. — Am *Carrione,* mit seinem trefflichen Wasser, eine grosse Zahl Marmorsägmühlen, in den drei Thälern, die in das wilde Gebirge aufsteigen, die berühmten Gruben. Man besucht am besten die Gruben im mittleren Hauptthal hinter (½ St.) **Torano,** einem Dorfe, zu welchem man r. über die Brücke der Pa (wo eine Statue der Herzogin Maria Beatrice steht) und längs des rechten Ufers des Torano gelangt. — Ueber dem Dorfe Torano theilt sich das Thal in zwei Schluchten; die Ostschlucht läuft dem Gipfel des Monte Sagro zu, und hat 15 Steinbrüche: *Poggio Silvestro* liefert den weissesten, *Zampone* auch grauen; *Polvaccio* die grössten Blöcke zu Statuen, *Betogli* zu Tischplatten; *Ravaccione* bildet die schönste Bruch-Gruppenmasse, *Cima* und *Cavetta* die *Crestola*, an der Westseite dieser Schlucht den feinsten Statuenmarmor. — Auch in der Westschlucht befinden sich interessante Gruben, sowie in der Seitenschlucht nach *Colonata* und in der kleineren nach *Miseglia.* Die Gruben beschäftigen über 6000 Arbeiter. — Man beachte die Signale, wenn mit Pulver gesprengt wird.

(33 Kil.) **Massa** *(Quattro Nazioni)*, mit 15,000 Einw.

Einst unter Alberico III. (1568) Fürstenthum und unter Alberico IV. (1663) Herzogthum; Napoleon I. gab dasselbe seiner Schwester Elisa Bociocchi, 1815 kam es an das genuesische Stammhaus der Cibo zurück, die es schon 1520 besassen, an Maria Beatrice, Schwiegertochter Kaiser Franz I. (ihre Bildsäule an der Brücke über den Torano), die 1829 starb, worauf Massa an Modena fiel.

Die Altstadt liegt auf einem Vorhügel des Monte Pariana, die Neustadt in der Thalebene; auf dem Schlossplatz steht eine doppelte Reihe von Orangebäumen; eine Marmorbrücke führt zu den Vorstädten. Trefflicher Marmor wird in der *Alpe bassa* gebrochen. Der nahe *Frigido* hegt gute Forellen und Aale. — Einen sehr pittoresken Kontrast bilden die wilden, düsteren Apuanenberge, mit den Südgewächsen des Strandes.

Durch reich bebautes Land; l. *Montignoso,* an den Apuanen, mit prächtigen Ruinen der longobardischen Aghilulfi-Festung; Brüche weissen Marmors; — nach *Querceta*, der Flecken der Strandebene ist von schönen Oelbäumen umgeben, leidet aber an Malaria.

L. (1 St.) **Seravezzo,** wo 1517 Michel Angelo im Auftrag Leo's X. die ersten Marmorbrüche (Cave della Finocchiaja) am Monte della Cappella anlegte, die in weiteren Ausdehnungen von Zeit zu Zeit wieder in Aufnahme kamen.

(43 Kil.) **Pietra Santa** *(Unione — Europa)*, mit 11,700 Einw., Hauptort der toskanischen Apuanen, am Hügelrande zwischen Val Castello und Valle Seravezza, durch Heinrich VII. 1312 pisanisch, dann bald Lucca, bald Florenz zugetheilt. — Unterhalb der Festung zieht sich die von Oliven und Wein umgebene Stadt in die Strandfläche hin; zinnengekröntes Rathhaus von 1346. — Schöne Hauptkirche *S. Mar-*

Digitized by Google

tino aus dem 14. Jahrh., mit achteckiger Taufkapelle, die einen antiken Taufstein und Bronzen von *Donatello* enthält, und schöner Kanzel (1504) von dem hier geborenen *Stagi;* Kandelaber und Weihbecken sind von *Demselben.* — Der *Campanile* soll 1380 errichtet worden sein. Das Innere im 16. Jahrh. erneuert. — *S. Agostino* ist ein gothischer Bau aus dem 14. Jahrh. mit unfertiger Façade.

Stat. **Viareggio** *(Commercio — Café e Ristoratore del Nettuno)*, im Sommer sehr komfortabler Seebadeort, mit prächtigem Strandblick auf die Carraraberge und Apenninen. — Stat. *Torre del Lago;* hier durchschneidet die Bahn die fruchtbare Ebene des Arno. Nun l. im Vorblick Dom, Baptisterium, Campanile, die drei Juwelen der pisaner Krone. (76 Kil.) **Pisa** (S. 1090).

IX. Die Emilia.

52. Piacenza.

Siehe beiliegenden **Plan.**

Gasthöfe: **S. Marco*, Strada S. Marco (Pl. a), T. d'h. 3 Fr. — *Croce Bianca*, Strada Dazio Vecchio (Pl. b), T. d'h. — **Italia*, Strada del Guasto (Pl. c). Gut und billig. (V.) Kleinere italienische Häuser II. und III. Klasse: *Due Cervi.* — *Due Spade* (Pl. d). — *Cappello.* — *Cavalletto.* — *Speroni.*

Cafés: **Grande*, an der Strada S. Raimondo. — *Battaglia*, Piazza dei Cavalli. — *Nazionale*, Portici del Teatro Filodrammatico. — **d'Italia*, Strada del Guasto.

Buchhandlungen: *Porta*, Piazza de' Cavalli. — *Tagliaferri*, Piazza de' Cavalli.

Omnibus 40 C. — **Droschken** zur Station oder im Innern der Stadt: 1 Pferd ½ Fr., Nachts 75 C. — 2 Pferde 75 C., Nachts 1 Fr. 10 C. — ½ St. 1 Pferd 75 C., Nachts 1 Fr. 2 Pferde 1 Fr., Nachts 1½ Fr. — 1 St. 2 Fr., Nachts 2¼ Fr. Jedes Gepäckstück, das nicht in die Droschke genommen wird, ¼ Fr. — Die Nachtstunden beginnen 10 Uhr Abends und endigen 6 Uhr Morgens.

Eisenbahn: Nach **Mailand** 4mal tägl. in 2¼ St. I. 8 Fr. 35 C. II. 6 Fr. 10 C. III. 4 Fr. 35 C. — Nach **Parma** 6mal tägl. in 1 bis 2 St. I. 6 Fr. 40 C. II. 5 Fr. 15 C. III. 3 Fr. 85 C.

Briefpost: Strada S. Lazzaro (Pl. 1).

Telegraph: Strada S. Lazzaro Nr. 25 (Pl. 2).

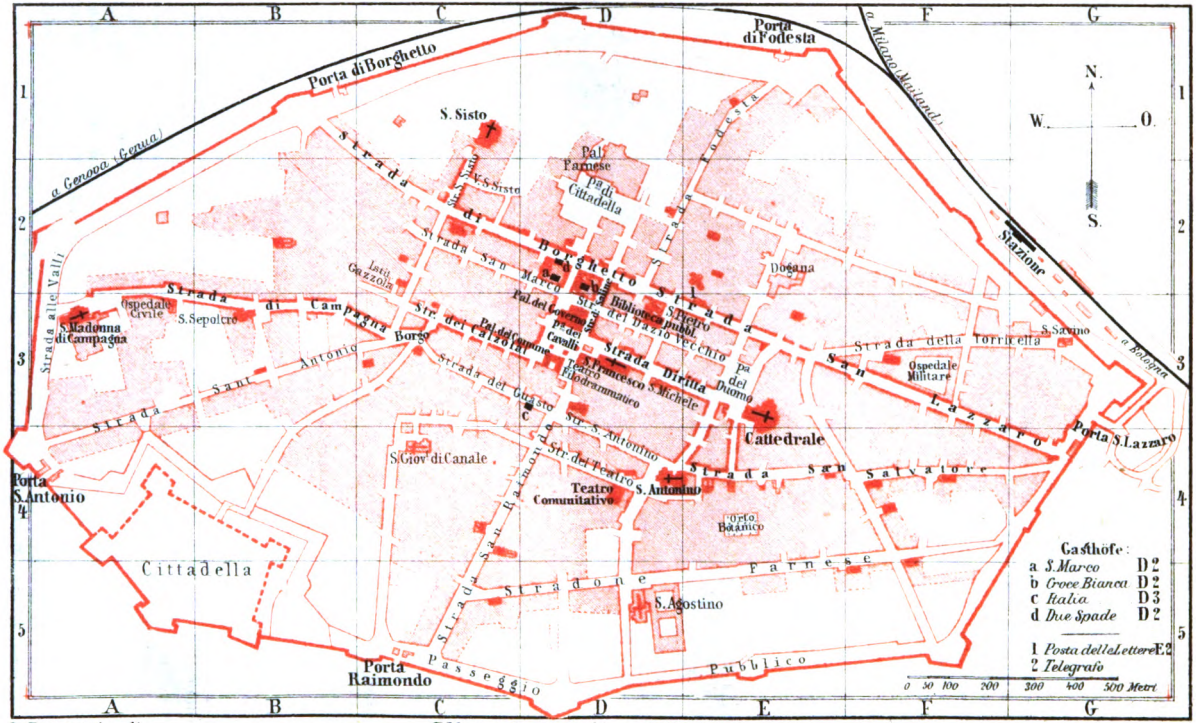
Geschichtliches. Die Stadt wurde schon 219 v. Chr. gleichzeitig mit Cremona (Polyb. 3, 40) als römische Kolonie (mit 6000 Pflanzern) in Gallia Cisalpina, da wo die von Mailand nach Parma ziehende Via Aemilia auf den Po traf, an dessen rechtem Ufer unweit der Mündung der Trebia angelegt. Von den Galliern 200 v. Chr. eingeäschert, blühte sie bald wieder empor, begünstigt durch die Fortsetzung der Heerstrasse nach Rimini. Zur Zeit der Gothen, in deren Gewalt sie 546 fiel, war sie noch eine feste, bedeutende Stadt. Unter **Otto III.** hatte sie ihren eigenen Bischof als Grafen. Sie war eine der ersten italienischen Städte, welche sich republikanisch organisirte, trat in den Kriegen Mailands gegen Friedrich Barbarossa stets auf Mailands Seite und war ein Hauptglied des lombardischen Bundes. — Auch hier riefen die inneren Kämpfe zwischen Adel und Volk die Einzelherrschaft u. die Besitznahme durch Fremde hervor. 1254 war **Oberto Pallavicino** ihr Herr, nachher **Karl von Anjou,** dann (1290) **Alberto Scoto.** 1313 kam sie in die Hände der **Visconti** und fiel dem Wechsel dieser und der päpstlichen Macht anheim. 1447 von Franz Sforza erstürmt, theilte sie die Geschicke Mailands, fiel 1499 in die Gewalt der Franzosen, kam nach der Schlacht von Ravenna (1512) wieder an den Papst, dann von neuem an **Franz I.** Von Leo X. wiedererlangt, blieb sie päpstlich, bis Paul III. unter seinem Enkel Pierluigi Farnese Piacenza zum Herzogthum erhob. *Antonio* war der letzte farnesische Signore, nach kurzem Zwischenreiche Philipps V. von Spanien, des Kaisers Karl VI. und Karl Emanuels von Sardinien fiel das Herzogthum im Vertrage von Aquisgrana (1748) sammt Parma und Guastalla an *Philipp* den Bourbonen. — *Napoleon I.* fasste sie unter die „49 buone città dell' Impero" und gab ihr ein neues Wappen. Nach dem Sturze des Kaisers war Napoleons Gattin Maria Louise die Regentin Piacenza's; nach ihrem Tod (1847) kam das Herzogthum an die Bourbonen zurück. — 1848 war Piacenza die erste Stadt, die, von den Oesterreichern sich befreiend, zu Piemont trat, jedoch schon am 14. Aug. zogen die Oesterreicher wieder ein und Karl III. ward aufs neue ihr Herzog, aber 1854 erdolcht. — 1859 trat Piacenza zur „grande famiglia Italiana" unter Victor Emanuel.

Piacenza (66½ Met. üb. M.), nach der Zählung von 1862 mit 39,387 Einw., weitläufige, sehr hübsch angelegte ehe-

Digitized by Google

Digitized by Google

PIACENZA.

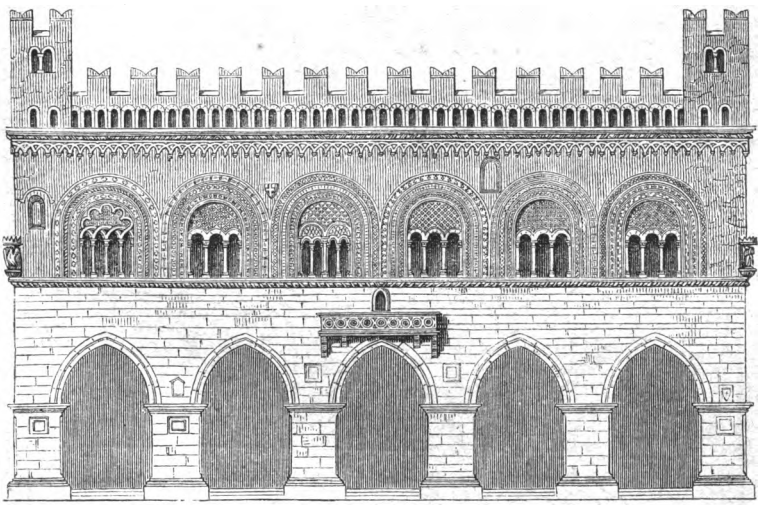


L. Ravenstein dir.

Bibliographisches Institut in Hildburghausen

Digitized by Google

malige Residenzstadt, für den Ankömmling die „Gefallende“ (Piacentia), in neuester Zeit aber mit merklichem Rückschritte des Wohlstandes und Verkehrs, macht in der Fruchtfülle der sie umringenden Ebene mit ihren 57 Kirchen und über 400 Palästen einen stattlichen, malerischen Eindruck. Länglich rund, mit Mauern und 12 Bastionen, vorn den Po, hinter sich die reich bebauten Vorberge der Apenninen, dehnt sie sich in einem Umfange von 6500 Met. aus,



Palazzo del Comune zu Piacenza.

zählt aber nur vier Thore und zwei Barrièren. — Der Centralplatz ist die *Piazza dei Cavalli* (Pl. D, 3), seit 1788 ganz mit Granitplatten belegt. An ihm erhebt sich das schöne gothische Gemeindehaus ***il Palazzo del Comune,** das nach dem Entwurf der Ingenieure *Pietro da Borghetto, Pietro Cagnano, Gherardo Campanaro* und *Negro de' Negri* ausgeführt wurde; der Bau begann 1281. Es ist eines der prächtigsten Backstein-Bauwerke des 13. Jahrh., wurde aber nur zum vierten Theil ausgeführt. Die gewaltige Pfeilerhalle des Erdgeschosses von Quadern mit ihren fünf Spitzbogen diente den Volksrednern und den Tribunalen, das Obergeschoss mit den sechs reichen viergetheilten Bogenfenstern von Backstein enthielt die Säle für die Consigli und die Adunanze des Volkes. Die Zinnenkrönung zeugt von der festen Burg der Herrschaft; der lange Thurm „la Laterna“ versah in Kriegszeiten die Vedetta. 1561 erbaute Ottavio Farnese an die Stelle der Rathssäle ein Theater; jetzt nimmt das Municipium die Räume wieder ein.

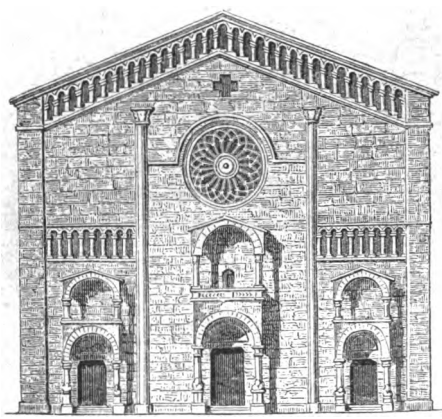
Vor den beiden Flanken des Palastes stehen die ehernen Reiterstatuen des Herzogs *Ranuzio Farnese* und seines Vaters *Alessandro*, von *Francesco Mocchi* (1620 bis 1624); auch Engel, Wappen und die Reliefs der Piedestale sind das tüchtige Werk dieses Künstlers. — Zur Linken des Palastes das *Teatro Filodrammatico*. — Gegenüber der *Palazzo del Governo*, mit einer Façade von 1781 und einem Sonnenquadranten des pia-

Digitized by Google

centiner Astronomen Barattieri. — An der Südostseite des Platzes thront die Statue *Romagnosi's,* Verfassers des jetzigen italienischen Strafgesetzbuches, 1867 von der Municipalität errichtet.

Im Rücken der Statue erhebt sich

***S. Francesco** (Pl. D, 3), eine würdige, alterthümliche, gothische Backstein-Kirche, 1278 begonnen, mit schönem Marmorvestibul des Hauptportals, drei Rosetten, reicher gothischer Dekoration in der oberen Hälfte; im Innern mit schweren Rundpfeilern und kühnem Mittelschiff; die drei Schiffe unter einem



Die Kathedrale zu Piacenza.

Giebel, die Seitenschiffe hinter dem Chor zusammenlaufend. Das Querschiff niedriger, mit drei gleichhohen Schiffen; die achteckige Kuppel von schöner Wirkung; die Gesammtanordnung jedoch der einheitlichen Ordnung ermangelnd.

Im rechten Seitenschiff am II. Altar: Die Concezione und Kuppelfresken von *Malosso* von Cremona. — Bei der Sakristei: Das Grabmal des Theologen *Francesco de Maironi,* von 1477. — In der drittfolgenden Capp. Madonna mit S. Peter u. dem Täufer, angeblich von *Franc. Francia.* — Die Statue der Madonna in der letzten Kapelle hinter dem Chor stammt von der Façade des Kommunalpalastes.

Etwa 3 Min. weiter nach Osten erhebt sich die

***Kathedrale** (Pl. E, 3), 1122 im romanischen Stile begonnen, 1233 von *Rainoldo da Sambuceto* vollendet, die Façade mit den rothen Marmorlöwen unter den Vorhofsäulen folgt der lombardischen Anordnung, Kuppel und Grundplan dem Dome von Pisa nachgebildet, aber ohne Empore (jedoch einst mit Triforium), weiteren Rundpfeilerabständen und flacheren Arkaden, spitzbogigen, sechstheiligen Gewölben, drei Chornischen; unter Querschiff und Chor läuft eine hundertsäulige Krypta. — Der 68 Met. hohe Thurm ist von 1333; der eiserne Käfig über der Uhr wurde 1495 auf Befehl des Lodovico il Moro für die Majestätsverbrecher gefertigt.

Die Kirche ist 80 Met. lang, in den Querarmen 62 Met. breit und misst bis zur Kuppelhöhe 38 Met. Die *Propheten und Sibyllen der Kuppel sind von *Guercino* und gehören zu seinen besten Fresken (Jeremias u. David sind von *Morazzone* (Mazzuccelli). — Die vier Felder darunter und die Zwickel bemalten *Marcantonio Franceschini* und *Luigi Quaini.* — An den vier Deckenfeldern des Sanktuariums ist die Krönung Mariä, von *Camillo Procaccini,* die beiden Engelchöre r. und l. und der Limbus vorn von **Lodovico Caracci.* Von *Demselben* ist der Nachthimmel mit correggesken Engeln am Bogen der Tribüne. *Procaccini* malte die zwei Sibyllen neben dem grossen Chormittelbilde Coccetti's und die zwei Halbfiguren der Propheten darüber. — Die **Chorstühle* sind eine Meisterarbeit des Maestro *Giangiacomo Genovese,* von 1471.

In der Kapelle l. vom Hochaltar ist ein S. Martinus, von *Lodovico Caracci.* — In der l. Capp. l. vom Hochaltar (neben der Treppe) befindet sich in der *S. Katherina-Kapelle* das grosse Wassergefäss, das in

Digitized by Google

alter Zeit zur Immersion der Täuflinge diente. Das Altargemälde ist eine S. Lucia, von *Rubini*. — Das erste Bild an der linken Längswand des linken Querschiffs, Madonna, S. Anna und S. Joseph, ist von *Procaccini*, die Landschaft von *Fiamminghino*. — In der folgenden Kapelle Marmoraltar der Madonna del Popolo, die Deckenbilder von *Franceschini*, *Boni* und *Bistega*. — Das Fresko SS. Cristoforo und Marcello neben der Klosterthüre ist die Kopie eines Bildes Innocenzo's da Imola, von *Girol. Mazzola*. — Dann im linken Seitenschiffe der *Altar del Crocifisso* mit den Medaillons Nero's und Vespasians in den Ecken der Mormor-Archivolte. — In der III. Capp. l.: S. Corrado, von *Lanfranco*, dessen Original von Moreau nach Paris entführt wurde. — Die graziöse Madonna del Zitto in der I. Capp. l. ist von *Tagliasacchi*. — Ueber dem Hauptportal ein grosses **Diptychon* in rundem Relief von 1479; der Grund ist bemalt und die Inschrift nennt *Tuschanus* als den Künstler, Bartol. de Lando als den Donator. — Im rechten Seitenschiff die Büste des Bischofs Bandri. — Die SS. Crocifissi des II. Altars von *Elisabetta Sirani* und ihrem Vater *Andrea*. — Im rechten Querschiff Freskenreste von *Bartolino da Piacenza*, Madonna von einem Bischof angebetet, und vier Heilige aus dem Ende des 14. Jahrh. — Die Seitenstufen hinan r. am *Altar della Concezione* *Altarbild von *Cignani*. — Die vier ersten Deckenfelder mit Fresken von *Procaccini*. — Der S. Alexius dieser Kapelle, von *Lanfranco*, wurde von Moreau 1803 nach Paris entführt. — An den Festtagen prächtig ciselirte Silberbecken mit Mariä Himmelfahrt vor dem Ciborium des Hochaltars.

Nahebei: **S. Antonino** (Pl. D, 4), die alte backsteinerne Kathedrale (soll 324 erbaut worden sein) ward 903 restaurirt, 1104 erneut mit berühmtem weitem Spitzbogen-Vestibul, „il Paradiso" (1350), an der Seite, und originellem Grundplane. An der Chordecke tüchtige Fresken von *Camillo Gavasetti* von Modena († 1628). — In der *Capp. del Santissimo* (dem alten Sanktuar) Abendmahl, von *Castelli*. Beim Weihbecken vor der Westthüre Darstellungen aus dem Leben S. Antonino's, aus dem Ende des 14. Jahrh., und das Monument des Mathematikers *Veneziani*.

Am Nordostende der Stadt

***S. Sisto** (Pl. C, 1), einst durch Raffaels Sixtinische Madonna (jetzt in Dresden) verherrlicht und an sich ein sehr schöner Bau, 1499 begonnen; mit grossem Vorhof, dessen 20 Säulen dorischer Ordnung leichte Bogen verbinden. Die stattliche Façade ist von 1591, in der Mitte die Statue S. Sixtus, oben l. S. Benedikt, r. S. Placidus, darunter in Büsten l. S. Brigida, r. S. Barbara.

„Das *Mittelschiff* hat nach dem Vorgange der Madonna di S. Celso zu Mailand ein Tonnengewölbe, aber auf Säulen, die noch Spuren mittelalterlicher Formgebung zeigen. Daran stossen *Seitenschiffe* mit Flachkuppeln und an diese wieder je ein Kapellenschiff mit Tonnengewölben und Apsiden nach der Art *S. Sepolcro's* (von 1513, jetzt Militärspital - Succursale). — Das *Querschiff* hat wie ebendort östliche Apsiden und runde Abschlüsse, auf der Vierung eine hohe runde Kuppel, die mit einem Säulenkranz unmittelbar über den Gurtbögen sich erhebt. Der Chor ist lang, gerade, geschlossen und über einer Krypta erhöht. Ein westliches Querschiff mit *zweiter* Kuppel ist dem Langhause vorgelegt. Seine beiden Querarme sind in winzigen Dimensionen ganz zu kleinen centralen Kuppelbauten ausgebildet, deren Mittelraum 7 F. 6 Z. Weite hat. Man sieht, zu welcher Wunderlichkeit hier gelegentlich die Vorliebe für solche Anlagen führen konnte." *(Lübke.)*

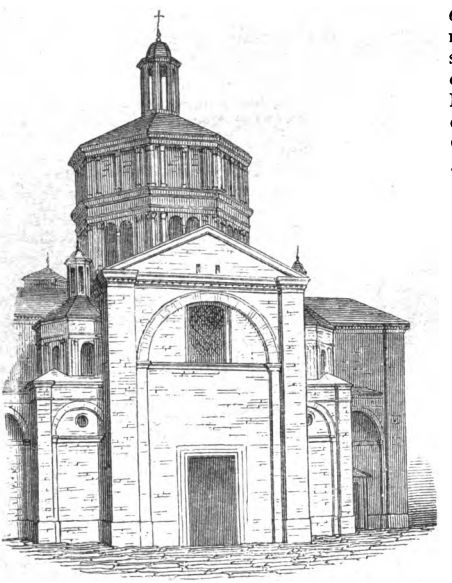
In der IV. Capp. r.: Madonna mit Heiligen, von *Camillo Procaccini*. — In der V. Capp. war *Crespi's* Krönung Mariä, 1803 nach Paris entführt. — Am Altar des Querschiffes: S. Francesco, von *Romanelli*. — Am Pilaster zwischen Kapelle und Presbyterium die Büste der Kaiserin Engelberga (die 874 die Kirche gründete), von 1617. — Der Bronzealtar des **Sanktuars* ist von *Giorgio Mazzucchetti*. — R. im Chor bei der Sakristeithüre der bethlehemitische Kindermord, von *Camillo Procaccini*. — Darüber das Martyrium S. Fabiano's, von *Paolo Farinata degli Uberti*. — S. Barbara, von *Jacopo Palma*. — An der Stelle der Sixtinischen Madonna, die 1754 für 12,000 Zechinen (*Winckelmann* sagt, 60,000 Gulden ohne Transport) an August III. von Sachsen verkauft wurde, steht eine Kopie von *Fier Antonio Avanzini* von Piacenza. — Die zwei Propheten in der Lunette darüber sind von *Vincenzo Campi*. — Chorsitze mit schöner (verdorbener) Intarsia. — Im linken Querschiff das Monument der Margaretha von Oesterreich, Gemahlin des Ottavio Farnese; die Kolossalstatuen sind von *Giacinto Fiorentino*.

Am nördlichen Stadtende wurde der **Palazzo Farnese** auf Kosten Margaretha's von Oesterreich 1558 nach *Vignola's* Entwurf erbaut, eines seiner berühmtesten Werke, aber nur zur Hälfte vollendet; schon seit 1800 Kaserne.

Am Westende der Stadt liegt die ***Madonna di Campagna** (Pl. A, 3), schöner Renaissance-Centralbau, dem *Bramante* zugeschrieben, ursprünglich

Digitized by Google

ein griechisches Kreuz von 37 Met. Länge und Breite, da endigend, wo jetzt die Sprossen des Sanktuarium beginnen. Der Anbau des Sanktuarium (1792) verdarb den Plan. Vier kleinere achteckige Kuppeln in den Kreuzecken umgeben die achteckige Mittelkuppel, die eine doppelte Gallerie umzieht. — Im Chor: S. Caterina, von *Pordenone*, und der Tod Mariä, aus dem 15. Jahrh. —



Madonna di Campagna zu Piacenza.

Die **Cappella S. Caterina* (neben der Sakristeithüre) ist mit vorzüglichen Fresken von *Giannantonio Licinio da Pordenone* ausgemalt; von *Demselben* sind auch S. Caterina an der Wand der Evangelium-Seite, die Fresken der **Cappella dei Magi* (1. Capp. l.) und S. Augustin an der Wand bei der Thüre.

„Es sind die letzten Werke des Meisters; trotz vielfacher Uebertreibung und Zerfahrenheit der Form doch gross gedacht und in vieler Beziehung ansprechend." (*Mündler.*)

Beachtenswerth sind auch die Malereien des grossen Frieses, der mit der Corniche die Kirche innen umzieht, von Pesci, Triva, Guercino (Lot), Crespi (Tobias), Gavasetti (Rahel und Rebekka) u. A. — Die Fresken der grossen Kuppel sind oberhalb des Tambours von *Pordenone*, die übrigen von *Bernardino Gatti*, seinem Mitarbeiter. — Vortreffliche *Orgel* (und *Organist*). — In der I. Sakristei Frühbilder *Landi's*, in der II. Sakristei einige aus dem alten Sanktuarium gerettete Köpfe, von *Campi* (1574).

Im Palaste des Grafen *Costa* (Strada S. Lazzaro) befindet sich eine *Gemäldegallerie* mit mehreren guten Bildern; die täuschende Prospektmalerei ist ein Werk *Brandini's* von Piacenza; — in der Strada della Torricella besitzt der Graf einen herrlichen *englischen Garten* (für Fremde zugänglich).

Auch im *Pal. Marazzani* (S. Antonino) befinden sich gute Bilder; — im *Pal. della Prevostura* (hinter dem Dom) eine Gallerie antiker und mittelalterlicher Reliefs und Epigraphe. — Im *Pal. Pallastrelli* (Strada S. Agostino) eine seltene Sammlung von Büchern und Manuskripten zur Geschichte von Piacenza.

Die *Kommunal-Bibliothek* (bei S. Pietro) besitzt das berühmte Psalterium der Kaiserin Engelberga, Gemahlin Ludwigs II., auf purpurnem Pergamente (mit goldenen Buchstaben), von 857, in ciselirtes Silber gebunden. — Das *Teatro Comunitativo* gehört zu den hübschesten Italiens.

Von Piacenza nach Bobbio u. Velleja.

Von *Piacenza* führt eine Fahrstrasse nach dem südwestlich zwischen *Tortona* und *Piacenza* gelegenen (8 St.) **Bobbio**, piemontesisches Städtchen mit 4600 Einw., an der Mündung des Bobbio in die Trebbia; einst berühmt wegen der *Bibliothek* ihres 612 von *S. Columban* gestifteten Klosters. — Diese Sammlung, deren Katalog aus dem 10. Jahrh. 700 Manuskripte aufzählt, die

Digitized by Google

für die Geschichte Italiens von hoher Bedeutung sind, ist jetzt zum grossen Theil in der vatikanischen Bibliothek. Aus ihr stammen fast alle die Palimpsesten (wieder überschriebenen Handschriften), welche *Angelo Mai, Peyron* u. *Niebuhr* bekannt machten.

4 St. westlich von Bobbio, im Süden von Piacenza und von diesem 7 St. entfernt (bis Badognano Fahrstrasse), liegt die durch Ausgrabungen römischer Alterthümer berühmte, schon in alter Zeit durch einen Felsensturz verschüttete Stadt **Velleja** am Fluss Nuro (Nure), die an der Via Aemilia lag, beim Dorfe *Villoe*, unweit *Maxinesso* am Chero. — Der Herzog von Parma, aus dem spanischen Zweig der Bourbonen, veranstaltete 1760 bis 1765 sehr ergiebige (Statuen, Inschriften, Münzen, Goldschmuck etc.) Ausgrabungen, die jetzt die Zierde des Museum von Parma sind. Das Forum, die Fundamente einiger Tempel u. die Reste eines Amphitheaters sind aufgefunden worden.

53. Von Piacenza über Parma und Modena nach Bologna.

Eisenbahn (147 Kil.): Tägl. 4mal.

Stdn. Fahrz.	Von **Piacenza** nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1¼	Parma . .	6	40	5	15	3	85
1¾–2½	Reggio . .	9	50	7	60	5	70
2¼–3¼	Modena . .	12	10	9	70	7	30
3–4½	Bologna . .	16	20	12	95	9	75

Die Bahn führt parallel mit der Landstrasse u. in geringer Entfernung von derselben weiter durch die fast unübersehbare, fruchtbare Ebene und gewährt manchen schönen Ausblick auf die südlich hinziehende Kette der Apenninen.

Die Landstrasse ist die antike **Via Aemilia**, eine Fortsetzung der von Rom ausgehenden *Via Flaminia*, die bis nach Rimini gezogen war. **M. Aemilius Lepidus,** welcher zugleich mit Flaminius Konsul war, führte die Strasse 187 v. Chr. weiter über Bologna, Modena, Parma nach Piacenza (Placentia).

Die Bahn fährt r. an *S. Lazaro* vorbei, mit einem von Kardinal Alberoni 1752 dotirten Priesterseminar, in welchem sich einige gute Gemälde befinden (von *Borgognone, Polidoro Caravaggio, Taddeo Zucchero*, aus der Schule *Perugino's* etc.); in der Kirche Kreuzigung, von *Procaccini.*

Früher war hier ein Lazareth für Aussätzige, wie auch Parma, Reggio, Modena, Bologna, Imola, Faenza jedes an der Via Aemilia, ½ St. vor der Stadt, ein solches Lazareth an der dem Morgenlande zugewendeten Seite hatten.

Ueber den *Nuro*, der am Monte Nero über Rompeggio entspringt, nach Stat. *Pontenuro;* an (r.) *Fontana Fredda*, einstigem Landsitz der Longobardenkönige, vorbei, über die *Arda*, die am Monte Lama entspringt, und bei Polesine in den Po mündet, nach (¾ St.) *Fiorenzuola*, mit 6400 Einw.; in der Kollegiatkirche hübsche Chorstühle; in der Sakristei mittelalterliche Kunstgegenstände.

Von hier kann man auf kürzerem Wege als von Piacenza über **Castel Arquato** (sehr reich an versteinerten Konchylien am Monte Zago, der *Pal. Pubblico*, ein stattlicher gothischer Bau) nach **Velleja** gelangen.

Nun durch sehr fruchtbare Gegend; l. (1½ St.) *Busseto*, einst Hauptsitz der mächtigen Pallavicini, die zwischen der Chiavenna und dem Taro ihren kaiserlichen Feudalstaat hatten. — *Alseno*, r. das Thal der Arda und Sicht auf die Apenninen und ihre Vorhügel. — Ueber den Stirone nach

Borgo S. Donnino, 10,000 Einw. *(Croce Bianca*, dem Dom gegenüber), mit gothischem Rathhaus und einem Dom aus dem 13. Jahrh., einem „der reichsten und schönsten romanischen Gebäude Oberitaliens" *(Lübke)*, von schlanken und eleganten Verhältnissen, das Langhaus mit Rundbogenarkaden, die Gewölbe spitzbogig, je zwei vierfache Triforien über den Arkaden; an der nur unten vollendeten Façade drei prächtige Löwenportale mit interessanten lebendigen Skulpturen, Seitenschiffe und Oberschiff mit reizenden Gallerien und zierlich durchschneidenden Friesen.

In der Nähe stand das antike **Fidentia**, bekannt durch den Sieg **Sulla's** über *Carbo.* — 1 St. jenseits *Parola* sind in einem Zimmer der *Villa di Fontenellato (S. Vitale)* Fresken (Actaeon) von *Parmigianino.*

Stat. *Castelguelfo*, mit ursprünglich von dem ghibellinischen Orlando Pallavicini zur Wehr des Strassenübergangs der Aemilia über den Taro errichtetem Schloss, aber von Ottone Terzi, dem

Digitized by Google

Herrn von Parma, 1407 erobert und zur Guelfenburg umgestempelt (jetzt Villa Testa), mit 1 Met. dicken Mauern aus wechselnden Backsteinen und Flussgeschiebe. — Südwärts fortwährend schöner Blick auf die Apenninen, namentlich beim Uebergang über den *Taro*, Nebenfluss des Po, einen der verheerendsten Apenninenflüsse.

Er entspringt am Monte Penna und ist hier von einer stattlichen 20bogigen, 580 Met. langen, 7 Met. breiten, durch *Cocconelli* und *Ferrari* von Maria Louise 1816 bis 1821 erbauten Brücke überspannt. Die Gesimse sind aus Marmor, und an den Enden die Skulpturen der vier Hauptflüsse des Landes: Parma, Enza, Taro, Stirone. — Die Eisenbahnbrücke liegt etwas tiefer.

Bald zeigen sich die Thürme Parma's, man überschreitet die *Parma*, die dem Lago Santo am Monte Orsajo entspringt, an den Mauern Parma's den Wildbach Baganza aufnimmt und mitten durch die Stadt fliesst.

(58 Kil.) **Parma** (S. 737).

Seitentouren. Von **Parma** fährt eine **Diligence** (20 Fr.) in 18 St. nach **Sarzana** (und Spezia) südwestlich nach den Apenninen aufwärts über *Collechio, Fornovo, Cassio, Berceto*, in den höchsten Bergen des Parmesanischen; — dann über den ca. 1000 Met. hohen *Col della Cisa* und durch Kastanienwälder abwärts nach **Pontremoli** (*Pavone*), Hauptort des *Val di Magra*, einst wichtig als Schlüssel zu dem Apenninenpasse der Via Romea, von hohen Bergen umgeben (in *S. Annunziata* [von 1471] Gemälde von *Cambiaso*, 1556). — Von hier über **Filattiera**, mit alter Burg der Malaspina auf schönem Hügel, an dessen Fuss die Magra das weite Geschiebe „la Giara" durchzieht; über *Villafranca* und *Terra Rossa* nach **Sarzana** (S. 719).

Von **Parma** nach **Mantua** (S. 487).

Jenseits Parma überschreitet die Bahn die *Enza*, welche bei *S. Ilario* eine schöne Brücke hat und der Grenzfluss zwischen Parma und Modena war. Nun über *Crostolo* nach

(86 Kil.) **Reggio** (S. 766).

Seitentouren. Von **Reggio** nach **Sarzana** (und Spezia) Militärstrasse über die Apenninen, über (3 St.) **Vezzano**, von wo r. (1 St.)

Canossa liegt, ein Dorf auf steilem Hügel, mit den Trümmern des berühmten Schlosses der Markgräfin Mathilde von Tuscien, wo 1077 vom 25. bis 28. Jan. der wankelmüthige deutsche Kaiser Heinrich IV. unter den tiefsten Erniedrigungen („drei Tage vor dem Schlossthore nach Ablegung aller königlichen Würde elendiglich [miserabiliter], barfuss, im Wollenhemd, nicht eher von seinem flehentlichen Erbetteln des apostolischen Erbarmens abstand, bis seine demüthige Busse und die mitleidige Bitte aller Anwesenden Uns bewog, ihn vom Banne zu lösen und in die Gemeinschaft und den Schooss der mütterlichen Kirche wieder aufzunehmen", schreibt der Papst selbst) vor dem Papste Gregor VII. Busse that. Es galt, in Heinrich das Kaiserthum als den Gipfel aller weltlichen Macht zu demüthigen. Derselben Burg brachte im 10. Jahrh. der deutsche Kaiser Otto I. Entsatz, nachdem Azzo d'Este hier die berühmte Wittwe Kaiser Lothars II., Adelheid, drei Jahre gegen Berengar II. vertheidigt hatte.

Jenseits *Vezzano* über den Pass von *Sassoalbo* und *Fivizzano*, auf dem Ausläufer der Alpe di Mommio am industriell geschmückten Flusse *Rosaro* nach **Sarzana** (S. 719).

Von **Reggio** nach **Correggio** führt eine Strasse nordöstlich in 3 St. Correggio war einst Residenz eigener Fürsten aus der Familie Siro, später mit Modena verbunden. Es ist die Geburtsstadt des nach ihr genannten **Antonio Allegri**, geboren 1494 (?) (s. Parma, S. 739); er soll in seinem 15. Jahre an dem Palaste, den Francesca di Brandenburgo 1507 hier hatte erbauen lassen, an den Wandmalereien sich betheiligt, auch im Palaste des Grafen Niccolò (1517) gemalt haben (nicht mehr erhalten). Die angeblichen Jugendarbeiten hier sind nur Kopien (so in S. Francesco); am 6. März 1534 wurde er in S. Francesco begraben.

Von **Reggio** nach **Mantua** (S. 487).

2 St. südöstlich von Reggio liegt **Scandiano**, Dorf und Schloss am Tressinaro, Geburtsort des Dichters (Orlando innamorato) und Grafen *Matteo Maria Bojardo*, der 1434 im Schlosse geboren und als Gouverneur von Reggio 1494 starb; sowie der Naturforscher *Antonio Vallisnieri* (geb. 1661) und *Lazaro Spallanzani* (geboren 1729).

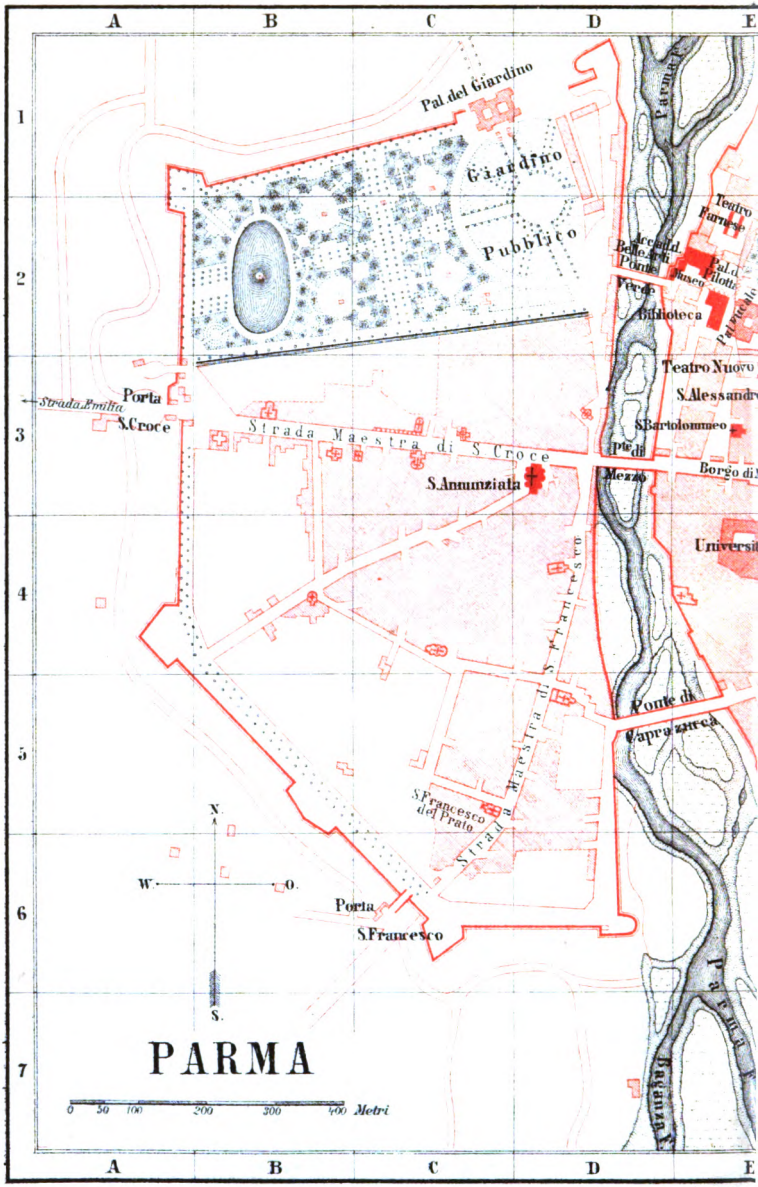
Zwischen Reggio und Modena hat die Bahnlinie nur die eine Station *Rubiera*, die uralte Station Pons Secies der Aemilia an der Mündung des Tressinaro in die Secchia; — am Westende des ansehnlichen, an der Hauptstrasse mit Arkaden geschmückten Ortes die verfallenen Thürme der alten Burg, in welcher 1409 Ottobuono de' Terzi, Herr von Reggio, sein „schuldbeladenes" Leben schloss. Dann über die *Secchia*, die hier eine schöne neunbogige Brücke hat und bei Pontebasso schiffbar wird, nach

(110 Kil.) **Modena** (S. 769).

Seitentouren. Von **Modena** 4½ St. südwestlich nach **Sassuolo**, Saxoleum, von den nahen Steinölquellen genannt, hübsches

Digitized by Google

Digitized by Google



L. Ravenstein dir.

Bibliographisches Insti

Digitized by Google

Stazione
E
Porta S. Barnaba
F
G
H
I
1
2
3
4
5
6
7
Strada di S. Barnaba
Teatro Diurno
S. Paolo
Piazza di Corte
Pa del Duomo
Cattedrale
Battisterio
S. Giovanni Evangelista
Strada di S. Lucia
Strada Maestra
Pa d. Steccata
Pal. del Comune
Piazza Grande
Teatro S. Giovanni
Borgo S. Giovanni
S. Antonio
Strada Maestra di S. Michele
S. Cristina
Posta delle Lettere
S. Michele
Porta S. Michele
Strada Emilia
S. Sepolcro
Collegio Lalatta
Congregazione della Carità
Strada del Cervo
Strada Stradone
Stradone
Porta S. Maria
CASTELLO
Digitized by Google

Digitized by Google

Städtchen an der Secchia, mit einer herzoglichen Villa und grossem Park. — 3/4 St. südlich von Sassuolo liegt **Monte San Zibio** (S. Ensebius) und halbwegs zwischen beiden eine *Salsa*, welche den Boden eines Kraters bedeckt; — 1 Migl. davon sind die *Naphtaquellen*.

Von **Modena** 5 St. südöstlich nach **Vignola**, am Panaro, auf einer Anhöhe gelegene alte Burg mit reichen Gypsgruben und schönem Palaste, den der berühmte Architekt *Giacomo Barozzi* entwarf, der hier 1507 geboren wurde, daher gewöhnlich nur *Vignola* heisst. — Es ist auch Geburtsort des berühmten Geschichtsforschers *Lodovico Antonio Muratori* (geboren 1672).

Von **Modena** nach (20 St.) **Pistoja** geht eine jetzt wegen der Eisenbahn nur sehr wenig benutzte Strasse, welche die **Diligence** (3mal wöchentlich) in 1 Tage durchläuft. — Von **Modena** nach (16 St.) **Ferrara** geht eine **Diligence** über *Bomporto, Finale, Bondeno;* wegen der Eisenbahn wenig besucht.

Von **Modena** nach **Mantua** (S. 488).

Jenseits Modena erreicht die Bahn, immer der Via Aemilia folgend, bei S. Ambrosio den Panaro, der, vom hohen Cimoneknoten niederströmend, die Aemilia durchkreuzt, wo ihn eine schlossähnliche Brücke überspannt.

Stat. *Castelfranco.*

Das antike Forum Gallorum, bei welchem Hirtius 43 v. Chr. den Antonius schlug, nachdem eben zuvor Antonius über Pansa nahebei einen Sieg errungen hatte, der das halbe Heer und die ganze Leibwache Julius Cäsars aufgerieben hatte. — Durch ein Glacis von Castelfranco getrennt, hat Urban VIII. das jetzt verfallene Fort Urbano mit fünf Bastionen als Sternschanze errichten lassen mit der Inschrift: „Ut exinde clavibus imperterrite ovili dominici gereret curam, Et gladio truculento aceret luporum rabiem!"

Bei Stat. *Samoggia* über den Fluss dieses Namens; — dann über *Anzola,* mit den Ruinen eines Kastells und einer sehr schönen Hauptkirche, über den *Lavino* und den *Reno,* der in dem Kanalsystem, „der Wiege der wissenschaftlichen europäischen Wasserbaukunst", die grösste Bedeutung hat.

Auf einer *Insel des Reno,* zwischen **La Crocetta** und **Trebbo**, 1/2 St. nördlich von der Bahn, lag die berühmte Zusammenkunftstätte des zweiten und letzten Triumvirats von **Octavianus, Antonius** und **Lepidus**, 43 v. Chr. (Appian IV sagt: „auf einer Kleinen und flachen Insel im Flusse *Lavinius;* jeder hatte fünf Legionen Fussvolks bei sich, diese stellten sich gegen einander auf, worauf Beide mit 300 Mann sich den Brücken des Flusses näherten, Lepidus selbst voranging, die Insel untersuchte und Beiden mit Schwenkung seines Kriegsmantels das Zeichen gab, dass sie kommen sollten".)

Durch das reich bebaute, mit Landhäusern, Villen und Kirchen rings geschmückte Land nähert man sich Bologna, das einen überaus pittoresken Anblick gewährt, und mit dem Säulengange zu der r. auf den schönlinigen Hügeln thronenden Madonna di S. Luca auf dem Monte Guardia schon von ferne sich als die „Stadt der Säulen und Hallen" ankündigt.

(147 Kil.) **Bologna** (S. 789).

---

54. Parma.

Siehe beiliegenden **Plan.**

Gasthöfe: **Croce Bianca* (Pl. E, 3), Piazza della Steccata. — **Posta* (Marchesi) (Pl. G, 3, 4), Strada Maestra. Beide gut und Mittelpreise. — Billiger: **Croce di Malta,* mit Trattorie, Garten und wiener Bier. (V.) Strada Malcantoni Nr. 24. — *Italia,* Via S. Lucia, mit Restaurant. — **Leon d'Oro* (Cornelli), unweit des Doms. Alle fünf haben besondere Omnibus am Bahnhof.

Cafés: *Nuovo,* Via S. Lucia. — *Trattoria Concordia,* bei der Accad. di belle Arti.

Droschken: Vom Bahnhof zur Stadt und umgekehrt: 1 Pferd 1 Fr., Nachts 1 1/4 Fr. — 2 Pferde 1 Fr. 60 C., Nachts 2 Fr. — 1 St. 1 Pferd 1 Fr. 60 C., Nachts 2 Fr. — 2 Pferde 2 Fr., Nachts 2 1/2 Fr. — Für jede folgende Stunde 1spänn. 1 Fr., Nachts 1 1/4 Fr., 2spänn. 1 Fr. 20 C., Nachts 1 1/2 Fr.

Omnibus: 40 C., Nachts 50 C., Koffer 20 C.

Eisenbahn, s. S. 732.

Kurier nach *Pontremoli* und *Sarzana,* Impresa Orcesi Porta Nuova Nr. 2.

Briefpost: Strada Maestra di S. Michele.

Telegraph: Strada al Teatro Nr. 1.

Theater: *Teatro Nuovo,* südlich von Piazza di Corte. — *Teatro Diurno* (1867), nördlich an Piazza di Corte. — *Teatro S. Giovanni,* Borgo S. Giovanni Nr. 15 (hier gibt die Società Filodrammatica degli Operai oft recht gute Vorstellungen).

Zur Geschichte und Kunst. *Parma,* von den gallischen Bojern an der Parma gegründet, 183 v. Chr. mit Modena zur römischen Kolonie erhoben; je 2000 römische Bürger erhielten in Parma ein jeder 8, in Modena 5 Morgen.

Digitized by Google

Bald ein wichtiger Handelsplatz, doch heimgesucht im Bürgerkriege nach Cäsars Tod (*Cassius*, einer der Mörder Cäsars, besang Parma; — *Cicero* [Phil. 14, 3] nennt die Parmenser wohlgesinnte und ehrenwerthe Leute, die der Autorität des Senats und der Dignität des römischen Volkes ganz ergeben waren); Augustus verschönerte sie, und nun erhielt sie den Namen *Colonia Julia Augusta*. — Die Sümpfe der Umgegend wurden durch schiffbare Kanäle entwässert und in Ackerland umgewandelt. — *Martial* weist der Wolle Parma's den zweiten Rang zu und preist den parmenser Viehstand (V, 13: „Heerden in Unzahl schiert Galliens Parma"). — *Attila* zerstörte die Stadt 452; — *Theodorich* umgab die Reste derselben 493 mit Mauern und erbaute eine Wasserleitung. Unter der byzantinischen Herrschaft (539 bis 569) blühte sie wieder so auf, dass sie den Namen Goldstadt (Chrysopolis) erhielt. Die Longobarden liessen sie zerfallen; Karl d. Gr., der 773 persönlich hier eintraf, ordnete die Restauration mehrerer Monumente an. 834 zog sich Kunigunde, die Wittwe Bernardo's, des Königs von Italien, nach Parma zurück, und erbaute die Klöster S. Bartolommeo und S. Alessandro, wo sie starb. 877 war der Bischof Giudobodo Graf der Stadt.

Bei der Bildung der italienischen Republiken nahm Parma regen Antheil und gelangte zu höherer Bedeutung; gab im 11. Jahrh. zwei Gegenpäpste: *Cadolo* (1063) und *Giberto de' Giberti* (1075). Durch Cadolo's Bemühung ward die Kathedrale und das Bisthum errichtet. Im darauf folgenden Städtekriege entstand das Baptisterium. — Nach dem Frieden von Konstanz (1183) war Parma in der Gewalt der Rossi, Sanvitali, Pallavicini u. A. — 1247 widerstand die guelfische Stadt einer harten Belagerung durch Friedrich II. Als der Kaiser nahte, der Podestà von Pavia (ein Neffe des Papstes), Ezzelin mit den Ghibellinen aus der Mark, Modena, Reggio, Bergamo mit ihren Mannschaften, toskanische Ritter und ein sarazenisches Heer ankamen und Parma einschlossen, schien die Stadt verloren. Dass ihr der Muth nicht sank, dankte sie vorzüglich dem Kardinal-Legaten Gregor, der alle Ausfälle und Vertheidigungsarbeiten leitete. Friedrich erbaute, um durch Ausdauer zu siegen, eine neue Stadt (Vittoria) vier Bogenschüsse von Parma auf dem Grolafelde. Aber als der sorgloser gewordene Kaiser auf die Jagd ritt, überfielen die Parmesanen Vittoria, zündeten die Holzstadt an und trieben das Heer zur wildesten Flucht. Selbst Scepter und Krone trug ein Zwerg (Cortopasso) unter dem Jubel des Volks in die Stadt. Mitten unter Fehden bewahrte diese ihre Blüthe (sandte z. B. jährlich 40,000 Wollenstücke nach Venedig). — 1303 fiel die Republik an die Signorie des Giberto da Correggio, dann des Rolando Rossi, des Gianquirico Sanvitali, des Papstes Johann XXII. (1326), dann Ludwigs des Bayern (1328) und Johanns von Böhmen (1331). 1335 bis 1341 an die Scala gekommen, verhandelten diese Parma an Lucchino Visconti. Bernabò Visconti liess aus Furcht vor dem städtischen Hasse 1356 das Castello di S. Maria Nuova beim jetzigen Garten und die Befestigungen am Ponte Verde errichten. Eine neunmonatliche Pest (1365) tödtete 40,000 Einwohner! Mit kurzen Unterbrechungen den Visconti und Sforza unterthan, fiel Parma nach dem Tode des Lodovico il Moro 1512 an den Papst Julius II. und seinen Nachfolger Leo X., unter welchem es von 1515 bis 1521 dem Könige von Frankreich, Franz I., unterworfen war. Unter Leo X. war der berühmte Geschichtschreiber *Francesco Guicciardini* Governatore von Parma.

In der päpstlichen Periode des Cinquecento erhob sich die schöne Kirche *Madonna della Steccata*, ward *S. Giovanni* innen umgebaut, und führte einer der merkwürdigsten und bedeutendsten Maler der italienischen Blüthezeit, **Antonio Allegri** von **Correggio** (daher *Correggio* schlechtweg genannt), seine Meisterwerke aus. Er ist in dem Bunde der fünf grössten (*Leonardo da Vinci, Michel Angelo, Raffael* und *Tizian*) der „pittore singularissimo" (*Vasari*), der Meister der „durchaus malerischen Anschauung, der den ganzen Reiz der Erscheinung in jenem Spiel des Lichtes erfasst, das die Welt der Formen und Farben zugleich heraushebt und doch wieder in seinem eigenen Schimmer auflöst, und so zugleich das moderne Verhältniss des Geistes zur Welt und zum Christenthum in der entschiedensten Weise ausspricht". (*Meyer.*) — Seine Nachwirkung war vielleicht die bedeutendste aller Maler.

1503 ward *Francesco Mazzola* in Parma geboren († 1540), ein unter dem Namen **Parmigianino** allbekannter Maler, der im Porträt das Höchste leistete, in seinen Heiligenbildern aber den Reiz der lebenswarmen Darstellungsweise Correggio's zur Ziererei überspannte.

Auf Klemens VII. († 1534) folgte **Alessandro Farnese** als **Paul III.**, der schon 1509 Bischof von Parma gewesen. In der Sorge für seine Familie verschaffte er dem **Pier Luigi Farnese** 1545 die Investitur von Parma und Piacenza, die zu **Herzogthümern** erhoben wurden. Acht Herzoge aus der Familie Farnese folgten sich. Pier Luigi starb den Tyrannentod zu Piacenza am 10. Sept. 1547. — Sein Enkel **Alessandro**, der „Eroe di Casa Farnese", gewann sich als Gouverneur in Flandern den Namen „il Grande" und starb an einer Kugelwunde 1592; seine Reiterstatue steht auf dem Platze. — **Ranuzio I.**, sein Sohn, abergläubisch und der Verdächtigung offen, aber Wissenschaft und Kunst als fürstlichen Glanz fördernd, liess 1597 den Palast der *Pilotta* erbauen, 1618 das *Teatro Farnese*, ein damaliges Weltwunder, und hob die Universität. Eine Adelsverschwörung endigte mit der Hinrichtung ihrer Häupter. Der Förderung der Wissenschaft gingen Hexenprozesse zur Seite. — Unter **Odoardo's** (1622) jugendlicher Glanz- und Kriegsherrschaft stritt Parma gegen die mächtigen

Digitized by Google

Barberini zu Rom um den Besitz von Castro und Ronciglione, nahm mit theuer erworbenem Heere Bondeno und Stellata. — **Ranuzio II.** (1646), „uomo de' vecchi tempi" (*Muratori*), setzte den Krieg gegen die Barberini fort, der mit dem Verlust jener zwei Herrschaften endigte (1649). Er hatte keinen männlichen Erben; seine Tochter Elisabetha verheirathete er mit dem König von Spanien, Philipp V. Er starb an der Fettsucht, die durch Margherita Aldobrandini als Erbgut in die Farnese-Familie kam. Seine Brüder folgten ihm, *Francesco* (1694), ein trefflicher Fürst, und *Antonio* (1727), der letzte Farnese „non men buono, enormamente pingue, gran parassita", der kinderlos starb (1731).

Die Oesterreicher besetzten Parma für die Rechte des Neffen der Farnesi, *Don Carlo I.*, Infanten von Spanien, Sohn der Königin Elisabetta Farnese. Die Spanier besetzten im Kriege zwischen Frankreich, Spanien und Piemont gegen die Oesterreicher Parma, Carlo begab sich nach Neapel und ward dort zum Könige ernannt, beraubte aber Parma ausgezeichneter Kunstschätze zu Gunsten Neapels (100 Gemälde, 1 von Correggio, 1 von Michel Angelo, 5 von Raffael, 9 von Tizian; 27 antike Statuen, z. B. der Hercules, die Flora, die 2 Apollo, 39 antike Bronzen, die Tazza sardonica, 10,000 Münzen, die Miniaturen und Archivseltenheiten Parma's). Im Successionskriege wurde unter Parma's Mauern die blutige **Schlacht „di San Pietro"** am 29. Juni 1734 geschlagen, in welcher schon damals vereint die Franco-Sarden, „combattendo da leoni", die tapferen Oesterreicher schlugen, u. über 10,000 fielen. Durch den Frieden 1748 ward **Don Filippo di Borbone,** zweiter Sohn Elisabetta's, Herr von Parma, Piacenza und Guastalla, sein Minister war der berühmte Franzose **du Tillot,** der Parma zu einem „Athene d'Italia" erhob, die **Accademia di belle Arti,** die **Bibliothek,** das **Museum** mit den Schätzen Velleja's gründete, die **Universität** neu gestaltete, Majolikafabriken, Seidenbau und Agrikulturinstitute etc. einführte. — *Don Ferdinando* (1765), erzogen von dem berühmten Condillac, der philosophische Bücher für ihn schrieb, war ein gutmüthiger Fürst und wandte die Lehre von der Empfindung eifrig auf den Religionskultus an. Du Tillot regierte unter ihm bis 1771, aber dem österreichischen Hofe verdächtig geworden, weil er für seinen Herrn die Hand der Beatrice d'Este zu erwerben suchte, die ein Erzherzog erhielt, während Ferdinando sich mit einer Erzherzogin vermählte, wurde abgesetzt und verbannt und starb arm in Frankreich. — Bei den Kriegen Bonaparte's in Italien hatte Parma 20 seiner schönsten Gemälde an Paris abzutreten, darunter den S. Girolamo und die Madonna della Scodella, von *Correggio* (1799). Am 8. Okt. 1802 starb der Herzog vergiftet in der Badia di Fontevivo; *Moreau* erklärte die Herzogthümer als der französischen Republik einverleibt und verwaltete die Stadt 1799 bis 1806 in rühriger, erspriesslicher Weise. Sein Nachfolger Junot regierte blutig. — Noch 1806 wurden Parma und Piacenza zu kaiserlichen Lehen erklärt und zu einem Departement del Taro vereint. — Im Wiener Kongress (1815) erhielt die Gattin Napoleons, **Maria Louise** von Oesterreich, Parma, Piacenza und Guastalla „in piena proprietà e sovranità". Sie starb 1847 und hinterliess durch ihre gute gedeihliche Regierung selbst jetzt noch ein sehr günstiges Andenken. Ihr folgten die **letzten Bourbonen,** *Karl II.*, und nach der Revolution von 1848 und dem Zwischenreiche des Königs Karl Albert (30. Mai 1848 bis 5. April 1849) *Karl III.* bis 1854, der in der Strasse S. Lucia durch den Dolch eines insultirten Bürgers fiel. Seine Wittwe musste dem Reiche Victor Emanuels, Königs von Italien, 1859 weichen.

Antonio Allegri (Correggio), in Correggio wahrscheinlich 1494 geboren und 1534 dort gestorben, dessen Stillleben und gleichgültige Aufnahme durch die Parmesaner eine Reihe von Anekdoten improvisiren liessen, und dessen Verharren in seiner Heimath ohne die grossen Hebel der italienischen Kultur, weder Städte noch Männer zu kennen, ihn lange ohne Ruf liessen, lebte in ganz günstigen Verhältnissen (Oehlenschlägers bekanntes Trauerspiel [1816] fusst auf Anekdoten und das traurige Loos vieler Künstler), erhielt für seine Werke nach damaligen Begriffen zwar bescheidene, aber oft auch gute Bezahlung; er kaufte sogar 1530 und 1533 Grundstücke aus seinen Ersparnissen. Kein Fürst berief ihn zu grossen Werken, nur Mönche würdigten das Genie. Er vollendete seine Bilder stets mit der grössten Sorgfalt, verwandte zu seiner Malerei das beste Material, daher viele noch in frischem Glanze prangen. Unter allen Malern verstand er es zuerst, „das Lächeln einer stillen innerlichen Freude darzustellen, und den Beschauer zur Nachempfindung zu gewinnen". Den eigentlichen Werth des Malers erkannten erst die Caracci, auf deren Kunstweise Correggio den entschiedensten Einfluss ausübte. Die zwei Briefe Annibale's an seinen Vetter über Correggio's Werke in Parma (Bottari 54 und 55) sind wohl die beste Würdigung des Künstlers; er sagt im Gegensatz zu Parmegianino: „Tutte le opere degli altri sono rappresentate come possono essere; queste di quest' uomo *come veramente sono!* I puttini spirano, vivono e ridono con una grazia e verità, che bisogna con essi ridere e rallegrarsi"; und von der Kuppel: „Così ben intesa ogni cosa, così ben veduta di sotto in su *con si gran rigore* (Strenge der Zeichnung), ma sempre con *tanto giudizio* e con *tanta grazia*, con un colorito, che è di vera carne!" (April 1580). — Umfang und Inhalt seiner Bilder sind stets einfach und eng begrenzt; dagegen zeigen Gruppirung, Geberden und Bewegung einen unerschöpflichen Reichthum von Motiven. Nicht das Grosse, sondern die Grazie, die „bewegte Anmuth", das durch die Lebens-

Digitized by Google

fülle Reizende, Freude und Lust des Daseins, Formenschönheit vom sinnlichen Leben frisch durchdrungen, war sein Ziel. Die Form, in welcher er das Leben zum Ausdruck bringt, ist von einer Vollendung und einem Zauber, deren Wirkung für alle Zeiten eine um so grössere Macht hat, als diese Form an sich eine echt natürliche ist und doch keineswegs der idealen Läuterung entbehrt. Freilich ist alles Religiöse verweltlicht, auch der Einfluss der Antike durch die rein malerische Anschauung beschränkt, zu täuschender Sinnlichkeit schwellen und runden sich die Formen, und der Zauber des *Lichts* und *Helldunkels*, der sie umspielt, gibt ihnen ihre reine Schönheit zurück. „In dem aufgelösten Halblicht erhält der Schimmer des Leibes seinen höchsten Reiz, das Licht, in das Dunkel hineinschimmernd und es durchdringend, giesst über die Körper die Wärme des Lebens. Das Festhalten an der sinnlichen Räumlichkeit treibt ihn zur Anwendung der Verkürzungen bis zum Uebermaasse der Meisterschaft." *(Meyer.)*

Ueber Antonio's Lehrer fehlen alle Nachrichten; wahrscheinlich machte er bei *Francesco Bianchi*, genannt *Frari* von Modena, seine Studien, und in Mantua, wo Andrea Mantegna's Werke ihn beeinflussten. 1518 kam er nach Parma, wohl von der Aebtissin des Nonnenklosters *S. Paolo* berufen, die als prachtliebende vornehme Dame ihre neuen Gemächer in ganz weltlicher Weise mit Gegenständen der Mythologie bemalen liess (S. 766). 1320 malte er seine Fresken in *S. Giovanni*, zwei Altarbilder für eine Kapelle dieser Kirche (Pietà und S. Placidus), dann die *Verkündigung* (jetzt verdorben in S. Annunziata) und die *Madonna della Scala* (jetzt in der Akademie); 1522 die *Domkuppel* (für die er 550 Dukaten, jetzt etwa 22,000 Fr., erhielt); 1527 die *Madonna della Scodella* (jetzt in der Gallerie), auf dem Rahmen 1530 (?), und die *Madonna des S. Hieronymus* (ebenda). — Er kehrte 1530 nach Correggio zurück (malte wohl dort die Danae, jetzt in der Galleria Borghese zu Rom) und starb schon im 40. Jahre. Er ward im Kreuzgang von S. Francesco beigesetzt, sein Schädel wurde später in der Akademie von Modena aufbewahrt, seine übrigen Gebeine in einer Urne im Stadthause von Correggio. In Parma erhielt er erst jetzt eine Statue.

Zu **Correggio's Schule** gehören *Pomponio Allegri* (sein Sohn), *Bernardino Gatti*, *Franc. Rondani*, *Michel Angelo Anselmi*, die Malerfamilie *Mazzola* (*Girolamo* der ungezwungenste), unter denen Francesco, genannt *Parmegianino*, der berühmteste ist (s. oben).

Parma, eine an Kunstschätzen sehr reiche Stadt, die einen Aufenthalt von mehreren Tagen verdient, zählte 1862 47,609 Einw., hat über 60 Kirchen, ist Bischofssitz und alte Universitätsstadt (jetzt mit ca. 400 Studenten und berühmter medicinischer Fakultät). Die Häuser bestehen zumeist aus Backsteinen mit Gypsüberwurf und haben ein fast durchweg stattliches Aussehen; die Strassen sind vorwiegend breit und gerade, mit Pflaster von Kalkgeschiebe belegt, seitlich sehr häufig Trottoirs von Ziegeln, nur in den Verkehrsstrassen belebt, mancherorts mit Gras bewachsen. Die antike Via Aemilia zieht jetzt als *Strada Maestra* schnurgerade von Porta S. Michele über Porta di Mezzo bis Porta S. Croce durch das Herz der Stadt und weitet sich im Centrum zum grossen Vierecke der *Piazza Grande* aus, die eine Fläche von 6375 Q.-Met. einnimmt. — Die stürmische *Parma*, am Monte Orsajo dem Lago Santo entströmend, fliesst mitten durch die Stadt, deren grössere und bedeutsamere Hälfte dem Osten zugewandt ist.

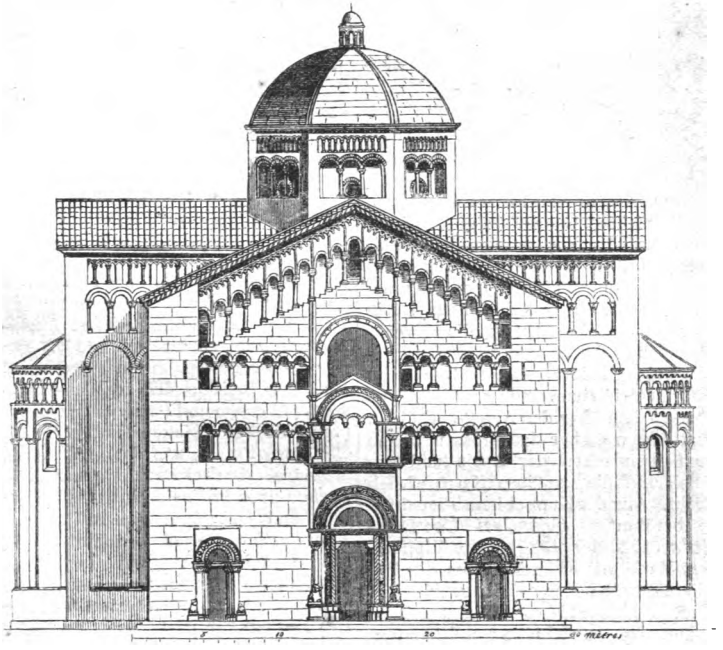
Als oberste **Brücke** wurde der steinerne **Ponte di Caprazucca** 1280 erbaut, und im 15. Jahrh. von Gabrio Zucchi (daher ihr Name) theilweise erneut; sie hat 12 Bogen, 200 Met. Länge, 7 Met. Breite und in der Mitte eine Assuntakapelle. — Die mittlere, **Ponte di Mezzo**, mit fünf Bogen (86 Met. lang, 8 Met. breit) u. einer Nepomukkapelle, liess Pier Luigi Farnese 1547 erbauen an der Stelle der mittelalterlichen engen; die Reste der antiken Brücke bemerkt man noch zwischen den Häusern, welche von der Pa de' Cavedagni gegen die jetzige Brücke ziehen, die Keller sind unter ihre Bogen gebaut. — Die unterste **Brücke**, 81 Met. lang, 5½ Met. breit, mit acht Bögen, die ehemalige Residenz mit den Gärten (jetzt öffentlicher Spazierplatz) verbindend, erhielt ihren Namen **Ponte Verde** von den sechs mit grünem Eisenblech belegten Holzbögen, welche auf Backsteinpfeilern ruhen; sie hiess früher Galleria und hat noch an der Westseite eine Rocchetta von 1536, welche mit dem alten Kastell am Flusse kommunicirte; die andere ward in der Pilotta verbaut.

Die jetzigen fünf Thore der Stadt gehören alle der Neuzeit an (1792 bis 1865); Kirchen und König geben ihnen den Namen. 1 Kil. vor der *Porta S. Michele* (im Osten der Aemilia) erhebt sich der *Triumphbogen S. Lazzaro*, der 1628 von der Comune zur Vermählungsfeier Margherita's de' Medici mit Odoardo Farnese von Magnani erbaut wurde. — Der *Wall* der runden Stadt mit seinen Bastionen dient theilweise als alleenbepflanzter Vergnügungs-

Digitized by Google

platz; der *Stradone*, zu dem man vom öffentlichen Garten jenseits des Ponte Verde gelangt, ist ein belebter Spaziergang, 720 Met. lang, mit vierfacher Kastanienallee, Kasino und Café, schon 1767 auf dem Glacis angelegt, welches die Sternschanze von der Stadt trennt.

An der *Piazza Grande* erhebt sich der $36^1/_2$ Met. hohe *Uhrthurm*, an der Südostecke der jetzt vollendete **Palazzo del Comune**, 1627 begonnen, mit schönem Atrium; über der Thüre der Tesoreria ein Frauenkopf als Rest der Krönung Mariä, nach einem Carton Parmigianino's. Vor dem Palaste die neue *Statue des Correggio*. — Von der Piazza gelangt man längs der Strada di S. Lucia durch deren vierte Seitenstrasse r. zur



Kathedrale zu Parma.

***Kathedrale** (Pl. F, 2, 3), älteste Kirche Parma's, 1060 begonnen (vier Jahre vor dem Dom zu Pisa), 1074 beendigt, 1106 von Pasquale II. geweiht, von unbekannten Baumeistern und Bildhauern geschmückt in lombardisch-romanischem Stil, ein ansehnlicher, wohlgegliederter Bau, dessen Gewölbeanlage der letzten Stufe der romanischen Entwickelung angehört, „da die sämmtlichen Pfeiler in lebendiger Gliederung zu Gewölbeträgern für das Mittelschiff gemacht sind". (*Schnaase* denkt an einen Neubau nach dem Erdbeben 1117.) Sie bildet ein lateinisches Kreuz, 70,19 Met. lang, 25,65 Met. breit; die Façade ist fast gleich breit wie hoch (27,65 Met. auf 28,67 Met.), hat drei Reihen Loggien mit Halbkreisbogen und kleinen Säulchen mit Marmorkapitälen, die zwei

Digitized by Google

unteren horizontal, die dritte der Corniche entsprechend.

Von den Vestibulen der drei Portale stehen an den äusseren nur noch die Löwen, das mittlere ist noch intakt, erhebt sich auf zwei grossen Löwen von Veroneser-marmor mit Ziegen und Drachen in den Krallen und Säulen in phantastischen Kapitälen auf dem Rücken. Ueber diesen ein Bogen mit Sternenhimmel, der eine säulchengestützte Kanzel trägt, von welcher der Bischof dem Volke den päpstlichen Segen ertheilte. Das Vestibul ist ein Werk des *Giov. Bono* von Bisone (im Pavese), von 1281, die Portalskulpturen von *Luchino Bianchino* von Parma, von 1491. — Von den Thürmen des Vorbau's wurde nur der südliche vollendet, 63½ Met. hoch; der Bronzeengel ist von Bernardino di Sacca, von 1294. Die antiken Inschriften an der Façade sind jetzt im Museum; nur ein Denkmal auf den Mathematiker *Biagio Palacane* von Parma befindet sich noch daselbst.

Das dreischiffige Innere überrascht durch prächtige Grossräumigkeit; Querschiff und Chor sind durch eine gewaltige 16stufige Treppe vom Langhaus getrennt und gewähren einen sehr malerischen Blick: Das Langhaus ist in sieben Rechtecke getheilt, die abwechselnd schwächeren und stärkeren Pfeiler gut gegliedert, an der Oberwand läuft ein Triforium. Die grosse Treppe führt zu dem über der *Krypta* erhöhten Sanktuar, wo über den grossen Bogen der Seitennischen der Apsis und des Mittelschiffs die grandiose *Kuppel sich erhebt. Aus der Kuppel herab leuchten die berühmten ***Fresken Correggio's*** (1526 bis 1530), „die Himmelfahrt Mariä mit allen Heiligen des Paradieses, welche sie empfangen", einst durch die Harmonie verschieden gefärbter und abgestufter Lichter und Schatten von reichster, herrlichster Wirkung, jetzt leider zum Theil durch Feuchtigkeit, in Folge eines Diebstahls der kupfernen Dachplatten, sehr verdorben.

Gabriel schwebt der Jungfrau entgegen, der Engelchor schwingt sich jubelnd und musicirend in „Glieder lösender Lust" durch die Lüfte, unten zwischen den Fensterrondellen vor einer Brüstung schauen meist zu Zweien gruppirt die (zum Theil noch trefflich erhaltenen, bei der Frühbeleuchtung am klarsten zu erschauenden) Apostel begeistert zu dem himmlischen Vorgange auf, Prachtgestalten in unnachahmlicher Lebensfülle. — In den vier Zwickeln die vier Protettori von Parma: S. Tommaso, S. Ilario, S. Bernardo und der Täufer, auch sie auf Wolken von Genien aufwärts getragen, nur in leiserer Bewegung. „Und so erscheint das Ganze wie ein gewaltiger Flug nach oben, der die ganze Heerschaar der christlichen Welt in seligem Taumel von der Erde losgelöst hat, in immer kühneren Zügen aufwärts führt und endlich in ein strahlendes Lichtmeer vor dem Auge wie vergehen lässt." *(Meyer.)* — Weil alle Gestalten von der Untensicht erscheinen, so sieht man zunächst das Gemenge der Füsse, überall verkürzte Glieder, die Arme sich durchkreuzend, daher das mythische Witzwort eines Maurerlehrlings: die Engelgruppen um die Jungfrau seien un guazzetto di rane (ein Froschschenkel-Gericht). *Tizian* dagegen soll den Parmesanern zugerufen haben: „Wenn Ihr die Kuppel mit Gold ausfüllt, so habt Ihr nicht bezahlt, was sie werth ist." (Gute Kopien von *Toschi*, s. in der *Pilotta.*)

An der Chordecke: Friese, Chiaroscuro-Figuren, Christus, von *Girolamo Mazzola* von Parma (geb. 1503). — Das Schnitzwerk der Chorsitze ist von *Cristoforo da Lendinara*, die Intarsia der Sakristeischränke der Consorziali von *Demselben* und seinem Schüler *Luchino Bianchino* von Parma (geb. 1434). — Die *vier Bronzestatuen* auf der Balustrade vor dem Ciborium sind von den Parmesanern *Giacopo* und *Domiano da Gonzate* (von 1508). Zur Linken des Ciborium ist ein gutes Fresko aus dem 15. Jahrh., Madonna mit drei Engeln; das *Ciborium selbst mit seinen trefflichen Reliefs und Ornamenten soll 1484 von *Leon Battista Alberti* ausgeführt worden sein. — Im rechten (südlichen) Querschiff sind die Deckenfresken von *Bresciani* von Parma (1762) nach Anselmi. Das mosaikähnliche Gemälde (Gott Vater) auf Goldgrund in der Halbkuppel und der Christus in Chiaroscuro unter dem Bogen des schönen Grabmals Montini, von *Caselli*, gen. *Temperello;* das Grabmal ist von *Giov. Francesco Ferrari da Grate* (1507). — Die Decke des linken (nördlichen) Querschiffs ist mit guten Fresken des Bolognesen *Orazio Sammachini* (von 1574) bemalt. — Im Mittelschiffe sind in den Lunetten der Decke grandiose Prophetenfiguren von *Girolamo Mazzola* und je sechs Felder an jeder Seite mit Fresken des Brescia-

Digitized by Google

ners *Lattanzio Gambara,* dem Sojaro half (zwischen 1568 bis 1572), das Leben Jesu. *Columbini* restaurirte sie.

Im rechten Seitenschiff, in der I. Capp.: Grabmäler der Familie Terrarossa Bernieri. — II. Capp.: Altarblatt, Christus im Garten, aus der Schule der Mazzola (von 1506). — III. Capp.: An der linken Wand unten *Kreuzabnahme, Relief, wahrscheinlich vom alten Ambon, von *Antelami* (1178), „in ungewöhnlich gedankenreicher Auffassung". — IV. Capp.: Beide Wände und der rechte und linke Pilaster bis zum Bogen mit (von der Tünche neulichst befreiten) *Fresken aus dem 15. Jahrh.,* von *Jacopo Loschi* von Parma (geb. 1450), aus dem Leben S. Fabians und S. Sebastians. — V. Capp.: Restaurirte Fresken, von *Fr. Rondani,* Schüler Correggio's (1540), aus dem Leben des S. Antonio Abate und Christi; in der Anconetta über dem Altar Madonna und Heilige, von *Araldi* von Parma. — Bei der Südthüre r. eine Marmorurne der Carissimi (von 1547), von *Giov. Fr. da Grate.* — VI. Capp.: An der rechten Wand ein Denkmal auf *Petrarca,* einst Archidiakon der Kathedrale, 1713 von Canonicus Cicognari gesetzt. — **Kreuzigung,* von dem Cremoneser *Bernardino Gatti* (il Sojaro).

In der stattlichen *Krypta, mit 30 Säulen (meist von Lumachello), in Kreuzesform, in der I. Kapelle r.: Die Statue des Schutzpatrons Parma's, *S. Bernardo degli Uberti,* 1544 von *Prospero Clementi* (den Algarotti den Correggio der Skulptur nannte), l. ein Engel mit der Mitra, r. mit dem Krummstab; unter dem Altarrelief der Verstorbene. — Im Mittelraum der Krypta an der rechten Wand: *Grabmal des Juristen *Bartol. Prato* († 1542), mit zwei trauernden Figuren (prefiche) und schönen Arabesken, auch von *Prospero Clementi.* — Neben dem Altar r. Büste und Sarkophag des *Ciro Aghinolfi* († 1539). — Das Altarbild: S. Ilario, von *Ant. Balestra.* — Durch die Thüre r. im Mittelraum tritt man in eine Kapelle (Rusconi, der Bischof, regierte 1380 bis 1422), mit jetzt von der Tünche befreiten Fresken des 15. Jahrh., Madonna, zwei Heilige, Engelsköpfe. — In der Seitenkapelle (Bertuzzi) l. vom Mittelraum: Verlobung Mariä, von *Anselmi.* — R. neben dem Pilaster der Mittelkapelle altes Madonnenrelief.

Im linken Seitenschiff der Kirche Deckenfresken von *Alessandro Mazzola* (geb. 1546); in der I. Capp. gegen den Chor hin (V. Capp. l.) *Fresken* aus dem 15. Jahrh., von *Jacopo Loschi,* aus dem Leben S. Andreas, S. Cristoforo's und S. Caterina's.

Südwestlich neben dem Dom steht:

Das ***Battisterio*** (Schlüssel im Hause gegenüber dem Südportal), der bedeutendste Bau dieser Art in Oberitalien, 1196 begonnen, von einem unbekannten Baumeister, denn die Inschrift des *Benedetto Antelami* am Nordportal (bisbinis demptis annis de mille ducentio incepit dictus opus hoc scultor Benedictus) bezieht sich nur auf die Skulpturen. Das Gebäude, 30 Met. hoch, $23^1/_4$ Met. im Durchmesser, erst 1270 konsekrirt (doch fand 1216 die erste Taufe statt), ist im lombardisch-romanischen (Uebergangs-) Stil erbaut, von unregelmässig achteckiger Form, ganz mit veroneser Marmor bekleidet, von vier Reihen Loggien mit geraden Architraven umgeben, oben mit einer Blendloggia in Spitzbogen, die an die Chornische stossen, über welcher eine Marmorbalustrade und acht sechseckige Marmorlaternen sich erheben. Drei prächtige *Portale* mit Skulpturen von *Antelami* führen in den inneren Raum.

Am Westportal im Giebel: Christus von Engeln (mit den Passionswerkzeugen) verehrt; im Sturz das jüngste Gericht, an der Archivolte die zwölf Apostel, an den Thürpfosten l. in sechs Abtheilungen die Parabel von den Arbeitern im Weinberge; r. in sieben durch Ranken verschlungenen Feldern die Werke der Barmherzigkeit. — Am Nordportal im Bogenfeld Madonna, die drei Magier, Joseph und ein Engel, in den Laubgewinden der Archivolten die zwölf Propheten mit den Medaillons der zwölf Apostel. Am Sturz die Geschichte des Täufers (hinter Herodias der Teufel); an den Thürpfosten r. der Stammbaum Jesse, l. Jakob, seine zwölf Söhne, oben Moses. — Am Südportal r. und l. Sonne und Mond und die Büsten von Helios und Selene mit Pferd und Stier.

Digitized by Google

Darunter r. Helios mit vier Rossen, Selene mit zwei Stieren (diese Wiederholung symbolisirt Zunahme und Abnahme). In der Mitte: über Ranken ein Baum, in dessen Krone ein Jüngling (nach Honig lüstern) mit einem Bienenkorb sitzt, unten ein hinaufzüngelnder Drache, an den Wurzeln zwei nagende Mäuse. Nach Adorici Darstellungen aus der Barlaam-Legende, die hier den sinnlichen Leichtsinn und seine Folgen (poetisch, aber unkirchlich) bezeichnet. Auf dem Querbalken: das Lamm; Jehovah mit Krone und Buch mit den Worten: ego sum Alpha et Ω; u. der Täufer, d. h. der Fall jenes Jünglings vom Baume, findet hier wieder seine geistliche Lösung. „Die Verbindung des Derben und Tiefsinnigen ist höchst bemerkenswerth; Energie und Gedankenfülle ist das Charakteristische Antelami's, an feiner Ausführung und genauer Beachtung der Körperverhältnisse scheint ihm weniger gelegen" *(Schnaase)*; — der Höhepunkt der oberitalienischen Skulptur Ende des 12. Jahrh. spricht sich in ihm aus.

Eine Reihe von *Medaillons* umziehen unten als Fries sieben Seiten des Baues, mit Thieren (Gans, Ente, Hahn, Skorpion) und Schützen (Kentauren) in einer „merkwürdig freien", lebensvollen Naturauffassung.

Das Innere hat 16 Seiten, drei mit den Portalen, zwölf mit den Kapellennischen und eine mit dem Hauptaltar (mit steifen Reliefs, Täufer und Priester); jede Nische ist durch Marmorsäulen mit verschiedenartigen Kapitälen getrennt und über den Halbkuppeln der Nischen folgen zwei Gallerien mit je 16 Diensten und Rippen. Die Gallerien sind gerade gedeckt, die Kuppel ist gleich hoch wie der Unterbau. Die Höhe vom vergoldeten Rosone bis zum Boden misst 28 Met., der innere Durchmesser 17,38 Met., die Dicke der Mauer 3,67 Met. Der Bau ist kräftiger und reicher, aber schwerer als der zu Cremona.

In der Mitte steht das Marmorbecken aus einem Stück, darin ein zweites kleineres für die frühere Immersion der Kinder. — Die Decke ist von 20 Fenstern erleuchtet und ganz mit *alten Malereien* aus der Bauzeit bedeckt (ca. 1220). — 1. Zuoberst die zwölf Apostel und die symbolisirten Evangelisten. — 2. Propheten, Johannes Evangelist, Madonna, Täufer und Christus. — 3. Geschichte des Täufers. — 4. (Archivolten) Geschichte Abrahams, und einzelne Heilige. — 5. Unterhalb der Kuppel (14. Jahrh.) in giotteskem Stil (roher): Propheten, Evangelisten, Kirchenlehrer, westlich vom Südportal S. Franciscus. — 6. Unten: Geschichte Christi, Mariä, des Täufers u. A. (14. Jahrh.). — Die alten Fresken, einen tiefsinnigen Zusammenhang bildend, sind Werke eines „energischen, regsamen Naturssinnes, in dem Geschichtlichen oft leidenschaftlich bewegt", in den Einzelgestalten zuweilen von grossartiger Schönheit (Maria, David, Salomo!).

Hinter dem Dom steht (Pl. G, 3):

***S. Giovanni Evangelista,** ein schöner, konsequent durchgeführter Renaissancebau des *Bernardino Zaccagni da Torrechiara* (von 1510). Die einfache schöne Façade wurde nach einem Entwurf des Simone Moschino 1604 in die gegenwärtige barocke umgewandelt. Sieben tüchtige *Statuen* an der Façade stellen dar (von oben) l. S. Scolastica, r. S. Felicità, dann S. Maurus und S. Placidus, dann S. Johannes Evang. und S. Benedikt. In ihrer Mitte Madonna und darüber der Bronze-Adler des Johannes. — Den Thurm erbaute *Magnani* (1614).

Im Innern haben die drei Schiffe noch Kreuzgewölbe auf Pfeilern, über der Mitte des Querschiffs erhebt sich eine Kuppel mit doppeltem Gesimskranz und allzu spärliches Licht ertheilenden Rundfenstern. Die Kapellen am Langhause schliessen im Vieleck, am Querschiffe mit Apsiden. Jedes Schiff hat sechs Joche; der jetzige Chor ist in schlechtem Geschmacke später erweitert worden. — Im rechten Seitenschiffe II. Capp. r.: **Francesco Francia,* Geburt Christi, mit Namen und Jahreszahl 1519. — III. Capp.: *Verehrung der Magier, von *Cristoforo Caselli* (il Temperello, 1499), Schüler Bellini's. Die groteske Malerei im Bogen aus der Schule Anselmi's, die übrigen Fresken von *Boni* und *Aldobrandini*. Unter dem Bilde drei Figuren von *Franc. Francia* (S. Antonio, S. Egidio, S. Paolo Eremita). — IV. Capp.: *Gir. Mazzola*, S. Giacomo zu Füssen der Madonna (1543). — VI. Capp.: Matte Nachahmung der Nacht Correggio's. — VII. Capp.: Gutes (verdorbenes) Fresko von *Michel Angelo Anselmi*. An den Seitenwänden in Nischen *zwei Thonstatuen (S. Felicità und S. Benedetto), von *Antonio Begarelli* von Correggio. — L. vom Hochaltar in der Kapelle, die zur Sa-

Digitized by Google

kristei führt, im Bogen S. Margherita und S. Agnese, Fresko von *Franc. Mazzola.* — Dann l. in den zwei Nischen **Begarelli,* Thonstatuen der Maria und des Johannes Evang. — Nebenan, in der Lunette über der Thüre, die zum Kreuzgang des Klosters führt (r. neben dem Schlussaltar des linken Querschiffs): **Fresko von *CORREGGIO,* ***S. Johannes Evang.*** im Begriff die Apokalypse zu schreiben; so maassvoll in der Bewegung, edel im Rhythmus der Formen, stilvoll in der Gewandung, dass Mengs den Einfluss Raffaels vermuthete.

Im linken Seitenschiff III. Capp. gegen den Eingang hin: *Michel Angelo Anselmi,* Kreuztragung; in der IV. Capp. schlechte Kopie von Correggio's Hieronymus; — V. Capp.: *Girol. Mazzola,* Madonna, S. Caterina und S. Niccolò. Die zwei Heiligen im Bogen von *Angelo Anselmi.* — VII. Capp. (zweite l.): **Parmigianino,* im Bogen: S. Giorgio und zwei Diakone. — VIII. Capp. (erste l.): *Ders.,* im Bogen und Lacunar: S. Lucia und S. Apollonia, Engel, Gott Vater (die anderen Fresken von Boni). — Die Arabesken der Mittelschiffdecke malte *Michel Angelo Anselmi;* die Friese, Kandelaber und Fascien der Bogen *Rondani* und *Torelli* nach Cartons von *Correggio;* — diejenigen in den Unterbogen vor der Kuppel malte *Correggio* selbst, ebenso die Arabesken der Decke des Sanktuariums. — Die Transfiguration am Hochaltar ist ein gutes Werk von *Girol. Mazzola;* die trefflichen **Intarsiasitze* des Chors sind von *Marcantonio Zucchi* (1512), beendigt von *Testa.*

Die ****Kuppelfresken,*** 1520 bis 1523 von *CORREGGIO* in seinem 26. Jahre begonnen, eine lichtverklärte, leiblich-geistige Himmelfahrt Christi darstellend, sind leider noch mehr vernachlässigt worden als die Domfresken (treffliche Aquarellkopien in der Pinakothek). Correggio erhielt dafür 272 Golddukaten (ca. 10,000 Fr. des jetzigen Geldwerths) und Unterhalt im Kloster.

Nur Eine Darstellung erfüllt die Kuppel: Die Himmelfahrt als Vision des Johannes, mit wenigen (12) kolossalen Figuren, die Apostel je zu zwei auf Wolken sitzend, als begeisterte Zuschauer, in edelster Männlichkeit, der Chor der Engel in muthwilligster Seligkeit, Christus verklärt emporschwebend; alles bis zur Täuschung in freier Bewegung schwebend, mit den kühnsten Verkürzungen (für die Untensicht), bis zur blossen (unkirchlichen) Virtuosität; die nackte Leiblichkeit voll, warm, lichtverklärt („das Licht noch in seiner höchsten Kraft zart abgetönt"), überallhin die Schönheit begeisterter Erregung ausgegossen, ein himmlischer, die Gesetze des architektonischen Raumes aufhebender Vorgang.

An den Zwickeln der Kuppel je ein Evangelist mit einem Kirchenvater (Lukas mit Ambrosius; Matthäus mit Hieronymus; Johannes mit Augustin; Markus mit Gregor), auch von ***Correggio,*** schwebend und in Verkürzung.

Sie sind die begeisterten Deuter der Himmelfahrt an die Gemeinde; edle, würdig grosse Gestalten, in denen „die schwungvolle Erregtheit des Ganzen sich beruhigt und verklingt". Engel spielen lustig mit den Attributen der Lehrer.

Im *Friese,* der unter der Kuppel läuft und von vier diese allein erleuchtenden runden Fenstern durchbrochen ist, die Symbole der vier Evangelisten mit Genien und Festons, die Verzierungen an antike Reliefs, doch in völlig freier eigenthümlicher Weise sich anlehnend. — In der Sakristei und im Kloster Bilder von *Girol. Mazzola, M. A. Anselmi* und *Rondani* (in der Nische gegenüber dem ehemaligen Winterrefektorium ein *Correggio* [?]).

Correggio's Fresken in der Halbkuppel der Tribüne fielen dem neuen Chor zu Ehren. Der Versuch, sie von der Mauer zu lösen, misslang. — (Bruchstücke der Krönung Mariä in der Bibliothek.)

Geht man von S. Giovanni westlich geradeaus bis zur Strada Maestra di S. Barnaba, so trifft man hier l. auf (Pl. E, 3)

S. Alessandro, 1625 durch Margherita (Farnese) von Oesterreich errichtet, nach dem Entwurf *Magnani's,* die Façade von *Bettoli;* die Fresken der Kuppel des Sanktuariums sind von *Alessandro Tiarini* (1627).

Das **Altarbild* von *Girol. Mazzola,* Madonna der S. Giustina die Palme überreichend, S. Alessandro und S. Benedikt. In der I. Capp. r.: *Tiarini,* Madonna mit S. Maurus und S. Benedikt. — Zwischen

Digitized by Google

der I. und II. Capp. l. die Imposten der alten Thüre, aus dem 12. Jahrh. — Bei der Sakristei Grabinschrift des Cav. Succi, der mit 90 Jahren starb und von zwei Frauen 36 Söhne hatte. — Die *Chorstühle* von *Testa* (1525). Die prächtigen *Säulen* sind von veroneser Marmor; die *Deckenveduten* von *Dentone.*

Gegenüber, etwas südlicher:

***Madonna della Steccata** (Pl.E,3), die schönste Renaissancekirche Parma's, 1521 von *Giov. Franc. Zaccagni* nach dem Entwurf seines Vaters begonnen, 1539 geweiht; die äusseren barocken Ornamente von 1660 bis 1750, die guten marmornen von S. Giov. Francesco da Grate. Das Innere ist „eine Fortbildung der Madonna di Campagna von Piacenza" *(Lübke),* ein griechisches Kreuz, mit Apsiden an allen vier Armen, dazwischen in den Ecken kleine Polygonkapellen mit Kuppeln ohne Oberlicht, auf dem Mittelbau eine hohe und weite runde Kuppel. („Es fehlt ihr aber an Klarheit des Zusammenhangs und an gutem Licht.") — Ihren Namen hat die Kirche von einem Steccato (Verschlag) um ein wunderthätiges Marienbild. — *Michel Angelo Anselmi* bemalte die Tribüne über dem Hochaltar mit der Krönung Mariä nach einem Aquarellcarton des *Giulio Romano* (1540). — Die *Decke mit rechteckigen Lacunaren über dem Sanktuar bemalte *Parmigianino* (Francesco Mazzola) mit guten Fresken; r. von diesen an der Bogenfascie von **Demselben:* Moses, die Gesetzestafeln zertrümmernd (a chiaroscuro). An der anderen Bogenfascie: Adam und im Zwischenraum der Lacunare drei kluge Jungfrauen. L. Eva und Aaron und drei kluge Jungfrauen.

Die Bronzestatuette des auferstandenen Christus über dem Mittelsitz des Chores ist von *Andrea Spinelli* aus Parma. — R. von der *Capp. Maggiore* Ausgiessung des h. Geistes, von *Girol. Mazzola* (1546). — L. gegenüber Geburt Christi, von *Dems.* (1552). — Das Altarbild S. Georg zu Pferde, von *Franceschini.* — Die Gruppe des todten Christus, von *Bondoni,* zum Andenken an Maria Louise, von der Stadt. — Die Fresken der Hauptkuppel von *Bernardino Gatti* (il Sojaro), 1560. — Die Chiaroscuromalerei an den acht Pilastern darunter von *Conti* von Parma. — L. neben dem Chor in der Kapelle jenseits des Querschiffes, an der rechten Wand: Grabmal des *Ottavio Farnese,* von *Brianti,* mit Büste von Fornari (Bildhauer des Herzogs); — an der linken Wand: *Grabmal des Sforzino Sforza mit liegender Statue († 1526), von *Giov. Francesco da Grate.* — In der 1. Capp. l. *Madonna mit S. Johannes u. S. Ilario, von *Alessandro Mazzola;* Grabmal des Guido da Correggio, von *Barbieri* (1568). — In der 1. Capp. r. Grabmal des Bertrando Rossi (Rubeo), von 1500; der erwachende Jüngling und der auferstandene Christus, unten die fünf Tugenden in Relief. — Ueber dem Eingangsportal die Anbetung der Magier, Fresko von *Michel Angelo Anselmi* (1560). — Unter der Kirche die 1823 erbaute Gruft der Herzoge aus dem Hause Farnese.

Nördlich von der Steccata, am königl. Theater vorbei, gelangt man auf den Platz des ehemaligen *Palazzo Ducale* (jetzt Präfektur), an dessen Nordseite das neue *Theater Diurno* liegt, r. von diesem nach (Pl. F, 2)

S. Paolo (als *Capp. Reale* dem S. Lodovico geweiht), wo an der rechten Wand das schöne Marmordenkmal des („fortis, perhumani, integerrimi") Grafen *Neipperg,* Oberstallmeisters und Gemahls von Maria Louise († 1829), von *Bartolini,* sich befindet: der Genius Parma's in Trauer, eine Amazone mit Helm, Merkurflügeln, Locken, Trophäen und Leier, den Schmerzensgesang anstimmend; oben eine Lobinschrift.

Zurück zum ehemaligen Schlossplatze, tritt man im Westgrunde desselben in den (Pl. E, 2)

***Palazzo della Pilotta,** einen unvollendeten kolossalen farnesischen Bau aus grossen nackten Backsteinen, ohne Verzierungen mit gewaltigen Arkaden und marktähnlichem Hofe. Hier sind Palast, Akademie, archäologisches Museum, Pinakothek, Bibliothek und Teatro Farnese zu einem riesigen Ge-

Digitized by Google

bäudeverband geeinigt. Der Bau begann 1597. Im zweiten Hofe die grosse Treppe l. hinan gelangt man dem ersten Absatz gegenüber zum

****Museo di antichità** (Pl. E, 2).

Geöffnet: Von 9 bis 4 Uhr, an Festtagen von 10 bis 2 Uhr. — **Trinkgeld**; — kein Katalog, aber Namenaufschrift und freundliche Erklärung. — Das Museum wurde vom Herzog Philipp für die 1760 bis 1765, 1776 bis 1781 ausgegrabenen Schätze *Velleja's* (S. 733) gegründet, und befindet sich seit 1816 hier.

I. Saal: *Antike Inskriptionen*, neu geordnet.

II. S.: *Antike Bronzen.* Eingangswand r.: **Ajax*, kleine Bronze (in der Haltung der Pasquinogruppe) aus Velleja; — Glasschrank mit kleinen Bronzen. — ***Menelaos.* — Rechte Wand: Die berühmte grosse ***Bronzetafel**, 1747 bei Velleja ausgegraben, mit 671 Zeilen in 7 Kolumnen, 4 F. hoch, 8 F. breit.

Sie enthält ein Verzeichniss der Schuldner nebst Angabe ihrer verpfändeten Grundstücke zu Velleja, aus deren Interessen 300 arme Knabeu und Mädchen nach der Stiftung Trajans alimentirt wurden (daher tavola alimentare genannt). Ein Fragment der lex rubria.

Ausgangswand: R. in der Ecke kleiner *Bronze-Hercules.* — Glasschrank mit Bronzen. — Kleiner **Satyr* aus der Umgegend Padova's. — **Victoria* aus Velleja. — Glasschrank mit Bronzespiegeln etc. — Beim Fenster: ****Trunkener Hercules** (Ercole Bibace), köstliche kleine Bronze aus Velleja.

„An dieser rückwärts taumelnden, von allen Seiten glücklich gedachten Figur erkennt man das ganze Muskelwesen des farnesischen Hercules, nur im Dienste einer ganz anderen Macht, als bei den zwölf Arbeiten. Vielleicht griechischen Ursprungs." *(Burckhardt.)*

Linke Wand: In der Nische Marmorstatue des *Germanicus* aus Velleja; — r. bronzevergoldete Büste *Hadrians* aus Velleja; — l. *Jünglingskopf in Bronze aus Velleja. — Eingangswand l.: *Kleiner Bronzen-*Apollo* aus Velleja; — r. *kleiner jugendlicher *Bacchus* aus Velleja. — In der Mitte des Saales am Boden: Antikes Mosaik, Vestalinkopf.

III. S.: *Sala delle Terre cotte e dei vetri;* ringsum auf Säulchen zwölf altgriechische Vasen mit rothen Figuren. An der Eingangswand: Glasschränke mit altgriechischen und etruskischen Antiquitäten, Platten, Urnen mit Reliefs, Vasen, Figürchen; an der Ausgangswand: Glasschrank mit etruskischen Glas- und Thonwaaren; — l. und r. von der Thüre: Schränke mit Ziegelstempeln. — Ueber der Thüre r.: antike Wandmalerei.

IV. S.: In den Schränken *Münzsammlung* (30,000). — Eingangswand l.: Torso eines Athleten. — *Juppiterkopf. — R. Satyrtorso. — Serapiskopf. — Rechte Wand: Büste von Didia Clara. — Statue von Caligula als Knabe (aus Velleja); — kleine Gewandstatue (Velleja). — *Agrippina die Aeltere(?), grosse Statue aus Velleja. — Büste von Galba (16. Jahrh.) u. von Vitellius (16. Jahrh.). — *Livia (?), griechische Statue aus Velleja. — Leda und der Schwan, Statuette aus dem antiken Theater Parma's. — Satyr mit antikem, nicht zugehörigem Kopf. — Büste von Manlia Scantilla. — Rückwand: Basalttorso. — Büste von Lucius Verus. — Büste von Maria Louise, 1822 von *Canova.* — Büste von Elio Cesare (aus Rom). — Agrippina junior (?), Halbfigur aus dem antiken Theater Parma's. — Fensterwand: Zwei Kinderbüsten. — *Grosse Gewandstatue aus der Basilika Velleja's (mit neuem Kopf). — Im Rundtisch prächtiger *Goldschmuck, Bracelets, militärische Ketten, konsulare Ringe, Medaillen (z. B. mit Gallienus), Nadeln, eine $1^1/_2$pfündige Halskette, Ohrenringe etc. — Eine Reihe von Goldmünzen (in einer Vase beim Bau des neuen Theaters gefunden). — Dann *grosse Statue der Drusilla (?). — Zwei kleine Vitelliusbüsten. — Durch den III. Saal in den

V. S., mit der sogen. *Etnografia comparata*, Stücken aus der ältesten Stein- und Bronzeperiode der Aemilia, Gewichte, Utensilien, auch von einigen fremden Völkern.

VI. S.: Architekturfragmente: *Kapitäle, Säulen (von Giallo antico, Pavonazetto, Cippolino, Breccia affri-

Digitized by Google

cana etc.), Gesimsstücke vom *antiken Theater*, dessen Reste 1844 beim Graben eines Brunnens am Piazzale di S. Uldarico ausgegraben wurden (der äussere Stufenkreis misst 69 Met., die Breite der Scene 52 Met., es fasste 10,000 Personen); — Ueberbleibsel von einem Triumphbogen des Gallienus; auch *Kapitäle von Velleja. — L. im Nebengange: Aegyptische Alterthümer, zwei Mumien (Mann und Frau) etc.

Vom Museum gelangt man auf dem zweiten Treppenabsatz l. zur

****Gemäldesammlung** (über 600) der *Accademia di belle Arti*, deren Hauptbedeutung in den Gemälden Correggio's und seiner Schule besteht (S. Girolamo; Madonna della Scodella; Kreuzabnahme; S. Placidus u. S. Flavia; Madonna della Scala).

Geöffnet tägl. von 9 bis 4 Uhr, an Festtagen von 10 bis 2 Uhr. — Der Durchgang an der Rückwand des zweiten Saales (Basaltkolosse) zu den Correggiosälen ist meist verschlossen; der Aufschliesser erwartet daher bei der Uscita ein Trinkgeld. — Da kein Katalog existirt, so folgt hier die ausführlichere Aufzählung.

I. Saal r. Eingangswand: R. *Aless. Araldi*, Verkündigung (1514). — *Pier Ilario Mazzola*, Madonna mit drei Heiligen (1533). — *Filippo Mazzola*, Madonna mit Täufer und S. Franciscus (1491). — *Cristoforo Caselli* (il Temperello), Madonna mit Täufer und S. Hieronymus (1499). — *Ders.*, Zwei Engel. — Ausgangswand: R. Büste von Correggio. — L. Gypsmodell der Statue Correggio's. — *Giac. Loschi*, Madonna (1471). — Linke Wand: *Tagliasacchi*, Madonna und S. Felice da Cantalice (1728). — *Fortunato Gatti*, Madonna mit S. Bernardo und S. Basilio (1648). — *Giov. Lanfranco*, Il Paradiso und S. Agata. — *Sanvitale* (Fortuniano), Taufe Christi (1600). — *Girol. Mazzola* (geb. 1503, † 1568); von ihm sind zehn Bilder in diesem Saal (Madonna latante mit Heiligen. — S. Ilario. — S. Martino. — Madonna mit dem schlafenden Johannes. — S. Bernardo. — S. Roberto. — *Ein Prophet. — *S. Cecilia. — *Mädchen mit Zither; diese drei waren an der Orgel des Doms und gehören zu den von Paris zurückgekehrten Kunstwerken). — *Franc. Rondani*, Madonna, S. Augustin und S. Hieronymus (1540). — *Michel Angelo Anselmi* (geb. 1491, † 1554), Madonna und Heilige. — *Pomponio Allegri* (Sohn Correggio's), Madonna mit dem kleinen Johannes u. zwei Engeln. — Fensterwand: Vier Bilder von *Girol. Mazzola*. — Linke Eingangswand: **Correggio*, Madonna della Scala.

War früher am Ostthor (Porta Romana) der Stadt, bei einem Umbau Rückwand eines Kirchleins, zu dem der Höhe des Bildes wegen eine besondere Treppe (Scala) angelegt wurde; seit 1812 in der Akademie („stupenda cosa a vedere il *vago colorito in fresco* di questa opera"). (*Vasari.*)

Parmigianino (Francesco Mazzola), geb. 1505, † 1542. Von ihm sind sieben Bilder hier: Madonna mit Hieronymus und Bernardino da Feltre. — Geburt Christi. — Einzug in Jerusalem. — Noch zwei Madonnen und eine Geburt. — *Vermählung (sposalizio) Mariä. — *Giorgio Gandino* (del Grano), geb. 1489, † 1538; von ihm drei Bilder: Madonna mit Erzengel. — Madonna u. der lesende Knabe. — Verlobung S. Caterina's. — *Cesare Amidano* (geb. 1546, † 1581), Geburt Christi. — Grablegung. — H. Familie. — *Michel Angelo Anselmi*, Zwei Madonnen.

II. Saal: Meist moderne Bilder in Parma lebender Künstler. *Scarmuzza*, Kuss Aminta's, Baliatico, Amor und Psyche. — *Gaibazzi*, Gladiator, S. Carlo. — *Peroni* (geb. 1700), von Lanzi zu den besten Malern des 18. Jahrh. gezählt, Madonna mit Heiligen. — S. Pietro Martyre. — *Cletofonte Preti*, La Lattante. — *Marchesi* († 1862), Veduten Parma's. — *Ferrari*, S. Anna, Pubbl. Giardino. — *Signorini*, Sanvitale's Porträt. — *Tetar van Elven*, Golf von Neapel. — *Affanni*, Savonarola; — Jephta's Tochter; — Rebekka. — *Martini*, Diogenes; — Geburt Christi. — *Zoffani*, Spielende Blinde.

Die beiden gewaltigen *Basaltkolosse*, r. des **Hercules**, l. des **Bacchus**, mit Ampelos, wurden 1734 im Domitianpalast (s. Rom II, S. 211) auf dem Palatin zu Rom ausgegraben, dann vom Herzog Francesco in Colorno aufgestellt, wo die österreichischen Kanonen 1734 sie schädigten.

Digitized by Google

III. S. *Erstes Compartiment.* Eingangswand: *Ribera* (Spagnoletto), Zwölf Apostel. — Rechte Wand: *Vasari,* S. Thomas. — *Lodovico da Parma* (geb. 1469, † 1540), Verkündigung. — **Francesco Francia,* Der Heiland am Fusse des Kreuzes; gez.: Francia aurifex bononiensis („tenuta universalmente cosa bellissima." *Vasari*). — *Ders.,* Madonna mit S. Benedikt, S. Placidus, Justina und Scolastica. Unter der Bischofsmütze: F. Francia, aurif. bon. 1515. — *Pier Antonio Bernabei* (von Parma), geb. 1570, † 1630, Verlobung Mariä. — *Sisto Badalocchio* (von Parma), geb. 1585, † 1647, Schüler der Caracci, S. Franciscus die Wundmale erhaltend. — *Bart. Schedoni* (Schüler der Caracci), Kreuzabnahme; — Die drei Marien; — Abendmahl. — Linke Wand: *Gianbatt. Tinti* (von Parma), geb. 1558, † 1617, Moses und Aaron. — *Cesare Amidano,* Madonna mit Heiligen; S. Agnese; S. Francesco di Paola. — *Aless. Mazzola,* Madonna in Gloria. — *Sisto Badalocchio,* Madonna; — Andromeda. — *Michel Angelo Anselmi* (?), Kreuztragung (einst dem Correggio zugeschrieben). — *Pomponio Allegri* (Sohn Correggio's), Madonna eine Heilige krönend. — *Girolamo Mazzola,* Concezione (1533).

IV. S. *Zweites Compartiment: Bassano* (?), Lazzarus und das Volk. — *Crespi,* Madonna und Heilige. — *Lionello Spada,* Der Gang zum Kalvarienberg; — Judith; — Der Kopf des Täufers. — *Procaccini,* Verlobung Mariä. — *Lodov. Caracci,* Die Apostel am Grabe Mariä; — Die Apostel die Bahre Mariä tragend. — *Longhi,* S. Caterina und zwei Heilige mit dem Bildniss des S. Dominicus. — *Andrea del Sarto* (nur Kopie), Grablegung. — *Fra Paolo da Pistoja,* Die Magier. — Linke Wand: *Curti* (il Dentone), geb. 1576, Vedute. — *Draghi* (?), Madonna mit Engeln. — *Guercino,* Madonna mit S. Franciscus und S. Klara, 1637 (kam von Paris zurück); — Hercules (1648); — S. M. Magdalena. — **Annib. Caracci,* Die Marien, S. Klara, S. Franz am Grabe Christi (von Paris zurück). — *Parmigianino,* Madonna mit dem kleinen Johannes.

V. S. *Drittes Compartiment.* Hier sind die berühmten **Kopien der Caracci* (in Oel) von Correggio's Fresken in der abgebrochenen Tribüne von S. Giovanni Evang. (Originalfragment in der Bibliothek); von *Annibale* sind: die gekrönte Maria; der Heiland; der Täufer; — von *Agostino:* Halbfigur der Madonna; musicirende Engel; die Köpfe von S. Benedikt und S. Maurus (interessant die Vergleichung der beiden Incoronate). — *Cairo,* S. Teresa, Märtyrin (Porträt der Gräfin Barbara Sanseverino). — L. *Spada,* S. Petrus; — S. Caterina. — **Giov. Bellini,* Christus als Knabe. — *Guido Reni,* Cupido. — *Onorio Marinari,* Büssende Magdalena (1667). — *Gennari,* Apollo. — *Agost. Caracci,* Madonna, S. Augustin und der kleine Johannes. — *Procaccini,* S. Cecilia. — *Parmigianino,* Verlöbniss S. Caterina's. — *Albr. Dürer* (angeblich), S. Hieronymus. — *Tizian* (?), Der kreuztragende Heiland. — *Luca Giordano,* Opfer. — In der Nische: *Die Concordia, Marmorstatue mit den Zügen der Maria Louise, von *Canova.* — *Tintoretto,* Auferstehung; — Fegfeuer. — *Tiepolo,* S. Fedele und S. Bernardino. — *Giovanni da S. Giovanni,* Sängerin. — *Guercino,* S. Hieronymus. — *Desubleo,* Christus mit dem Kreuze. — *Roos* (Rosa da Tivoli), Zwei Thierstücke. — *Cagnacci,* Hexe. — *Piazzetta,* Madonna in Gloria. — *Teoteopuolo,* Heilung des Blinden (1577).

Vom II. Saal (mit den antiken Basaltstatuen) führt eine kleine Thüre zu den **Sälen mit den Bildern von Correggio.**

1. Zimmer (VI. S.): *Landschaften* von Paul Brill, Canaletto, Kaspar Poussin, Zuccarelli, Faustino Moretto etc.

2. Z. (VII. S.): *Porträts* von Bronzino, Amidano, Appiani (Porträt des Typographen Bodoni), Aretusi, Annib. Caracci, Pordenone, Girolamo Mazzola (der Dichter Borra; Alessandro Farnese und seine Gattin; ein Antiquar), Mor-

Digitized by Google

Antonio (Alessandro Farnese [1557]), Brusasorci (ein Jesuit), van Dyck, Velasquez (ein Herr, eine Dame, ein Kind).

3. Z. (VIII. S.): ****Correggio,** Madonna della Scodella (1527), Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, früher in der Kirche S. Sepolcro; die Lasuren zum Theil abgerieben, doch immer noch von herrlichstem Farbenreize.

„Alles ist heiter in dem Bilde; mild erregt und wie eingetaucht in eine sonnige Stimmung, die Madonna, ein schönes, reifes, braunes Weib, im Auge und in der holden Neigung des Kopfes voll der zärtlichsten Liebe, der blonde Christusknabe ein reizender Wildfang, ohne allen Anspruch auf eine göttliche Bedeutung; Joseph befreit von der Last eines überflüssigen Zuschauers. Indem bis nahe zur Realität die Lebendigkeit der Darstellung heraustritt, bleibt sie doch Märchen und beschlossen in der reinen Welt des malerischen Scheins." *(Meyer.)*

4. Z. (IX. S.): Die berühmten Aquarellkopien für den Stich, von *Paolo Toschi*, nach *Correggio's* Fresken in S. Giovanni. — L. Correggio's Büste.

5. Z. (X. S.): ****Correggio,** Madonna mit S. Hieronymus und Magdalena. Auf Holz (1528), für S. Antonio; bezahlt mit 400 Lire imperiali (etwa 3000 Fr. jetzigen Geldwerthes), seit 1757 in der Akademie, 1816 (nach vergeblicher Anerbietung von 1 Mill. Fr.) aus Paris zurückgekehrt. Das besterhaltene Bild des Meisters, Repräsentant der höchsten Stufe der italienischen Malerei, von hinreissendster Wirkung.

„colorito di maniera si maravigliosa e stupenda, che i pittori ammirano quella per colorito mirabile, e che non si possa quasi dipingnere meglio." *(Vasari.)*

„Das darüber ausgegossene Licht, überall hindringend, auch die tiefen Schatten noch aufhellend, das Dunkel auflösend, die reichen Lokalfarben glanzvoll (zuweilen fast mit übergrosser Kraft) heraushebend und doch wieder in den lichten schimmernden Ton das Ganze überleitend, diese Lichtwirkung ist so gewaltig, von so wunderbarer Wahrheit, dass man dem Bilde mit vollem Recht den Namen „der Tag" gegeben hat." *(Meyer.)* — Dazu der Einklang der Figuren und der Alles übertreffende unsagbare Liebreiz der *Magdalena*, diese wie hingegossene Gestalt, voll Liebe und Reiz an das Christkind sich schmiegend, im Angesicht stille Lebensfreude und ein träumerisches Versenktsein in das Glück dieser Stunde. Der treffliche Maler *Wilkie* sagt: „Die Magdalena ist als Charakter, Farbe und Ausdruck das Vollkommenste nicht bloss von Correggio's Werken, sondern von der Malerei überhaupt"; und *Mengs* macht auf die wundersame Verschmelzung der Farben aufmerksam, die Durchsichtigkeit, sowie die Feinheit und Mannichfaltigkeit der Halbtöne neben dem stärksten Auftrage, die gleichmässige und doch nicht geglättete Behandlung (in den hellen Fleischtönen dünner, in den tiefen Lokalfarben stärker impastirt), welche überall saftig und breit, das Ganze wie mit einem Gusse vollendet.

6. Z. (XI. S.): Die aquarellirten Kopien der Fresken *Correggio's* im Nonnenkloster S. Paolo für den Stich von *Paolo Toschi*.

7. Z. (XII. S.), Eingangswand: *van Dyck*, Nonne. — *Holbein*, Bildniss des Erasmus. — **Correggio*, Martirio di S. Placido e di S. Flavia, 1524 für eine Kapelle von S. Giovanni, die der Beichtvater Pauls III., Placido del Bono, gestiftet. Die Heiligen fallen unter den Henkerstreichen (wobei freilich der Widerstreit der Schönheit mit der grässlichen Vernichtung ungelöst bleibt, und die christliche Empfindung fehlt). — **Franc. Francia*, Madonna und der kleine Johannes (von *Vasari* erwähnt). — *Bart. Schedoni*, Dasselbe. — Ausgangswand: L. **Cima da Conegliano*, Madonna mit Täufer, geigenden Engeln und Heiligen. — R. **Ders.*, Madonna mit S. Andreas und S. Michael (früher dem Leonardo da Vinci zugeschrieben). — Rechte Wand: **Leonardo da Vinci*, Kopfstudie. Ein dem *Correggio* zugeschriebenes Porträt (aus Casa Sanvitale). — **Correggio*, Kreuzabnahme, für eine Kapelle in S. Giovanni.

„Sie zeigt deutlich, in welchen Schranken Correggio's Talent beschlossen war"; die naturwahre Darstellung des Schmerzes und seiner physischen Wirkungen (Krampf Jesu) sind theilweise übertrieben, von schöner Wirkung dagegen ist die ohnmächtige Madonna, ergreifend der Kontrast ihres zurückweichenden Lebens mit dem entseelten Sohn; malerisch ist auch dieses Bild vollendet, allein den tragischen Vorgang und die Gegenkraft des duldenden Geistes vermochte der Meister nicht auszudrücken.

van Dyck, Madonna. — *Parmigianino*, S. Caterina und zwei Engel.

8. Z. (XIII. S.), Eingangswand: L. **Murillo*, Hiob. — R. *Cignani*, Ma-

Digitized by Google

donna. — *Melzi,* Madonna. — *Barocci,* S. Franciscus. — Linke Wand: **Tizian,* Christuskopf. — *Garofalo,* Madonna. — *A. Schiavone,* Deukalion und Pyrrha. — *Cima,* Endymion. — **Raffael,* i cinque Santi (Christus, Maria, Täufer, S. Paolo, S. Caterina), von Marcanton gestochen und als Sepiazeichnung (in vollendeterer Komposition) im Louvre.

Passavant und *Mündler* schreiben dieses Bild dem *Giulio Romano* zu. *Förster* nennt die Komposition voll schöner Einzelnheiten in Stellung, Haltung und Bewegung, auch in den Formen, aber ohne tiefe Empfindung und Eigenthümlichkeit der Auffassung, in der Ausführung kein Zug von Raffaels Hand; Färbung und Modellirung sind sehr wirkungsvoll.

Cima, Midas. — *Vanni,* Heil. Familie. — Ausgangswand: *van der Helst,* Ein Bürgermeister. — *Tizian,* Der Mann mit dem Dolch. — *Agost. Caracci,* Skizze der Andromeda. — *Dieterich,* Geburt Christi.

9. Z. (XIV. S.): *Stanza degli Antichi* (Quattrocentisten): Eingangswand: R. *Simone Memmi* (Martini), Nachfolge Christi. — L. *C. Caselli,* Madonna. — Linke Wand: **Fra Angelico da Fiesole,* Ancona mit Madonna, Täufer, S. Paul, Dominicus, Franciscus.

„es lässt die Feinheiten der Behandlung vermissen, und erinnert an einige Fresken in S. Marco, die man deshalb dem Fra Benedetto zuweist." *(Crowe.)*

Giotto (nach *Crowe: Niccolò di Piero Gerini),* Maria im Grabe und Empfang im Himmel. — *Starnina* (geb. 1354), S. Vincenzo da Valenza. — Ausgangswand: **Andrea da Mantegna,* Martyrium S. Cristofors (früher in Cicognara's Besitz). — Fensterwand: *Riccio di Candia* (inschriftlich), Madonna.

10. Z. (XV. S.): Ausgangszimmer mit zwei schönen *Quattrocenti-Reliefs* der toskanischen Schule, Anbetung der Weisen; — Flucht nach Aegypten und einer Kreuzabnahme in Hippopotamus, dem *Michel Angelo* zugeschrieben. — Bilder des 18. Jahrh. (von Boccaccio, Bracciuoli, Cignaroli, Martini, Muzzi u. A.) und einige Kopien.

Gegenüber der Pinakothek ist die

Bibliothek (9 bis 3 Uhr geöffnet, im Winter auch von 6 bis 9 Uhr Abds.), mit 4229 Manuskripten (400 mit Miniaturen), über 1000 Inkunabeln, 6159 seltenen Ausgaben in Pergament, 8183 Musikstücken, ca. 80,000 gedruckten Werken. — Im II. Saal an der Wand das berühmte *Fresko der Incoronata, von *Correggio* aus S. Giovanni (S. 753). — Aus diesem Saal zuerst in ein Zimmerchen mit den originellen Bodonitypen (Bodoni, ein typographisches Genie, kam 1768 nach Parma). — In dem III. Saal, mit der *orientalischen* Sammlung de Rossi's, 1816 von Maria Louise für 100,000 Fr. erworben, 3500 Bände, 1400 Manuskripte; *Aldinische* Ausgaben (Galen 1525); Inkunabeln (S. Augustin von 1467), an der Decke Maria Louise als Minerva, von *Borghesi.*

Unter den *Bibliothek-Raritäten:* Der *Koran* des Grossveziers Kara Mustapha, bei Sobieski's Sieg vor Wien (1683) im Zelte gefunden. — Das 55. Buch Foës, Manuskript in Gold; — Rabbinischer Kommentar aus dem 10. Jahrh.; — das Livre d'Henres von Heinrich II., mit dem Emblem Diana's von Poitiers auf jeder Seite; — Autographe von Galilei, Voltaire, General Bonaparte etc.; — ein von Petrarca geschriebener Dante von 1370, u. A. — Aus der Lesegallerie gelangt man in ein Zimmer mit enkaustischen Darstellungen aus *Dante,* von *Franc. Scaramuzza* (1857).

Vor der Pinakothek, r. vom Eingang, ist das einst so berühmte ***Teatro Farnese** (der Galleriediener [30 C.] schliesst auf), von den Zeitgenossen Theatrum orbis miraculum genannt, durch Ranuzio I. 1618 von *Giambattista Aleotti,* einem Ferraresen, erbaut, für 7000 Zuschauer.

Jetzt nur noch ein Schaustück, das 1867 mit Holzdach versehen wurde. 87 Met. lang, 32 Met. breit, 22 Met. hoch, mit 14 amphitheatralischen Sitzreihen und zwei Loggien. 1628 ward es als „immensa scena, Emula d'ogni prisca opra latina" *(Frugoni)* zur Feier der Hochzeit des Odoardo Farnese mit Margaretha von Oesterreich mit dem Schauspiel „Il Torneo" eröffnet. Die Deckengemälde waren von Lionello Spada.

Digitized by Google

Der Galleriediener hat auch die Schlüssel (1/2 Fr.) zur

** ***Camera di S. Paolo,*** in dem nahen einstigen Kloster S. Paolo (Pl. F, 2), welche die Aebtissin Donna Giovanna da Piacenza durch den 25jährigen *Correggio* 1518 mit *mythologischen Fresken* schmücken liess (beste Sicht 10 bis 12 Uhr); das Zimmer, von Giorgio da Erba erbaut, bildet eine zeltartige Kuppel über einem Quadrat, ist 8,72 Met. breit und 17,44 Met. lang; die skulpirten Ornamente sind von *Francesco da Grate.*

Auf dem Kaminmantel malte *Correggio* Diana auf ihrem hirschengezogenen Wagen von der Jagd heimkehrend. — Die Decke ist in 16 Felder getheilt (je zu vier), 16 goldene Rippchen setzen auf kleinen goldenen Konsolen an und enden im Schlussstein mit dem Wappen der Aebtissin; darunter sind an den Seiten je einer Mensole zwei Widderköpfe gemalt, und zwischen diesen läuft ein Fries mit Amphoren, Becken und allerlei Metallgeschirr in zierlichster Harmonie. Ueber dem Fries runden sich 16 Lunetten, von Muscheln umgeben, und mit reliefartigen Figuren in Chiaroscuro (grau in grau), innerhalb der Lunetten Vestalinnen, Fortuna, Parzen, Grazien, Minerva, Juno, Ceres etc. Die Gewölbekappen sind als Weinlaube gemalt, mit 17 grossen, runden Oeffnungen. Zwischen diesen gaukeln fröhliche Putten mit Masken, Köchern, Hunden, alle voll correggesker Lust.

Die Aebtissin hatte mit Absicht die Zimmer weltlich ausschmücken lassen, da sie als prachtliebende vornehme Dame ihre freie Macht den Päpsten gegenüber betonte, so dass Paul III. nach ihrem Tode die Klausur des Klosters vollzog. — Die ganze malerische Ausstattung ist gleichsam die dekorative Begleitung Diana's („il corteo della Diva"), „bewundernswerth ist die Mannichfaltigkeit der 16 Gruppen; keine Stellung wiederholt sich, jede ist anders bewegt, und doch zeigt sich überall das ungezwungenste Leben in vollendeter, malerisch durchgeführter Modellirung und sorgfältigster Ausführung". Schon bestimmt hier in seinem ersten Werke zu Parma das berühmte Helldunkel die Wirkung und schon wird der architektouische Raum dem malerischen völlig geopfert, die klassische Formenwelt zur malerischen Anschauung aufgehoben.

Das *Nebenzimmer* malte 1510 *Aless. Araldi* aus, die Decke mit zierlichen Arabesken, Putten, Thieren, Blätterwerk und kleinen Figuren aus der heiligen und Profangeschichte.

Von der Pilotta gelangt man westlich über den *Ponte Verde* (s. oben) in den *Giardino Pubblico* und von hier r. zum *Palazzo del Giardino,* den Ottavio Farnese 1564 durch *Giov. Bascoli* erbauen liess; bei der Vergrösserung 1767 wurden (dem Fürsten anstössige) Fresken von Agostino Caracci, Baglioni, Tiarini, Cignani u. A. zugedeckt; ein Theil ist wieder frei gemacht.

In der Sala di Circe, di Alceste sind Fresken von *Trotti* (Malosso). — In anderen Sälen Fresken von *Baglioni, Tiarini* (Jerusalem), *Agostino Caracci* (Deckenbilder: Mars und Venus, Galatea, von 1601), *Cignani* (Raub Europa's, Amor und Venus, Bacchus und Ariadne, Daphne und Apollo; Allegorien grau in grau).

In *S. Annunziata* beim Ponte di Mezzo sieht man, wenn man durch den linken Eingang geschritten, gleich l. unter Glas sehr verdorbene Reste des Fresko der *Annunziata* (Verkündigung), von *Correggio* (1520). — Ein Blick auf den tiefer liegenden Markt diesseits des Ponte Mezzo r. und auf die Säulenhalle der Fleischer führt zur Parmesaner Prosa zurück (Parmesaner Käse, s. S. 606).

Von **Parma** nach **Sarzana**, s. R. 53.

55. Reggio.

Gasthof: *Posta.* — **Café:** *Avanzi.* — **Droschken:** Die Fahrt 80 C., Nachts 1 Fr., die St. 1 1/2 Fr., Nachts 2 Fr.

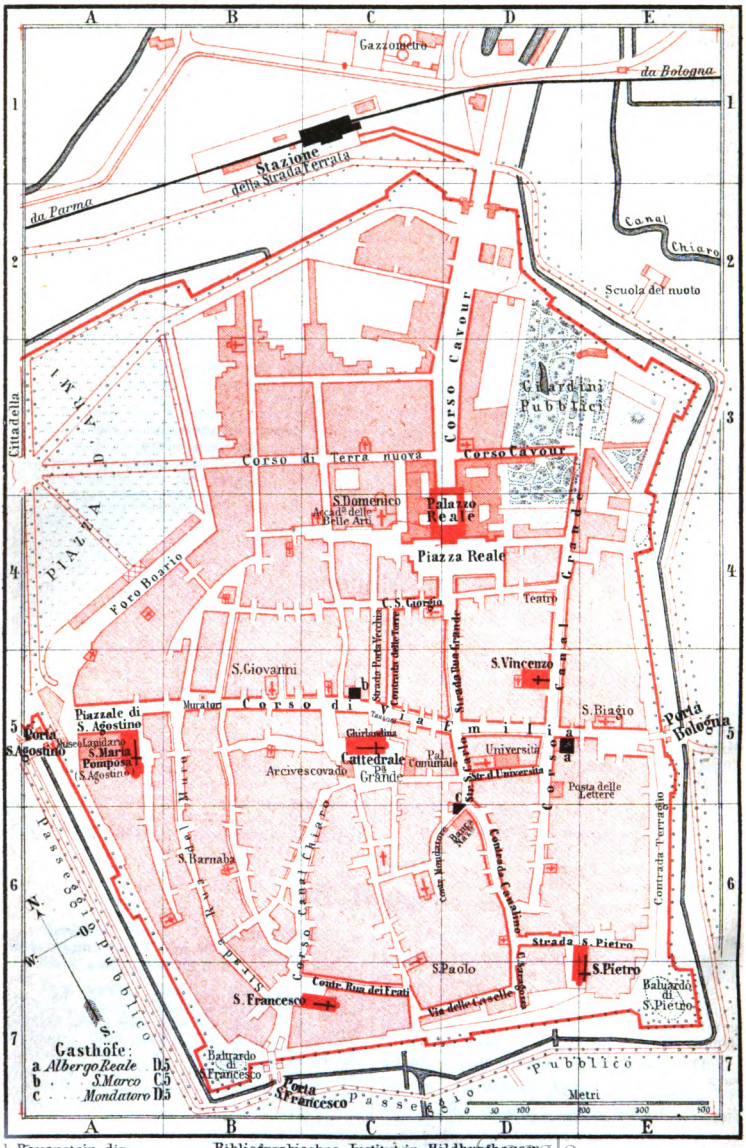
Das antike Regium Lepidum (Tacit. Hist. II, 50), von den Bojern angelegt, später Station der Via Aemilia und wohl auch Kolonie, hatte unter den Longobarden besondere Herzöge, war im 12. Jahrh. Republik, dann Signorie der Correggio, Gonzaga und Visconti, unter Niccolò d'Este 1409 mit Modena verbunden.

Die Stadt ist einförmig, und (wie Parma) von der Via Aemilia in zwei Hälften getheilt; ihr Bezirk zählt 50,000 Einw. Sie hat breite, meist gerade Strassen mit stattlichen Bauten; die *Piazza* bildet im Centrum der Stadt ein Viereck von 95 Met. Länge und 50 Met. Breite, in dessen Mitte der **Dom** (aus dem 15. Jahrh.) mit seiner hohen

Digitized by Google

Digitized by Google

MODENA.



L. Ravenstein dir. Bibliographisches Institut in Hildburghausen

Digitized by Google

Kuppel und unvollendeten Façade sich erhebt.

Am Eingange die Statuen Adam und Eva's, von *Prospero Clementi* (eigentlich Spani), 1561, einem durch „einfachen Schönheitssinn" sich auszeichnenden Nachahmer Michel Angelo's (Nacht und Morgen der Mediceergräber als Vorbild). — I. Capp. l. Grabmal Clementi's, mit dessen *Büste, von seinem Schüler Facchione. — In der Capp. r. vom Chor *Denkmal des Bischofs Ugo Rangoni, bestes Werk *Clementi's* (1562). — Capp. l. vom Chor Bischofsgrab, von *Bartol. Spanus* (1508). — Im Chor SS. Prosper, Maximus und Caterina, von *Clementi*. — Am Hochaltar Bronzegruppe des triumphirenden Christus, von *Demselben*. — Schöne Chorstühle.

Westlich vom Dom in der **Madonna della Ghiaja** (vom Kies des ehemaligen Crostolo-Bettes so genannt), die ein griechisches Kreuz mit fünf Kuppeln bildet, 1597 von Balbi entworfen, ist das schöne Innere mit Fresken nur allzuüberladen, von *Luca Ferrari* von Reggio (Schüler Guido Reni's), *Tiarini* von Bologna, *Lionello Spada* (zwei Schüler der Caracci), 1620 bis 1640.

Oestlich hinter dem Dom: **S. Prospero,** im 16. Jahrh. umgebaut, hat noch das alte lombardische Löwenportal, im Innern Fresken der *Campi*, des *Procaccini* und *Tiarini*. — Für die *Cappella Pratonieri* dieser Kirche arbeitete *Correggio* seine Nacht (jetzt in Dresden).

In Reggio ist *Lodovico Ariosto* 1474 geboren, der phantasiereiche Dichterheld der romantischen Heldendichtung. Sein Geburtshaus wird in der Nähe des Pal. del Comune gezeigt; andere lassen ihn im herzoglichen Schlosse an der Ghiara geboren werden. — Das *Museum* enthält die an Mineralien und Konchylien besonders reiche Naturaliensammlung *Spallanzani's*, des berühmten Naturforschers, der in dem nahen Scandiano 1729 geboren wurde.

Von **Reggio** führt eine Militärstrasse über den Sassalbopass nach **Sarzana,** s. S. 719.

Von **Reggio** nach **Correggio — Scandiano — Canossa** (S. 734 u. 735).

Von **Reggio** nach **Mantua,** s. S. 487.

---

56. Modena.

Siehe beiliegenden **Plan.**

Gasthöfe: *Albergo Reale* (früher dem Staate gehörig, jetzt von *Remigio Salotti* geführt (Pl. a, D, 5), Corso di Via Emilia, Ecke Corso Canal Grande. Höhere Preise. — *S. Marco* (Giorgi, Pl. b, C, 5), Contrada della Posta Vecchia, Ecke Corso di Via Emilia; Mittelpreise. — Billiger: *Mondatora*, Malagoli (Pl. c, D, 5, 6), Via Contrada della Mondatora, gegenüber der Banca Nazionale (V).

Cafés: *Sandri*, Corso di Via Emilia, Portico del Collegio Nr. 16. — *C. Gigli*, beim Campanile (auf Verlangen die Zeitung „Bund"). — *C. Nazionale*, Corso Vittorio Emanuele.

Wein: Vino Lambrusco, Bout. 1/2 Fr. Weisser Scandiano, süss 1/2 Fr.

Buchhandlungen: *Luigi Bussadori*, Corso di Via Emilia. — *Andrea Rossi* (auch Photographien), Corso Canal Grande.

Droschken: Die Fahrt 70 C., Nachts 1 Fr. — 2spänn. 90 C., Nachts 1 Fr. 20 C. 1 St. 1 Fr. 10 C., Nachts 1 Fr. 40 C. — 2spänn. 1 Fr. 70 C., Nachts 2 Fr.; jede folgende 1/2 St. 1spänn. 50 C., Nachts 60 C. — 2spänn. 80 C., Nachts 90 C.

Omnibus: 20 C., Koffer 20 C., Nachtsack 10 C.

Briefpost (Pl. D, 5) zwischen Universität und Porta Bologna.

Eisenbahn:

Stdn.	Von **Modena** nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1	Bologna . .	4	10	3	25	2	45
2 1/2	Ferrara . .	9	30	7	40	5	60
1 3/4	Parma . . .	5	70	4	55	3	45
3/4	Reggio . . .	2	60	2	10	1	60

Geschichtliches. *Modena*, das antike Mutina, wahrscheinlich eine alte keltische Anlage und die erste Stadt in diesem den Bojern entrissenen Gebiete, worin die Römer sich festsetzten; schon zu Hannibals Zeit befestigt und mit römischen Einwohnern, 185 v. Chr. zur römischen Kolonie erhoben, und zwar zur (Cic. Phil. 5, 9) firmissima und splendidissima. — Im Bürgerkriege wurde sie nach Cäsars Ermordung, weil Decius Brutus sich in ihr festgesetzt, 43 v. Chr. 4 Monate durch Antonius belagert (bellum Mutinense) und durch Octavian, Hirtius und Pansa entsetzt. Schon damals war die Schafwolle und der gute Wein Modena's hochgeschätzt, sowie auch die hier gefertigten Thongefässe. — Zur Zeit des S. Ambrosius so herabgekommen, dass er sie einen Kadaver nennt, blühte sie im Mittelalter wieder auf, hatte im 9. Jahrh. fränkische Grafen,

Digitized by Google

im 11. Jahrh. die Bischöfe als Signori, gehörte im 12. Jahrh. der Gräfin Mathilde von Toskana, gestaltete sich dann als unruhige, aufgeweckte Republik und endigte die heftigen Parteikämpfe mit der Unterwerfung unter Markgraf **Obizzo von Este** (1288). Die gute Aufnahme Kaiser Friedrichs III. durch **Borso d'Este** zu Ferrara bewirkte, dass 1452 Modena und Reggio zum Herzogthum erhoben wurden, worauf Borso auch noch die Herzogswürde für Ferrara vom Papste erhielt. — Hercules I. († 1505), Alfons I. († 1535), der zur zweiten Gemahlin Lucretia Borgia hatte, mehrten die Wohlfahrt des Landes und schützten Wissenschaft und Kunst. — **Ariosto**, der gefeierte Dichter, feierte den Hof. — Streitigkeiten mit den Päpsten stellten das Lehen Ferrara's mehrmals in Frage. Die Este hielten sich zum Kaiser; aber als Alfons II., der prachtliebende Fürst, unter welchem Torquato Tasso zu Ferrara litt (1597), kinderlos starb, und der Kaiser zwar seinen Nachfolger Cesare d'Este (den natürlichen Enkel Alfons I.) in den Reichslehen Modena und Reggio bestätigt hatte, erklärte Papst Klemens VIII. die Wahl für ungültig und zog Ferrara als päpstliches Lehen ein. — Cesare nannte sich hinfort bloss Herzog von Modena und Reggio und wurde in diesen Fürstenthümern vom Reiche anerkannt. Cesare's Sohn, Alfons III., folgte 1628, ward aber durch den Tod seiner Gemahlin, Isabella von Savoyen, tiefsinnig, ernannte schon 1629 seinen Sohn Francesco zum Nachfolger und zog sich unter dem Namen des Bruders Johann Baptist von Modena in ein Kapuzinerkloster zu Trident in Tyrol zurück. — Unter Franz III. († 1780) lebten zu Modena an dessen Hofe der berühmte Geschichtschreiber *Lodovico Antonio Muratori* von Vignola († 1750), herzoglicher Bibliothekar und Archivar, dessen gründliche Werke über 100 Bände füllen, und *Girolamo Tiraboschi* von Bergamo, einer der berühmtesten italienischen Literatoren († 1794), ebenfalls Bibliothekar des Herzogs. — Hercules III., Rinaldo, verlor Modena und Reggio in den Stürmen der französischen Zeit; er war der letzte Sprosse des alten Hauses von Este, starb 1803 zu Treviso in hohem Alter. Seine Ansprüche gingen auf seinen Schwiegersohn, den Erzherzog Ferdinand über, den dritten Sohn des Kaisers von Oesterreich; dieser erhielt anfänglich für das verlorene Herzogthum Modena den Breisgau, und starb 1806. Sein Sohn Franz IV. gelangte durch die Verträge von 1814 wieder in den Besitz Modena's u. regierte unter dem Einflusse der Jesuiten und mittelst geheimer Polizei. 1831 kam es zum Aufstande, dessen Leiter der Chef der geheimen Polizei selbst war; der Herzog floh nach Wien, kehrte aber, nachdem die österreichischen Truppen die Ruhe erzwungen, zurück und räumte durch Todesurtheile und Galeere die Revolutionäre. Auch sein Nachfolger (1847), der dasselbe System befolgte, an den Fivizzano und Guastalla noch kamen, und der ein Schutzbündniss mit Oesterreich schloss, musste 1848 das Land verlassen, ward durch die Oesterreicher bald wieder eingesetzt, kehrte aber 1859 mit diesen wieder nach Oesterreich zurück. Seitdem gehört Modena zur Italia una, und sein Hauptplatz heisst Piazza Reale.

Modena liegt 41 Met. üb. M. und hat 55,512 Einw. (Bezirk). Ein Fünfeck bildend, gewährt die Umfassung der Stadt, wo die *Wälle* zumeist zu baumbepflanzten Promenaden benutzt sind, eine freie Aussicht in die fruchtbare Umgebung, in der sie zwischen der Secchia und dem Panaro liegt, und auf die fernen schönlinigen Gebirge jenseits der grünen Piazza d'Armi, besonders von *Porta S. Agostino* bis *Porta S. Francesco*. — Die Via Aemilia theilt die Stadt von Westen nach Osten in zwei fast gleiche Hälften; die Strassen, breit und gerade, sind mit Apennin-Kalkgeschiebe gepflastert und oft von Arkaden und guten Trottoirs begleitet; schon beim Eintritt von der Bahn wird man durch den breiten, stattlichen *Corso Cavour* überrascht, mit seinen reinlichen, hübschen Backsteinbauten; die ganze Stadt hat ein behäbiges kleinresidenzliches Ansehen mit vorwiegend grossen, gelben und röthlichen Häusern. Das engere Centrum lagert um den Dom.

Die ***Kathedrale** (Pl. C, 5), ein sehr interessanter romanischer Bau (architektonisch am besten von der Westseite zu überschauen), schon 1099 im Auftrag der Markgräfin Mathilde von Toskana begonnen, wurde nach dem Entwurfe *Lanfranco's* (die Inschrift am Chore nennt ihn ingenio clarus, doctus et aptus, operis princeps et rector) in streng alterthümlichem Stile aufgeführt, 1184 bei der Anwesenheit des Papstes Lucius III. durch diesen geweiht. „Es ist ein höchst bedeutender Bau, würdig, ernst, imponirend" *(Schnaase)*; der *Grundplan* ist dreischiffig, das Mittelschiff bildet bis zum Chor fünf Quadrate, dessen letztes das Querschiff darstellt. Die ganze Kirche ist quadratisch überwölbt (der erste Bau dieser Art in Italien), je zwei Kreuzgewölbe der 6 Met. breiten und 12 Met. hohen Seitenschiffe kommen auf eines im

Digitized by Google

10 Met. breiten und 20 Met. hohen Mittelschiffe; die Quergurten desselben steigen von breiten Pilastern auf, die an Pfeilern vortreten; mit diesen Pfeilern wechseln Säulen ab, Rundbogen verbinden beide; im zweiten Geschoss läuft ein Triforium mit Arkaden, welche je drei kleinere Bögen umfassen. Die hat drei Portale, auf dem mittleren eine zweistöckige lombardische Vorhalle auf Löwen, neben derselben je drei auf lange Halbsäulen gestützte hohe Arkaden; unter diesen Bögen läuft eine kleine Säulengallerie; eine grosse Rose über der Vorhalle bildet das vermittelnde Element. Das schöne grosse Südportal

Die Kathedrale zu Modena.

Quergurten der Seitenschiffe tragen vermittelst einer darauf gesetzten Wand, in welcher ebenso ein (scheinbares) Triforium angebracht ist, die Wölbung. Der Chor ist sehr hoch gelegen und die Krypta darunter wohl die grösste Italiens, sie hat fünf Eingänge.

Die Façade ist „besonders harmonisch, einfach und edel gestaltet". Sie besteht durchweg aus rothem Marmor; den Schluss des Baues bilden drei Tribünen; Seitenfaçaden, Chor und der elegante hohe Glockenthurm gewähren ein überaus pittoreskes Gesammtbild.

Die ***Skulpturen*** am Aussenbau verdienen eine besondere Beachtung, weil sie die *früheste* (1099) bildnerische Thätigkeit in Italien zeigen; es sind noch

Digitized by Google

kindliche, aber sehr lebendige Darstellungen in romanischem Stile, von den Meistern *Nikolaus* und *Wiligelmus* (wohl ein Deutscher); Geschichten aus dem Alten Testamente. — An der dem Piazzale del Duomo zugewandten Façade (l. oben beginnend): Erschaffung und Versuchung des Menschen, Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies, Arbeit, r. Opfer, Kains Brudermord. — R. mehr in der Höhe: Geschichten des Königs Artus. — An der inneren Fläche des Portals: die Propheten; aussen: köstliches Ornament mit Grotesken (während die Figuren noch unbeholfen, doch nicht ohne bewegte Motive). — Am Portal der Südseite (auf kopflosen Löwen): an der Innenfläche kindliche, aber lebendige Apostelgestalten, aussen prächtige Arabesken, am Architrav: Scenen aus der Geschichte des S. Geminianus; oben: Inschrift. — Das zweite Portal der Südseite ruht auf zwei steifen, grossen Löwen, die reiche zierliche Dekoration enthält keine Figuren. — An der folgenden Wandkanzel: die Evangelistensymbole, zuäusserst ein primitives viertheiliges Relief mit Heiligengeschichten. — An der Innenfläche des Löwenportals r. vom Campanile: die Monate, aussen Grotesken, ein Fries, Seepferd, Hahn, Pelikan, Storch und Fuchs; um die Lunette: Reiter.

Im Innern: L. II. Capp. (delle Statuine) *Terracotta-Altar* mit vielen Figuren, in der Mitte der Gekreuzigte (15. Jahrh.). — III. Capp.: *Gothische Tafel mit Malerei auf Goldgrund, von *Seraphinus de Seraphinis* (1385), Krönung Mariä mit biblischen Episoden („hier berührt sich bologneser Stil und giotteske Empfindungsweise." *Crowe*). — IV. Capp.: *Dosso Dossi*, Madonna in Gloria mit S. Antonius und S. Pellegrinus, — unten S. Sebastian, der Täufer, S. Hieronymus (1536), ein Hauptbild des Meisters. — Gegenüber die kleine *Kanzel*, von Tommaso Ferri (1322). — In einer (vom Sakristan zu öffnenden) Nische: *Geburt Jesu, von *Antonio Begarelli* (1521). — Am Pfeiler des linken Seitenschiffs vor dem Choraufgang, als *Weihbecken* ein antikes Kapitäl mit Meduse und Adler. — An der Wand des linken Choraufgangs: *Grabmal des Grafen *Claudio Rangoni* († 1537), Schwiegersohnes des berühmten Pico della Mirandola, der ihm das Denkmal nach dem Entwurf des *Giulio Romano* setzen liess. — Oben in der ersten Vertiefung (l.) Grabmal des Herzogs Ercole III. Rinaldo d'Este († 1806); (Büste, Sarkophag, zwei Trauernde), von *Giuseppe Pisani*. — Dann Grabmal der Mutter des Claudius, *Lucia Rangoni*, auch von Giulio Romano, — und des *Francesco Molza*, Dichters und Redners, mit Reliefs (Gott Vater, zwei Engel). — Die *schönen *Chorstühle* mit Intarsia sind von den modenesser Brüdern *Cristoforo* und *Lorenzo da Lendenara* (von 1465). R. vom Chor an der rechten Wand Fresken vom Ende des 14. Jahrh.: Verkündigung, S. Petrus, S. Cäcilia. — Darunter Terracotta mit Fusswaschung, Abendmahl, Verrath des Judas, Geisselung, Kreuztragung, Gethsemane; — neben der Nische Skulptur des 13. Jahrh., der segnende Christus. — Auch am Ende des rechten Aufgangs alte Skulpturen, und an der rechten Wand Fresko aus dem 15. Jahrh.: Christus und zwei Heilige.

Die grosse **Krypta**, die sich unter dem ganzen Querschiff und den drei Tribünen hinzieht, mit den Reliquien des S. Geminianus, hat am Eingange vier Löwen, die zwei mittleren mit grotesken Karyatiden, im Innern 36 schlanke, schöne Säulen, die vorderen vier von Giallo antico; Rundbogen und Kreuzgewölbe, die Kapitäle reich und schön, korinthisirend oder mit Grotesken. — R. vom Altar: Terracottagruppe von vier Figuren, Madonna mit der Süppchen kostenden Dienstmagd, von zwei Donatoren verehrt, von *Mazzoni*, dem übertrieben naturalistischen Lehrer Begarelli's.

Bei den drei Tribünen des Doms erhebt sich der hohe Glockenthurm *(Torre maggiore)*, die weltberühmte ***Ghirlandina***, wo in fester Kammer an starker Kette von der Decke herab die von dem grossen Dichter *Tassoni* (als Satyre auf die Parteikämpfe) besungene allbekannte *Secchia rapita* hängt, ein hölzerner Schöpfeimer, den die Modenesen 1325, als sie die Bolognesen bis nach Bologna hinein zur Flucht trieben, dort als Siegeszeichen von einem Brunnen mitnahmen *(Tassoni* I, 1.):

Vorrei cantar quel memorando sdegno,
Ch'infiammò già ne' fieri petti umani.
Un infelice e vil secchia di legno
Che tolserò ai Petroni i Gemignani.

Den Groll besingen möcht' ich und das Uebel,
Die einst in stolzen Menschenseelen angefacht
Ein unglückselger schlechter Wasserkübel,
Den Gemignaner (Modenesen) von Petronern (Bolognesen) heimgebracht.

Der romanische Thurm, einfach ornamentirt, viereckig aufsteigend, mit achteckigem Obergeschoss, wurde 1224 begonnen; er zählt zu den sieben schönsten Italiens, ist 165 Braccia (96 Met.) hoch, und nach dem Kranze unter der

Digitized by Google

Spitze benannt. Das prächtige Panorama von oben besingt *Tassoni*:

8. Es liegt die Stadt in weiter, ebner Au,
Um die im Süden und im West sich ziehn
Die Klippen und der Felsenmauerbau
Des waldbedeckten, schroffen Apennin,
Der hier, hoch aus der Lüfte reinstem Blau,
Die Abendsonn' im Meere sieht verglühn,
Auf dessen Stirn, vom Eiseskranz umzogen,
Gestützt zu ruhen scheint der Himmelsbogen.

9. Nach Ost, Bologna zu, erfrischt des hellen
Panaro Flut ein blühendes Gestad;
Im Norden rollt der trübe Po die Wellen,
Wo Phaethon gebüsst die kecke That,
Und näher, wechselnd stets des Laufes Stellen,
Zerstört die Secchia ihren eignen Pfad,
Die Ufer brechend, um die heitern Strecken
Der Niederung mit todtem Sand zu decken.

An der Seite des Thurms, die gegen die Piazzetta della Torre und die Via Aemilia gerichtet ist, sind die politischen Beglückungstage Modena's aufgezählt. Auf der Piazzetta erhebt sich die 1860 errichtete Statue des Dichters *Tassoni* (1565 bis 1635), dessen klassisches komisches Epos voll gesunden Witzes und von schöner Diktion die volksmässige Satyre mit der romantischen Epik verbindet.

Durch die *Contrada della Torre* gelangt man nördlich zur *Piazza Reale* mit dem ehemaligen

***Palazzo Ducale,** jetzt **Reale** (Pl. D, 4), den Duca Francesco I. 1634 durch den Römer *Bartolommeo Avanzini* da aufrichten liess, wo Obizzo II. d'Este 1291 das Kastell hatte erbauen lassen. Der Palast, jetzt vorn Militärschule, ist „im Aeussern sehr gehaltlos, im Innern ein grosser Hof, dessen Architektur an den Pal. della Ragione in Vicenza erinnert, jenes herrliche Werk Palladios". *(Nohl.)* Er enthält eine sehr sehenswerthe

Gemäldegallerie.

Eingang auf der Rückseite erste Thüre, r. gegenüber Nr. 5, Corso Cavour; täglich von 9 bis 3 Uhr geöffnet. Katalog von 1854 (zum Theil veraltet), 3 Fr. Die Namen stehen unter den Bildern.

II. Saal l.: Nr. 25. *Domenico Ghirlandajo,* H. Jungfrau ihr Kind anbetend. (*Crowe:* „coarsely worked by a fable artist".) 24. *Simone Avanzi dei Crocifissi da Bologna* (gez.), Madonna (1370). 59. *Meloni Marco da Carpi* (1504), Leben Abrahams. 31. *J. Loschi* von Parma, Magdalena im Garten. 32. Ein Diptychon in sechs Abtheilungen: Madonna, S. Bruno, S. Girolamo, Jesus als Kind, Jesus im Limbus, S. Caterina; inschriftlich von *Thomas,* 1385 (übermalt; ein Meister nur zweiten Rangs). — R. 30. **Baldovinetti* (1380 bis 1466), Madonna (nach *Crowe* nicht von Baldovinetti). 26. *Masaccio,* Bildniss eines Panichi von Florenz, 1434 (von Visconti erläutert, nach *Crowe* nicht von Masaccio). — **Barnaba da Modena* (ohne Nummer), Madonna und Kreuzigung (1370), („er übertraf die bolognesischen Zeitgenossen und näherte sich in achtbarer Weise den kleineren Sienesen." *Crowe*). 27. *A. Mantegna,* Lucretia (nach *Crowe* von Ercole Grandi). — Ueber der Thüre: 28. *Aless. Botticelli,* Madonna. (*Crowe:* „a dull and middling picture of the School".) — An der linken Längswand: 33. *Gherardo di Harlem* (1400), Kreuzigung (früher für Mantegna gehalten, nach *Crowe* von Cristoforo Canozzi). — Daneben: *Francesco Neri da Voltri* (1343), Madonna mit Donatoren. — Darunter ein schöner eingelegter Spielkasten. 36. **Francesco Francia,* Verkündigung (für S. Annunziata in Modena, laut Archiv von Francesco Ferrari 1510, und vollendet von Giov. Scaccieri 1512). 37. **Angussola di Cremona* (gez.), 1512, Taufe Christi. 39. *Giacomo Francia,* Himmelfahrt Mariä. — Ausgangswand: 40. *Bernardo Parentino* von Parenzo, 1437 bis 1451 (gez.), Verehrung des Kreuzes durch S. Hieronymus u. einen Bischof (dem Mantegna untergeordnet verwandt). 41. *Giacomo Francia,* Madonna. 42. **Lorenzo Bicci* (1400 bis 1460) von Florenz, Madonna. 43. **Filippo Lippi,* Madonna mit Johannes. 44. **Antonio Veneziano,* 1309 bis 1383 (gez.), Verkündigung. — Ueber der Thüre: 45. *Cristoforo Canozzo* von Lendinara (ein Modeneser Tarsiatore), Madonna (gez. 1482). — 46. **Bart. Bonasia* von Modena (1485), Christus im Grabe, zwischen S. Joh.

Digitized by Google

und einem Heiligen (gez.), „bellinesk". 47. *Masolino* (Lehrer Masaccio's), S. Franciscus erhält die Wundmale; erste Manier (nach *Crowe* zu roh u. zu stilfremd für ein Original). 48. *Mantegna,* Kreuzigung (nach *Crowe* aus van der Weydens Schule). 49. *Antonio Veneziano,* Heimsuchung. 50. **Franc. Caroto* (Veroneser, Nachahmer Mantegna's) (bez.), Madonna, ein Hemdlein nähend, 1501 (unter Morone's Einfluss). — Rechte Längswand: 52. **Spinello Aretino* (1328 bis 1389), Fürstliche Hochzeit. 56. *Lorenzo Monaco* (1413), Verkündigung. 51. *Bernardino Loschi,* 1515 (bez.), Madonna mit S. Niccolò, und S. Antonio. — Darunter **Giac. Ripanda,* Grablegung. 58. *Marco Meloni,* 1504 (gez.), Madonna, Täufer, S. Bernardino, S. Girolamo, S. Francesco.

III. Saal. An der Decke: Nr. 60. **Correggio,* Achteckiges Medaillon mit dem Raub des *Ganymed.*

Früher an einer Decke im Schloss des Grafen Gonzaga von Novellara, dann auf Leinwand übertragen, von Guizzardi in Bologna restaurirt und an dieser Decke angebracht. — „Die Figuren sind lebhaft bewegt, stark aus der Untensicht verkürzt und zeigen eine offenbare Verwandtschaft zur Malerei der Domkuppel, nur ist vom Detail zu wenig erhalten, um mit Sicherheit die Hand des Meisters erkennen zu können." *(Meyer.)*

Der Fries um das Medaillon herum ist von *Lelio Orsi* von Novellara (1511 bis 1587), ein Nachahmer *Correggio's.* — An den Wänden: 62, 68, 85, 91. Vier Figuren in Chiaroscuro, Wachsamkeit, Klugheit, Hoffnung, Glaube; — 101, 79 und 90. Engel u. Koncertirende, von *Alberto Fontana* von Modena, aus der Beccheria, von 1537. — 66, 67, 71, 78, 83, 88, 89, 94, 95 bis 100. Scenen aus Virgils Aeneïde, von *Abate Nicolò* von Modena (1512 bis 1571); für das Schloss Scandiano im Auftrage des Giulio Bojardo ausgeführt; und unter Franz III. 1772 ausgesägt für die *gran Sala Ducale*; nach dem Brande 1815 wieder abgenommen und dann auf Leinwand übertragen von *Rizzoli* von Bologna. Dazu 8 halbkreisförmige Veduten, auch von *Abate Nicolò.* 66. **Correggio,* Nackter Knabe, von der Decke im Schlosse Novellara, auf Leinwand übertragen; wie 60 wohl auch echt. 105. Madonna mit S. Francesco und S. Quirinus mit der Stadt Correggio, aus S. M. Misericordia zu Correggio und als Früharbeit Correggio's erklärt; mit unleserlicher Inschrift im Cartello. 107. *Abate Nicolò,* achteckige Medaille, Graf Matteo Maria Bojardo mit singenden und musicirenden Figuren, aus Schloss Scandiano („fast wie ein jugendlicher Dosso Dossi." *Mündler*).

IV. Saal. *Venezianer.* An der Decke: Nr. 108 bis *112. *Tintoretto,* Fünf Gemälde (aus Ovid): Deukalion u. Pyrrha; Icarus, Semele, Merkur und Argos; Vulkan und Venus. „Noch farbenreich." — Eingangswand: L. 117. **Tizian* (bez.), Weibliches Bildniss „la Moretta". — Ueber der Thür: 115. *Jac. Tintoretto,* Urtheil des Midas über das Spiel des Apollo und Marsyas. R. 113. *Paolo Veronese,* *Krieger. 114. *Tizian,* Ein Greis. — An der linken Längswand: 118. *Tintoretto,* Die Lycier in Frösche verwandelt. 119. *Ders.,* Madonna mit Heiligen. 120. *Polidoro Veneziano* (1515 bis 1566), Anbetung des Kindes. 122. *Seb. Ricci* von Belluno (geb. 1660), Grablegung. 123. *Tizian,* Heil. Familie. 124. *A. Schiavone,* Abendmahl. 125. **Paris Bordone,* Die drei Weisen. 126. *Paolo Veronese,* S. Peter und S. Paul, unvollendet. 127. *Giov. Bellini,* Madonna und S. Sebastian (nach *Crowe* in der Art Boccaccino's). 128. *Paolo Veronese,* Selbstbildniss. 129. *Palma Vecchio,* Madonna mit S. Joseph und zwei Märtyrern (nach *Crowe* eine alte Kopie). 130 und 131. *Tizian,* Bildnisse. — Fensterwand: 134. *Jacopo Bassano,* Gethsemane. 132. *Leandro Bassano,* Krieger. 35. *Gentile Bellini* (nach *Crowe:* Catena), Madonna mit einem Heiligen und Donatoren. 137. *Jacopo Bassano,* Ländliche Scene. 133. *Francesco Vecellio* (Bruder Tizians), Bildniss. 38. *Giovanni Bellini,* Madonna mit Joseph (nach *Crowe* von Galeazzo Campi). — Rechte Längswand: 138. *Bonifazio,* Gerech-

Digitized by Google

tigkeit und Mässigkeit. 139. *Palma Giovane,* Kreuzabnahme. 140. *Derselbe,* Gerechtigkeit und Friede. 141. **Bonifazio,* Anbetung der Könige („einer der vollkommensten Bonifazio's"). 142. *Derselbe,* Klugheit und Stärke. 143. ***Cima da Conegliano,* Kreuzabnahme.

V. Saal. *Handzeichnungen* von Cavedoni, Annib. Caracci, Flaminio Torri, Guercino, Bernardo Cervi, Abate Paolo, Bened. Gennaro, Prospero Fontana, Guido Reni, Polidoro da Caravaggio, Agost. Caracci, Parmigianino, Tempesta, Badalocchio, Cav. d'Arpino, Elis. Sirani, Leonardo da Vinci, Mantegna, Farinata, Callot, Abate Nicolò, Carnevali, Simonetta, Malosso, Cambiagio, Calvaert, Procaccini, Barocci, Tintoretto, Correggio, Passignano, Ercole Grandi, Cantarini etc. — Linke Längswand: Bolognesische Schule des 17. Jahrh. 149. **Guido Reni,* Der Gekreuzigte („in dessen Gesicht der Tod selbst noch schön erscheint!" *Lanzi*). — Eingangswand: 150. *Giov. Batt. Pesari* von Modena (1694), Heilige in drei Abtheilungen, im Grunde das Meer. 151. *Bened. Gennari,* Apostelkopf. 156. *Elisabetta Sirani,* S. Antonio di Padova. — Fensterwand: 157. *Bart. Passarotti,* Madonna mit Heiligen. — Ausgangswand: 163. *Guercino,* S. Petrus. 164. **Lud. Caracci,* Himmelfahrt Mariä (gez.).

VI. Saal. *Ferraresen;* an der Decke: Vulkan, von *Carlo Bonone.* — Eingangswand: Nr. 177. *Carlo Bonone,* Wunder der Madonna del Carmine. 179. *Garofalo,* Frauenkopf. 180. *Derselbe,* Kapuziner. 178. *Dosso Dossi,* Hercules II., Herzog von Ferrara. 175. *Carlo Bonone,* Ein Mathematiklehrer. 176. **Dosso Dossi,* Geburt Christi (von Paris zurückgekehrt). 172. **Garofalo,* Kreuzigung. — Fensterwand: 187. *Dosso Dossi,* Die Confraternität della nave vor Maria, S. Bernardino und S. Franz. 191. *Derselbe,* Bildniss Alfons I., Herzog von Ferrara. 189. **Garofalo* (gez.), Madonna und S. Contardo d'Este (1532). 190. *Derselbe,* Madonna mit Heiligen. 188. *Derselbe,* Bildniss. — Schmale Fensterwand: 184. *Dosso Dossi,* Drei Köpfe in Oval. 185. *Derselbe,* Drei Frauenköpfe. 186. *Girol. Carpi,* Grablegung. 181. *Dosso Dossi,* Zwei Halbfiguren in Oval. 182. *Derselbe,* Drei Köpfe (modica mensa juvat). 183. *Garofalo,* Magdalena. — Ausgangswand: 195. *Dosso Dossi,* Alfons I. 196. *Garofalo,* Frauenbüste (raffaelesk). 194. *Girol. Carpi,* Grablegung. 192. *Dosso Dossi,* Alfons II. 193. *Derselbe,* Buffone mit „Sic genius".

VII. Saal. Profangemälde der Bologneser Schule. Nr. 201. **Lodovico Caracci,* Flora (aus Paris zurückgekehrt). 202. *Guercino,* Graf Alfons Gonzaga von Novellara. 202. **Annib. Caracci,* Venus. 212. **M. A. Caravaggio,* Der trinkende Soldat. — Linke Wand: 207. **Guercino,* Ammon und Thamar, 1649 (von Paris zurückgekehrt). 206. **Ders.,* Venus u. Mars (1634). 203. *Boulanger* (Estensischer Hofmaler, † 1660), Krieger. 210. *Franc. Albani,* Aurora. 339. **Lod. Lana* von Modena (1597 bis 1646), Clorinda und Tancred (von Paris zurück). — Ausgangswand: 211. *Agostino Caracci,* Pluto (von Paris zurück). 205. **Michel Angelo Caravaggio,* Der trinkende Krieger, wie 212 („weltbekannt"). 214. *Lod. Caracci,* Galatea (von Paris zurück). 215. *Guercino,* Gräfin Alfonso von Novellara. — Fensterwand: 216. *Derselbe,* Ein Greis. 217. *Derselbe,* Ein Kardinal. 218. *Derselbe,* Kardinal Mazzarini. 198. *Donduzzi,* Selbstbildniss. 200. *Salvator Rosa,* Scene aus dem befreiten Jerusalem.

VIII. Saal. *Handzeichnungen* von Tintoretto, Fed. Zuccheri, A. del Sarto, Michel Angelo, Mantegna, Baccio Bandinelli, Polidoro da Caravaggio, Giulio Romano, Marcantonio Raimondi, Boulanger, Raffaels Schule, Bagnacavallo, Pietro del Vaga, Raffael (zu S. Michael, und eine Sybille), Albrecht Dürer (1518), Guercino, Palma Giovane, Paolo Veronese, Giulio Romano, Pordenone, Piazzetta, Taddeo Zuccheri, Giorgione, Tizian, Scuola Fiorentina (Aquarell, Urtheil des Paris). — *Landschaften.* Eingangswand: 229. *Salvator Rosa,* Grotte. 226. *Borgognone,*

Digitized by Google

Schlacht. 227. *Rinaldi o Menia Raffaello* von Modena (1680), Architekturstück. 246. *Teniers,* Ländliches Fest. — Linke Längswand: 233. **Paolo Barbieri,* (Bruder Guercino's), Stillleben. 235. *Canaletto,* Lagune Venedigs. 236 und 238. *Thien,* Landschaften (gez.) 239. *Canaletto,* Piazzetta Venedigs. 237. **Claude Lorrain,* Landschaft. 241. **Canaletto,* Meerhafen. 242. *Domenico Bettini* (18 Jahre am Estenser Hofe, 1687 bis 1705), Blumen. 293. *Holbein,* Kopf einer Alten. 222. *van Helmont,* Der gute Pfarrer. 249. *D. Bettini,* Früchte. 250. *Canaletto,* Piazza S. Marco. 251. **Paul Potter,* Bauernwohnung, 1652 (gez.). 252. **Bernardino Bellotti* von Venedig (1724 bis 1780), Riva degli Schiavoni. 253. *Guercino,* Papagei. 232. *Derselbe,* Schafe in einer Landschaft, 1645 (gez.). — Ausgangswand: 265. *Tommaso Costa,* Das Mahl des Pharisäers. 224. *Horstock,* Bauernstube (gez.). 267. *Derselbe,* Die kleine Wohlthäterin (gez.). 270. *Franc. Guardi,* Canal Grande. — *Paul Brill,* Landschaften. — Fensterwand: 464. *Marcantonio Franceschini,* Genien, Frauen und Satyren. 271 und 272. *Tempesta,* Meer. 282. *Donduzzi,* Der Täufer. 231. *David Teniers,* Bauernstube.

IX. Saal. Eingangswand: 290. *Lanfranco,* S. Hieronymus. 291. **Franc. Rondani* (Schüler Correggio's), Madonna. 298. **Bern. Luini,* Heiland. 295. *Lanfranco,* S. Maddalena. 296. *Innocenzo da Imola,* Madonna. 297. **Andrea del Sarto,* Madonna mit S. Johannes und S. Elisabeth. — *Piazzetta,* Bildniss. — Linke Wand: 320. *Le Brun,* Die sieben Töchter Madiani's (von Ludwig XVIII. an Franz IV. geschenkt). 308. *Derselbe,* Moses bei Jetro (ebendaher). 303, 304, 309, 310. *Martino de Vos,* Geschichten des Neuen Testamentes. — Ausgangswand: 314. *Pietro del Vaga,* Madonna. 316. *A. del Sarto,* Madonna. 320. *Luca di Leyden,* Madonna. 315. *Albrecht Dürer* (?), Madonna. 318. *Giov. Bellini,* Der Heiland. — Fensterwand: 322. *Parmigianino,* Apollo und Marsyas. 324. *Martino de Vos,* Hölle. 45. *Toskanische Schule,* S. Maddalena.

X. Sala grande. Eingangswand: 325. *Tintoretto,* Orpheus vor Pluto. 326. *Ippol. Scarsellini,* Fama, 328. *Ciro Ferri* (Schüler Cortona's), Coriolan. 329. *Leonello Spada,* S. Sebastian. 330. *Tintoretto,* Piramus und Thisbe. 331. *Dosso Dossi,* Drei Köpfe. 332. *Abate Ercole* von Modena († 1613), Verlobung Mariä. 334. *Camillo Procaccini,* Anbetung der drei Könige. 335. **Scarsellini,* Krippe. — *Salvator Rosa,* Landschaft. 337. **Giulio Cesare Procaccini* von Bologna, Beschneidung (für S. Bartolommeo 1616). 338. *Palma Giovane,* Anbetung der drei Könige. — Darunter: *Salvator Rosa,* Landschaft. 341. *Guercino,* Kreuzigung Petri. 342. *Tintoretto,* Daphne. 343. *Dosso Dossi,* Drei Köpfe. 346. *Derselbe,* Phaeton. 348. **L. Spada,* Die Zigeunerin (Naturalismus im „engern" Sinne). — Linke Schmalwand: *Bened. Gennari,* Filippo II. und Don Carlos. 350. **Murillo,* Der Hirt und der Bock. 353. *Tiarini* von Bologna (1577 bis 1668), Kreuzigung. 354. *Lavinia Fontana* von Bologna; Bildniss eines Franziskaners, 1581 (gez.). 355. **Guercino,* Verlobung S. Caterina's (1650). — Rückwand: 356. *Tintoretto,* Cassandra. 357. *Scarsellino,* Römischer Kaiser. 358. *Giac. Cavedoni,* S. Stephanus. 359. *Giuseppe del Sole* (1654 bis 1719), S. Teresia. 362. *Lorenzo Sabatini* von Bologna (1530 bis 1577), Heil. Familie. 367. *Luca Ferrari* von Reggio, Das Haupt des Cyrus. 365. **L. Spada,* S. Franciscus. — *Daniele Crespi,* Krönung Mariä. 209. *Domenichino,* Magierin. 370. **Roncalli dalle Pomarance* (1552 bis 1626), Kreuzigung. 371. *Guercino,* Madonna und B. Felice, Kapuziner (für Giov. Batt. d'Este). 336. **Andrea Sacchi,* Die Tochter Cimons, den Vater nährend. 372. *Luca Ferrari,* Kleopatra. 375. **Guido Reni,* S. Rocco (erste Manier, für S. Rocco di Carpi. 377. *Scarsellini,* Isis. 380. *Flaminio Torri,* Franziskaner. 384. *Santo Peranda* von Venedig (1566 bis 1638), Schlüssel-

Digitized by Google

übergabe an S. Petrus. 388. *Fr. Caselli* von Cremona, S. Vincenz. 389. *Ribera,* Jakobs Segen.

XI. Saal. *Modenesische Schule.* Eingangswand: 391. *Girol. Donnini* von Correggio, Geburt Christi (1710). — 396. *Seb. Vercellesi* von Reggio, S. Onofrio (1620). — 397. *Cavedoni* von Sassuolo, S. Maddalena (1610). — Linke Wand: 400. *Dom. Carnevali* von Modena, Tempelpräsentation Jesu, 1576 (gez.). 402. *Lelio Orsi* von Novellara (1511 bis 1587), Pietà und Karmeliter. 403. **Abate Ercole* von Modena, Geburt des Täufers. 404. **Gaspare Pagani* von Modena (geb. 1513), Verlobung S. Caterina's (das einzige bekannte Bild des Meisters; „von Correggio beeinflusst, doch entschieden eigenthümlich"). — Fensterwand: 409. *Giulio Secchiari* von Modena, Schüler Lodov. Caracci's († 1631), S. Rocco. 412. *Lod. Lana* von Modena (1597 bis 1646), Selbstbildniss. — Ausgangswand: 417. *Camillo Erri* von Modena, Der Täufer, 1577 (gez.). 418. **Abate Pietro Paolo* von Modena (1592 bis 1630), Tempelpräsentation. 419. *Ercole Setti* von Modena (raffaelesk), Krönung Mariä, 1575 (gez.). 420. *Munari* von Modena (1480 bis 1523), Geburt Christi (arbeitete unter Raffael in den Loggien des Vatikans). *Rosini:* „es ist das einzige noch vorhandene Bild, das eine entsprechende Idee des ausserordentlichen Verdienstes dieses grossen Malers giebt". 422. *Abate Ercole,* Verkündigung.

XII. Saal. Eingangswand: Ezzelin, Modernes Schlachtbild, von *Malatesta,* Direktor der Akademie.

XIII. Saal. Eingangswand: 462. *Bronzino,* Bildniss. 501. *Ortolano,* Verkündigung. 460. *Bronzino,* Frauenkopf. 461. *Derselbe,* Putto. 123. **Giorgione* (gez.), Bildniss, ähnlich der Fornarina zu Florenz (*Mündler* hält es für einen Garofalo). 493. *Tiarini,* Verlobung S. Caterina's. 433. *Bart. Schedoni,* Zwei Bildnisse. 483. *Fra Bartolommeo,* Madonna. 500. *Lelio Orsi,* Begräbniss Christi. *Velasquez,* Franz I. — *Bernard. Luini,* Jesuskind. — *Giulio Romano,* Kopie von Raffaels Cäcilia. 458. *Gerard David von Brügge,* S. Cristoforo (Kopie nach Memling). — Fensterwand: 467. *Ribera,* Alter. 452. *B. Schedone,* Madonna (unvollendet). 57. **Antonio Pollajuolo,* S. Sebastian, die erste Idee zu dem Bilde für die Cappella de' Pucci (1475). — Ausgangswand: 485. *Lelio Orsi,* Kreuz. 390. *Velasquez* (?), Benediktiner. 487. *Camillo Procaccini,* Anbetung der drei Könige. 477. **Moroni* von Bergamo, Selbstbildniss (1564). — 488. *Raffael* (??), Madonna (peruginesk). 478. **Holbein,* Bildniss Heinrichs VIII. **Sassoferrato,* Madonna, darüber zwei Köpfe, von *Guido Reni.* — Rechte Wand: 471. **Girol. Moceto* von Venedig, Selbstbildniss, 1480 (bez.; erinnert an Cima). 465. *Fra Bortolomeo,* Madonna. 498. *A. Mantegna,* Selbstbildniss (gez., doch nach *Crowe* nicht echt). 509. *Bart. Schedone,* S. Maddalena. 456. *Giac. Cavedoni,* Madonna mit S. Carlo, Täufer u. A. *Tiarini,* Grablegung. **Mazzolino,* Christus.

XIV. Saal. Schrank mit Silberfigürchen; — Gemälde von *Malatesta;* — Platten und Vasen nach Raffaelschen Zeichnungen, aus *Faenza;* — Geigen und Bassgeigen mit Schnitzwerk (17. Jahrh.), von *Galli* aus Parma, Harfe mit ausgezeichneten Ornamenten und Miniaturen (16. Jahrh., von Ferrara), mittelalterliche Bronzevasen.

Die *Estensische Bibliothek* (im ersten Stock am Ende des Scalone; geschlossen 1. August bis 1. Oktober), welcher die Historiker und Archäologen *Muratori, Tiraboschi, Celestino, Cavedoni* vorstanden, besitzt über 3000 Manuskripte (ein *Evangelium* aus dem 9. Jahrh., einen *Dante* aus dem 14. Jahrh. mit Miniaturen, eine 1254 verfasste Sammlung von 1474 provençalischen Gedichten, ein französisches *Herbier* aus dem 14. Jahrh. etc.) und gegen 100,000 Bände, worunter zahlreiche Erstdrucke; eine *Münzsammlung* (besonders reich an antiken Münzen) und ein berühmtes *Archiv.*

Digitized by Google

Oestlich vom Palaste führt der *Corso Cavour* r. in die schönen ***Giardini Pubblici** (Pl. D, 3), den ehemaligen Schlossgarten, mit Gewächshäusern und hübschen Anlagen. — Von hier südlich längs des Corso Canal Grande trifft man auf

S. Vincenzo (Pl. D, 5).

Hier im Querschiff r. das *Grabmal der Maria Beatrix*, Tochter Victor Emanuels I., Gattin Erzherzog Franz IV. (von 1830), mit Sarkophag, betendem Engel und Relief, von *Mainoni*. — In der Separatkapelle r. vom Chor (der Sakristan schliesst auf; 30 C.) in achteckigem Raume die **Gräber der Fürsten**, *Pietà* von *Righi* (1836), vier Lunetten mit Grabinschriften, im Bronzegitter die Figuren des Glaubens und der Liebe.

Dann an der *Universität* (1683 gegründet, jetzt mit ca. 1000 Studenten) und an der schönen *Nationalbank* (mit hübsch dekorirten Arkaden) (Pl. D, 6) vorbei zur östlichen Südspitze der Stadt nach

S. Pietro (Pl. E, 6, 7), der ältesten Stiftung Modena's.

Im Innern eine mittelalterliche fünfschiffige Backsteinkirche mit Kreuzgewölben, im Mittelschiff mit Rundbogen, in den Seitenschiffen mit Spitzbogen, die Façade dagegen mit reicher Dekoration der Frührenaissance, drei Rundfenster, antikisirendem Pilaster, schönem Konsolengesimse mit Genien und Seepferden, „die Ueberlegenheit der Renaissance über die mittelalterliche Flächengliederung bezeugend". — R. II. Altar: Grablegung, Kopie nach Raffael, von *Civetta*. — III. Altar: Himmelfahrt, von *Dosso Dossi*. — VI. Altar: S. Lukas und der Täufer, Schule Bellini's. — IX. Altar (delle Statue; im rechten Querschiff), unter einem überladenen Prachtgerüste, r.: **Antonio Begarelli*, SS. Petrus, Paulus, Benedictus und Maurus, oben die Madonna, Terracotta-Gruppe von 1532, beendigt vom Neffen *Lodovico Begarelli*. — L. daneben die acht Brustbilder der modenesischen Kardinäle (von 1600). — X. Altar (del Sacramento, in der Rückwandnische der Capp. r. vom Chor): ***Antonio Begarelli*, Vier Figuren in Terracotta, Beweinung des todten Christus („in ihr ist das einfach Grossartigste und Ergreifendste gegeben, was der Meister vermochte." *Lübke*). — II. Wandaltar, l.: *Munari*, Madonna mit S. Hieronymus und S. Sebastian. — An den Säulen des Mittelschiffs auf Piedestalen sechs Terracotta-Statuen, von *Demselben*; S. Petrus, Concezione, S. Francesco, S. Benedetto, S. Giustina, S. Bonaventura („man merkt zu deutlich, dass sie sich nach Gruppirung in einer Nische sehnen, und so im freien Raume getrennt sich unbehaglich fühlen").

Von hier quer zur westlichen Südspitze der Stadt nach

S. Francesco (Pl. C, 7), einer geräumigen, dreischiffigen, gothischen Kirche.

In der Capp. l. vom Chor: **Ant. Begarelli* (opus hocce eximium am Pilaster), Kreuzabnahme in Terracotta. Besonders herrlich die Mutter, niedergesunken und von den drei Frauen unterstützt. („Von hohem Adel der Auffassung bei grossartiger Bildung des Einzelnen; nur die Komposition ist im Ganzen nicht mühelos aufgebaut, trotz der herrlichen Gruppe der Frauen; auch haben die Gewänder manche unschöne materialistische Motive.") — Von *Demselben* die hinzugefügten Figuren des Täufers, Hieronymus, Antonius und Franciscus.

Nun aus Porta S. Francesco dem schönen *Passeggio Pubblico* (Pl. A, 6, 7) entlang, mit freier Aussicht auf die Gebirge, zur *Porta Agostino*, an der grossen Piazza d'Armi und an Piazzale di S. Agostino (Pl. A, 5) zur Kirche

S. Maria Pomposa (Pl. A, 5), ehemals *S. Agostino* (jetzt gegen die Strasse hin zu Militärzwecken verwandt), mit der Trauer um den Tod Christi, Terracotta, von *Anton. Begarelli*.

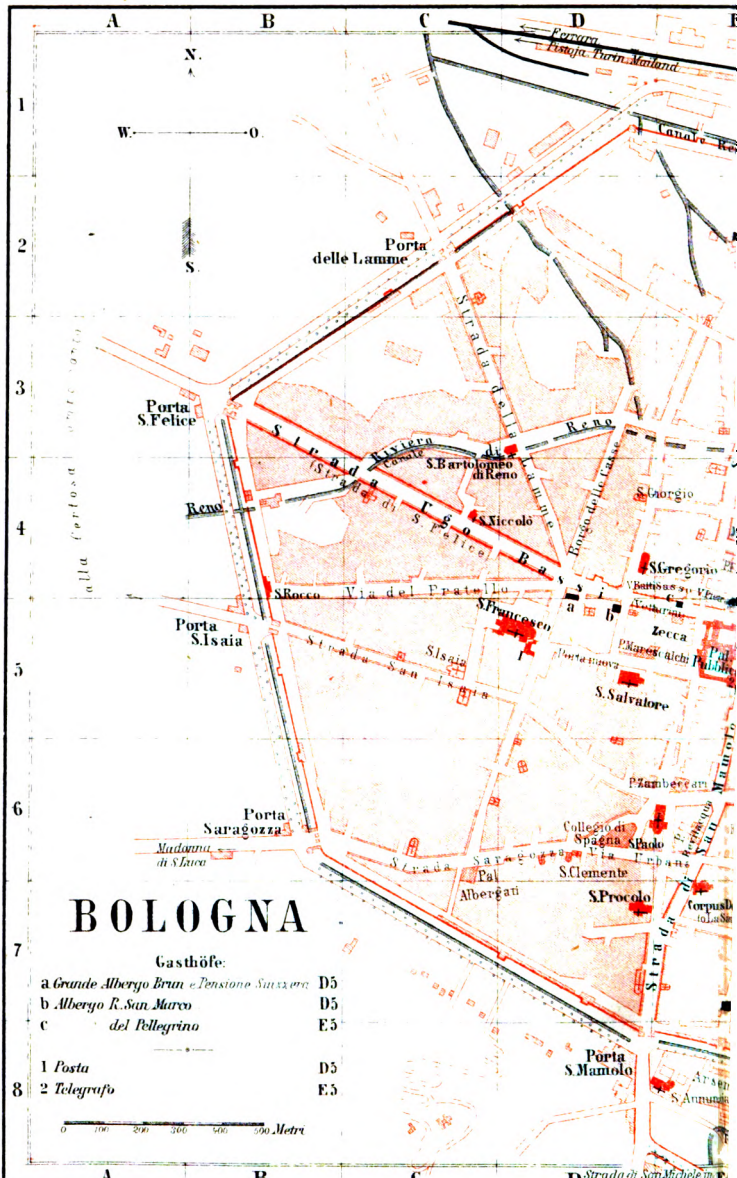
L. vom Hochaltar über der Ausgangsthüre: Büste von *Karl Sigonius* (einem der berühmtesten Humanisten Italiens, geboren 1524 zu Modena, † 1584). — Eine sehr einfache Gedenktafel an der Wand, r. vom Ausgang aus der Seitenthüre, für den grossen Historiker *Lodovico Antonio Muratori*, dem östlich von der Kirche an der Via Emilia (Piazzetta Muratori) 1853 eine Statue gesetzt wurde.

Westlich (l.) von S. Maria Pomposa ist das *Museo Lapidario* (Pl. A, 5), 1828 gegründet, mit antiken und mittelalterlichen Inschriften und Sarkophagen im Hallenhofe des Monte dei Pegni.

Von **Modena** nach **Mantua** (S. 488) — **Sassuolo — Vignola — Pistoja** (S. 735 u. 736).

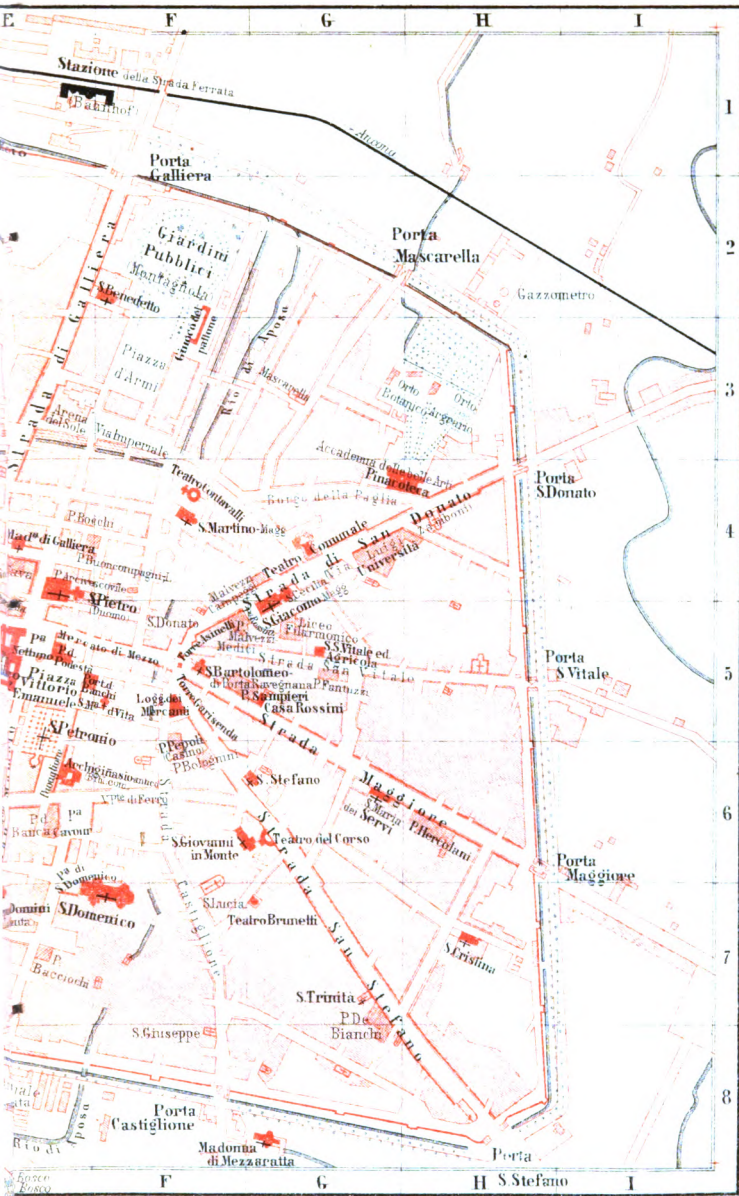
Digitized by Google

Digitized by Google



L. Ravenstein dir.
Bibliographisches Inst

Digitized by Google


E
F
G
H
I
1
2
3
4
5
6
7
8
Stazione della Strada Ferrata
Bahnhof
Arcivol
Porta Galliera
Porta Mascarella
Gazzometro
Giardini Pubblici
Montagnola
S. Micheletto
Giuoco del pallone
Piazza d'Armi
Arena del Sole
Via Imperiale
Strada di Galliera
Rivo d'Aposa
Rivo di Masarelli
Orto Botanico
Orto Agrario
Accademia delle Belle Arti
Pinacoteca
Porta S. Donato
Teatro Contavalli
Borgo della Paglia
S. Martino-la-Pace
Strada Maggiore
Teatro Comunale
Strada di San Donato
Strada Castiglione
Strada Galliera
Strada S. Vitale
Strada Zamboni
Strada Urbana
Strada Maggiore
Strada S. Stefano
Strada Castiglione
Strada Saragozza
Strada Porta Nuova
Strada Porta Mascarella
Strada Porta Galliera
Strada Porta Castiglione
Strada Porta Maggiore
Strada Porta S. Vitale
Strada Porta S. Donato
Strada Porta S. Stefano
Strada Porta

Digitized by Google

57. Bologna.

Siehe beiliegenden **Plan.**

Gasthöfe I. R.: **Grande Albergo Brun e Pensione Suizzera* (Pl. a, D 5), Via Ugo Bassi Nr. 73 (früher S. Felice), mit englischer Kapelle. Deutsch gehalten. Z. von 3 Fr. an, T. d'h. 4 Fr. — **Albergo R. San Marco* (Pl. b, D 5), Via Ugo Bassi Nr. 85 (früher Vetturini). — **Albergo del Pellegrino* (Pl. c), Via Ugo Bassi Nr. 86. Mittelpreise. — **Commercio*, Via Pietrafitta Nr. 621. — *Italia*, mit Ristorante, Eingang vom Portico della Gabella Vecchia und von Via Pietrafitta Nr. 619. — *di Bologna*, früher *Tre Mori*, mit *Restaurant, Via Ugo Bassi Nr. 87.

II. R.: **Quattro Pellegrini*, Mercato di Mezzo Nr. 64. Billig (V.). — *Tre Re*, ebenda Nr. 75. — *Venezia*, ebenda Nr. 80. — *Albergo Aquila Nera e Pace*, Via Calca Spinazzi Nr. 623, Ecke der Via Ugo Bassi. — *Cannon d'Oro*, Porta Nuova Nr. 1136. — *Europa*, Via Imperiale da S. Prospero Nr. 14. — *Due Torri*, Strada Maggiore Nr. 257. — *Cappello*, Via Fusari Nr. 79. — *Il Marino*, Via Cavalliera Nr. 1618. — *Vapore*, Galliera Nr. 53. — *Pallone*, l. vom Bahnhof.

Restaurants: **Ristorante Felsineo*, Mercato di Mezzo Nr. 81, im ersten Stock über dem Café Stelloni. — *Albergo d'Italia*, siehe oben. — *Café del Corso*, Strada Stefano Nr. 57. (Allbekannt die Würste Bologna's: Mortadelle [im Karneval: Coppa], und die köstliche Traube: Uva paradisa.)

Cafés: *del Corso*, Strada S. Stefano Nr. 57. — *delle Scienze*, Via Miola, Palazzo Frati. — *Stelloni*, Mercato di Mezzo Nr. 81. — *Elvetico*, Strada S. Mamolo Nr. 108. — *delle belle Arti*, Strada Maggiore Nr. 235. — *del Commercio*, Via Ugo Bassi Nr. 96. — *Grigioni*, Via Ugo Bassi im Portico della Dogana Vecchia.

Konditoreien: *Majani*, Fratelli, Loggie del Pavaglione. — *Gius. Majani* (mit Dampfchokolade-Fabrik), Trebbo de' Carbonesi Nr. 537. — *Pasticceria del Dazio*, Via Ugo Bassi Nr. 88.

Bierhäuser (Birrarie): *Ronzani*, Albergo dell' Universo, Via Orefici, bei der Piazza Maggiore. — *Pizzali*, Via Miola, Palazzo Frati Nr. 1079. — *Parrucchi*, Portico della Morte. — Auch in den grösseren Cafés und Restaurants erhält man Bier. — Gutes Bier bereitet auch *Giovanni Mayer*, Piatello Nr. 1087; *Enrico Tscharner* (Conradini), Via Repubblicana Nr. 2064, mit Zugang von Piazza d'Armi (Omnibus dahin).

Bäder: *Alla Carità*, Via Ugo Bassi. — *Torresotto*, Strada Castiglione. — *Moline*, bei den Giardini Pubblici.

Post (Pl. 1, D 5): Selciata di S. Francesco, l. neben S. Francesco, westlich von der Piazza.

Telegraph: Pal. Pubblico I. Stock (Pl. 2).

Droschken: Vom Bahnhof in die Stadt mit oder ohne Gepäck 1spänn. 1 Fr., 2spänn. 1½ Fr. Nachts (von 10 Uhr an bis Morg. 5 Uhr, im Winter 1 St. mehr) ½ Fr. mehr. — In der Stadt die Fahrt 75 C., die Stunde 1½ Fr. 2spänn. 1 Fr. Die Stunde 2 Fr. Jede ½ St. mehr 75 C. und 1 Fr. — Nach *S. Michele in Bosco* 1 St. (hinan und hinab) 1½ Fr., 2spänn. 3 Fr. Jede weitere ½ St. 75 C. und 1 Fr.

Eisenbahn:

Stdn.	Von Bologna nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1–1½	Ferrara . . .	5	20	4	15	3	15
1	Modena . . .	4	10	3	25	2	45
3	Parma . . .	9	80	7	80	5	90
3–4¼	Pistoja . . .	10	75	8	65	6	45
2¾	Ravenna . .	7	40	5	60	2	80

Buchhandlung: *Zanichelli* (früher Marsigli e Rocchi), Loggie del Pavaglione. — *Giulio Filippini*, Piazza Cavour unter den Loggie della Banca Nazionale. — **Buchbinder:** *Aless. Ferretti*, Strada S. Stefano Nr. 92. — **Lesekabinette:** *Lanfranchini*, S. Mamolo Nr. 101. — *Pietro Salini*, Pelacani Nr. 3041. — **Musikalienhandlung:** *Branca e Alberti*, Loggie della Banca Nazionale. — **Photographen:** *Casali*, Strada Castigliona Nr. 379. — *Casanova*, Portico della Dogana Vecchia. — *Conjugi*, S. Mamolo Nr. 101. — *Poppi*, Piazza S. Martino, Pal. Faldi.

Antiquare: *Fratelli Gatti*, Via Ugo Bassi, beim Gasthof S. Marco. — *Giacomo Trenti*, Via Ugo Bassi Nr. 81.

Banquiers: *Neri*, Strada Galliera, Pal. Fava. — *Renoli e Buggio*, Canton de' Fiori, Pal. Nuovo. — Die schönsten *Magazine* in den Loggie del Pavaglione u. A.

Theater: *Comunale* (Pl. G, 4), auf dem 1507 durch die Volkswuth zerstörten Palazzo Bentivoglio 1756 von *Antonio Galli Bibiena* erbaut, 1820 und 1854 restaurirt; das Haupttheater. — *Teatro Contavalli* (Pl. F, 4), ein graziöser Bau, von *Giuseppe Nadi* 1814 mit Beibehaltung der Treppen des Klosters S. Martino. — *Teatro del Corso* (Pl. G, 6), hübscher, auf die Ankunft Napoleon I. zu Bologna 1805 eröffneter Bau, von *Franc. Santini*. — *Teatro Brunetti*, Diurno-Notturno (Pl. G, 7), 1865 eröffnet. — *Arena del Sole*, Tagestheater (Pl. E, 3), 1810 erbaut.

Geschichtliches.

Bologna, mit 109,395 Einw., in ältester Zeit *Felsina* genannt, und da gegründet, wo jetzt die *Via Ponte di Ferro* läuft (bei Piazza Cavour), einst die Hauptstadt Nord-Etruriens (Plin. N. H. 3, 15: princeps Etruriae), dann im Besitz der Bojer, die von den Römern verdrängt wurden. — Diese saudten 190 v. Chr. eine Kolonie hierher, die erste unter den Bojern; sie erhielt den Namen

Digitized by Google

Bononia und hatte die Rechte eines Municipium. Im Bürgerkrieg heruntergekommen, wurde sie unter Augustus wieder zu neuer Blüthe gebracht, vergrössert und verschönert, und erhielt sich durch alle Zeiten als eine Stadt von Bedeutung. Das Triumvirat von *Octavius*, *Antonius* und *Lepidus* soll 2 St. von Bologna auf der Isoletta Forcelli, wo der Fluss Lavino sich mit der Ghironda vereinigt, die Vertheilung des römischen Reiches beschlossen haben. — Die alte christliche Zeit knüpft die Stadt an ihren Schutzheiligen S. Petronius, der Anfangs des 5. Jahrh. hier als Bischof fungirte und die Stadt wesentlich vergrösserte. Eine höhere Schule soll schon Kaiser **Theodosius** 425 gestiftet haben auf Verwendung von S. Petronius. An das Exarchat, dann an die Longobarden gekommen, erhielt Bologna durch Karl d. Gr. die Rechte einer freien Stadt, theilte sich schon im 11. Jahrh. in die jetzigen vier Stadtviertel, von denen jedes seinen eigenen Gonfalone hatte, entsandte 1095 3000 Mann zur Eroberung von Jerusalem, ward eine reiche Handelsstadt und genoss hohe Ehre und bedeutenden geistigen Einfluss durch seine ***Universität***, die aus jener höheren Stiftsschule hervorwuchs und schon im 11. Jahrh. Doktoren der Rechte ernannte. Den gewaltigen Aufschwung dieser wichtigen Anstalt verdankte die Stadt dem deutschen **Irnerius** († 1140), welcher dem Justinianischen Gesetzbuche in Studien und Praxis neuen Eingang verschaffte; sie bildete eine selbständige Korporation, die von Papst und Kaiser mit besonderen Privilegien beehrt wurde (1216 musste Bologna alle Statuten gegen die Freiheit der Lehrer und Studenten auf Befehl Honorius' III. aufheben, 1242 waren alle Doktoren frei vom Kriegsdienst; bei peinlichen Vergehen führten die Lehrer die Vertheidigung der Schüler). Die *juristische* Fakultät war die älteste; der erste Doktor der Arzneikunde findet sich 1298; Theologie lehrte schon der nachmalige Papst Alexander III. (1159), S. Franciscus bewirkte, dass noch ein guter Professor der Theologie angestellt wurde. Die Lehrer standen unter der Gerichtsbarkeit des Rektors, der vermöglich und unverheirathet sein musste, nicht Klostergeistlicher; die Studenten waren sehr oft reife Männer, die in der Heimath schon Aemter besassen und Bologna aus innerem Drang nach höherer Wissenschaftlichkeit aufsuchten; 1262 zählte die Universität 10,000 Studenten. — Wie zu Salerno hielten auch hier Frauen zu Zeiten Vorlesungen.

Während auch nach aussen Bologna gedeihlich seine Macht entfaltete, 1220 bei der Eroberung von Damiette einen Theil desselben als Eigenthum erhielt und deshalb das rothe Kreuz der Christusstreiter in das Stadtwappen aufnahm, während es mit dem Papst verbündet gut guelfisch den Kaiser befehdete, dessen Sohn, König *Enzio* von Sardinien, 1249 bei Fossalto gefangen nahm und ihn allen Anstrengungen seines Vaters entgegen 23 Jahre lang bis zu seinem Tode in der Gefangenschaft behielt, während es 1252 Ezzelin entscheidend schlug und im Kriege gegen Venedig ein Heer von 40,000 Mann gestellt hatte, wogte im Innern das Meer der überschüssigen Kraft in Parteikämpfen hin und her. Die *Geremei* standen an der Spitze der Guelfen, die *Lambertazzi* waren die Ghibellinenhäupter. 1274 mussten 15,000 Ghibellinen in die Verbannung wandern; 1278 unterwarf sich die Stadt dem Papste Nikolaus III. Lambertazzi und seine Genossen endeten durch Verrath in Faenza (*Dante*, Inferno 32, 122), indem Tribaldello, der sich um ein Ferkel bestohlen glaubte, den Geremei zu Bologna den nächtlichen Eintritt durch Zusendung eines Wachsabdruckes der Thorschlüssel möglich machte. Zur Erinnerung an dieses Ereigniss wurde in Bologna noch bis zur französischen Revolutionszeit am S. Bartholomäustage die „Festa della Porchetta" gefeiert.

Die päpstliche Gewalt isolirte Bologna; die unzufriedenen Bürger erhoben sich, als der Legat eine Reihe von Jahren mit grösster Willkür herrschte; sie erzwangen ihre alten Freiheiten u. stellten die *Pepoli* an ihre Spitze. Der Papst sprach das Interdikt über die Stadt, und erst 1340 übergab Taddeo Pepoli die Signorie wieder unter grosser Einschränkung an Benedikts XII. Legaten. Taddeo's Söhne wurden von der Stadt als Signoren anerkannt, in den folgenden Kriegen aber suchte Florenz die Stadt gegen die Pepoli aufzureizen, und diese fassten in der Noth den Beschluss, Bologna an den Erzbischof Visconti zu Mailand zu verkaufen. — Visconti liess die Stadt durch einen Statthalter, **Giovanni da Oleggio,** verwalten, einen entschlossenen und gewandten Krieger. *Giovanni*, später von dem Neffen von Matteo Visconti in seiner Herrschaft bedrängt, beschloss, sich selbst zum Herrn von Bologna zu machen, und widerstand den Visconti. Eigenen Herren und dem Papste nun abwechselnd gehorchend, brachte die rege Fehde des Adels das Geschlecht der *Bentivoglio* an die Spitze (1401 bis 1512). — *Galeazzo Visconti*, der ein Königreich anstrebte, hatte sich 1402 gegen Bologna gewandt und durch Alberico das Heer des Giovanni de' Bentivogli geschlagen. Dieser ward in Bologna getödtet und *Visconti* war Herr der Stadt; aber plötzlich starb er, Bologna kam wieder an den Papst, doch nicht ohne blutigen Streit; der Kardinal Cossa hielt seinen Einzug, suchte sich allmälig selbst eine Herrschaft in der Romagna zu gründen, bewog 1410 den Papst Alexander V. hier seine Residenz aufzuschlagen. Dieser aber büsste die Verpflanzung mit dem Tode. — Auch der folgende Papst, Johann XXIII., zog wieder nach Rom, die Bologneser empörten sich, vertrieben die päpstlichen Truppen und wählten ihre eigenen Anziani und Gonfalonieri, verglichen sich aber wieder mit dem Papst (1420). Die von Antonio de Bentivogli verfolgte Raspantische Partei der Canedolo und Zambeccari etc. kehrte zurück; 1428 ver-

Digitized by Google

schworen sie sich gegen die Päpstlichen, und der Freistaat ward wieder aufgerichtet. Nach harten Kämpfen verglichen sie sich wieder, der Legat erhielt das Hoheitsrecht, die Signorie ihre Freiheiten. 1443 kam Annibale Bentivoglio an die Spitze des Rathes, aber die Canedoli ermordeten ihn und alle Bentivogli, die sie erlangten. Das Volk schlug sich aber zu den Gegnern der Canedoli, ermordete diese u. verbrannte ihre Häuser.

Als **Nikolaus V.** Papst geworden, fügte sich die Stadt wieder der Hoheit der Kirche, da Nikolaus seine Jugend zu Bologna in drückendster Armuth und von dortigen Wohlthätern unterstützt, verlebt hatte; die Bentivogli blieben immerhin an der Spitze; der berühmte Kardinal Bessarion wurde päpstlicher Gouverneur. — Erst unter **Julius II.** ward Bologna dem Kirchenstaat völlig einverleibt. Die Bentivogli hatten im Uebermuth gegen die einflussreichsten Familien gewüthet u. hielten sich nur durch ein Schreckensregiment. Dem Papste halfen zur Unterwerfung der Stadt die Florentiner, Gonzaga und die Venetianer, selbst Ludwig von Frankreich sandte ihm 3000 Schweizer. Die päpstliche Bulle erklärte die Bentivogli für Rebellen und gab ihre Güter der Plünderung und ihre Personen der Sklaverei preis. Julius zog am 11. Nov. 1506 triumphirend in Bologna ein. — Umsonst versuchten die Bentivogli die Rückkehr. Im Kriege gegen die französischen Truppen schützte der Papst die Stadt persönlich; als er aber nach Ravenna ging, tauchten unter dem Legaten die Anhänger der Bentivogli wieder auf und erwarben die Anführung der bewaffneten Bürgerschaft, der Legat entfloh, Bentivogli'sche Hauptleute erbrachen die Thore S. Felice und delle Lame und übergaben die Stadt den Bentivogli; die herrliche Bronzestatue des Papstes, ein Meisterwerk Michel Angelo's, ward in Stücke zerschlagen, das Kastell zerstört.

Julius starb 1513; von Frankreich rückte der neue König Franz I. in Italien vor. Durch den Sieg von Marignano erhielt er das Uebergewicht, und der Papst, der bei der Nachricht hiervon ausgerufen hatte: „Wir müssen uns in die Arme des Königs werfen und Misericordia rufen!" begab sich persönlich in das wieder päpstlich gewordene Bologna und hielt mit dem Könige hier eine Zusammenkunft, die dem Hause Medici's die Herrschaft in Florenz sicherte und ein Konkordat zur Folge hatte, durch welches die französische Kirche in die Gewalt des Königs und Papstes kam. — 1529 sah die Stadt Papst (Klemens VII.) und Kaiser (Karl V.) in ihren Mauern, und beide Häupter der Christenheit suchten hier die Verhältnisse Italiens zu ordnen; der Kaiser erhielt am 22. Febr. die italienische Königskrone in der Kapelle des päpstlichen Palastes zu Bologna, am 24. Febr. die Kaiserkrone im Dome S. Petronio. Es war die Zeit „der gänzlichen Vernichtung des Gleichgewichts der italienischen Staaten und folglich der kleineren Staaten". — 1532 schlossen hier Papst und Kaiser nochmals eine neue Liga der italienischen Staaten, an welcher alle, mit Ausnahme der Venetianer und Florentiner, Theil hatten. Zu dieser Zeit war der berühmte Historiker **Guicciardini** päpstlicher Statthalter in Bologna.

1547 war die Stadt der Sitz der grossen 21. ökumenischen Kirchenversammlung, die unter Paul III. zu Trient (Tridentinum) 1545 begonnen und nach dem Bruch des Papstes mit dem Kaiser hierher verlegt wurde, unter Julius III. aber wieder in Trient ihre Sitzungen aufnahm. Bis 1796 blieb Bologna ein Glied des Kirchenstaates und erwarb sich (durch seine Abfälle motivirt) den Titel der „allergetreusten Stadt und Erstgebornen der Kirche", das Recht, eigene Münzen zu schlagen, Konsuln, Liktoren und Tribunen in altrömischer Nachahmung zu wählen. — Die Franzosen theilten sie der Cisalpinischen Republik zu, dann als Departement Reno dem neuen Königreiche; 1815 kam sie an den Kirchenstaat zurück, war aber 1821 der Hauptherd der republikanischen Revolution, welche die Oesterreicher rasch wieder besiegten, machte 1831 von neuem einen misslungenen Aufstandsversuch, an welchem der jetzige Exkaiser der Franzosen aufs lebhafteste sich betheiligte und nur mit Mühe von seiner nacheilenden Mutter gerettet wurde. — 1848 zwang das Volk ein österreichisches Corps, das die Stadt durch einen Handstreich besetzte, zum Abzug, musste aber 1849 nach achttägigem vergeblichem Kampfe in den Gehorsam zurückkehren. — 1859 rief sie nach dem Abzuge der Oesterreicher die Diktatur Victor Emanuels aus und am 28. März 1860 nahm der König die Annexion der römischen Legationen entgegen. Ihren Beinamen „la grassa" erhielt Bologna von seiner Wohlhabenheit. „Von jeher war die Stadt gewerbreich, aufgeklärt und blühend und die glücklichen Folgen dieses freisinnigen Geistes seiner Bürger sind noch jetzt unverkennbar; freundliche, heitere und thätige Menschen von schönem Wuchse und gesunder Farbe."

Die Wohnungen des berühmten *Galvani*, Erfinder des Galvanismus, geb. 9. Sept. 1737 zu Bologna, *Guercino's von Cento*, *Papst Benedikt XIV.* Lambertini, geb. 1675 zu Bologna, *Rossini's*, der *Elisabetta Sirani*, *Guido Reni's* und der *Caracci* (S. Martino) siehe unten. — Auffallend ist, dass die zu Bologna begrabenen Francesco Francia (S. Francesco?), Ludovico Caracci (S. Maddalena Str. Galliera, jetzt abgetragen), Franc. Albani (S. Gregorio), Guido Reni und Guercino (S. Salvatore) keine Denksteine in ihren Begräbnisskirchen haben.

Kunstgeschichtliches. Den Glanzpunkt in der Kunstgeschichte Bologna's bilden die **Caracci** und ihre Schule. Im frühen Mittelalter wurde Erhebliches, was uns er-

Digitized by Google

halten wäre, nicht geleistet. Erst mit den grossen Kirchenbauten, namentlich im 14. Jahrh. durch die riesenhafte Anlage von *S. Petronio*, erhebt sich Bologna zu grosser Bedeutung unter den italienischen Städten. In *baulicher* Beziehung hat es diese Bedeutung auf die eigenthümlichste Art Jahrhunderte hindurch bewahrt, indem es bei dem Material des Backsteines stehen blieb, mittelalterliche Formen lange begünstigte und endlich die Renaissance in einer von toskanischer Anmuth und Reinheit sehr abweichenden Weise durchführte. Hierdurch aber gewann die Backsteinarchitektur Bologna's einen um so eigenthümlicheren und selbständigeren Werth, welcher noch durch örtliche Gewohnheit der Strassenhallen in seiner Besonderheit wesentlich verstärkt wurde. Leider sind in neuerer Zeit manche dieser unschätzbaren Rohbau-Façaden ziemlich ungeschickt überfüncht worden.

Bologna, auf der Grenze der Gallia cisalpina und der alten Italia gelegen, vereinigt nordische und südliche Elemente in seinen Bauten auf charakteristische Art zu einem neuen und interessanten Ganzen. — Für die ältere **Bildhauerei** sind die Werke bei und in *S. Domenico* (S. 817), namentlich der Todtenschrein des Heiligen, von Erheblichkeit; allein sie zeigen nichts grossartig Originales. Auch *Niccolò dell' Arca* und *Alfonso Lombardo* in späterer Zeit bleiben nur Meister mittleren Ranges. Doch in der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. trat *Jean Duquesnoy* aus Douay in Flandern unter dem Namen *Giovanni da Bologna* als erster Bildhauer seiner Zeit auf. Allein er war nicht frei von virtuoser Effektkunst und manchen Aeusserlichkeiten; dennoch aber bleiben seine Werke in mehrfacher Hinsicht bewundernswerth (Neptunsbrunnen, S. 797). — Die **Malerei** trägt von Anfang an noch mehr als die Baukunst den Stempel der Mischung verschiedener Richtungen, und diese Neigung gipfelt endlich in dem ausgesprochenen Eklekticismus der Caracci und ihrer Schule. Die ältesten Maler Bologna's, von denen uns Arbeiten erhalten, lassen sich kaum als mittlere Talente erkennen, und erst **Francesco Francia** († 1517) erhebt sich zu einer verhältnissmässigen Höhe. In seinen Söhnen und seinem Schüler *Lorenzo Costa* erhielt sich eine zeitlang mehr oder weniger seine Weise. Bald aber trat gänzliche Oede ein, und man beschäftigte in Bologna Künstler, die von auswärts herbeigerufen wurden und die zum Theil sehr verschiedenen Schulen angehörten: *Bagnacavallo, Innocenzo da Imola, Tibaldi, Primaticcio* u. A. So wurde gleichsam der Boden für die Bestrebungen der **Caracci** bereitet, die von dieser neutralen Stadt aus eine Reformation der italienischen Malerei zu bewirken suchten, indem sie die Vorzüge aller Schulen zu einem neuen Ganzen verschmelzen wollten. Sie selbst und ihre Schüler, namentlich **Domenichino, Albani, Guido Reni**, erlangten grossen Ruhm und weitverbreiteten Einfluss. — In der Gallerie (S. 802) hat man Gelegenheit, diese Schule genau kennen zu lernen.

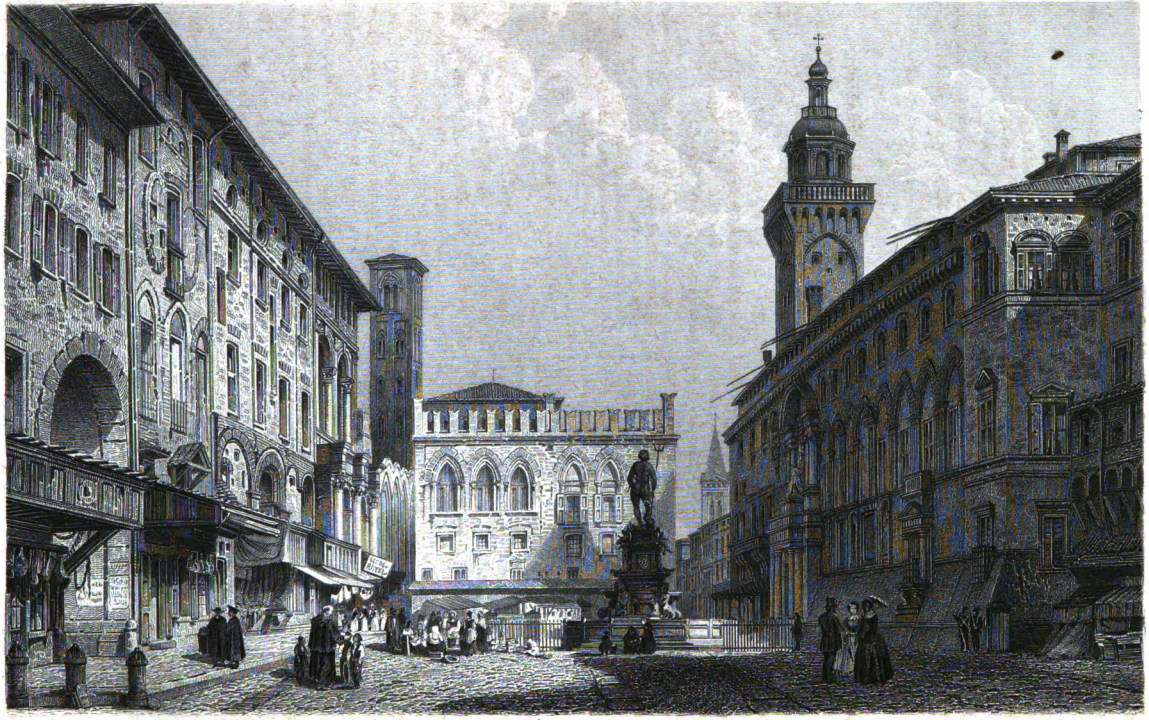
Die *Lage von Bologna* gibt dem von Norden Kommenden, der die einförmigen Ebenen des oberen Italiens durchschritten, gleichsam einen Vorgeschmack dessen, was seiner jenseits des Apennin oder längs des Gebirges in den Anconatischen Marken wartet. Am Fusse der Berge (Aussichtspunkte *S. Michele* in Bosco und *Madama di S. Luca*, S. 835) ist sie selbst zwar noch ganz in der Ebene erbaut, allein theils der Blick auf das Gebirge, theils die Umschau von nahen Hügeln herunter auf das fruchtbare Land geben doch einen besonderen und dauernden Reiz. Rings um die Stadt führen treffliche Spaziergänge, die Morgens oder gegen Abend den angenehmsten Schatten darbieten. Eine *Fahrt rings um die Stadt oder wenigstens ein Gang zwischen den Thoren *S. Felice* und *S. Stefano* ist dringend zu empfehlen; dieser Weg ist sehr genussreich und lehrt die eigenthümlichen Vorzüge der Lage von Bologna sogleich kennen. Auch die Besteigung eines Thurmes, z. B. *Asinelli* (S. 801), möchte in dieser Beziehung Manchem sehr werthvoll sein.

„Ich bestieg den Thurm und ergötzte mich an der freien Luft. Die Aussicht ist herrlich! Im Norden sieht man die paduanischen Berge, sodann die Schweizer, Tyroler, Friauler Alpen, genug die ganze nördliche Kette. Gegen Westen ein unbegrenzter Horizont, aus dem nur die Thürme von Modena herausragen. Gegen Osten eine gleiche Ebene bis ans Adriatische Meer, welches man bei Sonnenaufgang gewahr wird. Gegen Süden die Vorhügel der Apenninen, bis an ihre Gipfel bepflanzt, bewachsen, mit Kirchen, Palästen, Gartenhäusern besetzt." *(Goethe.)*

Das *Innere der Stadt* aber wird den Fremden noch mehr überraschen. Palast reiht sich dort an Palast und unter den Häusern laufen auf beiden Strassenseiten durch die ganze Stadt weite und prächtige Bogenhallen. Diese verleihen ihr einen seltenen malerischen Reiz und kaum eine andere Stadt dürfte

Digitized by Google

Digitized by Google



BIBL. INST.

DER RIESENPLATZ IN BOLOGNA.

Digitized by Google

an *bedeutenden Veduten (besonders *Strada S. Donato* und *Maggiore)* so reich sein als Bologna. Auch gewähren jene Hallen willkommenen Schutz gegen Sonne oder Regen. Herrliche Plätze öffnen sich, und zahlreiche Kirchen enthalten erhebliche Kunstschätze. Das monumentale Wahrzeichen Bologna's aber sind die schiefen Thürme (S. 801).

Vom Bahnhof aus betritt man durch *Porta Galliera* die Stadt und gelangt, am Ende der *Strada di Galliera* l. einbiegend, an der Madonna di Galliera (S. 824) und Palazzo Fava (S. 811) vorbei zum *Dom* (S. 817) sammt dem erzbischöflichen Palaste (S. 810). In der Verlängerung des Domplatzes liegen die Plätze Nettuno und Vittorio Emanuele (S. 797), welche den *Mittelpunkt* der Stadt bilden. An der Nordseite des Neptunplatzes läuft unter verschiedenen Namen ein kurzer Strassenzug; in diesem und auf den Plätzen bewegt sich der Hauptverkehr des öffentlichen Lebens. — Die besten Kaufläden trifft man gegenüber der Ostseite von S. Petronio unter dem *Pavaglione*. An dem westlichen Ende jenes Strassenzuges liegt das Hôtel Brun, am östlichen steigen die schiefen Thürme und S. Bartolommeo di Porta Ravegnana auf. Von diesen beiden Punkten aus laufen die Strassen fächerförmig nach den Thoren hin; und man richtet deshalb seine Wanderungen am besten nach der Folge dieser Strassen ein. Die merkwürdigen Gebäude derselben findet man im Plan angegeben. — Nicht in der Richtung dieser Fächerstrassen liegt der Stadttheil gegen den Bahnhof und entgegengesetzt gegen Porta S. Mamolo hin. Vom Pavaglione bei S. Petronio gelangt man in wenigen Schritten auf den neu hergestellten Cavourplatz mit dem Bankgebäude und dann zu *S. Domenico* (S. 817).

Wer Bologna und seine Kunstschätze genauer kennen lernen will, wird bei fleissigster Benutzung der Zeit kaum mit vier Tagen ausreichen; aber auch für flüchtigeren oder bequemeren Besuch werden zwei Tage angesetzt werden müssen. Die Hauptpunkte sind: die Plätze mit den Palästen (s. unten). — S. Domenico (S. 817). — Servi (S. 826). — Loggia de' Mercanti (S. 801). — Die schiefen Thürme (S. 801). — Die Gemäldesammlung (S. 802). — Spaziergang um die Stadt (S. 795). — S. Michele in Bosco (S. 833) und Madonna di S. Luca (S. 835).

Oeffentliche Plätze.

Die **Plätze *Nettuno** und **Vittorio Emanuele,** sonst *Maggiore* (Pl. E, 5). Auf der Grenze jenes, des kleineren, und dieses, des grösseren, steht der berühmte ***Neptunsbrunnen.*** Derselbe wurde 1564 auf Kosten des Senates durch Tommaso Lauretti errichtet.

Der 9½ F. hohe Neptun und die übrigen Erzfiguren sind von *Giovanni da Bologna,* die Marmorwerke von *Antonio Lupi.* Der Giesser war *Zanobi Portigiani.* — Das Gewicht der Erzarbeiten wird auf 20,000 Pfund, die Kosten des Ganzen auf 70,000 Scudi Gold angegeben.

An der westlichen Seite dieser Plätze liegt der *Palazzo Pubblico,* sonst *Apostolico* (S. 798), gegenüber in dem Winkel, den beide bilden, der *Palazzo del Podestà* (S. 798), und diesem gegenüber an der südlichen Seite *S. Petronio* (S. 827). Die Piazza *Vittorio Emanuele* (früher Maggiore) ist, wenn vom Markte u. von Buden befreit, an Festtagen oder Paraden und in Mondscheinnächten überaus pittoresk. An der Mauer des Pal. Pubblico ein Unabhängigkeitsprogramm von 1860. — An der Ostseite läuft der Portico dei Banchi (S. 799) hin, überragt von der Kuppel von S. Maria della Vita (S. 826).

Piazza Cavour (Pl. E, 6), südöstlich von S. Petronio, eine Anlage aus neuester Zeit, die durch Niederlegung zweier kleiner Häuserquadrate entstand. An der westlichen Seite dieses Platzes liegt die Bank.

Piazza S. Domenico (Pl. E, 6, 7), südl. von Piazza Cavour gelegen (S. 817).

Die **Piazza d'Armi,** mit der *Giardini Pubblici* (auch *La Montagnola* ge-

Digitized by Google

nannt), liegt (Pl. F, 2) am Nordende der Stadt bei Porta Galliera, durch welche man vom Bahnhofe her kommt. Dicht angrenzend befindet sich hier der Ballplatz *Giuoco del Pallone*.

Oeffentliche Gebäude, – Anstalten, – Sammlungen

(möglichst in örtlicher Reihenfolge).

Palazzo Pubblico, sonst *Apostolico* (Pl. E, 5), Sitz der Staats- und Stadtbehörden etc., wurde im 13. Jahrh. begonnen, später mehrfach umgebaut, und auch mit einer grossartigen, rampenartigen *Treppe* von *Bramante* (1509) versehen. Einige Theile der gegenwärtigen Aussenseite zeigen noch die alten Zustände; die grosse vergoldete Madonna in gebranntem Thon ist ein Werk des *Niccolò dell' Arca* (um 1460).

Der Uhrthurm wurde im 15. Jahrh. errichtet; die grosse Eingangsthür durch *Galeazzo Alessi* (oder Dom. Tibaldi?) ausgeführt. Das sitzende Erzbild Gregors XIII., des Kalenderverbesserers, wurde wenig nach 1580 durch *Alessandro Menganti* modellirt und von Anchise Censori gegossen. Zur Franzosenzeit (1796) nahm man ihm die dreifache Krone ab und wandelte ihn in einen S. Petronius um. – Die Architektur des ersten Hofes ist zum Theil ein Werk des *Serlio;* von hier gelangt man auch zu der erwähnten Bramante'schen Treppe. – Im grossen Vorsaale steht das kolossale Thonmodell eines sitzenden Hercules, von *Alfonso Lombardi* aus Ferrara, das nicht ohne künstlerischen Werth ist. – Die *Sala Farnese* enthält beträchtliche Malereien von *Carlo Cignani, Scaramuccia, Pasinelli* u. A. – Im Vorsaal zum zweiten Stockwerk befindet sich eine schöngeschnitzte Thür mit dem Wappen Julius II. – Im dritten Hofe, der ehedem den botanischen Garten enthielt (jetzt bei der Barriera di S. Stefano Nr. 5, s. Pl. H, 3), befindet sich ein von *Francesco Terribilia* angelegter Brunnen.

Palazzo del Podestà (Pl. E, 5), wurde um das Jahr 1201 begonnen und so gefördert, dass 1264 der schöne Thurm fertig wurde. Die jetzigen Hallen, die unvollendete Aussenseite gegen den grossen Platz und der obere, ohne Ausschmückung gebliebene Saal, wurden 1485 nach Angabe des *Bartolommeo Fioravanti* erbaut. Die Statuen der vier Schutzheiligen von Bologna in gebranntem Thon, mit denen später der Thurm verziert wurde, rühren von *Alfonso Lombardi* her.

In diesem Palaste wurde König **Enzio,** der am 26. Mai 1249 (damals 25 Jahre alt) in der Schlacht von Fossalta in die Gefangenschaft der Bolognesen gerathen war, bis zu seinem Tode 1272, 23 Jahre lang gefangen gehalten und trotz aller Bitten und Drohungen seines Vaters, Kaiser Friedrichs II., nicht ausgeliefert. In dieser langen Zeit machte er Lieder, die ihm den Rang eines der Väter der italienischen Dichtkunst sichern, und unterhielt ein Verhältniss mit *Lucia Vendagoli,* aus dem, der Ueberlieferung nach, das Geschlecht der Bentivogli entsprang.

In dem hier befindlichen Archive wird die Bulle *Spiritus sanctus* aufbewahrt, die Eugen IV. 1439 von Florenz aus zur Beseitigung der griechisch-römischen Kirchentrennung erliess. – In der *Sala del Re Enzo* wurde 1410 Papst Johann XXIII. erwählt. An der Wand einer inneren Treppe, die zum zweiten Stock des Archives führt, hängt ein altbolognesisches Bild aus dem 14. Jahrh.: Die Verkündigung mit dem Bildniss des Stifters Jakobus de Blanchitis (Mariä), von *Jacopo di Paolo Avanzi.*

Nach *Crowe* ist dieser Jakobus Pauli ein ganz anderer, als der Avanzi Padua's (a feeble character), vergl. S. 409 u. 821.

Portico dei Banchi und ehemalige **Residenza dei Notari** (Pl E, 5). Die Hallen an der Ostseite des grossen Platzes wurden 1562 sehr geschickt durch *Vignola* erbaut; gegenüber S. Petronio setzen sie sich als *Pavaglione* (S. 800) fort.

In der **Residenza dei Notari,** einem alten Bauwerk aus dem 12. und 13. Jahrh., das der berühmte *Rolandino Passeggieri* 1283 als er Prokonsul war, den Notaren schenkte, wird u. A. eine Madonna von *Bartolommeo Passarotti* u. ein Diplom Kaiser Friedrichs III. von 1462 aufbewahrt.

Antico Archiginnasio (Pl. E, 6), jetzt Stadtbibliothek. Wochentäglich

Digitized by Google

von 10 bis 4 Uhr geöffnet. Im Jahre 1562 wurde dieses bedeutende Bauwerk auf Anordnung des Senates durch *Franc. Terribilia* erbaut, und hierdurch zugleich monumental dargelegt, dass die Stadt für immer auf den Fertigbau von S. Petronio verzichte; denn es nimmt eine Stelle ein, bis wohin das Querhaus der Kirche sich erstreckt haben würde. Die früher hier befindliche Universität wurde im vorigen Jahrhundert verlegt (S. 802), und vor etwa 25 Jahren wurde das Gebäude zur Aufnahme der **Biblioteca del Comune* gänzlich hergestellt. — Die Hallen unter demselben mit dem Bazar Bologna's heissen *Portico del Pavaglione*. — Die *Kapelle* enthält ein Altarblatt von *Dion. Calvaert:* Die Verkündigung, und sehr gut erhaltene Malereien an Wand und Decke, von *Bartol. Cesi.* — In dem oberen Stockwerke des schönen Hallenhofes ist eine *Sammlung von Alterthümern* aufgestellt, die jedoch gegenüber anderen Sammlungen auf grosse Erheblichkeit keinen Anspruch erheben kann; am beachtenswerthesten sind einige ägyptische Denkmäler. — An sehr vielen Orten des weitläufigen Gebäudes sind *Denkmäler* und *Gedächtnisstafeln* berühmter Männer seit 300 Jahren aufgestellt worden, und man findet darunter manche bedeutende Namen. — Das alte *anatomische Theater* von Antonio Levanti ist noch in gutem Stande. — Hieran schliesst sich ein *naturgeschichtliches Kabinet* und eine *Medaillensammlung*, Stiftungen der Grafen Salina. — Die *Gemäldesammlung* enthält unter Anderem eine Kreuzabnahme von *Fed. Barocci;* — Mehreres von *Donato Creti;* — mehrere auf Leinwand übertragene Fresken etc. — Ferner haben in diesem Gebäude ihren Sitz die *Ackerbaugesellschaft*, der *medicinisch-chirurgische Verein* und der *königliche Ausschuss* (Deputazione) für vaterländische Geschichte in der Romagna. — Endlich ist ein grosses *Archiv* hier in der Anlage begriffen.

Die **Zecca,** *Münze* (Pl. E, 5), in *Via Vetturini*, erbaut 1578 von *Domenico Tibaldi.*

Seit neuester Zeit werden keine Münzen mehr hier geprägt und die Einrichtungen wurden der Stadt überwiesen, welche sie im Antico Archiginnasio aufstellte.

Die **schiefen Thürme* (Pl. F, 5) sind das weltberühmte Wahrzeichen von Bologna, von dem man märchengleich schon den Kindern erzählt. Der höhere desselben, die *Torre degli Asinelli* oder schlechtweg *L'Asinelli* genannt, wurde 1109 durch *Gherardo degli Asinelli* begonnen und allmälig bis zu einer Höhe von 257 F. bei $3^1/_4$ F. Abweichung aus dem Loth aufgeführt. Diesen Thurm kann man besteigen. — Der kleinere Thurm heisst von dem Namen seiner Erbauer *la Garisenda*, oder auch wohl von seiner Gestalt *la Mozza.* Er ist um dieselbe Zeit wie jener erbaut und 130 F. hoch. Die Abweichung beträgt in der Richtung gegen Osten 1,6, gegen Süden 6,6 F. von der Achse.

Ueber die Entstehung dieser hängenden Thürme weichen die Ansichten sehr von einander ab; es scheint aber sicher zu sein, dass die *Garisenda* absichtlich von Anfang an als Denkmal der „Prahlerei des adeligen Erbauers oder Architekten" *(Burckhardt)* aufgeführt sei, während man bei der Asinelli geneigt ist, die Einwirkung unabsichtlicher Bodensenkungen anzunehmen.

***Foro** (auch Loggia) **dei Mercanti** oder *Palazzo della Mercanzia* (Pl. F, 5), alter Sitz der Börse und des Handelsgerichtes. Die erste Anlage stammt aus dem Ende des 13. Jahrh.; sie wurde bereits 1337 erweitert und 1439, so wie man sie jetzt sieht, umgebaut. 1484 stürzte die *Torre de' Banchi* ein und beschädigte auch die Loggia, doch stellte die letztere 1499 Giovanni Bentivoglio II. wieder her.

Gegenüber den grossen Vorzügen dieses ausgezeichneten gothischen Baudenkmals in Italien darf nicht unerwähnt bleiben, dass die Disposition des Saales im Inneren mit dem Aeusseren nicht stimmt, und dass in der Hauptansicht die oberen Fenster schief über den grossen Sitzbögen stehen.

Das Liceo Filarmonico (Pl. G, 5), unmittelbar hinter S. Giacomo Maggiore gelegen, ist die 1805 gegründete Musikschule. Hier studirte *G. Rossini* aus Pésaro, zu dessen Ehren eine Marmorinschrift über der Thüre angebracht und

Digitized by Google

der Platz *Piazza Rossini* genannt ist. — Gegenüber ist die *Casa Lambertini*, wo Benedikt XIV. geboren wurde, mit Inschrift. — Das Haus des Rossini, s. S. 814.

Die **Universität** (Pl. G, 4) wurde im Jahre 1119 gegründet und blühte das ganze Mittelalter hindurch als Hochschule der Gelehrsamkeit, besonders der Rechtskunde für ganz Europa. Im 13. Jahrh. wird die Zahl der Studirenden auf 10,000 angegeben, darunter viele Ausländer; in Goethe's Götz hören wir den alten Ruhm in der Frage nachklingen: „Studiren jetzt viele Deutsche von Adel in Bologna?" Gegenwärtig zählt die Universität etwa 500 Studirende, und sie erfreut sich eines besonderen Rufes für medicinisches Studium. Das jetzige Gebäude ist der alte *Palazzo Poggi*, erbaut durch einen oder beide Tibaldi; der Hof rührt von Bartol. Triachini her. — 1711 kam der Palast in den Besitz des Senates und bald darauf ward die Universität vom Antico Archiginnasio (S. 799) hierher verlegt als „Bononiense scientiarum et artium institutum ad publicum totius orbis usum". — *Galvani*, der hier den sogen. Galvanismus entdeckte, ist einer der berühmtesten Lehrer dieser Anstalt; — *Mezzofanti*, der unvergleichliche Sprachkenner unseres Jahrhunderts, war hier Bibliothekar, bevor er nach Rom berufen wurde; zahlreiche gelehrte *Frauen* nahmen hier Lehrstühle ein. — Der herkömmliche Universitätsapparat ist in ausgezeichnetem Reichthum vorhanden. Besonders zeichnet sich die *Bibliothek* mit etwa 150,000 Bänden, 6000 Manuskripten und zahlreichen Kupferstichen aus; — ferner die *Sternwarte* u. a. m.

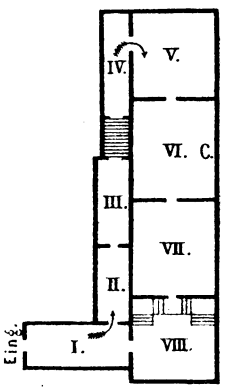
Getrennt von der Universität, doch zu ihr gehörig, liegen die Gärten: **Orto Botanico e Agrario** (Pl. H, 3).

Letzterer befindet sich in der *Villa Giovanni's II. Bentivoglio*, welcher in dem Lusthause noch erhaltene Fresken von *Innocenzo da Imola* ausführen liess. Diese stellen mythologische Scenen, besonders aus dem Kreise des Apoll und der Diana, dar. Andere Malereien, von *Lorenzo Costa* u. A., sind verschwunden.

Die ***Gemäldesammlung, Pinacoteca**, befindet sich im Gebäude der Akademie (Pl. G, H, 4), einem ehemaligen Jesuitenkollegium.

Vom Haupteingang in der *Via della Paglia* l. den Gang entlang bis zur Treppe, wo der Gypsabguss des Bacchus steht, hier hinauf. Die Gallerie ist täglich, auch Sonntags, von 9 bis 3 Uhr unentgeltlich geöffnet; der brauchbare alphabetisch geordnete Katalog kostet 1 Fr. — Ein Werk, „Pinacoteca pontificia", mit lithographirten Umrissen in gr. 8°, ist 1857 erschienen.

Ausser der Gemäldesammlung sind in demselben Gebäude eine sogen. **Oploteca** mit Gegenständen des Kriegshandwerkes, meist Geschenke des L. G. Marsili und des Franc. de' Marchi; — eine **Bibliothek**, reich an kunstgeschichtlichen Werken, an



Grundriss der Pinakothek.

Handzeichnungen etc.; — eine **Sammlung von Gypsabgüssen**, unter denen auch die im ersten unteren Flur aufgestellten Abgüsse der Bildwerke der Façade von S. Petronio sich befinden.

Im Sekretariat werden zwei schöne Niellenarbeiten des *Francesco Francia* aufbewahrt.

I. Saal. Unter den weniger erheblichen Bildern, die hier hängen, sind etwa hervorzuheben: r. Nr. 17. *Guercino*, Gott Vater, Brustbild. Dies Gemälde ist das Kopfstück zu einer im Museum zu Lyon befindlichen Darstellung im Tempel. 21. *Francesco Brizzi*, Verkündigung Mariä.

II. Saal. Hier wie in den folgenden Sälen r. beginnend: Nr. 64. *Francesco*

Digitized by Google

Cossa von Ferrara, Madonna mit S. Petronius und S. Johannes (gez.), 1474.

„In den Köpfen bäurisch reizlos, und doch wegen des realistischen Ernstes, der Bestimmtheit der Formen, der trefflichen Modellirung und des Helldunkels ein treffliches Werk." *(Burckhardt.)*

145. *Jacopo Tintoretto,* Heimsuchung Mariä. 15. *Guercino,* Johannes der Täufer, halbe Figur. 30. *Simone Pesarese,* Kopf des Guido Reni nach dem Leben, in vorgerücktem Alter. 38. *Annibale Caracci,* Himmelfahrt Mariä (gemalt 1592). 155. *Daniel Seghers,* Madonna. 141. *Guido Reni,* Krönung Mariä, Jugendwerk des Künstlers. 292. *Innocenzo da Imola,* Madonna mit S. Franz und S. Klara („frei im raffaelischen Geiste geschaffen." *Burckhardt).* 176. *Elisabetta Sirani,* Madonna.

III. Saal. Hier ist eine kunstgeschichtlich interessante Sammlung älterer Bilder, besonders von bolognesischen Meistern, vereinigt. Nr. 102. **Giotto,* Viertheiliger Altar mit den Figuren des Petrus, Paulus, Michael und Gabriel, sowie einigen Köpfen (von ca. 1330); das hierzu gehörige (gezeichnete) Mittelbild, eine Madonna darstellend, befindet sich zu Mailand (Brera Nr. 125). 205. *Ant. e Bartol. Vivarini da Murano,* Madonna mit Heiligen (gez.), 1450; die Ornamente von Cristoforo da Ferrara. 282. *Hugo van der Goes* (Eyckscbe Schule), Madonna. 209. *Marco Zoppo* (?), Dreitheiliges Altarbild: Madonna, Johannes der Täufer und Augustinus. 61. *Cima da Conegliano,* Madonna und darüber Gott Vater (gez.). 202. *Santa Caterina Vigri,* Nonne (1413 bis 1463), Die heil. Ursula. 109. *Giov. Martorelli,* Altarbild mit einer Madonna, Heiligen etc. — In der Mitte des Saales: 360. *Niccolò Alunno da Fuligno,* Altarschrein, auf beiden Seiten bemalt: Madonna mit S. Franz und S. Sebastian, Gott Vater etc. — Rückseite: Verkündigung und Gott Vater, 1482 („ein ausgezeichnetes Werk, die Köpfe zumeist vortrefflich erhalten." *Mündler).* Inschriftlich im Jahre 1856 vom Papst Pius IX. (aus dem Hospitale zu Arcevia in der Mark Ancona's) hierher geschenkt. 160. *Jacopo degli Avanzi,* Kreuzigung.

„Das Ganze, ursprünglich Aufsatz eines Altargemäldes, ist die beste bolognesische Komposition dieses Sujet." *(Crowe.)* — Nach *Mündler* sind 159 bis 161 (im Katalog als *Simone de Crocefissi* angegeben) von *Jacopo degli Avanzi,* zwei Kreuzigungen und ein grösseres Altarwerk mit biblischen Scenen.

Die Stufen hinauf gelangt man in den

IV. Saal. Ohne Nummer: *Lorenzo Costa,* Thronende Madonna mit zwei Heiligen (1491). Nr. 40 u. 39. *Annibale Caracci,* Verkündigung Mariä, in zwei Tafeln. 1. *Francesco Albano,* Madonna mit S. Katharina und S. Magdalena (1599 in seinem 21. Jahre gemalt). Eines der besseren religiösen Bilder des Künstlers. 275. **Ant. Raphael Mengs,* Bildniss Klemens' XIII. Rezzonico aus Venedig.

„Grossartiger, anspruchsloser, wahrer als alle italienischen Porträts des 18. Jahrh." *(Burckhardt.)* — Ein ähnliches (aber älteres) Bildniss desselben Papstes, gleichfalls von Mengs, ist in der Ambrosiana zu Mailand.

83. **Francesco Francia,* Der Leichnam Christi von zwei Engeln betrauert; halbe Figuren. *Giuliano Bugiardini* (1481 bis 1556), Madonna. 25. *Derselbe,* Johannes der Täufer in der Wüste (gez. Jul. Flo.); aus S. Stefano; im Auftrag des bolognesischen Dichters Casio gemalt.

V. Saal: Nr. 135. *Guido Reni,* Bethlehemitischer Kindermord (die knieende Mutter im Vordergrunde zeichnet sich durch besondere Schönheit aus). 138. *Derselbe,* Madonna del Rosario, in einer Glorie über der Stadt Bologna und deren Schutzheiligen schwebend (1630). Dies Bild ist auf Seide gemalt und wurde als Fahne (Pallione) in Prozessionen getragen; es entstand als Stiftung der Stadt bei einem Pestunglück, und war im Palazzo Pubblico. 13. *Guercino,* Der Stifter der Karthäuser, St. Brunus, in der Wüste (1647), kam aus Paris zurück. 137. *Guido Reni,* Simson nach dem Siege über die Philister aus dem Eselskinnbacken trinkend (vom Erzbischof Bologna's, Boncampagni, 1684 der Stadtregierung geschenkt); sehr virtuose Malerei. — 12. *Guercino,* Ordens-

Digitized by Google

einkleidung des S. Wilhelm, Herzogs von Aquitanien (1620). 136. **Guido Reni,* Der Gekreuzigte, Maria, seine Mutter, Magdalena und Johannes. 208. *Domenichino,* Tod des Dominikanermärtyrers Petrus Rosini von Verona, Inquisitor.

Bei aller Naturwahrheit unnatürlich und unwahr, dass der zweite Dominikaner ausreisst, während doch die zwei handfesten Mönche mit dem einen Mörder hätten fertig werden sollen.

134. **GUIDO RENI,* ***Madonna della Pietà,*** mit zwei Engeln den todten Heiland beweinend; unten die Heiligen Petronius, Dominicus, Karl Borromäus, Franciscus und Proculus nebst Engeln und dem Modell der Stadt Bologna (1616).

Berühmtes Bild von erstaunlicher Technik und vielen Schönheiten im Einzelnen; ehedem in der Kirche der Mendicanti. „Das grosse Bild von Guido ist Alles, was man malen, aber auch Alles, was man Unsinniges bestellen und dem Künstler zumuthen kann. Es ist ein Votivbild. Ich glaube, der ganze Senat hat es gelobt und erfunden. Die beiden Engel, die werth wären, eine Psyche in ihrem Unglück zu trösten, müssen hier — Der S. Proclus, eine schöne Figur; aber dann die anderen, Bischöfe und Pfaffen! Unten sind himmlische Kinder, die mit Attributen spielen. Der Maler, dem das Messer an der Kehle sass, suchte sich zu helfen, wie er konnte, er mühte sich ab, nur um zu zeigen, dass nicht er der Barbar sei." *(Goethe.)* — Guido Reni erhielt 450 Dukaten (2700 Fr.) und eine goldene Halskette aus der Hand des ersten Magistraten bei hoher Festfeier in der Kirche der Mendicanti, wo das Bild aufgestellt war.

140. *Derselbe,* S. Sebastian.

„Zwei nackte Figuren von Guido, ein Sebastian etc., wie köstlich gemalt! Und was sagen sie? Der eine sperrt das Maul auf und der andere krümmt sich." *(Goethe.)*

139. *Ders.,* A. Corsini, Bischof von Fiesole.

VI. Saal: Nr. 122. *Niccolò da Cremona,* blühte 1518. Kreuzabnahme (gez. Njholo). — 78. **Francesco Francia,* Madonna mit SS. Augustin, Franciscus, Täufer, Sebastian, Proculus, Monica, einem lautenspielenden Engel und dem Bildniss des Stifters, Bartolommeo Felicini (gez.), 1494. (Die Zahl ist in 1490 gefälscht.)

„Das am meisten perugineske Bild Francia's; herrlich gemalt und von derjenigen Innigkeit des zum Theil ekstatischen Ausdrucks, welche dem Pietro selber nur in seiner besten Zeit eigen ist." *(Burckhardt.)*

197. **Pietro Perugino,* Madonna in Gloria, unten Michael, SS. Katharina, Apollonia und Johannes; ehedem in S. Giovanni in Monte (gez.; kam aus Paris zurück). Ein sehr liebenswürdiges und anmuthiges Werk von unendlicher Innigkeit der Empfindung. Die betende Katharina! 79. *Franc. Francia,* Verkündigung Mariä. 204. *Timoteo della Vite* von Urbino, Magdalena in der Wüste (1508; kam aus der Kathedrale von Urbino). 89. *Innocenzo da Imola,* Madonna mit Engeln u. Heiligen (1517). Der Erzengel Michael und Petrus fast treue Kopien nach Raffael. 198. *Giorgio Vasari,* Das wunderbare Mahl Gregors d. Gr. (gez.), 1540. — 80. *Franc. Francia,* Madonna mit Heiligen (nicht mehr im ursprünglichen Zustande). 26. *Giuliano Bugiardini,* Vermählung der heil. Katharina (gez.). 152. ***RAFFAEL,* ***Die heil. Cäcilia,*** zwischen 1513 und 1516 auf Bestellung der selig gesprochenen Signora Elena dall' Olio (welche die Familie Bentivoglio zum Erben des Bildes einsetzte) für die Kirche S. Giovanni gemalt. Dort blieb es bis zu seiner Ausführung nach Paris; heimgekehrt, wurde es glücklicherweise nicht am alten Platze in schlechtem Lichte (S. 824), sondern hier aufgestellt.

Es ist das vorzüglichste Kunstwerk in Bologna und ein weltberühmtes Meisterwerk des *Raffael.* — Cäcilia, eine altrömische Patriziertochter, die Erfinderin der Orgel, hat den Lobgesang erhoben, dem von oben die Engel antworten. Entzückt sinkt ihr das Instrument mit den Armen nieder und selig horcht ihr Wesen nach den himmlischen Klängen. Magdalena weiset ihr Salbgefäss vor, mit dem sie Den zum Tode gesalbt, dem der Lobgesang gilt. — Paulus schaut wehmüthig auf die Herrlichkeit profaner Musik herunter. Johannes, der Offenbarer fernster Zukunft, bildet den Uebergang zur Kirche, die in S. Augustin vertreten ist. Es ist also ein ganz klarer und bedeutender Gedanke, nicht nur die allgemeine musikalische Empfindung, sondern auch der Inhalt dieses auch technisch vollkommenen Werkes.

„Also die S. Cäcilia von Raffael! Es ist, was ich zum Voraus wusste, nun aber mit Augen sah: er hat eben immer gemacht, was Andere zu machen wünschten, und ich möchte jetzt nichts darüber sagen, dass es von ihm ist. Fünf Heilige neben einander, die uns alle nichts angehen, deren Existenz

Digitized by Google

aber so vollkommen dasteht, dass man dem Bilde eine Dauer für die Ewigkeit wünscht, wenn man gleich zufrieden ist, selbst aufgelöst zu werden. Um ihn aber recht zu erkennen, ihn recht zu schätzen und ihn wieder auch nicht ganz als einen Gott zu preisen, der, wie Melchisedek, ohne Vater und ohne Mutter erschienen wäre, muss man seine Vorgänger, seine Meister ansehen. Diese haben auf dem festen Boden der Wahrheit Grund gefasst, sie haben die breiten Fundamente emsig, ja ängstlich gelegt und mit einander wetteifernd die Pyramide stufenweise in die Höhe gebaut, bis er zuletzt, von allen diesen Vortheilen unterstützt, von dem himmlischen Genius erleuchtet, den letzten Stein des Gipfels aufsetzt, über und neben dem kein anderer stehen kann." *(Goethe.)*

Man vergleiche, in Absicht dieses letzten Gedankens, mit der Cäcilia das gegenüber hängende Bild des *Perugino*, Raffaels Meister.

133. *Bagnacavallo* (1484 bis 1542), Eine heil. Familie mit Heiligen, nach einem in der Komposition ähnlichen Bilde des *Raffael* im Louvre zu Paris. 65. *Lorenzo Costa*, SS. Petronius, Franz von Assisi u. Thomas von Acquin (gez.), 1502. 81. *Francesco Francia*, Das Christkind von SS. Augustin, Joseph u. Franciscus angebetet (1499), mit den Bildnissen des Monsignor Antonio Galeazzo Bentivoglio (il Protonotario) und des Dichters Girolamo dei Pandolfi da Casio. 84. *Giacomo Francia* (Sohn Francesco's), Madonna mit SS. Franciscus, Bernardin, Sebastian, Georg (gez.), 1526. („Sein Hauptwerk, in der Auffassung nicht von seinem Vater, sondern von den Venetianern inspirirt und daher frei von Sentimentalität." *Burckhardt.)*

VII. Saal, mit Werken der *Caracci* und ihrer Schüler.

Ausgezeichnet durch meisterhafteste Anwendung aller Mittel der Malerei, widerlich meist durch die Gegenstände. — „Da ist nichts, was einen menschlichen Begriff gäbe. Unter zehn Sujets nicht Eins, das man hätte malen sollen, und das Eine hat der Künstler nicht von der rechten Seite nehmen dürfen." *(Goethe.)*

Nr. 45. *Lod. Caracci*, Geburt Johannes des Täufers (1597). (Zacharias ist das Bild des Stifters Mons. Ratta.) 183. *Aless. Tiarini* (1577 bis 1668), Vermählung der heil. Katharina. 34. *Agost. Caracci*, Kommunion des heil. Hieronymus. 46. *Lod. Caracci*, Predigt des Johannes (gez.), 1602. 207. *Domenichino*, Madonna del Rosario. 55. *Giacomo Cavedoni*, Madonna in Gloria, mit Heiligen (1614).

„Enthält zweierlei Ausdruck, in dem heil. Schmied (S. Alò) die konventionelle Inbrunst, in S. Petronius aber, mit seinen drei Chorknaben, eine ruhige rituelle Andacht, die ungleich ergreifender wirkt."

44. *Lod. Caracci*, Berufung des Matthäus zum Apostel. 283. *Franc. Brizzi*, Madonna mit Heiligen. 37. *Annib. Caracci*, Madonna mit Heiligen (gez.), 1593. 2. *Franc. Albani*, Die Taufe Jesu und Gott Vater in der Glorie. 42. *Lod. Caracci*, Madonna mit Engeln und Heiligen (gez.), 1558. 206. *Domenichino*, Das Martyrium der heil. Agnes (schöne weibliche Figur, knieend im Vorgrunde!). 36. *Annibale Caracci*, Madonna in Gloria und Heilige. 35. *Agost. Caracci*, Himmelfahrt Mariä. 47. *Lod. Caracci*, Bekehrung Pauli (1607). 43. *Ders.*, Die Verklärung Christi (1593 für Mons. Ratta).

VIII. Saal: Nr. 172. *Giov. Andrea Sirani* (Schüler Guido Reni's), Darstellung der Maria im Tempel. 75. *Lavinia Fontana*, S. Franz von Paula segnet den Sohn (Franz I. von Frankreich) der Herzogin von Savoyen (gez.), 1590. — 175. *Elisabetta Sirani*, Der heil. Antonius von Padua küsst den Fuss des Jesusknaben (1662). 82. *Franc. Francia*, Kleine Darstellungen aus dem Leben Jesu. 142. *Guido Reni*, Christuskopf; Studium auf Papier zu einem Bilde im Louvre zu Paris. 14. *Guercino*, Der Dominikanermartyrer Petrus (1647). 3. *Franc. Albani*, Madonna mit Engeln und Heiligen. 291. *Mich. Desubleo* (Sobleau), Predigt des Johannes. 19. *Guercino*, Magdalena (Brustbild). 48. *Lod. Caracci*, Madonna mit S. Hieronymus und Franciscus. 18. *Guercino*, Johannes (Brustbild). 279. *Dion. Calvaert*, Die Geisselung Jesu. 74. *Prospero Fontana* (1512 bis 1597), Kreuzabnahme (gez.).

Das **Collegio di Spagna** (Pl. D, 6) liegt in entgegengesetzter Richtung von obigen Sehenswürdigkeiten, unweit *S. Paolo*. Es ist im 14. Jahrh. von dem spanischen Kardinal Albornoz gegründet, jetzt aufgehoben.

Digitized by Google

In der oberen Halle ist ein berühmtes Fresko von *Bagnacavallo:* Die Madonna mit Heiligen und dem genannten Albornoz als Stifter; — ein anderes Fresko von *Dems.:* Die Krönung Karls V. in *S. Petronio,* ist leider beschädigt, doch immer noch sehr interessant. — In der Kirche befinden sich grosse Freskomalereien von *Camillo Procaccini;* — in der Sakristei ein merkwürdiges Altarwerk von *Marco Zoppo* u. eine S. Margaretha von *Giac.* und *Giulio Francia* (1518).

Privat-Paläste und Häuser.

Pal. Albergati (Pl. C, 6, 7), in der Strada Saragozza unweit des Thores, 1540 nach Zeichnungen des *Baldassare Peruzzi* erbaut, mit grossartiger Strassenseite.

Pal. Arcivescovile (Pl. E, 4), neben dem Dom, erbaut von *Domenico Tibaldi* gegen das Jahr 1600, mit hübschem Hofe.

Pal. Bacciochi (Pl. E, 7), jetzt *Grabinski,* unweit S. Domenico (die Façade), von *Palladio* erbaut mit etwas nüchterner Strassenseite, doch einer architektonisch sehr merkwürdigen Treppenanlage.

Pal. Bargellini, jetzt ***Davia*** (gehörte im 16. Jahrh. den Desideri), von *Bartolommeo Provagli.*

***Pal. Bevilacqua** (Pl. E, 6), in der Strada S. Mamolo, ohne Hallen im unteren Stockwerke und einer gänzlich aus Sandstein erbauten Façade. Leider hat dies Material sich nicht so gut erhalten als der Backstein in dem schönen *Säulenhofe, welcher letztere mit den Hallen von S. Giacomo (S. 820) eng verwandt und deshalb sehr wahrscheinlich gegen 1490 von *Gaspero Nadi* erbaut ist. In einem Saale dieses Palastes wurden 1577 einige Sitzungen der Tridentiner Kirchenversammlung gehalten.

Pal. De Bianchi (Pl. G, 7, 8), in der Strada S. Stefano unweit des Thores, mit einem Deckenfresko von *Guido Reni:* Kalais und Zetes vertreiben die Harpyien.

Pal. Bocchi (Pl. E, 4), jetzt ***Piella,*** durch den Historiker Achille Bocchi von *Vignola* für eine literarische Akademie erbaut. Nahebei Pal. Buone.

Pal. Bolognini (Pl. F, 6), gegenüber von S. Stefano, erbaut 1525, lange Zeit hindurch sogen. Casino, mit schönen und reichen Kapitälen des *Formigine* und Medaillonköpfen in gebranntem Thon, von *Alf. Lombardi.*

Pal. Buoncompagni Ludovisi, jetzt ***Piombino*** (Pl. E, F, 4), unweit des erzbischöflichen Palastes im Jahre 1545 erbaut. Im Hofe Reste einfarbiger Fresken von *Girol. Pennachi* aus Treviso. Im Erdgeschoss Decke und Fries von *Pellegrino Tibaldi.*

Pal. Caprara, jetzt ***De Ferrari*** (1603), einst von Napoleon I. bewohnt und für seinen Sohn Eugen gekauft.

Pal. Fantuzzi, jetzt ***Pedrazzi,*** gegenüber der Kirche S. Vitale ed Agricola (Pl. G, 5), aus dem Jahre 1605 wahrscheinlich nach dem Entwurfe von *A. Marchesi* († 1604).

Die **Palazzi Fava,** Nr. 591 (es gibt noch zwei andere Pal. Fava) (Pl. E, 4),

Palazzo Fantuzzi, jetzt Pedrazzi, zu Bologna.

gegenüber der Madonna di Galliera, sehr beachtenswerthe Backsteinbauten mit vortrefflichen Höfen. Im Inneren einige Säle mit Fresken des *Lodovico Caracci,* seiner Vettern *Franc. Albani, Bartol. Cesi* u. A., Geschichten aus der Aeneïde darstellend.

Wegen Besichtigung dieser Fresken im eigenen Gasthofe, eventuell in der Aquila den Schliesser zu erfragen.

Pal. Fioresi, früher ***Monari,*** unweit

Digitized by Google

des vorigen, mit schöner Façade der Frührenaissance. — In dem später umgebauten Innern befindet sich ein Saal, durch dessen offene Decke man hindurchsieht auf die bemalte Decke des oberen Raumes. (Der Palast ist in S. Michele del Bosco zu Nr. 14 Fresko des *Lodov. Caracci* als Hintergrund von *Franc. Brizzi* gemalt worden.)

Pal. Hercolani (Pl. H, 6), neben den Servi in Strada Maggiore, im vorigen Jahrhundert durch *Angelo Venturoli* erbaut. „In Betreff der Grundrissanlage einer der grossartigsten Paläste, die mir jemals zu Gesicht gekommen." *(Nohl.)* Berühmt ist die grossartige Treppe von *Carlo Bianconi.*

****Pal. Leoni,** jetzt **Marchesini,** mit Façade von *Girolamo Pennacchi* von Trevigi. Im Portikus (verdorben): Geburt Christi, von *Niccolò Abati* (1540). — Im oberen Saal von *Dems.:* Die Geschichte des Aeneas; die Ornamente von *Biagio Puppini.*

Pal. Magnani-Guidotti (Pl. G, H, 4), in der Strada S. Donato, 1577 von *Dom. Tibaldi* erbaut. Im oberen Saale die Geschichte des Romulus und Remus a fresco von den *Caracci's* gemalt; auch in anderen Zimmern befinden sich Arbeiten dieser Meister, doch ist ein Theil derselben abgesägt und fortgeschafft.

Pal. Malvasia, von *Franc. Tadolini* (Strada S. Donato).

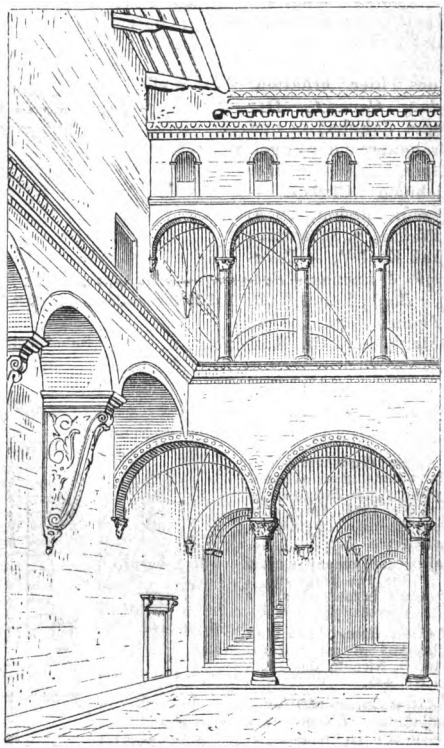
Pal. Malvezzi-Medici (Pl. F, 5), in der Strada S. Donato, am Platze gegenüber *S. Giacomo;* prächtiger Bau von *Bartolommeo Triachini,* mit einigen Gemälden und einer gerühmten Bibliothek.

Pal. Malvezzi-Campeggi (Pl. F, 4, 5), auf der anderen Seite derselben Strasse, gegenüber S. Giacomo, erbaut von *Andrea* u. *Jacopo Marchesi,* mit prächtigem Hofe. Auch hier befinden sich einige Gemälde.

Pal. Marescalchi (Pl. D, 5), bei der Kirche S. Salvatore, erbaut von *Dom. Tibaldi,* mit Fresken von *Lodov. Caracci* und *Guido Reni:* Die Elemente und die Ehre.

Pal. Pepoli (Pl. F, 6), in der Strada Castiglione, ein mächtiger Backsteinbau vom Jahre 1344 und das einzige grossartige Beispiel mittelalterlicher Palastanlagen in Bologna. Noch jetzt wohnt in demselben die einst über Bologna herrschende Familie *Pepoli.*

Pal. Sampieri (Pl. F, G, 5), Strada Maggiore Nr. 244 (auch *Zampieri* geschrieben). Im unteren Stockwerke befinden sich ein Saal und fünf Zimmer, wo ehedem eine berühmte *Gemäldesammlung* aufbewahrt wurde. Diese ist jedoch zum grossen Theil in die Brera zu Mailand übergegangen, zum Theil zerstreut. Die Deckenfresken der fünf Zimmer sind jedoch noch gut erhalten; sie stellen dar:



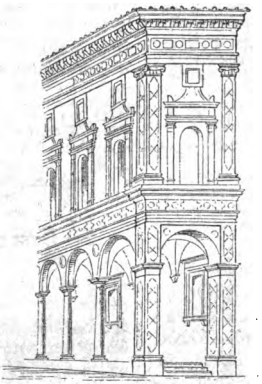
Hof im Palazzo Fava zu Bologna.

1. *Lodov. Caracci,* Der Kampf des Hercules mit Jupiter. — 2. *Annibale Caracci,* Die Tugend unterweist den Hercules. —

Digitized by Google

3. *Agostino Caracci*, Hercules und Atlas. — 4. *Guercino*, Hercules und Antaeus. — 5. *Ders.*, Hercules oder der Genius der Kraft.

Pal. Zambeccari (Pl. E, 6), gegenüber S. Paolo, mit einer Façade von *Carlo Bianconi* (1771). Von der einst sehr berühmten Gallerie ist immer noch Bedeutendes hier erhalten: *Lodov. Caracci*, Der Traum Jakobs; — und Abraham und die Engel. — *Agostino Caracci*, Der Leichnam Christi. — *Guercino*, Madonna, u. A. — *Tizian*, S. Sebastian; — und Karl V. — *Caravaggio*, Johannes. — *Salvator Rosa*, Landschaft. — *Franc. Albani*, Vermählung der heil. Katharina, u. a. m. — Ein schönes silbernes Kruzifix wird dem *Benvenuto Cellini* zugeschrieben.



Pal. Malvezzi-Campeggi zu Bologna.

Casa Galvani, das Geburtshaus des grossen Physikers, im Borgo delle Casse Nr. 1347, trägt eine entsprechende lateinische Inschrift:

„Galvanum excepi natum luxique perentum
Cujus ab invento junctus uterque polus."

Casa Guercino, das Wohnhaus dieses Malers, hinter S. Niccolò degli Albari Nr. 449.

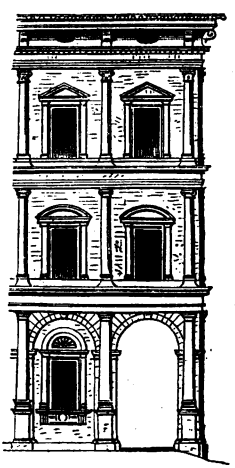
Casa Lambertini, gegenüber dem Liceo Filarmonico (Pl. G, 5), das Geburtshaus Benedikt XIV., mit Inschrift:

„Parva Domus Benedictum excepit matris ab alvo
Magnum parva cui maxima Roma fuit."

CasaRossini (Pl. G, 5), Nr. 243 in Strada Maggiore, wurde 1828 von *Rossini* erbaut und mit lateinischen Sprüchen aus dem Cicero und Virgil verziert.

Casa Sirani, Nr. 257 in Via Urbana, bezeichnet durch eine Inschrift als Geburtshaus der Malerin Elisabetta Sirani. „Nel giorno 8. Jan. 1636 qui nacque Elis. Sirani, emulatrica di Guido Reni." (Aber laut Pfarrbuch wurde Elisabetta am 9. Jan. in der Pfarrei S. Procolo geboren; es ist also vielleicht das Haus, in welchem sie am 28. Aug. 1665 an Gift starb.)

Die *Häuser der Caracci*, des *Guido Reni* u. A., welche gezeigt werden, sind zum Theil sehr zweifelhaft.



Pal. Malvezzi-Medici zu Bologna.

Kirchen

in alphabetischer Ordnung:

Mittags von 12 bis 3 Uhr geschlossen.

S. Annunziata (Pl. E, 8), vor dem Thore *S. Mamolo*, gegen Ende des 15. Jahrh. erbaut und ein bedeutendes Denkmal für die lange andauernde Uebung des Gothischen gegenüber der Renaissance; mit mehreren Höfen.

Die hier befindlichen *Bilder* sind neuerlichst in die Pinakothek versetzt worden.

S. Bartolommeo, *di Porta Ravegnana* (Pl. F, 5), hinter den beiden schiefen Thürmen, mit einem Portikus von *Andrea Marchesi*, genannt *il Formiggine* (1516 bis 1530). Die Kirche selbst, seit 1653 erbaut, ist bunt und voll von Vergoldung.

Gemälde. II. Capp. r.: S. Carlo mit einem Engel am Grabe von Varalo, von *Lodovico Caracci*. — IV. Capp. r.: *Verkündigung, in grossem Maassstabe, von *Francesco Albani* (1632). Die Decke der Kirche malte 1667 *Angelo Colonna*, ein Dekorator, der, durch die Caracci'schen Vorbilder geleitet, Tüchtiges schuf. „Bewundernswürdig ist der Augenblick gewählt, wo der herrliche Erzengel, die Erde noch nicht berührend, mit den Schwingen den Flug beendet, und offenen Armes Maria leidenschaftlich verehrt, die mit halbgeschlossenen Lidern ihn kaum

Digitized by Google

zu bewundern wagt." *(Amorini.)* — Von *Dems.* die zwei Seitenbilder: Flucht nach Aegypten, Geburt Christi (1648).

S. Bartolommeo di Reno e Madonna della Pioggia (Pl. D, 3, 4). — In der I. Capp. l.: Eine Geburt Christi, von *Agostino Caracci* in seinem 27. Jahre gemalt. — An der Decke: Zwei Propheten, von *Dems.* — Die Beschneidung und Anbetung der Könige, von *Lodov. Caracci.* — Im Oratorium: Ein S. Bartholomäus, von *Alfonso Lombardi* von Ferrara.

S. Benedetto (Pl. F, 2), 1606 durch *Giovanni Ballarini* erbaut. — R. 1. *Lucio Massari*, Verlobung S. Katharina's. — 2. *Ercole Procaccini*, Verkündigung. — Seitenbilder und die Propheten an der Decke von *Giac. Cavedoni.* — 4. *Cavedoni*, S. Antonius' Versuchung; an der Decke: Carità.

S. Cecilia, s. S. Giacomo Maggiore (S. 822).

La Certosa *(Campo Santo)*, vor Porta S. Felice (Pl. A, 3, 4), ehedem ein 1335 (1339 geweiht) gegründetes Karthäuserkloster, 1797 aufgehoben und seit 1801 öffentlicher Friedhof von Bologna. Der grosse Hof ist eine gute Renaissance-Architektur. Aus verschiedenen Kirchen der Stadt sind zahlreiche Denkmäler hierher versetzt worden.

In der Kirche sind mehrere nennenswerthe Gemälde: Das Gastmahl beim Pharisäer, von *Andrea Sirani.* — Die Taufe Christi, von *Elisabetta Sirani.* — Der Chor ist reich mit Stuckfarben und Gold verziert von *Bart. Cesi*, von dem auch die Fresken an Wand und Decke sind, sowie die Kreuzigung am Hochaltar. — Die Chorstühle sind theils, nämlich die ersten zwölf, von *Biagio de' Marchi* (1539), theils nach diesem Vorbilde von *Giov. Batt. Natali* und *Ant. Levante* (1611) angefertigt. — In einigen besonderen Kapellen noch verschiedene ältere und spätere Bilder.

Corpus Domini, *o la Santa* (Pl. E, 7), auf der Via di S. Mamolo, eine Stiftung der S. Caterina Vigri von Bologna (1456), mit prächtiger Eingangsthür aus Terracotta, aus derselben Zeit.

Im Inneren. I. Capp. r.: S. Franciscus, von *Dion. Calvaert.* — IV. Capp. Seitenbilder (Erscheinung Christi vor Maria mit den Patriarchen des Limbus, und die Apostel am Grabe Mariä), von *Lodovico Caracci* („tanto ben disegnati e meglio coloriti, bizarri, maestosi, espressivi e corretti." *Malvasia*). — In der Capp. Maggiore (Chor): *Marcantonio Franceschini* (geb. 1648 zu Bologna, † 1729), Abendmahl (Tempera) und zwei Seitengemälde; von ihm auch die einfarbigen Bilder in der folgenden Capp., sowie die Verkündigung in der II. Capp. l. und der Tod Josephs I. Capp. l. — In der IV. Capp. l.: Die Kopie der von den Franzosen entführten Himmelfahrt Mariä des *Annibale Caracci.*

S. Cristina (Pl. H, 7), unweit von den Thoren Maggiore und S. Stefano, enthält einige beachtenswerthe Gemälde: I. Capp. r.: Anbetung des Kindes, von *Giacomo Francia*, eines seiner frühesten Bilder. — IV. Capp. r.: Misshandlung („man sehe wie!") der S. Christina durch ihren Vater, von *Canuti*, einem Schüler des Guido Reni. — Auf dem Hochaltar: Die Himmelfahrt Christi (auf den Höhestand für die alte Kirche berechnet), von *Lodovico Caracci.* — Von den acht Statuen in den Nischen skulpirte *Guido Reni* als Jüngling die zwei vorletzten: S. Paulus und (gegenüber) S. Petrus; die übrigen sind von *Mazza.*

Der **Dom zu S. Peter** (Pl. E, 4, 5) ist bis auf die wenig ältere Altarkapelle 1620 von dem Barnabitenmöch *Ambrogio Magenta* erbaut und 1742 bis 1755 durch die Façade nebst den beiden nächsten Kapellen von *Alfonso Torreggiani* erweitert. Die beiden kolossalen Löwen r. und l. vom Eingang gehörten einem älteren Bau an und werden dem *Ventura da Bologna* zugeschrieben. Der Glockenthurm rührt noch aus dem 15. Jahrh. her.

Das Innere macht einen prächtigen, nicht unharmonischen Eindruck. — Ueber dem Bogen der Chornische, welche letztere von *Domenico Tibaldi* erbaut ist, eine Verkündigung Mariä a fresco, von *Lodov. Caracci* kurz vor seinem Tode gemalt. — In der Konfession eine mittelalterliche Kreuzigung aus gebranntem Thon, und eine grosse Gruppe ebenfalls aus Terracotta: Der Leichnam Christi von den Seinen betrauert, von *Alfonso Lombardi.* — In der Sakristei: Eine Kreuzigung mit Heiligen, von *Bagnacavallo;* — und in dem hier anstossenden Kapitelsaal an der Decke: Die Beileidsbezeigung der Apostel, besonders des Petrus, an die Maria, von *Lodov. Caracci.* — In dieser Kirche liegt der bekannte päpstliche Diplomat *Viale Prelà* begraben, der hier 1860 als Erzbischof von Bologna starb.

***S. Domenico** (Pl. E, F, 7), an dem gleichnamigen Platze, welchen zwei Säulen mit der Madonna und dem heil. Dominicus (1628), sowie zwei **mittelalterliche Grabmäler* zieren.

Die letzteren stehen unter Baldachinen; das grössere derselben gehört dem Rolandino Passeggieri, einem berühmten Rechtsgelehrten, der im Auftrage der Republik die Antwort an Kaiser Friedrich II. in Sachen des gefangenen Königs Enzio, Friedrichs Sohn, machte; das andere aber wurde 1289 für die Familie Foscherari errichtet.

Digitized by Google

Die Kirche selbst stammt noch aus dem Mittelalter, doch ist sie durch Anbauten und Modernisirungen (von *Franc. Dotti* im 18. Jahrh.) äusserst verändert. Ursprünglich den Benediktinern gehörig, wurde sie dem Domingo de Guzman, dem jetzigen Titelheiligen, für den von ihm gestifteten Dominikanerorden eingeräumt. Da der Heilige 1221 zu Bologna starb und in dieser Kirche bestattet ist, so ward die letztere gleichsam der Mittelpunkt dieses gelehrten und durch seine seit 1232 geübte Inquisition mächtigen Ordens. — Im Innern: I. Altar r. (unter Glas): *Lippo Dalmasio* (1376 bis 1410), Madonna mit dem vogelfütternden Kinde. — III. Capp. r.: Madonna, von *Francesco Francia*. — Die IV. Capp. r. ist die *Cappella des heil. Dominicus*, ein grosser Anbau. Unter den hier befindlichen Malereien zeichnet sich das Kuppelgemälde: Die Aufnahme des Heiligen in den Himmel, von *Guido Reni*, aus; — ferner r. die Belebung eines Knaben durch den heil. Dominicus, von *Tiarini* („angefüllt mit allen Graden der Verehrung und Anbetung"); — und l. die Verbrennung der ketzerischen Bücher, von *Lionello Spada* („ein äusserlich leidenschaftliches Thun, dessen Entwickelung in Gruppen und Farben das Beste ist, was einem so entschlossenen Naturalisten gelingt." *Burckhardt*). — Die Hauptmerkwürdigkeit der Kapelle aber ist die ***Arca di S. Domenico***, der berühmte Grabschrein des Heiligen. Derselbe wurde in seiner ursprünglichen Gestalt von *Niccolò Pisano* mit Hülfe seines Schülers und Landsmannes, des Dominikaner Guglielmo Agnelli, bald nach dem Tode des Heiligen angefertigt. *Niccolò da Bari*, genannt *dall' Arca*, machte den aufsatzartigen Deckel; *Alfonso Lombardi* 1532 den Untersatz. Einzelne Arbeiten sind dann von *Michel Angelo* (der *knieende Engel und der heil. Petronius, an dem Aufsatze, 1501); ferner von *Girolamo Cortellini* u. A.

„Der kandelaberhaltende Engel (l.) ist wohl das lieblichste Werk, das Michel Angelo je geschaffen, der Erguss einer ideal gestimmten Jünglingsseele, die noch kaum berührt ist von der herben Wirklichkeit des Lebens. Der schon sehr manieristische Charakter des S. Petronius lässt sich schwer damit in Einklang bringen." *(Lübke.)*

Die *Reliefs* stellen dar, am eigentlichen Grabschreine Vorderseite: Der Heilige erweckt einen Jüngling vom Tode; — Das Wunder des unverbrennlichen Buches. — Zwischen diesen beiden Reliefs eine Madonna. — Rechte Seite: Auftrag des Petrus und Paulus an den Heiligen zur Bekehrung der Ketzer; — Mittheilung an die Ordensleute. — Linke Seite: Wunderbare Verpflegung des Ordens. — Rückseite: Der scheinbare Tod Reginalds, eines Schülers des Heiligen; — Seine Rettung durch die Madonna; — Seine Zuflucht zu S. Dominicus; — Traum des Papstes; — Die Regel der Dominikaner; — Bestätigung derselben. — Hier zwischen: Christus am Kreuz. — An den Ecken die vier Kirchenväter. — Reliefs am Untersatze: Geburt Christi; — Geburt des Heiligen; — Schlaf desselben als Kind; — Seine Wohlthätigkeit; — Sein Tod.

Ueber diese Arca ist eine ganze Literatur, theils in grösseren, theils in gesonderten Schriften, deutsch und italienisch vorhanden.

In der Sakristei ausser einigen Gemälden eine Pietas in gebranntem Thon, von *Rondellone*, und Schränke mit Intarsien, von *Fra Damiano da Bergamo*. — Von hier aus tritt man sogleich in den Kreuzgang, wo verschiedene Denkmäler, meist nur in Bruchstücken, aufgestellt sind. — Die *Capp. Isolani*, ehemals *Casali*, r. von der grossen Apsis, enthält eine *Vermählung der heil. Katharina, von *Filippino Lippi* (1501).

In diesem Bilde beginnt schon die Kehrseite des Künstlers; „die ausdrückliche Theilnahme der Heiligen an dem Vorgange ist ebenso charakteristisch für Filippino wie der manierirte Realismus der Zeichnung; geringere Sorgfalt in der Ausführung, härtere Töne und theilweiser Mangel an Geschmack zeigen sich hier ungeachtet des Gepräges eines *grossen* Künstlers". *(Crowe.)*

Im Chor: das berühmte *Stuhlwerk mit den schönen Intarsien, von *Fra Damiano da Bergamo* (um 1530), Geschichten des Alten und Neuen Testamentes darstellend. Neben der Kapelle l. von der Apsis das Grabmal des König Enzio, der 1249 von den Bolognesen gefangen wurde und der 1272 hier starb. — In der folgenden Kapelle ein Altarblatt von *Giacomo Francia:* Der Erzengel Michael und Heilige; — das

Digitized by Google

Grabmal des Taddeo Pepoli (1337), Podestà von Bologna, von dem Venetianer *Jacopo Lanfrani*. — Im Langhause der Capp. di S. Domenico gegenüber die *Capp. del Rosario*, ebenfalls ein grosser Anbau mit Fresken, von *Dionys Calvaert* aus Antwerpen, *Lodovico Caracci*, *Guido Reni* u. A.; in der Mitte der Capp. liegt das *Grab des Guido Reni* und das seiner Schülerin Elisabetta Sirani. — Die vorletzte Capp. l. enthält einen heil. Raimundus, von *Lodovico Caracci*. — Aus dem linken Seitenschiff führt eine Thür auf den Platz; im Durchgang daselbst das *Grabmal des Rechtsgelehrten Alessandro Tartagni aus Imola, von *Francesco di Simone* aus Florenz (1477). — Diesem gegenüber das Grabmal der Familie Volta mit der von *Prospero Clementi* gearbeiteten Statue des heil. Proculus.

S. Donato (Pl. F, 5), nicht weit von den schiefen Thürmen, mit einem Bilde des Evangelisten Johannes, von *Giacomo Francia* (1545).

S. Francesco (Pl. D, 5), aus dem 14. Jahrh., eine zeitlang als Zollhaus benutzt, doch seit 1842 in gothischer Weise wieder hergestellt.

Der **Hochaltar** 1388 von *Giacobello* und *Pier Paolo dalle Massegne* aus Venedig für 2150 Dukaten angefertigt. — Das Gestühl ist modern. — In den Lunetten des äusseren Portikus am Platze sind die Geschichten des S. Antonius von Padua a fresco von *Tiarini*, *Gessi* u. A. Doch sind diese Bilder nicht mehr sämmtlich erhalten. — Der **Glockenthurm** zeichnet sich durch Stil und Technik ganz besonders aus.

S. Giacomo Maggiore (Pl. G, 5), 1267 begonnen, doch 1497 mit dem grossen Gewölbe im Langhause versehen; Façade und Chor gehören dem alten Bau an. Der schöne Glockenthurm ist vom Jahre 1472. Die reiche, aus 34 Bögen bestehende Säulenhalle in der Strasse S. Donato wurde 1477 unter Aufsicht des Giovanni Bentivoglio aus Staatsmitteln mit Beihülfe des Baumeisters *Fra Giovanni Paci* errichtet.

Inneres. R. beginnend, I. Capp.: Altes Fresko der Madonna, genannt Nostra donna della Cintura (bedeckt). — V. Capp.: Christus erscheint dem Johannes von S. Facondo, von *Giac. Cavedone*. — VI. Capp.: Thronende Madonna, von *Bart. Passarotti*. — VII. Capp.: Almosen des heil. Alexius, von *Prospero Fontana*. — VIII. Capp.: Vermählung der heil. Katharina, von *Innocenzo da Imola* (1536).

„Eines der grössten und bedeutendsten, vielleicht das schönste Bild des Meisters *(Innocentius Franchutius Imolensis)*; sehr bemerkenswerth ist die für die beginnende Zeit des Verfalls (1536) noch so sorgfältige und gewissenhafte Ausführung von so edlen Köpfen, so schönen Formen, so blühender Färbung und tüchtigem Impasto, ohne irgend welche Ausschweifung in Gedanken, Formen und Linien." *(Mündler.)*

X. Capp.: Der heil. Rochus, von *Lod. Caracci*. — XI. Capp.: Michael in Gegenwart der heil. Familie wägt die Seelen von *Lor. Sabatini* und *Dionys Calvaert* (gest. von *Agost. Caracci*). — XII. Capp.: Erbaut und ausgemalt durch *Pellegrino Tibaldi*.

„Das grosse Fresko ist auch in der Verwirklichung eines bedeutenden symbolischen Gedankens, „viele sind berufen, wenige auserwählt", beinahe grossartig zu nennen." *(Burckhardt.)*

Taufe Christi, von *Prospero Fontana*. — Die Sakristei enthält reiches Gestühl und Schränke, von *Giulio Donini* († 1657). — XIII. Capp.: Madonna, von *Dion. Calvaert*. — XV. Capp.: Altarblatt mit dem Mittelbilde der Krönung Mariä, von *Jacobus Pauli* (nicht, wie in Bologna behauptet wird, von Jacopo Avanzi).

„Dieser **Jacobus Pauli** ist sowohl von dem **Jacopo degli Avanzi** von Bologna (siehe Madonna Mezzaratta) als von **Jacopo Avanzi**, der zu Padua malte, wahrscheinlich einem Veroneser, zu unterscheiden. Er war ein untergeordneter Künstler, dessen trockene und rauhe Temperabilder sich durch Schattenlosigkeit, geknickte Falten und scharfe Umrisse kennzeichnen." *(Crowe.)* — Nur die obere Reihe ist von *Jacobus Pauli*; die unteren altstilisirten venezianischen Figuren, pastos gemalt, sind in der Art des Stefano Veneziano.

Die Kreuzigung l. von *Simone da Bologna, de Crocifissi* genannt (1370), weil er ausschliesslich Kruzifixe malte; „die umbrische Weise war bei ihm nicht so ausgeprägt wie die der niederen Giottisten; statt geschraubter Würde

Digitized by Google

haben seine Gestalten grobe Männlichkeit und Alltagsmiene".

XVIII. Capp., an der nordöstlichen Ecke des Chorumganges, die **Capp. Bentivoglio*, ausgezeichnet durch vortreffliche Gemälde. Das Altarblatt, eine *Madonna mit Heiligen und Engeln, von *Francesco Francia*, das schönste Werk dieses Malers in Bologna. — Ecce homo, von *Demselben*. — An der linken Wand führte *Lorenzo Costa* apokalyptische Darstellungen a fresco aus, die jedoch von *Felice Cignani* sehr übermalt wurden. — Gegenüber r. stellte derselbe *Costa* die Familie Bentivoglio, nämlich den Stifter der Capp., Giovanni II., mit Frau und Kindern die Madonna verehrend, dar, und zwar auf Leinwand in Oel. — Das bemalte Reiterrelief des eben genannten Giovanni II. Bentivoglio ist äusserst wahrscheinlich eine Arbeit des *Niccolò dall' Arca*. — Neben dieser Capp. befinden sich im Chorumgange mehrere Grabdenkmäler, so namentlich das des Antonio Galeazzo Bentivoglio († 1435), anscheinend von einem sienesischen Meister, nach der Meinung Einiger von *Jacopo della Quercia* (?). — Hinter der XXIV. Capp. über der seitlichen Ausgangsthür eine Madonna a fresco, ehedem in dem zerstörten Palaste der Bentivoglio.

Der Custode von S. Giacomo Maggiore hat den Schlüssel zur

***Kirche der heil. Cäcilia**, die unmittelbar neben jener liegt. Sie ist 1481 durch den genannten Giovanni II. Bentivoglio gestiftet und durch *Gaspare Nadi* aufgeführt. Seit der Franzosenzeit aber ist S. Cäcilia ausser Gebrauch, und nicht immer war sie vor Unbill geschützt, so dass die hier befindlichen Fresken theils durch die Zeit, theils durch Gewalt in einen sehr beklagenswerthen Zustand versetzt wurden. Dennoch verdienen sie die Beachtung des Kunstfreundes. Sie stellen die Geschichte der Heiligen dar, und zwar wie folgt: 1. Vermählung derselben mit Valerianus, von *Francesco Francia*. 2. Papst Urban unterrichtet den Valerian in der christlichen Lehre, von *Lorenzo Costa*. 3. Er wird getauft, von *Cesare Tamaroccio* (?) (nach Crowe von *Giacomo Francia*). 4. Ein Engel bekränzt die Vermählten, von *Giov. Chiodarolo*. 5. Valerianus und sein Bruder Tiburtius erleiden den Martertod. 6. Deren Bestattung. 7. Streit der Heiligen mit dem Präfekten; diese drei von *Amico Aspertini*. 8. Die Heilige im siedenden Wasser, von *Ces. Tamaroccio* (?) (nach Crowe von *Giacomo Francia*). 9. Sie vertheilt ihre Güter an die Armen, von *Lorenzo Costa*. 10. Ihre Bestattung, von *Francesco Francia*.

„Die Anordnung der Gemälde ist überall höchst einfach und ohne Ueberladung von Nebenfiguren; die besonderen Momente sind in trefflicher dramatischer Entwickelung aufgefasst und durchgeführt. Hier sieht man die edelsten Gestalten, die schönsten, anmuthsvollsten Köpfe, einen sehr klaren, reinen Faltenwurf und meisterhafte landschaftliche Gründe etc." *(Kugler.)* — Trotz dieser rühmlichen Eigenschaften wird man doch, wenn man von Padua oder Florenz kommt, Mancherlei, namentlich den echten Sinn für Monumentalität, hier vermissen.

S. Giorgio (Pl. D, 4), besitzt einige schätzbare Altarblätter. — Am Hochaltar: S. Georg, von *Camillo Procaccini*, 1858 von Giulio Befenati restaurirt; — l. 2 und 3. Verkündigung, — und Teich Bethesda, von *Lodov. Caracci*; — l. 1. Flucht nach Aegypten, von *Al. Tiarini*.

S. Giovanni in Monte (Pl. F, G, 6), angeblich auf den Trümmern eines antiken Tempels um die Mitte des 5. Jahrh. gegründet, im 13. Jahrh. neu aufgeführt, gegen Ende des 16. Jahrh. erweitert und 1824 wieder hergestellt, eine dreischiffige Kirche von frühgothischer Anlage. — Der grosse Adler in gebranntem Thon über der Eingangsthür ist (laut Inschrift Nikolaus F.) von *Niccolò dall' Arca*. Die Arbeiten in grauem Stein (Macigno) an derselben Thüre sind von *Niccolò del Donati* 1589 angefertigt. — Unter dem Eingang das Grabmal des Arztes Giovanni Bolognetti (von 1527).

Im Innern r. beginnend, I. Capp.: Christus erscheint der Magdalena, von *Giac. Francia*. — II. Capp.: Kreuzigung mit Heiligen, von *Bart. Cesi*. — III. Capp.: Die beiden ovalen Bilder an den Seitenwänden, Joseph und Hieronymus, von *Guercino*. — VI. Capp.: Madonna, von *Lippo Dalmasio* (nach *Crowe* von *Vitale*), ca. 1340. — VII. Capp.: *Madonna mit Heiligen, von *Lorenzo Costa*.

Digitized by Google

Chorapsis: *Madonna mit Gott Vater und Heiligen, von *Lorenzo Costa*. (Beachtenswerthe Landschaft!) Die Chorstühle sind 1525 von *Paolo Sacca* gearbeitet; sie enthalten einfache Intarsien. Auf diesem Gestühl stehen 14 Büsten der Apostel und Evangelisten in gebranntem Thon; jene sind von *Alfonso Lombardo* zu Anfang des 16. Jahrh. (oder dessen Meister *Niccolò da Ferrara*), diese 1716 von Frate *Ubaldo Farina* gearbeitet.

Weiter im Rundgang: XII. Capp., welche ehedem Raffaels S. Cäcilia (jetzt eine schlechte Kopie) aufbewahrte; der alte und reiche Rahmen ist von *Andrea Marchesi* von Formiggine. — Hier liegt auch die Bestellerin dieses berühmten Bildes, *Elena dall' Olio*, bestattet. (Vergl. S. 807.) — In der vorletzten Capp. l. (XVII.): S. Franz, den Gekreuzigten anbetend, von *Guercino*. — Die Glasmalereien, besonders im Rundfenster der Johannes auf Pathmos (vielleicht von *Lorenzo Costa*), sind beachtenswerth.

Der grosse in Rustica gehaltene *Klosterhof* wurde 1548 von *Antonio Terribilia* erbaut; jetzt zu profanen Zwecken benutzt.

S. Gregorio (Pl. D, 4). Auf dem Hochaltar: Wunder des Bibelheiligen, von *Dionys. Calvaert*. — Ferner l. davon: Eine Taufe Christi, von *Annibale Caracci*. — II. Capp. l.: SS. Georg und Michael tödten den Drachen, von *Lodov. Caracci*.

S. Leonardo, mit zwei Bildern des *Lodov. Caracci* am Hochaltar: Martyrium der S. Ursula, — und I. Capp. l.: Erscheinung der Madonna im Gefängniss der S. Katharina.

Madonna del Baraccano, 1403 erbaut. Der äussere Portikus von *Agostino Barelli*; — in der grossen Nische daselbst eine Madonnenstatue von *Alfonso Lombardi*. — Auf dem Hochaltar steht bedeckt das wunderthätige Madonnenbild, von dem die Kirche den Namen hat; es wurde ca. 1400 von *Lippo Dalmasii* gemalt und 1472 durch Francesco Cossa aus Ferrara übermalt und mit den Bildnissen des Giovanni I. Bentivoglio und der Maria Vinciguerra versehen (gez. 1450). — Die schönen Arbeiten in grauem Stein (Macigno), welche diese Kapelle schmücken, sind von *Properzio de' Rossi*. — II. Capp. l.: Madonna mit Heiligen, von *Lavinia Fontana*.

Madonna di Galliera (Pl. E, 4), nahe beim Dom und gegenüber dem Palazzo Fava, mit einer sehr beachtenswerthen, leider nicht unverletzten *Façade in Terracotta (von 1470), die sich eigenthümliche Freiheiten in der Wiederholung antiker Formen gestattet. Die Kirche selbst ist 1689 von *Giov. Batt. Torri* erbaut worden.

Auf dem II. Altare l. ein Gemälde von *Francesco Albani:* Das Christuskind, welches knieend Gott Vater um die Gewährung der Passion bittet. („Ein für die spielende, sentimental-religiöse Auffassung jener Zeit sehr bezeichnendes Bild." *Meyer.*) Auch Adam und Eva seitlich an den Lunetten in Oel gemalt u. die Fresken der Decke sind von *Albani*. — In der Sakristei mehrere Zeichnungen und Gemälde von *Albani, Elisabetta Sirani* u. A. — Das Oratorium ist von *Alfonso Torreggiani* erbaut; es enthält ein grosses Ecce homo a fresco, von *Lodov. Caracci*, und Thüreinfassungen, ehedem im Palazzo Hercolani, jetzt Zucchini.

Madonna di Mezzaratta (Pl. G, 8), vor Porta Castiglione, unfern der Annunziata und S. Michele in Bosco; mit neuerdings gereinigten Fresken altbolognesischer Maler, die für die örtliche Kunstgeschichte wichtig sind.

Vasari schreibt diese Fresken der bolognéser Schule vom Ende des 14. Jahrh., dem *Cristofano* (die Reihe von Adam bis Moses) und dem *Simone (de Crocefissi)* und *Jacopo (degli Avanzi)* (30 Bilder von der Geburt Christi bis zum Abendmahl), dann die Passion dem *Galasso* zu; das Ganze sei 1404 vollendet worden. — Nach *Malvasia* blühten *Jacopo* und *Simone* 1370; die Geburt Christi über der Hauptthür nennt er ein Werk *Vitale's*; die zwei Reihen l. mit der Kindheitsgeschichte Christi tragen den Namen Jacobus und Simon (am 6. Bilde der zweiten Reihe, Teich zu Bethesda, stehe der Name Jacobus, am 9. und 10., Geschichte des Lazarus, der Name Simone's, das 15., Abendmahl, sei von *Bagnacavallo* gratis retouchirt worden).

Der Verfasser der Guida von 1792 *(Longhi)*, ein sehr exakter Beobachter, sah an der rechten Wand in der obersten Reihe, Erschaffung Adams bis zur Geschichte Josephs, an einer Säule den Namen Jacobus, die zweite Reihe, die Geschichte des Moses, hält er für giottesk, im Stile ganz verschieden von den oberen (in una maniera più diminuta e per cosi dire statuina e nelle arie delle teste analoga a quelle di Giotto). Die Geschichten Daniels und der Makkabäer in der dritten Reihe sind der zweiten verwandt; hier stand der Name *Laurentius* (beim Feuerofen). — Auch *Crowe* findet in diesen zwei Reihen einen giottesken Zug, der von der Manier Cristoforo's, Vitale's und Simone's zwar abweicht, doch immerhin bolognesischen Charakter trägt. Den *Jacopo degli Avanzi* von Bologna hält er für einen entschieden anderen (untergeordneteren) Künstler als *Jacopo Avanzi*, den Meister zu Padova, den man gewöhnlich als den Meister

Digitized by Google

dieser Bilder nannte. — Am äussersten Ende des untersten Streifens r. sind Reste eines Fresko's von modernerem Ausschen (Abendmahl), welche dem *Galasso Galassi* von Ferrara zugeschrieben werden.

S. Maria dei Servi (Pl. G, 6), mit einem Vorhofe an der Ecke der Strada Maggiore und der Cartoleria Nuova, und weiten, höchst anziehenden *Säulenhallen, erbaut von *Fra Andrea Manfredi* von Faenza (1393). Die Säulen sind von Marmor, und 20 der zahlreichen Lunetten tragen Fresken aus dem Leben des heil. Filippo Benizzi von verschiedenen späteren Künstlern (*Giuseppe Santi, Dom.* und *Giov. Viani, Mitelli*; die letzte Lunette von *Carlo Cignani*). — Die Kirche selbst ward 1383 von demselben *Manfredi* begonnen; sie ist dreischiffig und macht in ihrem Inneren einen guten und würdigen Eindruck.

R. vom Eintritt beginnend Capp. I und II: Madonna, von *Franceschini*; — Gott Vater, von *Guercino*. — Capp. V: Das Paradies, von *Dion. Calvaert* (1601). — Im Chorumgange r.: Ein Relief in gebranntem Thon, Madonna mit S. Lorenz u. Eustachius; darüber eine Pietà, von *Vincenzo Onofri*, gez. „Vincentius Honofriis bon.", und weiter unten „Laurentius Pius hoc altare divo Eustachio dicavit 1503". — Auf den Altären XV und XVI: Zwei alte Gemälde aus dem 13. Jahrh. — Capp. XVII: Der S. Honofrius, von *Dion. Calvaert*. — Der beachtenswerthe *Hauptaltar* ist eine Stiftung des Giulio Bovi vom Jahre 1561 und sammt den nebenstehenden Figuren des Adam und Moses eine Arbeit des *Fra Gio. Angiolo da Montorsolo*, auf der Rückseite das Bildniss des Stifters. — Vorn am Altar die Inschrift: „Julius Bovius ut Eucharistiae digniorem locum daret et ejus admirabilis supraque omnem naturae legem positi sacri cultum religionemque augeret hanc aram arcu signis candelabris emblematis pavimento ornatam dicavit 1561". — Capp. XXI (S. Carlo) mit kleinen Fresken, die einer bezeichnenden Sage nach *Guido Reni* in einer Nacht bei Fackellicht gemalt haben soll. — Capp. XXIII: Verkündigung, von *Innocenzo da Imola*; — und seitliche Fresken von *Bagnacavallo*. — Capp. XXV: Martyrium des S. Andreas, von *Francesco Albani* (?), eine Stiftung des Bonif. Gozzadini (1639). *Crespi* schreibt das Bild *Gio. Maria Galli (il Bibbiena)*, dem jugendlichen Schüler Albani's, zu. — Capp. XXVII: Ein Noli me tangere, von *Francesco Albani*.

S. Maria della Vita (Pl. F, 5), unweit S. Petronio hinter dem Portico dei Banchi, ein Rundbau des *G. B. Bergonzoni* (1690), mit einer Kuppel von *G. Tubertini*. — Im oberen Oratorium ein bedeutendes Werk in Terracotta, von *Alfonso Lombardi* aus Ferrara: Der Tod Mariä (von Michel Angelo bewundert).

S. Martino Maggiore (Pl. F, 4), eine alte Kirche, die im Beginn des 14. Jahrh. von Karmelitern neu erbaut und 1836 restaurirt wurde; sie ist dreischiffig.

R. vom Eintritt beginnend: Capp. I mit vortrefflichen Ornamenten von *Formiggine* (1529 und 1532). — Statue der Madonna in Holz, von *Guglielmo Borgognone* (wahrscheinlich G. Courtois, genannt Bourguignon, 1623 bis 1679). — Das schöne Holzwerk des Hochaltars von *Formiggine* und das Chorgestühl von *Giacomo Marcoaldo*; die Orgel wurde 1556 von *Giov. Cipri* aus Ferrara erbaut. — Neben der Thür zur Sakristei das Grabmal des Philologen Filippo Beroaldo, mit der Büste desselben von *Vincenzo Onofri*. — Capp. VIII: Himmelfahrt Mariä, von *Pietro Perugino* (?). — Capp. IX: S. Hieronymus, von *Lodov. Caracci*. — Capp. XII: Madonna mit Heiligen, von *Franc. Francia* (gez.). — Beachtenswerthe Architektur. — Die Sakristei enthält noch verschiedene Gemälde späterer Meister (Pellegrino Tibaldi, Calvaert, Alessandro Tiarini, Lodov. Caracci, Lelio Orsi). — Der Kreuzgang, in Renaissance-Architektur, enthält zahlreiche Denkmäler, unter denen sich besonders das Grabmal Saliceti vom Jahre 1403, angeblich von *Andrea da Fiesole*, auszeichnet.

Mezzaratta, s. Madonna, S. 825.

S. Michele in Bosco, s. S. 833.

S. Paolo (Pl. E, 6). R. beginnend, Capp. II: Das Paradies, von *Lodov. Caracci*; — Madonna, von *Lippo Dalmasio*. — Capp. III: Mit Tafelbildern und Freken, von *Giac. Cavedoni*. — Capp. IV: S. Gregor im Fegefeuer, von *Guercino*. — Am Hauptaltar zwei Marmorstatuen: Der Titelheilige, Paulus und der Henker, von *Alessandro Algardi*; — an der Vorderseite dieses Altares, im Relief von vergoldeter Bronze, noch einmal die Enthauptung Pauli, von demselben Künstler.

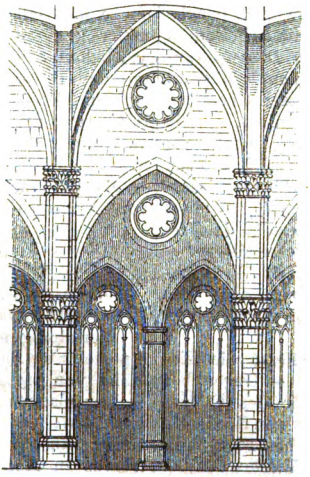
***S. Petronio** (Pl. E, 5, 6), die Hauptkirche Bologna's und ein berühmtes Werk italienischer Gothik.

Baugeschichte. Im Jahre 1388 wurde der Bau dieser Kirche in kolossalen Maassen (von dem Bürgerkollegium der 600) beschlossen, und Meister *Antonio Vincenzi* von Bologna (er war 1396 unter den Gesandten nach Venedig) beauftragt, erst eine Zeichnung, dann ein grosses Modell unter Beirath des Servitengenerals *Fra Andrea Manfredi* von Faenza anzufertigen. Am 7. Juli 1390 wurde der Grundstein gelegt. Im Oktober 1392 konnte bereits am Petroniusfeste in einer der acht erbauten Kapellen Messe gelesen werden, allein der Bau gerieth ins Stocken, und nachdem man lange Zeit über die Weiterführung berathschlagt hatte, wurde 1647 beschlossen,

Digitized by Google

ihn nicht zu vollenden. Das bis dahin fertig gewordene Langhaus wurde mit einer Apsis geschlossen, so wie wir die Kirche heute sehen. Das ganze Querhaus und der Chor sammt der gewaltigen achteckigen Kuppel über der Kreuzung blieben unausgeführt. Da nun jetzt schon die Kirche 350 F. Länge misst, so kann man sich vorstellen, wie riesig die ursprünglich beabsichtigte Anlage hätte werden müssen. Sie war auf 608 F. Länge berechnet und würde an Flächeninhalt der Peterskirche zu Rom sehr nahe gekommen sein.

Die Errichtung der ***Prachtfaçade*** lag dem Bauherrn besonders am Herzen. Nachdem schon bald nach dem Gründungsjahr mit der Marmorbekleidung begonnen worden war, wendete man sich 1429 nach Siena an *Jacopo della Quercia;* allein dieser lieferte nur wenige Theile. Zahlreiche andere Bildhauer wurden beschäftigt. 1394 SS. Petronius, Ambrosius, Franciscus, Dominicus und Florian, von *Paolo di Bonasuto* von Venedig. — 1429 von *Giac. della Quercia* an den zwei Seitenpilastern des Hauptportals *zehn Geschichten von der Schöpfung bis zur Sündfluth. — Madonna, S. Ambrosius und S. Petronius am Unterbogen sind von *Dom. Aimo,* die Sibyllen, sowie die Geschichte und Propheten an den kleinen Portalen von *Niccolò Tribolo.* — R. am Unterbogen des rechten kleinen Portals Nicodemus und der todte Christus, von *Amico* (1526). — Der Auferstandene im Unterbogen des linken kleinen Portals von *Alfonso Lombardo* (1520); — die Ornamente von *Sigismondo Bargelleso;* — der Fensterschmuck (1459) von *Rusconi* von Mantua und *Dom. Milani* von Florenz; — 1480 *Francesco di Simone* von Florenz. — „Die Meisterschöpfung *Jacopo della Quercia's* ist ein vollständiger Sieg der neuen Auffassung und eine der frischesten, anziehendsten Arbeiten der Zeit." *(Lübke.)*



S. Petronio zu Bologna. (System.)

So entstanden die Reliefs, die man noch heute sieht. Abgüsse derselben sind im Flure der Akademie zur bequemeren Betrachtung aufgestellt.

Im Jahre 1508 wurde über dem Haupteingang die ***Erzstatue Papst Julius II.*** aufgestellt, die *Michel Angelo* unter Beihülfe des Alfonso Lombardi ausgeführt hatte. Sie war 9 F. hoch und wog etwa 175 Ctnr. (kostete 5000 Golddukaten); der Papst war sitzend dargestellt, in der Linken die Schlüssel haltend und die Rechte erhebend, so dass man nicht wusste, ob er segne oder bedrohe. Aber die Anhänger der Bentivoglio stürzten im Jahre 1511 dies Bild und schlugen es in Stücke.

Nach dieser Zeit wurden Entwürfe und Gutachten in grosser Zahl gemacht über die beste Art der Vollendung der Façade, und viele derselben sind noch erhalten (s. unten S. 830), allein die Façade blieb mit dem übrigen Bau so wie wir Alles jetzt sehen.

Das Innere der Kirche, welches lediglich das Langhaus des eigentlichen Entwurfes ist, besteht aus fünf Schiffen, doch so, dass die beiden äusseren Schiffe zu Kapellen ausgebaut sind. Jedem der sechs Joche in den drei mittleren Schiffen entsprechen hier zwei Kapellen. Die Profile der architektonischen Glieder und die Ornamente sind zum Theil sehr einfach, zum Theil barbarisch. Neuerdings sind die Pfeiler und Rippen in grau-röthlicher Farbe, die Kappen und Wandflächen weiss getüncht, was sehr nüchtern aussieht.

Im Inneren stehen r. u. l. von der Hauptthüre die Denkmäler des Bischofs Beccadelli und des Kardinals Lazzaro Pallavicini. — R. die Reihe der Kapellen beginnend:

I. Madonna della Pace, von dem deutschen Bildhauer *Hans Ferrabech.* — II. Mehrere Gemälde unbekannter Künstler von 1417, 1419 und 1432. — III. Eine Pietas in Tempera, von *Amico Aspertini* (1519). — Grabmal des Kardinals Carlo Oppizzoni, Erzbischofs von Bologna († 1855), im 53. Jahre seiner Regierung zu Bologna, von *Giuseppe Pacchioni.* — IV. Altes Gemälde des Gekreuzigten; — und alte,

Digitized by Google

nicht sehr erhebliche Wandmalereien. Die prächtige Glasmalerei des Fensters verfertigte *Jakob* von Ulm (1407 bis 1491; und vielleicht entstand auch dasjenige der IV. Capp. l. unter seiner Leitung). — Schöne *Marmorschranken. — VI. Der heil. Hieronymus (beschädigt), von *Lorenzo Costa*. — Alte Madonnenstatue. — VII. Im Jahre 1806 modernisirt, ist diese Capp. der *Immaculata* geweiht; sie besitzt zahllose Reliquien. — VIII: Diese Capp. ist von *Vignola* ausgeschmückt; sie enthält mehrere Statuen und Gemälde, sowie auch beachtenswerthe Chorstühle mit Arbeiten in Tarsia, von *Raffaele da Brescia* (zumeist Prospekte, Instrumente, Bücher, nur zwei mit den grandiosen Gestalten S. Gregors und S. Petronius). — Die schönen Marmorschranken sind von 1524; 1814 restaurirt. — IX. Statue des heil. Antonius, von *Jacopo Sansovino*. — An den Seiten gemalt, in einer Farbe von *Girolamo Pennacchi da Trevigi* (gez.), die Wunder des Heiligen. — XI. Eine Himmelfahrt Mariä, in Hochrelief von *Niccolò Tribolo* (gez.). — Die beiden Engel r. und l. hiervon sind von *Properzia de' Rossi*.

Die Sakristei schliesst die Kapellenreihe dieser Seite. — Gegenüber an der Umfassungsmauer des Chores befindet sich in einer Art von Höhle ein sogen. *heil. Grab* mit sieben Figuren in gebranntem Thon, von *Vincenzo Onofri*. — Die Tribüne selbst ist nach Zeichnungen des *Terribilia* ausgeführt; und das grosse Fresko an der Hinterwand: Madonna und S. Petronius mit dem Modelle der Stadt Bologna, ist eine Arbeit des *Marcantonio Franceschini*. Das schöne Lesepult von *Silvestro Gianotti*.

Es folgt nun l. in der Ecke, der Sakristei entsprechend, die *Residenza della Fabbrica*, wo die zahlreichen Baupläne und Entwürfe zu dieser Kirche und ihrer Façade aufbewahrt werden. Es befinden sich darunter Arbeiten des Palladio, Peruzzi, Giulio Romano, Vignola, Terribilia, Marchesi, Alessandro Vittoria und vieler Anderer. Auch wird hier ein Modell der Kirche gezeigt, das 1514 *Arduino Arigucci* fertigte. Ferner einige Reliefs u. A. — Im Archive werthvolle, den Bau betreffende Nachrichten. — Die neue folgende Capp. XII enthält nichts Erhebliches. — XIV. Der Erzengel Michael, von *Dion. Calvaert*. Beachtenswerthes altes Eisengitter. — XV. Der heil. Rochus, von *Parmeggianino*. — XVI. *SS. Anna und Maria auf dem Throne mit Heiligen, von *Lorenzo Costa* (1492). — Das Engelkoncert am Gewölbe und die „vorzüglich schönen" Glasmalereien sind von *Demselben*. — Die zwei *Denkmäler gehören der Familie Bacciochi an, bekannt durch ihre Verwandtschaft mit den Buonaparte's; das zur Linken ist von *Emanuele* und *Carlo Franzoni* in Carrara, das zur Rechten von *Cincinnato Baruzzi* gearbeitet. Sehr schön ornamentirte Marmorschranken (16. Jahrh.). — XVIII. Marter des heil. Sebastian, von *Francesco Cossa*.

Neuerlich dem *Lorenzo Costa* zugeschrieben (Frizzoni), wie schon die Guida von 1792 den Canonicus Vasselli, der auf diesem Bilde kniet, als den Auftraggeber der sämmtlichen Malereien dieser Cappella an Lorenzo Costa nennt.

Verkündigung Mariä und die zwölf Apostel, von *Lorenzo Costa*. — Das Gestühl von *Agostino da Crema* (1495). — Der glasirte Ziegelboden (Majolika) von 1487. — Glasmalereien. — Wenig entfernt am Pfeiler eine Statue des S. Petronius in Holz, eine gute gothische Arbeit. — XIX. Diese Capp. *(Capp. Bolognini)* wurde 1392 geweiht, und sie ist der älteste Theil der ganzen Kirche. Reiches Altarwerk. — An den Wänden, auf schwarzem Grunde, sehr schwer zu erkennende Fresken: Magier, Paradies, Hölle, von Vasari dem *Buffalmacco* zugeschrieben (der aber 1340 gestorben). — *Schöne Schranken an der Vorderseite der Capp. — XXI. Ist in überladenem Reichthum der Barockzeit ausgeschmückt. — XXII. Die erste Capp. l. wurde Neujahr 1868 neu ausgebaut. — Moderne Glasmalereien von *Giov. Bertini* aus Mailand. — Die vier alten, in der Kirche vertheilten Kreuze standen ehedem an verschiedenen Stellen

Digitized by Google

der Stadt; dasjenige neben der Uhr trägt die Jahreszahl 1159 und den Namen *Petrus Alberici.* — Durch den Fussboden der Kirche läuft eine Meridianlinie, die 1653 von *Giov. Dom. Cassini* angelegt ist.

S. Pietro, s. Dom S. 817.

S. Procolo (Pl. D, 7), eine Kirche von sehr früher Gründung, mit einem Bilde (in der Lunette über der Eingangsthüre): Madonna zwischen S. Sixtus und S. Benedikt, von dem altbolognesischen Meister *Lippo Dalmasio* (ca. 1400). „Figuren, die durch Charakter wie durch Naturgefühl der Formgebung ausgezeichnet sind, aber zugleich durch feurige rothe Karnation auffallen." *(Crowe.)*

S. Rocco (Pl. B, 4). In dem oberen Oratorium daselbst befinden sich an Wand und Decke zahlreiche Darstellungen aus dem Leben des heil. Rochus von verschiedenen bolognesischen Künstlern aus dem Anfange des 17. Jahrh. Diese Malereien sind a fresco ausgeführt und kunstgeschichtlich von Interesse.

1. Geburt S. Rocco's, von *Camullo.* — 2. Das Almosen, von *Provagli.* — 3. Heilung Pestkranker, von *Valesio.* — 4. Heilung eines Kardinals, von *Desani.* — 5. Von Wunden bedeckt, von *Razzali.* — 6. Verfolgt, von *Paolo Caracci.* — 7. *v. Gottardo wiedergefunden, von *Giac. Cavedoni.* — 8. Beide von der Pest befreit, von *Massari.* — 9. *Als Spion ins Gefängniss geworfen, von *Guercino.* — 10. Durch einen Engel gestärkt, von *Franceschino Caracci.* — 11. Sein Tod, von *Gessi.* — Auch die Decke von *Valesio, Cavedoni, Massari, Gessi.*

S. Salvatore (Pl. D, 5), im Anfange des 17. Jahrh. durch *Ambrogio Magenta* erbaute, grosse, elegante Kirche mit dem leider nicht bezeichneten Grabe des Guercino.

R. vom Eintritt beginnend, III. Altar: Die drei Weisen des Morgenlandes, von *Prospero Fontana.* — IV. Altar: Christus (di Soria), von *Giac. Coppi* von Florenz (1579). — Hochaltar mit einem Weltheiland, von *Francesco Gessi*, Schüler Guido Reni's. — VI. Altar: Geburt Christi, von *Alessandro Tiarini.* — VII. Altar: Der Gekreuzigte und vier Heilige, von *Innocenzo da Imola.* — IX. Altar: Johannes, Zacharias und andere Heilige, von *Garofalo.* — In der Sakristei befinden sich noch verschiedene Gemälde und auch an der Decke ein Fresko: Der Heiland, von *Giac. Cavedoni.*

La Santa, s. Corpus Domini (S. 816).

Servi, s. S. Maria (S. 826).

S. Stefano (Pl. F, G, 6), ein Zusammenbau mehrerer Kirchen und Kapellen, angefüllt mit vielen wunderbaren Dingen. Man tritt zuerst in eine grössere Kirche: *del Crocifisso*, erbaut 1637, an deren Stelle früher zwei kleinere Kirchen standen. — Es folgt die *Capp. della Giuliana de' Banzi;* — und dann die Kirche *S. Sepolcro*, ein Centralbau nach dem Motiv von S. Vitale in Ravenna, allem Anschein nach ursprünglich ein Baptisterium; — dahinter in derselben Lage im Kreuzgang die IV. Kirche: *SS. Pietro e Paolo*, ehedem der Dom von Bologna, mit einem Gekreuzigten, von *Simone da Bologna* (ca. 1400), unter Glas; mit der charakteristischen Aufschrift: „Affixus lingno pte suffero peñas Symōn fecit hoc opus; memento q. pulvis es et pulvē reūteris; age penitēciā et vives in eternum". — Eine Madonna, von *Lorenzo Sabattini*, etc. — Die unterirdische Konfession mit alterthümlichen Säulen. — V. Kirche, *l'Atrio di Pilato*, mit einer Kreuzigung mit Hieronymus, S. Magdalena und S. Franciscus, von *Giacomo Francia* (1520). — VI. Kirche, *S. Trinità;* in der hier befindlichen Reliquienkapelle ist ein interessantes Reliquiarium, von *Jacobus Rosetus* (1380), reich in Silber und Schmelz gearbeitet; — *S. Ursula*, eine alte Malerei von *Simone da Bologna*, und andere Bilder.

S. Vitale ed Agricola (Pl. G, 5), eine Kirche von alter Gründung, enthält einige beachtenswerthe Gemälde.

II. Altar: Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, von *Aless. Tiarini.* — VI. Altar: Geburt Christi mit Heiligen, fälschlich dem *Pietro Perugino* zugeschrieben. — VII. Altar: Geburt Christi, von *Giacomo Francia;* — Heimsuchung Mariä, von *Bagnocavallo;* — zwischen den letzten beiden Bildern eine Malerei von *Francesco Francia*, die ein altes Madonnenbild bedeckt.

Die **Umgegend** von Bologna ist reich an landschaftlichen Schönheiten, an reizenden Villen und Lusthäusern.

**Villa Reale* (Pl. D, E, 8), oder *S. Michele in Bosco*, 10 Min. vor Porta S. Mamolo, bis 1797 ein Olivetaner-Kloster, dann eine zeit-

Digitized by Google

lang Kaserne und seit dem 1. Mai 1860 Lustschloss Victor Emanuels.

In dem achteckigen Kreuzgange, *Chiostro dei Caracci*, hatte *Lodov. Caracci* mit seinen Schülern einst bedeutende Fresken ausgeführt, die jedoch gegenwärtig äusserst verdorben sind. Ihre Kompositionen sind uns durch Stiche erhalten. Bei dem sehr traurigen Zustande dieser einst sehr gerühmten Werke enthalten wir uns, die einzelnen Darstellungen ihrem Gegenstand nach zu bezeichnen: es sind Geschichten des S. Benedikt und der S. Cäcilia. — In dem ehemaligen Coro Notturno: Fresken des *Innocenzo da Imola*. — In der Sakristei der Kirche ein Altarblatt nach Guido Reni: S. Magdalena; — und in Nischen a fresco Heiligengestalten von *Bagnocavallo*.

In verschiedenen Räumen des Schlosses stehen Abgüsse alter und neuer Bildwerke, neue Marmorarbeiten von *Canova* (ein knieender betender Knabe), *Baruzzi* u. a. m. — Unter den modernen Oelgemälden zeichnet sich ein „Nachen des Charon", von *Arrienti* in Bologna, durch seine virtuose Nachahmung französischer Manier aus. — Die durch schönes Ornamentwerk sich auszeichnende Thür der Kirche wird dem *Bald. Peruzzi* zugeschrieben. Auch an anderen Stellen sieht man schönes plastisches Ornament- und Arabeskenwerk. — Das Denkmal des Feldhauptmanns Ram. Ramazzotti ist von *Alfonso Lombardi* gearbeitet.

**Madonna di S. Luca*, 3/4 St. von Porta Saragozza, auf einem Hügel prächtig gelegen und weit die Gegend beherrschend. Die Aussicht ist ganz herrlich: einerseits auf die Stadt und die endlose Ebene, andererseits tief in die Berge und Thäler des Apennin hinein. In einiger Entfernung vom Thore beginnt eine lange Halle von 635 Bögen, welche den Berg hinauf bis zur Kirche leitet. Auf dem Wege wie oben wird man mehrere Befestigungen wahrnehmen; unterhalb der Kirche ist stets eine starke Wache. — Das Kirchengebäude ist 1731 von *Carlo Franc. Dotti* erbaut. Man kann den Besuch dieses vortrefflichen Punktes mit dem des Friedhofes (Certosa, S. 816) verbinden, indem man die Stadt bei *Porta S. Felice* verlässt und von der Certosa aus durch Arkaden in jenen grossen Portikus sich begibt; am Arco del Meloncello gelangt man in den letzteren.

Certosa (S. 816).

S. Annunziata (S. 815).

Madonna di Mezzaratta (S. 825).

58. Ferrara.

Gasthöfe: **Stella d'Oro*, dem Castello gegenüber; Mittelpreise. — *Europa*, gegenüber der Post. Ebenso. — **Tre Corone*, billig (V.)

Café: *Castiglione*, Piazza del Commercio.

Eisenbahn:

Stdn.	Von Ferrara nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
3/4	Arqua . . .	3	—	2	25	1	60
1 1/2	Bologna . .	5	20	4	15	3	15
2 1/2	Padua . . .	9	30	6	80	4	85

Ferrara, mit 67,988 Einw. (Bezirk), in niedriger, sumpfiger, aber fruchtbarer Gegend, nur 2,40 Met. über dem 28 Migl. abliegenden Meere, fast ein Meter unter dem Wasserspiegel des Po, der in einer Stunde Entfernung vorbeizieht. Im Mittelalter meist guelfisch, blühte die Stadt unter den Estensern rasch empor (Ariost, S. 839; Tasso, S. 840). Einst zählte die Fürstenstadt 100,000 Einw.

Das Haus *Este* verschönerte in jeder Hinsicht seine Residenz, und Goethe durfte, ohne unwahr zu werden, die schmeichelnde Leonore zur Prinzessin im Tasso wohl sagen lassen:

„Gross ist Florenz und herrlich, doch der Werth
Von allen seinen aufgehäuften Schätzen
Reicht an Ferrara's Edelsteine nicht.
Das Volk hat jene Stadt zur Stadt gemacht,
Ferrara ward durch seine Fürsten gross."

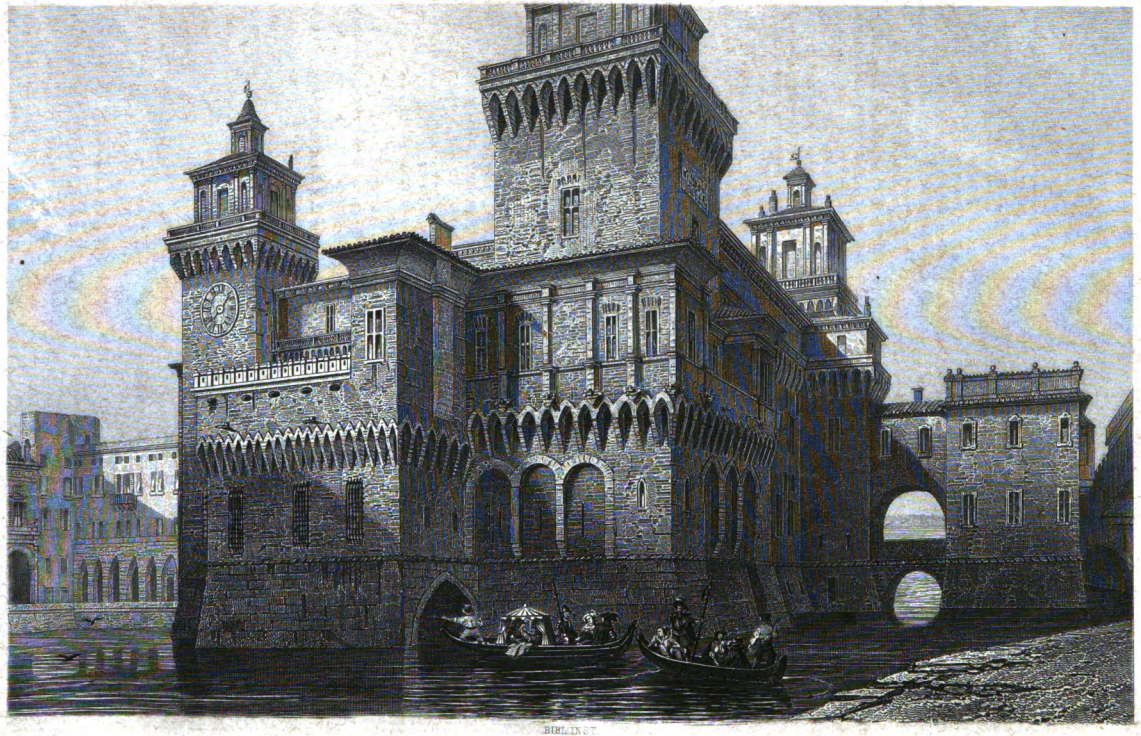
Jahrhunderte lang pflegten diese Este das Talent, und Ferrara war die reichgeschmückte Freistatt, wo unter der Gunst begabter Fürsten die Dichtung, doch auch die bildende Kunst sich sonnte.

„Ferrara ward mit Rom und mit Florenz
Von meinem Vater viel gepriesen! Oft
Hab ich mich hingesehnt; nun bin ich da.
Hier ward Petrarch bewirthet, hier gepflegt,
Und Ariost fand seine Muster hier.
Italien nennt keinen grossen Namen,
Den dieses Haus nicht seinen Gast genannt."

Dieser Glanz ist vollkommen dahin, und seine Stelle nimmt das Bild traurigen Verfalles ein, bedingt durch das Erlöschen des Fürstenhauses und die stiefväterliche Regierung Roms. Die Paläste stehen noch an denselben Stellen, doch zum grossen Theil verödet und verwahrlost, innerhalb der Stadtwälle, wo sonst fröhliche Kultur Alles belebte, sind weite Gartenfelder oder einsame Plätze.

Digitized by Google

Digitized by Google



BIELINSKI

DER PÄPSTLICHE PALAST IN FERRARA.

Digitized by Google

„Zum ersten Male überfällt mich eine Art von Unlust in dieser grossen und schönen, flachgelegenen, entvölkerten Stadt. Dieselben Strassen belebte sonst ein glänzender Hof, hier wohnte Ariost unzufrieden, Tasso unglücklich, und wir glauben uns zu erbauen, wenn wir diese Stätte besuchen." *(Goethe).*

Das ***Schloss,** *il Castello* (gegenwärtig für Verwaltung und Telegraph eingerichtet), ist das bedeutendste Bauwerk der Stadt, und die besterhaltene mittelalterliche Herrenburg in ganz Italien. Es wurde im 14. Jahrh. erbaut; im 16. Jahrh. schmückte *Dosso Dossi* einige Räume mit Malereien, von denen noch erhebliche Theile erhalten sind. Doch stammen dieselben aus seiner späteren Zeit und zeigen nicht geringe Manier; am berühmtesten ist die „Aurora" im Saale der vier Jahreszeiten. (Permesso auf der Präfektur.)

„Das frühere herzogliche Schloss bildet eine gewaltige, dem Zwecke vollständig entsprechend gegliederte Mauermasse mit vier Eckthürmen, mächtigen Zinnen, grossen Tragsteinen, Balkonen, kleinen Fenstern, Zugbrücke über den breiten umgebenden Graben und allem sonstigen Zubehör; das Ganze in gutem Ziegelrohbau. — Der Stil ist eigentlich gothisch, doch hat die moderne Zeit manches Unpassende hinzugefügt, und namentlich sind die neuesten (1857) Veränderungen in den Höfen geradezu empörend. Das ganze Gebäude hat mich so überrascht, dass ich sagen muss, ich habe in dieser Art nie etwas so Grossartiges gesehen." *(Nohl).*

Vom Kastell bis zum Dom reiht sich Platz an Platz, und auf dieser kurzen Strecke ist der Hauptverkehr der Stadt. — Der *Dom* bildet die Rückseite des Marktes *(Piazza dell Mercato)*; gegenüber liegt das *Municipio* und r. der neuerlich modern restaurirte *Palazzo della Ragione* (vom Jahre 1326).

Auf der *Piazza Ariostea* erhebt sich das Standbild des grossen Dichters, 1867 errichtet, s. S. 839.

Der **Dom** wirkt mit seiner dreitheiligen, mit Rund- u. Spitzbögen in mehreren Stockwerken anziehend geordneten *Façade überraschend. Desto empfindlicher ist die Enttäuschung, wenn man ins Innere tritt; dies ist zu Anfang des vorigen Jahrhunderts gänzlich modernisirt und barbarisch entstellt. Der untere Theil der Façade und die beiden Seitenfaçaden gehören dem ursprünglichen Bau von 1135 an; der obere Theil der Façade aber ist ins 13. Jahrh. zu setzen, der schöne *Glockenthurm* aus dem Anfange des 16. Jahrh. ist beachtenswerth.

Von den Bildwerken der Façade sind diejenigen am Haupteingange die ältesten, aus der ersten Hälfte des 12. Jahrh. stammend. Etwas später sind die sechs Monatsbilder, r.; — und der Zeit um 1300 gehören die oberen Theile an. Man sieht daselbst die Madonna und als Fries eine Darstellung des jüngsten Gerichtes; — darüber den Richter mit Heiligen, und unten den Höllenrachen und den Schooss der Seligen. — Ueber der rechten Thür ist eine Marmorbüste, genannt **Donna Ferrara,** von Einigen für antik und als Madonnenbild verehrt, von Anderen für ein Bildniss einer Este gehalten. — Ebenda das *Standbild des Alberto d'Este,* dargestellt als ein von Rom heimkehrender Pilger (1390), und mit Ablassbriefen reichlich beschwert. — Im Innern umfangreiche, doch nicht sehr erhebliche Chorstühle.

Die übrigen *Kirchen* Ferrara's, obwohl an Zahl nicht gering, haben gar keine oder nur eine bedingte baukünstlerische Bedeutung; sie sind sämmtlich im Laufe des 16. Jahrh. nach einem und demselben Schema aufgebaut und dekorirt. — Die anscheinend früheste unter denselben, *S. Francesco,* ist auch die verhältnissmässig beste. (Berühmt ist das 16fache Echo der Kirche. Die Bilder sind Kopien.) — ***S. Benedetto*** zeichnet sich durch einen schönen Kreuzgang aus. — Die *Certosa* hat ebenfalls Kreuzgänge; jetzt ist das Campo Santo hier. — ***S. Maria in Vado.*** — ***S. Andrea*** ist jetzt Kornspeicher etc. — Die ehedem in allen diesen Kirchen wie auch im Dome befindlichen Gemälde sind im **Athenäum** vereinigt; doch sind häufig Kopien an den ursprünglichen Stellen zurückgelassen.

Das ***Ateneo Civico** im sogen *Palazzo dei Diamanti,* an der Ecke des Corso Vittorio Emanuele, da wo die Corsi di Porta Po a Porta Mare jenen kreuzen. Dieser Palast, ursprünglich eine Anlage des Sigismondo d'Este, von 1492, verdankt seine jetzige Gestalt von 1567 dem Kardinal Luigi d'Este. Von der Form der Quadrate, welche die Marmor-Inkrustation bilden, stammt der Name des „Diamantschlosses".

Die ***Gemäldegallerie** *(Pinacoteca municipale di Ferrara)* im oberen Stockwerk dieses Palastes ist täglich von 9 bis 3 Uhr gegen beliebiges Trinkgeld zu sehen. Der brauchbare Kata-

Digitized by Google

log 60 C. — Man lernt hier in 14 zum Theil grossen Bildern einen der beiden Hauptmeister Ferrara's, *Garofalo*, wie sonst an keinem anderen Orte kennen, und bemerkt, wie dieser begabte Künstler mehr noch als sein berühmter Zeitgenosse *Dosso Dossi* neben guten Werken im Sinne der Schule Raffaels, ganz ungeniessbare manieristische Arbeiten hervorbrachte. Auch sieht man in dieser Sammlung, verbunden mit den Eindrücken der Stadt selbst, dass die Kunst in Ferrara nur unter der Gunst eines Alfons von Este sich einigermassen erhob, dass sie zuerst von Venedig, dann von Rom ihre Muster entlehnte und sehr bald dann in grosse Verwilderung überging.

Nr. 3. *Carlo Bononi* aus Ferrara († 1632), Hochzeit zu Kana; ein glänzendes Beispiel der eben erwähnten Verwilderung. 18. *Boccaccino*, Tod der Maria. 20 u. 21. *Francesco Cossa* aus Ferrara († 1474), Gefangennehmung und Enthauptung des S. Maurelius. 22. *Lorenzo Costa*, Thronende Madonna mit Heiligen. 30. *Vittore Carpaccio*, Tod der Maria (1508); eigenthümliche, sinnreiche Auffassung. 31. *AnnibaleCaracci*, Abendmahl. 33.**Dosso Dossi* aus Ferrara († 1558), Grosse Malerei in sechs Abtheilungen: Thronende Madonna mit Engeln und Heiligen; — darüber ein auferstehender Christus; — auf den vier Flügelbildern: SS. Augustinus und Ambrosius, Sebastian und Georg. Dieses berühmte Bild scheint durch Uebermalungen gelitten zu haben. 34. **Ders.*, Der Evangelist Johannes auf Pathmos. 35. *Ders.*, Verkündigung Mariä. 40. *Stefano Falzagalloni* aus Ferrara († 1531), Die zwölf Apostel, in halben Figuren. 45. *Benvenuto Tisio*, gen. *il Garofalo*, Sieg des Neuen Testamentes über das Alte; Fresko, von der Mauer auf Leinwand übertragen, ehedem in S. Andrea. Ein Werk von bizarrer Erfindung. 46. *Ders.*, Anbetung der Weisen. 47. *Ders.*, Der Dominikaner-Märtyrer Petrus. 48. *Ders.*, Madonna del Riposo. 49. *Ders.*, Madonna del Pilastro. 50. **Ders.*, Die Anbetung der Könige; eines der besten Werke des Meisters, vom Jahre 1537. 51. **Ders.*, Christus am Oelberge. 52. **Ders.*, Die Flucht nach Aegypten. 53. *Ders.*, Der bethlehemitische Kindermord (1518); wild und unschön. 54. *Ders.*, Heimkehr aus Aegypten. 55. *Ders.*, Die Auferweckung des Lazarus. 56. *Ders.*, Die Kreuzfindung (1536).

Vieles gesucht und unwahr; es ist sehr merkwürdig, wie ein und derselbe Maler 1536 dies Bild und ein Jahr später das schöne Gemälde Nr. 50 malen konnte!

57. *Ders.*, S. Nikolaus von Tolentino. 58. *Ders.*, Die Bekehrung des Kaisers Konstantin, vier Darstellungen grau in grau. 60. *Guercino*, Enthauptung des S. Maurelius. 68. *Lodovico Mazzolino* aus Ferrara († 1530), Anbetung des Kindes. 71. *Pietro Perugino*, Männliches Studium. 73 bis 78. Bilder des *Panetti*, des Lehrers des Garofalo. 89. *Timoteo della Vite*, Maria Aegyptiaca von Engeln gen Himmel getragen.

Geht man vom Athenäum im Corso gegen Porta Po hin, so führt die nächste Strasse r., Strada Ariostea, zum ***Hause des Ariost***, das hier dann l. liegt.

Es hat zwei Inschriften, die untere:

„Parva sed apta mihi, sed nulli obnoxia, sed non
Sordida, parta meo sed tamen aere domus“,

angeblich vom Dichter selbst; und die obere:

„Sic domus haec Ariosta
Propitios habeat deos, olim ut Pindarica“,

von seinem Sohne *Virginio*.

Ariost baute dies Haus von 1526 bis 1528, bewohnte es dann und starb daselbst am 6. Juni 1533. Das Haus ist unansehnlich und nach ferraresischer Art verfallen; doch that man im Jahre 1813 etwas für das Arbeitszimmer des Dichters und brachte dort eine Inschrift an, die meldet, dass der damalige Podestà, Conte Girolamo Cicognara, auf Kosten der Stadt das Haus gekauft und restaurirt habe, „damit es dauere zur Verehrung der Menschen“ (perchè alla venerazione della gente durasse).

Vom Athenäum in der entgegengesetzten Richtung gegen Porta Mare gelangt man im Corso zur **Piazza Ariostea**, mit dem Standbilde des Dichters, das

Digitized by Google

die Inschrift trägt: *„A Ludovico Ariosto la patria"*. Bis 1796 stand hier die Bildsäule Alexanders VII. und bald darauf hiess der Platz Piazza Napoleone.

Von den übrigen Dichter-Merkwürdigkeiten Ferrara's hat sich das *Haus des Giov. Batt. Guarini* (geb. 1537 zu Ferrara, † 1612 zu Venedig), des Verfassers von „Pastor Fido", erhalten. — Das Grab des Ariost, s. S. 841. — Die Hauptrarität der Stadt aber und eine der grössten Italiens ist das ***Gefängniss des Tasso*** im S. Anna-Hospital auf der Strada della Giovecca, schräg gegenüber der Post. Alle die Märchen von einer grausamen und rachsüchtigen Gefangenhaltung sind hinfällig gegenüber dem nunmehr erwiesenen Thatbestand von dem periodischen Wahnsinn des Dichters.

1575 hatte Tasso sein Epos unter dem Titel *Goffredo* vollendet; der Herzog bewunderte das Talent des Höflings und brauchte es zur Verschönerung des fürstlichen Lebens; die Schwester, Herzogin von Urbino, behandelte den Dichter als Hausgenossen. Nach einer Romreise zurückgekehrt, feierte ihn auch die schöne Leonore Sanvitale, Gemahlin des Grafen von Scandiano, als poetischen Freund. — Aber Tasso, in seinem Gemüthe immer erregter, glaubte sich überall von Neidern umgeben, verletzte die Hofetiquette durch seine Excentricitäten, und zog sogar in den Gemächern der Herzogin den Degen gegen einen ihrer Diener. — Der Herzog, durch die Kollision der wahnsinnigen Ausfälle mit der Hofsitte genöthigt, liess ihn verhaften und nach ärztlicher Behandlung ins Kloster S. Francesco bringen. Tasso floh nach Turin, Rom und Sorrent, reiste dann aber doch wieder nach Ferrara zurück und ward dort wohlwollend aufgenommen. Bei einer zweiten Rückkehr liess ihn der Herzog nicht mehr vor, Tasso brach in schwere Schmähungen gegen Fürsten und Hof aus und ward 1579 als Wahnsinniger in das S. Anna-Spital zur Verpflegung gebracht. Hier verlebte er *sieben* traurige Jahre! —

Die jetzigen Räumlichkeiten, mit Inschriften und Namenseinzeichnungen bedeutender Männer geschmückt, sind erst seit 1812 ihrer Berühmtheit zurückgegeben. Wir wollen nicht die Möglichkeit bestreiten, dass Tasso hier jene traurigen 7 Jahre verlebt haben kann, aber wir erinnern an den Zustand, den im Jahre 1786 *Goethe* in Bezug auf diese Sache zu Ferrara vorfand. Die Studien zu seinem „Torquato Tasso" führten ihn selbstverständlich zu den genauesten Untersuchungen, allein wir lesen in seinem Berichte dies:

„Statt Tasso's Gefängniss zeigen sie einen Holzstall oder Kohlengewölbe, wo er gewiss nicht aufbewahrt worden ist. Auch weiss im Hause kaum Jemand mehr, was man will. Endlich besinnen sie sich um des Trinkgeldes willen. Es kommt mir vor wie Doktor Luthers Tintenklecks, den der Kastellan von Zeit zu Zeit wieder auffrischt. Die meisten Reisenden haben doch etwas Handwerksburschenartiges und sehen sich nach solchen Wahrzeichen um. Ich war ganz mürrisch geworden."

Das **Studio Pubblico** liegt vom Kastell aus in der dem Athenäum entgegengesetzten Richtung; man geht am Dom r. durch eine der beiden Strassen geradeaus bis zur Strada di terra nuova, wo man r. einbiegt und sogleich das Studio erreicht. Es ist eine Art Universität, aus zwei Fakultäten für Medicin und Jus bestehend, mit etwa 200 Studenten, angeblich vom Kaiser Friedrich II. gestiftet, im Jahre 1402 erweitert und 1824 erneuert. Im Hofe sind antike und christliche *Alterthümer* aufgestellt, unter denen der Freund solcher Gegenstände manches Interessante findet. — Das *Münz- und Medaillen-Kabinet* ist nicht unbeträchtlich. — Die ***Bibliothek** (täglich Vormittags geöffnet) umfasst etwa 80,000 Bände und gegen 1000 Handschriften.

Unter den letzteren befinden sich sehr werthvolle Stücke der Werke des **Ariost** und des **Tasso**, und der *Pastor Fido* des **Guarini.** Die gedruckten Ausgaben dieser Handschriften, besonders des *Orlando Furioso*, sind in grosser Vollständigkeit vorhanden. Missalen und Chorbücher mit Miniaturen. Griechische Palimpseste. — In einem besonderen Zimmer ist eine Sammlung von Bildnissen ferraresischer Schriftsteller; — in einem zweiten eine Sammlung von Bildnissen der achtzehn Kardinäle, die aus Ferrara gebürtig waren; — in der **Sala d'Ariosto** das Grab des Dichters, ehedem in der Kirche S. Benedetto, jedoch seit 1801 hierher übertragen; die Inschriften sind von *Guarini*.

Die *Adelspaläste* Ferrara's stehen denen anderer Städte nach, doch zeichnen sich nicht wenige durch vortreffliches Ornamentwerk in gebranntem Thon aus. Die wichtigsten derselben sind folgende: *Palazzo Schifanoja*, mit

Digitized by Google

schönem Portal; der grosse Saal dieses Palastes war mit berühmten Fresken aus dem Leben des Borso d'Este um 1475 durch *Cosimo Tura* und wahrscheinlich auch *Piero della Francesca* ausgemalt, doch ist ein grosser Theil derselben untergegangen; der Rest bleibt trotzdem sehenswerth. — *Palazzo Scrofa*, am Corso di Porta Romana, mit schönen Höfen. — *Palazzo Roverella*, mit einer feinen Façade. — *Palazzo de' Leoni*, mit vortrefflichem Ornamentwerk. — *Palazzo Bevilacqua* und *Palazzo Zatti*, an Piazza Ariostea, mit Hallen an der Aussenseite. — Der schönste aller dieser Paläste ist aber der *Palazzo de' Diamanti* (S. 837).

Die *Citadelle* ist seit 1859 geschleift, der Ort ein Uebungsplatz der Garnison.

59. Von Bologna nach Ravenna.

Eisenbahn (84 Kil.): Tägl. 3mal in 3 St. I. 7 Fr. 40 C. II. 5 Fr. 60 C. III. 2 Fr. 80 C.

Die Bahn führt in der Richtung der Via Aemilia in geringer Entfernung von der Landstrasse durch die ausserordentlich fruchtbare, reich bebaute Ebene. Von Zeit zu Zeit r. schöne Blicke auf die Apenninen. — *Mirandola* (nicht zu verwechseln mit S. 488). — *Castel S. Pietro*, mit 11,000 Einw., im 13. Jahrh. von den Bolognesen am Silaro als Grenzfestung gegen die Florentiner erbaut; die Via Aemilia durchzieht mit Arkaden besetzt den Ort.

(35 Kil.) **Imola** (S. Marco), mit 26,700 Einw.

Die Kommune, das antike Forum Cornelii, von dem *Prudentius* singt: „Einen stattlichen Markt erbaute Cornelius Sulla, des Gründers Namen gab Italien der Stadt"; gegen Bologna hin als Verlängerung des Corso hübsche Allee von fremden Bäumen (Ailanthus Desf., Gleditscha Linn., Robinia viscosa, Catalpa Juss., Broussonetia papyrifera in malerischem Wechsel).

Interessante Kathedrale **S. Cassiano** mit Unterkirche; vom Grabe des Heiligen spricht schon Prudentius (geb. 384 n. Chr.): „Nieder zur Erde gebeugt, verweilt' ich am Grabe, das dorten des Zeugen Cassianus heiliger Körper ziert." — In der Kunstgeschichte hat ein Schüler Francia's und Raffaels, *Innocenzo da Imola* (geb. 1506), den Namen seiner Geburtsstadt geweiht. — Hübsches *Theater*. — Reichlicher Weinbau in der Umgebung (San Giovese).

2 Migl. südwestlich von Imola, am *Sanguinariobache*, lagen i **Bollitori di Bergello**, die letzte vulkanische Schlammsalse der Apenninen gegen Osten.

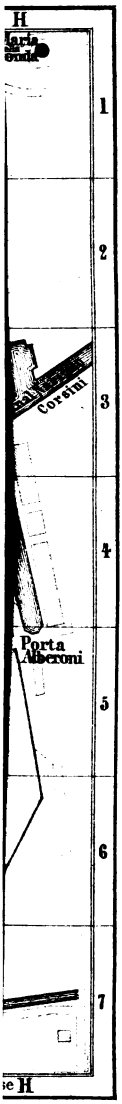
(42 Kil.) **Castel Bolognese**, 1380 von den Bolognesen angelegt und zur Strafe für einen Gesandtenmord 1425 auf Kosten des Ortes befestigt. Auch hier zieht die Via Aemilia in gerader Linie von Arkaden begleitet durch. — Hier zweigt die Bahn nach *Ravenna* von derjenigen nach *Ancona* ab und wendet sich durch eine flache, gutbebaute Ebene nach Nordosten über Stat. *Salarolo*, zwischen dem Sesio und Santerno. — Dann folgt ziemlich weit l. von der Bahn *Lugo* (Lucus Dianae), von den Galliern am Senio erbaute (von Malaria heimgesuchte) Stadt, mit bedeutendem Markt (1. bis 19. Sept.).

Einige Miglien unter Lugo nordwestlich **Fusignano**, Geburtsort des berühmten Musikers *Angelo Corelli* (geb. 1653) und des Dichters *Vincenzo Monti* (geb. 1754). — **Cotignola**, an der Poststrasse, Geburtsort *Sforza Attendolo's* (geb. 1369), des Vaters des berühmten Herzogs *Francesco Sforza*. Attendolo ertrank 1424, und die Königin Giovanna bestätigte dem Francesco alle Lehen seines Vaters, und ertheilte ihm den Zunamen desselben, *Sforza*, als Familiennamen. Der Vater hatte sich vom Bauernsohn zu einem der renommirtesten Condottieri seiner Zeit emporgeschwungen. — Die Maler *Francesco* und *Bernardino Zaganelli* erhielten von ihrem Geburtsort den Namen *Cotignola*.

Die Bahn überschreitet nun den Senio. — Stat. *Bagnacavallo* (ehemals Tiberiaeum), erst 1828 zur Stadt erhoben; Geburtsort des Malers *Bartol. Ramenghi*, genannt *Bagnacavallo* (geb. 1484). — *Russi*, hübscher Flecken mit Mauern und grosser Piazza, schon 963 angelegt. — (84 Kil.) **Ravenna**, s. R. 60.

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

60. Ravenna.

Siehe beiliegenden **Plan.**

Gasthöfe: **Spada d'Oro* (Pl. a), Strada del Monte. Mittelpreise. — *Europa* (Pl. b), jetzt S. Marco, ebenda.

Café: *d'Italia*, Piazza Vittorio Emanuele.

Droschken: Vom Bahnhof zur Stadt 1spänn. 1/2 Fr., Nachts 75 C.; 2spänn. 1 Fr., Nachts 1 1/2 Fr.

Dampfboot (Lloyd austriaco), jetzt jeden Sonnabd. Nachm. 3 1/2 Uhr in 12 St. nach **Triest,** jeden Mittw. Nachm. von Triest I. 2 7 1/2 Fr. II. 17 1/2 Fr. Hin und zurück innerhalb Monatsfrist I. 37 1/2 Fr. II. 25 Fr. — Meldung zu Ravenna bei *Runcaldier u. Söhne;* in Triest *Lloyd.*

Geschichte. *Ravenna*, mit 37,303 Einw. (Bezirk), in ältester Zeit *Rene* genannt, vermuthlich von Thessalern gegründet, nach Strabo von den Pelasgern (am Bedisio), war später im Besitz der Umbrer, und lange unbedeutend, weil es über eine geographische Meile von der Mündung des Flusses in das Adriatische Meer auf morastiger Ebene lag. Die Blüthe der Stadt beginnt erst unter Augustus; zu Strabo's Zeit war sie grösser als Patavium, ganz von Holz erbaut und (wie später Venedig) ganz von Kanälen durchschnitten, so dass man über Brücken und in Gondeln von einem Ort zum andern gelangte und zur Zeit der Fluth das Meer eindrang, „zugleich eine Reinigung des Unraths und der Luft bewerkstelligend". Man hielt dieses Verhältnisses zum Meer wegen die Stadt für so gesund, dass die Regierung hier die Fechter (Fechter von Ravenna) ernähren und unterrichten liess. — **Augustus** erwählte die nahe Küste zum Stationsorte seiner Flotte auf dem Adriatischen Meere, liess die Stadt vergrössern und befestigen, legte eine geogr. Meile östlich von ihr einen grossen und sicheren Hafen an, der 240 Dreiruderer fasste und führte aus dem Po einen Kanal (Padusa) zur ihr hin und um die Mauern herum bis zum Hafen (Porto Vecchio del Candiano). Dadurch schwang sich Ravenna rasch zu einer sehr bedeutenden See- und Handelsstadt auf, so dass sich zwischen ihr und der Hafenstadt, die den Namen *Classis* erhielt, noch ein dritter Stadttheil, *Caesarea* (Porto di Fuori), einschob. Starke Mauern vereinten das Ganze; das System der Kanäle und Sümpfe vermehrte die Schwierigkeit eines Angriffs.

Thumelicus, der Sohn Thusnelda's und Hermanns, des Befreiers der Deutschen, wuchs nach des Vaters Fall in Ravenna auf (wahrscheinlich zum Gladiatoren auferzogen), wo auch dem *Marbod* (12 n. Chr.) und dem Panonier *Bato* der Aufenthalt angewiesen wurde. Schon sehr früh breitete sich das Christenthum hier aus durch S. Apollinaris, den Schutzpätron der Stadt. Der unangreifbaren Lage wegen wählte beim allmäligen Sturze des römischen Reiches **Honorius** (403 n. Chr.) die Stadt zur *kaiserlichen Residens*, ungeachtet der Hafen bereits versandet war. Hier erlebte er die erste Plünderung Roms durch Alarich; und starb hier 423. — Seine Schwester, die fromme, heroische **Galla Placidia,** Abbild jener Sturmperiode, eine der merkwürdigsten Frauengestalten aus der Epoche des sinkenden Reiches, Tochter des oströmischen Kaisers Theodosius d. Gr., mit Alarichs Nachfolger gezwungen vermählt, nach dem Tode desselben aus Spanien zu ihrem Bruder nach Ravenna zurückgeschickt und hier auf Befehl Gattin des Feldherrn Constantius, dann nach Konstantinopel verbannt und nach Honorius' Tode wieder in Ravenna als Vormund ihres Sohnes Valentinian III., des Thronerben, starb in Rom, wollte aber in Ravenna, das sie kindlich liebte und mit Kirchen schmückte (*S. Giovanni Evang., S. Agata, S. Francesco*), begraben sein (ihr Mausoleum S. 866). Wo Honorius' Residenz, der Palast der Galla und derjenige Valentinians gestanden, weiss man nicht mehr. — Nach dem Falle des Reichs (476 n. Chr.) herrschte zu Ravenna mit Klugheit und Macht der Heruler **Odoaker** als König von Italien, drei Jahre (490 bis 493) glänzend gegen *Theodorich, den Ostgothenkönig,* sich vertheidigend. Nach der Kapitulation ward Odoaker, den Friedensbedingungen entgegen, in dem kaiserl. Palaste niedergestossen. Theodorich, das Gothenthum u. den Arianimus mit ihren neuen Anforderungen nach Ravenna bringend, baute sich einen neuen, schönen Palast, den er aber selbst nach dessen Vollendung (die Kaiserburg nicht verlassend) nicht einweihte. Von einem zweiten seiner Paläste sind noch Spuren vorhanden (S. 872). Von den sechs arianischen Kirchen, die in die Folgezeit übergingen, blieben nur *S. Apollinare Nuovo* und *S. Spirito.* Die Toleranz der Gothenzeit war auch der Anlage neuer römisch-katholischer Kirchen günstig. Der Bau von *S. Maria Maggiore* (jetzt verändert), *S. Vitale* und *S. Apollinare in Classe* begann noch in dieser Zeit; *S. Vitale* in Theodorichs Todesjahr. Er starb 526 und wurde als „nordischer Held, wie ein Recke des Nibelungenlieds" (Dietrich von Bern) und wie ein Cäsar in einem Monumente (S. 864) begraben, das ein Steinblock deckt, den „nur Giganten erhoben zu haben scheinen".

539 zog **Belisar** als Sieger in das noch nie bezwungene Ravenna ein, **Narses** beendete den Gothenkrieg. Die Katholiken hatten Justinian als den Befreier Italiens begrüsst. Ravenna fuhr auch unter den byzantinischen Statthaltern (Exarchen) fort, die Hauptstadt Italiens zu sein, Rom sank zur Provinzialstadt herab. S. Vitale wurde 547 eingeweiht, S. Apollinare Nuovo fast gleichzeitig vollendet, 549 S. Apollinare in Classe; eifersüchtig hütete anfänglich der

Digitized by Google

byzantinische Kaiser „das Kleinod" seiner Besitzungen Italiens. So ist Ravenna dadurch eine der merkwürdigsten Städte Italiens geworden, weil nur sie die *Monumente der Uebergangszeit aus der antiken Welt* in so eigenthümlicher Weise bewahrt hat. „Ravenna ist das Pompeji der gothischen und byzantinischen Zeit" *(Gregorovius)*; es repräsentirt in seinen musiv ausgelegten Denkstätten das römische Kaiserthum in der Zeit seines Falls unter den Germanen, die erste Gründung des germanischen Königthums in Italien auf den Trümmern des antiken Reichs, die byzantinische Herrschaft. Die Longobarden überwanden die Exarchen, aber weder *Luitprand* (727), noch *Aistulph* (752) vergriffen sich an den Monumenten der Stadt. — 755 entriss der Frankenkönig *Pipin* dem Longobardenkönige Ravenna und übergab es dem *Papste*. Gegen die Ansprüche desselben erhoben sich aber die Erzbischöfe (Patriarchen) der Stadt, die sich zu Herren der Romagna machten und die Stellung der Exarchen zu erreichen suchten; sie wehrten dem Verfalle Ravenna's und behaupteten sich, durch Privilegien der Kaiser geschützt, in ihrem Widerstande gegen die Herrschaft und den Primat des Papstes; ihr Reichthum (sie hatten Güter selbst in Sicilien und im Orient) und ihre Macht kam dem Kaiser Heinrich IV. zugut, den sie im Kampfe gegen Gregor VII. und die Markgräfin Mathilde unterstützen. Der Kaiser erwählte auch zum Gegenpapste den Erzbischof von Ravenna *(Guibert)*. Mehrere Deutsche bestiegen zur Zeit der Kaisermacht hier den erzbischöflichen Stuhl; der Papst Gerbert *(Sylvester II.)*, 88. Romuald und Pier Damiani verliehen Ravenna den geistlichen Glanz. Kaiser *Otto III.* lebte 1001 eine zeitlang in der Zelle Romualds als Büsser im Mönchsgewand (eine Inschrift in S. Apollinare in Classe gedenkt seiner). — Im 11. Jahrh. bestand eine bedeutende Rechtsschule hier.

Seit aber das Habsburger Haus zu Ehren des Papstes auf die alten Reichsrechte über Ravenna verzichtete, sank dieses zur Provinzialstadt des Kirchenstaats herab. — In den Kämpfen der Guelfen und Ghibellinen kam es nur vorübergehend zur Selbständigkeit. — 1295 gelangte in der Epoche der „italienischen Tyrannis" die Familie der **Polenta** zur Signorie; die früher mächtigen Traversari mussten der Macht des *Guido da Polenta* weichen; aber die lange Periode der guelfischen Zeit liess in öffentlichen Werken nur sehr wenig zurück, statt ihrer aber eines der berühmtesten Denkmale, die ***Gruftkapelle Dante's*** (S. 871), denn in Ravenna starb 1321 dieser grösste Genius Italiens in der Verbannung. *Guido Novello Polenta*, ein „hocherfahrener Ritter", als er hörte, dass Dante ohne alle Aussicht in der Romagna sich befinde, rief ihn zu sich, er wohnte im Palaste und (wie Boccaccio berichtet) „bildete hier mehrere Schüler in der Dichtkunst, zumal in der lingua volgare". Von seinem Aufenthalte lautet Inferno 27, 40:

„Noch ist Ravenna, wie es war seit Jahren,
Es hauset dort der Aar der Polentaner (ihr
Wappen war ein weiss und rother
Adler in blau-goldenem Feld),
So dass er Cervia deckt mit seinen Schwingen
(Cervia jenseits des Pinienwaldes), etc."

Erst in Ravenna führte Dante die göttliche Komödie, mit der er sich schon 1300 befasste, durch Hinzufügung des Paradiso zum Abschlusse. Im Inferno ist die herrlichste Episode der Muhme seines Beschützers, Francesca da Rimini, geweiht. Die Leiche Dante's verweigerte Ravenna sowohl den Florentinern, als dem Kardinal-Legaten (der im Auftrag des Papstes Johann XXII. die Gebeine „des verfluchten Zauberers, Lästerers der Päpste und Verbreiters ketzerischer Meinungen" den Flammen übergeben wollte).

Das Haus der Polenta hielt sich lange, ihr mächtigster Repräsentant war **Ostasio** (1322 bis 1346), zugleich der bedeutendste guelfische Signore der Romagna; aber wiederum mit einem Ostasio endete ihre Macht. Sein Vater hatte ihn der Republik Venedig als Schützling anempfohlen, aber als er deren Partei verliess, verfuhr sie aufs härteste gegen ihn, nahm ihm Ravenna und seine übrigen Herrschaften und verbannte ihn nach Candia. So nahm auch das Haus Polenta wie so viele andere Dynasten durch Venedig ein Ende. — Im Kriege Venedigs mit *Papst Julius II.* (1509), als ersteres Schlag auf Schlag von Unglücksfällen betroffen ward, trat es dem Papst die Citadelle von Ravenna und alle Besitzungen Venedigs in der Romagna ab, gegen Herausgabe aller von der päpstlichen Armee gemachten Gefangenen und Befreiung vom Banne.

1512 wurde unter den Mauern Ravenna's eine der furchtbarsten Schlachten Italiens ausgekämpft; die alliirten Armeen Spaniens und des Papstes wurden hier, als sie zum Entsatze der Stadt heranrückten, von dem Heere König Ludwig XII. von Frankreich unter Leitung des heldenmüthigen 23jährigen **Gaston de Foix** angegriffen. Am 9. April hatte Gaston Ravenna stürmen lassen, „seine Leute schlugen sich mit grösster Unerschrockenheit, fanden aber ebenso unerschrockene Gegner und grosse Hindernisse im Lokal"; der Angriff blieb ohne Erfolg; die herbeiziehenden Ligisten und Gaston lagerten sich nun am Ronco; jene leitete *Raimon de Cardona*, bei ihm war der Kardinal *Medici* (Leo X.); diese jenseits des Flusses stellten die Italiener auf den linken Flügel, die französischen Gensd'armen und die Artillerie auf dem rechten, in das Mitteltreffen Deutsche und Franzosen. Die Infanterie Gastons begann den Kampf; zwei ihrer Führer und 2000 Mann fielen, der Sturm der Franzosen wurde abgeschlagen; da gab die Artillerie unter Herzog Alfons von Ferrara den Ausschlag. Raimon, in zwei Angriffen geworfen, entfloh; nur die Infanterie schlug sich noch auf beiden Seiten. — „Da die deutschen Lanzknechte lange Hellebarden, Haudegen und Brust-

Digitized by Google

harnische, aber keine sonstigen Schutzwaffen, die spanischen Fussvölker dagegen auch Schild, Helm, Ringkragen, Arm- und Beinschienen, aber nur Stossdegen und Dolch führten, verloren die letzteren anfangs ausserordentlich viel Leute, aber sobald der Hellebarden-Rechen gebrochen war, waren die Deutschen in dichtgedrängten Reihen mit ihren Haudegen fast wehrlos und wurden reihenweise geschlachtet, bis die französische Reiterei sich zu ihrer Hülfe wandte und durch einen furchtbaren Angriff die Spanier zum Weichen zwang. Gaston wüthend über den Schaden, den sein Heer durch sie erlitten, wollte einen Theil von ihnen noch auf dem Rückzug werfen, ward aber verwundet, verlor sein Pferd und wurde niedergestossen; mit vierzehn Wunden lag er todt im Graben." *(Leo.)* — Der Tod Gastons erfüllte das ganze französische Heer mit Trauer; der Zustand nach der Schlacht bei Ravenna glich eher einer Niederlage als einem Siege; doch war das ligistische Heer nach Ancona und nach Cesena entflohen. Ravenna kapitulirte und ward entsetzlich behandelt. Der Kardinal von Medici, Leo X. (seine Schicksale verherrlichte Raffael in den Stanzen und Teppichen), ward gefangen; aber sein Abgeordneter (Giulio de' Medici, der nachmalige Papst Klemens VII.) berichtete dem Papst den trostlosen Zustand des französischen Heeres, und dieser liess aufs neue Schweizer werben, und ward zuletzt der grosse Befreier Italiens.

Ravenna blieb dem Kirchenstaate (mit der Unterbrechung durch Napoleon 1797 bis 1814) bis 1860. Die Schicksale zweier grossen Repräsentanten der Neuzeit haben Ravenna in den letzten Jahrzehnten auch einen romantischen Reiz verliehen. Hier lebte **Lord Byron** 1819 bis 1821 (Strada di Porta Sisi Nr. 295) im Palaste des Grafen *Guiccioli*, durch die Liebenswürdigkeit von dessen Gemahlin festgehalten. Die Gräfin selbst schreibt im Juni 1819: „Bei meiner Abreise von Venedig hatte er versprochen, nach Ravenna zu kommen und mich zu besuchen; Dante's Grab, der klassische Bosco di Pini, und die Monumente des Alterthums zu Ravenna, gaben mir die ragioni plausibili ihn hierher einzuladen, und ihm, diese Einladung anzunehmen. Er kam am Frohnleichnamstage, während ich an einer schweren Krankheit lebensgefährlich darniederlag. Die Ankunft eines hohen Fremden, an einem von der Touristenstrasse so abgelegenen Orte, war ein avvenimento, del quale molto si parlava, und er selbst verrieth den Grund seiner Anwesenheit unwillkürlich, weil er auf die Antwort, dass er mich nicht mehr sehen könne, da ich dem Tode nahe sei, erwiederte, dass dann auch er sterben wolle. Doch der Graf lud ihn persönlich ein, „nella speranza che la di lui compagnia potesse distrarmi ed essermi di qualche giovamento", zu mir zu kommen. Er that es am folgenden Tage. Non si potrebbe descrivere le cure, i pensieri delicati, quanto egli fece per me. Er studirte Medicin und liess einen berühmten Arzt kommen, dessen Behandlung, sowie die tranquillità anzi la felicità inesprimabile che mi cagionava la sua presenza rasch meine Gesundheit wiederherstellten." — Sie war des Grafen dritte Frau, er zählte 63, sie 20, Lord Byron 32 Jahre. Byron begleitete die Familie nach Bologna und reiste dann allein mit der Gräfin über Arqua (Petrarca) nach Venedig in seine Villa. Einige Monate nachher holte der Graf die Gattin nach Ravenna zurück, bald erschien Byron aufs neue daselbst und blieb noch 1½ Jahr. Der Graf schritt erst jetzt ein, und als der Papst auf die Bitte der Gräfin und ihrer Freunde die Trennung der Eheleute entschied, begab diese sich auf eine ihrem Vater, dem Grafen *Gamba* gehörige Villa, 15 Migl. von Ravenna; hier besuchte sie Byron ein- bis zweimal des Monats und seine übrige Zeit brachte er in völliger Einsamkeit, seinen Dichtungen hingegeben, zu. Das frühere gesellschaftliche Leben in der Stadt schildert er in seinen Briefen mit köstlichem Humor. — Während seiner Zurückgezogenheit schrieb er Marino Falieri, Sardanapal, Cain, Hauptstücke aus Don Juan, übersetzte Pulci und Dante's Francesca da Rimini und dichtete Dante's Prophezeiung und das Gesicht vom Weltgerichte. — Byron, obgleich „sommamente affezionato" an Ravenna's schönen Pinienhain und dichterische Ruhe, verliess die Stadt zwei Monate nach der Verweisung der Familie Gamba, die revolutionärer Umtriebe beschuldigt wurde, an denen auch der Dichter Theil nahm.

Der Held der italienischen Revolution, **Garibaldi**, der Ravenna in seiner traurigsten und in seiner glorreichsten Zeit besuchte, lebt hier in Aller Munde. 1849, auf seinem kühnen Rückzuge aus Rom über die Apenninen, erreichte er das Adriatische Meer bei Cesena und warf sich mit dem Reste der Seinen auf zwölf Barken, aber eine österreichische Kriegsflotte nahm sieben; verfolgt, legte er an der Küste an, entliess die Seinen und zog unter den grössten Gefahren und Strapazen mit seiner Gattin Annitta, die der Schonung bedurfte, gen Ravenna. Annitta erlag auf der Flucht den Mühsalen und dem Sumpffieber, zu Ravenna ward sie begraben, ihn rettete die todeskühne Aufopferung eines Freundes daselbst vor der Treibjagd. Noch zeigt man in der Nähe des jetzigen Hafens die Hütte, die ihn schützte.

Kunstgeschichtliches. Unter den Städten Italiens behauptet Ravenna kunstgeschichtlich seine eigenthümliche und einzige Stelle. Seine Denkmäler finden nirgends ihres Gleichen, denn die Blütheepoche der Stadt fällt in die Zeit, wo sonst in der Welt fast nur zerstört wurde, in das 5. und 6. Jahrh. Sie ergänzen Rom als Quellen zur Erkenntniss altchristlicher Kunst und sind die wohlerhaltenen Zeugen

Digitized by Google

der Kunstübung in jener dunklen Zeit des Uebergangs aus dem Alterthum ins Mittelalter; auf kleinem Raume vereinigte römische und byzantinische Kunstrichtungen, die neben einander hergehen, ohne Verschmelzung des Stils. Das Grabmal der Kaisertochter und des Königs aber deuten den Geist einer neuen Zeit an. Sämmtliche Denkmäler, bis auf den kleinen Rest vom Palaste des Theodorich, sind kirchlicher Art. Der Wasserstand hat sich leider erhöht, so dass die Fussbilder in mehreren Kirchen ebenfalls höher gelegt werden mussten *(S. Vitale, römisches Baptisterium* u. a.). Leider hat aber auch die barocke Modernisirungswuth des 17. und 18. Jahrh. Manches verdorben. — Zwei grosse Bauperioden unterscheidet man, die erste unter *Honorius* und *Galla Placidia* (404 bis um 450), die zweite unter *Theodorich* und *Amalasuntha* (von 493 bis gegen 550). Jener gehören in ungefährer chronologischer Ordnung der alte Dom mit dem römischen Baptisterium, die Kapelle im erzbischöflichen Palaste, S. Agata, S. Giovanni Evang., S. Giovanni Bat., Grabmal der Galla Placidia und S. Francesco an; — dieser S. Spirito mit dem arianischen Baptisterium, S. Apollinare in Città, S. Vitale und S. Apollinare in Classe. Wenn man zwar in der zweiten Bauperiode die Kunst der alten Welt unverändert herrschen sieht, so war es doch in der ersten germanische Kraft und Ursprünglichkeit, welche die allgemeinen Pläne der Unternehmungen leitete. Den Erscheinungen von Rom und Byzanz gegenüber kann deshalb doch die ganze Zeit vom Anfang des 5. Jahrh. bis zur Mitte des 6. Jahrh. die gothische genannt werden. — Doch ist Alles, was man sieht, künstlerischer Besitz der beiden Römerreiche, kein neu durch die Gothen gebrachtes Kulturelement; man bediente sich der einheimischen Werkmeister. Die ravennatische Basilika unterscheidet sich von der römischen hauptsächlich durch den Mangel des Querhauses, die ausschliessliche Anwendung von Rundbögen in den Säulenstellungen und die Entwickelung organischer Theilungen in den Mauerflächen. Sie hat den Vorzug der grösseren Geschlossenheit und Einheit. Ausserdem charakterisirt sie die ihnen eigene, aus Byzanz stammende Kapitälform, und der Vorzug, dass ihre Säulen nicht von antiken Denkmälern geraubt sind. Eine besondere Eigenthümlichkeit sind die beigegebenen runden Glockenthürme. — Die Baptisterien sind Centralbauten und unterscheiden sich von den früheren oder gleichzeitigen zu Rom durch Ursprünglichkeit und Reinheit des baulichen Gedankens; ja sie geben unter Anlehnung an profane Vorbilder der römischen Kaiserzeit zum ersten Male das glückliche Beispiel eines architektonisch gegliederten kirchlichen Inneuraums von beträchlicher Höhe bei geringem Radius des centralen Grundrisses. — *S. Vitale* ist ein sehr wichtiges Monument für die Entwickelung des byzantinischen Stiles. Der Kreuzesform gehört das Grabmal der Galla Placidia an, und endlich behauptet das ***Grabmal Theodorichs*** eine geradezu einzige kultur- und kunstgeschichtliche Stellung.

Diese hohe Bedeutung der Bauwerke Ravenna's wird vermehrt durch die nicht minder werthvollen ***Mosaiken,*** die durch ihre grosse Zahl und ihre Wohlerhaltenheit die römischen Mosaiken übertreffen, und zudem den Vorzug besitzen, jener Zeit des 5. und 6. Jahrh. anzugehören, deren Kunstleistungen nur sehr spärlich auf uns gekommen sind. Antike Vorstellungsart spielt viel hinein in diese Werke, die aber ihrerseits auch deutlich den Charakter des Ueberganges und der Mischung des Alterthums und des Mittelalters in einander veranschaulichen. Jeder für alte Kunst und für Geschichte empfängliche Reisende wird daher in Ravenna reiche Anregung und Belehrung finden.

Zur Orientirung.

Oertliche Reihenfolge der hauptsächlichsten Sehenswürdigkeiten: Vom *Bahnhof* (Pl. G, 3, 4) geradeaus in die Stadt, dann r. den *Corso Garibaldi* hinein und in diesem l. die erste Strasse zu S. Spirito und Maria in Cosmedino (beide neben einander und rückwärts hinter dem Gasthofe S. Marco); — dann im Corso Garibaldi weiter und l. die nächste Strasse hinein nach S. Giovanni Battista; in derselben Richtung weiter nach S. Vitale, S. M. Maggiore und dem Grab der Galla Placidia; — S. Domenico; — *Piazza Vittorio Emanuele,* zwischen Theater (l.) und Post (r.) hindurch zum Grabmal des Dante; — neben diesem S. Francesco; — Dom, Baptisterium und erzbischöflicher Palast; — Akademie, Bibliothek, Museum; — S. Agata, und von dieser hindurch auf den Corso, wo r. nach einander liegen S. Maria in Porto, der Palast des Theodorich und S. Apollinare Nuovo; — die nächste Strasse r. zu *S. Giovanni Evangelista* und dann zum Bahnhof.

Ausserhalb der Thore: Grabmal des Theodorich; — S. Maria in Porto fuori, la Crocetta und S. Apollinare in Classe; — la Colonna dei Francesi.

Piazza Vittorio Emanuele (Pl. D, 4), in Mitte der Stadt, angeblich an der Stelle des antiken Forums, mit zwei von den Venetianern errichteten Granit-

Digitized by Google

säulen, welche die Figuren des S. Apollinaris, von *Pietro Lombardo*, und des S. Vitalis, von *Clemente Molli*, tragen. Zwischen den Säulen Papst Klemens XII. in sitzender Figur. An der Südseite des Platzes eine Halle von acht schweren Granitsäulen, angeblich zur Basilika des Hercules gehörig, die Theodorich erneuert haben soll. Das Monogramm dieses (?) grossen Königs wollen verschiedene Reisende an den Kapitälen dieser Säulen erkannt haben.

Piazza dell' Aquila (Pl. D, 4), mit einer zu Ehren des Kardinals Gaetani 1609 errichteten Granitsäule, welche einen Adler trägt.

La Crocetta, s. S. Apollinare in Classe.

La Colonna dei Francesi, $1^1/_2$ St. vor der Stadt als Erinnerung an die Schlacht vom 11. April 1512 (S. 847) im Jahre 1557 gesetzt.

Kirchen (in alphabetischer Ordnung):

S. Agata (Pl. E, 6), dreischiffige Basilika aus dem Anfang des 5. Jahrh., mit 20 granitnen und marmornen Säulen, einem Hängewerk, einem alten Ambon und alten Altären. Die Wandflächen, ehedem zum Theil mit Mosaiken bedeckt, sind weiss übertüncht.

***S. Apollinare in Città** (oder *Nuovo*) (Pl. F, 5). Von Theodorich ums Jahr 500 (wohl als Hofkirche die grösste arianische Kirche) erbaut und S. Martinus in Coelo aureo ihres herrlichen Deckenschmuckes wegen genannt, nach dem Sturz des Gothenreiches aber vom Erzbischof Agnellus für den römischen Kultus geweiht, und erst im 9. Jahrh., als die Reliquien des S. Apollinaris aus Classe vor den Sarazenen hierher geflüchtet wurden, nach diesem Heiligen betitelt. Sie ist eine dreischiffige Basilika mit Holzdecke. Die zweimal zwölf Säulen aus prokonnesischem Marmor sammt den Archivolten stammen aus Konstantinopel. Kapitäle und Aufsätze zeigen die echt byzantinische Form. Die Seitenschiffe wurden später umgebaut, im Schiffe l. die Fenster zugemauert und die Apsis barock umgestaltet. Die Wände des Mittelschiffes über den Säulen sind mit vorzüglichen ***Mosaiken** geschmückt (die des Triumphbogens und der Apsis sind verschwunden). Die schöneren, älteren gehören wohl der früheren arianischen Periode an, die einförmigeren, der Modellirung entbehrenden dagegen der Zeit des Bischofs Agnello (556 bis 569).

1. Zwischen den Bogen und dem Beginn der Fenster:

L. eine Prozession von 22 weiblichen Heiligen (mit Namen S. Eugenia bis S. Agatha) schreitet aus der Hafenstadt Classis (in fast „militärischer" Einförmigkeit und in eng anliegenden Gewändern, der byzantinischen Hoftracht) dem Chore zu. Ihr Endziel ist eine bessere ältere Darstellung der Anbetung der drei Könige vor Maria. — R. eine Prozession von 26 Männern (mit Namen S. Sabinus bis S. Martinus, früher noch S. Stephanus) aus den Thoren Ravenna's dem thronenden Christus (dem schönsten des Jahrhunderts), der von vier Engeln von vollendeter Schönheit des Antlitzes umgeben ist, entgegen. Alle tragen Kronen auf den Händen und sind auf goldenem Grunde durch Palmen getrennt.

2. An der oberen Wandfläche:

Auf beiden Langseiten zwischen den Fenstern 16 männliche Heilige, jeder auf einem Hügel, über ihnen Baldachine mit niederhängenden Kronen, alle mit Schriftwerken, in der Bewegung frei, die Gewänder gut, die Modellirung reich und voll. — R. sind an der Fensterlaibung noch die alten Ornamente.

3. Am Abschluss der Langwände, zwischen den Fenstern und der flachen Holzdecke:

In kleinen quadratischen Feldern zweimal 13 Scenen aus dem Neuen Testament: L. die Wunder und Reden Christi (Christus jung). — R. die Passion Christi (Christus mit Bart) ohne die Kreuzigung (die 586 zum ersten Mal erscheint).

In der letzten Capp. l.: Auf vier alten Porphyrsäulen ruhend der Sarkophag mit den Reliquien des S. Apollinaris, ein musivisches Bildniss des Kaisers Justinian, einst mit dem des Bischofs Agnellus über dem Portal, ein alter Bischofsstuhl, Altar, Ornamenttafeln etc.

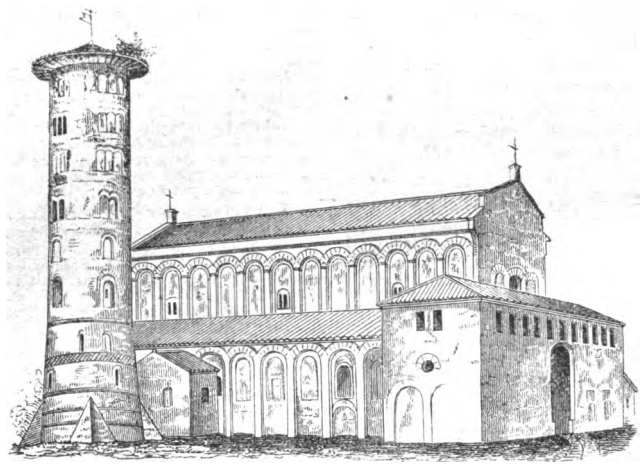
S. Apollinare in Classe (Pl. G, 7).

3 Migl. vor Porta Nuova. — $^1/_2$ St. zu fahren; Wagen je nach der Personenzahl und der Dauer des Aufenthaltes 3 bis 5 Fr. Der Weg fast ganz schattenlos. Man durchschneidet die Stelle des alten, von Augustus gegründeten *Caesarea* und bemerkt in den öffentlichen Spaziergängen an der grossen Strasse, die von Ravenna nach Rimini führt, eine kleine Säule mit griechischem Kreuz. Sie heisst **la Crocetta** und soll erinnern an die 396 erbaute Basilika *S. Lorenzo in Ce-*

Digitized by Google

saréa, welche 1553 einem Akte geistlicher Barbarei erlag. Man überschreitet den vereinigten Fluss *Ronco-Montone*, gewinnt einen Blick auf die *Pineta* und gelangt bald an obige Kirche, welche „altehrwürdig aus der sumpfigen Ebene aufragt", da wo einst die blühende Hafenstadt von Ravenna, *Classis*, lag.

Die Basilika S. Apollinare wurde im Jahre 534 unter Leitung des *Julianus Argentarius* (d. h. wohl „Schatzmeister" der ravennatischen Kirche, aus deren Schatz er die Stiftungen vollführte) begonnen und laut Inschrift durch den Bischof Maximianus 549 geweiht. An-



S. Apollinare in Classe bei Ravenna.

geblich steht sie auf der Stelle eines alten Apolloheiligthums. Sie ist die bedeutendste unter den Basiliken Ravenna's.

„Das Innere mit dem Mosaik-geschmückten Chore und Triumphbogen, mit den zahlreichen Sarkophagen, den Säulen von prokonnesischem Marmor und einem offenen Dachgebälke in Haupt- und Seitenschiffen, gewährt das vollkommenste Bild einer altchristlichen Basilika."

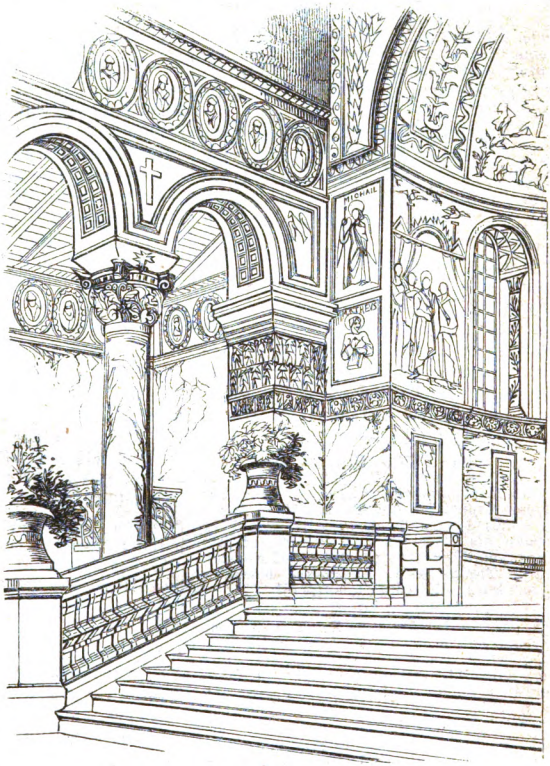
Im Aeusseren unterscheidet man eine Vorhalle, den Rest eines wahrscheinlich einst vorhandenen Vorhofes, dann die Kirche selbst und den runden Glockenthurm; die Wandarchitektur ist durch Lisenen u. Blendbögen organisirt.

Inneres: Dreischiffige Basilika mit erhöhter Tribuna, 173 F. lang, 93 F. breit. Zweimal zwölf Säulen aus griechischem Cippolino mit verwilderten korinthischen Kapitälen trennen die Schiffe. In dem von grossen Rundbogenfenstern erleuchteten Mittelschiff, zwischen dessen Arkaden altchristliche Embleme und Monogramme dargestellt sind, sieht man über denselben und in den Seitenschiffen 129 Bildnisse im Rund von den Bischöfen und Erzbischöfen Ravenna's, beginnend mit dem Titelheiligen der Kirche, der im Jahre 74 unter Vespasian als Martyrer starb (die Bilder sind restaurirt). Die oberen Wandflächen, die Decke und die Seitenwände jetzt weiss getüncht, waren einst mit kostbarem Marmor bekleidet, den 1450 Sigismondo Malatesta raubte, um die neue Kirche S. Francesco zu Rimini, das Meisterwerk L. B. Alberti's, damit zu schmücken. — In der Tribuna, die innen ein Halbrund, aussen aber ein halbes Zehneck bildet, Mosaiken. —

Digitized by Google

Unter der Tribuna eine Krypta in Form eines halbrunden Umgangs, der rückwärts in eine oblonge tonnengewölbte Kammer mündet. Hier steht der Sarg des *S. Apollinaris*. Der Hochaltar der Tribuna barock. — In der Mitte des Mittelschiffes ein kleiner, sehr alter Marmoraltar. — An den Wänden der beiden Seitenschiffe je vier, zusammen acht Sarkophage ravennatischer Erzbischöfe des 7. und 8. Jahrh. — Im linken Seitenschiff an der Wand: eine nicht sehr alte Inschrift, meldend, dass der Kaiser Otto III. im Jahre 1000 hier 40 Tage lang „ob patrata crimina" im härenen Gewande Busse gethan: was in mancher Hinsicht einigen historischen Bedenken unterliegt. Die Krypta jetzt leerstehend und feucht.

Die hundert Jahre nach dem Chorbau hinzugefügten ***Mosaiken*** der Tribuna stellen dar: Am Triumphbogen, oben in der Mitte das Brustbild Christi, zu dessen beiden Seiten die vier evangelischen Symbole. — Unter dieser Reihe: Die zwölf Apostel als Lämmer. — An den beiden Streifen zu den Seiten der Nische l.: Ein Palmbaum, darunter der Erzengel Michael in ganzer Figur und Matthäus im Brustbild; r. ebenso: Palmbaum, Gabriel, Lukas. — In der Halbkuppel der Apsis: Das lateinische Kreuz (Salus mundi), darüber die Hand Gottes, zu den Seiten l. Moses, r. Elias, im Brustbilde. — Darunter drei Schafe, Petrus, Jakobus und Johannes bezeichnend. Das Ganze eine symbolische Darstellung der Verklärung Christi. Unter dem Kreuze S. Apollinaris, als greiser Priester und tonsurirt, in einem Garten der christlichen Gemeinde, welche in Gestalt der Schafe dargestellt ist, predigend.



Aus S. Apollinare in Classe bei Ravenna.

—Zwischen den Fenstern: Vier ravennatische Bischöfe u. Heilige: SS. Ecclesius, Severus, Ursus u. Ursiginus, nach griechischem Ritus segnend. — Vor den Fenstern an den Wänden: R. Abel, Melchisedek und Abraham, die Repräsentanten der drei Opfer des alten Bundes. — L. Constantinus († 685), Heraclius u. Tiberius dem Bischof Reparatus (671 bis 677) die Privilegienrolle übergebend.

Digitized by Google

Diese sämmtlichen Mosaiken stammen aus den Jahren 671 bis 677, und sind durch die dargestellten Gegenstände, wie durch ihren künstlichen Stil, der einen Uebergang zum starren Byzantinismus bildet, sehr merkwürdig. Die Ausführung ist theilweise roh (auch oft roh übermalt), die Gesichter ausdrucklos, die Gewandung steif.

„Unter allen ravennatischen Mosaiken sind diejenigen von S. Apollinare in Classe die jüngsten, vielleicht überhaupt die letzten, welche hier ausgeführt wurden. Man erkennt daher in diesem Werke schon die Anzeichen nahenden Verfalls." *(Rahn.)*

Baptisterium, arianisches, s. S. Maria in Cosmedino (S. 861).

***Baptisterium, römisches,** oder **S. Giovanni in Fonte** (Pl. C, 5), auch Taufkirche der Orthodoxen genannt, ca. 430 vom Bischof Neo erbaut, im Grundplan ein Achteck mit vier halbrunden Ausbauten und zwei Eingängen in den westlichen Diagonalseiten, aussen ein schmuckloser Ziegelbau mit wenig Liseren u. Kleinbögen, innen um so reicher, Arkaden gliedern in zwei Stockwerken die Wände, unten acht Rundbogen auf korinthischen Ecksäulen, darüber auf jeder Seite drei Blendarkaden, von kleinen ionischen Säulen getragen, das Ganze von einer Kuppel überdacht.

Der alte *****Mosaikenschmuck*** der Wandflächen und der Kuppel, noch aus dem 5. Jahrh. stammend, ist sehr gut erhalten; in der Kuppel ist die Taufe Christi durch Johannes den Täufer dargestellt, wobei der Jordan als Flussgott personificirt auftritt; rings um diese Gruppe die zwölf Apostel, antike Togagestalten in kräftig bewegter Gewandung, die Köpfe individuell.

„Diese Mosaiken sind vielleicht das Beste aus altchristlicher Zeit, es ist eine Farbenpracht, die an die Heiterkeit pompejanischer Wandgemälde erinnert, und doch stört nichts den Eindruck der Feier, der sich sofort und andauernd des Beschauers bemächtigt." *(Rahn.)*

In den oberen Arkaden unter der Kuppel sind Ornamente und 15 rohe männliche Figuren auf Stuck gemalt, in den Zwischenräumen Lämmer, Ziegen, Hirsche, Seepferde, Pfauen und andere symbolische Thiere, Christus und Daniel; im Erdgeschoss herrliches Ornament auf dunkelbraunem Grund zwischen den acht Hauptbogen (doch nicht mehr in dem antiken Schwunge der Lateran-Baptisterium-Mosaiken).

In der Mitte steht noch jetzt der *alte Taufbrunnen* aus Porphyr und weissem Marmor; er folgt der achteckigen Form der Kirche. — Die Brustwehr enthält den Ambo für den vollziehenden Priester.

In einer Nebenkapelle mehrere alte Marmorwerke, darunter eine Urne aus parischem Marmor, die in Cäsarea am Orte des Jupitertempels gefunden wurde und die für ein antikes Reinigungsgefäss gehalten wird. Das vor der kleinen Kirche stehende alte Metallkreuz ist 688 vom Erzbischof Theodor oben auf das Gebäude gesetzt, neuerdings jedoch an die jetzige Stelle gebracht worden.

Capp. nel arcivescovado, s. Palast des Erzbischofs (S. 873).

Der **Dom,** einst *Basilica Ursiana* genannt (Pl. C, 5), um das Jahr 400 vom Bischof Ursus wahrscheinlich als fünfschiffige Basilika (Ecclesia Ursiana) erbaut, während des Mittelalters mehrfach umgeändert und endlich 1734 durch den Erzbischof Maffeo Nicolai Tarsetti abgebrochen und in eine grosse Kuppelkirche in tüchtigem Barockstil umgewandelt. Nur der hohe runde Glockenthurm und eine jüngst wieder aufgedeckte Krypta sind als ältere Theile übrig geblieben.

In der *Capp. del Sacramento,* im linken Querschiff, befinden sich Fresken von *Guido Reni:* Das Mannalesen und Melchisedek mit Wein und Brod. — Die Fresken in der Kuppel dieser Capp. werden seinen Schülern zugeschrieben. — Die *Capp. del Sudore,* im rechten Querschiff, mit zwei *Marmorsarkophagen, welche die Asche des S. Barbatian, Beichtvater der Galla Placidia, und des S. Rinaldus enthalten. Am Hochaltar ein silbernes Kruzifix aus dem 6. Jahrh. — Hinter dem Chore in dem schmalen Umgange Theile eines alten Ambo aus dem 6. Jahrh., durch die symbolischen Thiergestalten merkwürdig. — Ueber dem Eingang zur Sakristei ein Elias, von *Guido Reni.* — In der Sakristei selbst werden auf Wunsch u. A. gezeigt: ein Osterkalender in Marmor, der für die Jahre 532 bis 626 berechnet war; und ferner der elfenbeinerne *Bischofsstuhl des S. Maximinian (546 bis 552) mit Reliefdarstellungen aus dem A. u. N. Testamente.

Vorn in grösseren Gestalten Johannes der Täufer und die vier Evangelisten (antikisirende Gewandfiguren mit manchen Zügen des Verfalls), an

Digitized by Google

den Seiten in kleinen Feldern, von denen jedoch viele fehlen, die Geschichte Josephs.

„Von ungleicher Güte der Ausführung und der Komposition, zweifellos von verschiedenen Händen (beste Scene: Die Uebergabe des blutgetränkten Mantels)." — An der Rücklehne Scenen aus der Geschichte Christi, auf der Rückseite Relief mit der Taufe Christi und der Symbolik der wunderbaren Speisung. — Auf der Innenseite der Rücklehne die thronende Madonna.

Ausserdem zeigt man noch eine alte Elfenbeintafel mit der Hochzeit zu Kana und der Reise Mariä zur Volkszählung. Die Ornamente sind nicht ohne Schönheit.

S. Domenico (Pl. D, 4), eine von den Exarchen gebaute Basilika, die jedoch später sehr verändert wurde. Sie enthält Bilder der Ravennesen *Rondinelli* und *Luca Longhi*, welcher letztere auch hier bestattet ist; Ausserdem ein hölzernes, mit Leinwand überzogenes *Kruzifix*, das sich durch Wunder berühmt gemacht hat.

S. Francesco (Pl. E, 5), eine dreischiffige, vom Bischof Neo 426 erbaute Basilika, damals dem S. Petrus geweiht; erst seit 1261 S. Francesco genannt, und zum Theil in ursprünglicher Form in einem Umbau der Zopfperiode erhalten. Der Chor ist noch der alte, ein halbes Zehneck mit fünf grossen Rundbogenfenstern; ebenso sind die Schäfte und Basen der 22 Marmorsäulen, sowie die trapezförmigen Kämpferplatten (mit einem Kreuz an der Fronte) noch alt, die Kapitäle jedoch mit Gyps umkleistert. — Der viereckige *Glockenthurm* liefert (nach *Hübsch)* den Beweis, dass wenigstens schon zu Anfang des 6. Jahrh. zu Ravenna Glockenthürme erbaut wurden.

Im rechten Seitenschiffe: Die *Capp. del Crocefisso* mit *zwei Säulen von griechischem Marmor, deren Kapitäle nebst den Pilastern und Friesen eine Arbeit des *Pietro Lombardi* sind. — Ferner die letzte Kapelle daselbst mit dem **Sarkophag* des Erzbischofs Liberius, einem Werke des 4. oder 5. Jahrh., das in flachen Reliefs Christus mit den zwölf Aposteln enthält. — Diese Kirche birgt die Gräber der Familie Polenta, berühmt durch ihre Freundschaft zu Dante und das Schicksal der ihr angehörenden *Francesca da Rimini*.

Aussen neben der Kirche die *Capp. Braccioforte* mit einigen alten Sarkophagen, und dann das *Mausoleum des Dante* (S. 871).

S. Giovanni Battista (Pl. E, 3), 438 von Galla Placidia gestiftet, aber im 17. Jahrh. barbarisch umgestaltet, so dass vom alten Bau nur noch der sehr interessante runde Glockenthurm erhalten ist. Zwar stammen die 16 Säulen im Innern auch noch von der ursprünglichen Anlage her, doch befinden sie sich nicht mehr an ihrer alten Stelle, — Auf dem Platze vor der Kirche drei grosse Sarkophage.

S. Giovanni Evangelista (Pl. F, 4) wurde 425 durch Galla Placidia errichtet zur Lösung eines Gelübdes, das sie für die durch Fürbitte des Evangelisten Johannes bewirkte Rettung bei ihrer stürmischen Ueberfahrt von Konstantinopel nach Ravenna in demselben Jahre gethan hatte. Diese Kirche muss einst sehr schön gewesen sein, leider aber ist sie gänzlich durch barocke Barbarei modernisirt worden. Nur die Anlage der dreischiffigen Basilika mit dem Vorhofe im Westen und die zweimal zwölf Säulen im Mittelschiff, die (ausnahmsweise für Ravenna) einem antiken Bau entnommen sind, sowie einige Mosaiken und einzelne Sachen sind geblieben. Die Säulen sind aus grauem prokonnesischem Marmor, die modernisirten *korinthischen Kapitäle, deren Kämpferaufsatz Kreuz und Laub trägt, aus weissem Marmor gearbeitet. — — Die Apsis ist in den unteren Theilen noch alt (geformt wie S. Francesco).

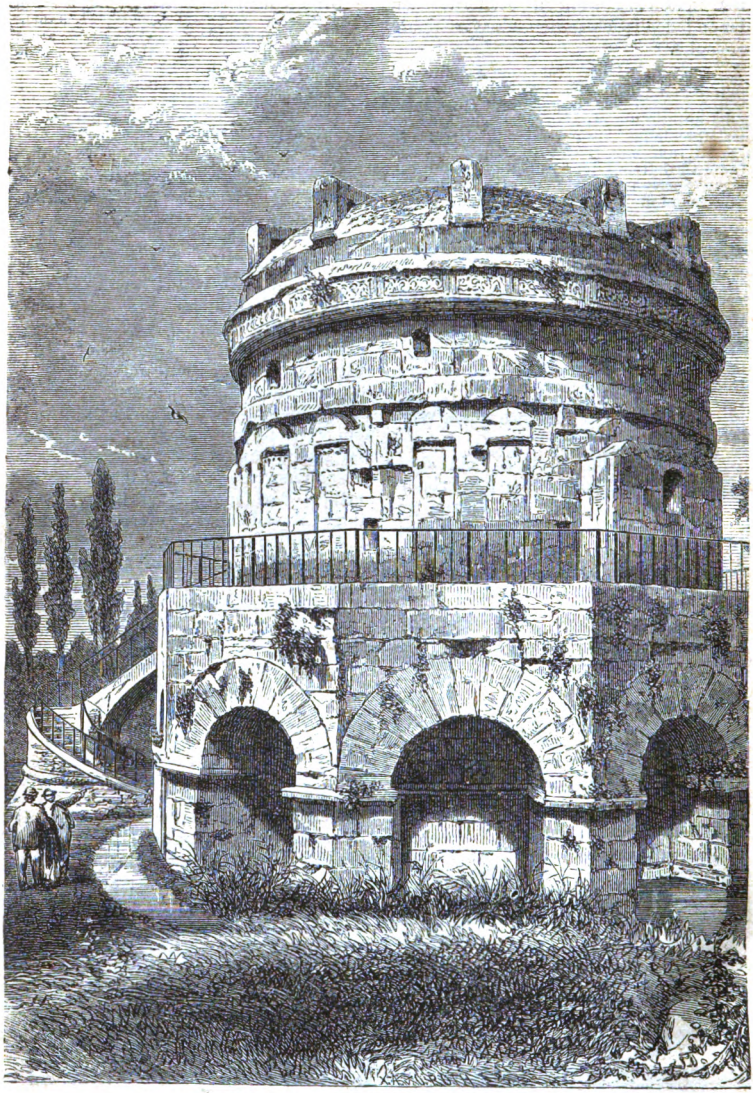
Die Fresken in der IV. Capp. l. werden mit Unrecht dem *Giotto* zugeschrieben, doch gehören sie ins 14. Jahrh. — In der VI. Capp. l. einige Mosaikstücken mit der Darstellung der oben erwähnten Seefahrt. (Nach *Rahn* wegen ihrer rohen Ausführung nicht aus jener Zeit.)

Neben der Kirche das *Hospital* mit interessantem Säulenhof, und am Vorhofe der Kirche ein beachtenswerthes Portal mit schönen Skulpturen aus der Zeit ums Jahr 1300.

S. Giovanni in Fonte, s. römisches Baptisterium (S. 858).

S. Maria in Cosmedino (Pl. E, 4), das ehemalige *arianische Baptisterium,* aus dem Anfange des 6. Jahrh. (der Custode der gegenüber liegenden Kirche S. Spirito öffnet auf Verlangen). Es ist ein achteckiger Bau mit gleicher Anlage wie das römische Baptisterium,

Digitized by Google



Grabmal Theodorichs des Grossen zu Ravenna.

Digitized by Google

jedoch bis auf die Mosaiken in der Kuppel völlig entstellt. Diese letzteren zeigen in der Mitte als Rundbild die Taufe im Jordan, wobei der personificirte Flussgott feierlich dasitzt. Rings um dies Bild die Apostel verehrungsvoll gegen den Thron Christi hinschreitend, wo jedoch an Stelle seiner Person das Kreuz sich befindet.

Burckhardt schreibt diese Mosaiken der Zeit des Bischofs Agnello zu, als das katholisch gewordene Baptisterium ein westliches Langhaus und seinen jetzigen Namen erhielt, und einem griechischen Kloster zufiel.

S. Maria Maggiore (Pl. C, 3), 526 erbaut, doch im 16. Jahrh. gänzlich umgebaut. Nur die 16 alten Säulen sind in den Neubau übergegangen.

S. Maria in Porto (Pl. G, 6), 1553 zum Theil aus Bauresten der Kirche *S. Lorenzo in Cesarea* erbaut. Eine Kreuzkirche mit Kuppel über der Vierung, in leidlicher Renaissance und schönen Verhältnissen, ausgezeichnet durch eine reiche Façade und berühmt durch ein altes marmornes *Marienbild* von etwa ein Drittel Lebensgrösse, an dem man noch alte Farbenspuren wahrnimmt. Es ist verschlossen, und nach der Oeffnung durch den Custode ist die Besichtigung durch die Sammetkleidung und den Edelsteinbehang sehr erschwert. — In der Sakristei eine Pórphyrvase von ganz einfacher Form u. sauberer Arbeit.

S. Maria in Porto fuori, etwa 1 St. von der Stadt, eine mittelalterliche Kirche aus dem Ende des 11. Jahrh., durch den selig gesprochenen *Pietro Onesti,* genannt *il Peccatore,* erbaut.

Im linken Seitenschiff der Sarkophag des Gründers (von 1119). — Im Chor Fresken aus der Schule Giotto's, doch nicht, wie irrig behauptet wurde, von diesem Meister selbst. Es sind Darstellungen aus dem Leben Jesu und der Maria, ferner die Gestalten der Evangelisten, Kirchenväter etc. — Der vierseitige untere Theil des Glockenthurmes wird für den Rest des alten Leuchtthurmes gehalten, doch ist nicht einmal erwiesen, ob überhaupt an dieser Stelle, wie der Name „porto fuori le mura" andeutet, der Hafen gewesen sei.

S. Maria della Rotonda,** das ***Grabmal Theodorichs d. Gr. (Pl. H, 1), 10 Min. vor Porta Serrata; auf einem hohen Punkte, welcher „Stadt, Hafen und Küste beherrschte". Bischof Agnellus berichtet, dass der König den Bau noch selbst angeordnet habe. Nach Anderen soll seine Tochter Amalasuntha Stifterin des Mausoleums sein. Nach dem Sturz der Gothenherrschaft wurde die Asche des Königs, als eines arianischen Ketzers, entfernt und zerstreut, das Bauwerk aber für den römischen Kultus geweiht. Der angebliche Sarkophag, aus Porphyr bestehend, wird jetzt eingemauert im Palaste Theodorichs gezeigt. — Es ist ein zehneckiger Quaderbau, aus zwei Stockwerken bestehend, und bedeckt mit einem kuppelartigen Steine, der aus einem einzigen Stücke dalmatinischen Kalksteines besteht; er hat 36 F. Durchmesser, in der Mitte etwa 4 F., am Rande $2^1/_2$ F. Dicke; sein Gewicht wird auf 9400 Ctnr. angegeben. Der Grundgedanke war offenbar der des römischen Mausoleum, doch eigenthümlich übersetzt. Der Anblick ist nicht mehr so imposant wie zuvor, denn der Boden ringsum ist erhöht, so dass nicht selten im unteren Stockwerke Wasser stand, welches man jedoch neuerdings abzuleiten versuchte. Die jetzigen Aussentreppen zum oberen Stockwerke sind erst 1780, doch wahrscheinlich an der Stelle eines alten Aufgangs angebracht.

Nach *Rahn* ist das gegenwärtige Aussehen des Obergeschosses nicht mehr das ursprüngliche; ein Kreis von Doppelsäulchen begrenzte wahrscheinlich den Umgang, Balken, welche von den Wandkonsolen nach den Säulenkapitälen hinüberreichten, trugen die erzene Bedachung des Peripteros.

Dies berühmte Bauwerk, der Anlage nach noch römisch, aber durch die Bekrönung mit dem „grössten Kuppelstein der Welt" echt gothisch, ist „ein grossartiges Bild der Urkraft und Gesundheit unserer Vorfahren".

S. Michele in Affricisco (Pl. D, 4), um 530 erbaut, bis auf die Apsis und den anstossenden Theil des Langhauses zerstört.

***S. Nazario e Celso** (Pl. C, 3), das *Grabmal der Galla Placidia* (der Custode von S. Vitale hat den Schlüssel), erbaut von dieser Kaiserin, Mitte des

Digitized by Google

5. Jahrh., und noch vorzüglich erhalten. Es ist ein lateinisches Kreuz von 40 F. Länge und 33 F. Breite, mit überhöhter Kreuzung, die kuppelartig durch eine sogen. böhmische Kappe überwölbt ist. Die vier Schenkel sind mit Tonnengewölben überspannt.

Alle Gewölbe u. oberen Wandflächen sind mit *Mosaiken* bedeckt (ihr Inhalt folgt noch der älteren, mehr symbolischen Richtung); in der Kuppel auf reichem Sternenhimmel das lateinische Kreuz; — in den Ecken, wo die Gewölbe einsetzen: Die vier Evangelistenzeichen; — in den grossen Schwibbbögen der Ueberhöhung unter der Kuppel: je zwei Propheten (die Köpfe mit schon barbarischem Typus) — und zwischen diesen: Zwei Tauben mit dem Wasser des Lebens. — In der Lunette des oberen kurzen Kreuzarmes (Apsis): Christus, eine schlechte Schrift verbrennend und die vier Evangelienbücher in einem Schrank verwahrend; — gegenüber über dem Eingang: Ebenso der gute Hirte („eine der trefflichsten Figuren aus altchristlicher Zeit"); — in den Lunetten der Seitenarme: Je zwei Hirsche am Quell, die Thiere in geschickter Naturnachahmung (symbolisch nach Psalm 42: Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser, so schreiet meine Seele Gott zu Dir, etc.). — Die Tonnengewölbe sämmtlicher Kreuzarme und alle Bögen sind mit schönem teppichartigen Ornament bedeckt.

„Hier herrscht nicht die bunte Heiterkeit von S. Giovanni in Fonte, vielmehr erhöht die schwache Beleuchtung und eine gedämpfte Harmonie der Farben den Eindruck feierlichen Ernstes, der dem Charakter eines Grabmals entspricht. Aber wenn ein Dunststrahl von oben herunterdringt und die weissen Gestalten auf ihrem satten Grunde hell beleuchtet, während unten noch Altar und Sarkophage in ein tiefes Halbdunkel gehüllt sind, so ist der Anblick einer der ergreifendsten, den die Monumentalwelt Italiens aufweist." *(Rahn.)*

Hinter dem Altar im kurzen Kreuzarm der *Sarkophag der Kaiserin Galla Placidia*, ein „formloser Steintrog", dessen Giebelecken mit Akroterien bekrönt sind, fast 7 F. hoch, von griechischem Marmor.

Er hatte ehedem einen Einschnitt, durch welchen man, der Sage nach, die Leiche im kaiserlichen Ornat sitzen sah, allein im Jahre 1577 kamen Knaben mit einem hineingehaltenen Lichte der Gestalt zu nahe, so dass sie Feuer fing und verbrannte.

Die beiden anderen Marmorsärge enthalten die Asche des Honorius II. (r.) und des Constantius III. (l.), des Bruders und des zweiten Gemahles der Galla Placidia. Zu der Leiche des Constantius soll später auch die seines Sohnes, des Valentinian III., gelegt sein. Am Eingange noch zwei Särge mit den Vormündern und der Schwester Valentinians.

S. Niccolò (Pl. D, 6) ist als Kirche aufgehoben und geschlossen.

S. Spirito (Pl. E, 4) war als *Basilika* (ecclesia matrix) *S. Teodoro* die Hauptkirche der Arianer, bestand aber schon vor Theodorich. Sie erhielt den jetzigen Namen, weil eine Taube die Bischofswahl des S. Severus bedingte.

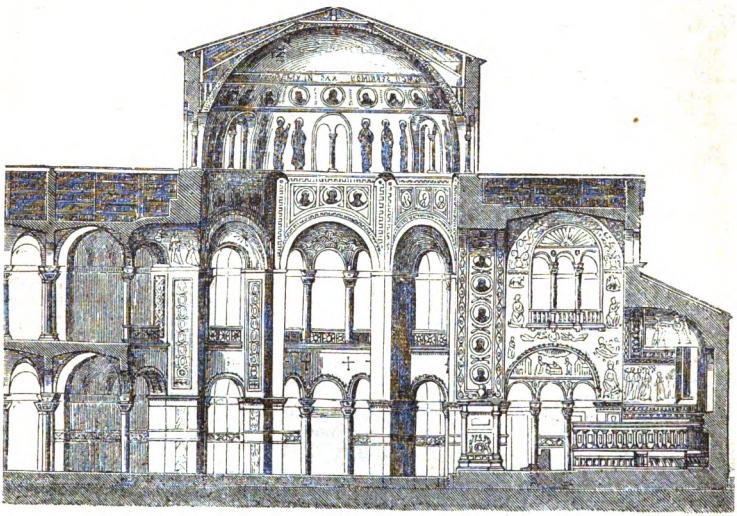
Die dreischiffige Säulenbasilika ist beträchtlich breit, hat zweimal sieben Säulen aus grauem Marmor, die leidliche korinthische Kapitäle von weissem Marmor aus verschiedenen altchristlichen Perioden tragen, und die charakteristischen ravennatischen Kämpferaufsätze. — In der I. Capp. l. eine aus jener Zeit stammende Kanzel aus Mormor mit Bildwerken.

Neben dieser Kirche, durch einen Hof getrennt, steht das **Baptisterium der Arianer**, s. S. Maria in Cosmedino (S. 861).

***S. Vitale** (Pl. C, 3). Der Bau dieser berühmten Kirche, die als „ein Hauptglied der Entwickelung des Central- und Kuppelbau's" von ganz besonderer Bedeutung ist, begann 526, im Todesjahre des Theodorich, unter Leitung des Bischofs Ecclesius u. desselben *Julianus Argentarius*, der auch S. Apollinare in Classe baute; die Vollendung des Baues und die Weihe durch Erzbischof Maximian für den inzwischen siegreich gewordenen römischen Kultus fällt ins Jahr 547. Ein Hauptwerk des byzantinischen Baustiles. Die Kirche ist achteckig, mit acht entsprechenden, durch Rundbögen verbundenen Pfeilern im Innern, zwischen denen acht Nischen sich befinden, deren Architektur durch zweimal zwei Säulen übereinander in zwei Stockwerke getheilt ist; unten haben diese Säulen byzantinische Würfelknäufe, oben korinthische Kapitäle. — Die grosse, von den Pfeilern getragene halbrunde *Kuppel* von 54 F. lichter Spannweite ist aus Hohlziegeln (sogen. Töpfen) gewölbt. Die untere, von grossen Rundbögen durchbrochene Hälfte besteht nämlich aus senkrecht ineinander

Digitized by Google

gestellten Amphoren, darüber wölbt sich die Halbkugel mit einer Spirale von kleinen cylindrischen Töpfen. Der Fussboden ist um etwa 4 F. des Grundwassers wegen erhöht, wovon man sich an einer hölzernen Klappe, die der Custode öffnet, überzeugen kann. Die alte, schräg liegende Vorhalle ist jetzt verbaut, und dem alten Eingang aus dieser in die Kirche gegenüber liegt der Chor. — Im vorigen Jahrhundert wurde die Kirche mit barocken Fresken ausgemalt, so dass durch diese gräuliche Barbarei der Gesammteindruck entstellt und entwürdigt erscheint.

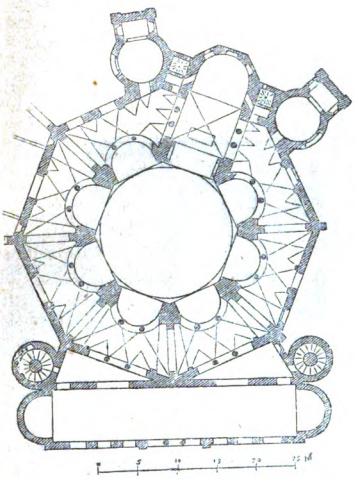


S. Vitale zu Ravenna (Durchschnitt).

Der Chor jedoch ist zum Glück erhalten worden in dem herrlichen ***Mosaikenschmuck**, der hier Wand, Gewölbe u. Apsis bedeckt, „der grösste Cyklus dieser Art, den Italien mit Ausnahme der Markuskirche zu Venedig besitzt". Man sieht daselbst in der Halbkuppel der Apsis: Christus, auf der Weltkugel thronend und das Evangelienbuch in der Linken haltend, reicht mit der Rechten dem S. Vitalis die Martyrkrone. — L. Bischof Ecclesius mit dem Kirchenmodell; beide werden durch Engel, die Christus zunächst stehen, an den Thron geführt. „Der Charakter dieses Mosaiks entspricht dem der älteren östlichen Hauptbilder (Christus und Maria) in S. Apollinare nuovo." — Am Ornamentenbande Füllhörner, Blumen, Vögel etc. — An den Wänden der Apsis zu den Seiten der mittleren drei kleinen Fenster r.: *Kaiser Justinian mit Weihgeschenken, umgeben vom Bischof Maximianus nebst zwei Priestern, Hofleuten und Kriegern. — Ebenso l.: Kaiserin Theodora (höchst individuell gebildet), ebenfalls mit Weihgeschenken, begleitet von sieben Frauen ihres Hofes; Justinian und Theodora nach byzantinischer Sitte durch einen Nimbus ausgezeichnet. „Ceremonialbilder im allereigentlichsten Sinne!" Die Technik aber noch befriedigend, die Färbung leuchtend und kräftig. — Im Kreuzgewölbe des Langchores: das Lamm, und

Digitized by Google

in den Kappen: Engel und reiches Arabeskenwerk. — Am Triumphbogen: Jerusalem und Bethlehem. — An den Seiten des Langchores l., eine Triforienöffnung umgebend: Matthäus und Markus, Engel das Kreuz zeigend, Moses und Jesaias; — in der zugehörigen Lunette: Die Opfer Abels und Melchisedeks („diese Lunette besonders kräftig, wirksam modellirt, in den Gesichtern hohe Feier und Andacht"). Ebenso r.: Johannes und Lukas, die zwei Engel, Jeremias und Moses; — in der Lunette:



S. Vitale zu Ravenna (Grundriss).

Abraham und sein Opfer. — Im Bogenbande in Brustbildern: Christus, die zwölf Apostel nebst den Söhnen des Titelheiligen, den S. Gervasius und Protasius. — R. vom Hochaltar zwischen den Säulen von Verde antico ein griechisches Relief von guter Arbeit, Genien mit einer Muschel und dem Dreizack des Neptuns darstellend. — Gegenüber eine Kopie desselben aus dem 16. Jahrh. — Im Vorflur der Sakristei: Ein *römisches Relief, die Apotheose des Augustus (?) darstellend, und drei altchristliche Reliefs, Daniel in der Löwengrube, die Erweckung des Lazarus etc., vom Grabe des 641 gest. Exarchen Isaak.

In einer Kapelle ausserhalb der Kirche mehrere christliche Alterthümer.

Grabmäler, Paläste und Sammlungen.

Grabmal der Galla Placidia, s. S. Nazario e Celso (S. 865).

Grabmal des Theodorich, s. S. Maria della Rosonda (S. 864).

Grabmal des Dante (Pl. E, 5), dicht bei S. Francesco (der Schlüssel auf dem Rathhause).

Dante, welcher in den letzten Jahren seiner Verbannung und seines Lebens die Gastfreundschaft des *Guido da Polenta* genossen, starb in Ravenna am 14. Sept. 1321, 56 Jahre alt. Er wurde bei S. Francesco bestattet, aber das Vorhaben seines Freundes Guido, ihm ein würdiges Denkmal zu errichten, blieb unerfüllt. Ja seiner Asche drohte sogar Entweihung, indem zur Zeit Johanns XXII. der Kardinal-Legat Poggetto die Gebeine sammt dem Dante'schen Buche über die Monarchie verbrennen lassen wollte, was glücklicherweise verhindert wurde. Im Jahre 1483 aber liess der Venetianer *Bernardo Bembo* durch *Pietro Lombardo* die Kapelle, wo das Grab war, ausbauen und mit einem neuen Sarge schmücken. 1692 und 1780 erfolgten Ausbesserungen dieses Baues, und ebenso 1865 bei Gelegenheit der 600-jährigen Jubelfeier. — In dem letzgenannten Jahre fand man, als man in der Umgebung des Mausoleums arbeitete, in der Wand der *Capp. Bracciaforte* einen Holzkasten, dessen Inhalt die Gebeine Dante's enthielt, während der Sarkophag in der Grabkapelle nur einige kleine Knochen aufwies, welche gerade hinreichten, jenes Skelett vollständig zu machen. Die wieder vereinigten Reste des grossen Dichters wurden dann mit grosser Feierlichkeit in ihrem Sarkophage beigesetzt.

Die Grabkapelle ist ein kleiner viereckiger Bau, mit einer Kuppel überdeckt, in dessen Innern man die Bildnisse der, durch ihre Beziehungen zu Dante hier besonders berechtigten Männer, *Virgil, Brunetto Latini, Cangrande della Scala* und *Guido da Polenta,* sieht. Der Eingangsthür gegenüber steht der Sarkophag, über ihm das Reliefbildniss des Dichters. Die Inschrift, die er selbst verfasste, lautet:

Jura monarchiae, Superos, Phlegetonta Lacusque
Lustrando cecini voluerunt fata quousque:
Sed quia pars cessit melioribus hospita castris,

Digitized by Google

Auctoremque suum petiit felicior astris,
Hic claudor Dantes patriis extorris ab oris,
Quem genuit parvi Florentia mater amoris.

Palast des Theodorich (Pl. F, 5), neben S. Apollinare nuovo. Die wenigen Trümmer des gothischen Königs-Säulchen mit Bögen. Der Palast dehnte sich ostwärts aus und war von Säulenhallen umgeben.

Die an der Seite eingemauerte *porphyrne Wanne* wurde für den Sarkophag des Theodorich gehalten, von welcher Meinung man

Palast Theodorichs des Grossen zu Ravenna.

schlosses, das Karl d. Gr. im Longobardenkriege seines Schmuckes und seiner Säulen beraubte, sind in das ehemalige Kloster der Franziskaner hineingebaut. Das ungleich grösste Stück derselben liegt in der Façade und zeigt unten ein Eingangsthor und oben kleine

neuerdings wegen des Mangels an Beweismitteln zurückgekommen ist.

Palast des Erzbischofs, oder *Arcivescovado* (Pl. C, 6), hinter dem Dome, mit einer sehr merkwürdigen ***Hauskapelle.** Sie wurde vermuthlich von S. Petrus Chrysologus 439 bis

Digitized by Google

450 erbaut und ist vorzüglich erhalten. Sie besteht aus einem quadratischen Raum mit vier kurzen Tonnenarmen und einem oblongen, hinter jenem liegenden Altarhause. — Sämmtliche Gewölbflächen sind mit „ebenso reichen als gefälligen" Mosaiken geschmückt. An den Rippen des Kreuzgewölbes vier Engel (liebliche Köpfe und kräftige Modellirung), das Monogramm Christi haltend; — die goldenen Zwischenkappen sind mit den vier Evangelistenzeichen ausgefüllt; — an den Tragebögen der vier Kreuzflügel die zwölf Apostel, Martyrer und weibliche Heilige.

„Im Ganzen zeugen diese Mosaiken von dem nahenden Verfall; hier zum ersten Mal zeigt sich auch in der Behandlung des Nackten ein unvermitteltes Nebeneinanderstellen der Töne." — Drei andere Mosaiken an der Langwand des Altarhauses, dem Eingang gegenüber: Die Madonna, der Heiland und Moses und die zwei seitlichen Medaillons mit den Köpfen des SS. Stephan und Laurentius sind weit späteren Ursprungs.

Im Vorsaale dieser Kapelle: Inschriften und Alterthümer, besonders vom alten Dome, sowie auch der im Garten des Palastes gefundene Torso einer Gewandstatue aus Porphyr.

Das erzbischöfliche Archiv ist bedeutend.

Im ehemaligen **Karthäuserkloster** (Pl. D, 6) sind jetzt die *Akademie* mit ihrer *Gemäldegallerie* und die *Bibliothek* mit ihrem *Museum* vereinigt.

Die ***Bibliothek*** ist 1714 vom Abate Caneti gegründet und umfasst jetzt etwa 50,000 Bände, zahlreiche Inkunabeln und 700 Handschriften. Man zeigt die berühmte **Codex des Aristophanes** aus dem 10. Jahrh., eine Handschrift Dante's, merkwürdige Drucke u. A. m.

Das ***Museum*** schliesst sich an die Bibliothek an und enthält Elfenbeinsachen, Schnitzwerke, Vasen, Majoliken, goldene Armaturstücke (darunter angeblich dem Odoaker einst Gehöriges), Bronzen und namentlich werthvolle Medaillen. Unter den letzteren befindet sich die berühmte **Ehrenmünze der Magnesier** auf Cicero, ferner andere Denkmünzen mit den Bildnissen der Galla Placidia etc.

Die ***Gemäldegallerie***, welche mit den Unterrichtssälen der Akademie verbunden ist, enthält viele interessante altchristliche und byzantinische Malereien, viele Bilder des *Luca Longhi*, der aus Ravenna gebürtig war, eine Kreuzabnahme, von *Vasari*, — eine Madonna mit vier Heiligen, von *Francesco di Cotignola*, genannt *Zaganelli*, u. A. m. — Ausserdem ein grosses römisches *Mosaik*, — Abgüsse von antiken und neueren Bildwerken, darunter einige sehr seltene, Kupferstiche, Waffen etc.

---

61. Von Bologna über Pistoja nach Florenz.

Die alte Strasse von *Bologna* nach *Florenz* führt im üppig angebauten Thale der Savena hinan an den Gypsbrüchen des *Monte S. Donato* und dem durch den Bologneserspath berühmten *Monte Paterno* vorbei über *Pianoro* zu dem wildlandschaftlichen *Monte Sabbione* (mit nackten Sandflächen und Haidekrautstellen), **Lojano** mit steinbeschwerten Häusern, an Waldhöhen hinauf nach *Scarica l'Asino*, im wildesten Apennin, einst mit gastfreiem Olivetanerkloster, über den öden, ehemals der Briganti wegen berüchtigten *Monte Radicosa*, wo sich oft schon im Oktober Schnee lagert; durch das Bergstädtchen **Pietramala**, das von seinem berühmten ***Erdfeuer*** den Namen erhielt (Verfasser, der Nachts über den Berg fuhr, sah von der Strasse in einer Entfernung von etwa 1/4 St. östlich das Feuer an einer amphitheatralisch von einem Bergrücken umzogenen Mulde aufflammen, ähnlich den Johannisfeuern; in Kalksteintrümmern befindet sich dort die Vertiefung, aus welcher die hellgelbe *Naphthaflamme* auflodert, von einer Menge blauer Flämmchen umflattert); dann im Bogen um die Waldschluchten des *Santerno*, an der Wasserscheide **la Futa** vorbei, über *Monte Carelli*, das schön gelegene Wirthshaus „*le Maschere*" (mit Prachtblick auf das Arnothal und die Apenninen), in das reiche Sievethal nieder; über **Cafaggiolo** am cypressenumkränzten ehemaligen Kloster *Monte Senario* vorbei über Fonte Buona (l. *Pratolino*, Lustschloss der Mediceer [S. 1065]) durch das *Mugnonethal*, in herrlicher, an Oliven, Wein und Villen überreichen Landschaft hinab nach **Florenz**.

Eisenbahn: Von **Bologna** nach **Pistoja** in 4 3/4 St. I. 10 Fr. 80 C. II. 8 Fr. 65 C. III. 6 Fr. 50 C. *Eilzug* in 3 1/4 St. I. 12 Fr. 95 C. II. 9 Fr. 5 C. — Nach **Florenz** in 6 1/4 St. I. 13 Fr. 80 C. II. 11 Fr. 20 C. III. 8 Fr. 40 C. *Eilzug* in 4 1/4 St. I. 16 Fr. 55 C. II. 13 Fr.

Die Bahn von Bologna nach Florenz, durch die toskanischen Apenninen gebrochen, ist eine der mächtigsten Bauten der neueren Zeit, mit zum Theil prächtigen Ausblicken in die Thäler und Schluchten des Apennins und später auf die reizende Ebene Toskana's,

Digitized by Google

des „von Hügelgeländen umkränzten Riesengartens von Italien“, wo

Zwischen den dichten Alleen hochstämmige Pinien, Ulmen,
Grünende Eichen, und zwischen smaragdenen Feldern und Hainen
Glänzen die sonnenbeschienenen Fluthen des silbernen Arno. —

Zuerst im Thale des *Reno* (S. 737) hinan und über diesen nach *Borgo Panigale;* starker Hanfbau; hübsche Brücke über den Reno. — *Casalecchio* l., mit Brücke und Schleusse am Reno.

Gian Galeazzo Visconti, 1395 zum Herzog erhoben und seine Herrschaft immer weiter ausdehnend, liess 1402 durch den Condottiere Alberich von Barbiano Bologna angreifen, um es dem Stadthäuptlinge *Giov. Bentivoglio* wegzunehmen. — Am 26. Juni 1402 wurden Bentivoglio's Truppen hier völlig aufgerieben, die Bolognesen erschlugen ihren verhassten Herrn und riefen Gian Galeazzo als Herrn aus; schon wollte dieser sich zum König von Italien krönen lassen, als plötzlich eine Seuche ihn wegraffte.

Das Renothal entlang am Fusse der im Westen es begrenzenden Hügel nach Stat. *Sasso;* dann über die wilde *Setta,* deren gutes Wasser in antiker Zeit durch einen Aquädukt nach Bologna geleitet wurde. — Ueber *Marzabotto,* von Wiesen mit hübschen Landhäusern umgeben und schlossartiger *Villa Aria,* in deren Nähe gegen den Reno hin etruskische Gräber entdeckt wurden. — Durch vier Tunnels und über stattliche Kunstbrücken nach *Vergato,* mit der Burg der ehemaligen Capitano Bologna's (noch mit ihren Wappen); — über den wilden Vergatello, aus dem bergigen Engthal in ein erweitertes, von niedrigen Kalkbergen eingefasstes Thal. — Durch einen gewaltigen Tunnel nach Stat. *Riola;* l. die spitzen Monti Ovolo und Vigese. — L. bei der Einmündung der Limentra in den Reno das restaurirte Schloss *Savignano.* — Durch den kolossalen Casale-Tunnel und in überaus malerischer, r. durch Ruinen noch romantischer gestalteten Umgebung, nach

Porretta *(Italia),* schöner Flecken am linken Ufer des Reno, mit stattlicher Kirche und berühmten, im Sommer stark besuchten (gegen Hautkrankheiten, Rheumatismen und Nervenaffektionen), 36° C. warmen, sehr kochsalzreichen Schwefelquellen mit brennbarem Kohlenwasserstoff. Die fünf Etablissements sind gut. Die Quellen entspringen am Fusse des Sasso Cardo, wo die Silla in den Reno mündet. Getrunken wird der *Fonte del Leone,* das beliebteste Bad ist *il Bagno del Bue.*

Jenseits Porretta durch einen Tunnel, in erweitertem Thal längs eichenbewaldeten Hügeln hinan, über die Venturinabrücke des Reno in das toskanische Gebiet, und durch das obere Engthal des Reno, 13 kleine Tunnels durchfahrend, nach dem von schönlinigen Hügeln umkränzten *Pracchia* (Büffet). — Dann mittelst des längsten Tunnels (2690 Met.) der Bahn, an der höchsten Stelle derselben, durch den Centralkamm der Apenninen zur Wasserscheide des Ombrone, in langen Bogen niederwärts durch 18 Tunnels, über den prächtigen dreistöckigen, 18bogigen *Viadukt* bei Stat. *Pisteccio,* und mit herrlichem Blick auf das mit silberschimmernden Oelbäumen, Steineichen, Obsthainen und einem Meere von Villen, Kuppeln und Thürmen überdeckte, piniengekrönten Hügeln umzogene Arnothal nach (4¾ St.) **Pistoja** (S. 1153).

Die Strecke von Pistoja nach Florenz legt die Bahn schon in 1½ St. (Eilzug in 1 St. 5 Min.) zurück; sie zieht am Fusse der Apenninenausläufer meist der alten Strasse entlang. — *S. Piero.*

L. (¾ St.) die alte zinnengekrönte Burg **Montemurlo,** ein Kraftbau aus dem 13. Jahrh., jetzt im Besitz eines Nachkommen Ugolino's (ein guter Weg führt vom Schloss in 1½ St. nach *Prato*). — Hier weilten 1537 *Filippo Strozzi* und *Bartol. Valori,* als die ausgewanderten (fuorusciti) Republikaner, welche Cosimo's dei Medici Herrschaft bewaffnet zu stürzen trachteten und in der Nähe unter dem Sohne *Pietro Strozzi* in kleinen Haufen zerstreut waren, plötzlich am 31. Juli von den Truppen Cosimo's unter Vitello überfallen wurden. Nach blutigem Kampfe ward Montemurlo erstürmt und die angesehensten Republikaner nach Florenz geschleppt, gefoltert und hingerichtet. (Filippo Strozzi schnitt sich im Gefängnisse den Hals ab, nachdem er an die Mauer den Vers Virgils geschrieben: „Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor!“)

Digitized by Google

Prato (S. 1082). — *Calenzano*, Flecken mit alter Burg am Eingang des Thales der Marina, an der Stelle der Mansio ad Solaria an der Via Cassia. Im Thal der Marina schöne Villen. — *Sesto* (ad Sextum), mit trefflichem Weizen (Calvello), am Fusse des Monte Morello. — L. *la Doccia*, schöne Villa des Marchese Ginori mit englischem Garten und einer grossen (schon 30 Jahre nach der Entdeckung des Porzellans in Meissen) 1740 errichteten Porzellanfabrik, die den Kaolin von Ajola in den Apuanen bezieht. — *Castello*, nahe bei der Villa *Petraja*, ursprünglich ein Schloss der Brunelleschi; dann eine von *Buontalenti* für Ferdinand I. erbaute Villa mit Arbeiten des *Tribolo*, Fresken von *Franceschino* (Volterrano) und ein Gemälde von *Andrea del Sarto*; jetzt königl. Villa mit prächtigem Blumenflor. — Stat. *Rifredi*, unweit Villa *Carreggi* (S. 1065).

(6 St.) **Florenz**, s. unten.

X. Toskana.

62. Florenz (Firenze).

Siehe beiliegenden **Plan.**

Gasthöfe I. Cl.: **Italia* (Pl. a), Borgognissanti Nr. 19 (Eingang; rückwärts Lung' Arno nuovo). — **Nuova York* (Pl. b), Ponte alla Carraja. — **La Face* (Pl. c), Piazza Manin. — **De la Ville* (della Città) (Pl. d), ebenda.

II. Cl.: **Gran Bretagna* (Pl. e), sehr zu empfehlen, Lung' Arno Acciajoli. — **Roma* (deutsch, von Henkel) (Pl. f), Piazza S. Maria Novella Nr. 8. — **Porta Rossa*, Via Porta Rossa (Pl. g). — **Universo*, Corso Vittorio Emanuele (Pl. h), sehr gut und still. — **Nord* (Pl. i), Via Tornabuoni. — *Arno*, Lung' Arno Acciajoli. — *Vittoria*, Via Montebello. — *Parlamento*, Piazza S. Firenze. — *Parigi*, beim Pal. Strozzi. — **Hôtel et Pension Suisse* (Pl. o), (deutsch, von Weitschedel), Via Tornabuoni. — *Milano*, Via Cerretani. — *Centrale*, bei Piazza Firenze. — *Washington*, Lung' Arno nuovo. — *Nazione*, Via Cerretani.

III. Cl.: **Bonciani*, Via Panzani Nr. 23 (Pl. t), nahe beim Bahnhof (Bett 1½ bis 3 Fr. Restaurant; Bed. ¼ Fr.) (V.). — *Minerva*, Piazza S. M. Novella Nr. 15. — *Nuova Roma* (Via della Stazione Nr. 2 (mit Restaurant). — *Rebecchino*, ebenda. — *Rossini*, Via Ghibellina Nr. 118. — *Luna*, Via Condotta Nr. 12. — *Scarpa*, Piazza S. M. Novella. — *Leon Bianco*, Via Vigna nuova. — *Alleanza*, Via Scala. — *Europa*, Via Tornabuoni. — *Corona d'Italia*, Via Palestro.

Die Preise der I. Cl. sind: Z. 3 bis 5 Fr., Bed. 1 Fr., Bougie 1 Fr., T. d'h. 5 Fr., Omnibus 1½ Fr. — II. Cl. etwa ein Drittel billiger. — III. Cl. noch billiger. Verfasser kennt aus *eigener* Erfahrung durch mehrwöchentlichen Aufenthalt *Italia*, *Roma*, *Gran Bretagna*, *Nord*, *Pensione Suizzera* und *Bonciani*, und kann dieselben je nach ihrer Abstufung mit gutem Gewissen empfehlen.

Pensionen: *Pension Suisse* (s. oben). — **Pensione Anglo-Americana* (Pl. w), Via Garibaldi Nr. 7. — *Pensione Inglese*, Via del Sole Nr. 3. — *Pensione Americana*, Via Vigna nuova. — *Pension d'Angleterre*, Via Cerretani. — *Pension Thuillier* (Pl. x), Via Garibaldi Nr. 5.

Privatwohnungen durch ausgehängte Zettel bemerkbar; das Zimmer durchschnittlich zu 30 Fr. per Monat, Bedienung 5 Fr; am Lung' Arno theurer. *Möblirte Zimmer* (Case Mobiliate): *Casa Nardini*, SS. Apostoli Nr. 17.; Z. 1½ Fr. tägl. (vergl. Klima). — *Casa Schneiderff*, Oltrarno. — *Casa Prinoth*, Lung' Arno Acciajoli. — *Casa Santi*, Borgo S. Apostoli. — Empfohlen: Via Calzajoli Nr. 15. — Via Montebello Nr. 15, 18. — Borgognissanti Nr. 16, 24, 70. — Piazza del Duomo Nr. 8.

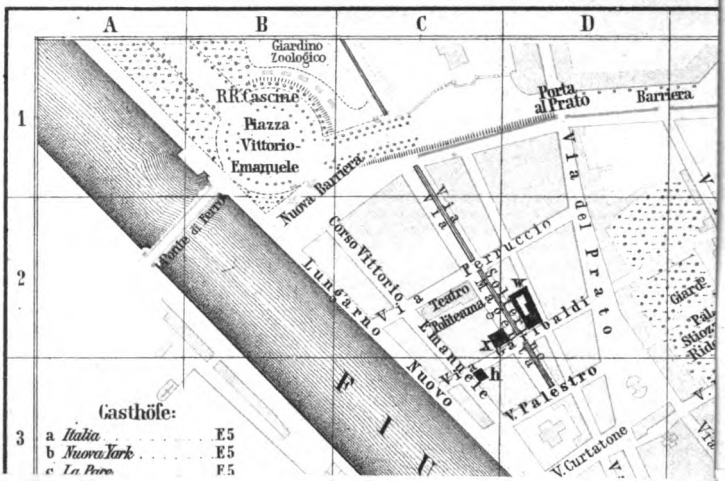
Restaurants: **Luna*, Via Condotta Nr. 12 (nahe bei der Piazza della Signoria), gut, und mittlere Preise. — **Doney* (Cercle des Etrangers), Via Tornabuoni Nr. 16 im ersten Stock. Gut, aber sehr theuer (viel von Damen besucht). Succursale im Casino bei den Cascinen. — *Città di Parigi*, Via Spada 3. Risorti, Via Cavour Nr. 2, mit Garten. — *Antiche Carrozze*, Borgo SS. Apostoli (von Deutschen häufig besucht; billig). — Einen guten Tisch findet man beim *Lione Bianco*, Via vigna Nuova; T. d'h. 5 Uhr, 2¼ Fr. — Auf *längere Zeit* ist (auch für Damen) der einfache, aber gute Tisch bei dem Sakristan der protestantischen Kirche, Piazza S. Spirito, zu empfehlen (V.), wo auch Zimmer zu haben sind. In den Restaurants wird der aufgetischte Wein nach dem Reste der Flasche berechnet. — Vor den *Thoren* zwei vortreffliche Restaurants: im Beginn der Cascine *Doney* (s. oben). — Vor Porta Romana: **Bonciani*.

Cafés: **Doney* (altbewährt, im Rufe des besten Kaffee's und Eises), Tornabuoni Nr. 14. — **Vital* (mit deutschen Zeitungen), unweit Ponte Vecchio, Por S. Maria. — Daneben: **Ferruccio* (mit deutschen Zeitungen). — **Antico Bottegone* (neu eröffnet, sehr elegant), am Domplatz. — *Café de*

Digitized by Google

12	- - (Livorno)	42	95	29	85	—	—	Nr. 51. — *Brecker*, Via Maggio N
3½	Siena	10	15	7	—	4	85	Frau ist Rheinländerin). — *Ma*

Digitized by Google



Pensionen: *Pension Suisse* (s. oben). — *...sione Anglo-Americana* (Pl. w), Via Gari...ldi Nr. 7. — *Pensione Inglese*, Via del Sole neben: **Ferruccio* (mit deutschen Zeitungen). — **Antico Bottegone* (neu eröffnet, sehr elegant), am Domplatz. — *Café de*

Digitized by Google

Paris, Via Cerretani (Kaffee mit Milch 40 C., Kaffee 25 C., Eis 40 C., Bier mezza bottiglia 1/4 Fr.). Den Blumenmädchen 10 C. oder mehr für eine hübsche Blume.

Konditoreien: *Doney* (neben dem Café). — *Caselmur*, Via Calzajoli. — *Del Meglio*, Lung' Arno Nuovo Nr. 6. — *Moroni*, Via Panzani Nr. 16.

Bier: Birraria *Cambio*, Piazza della Signoria Nr. 3 (gibt auch gute und billige Gabelfrühstücke). — Birraria *Chiavenna*, Via Canto de' Nelli Nr. 8.

Bäder: In den grösseren Hôtels. — Via SS. Apostoli Nr. 16. — Corso Vittor. Emanuele Nr. 17. — Via Parione Nr. 28. — Via Maggio Nr. 30. — Via Vigna nuova Nr. 19. — Via Cimatori Nr. 4.

Cabinets d'aisance (7 C. für die privaten): *Via de' Calzajoli*, Bazar Bonajuti. — *Vicolo della Seta* (hinter den Logge di Mercato Nuovo) Nr. 1. — *Via Melegnano* (zwischen Via Borgognissanti und Montebello). — *Piazza degli Agli* (bei Via de' Cerretani) Nr. 11. — *Via dello Sprone* (jenseits Ponte S. Trinità). — *Piazza de' Peruzzi* (bei Piazza S. Croce) Nr. 5. — *Via Taddea* (Mitte der Via de' Ginori) Nr. 1. — *Via del Castelaggio* (bei Via de' Servi) Nr. 1.

Fiaker: Fahrt innerhalb der alten Mauern 80 C. — Innerhalb der Cinta Daziaria (Zollkreises) erste 1/2 St. 1 Fr. 30 C.; jede weitere 1/2 St. 70 C. — Jenseits der Cinta Daziaria, im ganzen Kommunalgebiet, erste 1/2 St. 2 Fr., jede folgende 1/2 St. 1 Fr. *Gepäck:* Jeder Koffer 1/2 Fr., jeder grosse Nachtsack 1/4 Fr. Kleines Gepäck gratis. Die Preise sind für Tag und Nacht gleich. Der zur Wohnung bestellte Kutscher hat Anrecht auf 1/4 mehr als die Fahrt; wenn zurückgeschickt, auf 1/2; wenn mehr als 1/4 St. aufgehalten, auf den Tarif der 1/2 St. Für Theater, Ball, Koncert wird der Kutscher zum Voraus bezahlt.

Stadt-Omnibus von der Piazza della Signoria und Piazza del Duomo zum Thore und vice versa 10 C., an Festtagen 15 C.; — Omnibus nach *S. Domenico* (1/2 Fr.) und *Fiesole* (1 Fr.) 3mal tägl.

Eisenbahn:

Stdn.	Von Florenz nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
3 1/2	Arezzo . . .	9	35	6	40	4	45
6	Bologna . . .	13	80	11	20	8	40
2 1/2–3	Livorno (Empoli) . . .	10	25	7	5	4	90
4 1/2	Livorno (Pistoja) . .	11	55	9	15	6	90
3—4	Lucca	7	70	6	25	4	85
6 1/2	Perugia . . .	17	35	11	90	8	25
2–2 1/2	Pisa (Empoli) .	8	40	5	75	4	—
4 1/4–6	Pisa (über Lucca) . .	9	70	7	85	6	—
1 1/4	Pistoja . . .	3	—	2	55	1	90
3/4	Prato	1	70	1	25	—	90
15	Roma (Perugia)	39	10	26	85	18	70
12	- (Livorno)	42	95	29	85	—	—
3 1/2	Siena	10	15	7	—	4	85

Bahnhöfe: 1) Der Centralbahnhof (Pl. F, 3), unweit S. Maria Novella. — 2) Der Bahnhof (Stazione) *Porta alla Croce* (Pl. N, 7), für Rom (doch thut der Fremde besser, in jedem Fall den Centralbahnhof zu benutzen).

Post: Palazzo degli Uffizi (Pl. 1), 8 Uhr Morgens bis 10 Uhr Abends. — *Succursalen*, Via S. Apollonia Nr. 3 (von Via S. Gallo) und am Bahnhof, Via della Stazione Nr. 8. — Ein Brief für das ganze Königreich 20 C. (francobollo), für die Stadt 5 C., bis auf 10 Grm.; schwerer doppelte Taxe.

Telegraph: Pal. Ricciardi (Pl. 2), Via de' Ginori Nr. 2; auch Via della Scala Nr. 22 und im Centralbahnhof.

Diligence: Nach *Forli* (Ravenna) 15 Fr. Via de' Leoni Nr. 25.

Theater: *Pergola*, Via della Pergola Nr. 10 u. 12 (Pl. K, 6), eines der besten u. grössten Theater in Italien für Oper und Ballet, besonders in der Karnevalzeit; 1652 in Holz erbaut, 1738 in Stein, erneut 1857 und 1869. Entrata 3 Fr. — *Pagliano*, Via del Fosso Nr. 8 (Pl. J, 7), ein grosses, hübsches Gebäude, einfach dekorirt, gute Beleuchtung; auch für Oper und Ballet, steht der Pergola oft kaum nach; 1850 erbaut. Entrata 1 1/2 Fr. — *Teatro Nuovo* (degli Intrepidi), 1779 erbaut, Via S. Egidio Nr. 37. — *Niccolini*, Via Ricasoli Nr. 8; 1648 erbaut; italienisches Schauspiel und französisches Lustspiel. — *Logge* (Opera buffa); Logge del Grano, 1868 erbaut. — *T. Alfieri*, Via Pietra Piana Nr. 42; 1740 erbaut. — *T. Goldoni*, 1817 erbaut, Via S. Maria Nr. 9 (jenseits des Arno). — *Nazionale* (früher Giglio), 1826 erbaut, 1841 erweitert, Via Cimatori Nr. 6. — *T. Rossini* (Solleciti), 1770 erbaut, 1843 erneuert, Via Borgognissanti Nr. 8. — *T. Arrischiati* (T. della Piazza Vecchia), 1750 erbaut, Piazza Vecchia di S. M. Novella Nr. 10. — *Politeama Fiorentino*, Corso Vittorio Emanuele Nr. 12. — *Arena Nazionale*, Via Nazionale. — *Arena Goldoni*, Via Serragli (jenseits des Arno). — *Arena Principe Umberto*, Piazza d'Azeglio.

Der Eintrittspreis (Entrata) ist in jedem Theater für alle Besucher ein und derselbe, berechtigt aber nur auf die Platea (Parterre); numerirte Sitze in der Platea, den Logen (Palchi), die schon auf der Strasse vor dem Theater offerirt werden, müssen zur Entrata hinzubezahlt werden. Die Preise der Logen variiren für die Nichtabonnenten.

Protestantischer Gottesdienst französisch u. deutsch. Lung' Arno, P. Guicciardini Nr. 9.

Buchhändler: *Löscher*, Via Tornabuoni. — *Brecker*, Via Maggio Nr. 15 (in beiden Deutsche). — *Goodban*, Via Tornabuoni (Englisch). — *Bettini*, ebenda.

Lesekabinette und Leihbibliotheken: *Vieusseux*, Piazza S. Trinità (Pal. Buondelmonti). — *Brecker*, s. oben (auch deutsche Werke). — *Vanni*, Via Tornabuoni Nr. 17.

Photographien: Fratelli *Alinari*, Via Nazionale Nr. 8. — *Bernoud*, Via Orivolo Nr. 51. — *Brecker*, Via Maggio Nr. 15 (die Frau ist Rheinländerin). — *Maggi*, Via

Digitized by Google

Tornabuoni. — *Goodban*, ebenda. — *Pineider*, Piazza der Signoria. — *Bardi*, Via Cerretani.

Gesellschaftliche Zirkel: *Società del Jockey Club*, Via Tornabuoni Nr. 7, die vornehmste. 1 Monat 30 Fr. Auf Ansuchen von zwei Mitgliedern werden 10tägige Einlasskarten zu den Konversationssälen ertheilt. — *Casino di Firenze*, Via Ghibellina Nr. 110 (Pal. Borghese), hauptsächlich von florentiner Kaufleuten besucht. Auf Empfehlung eines Mitgliedes erhält der Fremde für 14 Tage Gratiszutritt; für 2 Monate 10 Fr. — *Casino dei Risorti*, Via Cavour Nr. 2. Auf Empfehlung eines Mitgliedes Eintritt für 2 Monate 5 Fr. 60 C. — *Circolo degli Artisti*, Via de' Pinti Nr. 14. — *Deutscher Verein*, Birraria Cornelia, Via Canto de' Nelli Nr. 8.

Aerzte: *Bufalini* (innere Krankheiten), Via dei Cresci Nr. 31. — *Burci* (Chirurg), Via Alfani Nr. 50. — *Zannetti* (Chirurg), Via Conti Nr. 1. — *Vannoni* (Geburtshelfer). — Deutsche: *C. v. Coeln*, Via Sole Nr. 14. — *Kirch*, Via Tornabuoni Nr. 7. — *Levier* (Schweizer), Piazza Pitti. — *Mannhart* (Augen), Ognissanti Nr. 16.

Zahnärzte: *Campani*, Piazza Signoria Nr. 1. — *Dunn*, Piazza S. M. Novella Nr. 1. — *Ristori*, Porta Rossa.

Apotheken: *Janssen* (preussisch), Borgognissanti Nr. 26. — *Legazione Britannica*, Via Tornabuoni Nr. 17 u. Borgognissanti Nr. 15. — Italienische: *Forini*, Via Calzajoli. — *Pieri*, Via Condotti. — *Corneri*, Via Proconsolo. — *Signorini*, Loggie del Grano.

Gesundheitshaus: Borgo la Croce Nr. 32. — **Wasserheilanstalt**, vor Porta alla Croce Nr. 144 (auch für Elektricität).

Facchini (Packträger): Direktion Via delle Terme. — *Succursale*, Via della Stazione. Sie tragen die Aufschrift: *Facchini pubblici*; für jeden Lauf 20 C. Mit Wägelchen 30 C. Ueber 1/4 St. das Doppelte; die St. 70 C. Mit Carretto 1 Fr. Im Falle der Veruntreuung oder des Verlustes garantirt die Gesellschaft bis auf 1000 Fr.

Geldwechsel- und Papiergeldverkauf (der Kurs liegt auf): *Ristori*, Via Calzajoli. — *Possigli*, *Crema*, *Mandolfi*, ebenda. — *Fongier*, Porta Rossa.

Goldarbeiten (berühmt); am Ponte Vecchio: *Tanagli*, *Favi*, *Imperatore*, *Cesare*. — An Via Tornabuoni: *Frilli*, *Torre*, *Bigatti*, *Borrani*.

Mosaicisten (berühmt): *Bianchini*, Lung' Arno Nuovo Nr. 1. — *Bosi*, Piazza S. Trinità. — *Montelatici*, Lung' Arno Nuovo Nr. 12.

Strohhüte (berühmt): *Nannucci*, Porta Rossa. — *Porcinai*, Via Tornabuoni.

Handschuhe: *Sarazin*, Via Tornabuoni. — *Brunetti*, *Pastorini*, ebenda. — *Magnelli*, Via Calzajoli. — *Cremonesi*, ebenda.

Schuhe und Stiefel (sehr gut und billig): *Del Lungo*, Via Archibusieri. — *Mancini*, Via Borgognissanti. — *Chiostri*, Via Porta Rossa.

Zeiteintheilung.

****Galleria degli Uffizi** (S. 1018), Sonnt. von 10 bis 3 Uhr; Mont. von 12 bis 3 Uhr; alle übrigen Tage von 9 bis 3 Uhr. Unentgeltlich (trotz Drehkreuz). Um 2 3/4 Uhr wird zum Schliessen geläutet.

****Galleria Pitti** (S. 1044), ebenso.

***Accademia di belle Arti** (Gemäldesamm lung der Toskaner) (S. 1011), Via Ricasoli Nr. 34. Tägl. (ausser Sonnt.) von 9 bis 3 Uhr. Der Custode hat die Schlüssel zu: **Cappella Riccardi** (S. 942), **Chiostro degli Scalzi** (S. 1008), **Cappella dei Pittori** (S. 953).

Galleria dei lavori in pietra dura (florentiner Mosaik), Via degli Alfani Nr. 82. Tägl. in den Geschäftsstunden (S. 1017).

***Museo Nazionale** (Skulpturwerke, Fresken, Waffen, Meubles, Fayence etc.) im *Bargello*, Via Ghibellina. Tägl. von 10 bis 3 Uhr. Nur Sonnt. frei. In der Woche 1 Fr. (S. 1054).

Museo Egiziano ed Etrusco (ägyptische und etruskische Sammlung, nebst dem berühmten Abendmahl-Fresko), Via Faenza Nr. 144 (in S. Onofrio). Tägl. von 10 bis 3 Uhr. Nur Sonnt. frei. In der Woche 1 Fr. (S. 1058).

Museo di Fisica e Storia Naturale (naturgeschichtliche Sammlung), Via Romana beim Pal. Pitti. Dienst., Donnerst., Sonnabd. von 10 bis 6 Uhr (S. 1061).

****Museo Fiorentino di S. Marco** (S. 990), Piazza S. Marco. Tägl. von 10 bis 3 Uhr. Nur Sonnt. frei. In der Woche 1 Fr.

Galleria Buonarroti (S. 1059), Via Ghibellina Nr. 64. Mont. und Donnerst. von 10 bis 3 Uhr. Unentgeltlich.

Palazzo Vecchio. Tägl. Erlaubnisschein (Permesso) bei der Quästur (S. 929).

Palazzo Pitti (Gallerie, s. oben), neuere Säle und Schatzkammer. Tägl. Meldung beim Hauswart (S. 934).

***Giardino Boboli.** Donnerst. u. Sonnt. von Mittag bis Ave Maria, öffentlich. Ausser dieser Zeit mit Permesso (nur bis Punkt 3 Uhr). L. jenseits des Durchgangs zum Garten im Bureau der Reggie Caccie (S. 937).

****Die mediceische Kapelle bei S. Lorenzo:** Wochentäglich von 8 bis 12 Uhr. (Verfasser fand sie wiederholt verschlossen. Der Sakristan öffnet gegen Trinkgeld.)

Die **Kirchen** (ausser dem Dom) von 12 1/2 bis 3 1/2 Uhr geschlossen. Die kleineren häufig nur vor 9 Uhr früh und Abends spät geöffnet.

***Der Kapitelsaal S. Maria Maddalena de' Pazzi** (Fresko Perugino's) (S. 994), Sonnt., Mont., Mittw., Freit. von 12 bis 3 Uhr.

Bibliotheken: *Nazionale* (Magliabecchiana), wochentäglich von 9 bis 4 Uhr (S. 1062). — *Riccardiana* (S. 1062), wochentäglich von 9 bis 2 Uhr (Ferien vom 10. Aug. bis 12. Nov.), Via Cavour, Pal. Riccardi. — *Laurenziana*, bei S. Lorenzo (S. 1061), wochentäglich von 9 bis 4 Uhr (Ferien vom 1. Okt. bis 12. Nov). — *Marucelliana* (S. 1062), von 9 bis 3 Uhr, Via Cavour Nr. 45.

Digitized by Google

Lage und Charakter der Stadt.

Florenz, nach dem Annuario von 1870 mit 142,423 Einw., liegt in fruchtbar lieblicher Niederung an beiden Ufern des Arno, die Grossstadt am rechten. Anmuthige Hügel und sanftwellige Berge umgeben das Thal; das Innere der Stadt hat mehr interessante als hübsche Strassen und Plätze. Die meist von hohen Häusern dicht eingeengten Gassen, der bräunliche Ton des Baumaterials, die einfache Grösse der burgartigen Paläste geben ihr jetzt noch etwas republikanisch Ernstes und Einfaches, obschon noch mehr die Mediceer als die Erhöhung zur italienischen Hauptstadt den Charakter einer kunstpflegenden Residenz ihr in hervorragendster Weise verliehen. Ihre Eigenthümlichkeit springt weniger in die Augen, als die ihrer Schwesterstädte Venedig, Bologna und Genua, aber unter der Beleuchtung der Geschichte und der Kunst durchwandert, möchte ihr nur Rom an die Seite zu stellen sein. Die *bella Firenze*, die Blühende (la Fiorente, florens), wird erst ausserhalb der Mauer auf den umliegenden Anhöhen in voller Pracht genossen, am schönsten von *San Miniato*, wo eines der entzückendsten Stadtpanoramen Italiens voll Hoheit und Lieblichkeit sich ausbreitet, die herrlichste Umkränzung des Kronjuwels. Grazie, innerer Adel, der Genius des Schönen, die vielgestaltige Lebendigkeit und die eigenthümliche Ausgleichung scharfer Kontraste, welche die Florentiner auszeichnen, spiegeln sich gleichsam in diesem Naturbilde.

Vor sich hat man das lange, breitgedehnte Arnothal, mit allen Reizen der italienischen Natur geschmückt; seine Oliven, Cypressen, Feigen wechseln mit Ulmen, Pappeln, Weinpflanzungen und schön bebauten Feldern; die hochstämmige Pinie krönt den Kranz der langgezogenen Höhen, die wie Parke zur Stadt sich niedersenken, übersäet mit schimmernden Villen und Ortschaften, so dass kaum ein merklicher Anfang des Stadtbildes gewährt ist; reiche, malerische Bilder rings umher, am schönsten zu dem mit seinen Cypressen und Kirchen freundlich winkenden Fiesole hinan und hinüber zu den Ebenen, die sich nach Pistoja und Lucca ziehen. Die Höhen sind die letzten Ausläufer der Apenninen, die im Norden das Thal begrenzen und bei Prato nach tiefer Einsattelung sich an eine, dem Hauptgebirge parallele Kalkkette anschliessen, welche nach Osten zieht und den südlichen Rand des Sievethales bildet, mit dem 730 Met. hohen, hier sichtbaren *Morello*. Der Arno, der, vom Monte della Falterona als wilder Bach niederströmend, schon in seinem dritten Becken das vegetationsschöne Val superiore in geradem Laufe durchzieht, fliesst nach seiner Vereinigung mit der Sieve in sanftem Laufe durch das herrliche Thal, vielfach überbrückt.

Als innerster Kern der heutigen *Stadt* lässt sich das *antike* Florenz, wenn auch völlig verschwunden, doch noch heraus erkennen; es lag ganz am rechten Ufer des Arno (an der Mündung des abgeleiteten Mugnone), als längliches Viereck zwischen den jetzigen Plätzen des Doms u. S. Maria Novella; der Mercato Vecchio war wohl das antike viereckige Forum.

Die Entwickelungsgeschichte des *Mittelalters* bezeichnet die sichtbare Erweiterung durch drei Mauerringe (Cerchi). Um jenen Kern lagerten sich zunächst sechs Vorstädte mit langen, geraden Hauptstrassen in Strahlenform, auch am linken Ufer des Arno drei, welche im 11. Jahrh. durch einen zweiten Cerchio zur Stadt gezogen wurden. Die nun kräftig aufblühende Einwohnerschaft sprengte schon 1285 die neuen Thore, und ein dritter Cerchio von 8800 Met. Umfang, der das Zehnfache des ersten betrug, ward im Fünfeck gezogen, einst mit 150 Thürmen, welche die Medici durch die Fortezzen Belvedere und da Basso ersetzen liessen.

Die *Hauptgruppen* der Stadt häufen sich jetzt um ihre schönsten Bauwerke; zunächst um den Dom mit *Brunellesco's* kunststolzer Kuppel und dem Campanile des *Giotto*, als dem Osterkandelaber neben der Altarstätte. Dann gegen den Arno hin zwischen der *Piazza S. Maria Novella*, wo Florenz als Schöpferin der neuen Kunst leuchtet, und der *Piazza S. Croce*, wo seinen grossen Männern ein heiliges Nationalmuseum geweiht ist; mitten inne: die *Piazza della Signoria*, das Lebenscentrum von Florenz, wo alle jene denkwürdigen Kämpfe der republikanischen Zeit mündeten, welche Dante im Fegefeuer (6,150) mit dem Kranken vergleicht,

Der auf dem Pfühl nicht Ruh zu finden weiss,
Und der sich wendet, um dem Schmerz zu wehren;

Digitized by Google

es ist die Stätte, wo für ganz Europa offen und mit der Schneide des Volksgerichts alle Staatsformen durchlebt wurden, die dem modernen Leben zu Grunde liegen und noch nicht ausgekämpft sind. Neben der Burg des Pal. Vecchio, die auch der modernen Signoria zum Sitze diente, die von den Mediceern zur Kunsthalle umgewandelte republikanische Loggia; — auf dem Platze, wo die Sturmglocke ein bewaffnetes Volk herbeirief, die Reiterstatue des mediceischen Vaters des Vaterlandes; u. im Anschlusse an diese Stätte der Thatkraft: der Pal. degli Uffizi, wo den herrlichen Kunstschätzen der Tribuna der Niobidensaal gegenüber liegt; unten im Korridor, der über den Ponte Vecchio hinzieht, wo schon Cosmus I. statt der Metzgerbuden die Goldschmiedläden zur Schau stellte, eine Sammlung von mehr als 28,000 Handzeichnungen der besten Künstler Italiens! — Dann fast im Gegensatze zu diesem höheren Kulturleben, längs der Quais des Flusses, die stattlichen Gasthöfe, die zu Fremdenwohnungen umgewandelten Palazzi, der Komfort der modernen Welt mit Prachtblicken über den Fluss hin auf die Kleinstadt und die vegetationsreichen villenbesäeten Hügel umher. Jenseits des Arno, als eine Antwort auf jene drei Plätze von Grossflorenz, der Eine mit dem Prachtpalast *Pitti*, einem Werke des Erbauers der Domkuppel, als Wohnung des reichen Verschwörers gegen die Medici, der zweite mit S. Spirito von demselben Baumeister entworfen, u. bei einer Festfeier, die das Haupt der Mediceer, Lorenzo, dem Herzog Sforza gab, theilweise niedergebrannt; der dritte mit der Kirche del Carmine, wo Masaccio dem neuen Leben der Kunst die Naturweihe gab.

Mitten in allem Häusergewirre sind die auffallendste Eigenthümlichkeit von Florenz die dunklen, burgartigen, einfach edlen *Paläste* des 13., 14. und 15. Jahrh., der gothische *Bargello* mit seiner imposanten Freitreppe und kühnen Kreuzgewölben, der kriegerisch-massige gothische *Palazzo Vecchio* mit seinen gewaltigen Mauerflächen und drohendem Zinnenkranz, die Renaissancepaläste mit kolossalen Rustico-Erdgeschossen, nur durch die riesigen Portale und kleinen vergitterten Fenster durchbrochen, schmucklos edel, gleichsam architektonische Patrizier-Diplome, an die kriegerische Vorzeit erinnernd und an die gegen den Andrang politischer Gegner abgeschlossenen Burgreviere, noch mit den starken Eisenringen zwischen den Quaderfugen zur Aufnahme der Banner des Hauses und mit den mächtigen aus der Mauer vorragenden eisernen Armen für die grossen Laternen, den Abzeichen der Grandi; im Oberstocke durch prächtige maassvolle Vertheilung, einfache herrlich gebildete Doppelbogen-Fenster den grossartigen Schönheitssinn bezeugend, oben zuweilen ein offener hallenartiger Söllerstock, und das langgedehnte Dach weit vorspringend. Den reizvollen, die Sicherheit des Genusses darlegenden Bauten Venedigs gegenüber scheint hier Alles stramme Kraft, streitgerüstete Familiendomäne. Die Anmuth ist in die Innenseite, in die schönen Hallenhöfe verlegt. Selbst die vornehmen Palazzi der Pitti, Cerchi, Giugni, Magnani, Casa murata, Incontri zeigen diesen Charakter. Begünstigt war diese Bauart durch die Nähe der Steinbrüche von Fiesole und Monte Ripaldi, wo die *Pietra serena* gebrochen wird, ein bläulicher und hellbrauner, durch Kalk gebundener Sandstein von sehr feinem Korn und sehr kompakt. Er ist eine Abart des Macigno, aus welchem die Apenninen dieses Theils von Toskana hauptsächlich bestehen. Ein ebenso treffliches, doch gemeineres Material ist die *Pietra forte*, ein Kalkstein der Kreideformation. Mit diesen beiden Steinarten ist die Mehrzahl der Häuser des nördlichen Toskana erbaut und sind die Strassen gepflastert. Das schöne reinliche Plattenpflaster von Florenz, schon 1236 begonnen, besteht durchweg aus Pietra forte.

Mehr als in anderen Städten Italiens wird in Florenz die Schaustellung herr-

Digitized by Google

licher *Bildwerke* vor dem Volke auf öffentlichen Plätzen gepflegt, in vollem Vertrauen zu dem natürlichen Kunstgefühl und der Achtung der Masse; dieses offene Dastehen unter freiem Himmel gewährt zugleich den hohen Genuss der verschiedensten Beleuchtungen der Meisterwerke. Kaum gibt es auch eine Stadt, wo das Volk so reines Interesse für die Kunst hat, und man begreift schon danach, dass Florenz die Bestimmung in sich trug, die Kunst im freien Gegensatz zum Alterthum zu verjüngen. Die *Florentiner* zeichnet überhaupt ein angeborenes Schicklichkeitsgefühl aus, eine frische, freie Fröhlichkeit, die sich in den jüngsten Zeiten selbst im politischen Leben geltend machte, wenn auch das Geschrei der Zeitungszungen und die politischen Gespräche zuweilen an das allzurege bewegte Volksleben ihrer Vorzeit mahnen. Das scharfe Raisonnement, die politische Bewusstheit, die künstlerische Empfindung fehlen ihnen auch jetzt noch nicht, nur sind sie vielleicht durch ihr Regentenhaus weniger reizbar und rachsüchtig geworden, als in der selbständigen republikanischen Zeit; die geselligen Talente sind ihnen durch alle Zeiten treu geblieben und ihre leichte Auffassung ist selbst in Italien sprichwörtlich. Man wirft ihnen Neugierde, Mangel an tieferm sittlichen und religiösen Gehalte vor, dem Unglauben oder der ceremoniellen Pflege des Kultus sich zuneigend, schilt sie vergnügungssüchtig und bei grosser anfänglicher Energie nicht ausdauernd, zudem selten einig. Doch mag ein Volk, das die bedeutsamste Staatsgeschichte selbst erzeugte, die Blüthe der Kunst aus sich entwickelte, der italienischen Sprache ihre Bildungsgesetze gab und die zwei grössten Genien Italiens, *Dante* und *Michel Angelo*, unter seine Staatsbürger zählt, wohl Kräfte genug in sich haben zur inneren Selbstvertiefung und zur neuen Verwerthung seines Namens als des italienischen Athens.

Die Haupt-*Volksfeste* sind meist mit Wettrennen verbunden; — *Ende April* (26. bis 28.) die grossen Frühlingswettrennen, Nachmittags 3 Uhr vor dem Thore auf der schönen Wiese il Prato bei den Cascinen; — *Christi Himmelfahrt* (Ascensione), grosses Volksfest in den Cascinen, mit Pickenicks im Grase des grossen Lustwaldes, eine echt ländliche, harmlose, naive Feier; man isst, trinkt, singt, macht Musik mit Harmonika's, Mandolinen, Guitarren, führt auch wohl improvisirte Komödien auf, und tanzt auf dem Rasen, alles in freier Luft. — *S. Giovanni Battista* (24. Juni), ein originelles Täuferfest, wobei am Vorabend Pferderennen bei der Porta al Prato und Feuerwerk beim Ponte alla Carraja stattfinden, am Haupttage aber auf der Piazza S. Maria Novella Wagenrennen mit kleinen vierrädrigen, zweispännigen Phaetons gehalten werden; Abends Illumination der Domkuppel und der Umgegend der Piazza della Signoria.

Die *Cascinen* sind der einzige Volkspark, der täglich allen zugänglich ist: Gegen Abend ist hier immer Corso zu Fuss, zu Pferd und zu Wagen in buntem Gewühl (aber angeborenem Sinn für Ordnung), an Sonntagen und Festen oft völlig prozessionsartig. Die Bäume sind hier um so wohlthuender, als Florenz einen auffallenden Mangel an Bäumen auf seinen Plätzen hat.

Das **Klima** von Florenz ist durch seine eigenthümliche Lage innerhalb eines ungleichen Gebirgskranzes ein grossen Uebergängen ausgesetztes, für Kranke an den Athmungsorganen direkt schädlich, für Gesunde nicht ungesund, aber zur Vorsicht vor Erkältungen mahnend; für sogen. lymphatische Naturen, Hypochonder, Melancholiker, Schlaffe zuweilen sehr erspriesslich. Die Kälte ist empfindlich im Winter, die Hitze drückend im Sommer, die Uebergänge rasch und empfindlich. Der Nordwind weht oft genug, um die topographisch begünstigten Gegenwinde in ihren Wirkungen aufzuheben; denn obschon der Nordwind in dem Hügelamphitheater, das noch durch die Apenninen verstärkt wird, starken Widerstand finden sollte, so ist ihm der Zutritt in grosser Heftigkeit doch dadurch gestattet, dass der Apennin zwischen Florenz und Bologna keine Höhen hat, die 900 Met. üb. M. sich erheben, dass dieselben grosse Lücken bieten für den Durchzug der Luftströmungen und entferuter liegen als die südlichen Höhen. Zudem weht der Nord von den Höhen herab, wäh-

Digitized by Google

rend die Meerwinde, durch Wasserdünste kondensirt, mehr von der Tiefe her eintreten. Die südlichen Höhen steigen in dem Hügelsystem von S. Miniato stärker nach Osten an und rücken näher auf den Fluss. Die Valle superiore lässt den Südost zu, das Thal unter Florenz, im Nordwesten und Westen beschützt, gibt dem Südwest Vorschub, dann kommen in abstufender Folge Nord, Ost, Nordost, West und Süd. Ost- und Südwind sind durch Höhen aufgehalten. Kühler Nordwind u. lauer, feuchter Scirocco und Libeccio kämpfen also oft mit einander, wodurch die Plötzlichkeit der Temperaturverschiedenheit wesentlich bedingt ist. Daher die auffällige Temperaturscala: die mittlere Wintertemperatur 6,8° (kälter als in den meisten Städten Mittelitaliens), Sommertemperatur 24° (also 1° wärmer als Rom); mittlere Winterminima 1,11°, Maxima 14,01°; mittlere Frühlingsminima 5,36°, Maxima 22,41°; mittlere Sommerminima 15,06°, Maxima 31,08°; mittlere Herbstminima 7,30°, Maxima 23,37°. — Mittlere Jahresminima 6,69°, Maxima 22,76°; mittlere absolute Minima 5,3°, Maxima 35°; ein Verhältniss, das deutlich genug den bedeutenden Fall des Thermometers im Winter und der Höhe im Sommer darbietet. — Der mittlere Barometerstand ist 748 Millim. (Rom ähnlich). Der Himmel ist häufig umwölkt; der Regen zeigt eine Jahresmittlere von 937 Millim.; starke Regengüsse wechseln mit herrlichen, heiteren Tagen. Die mittlere Zahl der Regentage beträgt nur 114; der Hygrometer zeigt eine Mittlere von 74. — Herbst und Spätfrühling (Mai) sind die schönste Zeit für Florenz.

Für das **Wasser**, das sehr viel zu wünschen übrig liess, ist jetzt besser gesorgt; gusseiserne Leitungen führen die Quellen von Monterezzi zum rechten Arnoufer und setzen über den Ponte Vecchio zum Boboligarten hin; die Quellen von S. Leonardo d'Arcetri und dem Monte alle Croce speisen die linke Arnoseite und setzen über den Ponte alle Grazie nach S. Croce.

Zur Geschichte von Florenz.

Florenz, ursprünglich eine römische Anlage in Etrurien, zu Sulla's Zeit ein blühendes Municipium, hat erst im Mittelalter seine weltgeschichtliche Bedeutung erlangt. Es scheint ursprünglich der Stapelplatz Fiesole's gewesen zu sein. Den Namen leiten Manche von *Fluentia* her, wegen der Lage am Flusse Arno, aber schon Tacitus (Ann. I, 79) spricht von den *Florentinis*, die damals baten, man möchte die Chiana nicht aus ihrem gewohnten Becken in den Arno leiten, was ihrer Stadt Verderben brächte. — Unter Totila verwüstet, wurde Florenz unter Karl d. Gr. wieder aufgebaut. — *Macchiavelli* beginnt seine florentinische Geschichte erst mit dem Jahre 1215, von früherer Zeit nur berichtend, dass **1010** an einem hohen Festtage der Fiesolaner die Florentiner Fiesole erstürmt und zerstört haben, wohl in einer Anwandlung freier Regung in der Zeit des Interregnum. — Bei der wachsenden Machtstellung der Päpste und ihrem Streite mit den Kaisern hielt sich Florenz bis 1215 an den Sieger und an die Erhaltungspolitik. Seine ruhigere, langsamere Entwickelung befähigte es, die Bildungskeime der anderen Städte Italiens in sich zur ungestörten Reife zu bringen und so zum Mittelpunkte der neuen Kultur heranzuwachsen, weder wie Genua, in Kämpfen sich erschöpfend, noch wie Venedig, in kaufmännischer Vorsicht erstarrend. — **1078** ward der zweite Mauerkreis der Stadt gezogen. — In ihren Streitigkeiten mit den Nachbarn entschieden zunächst die Handelsvortheile. Pisa stand 1116 noch im Bunde mit Florenz. Die Aufhebung mancher schwer erworbenen Stadtrechte durch Kaiser Friedrich I. und seine Ausscheidung schon der Stadt einverleibter Adeligen als Reichsfreie nährte die Abneigung von Florenz gegen die kaiserliche Partei. — Schon **1198** steht Florenz als Republik an der Spitze des Bundes der toskanischen Städte gegen Philipp von Schwaben. Sechs Konsuln und ein Stadtrath von hundert angesehenen Bürgern leiteten Staat und Stadt, ein Podestà die Rechtspflege. — **1222** gewann Florenz im Streite mit Pisa auch im Handel eine freiere Stellung. Im Inneren machte sich das italienische Factionswesen schärfer geltend. **Florenz trat die grosse Aufgabe an, einen fast vollständigen Kreis an politischen und kulturgeschichtlichen Entwickelungsformen in beständiger Umgestaltung zu durchlaufen,** und so „das Ei" der modernen Welt zu werden. *Dante*, ein Opfer dieses Wechsels, klagt (Purgat. 6, 145):

Wie oft schon, seit ich denke, hast Gesetze,
Hast Münzen, Aemter, Sitten Du gewechselt
Und umgewandelt alle Deine Glieder.

Die mächtigsten Häuser waren damals die **Buondelmonti** und die **Uberti**, dann die *Amidei* und *Donati*. Eine Donati, eifersüchtig auf ein Verlöbniss des Hauptes der Buondelmonti mit einer Amidei, vermochte durch die Schönheit ihrer Tochter diesen als Schwiegersohn zu gewinnen. Die Amidei und ihre Verwandten, die Uberti, überfielen aus Rache über den Wortbruch den Buondelmonte und tödteten ihn am Ponte Vecchio. Dieser Mord theilte ganz Florenz in die feindliche Partei der Buondelmonti und Uberti. Geschützt in ihren festen Burgen in der Stadt, befehdeten sie sich mit ihren bewaffneten Knechten nach Ritterweise unaufhörlich. — **1246**, als der Kaiser Friedrich II. die Uberti begünstigte, verjagten diese die Buondelmonti, die sich nun wie in den anderen italienischen Städten als die Guelfen von den vom Kaiser begünstigten Ghibellinen schieden. Die Spaltung ergriff die freien Bürger (Popolani) wie den Adel (Nobili).

Nach Friedrichs Tode kehrten die Guelfen **1250** zurück und es fand eine Aussöh-

Digitized by Google

nung statt. Das Volk einigte sich zu einer militärisch organisirten Eidgenossenschaft, die sechs Abtheilungen (Sestiere) der Stadt wählten je zwei Bürger als Aelteste (Anziani) auf je ein Jahr, und zwei Fremde, um einheimische Parteilichkeiten zu vermeiden, zu Richtern, den einen als Capitano di Popolo, den anderen als Podestà. Die Eidgenossenschaft ward in 20 Bandiere (Fahnen, Gonfalonieri) eingetheilt, mit alljährlichem Wechsel der Hauptleute (Gonfalonieri). Für Sammelort und Repräsentation diente in der Schlacht der **Caroccio**, ein grosser Fahnenwagen mit einem rothbehangenen Stiergespann, der auf dem Mercato Nuovo mit grosser Feierlichkeit den *Capi del Popolo* überantwortet wurde. Eine Sturmglocke rief die Bürger zum Appell auf den Platz. Mit diesem militärischen Volksbunde gründeten die Florentiner ihre Freiheit, und schon schied sich das selbstherrliche Volk von den Grandi (dem alten Adel). — In den folgenden 10 Jahren wurden *Pistoja, Arezzo, Siena* zum Anschluss an Florenz genöthigt. Die wahre Macht hatten die Guelfen als die Vertreter der päpstlichen Partei; die Kaiserlich gesinnten Ghibellinen, im Rufe des Stolzes, konnten sich nicht mit dem Volke einen, das den Schutz seiner Freiheiten eher von der Kirche hoffte. — Als **Manfred** sich Neapels bemächtigt hatte und der Kirche kräftiger entgegen getreten war, suchten die Ghibellinen insgeheim durch ihn ihre Macht wieder zu erlangen. Aber die davon benachrichtigten *Anziani* bewaffneten das Volk und trieben die Ghibellinen aus, die nun in Siena sich sammelten. Von Siena aus baten sie Manfred um Hülfe, **Farinata degli Uberti** wagte den Angriff auf das florentinische Guelfenheer, und dieses wurde am Flusse Arbia so blutig geschlagen **(1260)**, dass die Entrinnenden, weil sie Florenz verloren gaben, nach Lucca flohen. Der Feldherr der Ghibellinen, **Giordano**, hielt seinen Einzug in Florenz und hob im Namen Manfreds die republikanische Organisation auf, mehrte aber dadurch den Hass gegen die Ghibellinen. In einer Ghibellinenversammlung zu Empoli schlugen diese sogar die Zerstörung ihrer Stadt vor, und nur Farinata degli Uberti hatte den Muth, zu entgegnen, dass er die Gefahren der Kriegsleitung nur darum auf sich genommen, weil er in seiner Vaterstadt wieder habe heimisch werden wollen; „fürchtet einer von Euch seine Vaterstadt, so mag er zu ihrer Zerstörung wirken, ich aber werde trachten, sie mit derselben Tapferkeit zu vertheidigen, mit der ich die Guelfen geschlagen". Der Plan wurde aufgegeben und andere Wege zur Sicherung der Ghibellinenherrschaft eingeschlagen. Aber die Guelfen blieben nicht unthätig, sie wandten sich nach Bologna und Parma, boten dem Papste ihre Hülfe gegen Manfred an, und erhielten von jenem die Guelfenfahne.

Als Manfred gegen Karl von Anjou Leben und Reich verlor, wuchs in Florenz die Macht der Guelfen so sehr, dass der königl. Vikar **Guido Novello** sich der Volkspartei anschloss und dem Begehren nach einer neuen, demokratischen Verfassung willfahrte. 36 Populare wurden gewählt, die mit zwei Cavalieri von Bologna die neue Organisation festsetzten; die Stadt ward in Zünfte (Arti) getheilt, und jeder Zunft ein verantwortlicher Vorstand (Konsul), ein Capitano und eine besondere Fahne (Bandiera) gegeben. Die Zünfte, ursprünglich zwölf, sieben höhere (il Popolo grasso) und fünf niedere (il Popolo minuto), wuchsen auf 21 an; selbst der Adel, sofern er am Stadtregiment Antheil nehmen wollte, musste in eine Zunft sich einschreiben lassen. Als aber Guido durch das entfesselte Volkselement in seinen Machtansprüchen und Steuerforderungen keine Förderung fand, suchte er dem Popolo durch die Ghibellinen seine Stellung wieder zu nehmen, ward aber in einem Auflaufe vertrieben. Die Rückkehr der Guelfen nährte den Hass aufs neue, so dass sie bei der Kunde, Konradin komme zur Besitznahme Neapels, die Hülfe Karls von Anjou anriefen, vor dessen Ankunft die Ghibellinen entwichen.

Die Guelfen setzten nun eine neue Verfassung durch, zwölf Wohlfahrtsvorstände (Buonomini) je auf zwei Monate, ein Rath von 80 Bürgern (la Credenza), 180 Popolani, je 30 für eine Region. Sämmtliche Behörden zusammen bildeten den **Consiglio generale**. Für die Aemtervertheilung und zweiten Berathung wurde ein besonderer Rath von 120 Popolani und Nobili aufgestellt; die Zunftorganisation ward beibehalten. Der Papst sanktionirte **Karl von Anjou** als Vicario von Toskana. Die Güter der flüchtigen Ghibellinen wurden eingezogen, die Parte Guelfa konstituirte sich unter besonderen Vorständen. Umsonst war der Ausgleichungsversuch, den Gregor X. bei seiner Anwesenheit in Florenz erlangte, umsonst sein Interdikt, das Innocenz V. wieder aufhob; selbst die Rückberufung der Ghibellinen durch das Volk, das dem guelfischen Uebermuthe zürnte, brach die Uebermacht der Guelfen nicht, da der französische Papst Martin **1282** die Macht an Karl von Anjou zurückgab. — Mittlerweile hatten die Zünfte an innerer Kraft gewonnen. In freier Wahl gaben sie sich ihre Prioren, die von drei zuweilen bis auf zwölf stiegen, indem die Zünfte ihre Organisation ausbildeten, dem Popolo grasso die Handelswechsler, Tuchmacherzunft, die Kürschner, Aerzte, Rechtsgelehrte, Seidenhändler, Leinenhändler, Fleischer, Schuhmacher, Steinmetzen, Zimmerleute, Schmiede zugerechnet wurden; dem Popolo minuto die niederen Gewerke. — Die früheren Rathssitzungen hatten in den Kirchen stattgefunden; dem neuen Rathe wurde ein Palast angewiesen, die Prioren erhielten den Namen *Signori*, der Rath hiess *Signoria*. So hatten die bürgerlichen Gewerke, durch die Parteiungen zur Betheiligung an den öffentlichen Angelegen-

Digitized by Google

heiten herbeigezogen, allmälig die Herrschaft in Händen. — Die dritte Erweiterung der Stadt durch einen neuen Mauerkreis (1285) fand in dieser Zeit statt. Die Popolanen, reich durch Handel und Industrie, strebten nun auch nach der ritterlichen Tüchtigkeit und glänzten in Waffen, Festpracht, gesellschaftlicher Verfeinerung und Kunstliebe, so dass Florenz schon jetzt „ein Musensitz" ward. (**Giotto**, der florentinische Befreier der Kunst, ist 1276 geboren.)

Noch sahen die Adelsfamilien in ihrem Geschlechterhasse und ihrem Sicherheitsgefühle der Ueberlegenheit in Staatsgeschäften und im Kriege nicht die volle Tragweite dieser Entwickelung. Als Arezzo seine demokratische Regierung gestürzt hatte, da zogen die Popolanen, wohl um ähnlichem Sturze vorzubeugen, bis vor die Mauern jener Stadt. Auch der Dichter **Dante**, in die Zunft der Aerzte aufgenommen, focht damals in den Reihen der Guelfen, denen seine Familie angehörte, in der blutigen Schlacht bei Campaldino (1289), die den Aretinern und den verbannten Ghibellinen von Florenz eine schwere Niederlage brachte. — Im Innern suchte die demokratische Partei sich neu zu stärken. **Giano della Bella**, aus vornehmem Geschlechte, aber Freund der städtischen Freiheit, ermuthigte die Zunftherren, das Volkselement zu schärfen. Ein Gonfaloniere della Giustizia (Gerichtsbannerherr), der die Rechte des Volkes zu wahren hatte, erhielt neben dem Priori seine Amtswohnung, 4000 gerüstete Bürger in 20 Genossenschaften standen zu seiner Verfügung; alle Nobili wurden von dem Priorate ausgeschlossen, selbst wenn sie durch Gewerbe berechtigte Zunftgenossen waren. Zugleich bestimmten diese „Ordonnanzen der Gerechtigkeit" das Gerichtsverfahren gegen den Herrenstand genauer. Niedere Steuern und Wohlstand bekräftigten das Vertrauen zu dieser neuen Ordnung. — 1293 ward Friede mit Pisa geschlossen, mit der Nebenabsicht, den Adel auch der Feldherrenstellen zu entkleiden. Ein späterer Versuch des Adels, frühere Rechte mit Gewalt zu erlangen, fand das Volk gewaffnet zur Abwehr. — 1298 wurden zur Mehrung des Glanzes und der Sicherheit der Signorie, „per maggior magnificenza und più sicurtà de' Signori", der Palast der Signoria *(Pal. Vecchio)* unter Wegräumung der Häuser, die früher den Uberti gehört hatten, und der Platz davor errichtet; auch die öffentlichen Gefängnisse gebaut, sämmtliche Bauten in wenigen Jahren vollendet. *Macchiavelli* sagt (Lib. II): „Nie war unsere Stadt in blühenderem und glücklicherem Zustande, als zu dieser Zeit, reich an Menschen, Schätzen und Ansehen; 30,000 waffentüchtige Bürger, 70,000 aus der Landschaft (suo contado), ganz Toskana theils unterthan, theils Genossin." — Die ärmeren adeligen Familien der Stadt befassten sich jetzt auch mit bürgerlichen Gewerben und bildeten in den Zünften des Popolo grasso den eigentlichen Stadtadel (so die *Mancini, Altoviti, Peruzzi, Magalotti, Arciajuoli, Cerretani* u. A.), während der alte Adel, die Grandi, keinen Einfluss mehr auf das Regiment hatten.

Die Stadt war zu solcher Kraft gelangt, dass sie auch das Kaiserthum nicht fürchtete, noch die Verbannten, und sie hätte damals allen Staaten Italiens mit ihren Streitkräften begegnen können. Aber das Uebel, das ihr die äusseren Gewalten nicht zufügen konnten, das fügten ihr die inneren Entwickelungsprozesse zu. Streitigkeiten zwischen der mächtigen, geldstolzen, durch Handel emporgekommenen Familie der **Cerchi** mit dem verarmten Adelsgeschlechte der **Donati** hatten schon einige Jahre zuvor den Parteinamen der **Neri** (Schwarze) und **Bianchi** (Weisse), der in Pistoja aufgekommen war, auch nach Florenz verpflanzt, weil die Cerchi den ghibellinischen Weissen Vorschub geleistet. Die Bianchi stützten sich auf die ghibellinischen Adelsfamilien und die ärmeren Popolaren, die Neri auf die reichen Popolaren und den guelfischen Adel. Tumulte und Strassenkämpfe erfüllten Florenz fast täglich. Bald waren die Häupter der Neri, bald die der Bianchi verbannt. Der Dichter **Dante** hat diese Kämpfe mit durchlebt, ja man hezieht die Worte Purgat. 30, 130:

Zu falschen Wegen wandt ich meine Schritte,
Des trügerischen Glückes Bildern folgend,
Die kein Versprechen, das sie gaben, halten,

auf seine damalige Gesinnung. Er hatte sich mit *Gemma di Manelto*, aus dem hochguelfischen Geschlechte der Donati, verheirathet. Bald aber tauchte in diesen wilden, wirren Kämpfen ein neues Ideal in ihm auf: Der römische Imperator als Wiederhersteller der gesellschaftlichen und staatlichen Ordnung und Bürge der politischen Freiheit. Dies Ghibellinen-Ideal blieb fortan der geistige Impuls seiner Dichtung und seines Lebens. Der Kaiser und das geschichtliche Weltgericht flossen ihm dichterisch ineinander. — Im Jubeljahre **1300**, als Dante, der Ghibelline, seine göttliche Komödie zu entwerfen und **Giovanni Villani**, der Guelfe, von Rom zurückgekehrt, die Geschichte seiner Vaterstadt Florenz als guter Verwaltungsrath derselben in naiver Breite niederzuschreiben begann, hatten die Parteiungen in Florenz zu solcher Leidenschaft sich gesteigert, dass die Zunftpriorен, unter denen sich auch Dante befand, die Verbannung einiger Parteihäupter der Weissen und Schwarzen durchsetzten. Einem Weissen, *Guido Cavalcanti*, der wegen gefahrdrohender Krankheit die Rückkehr nachsuchte, ward dieselbe gestattet. Darob geriethen die Gegner in Wuth, die sich besonders gegen den Freund Cavalcanti's, Dante, richtete. — Der Papst Bonifaz VIII. hatte **Karl von Valois** (Bruder Philipps von Frankreich), der als neuer Streiter für die Kirche über die Alpen gezogen war, auf Betreibung der Neri zum Friedensfürsten von Toskana ernannt,

Digitized by Google

das er der Kirche zuwenden sollte. Vergeblich war *Dante* an der Spitze einer Gesandtschaft der Weissen zum Papste nach Rom gegangen und hatte gegen die fremde Einmischung in die inneren Angelegenheiten von Florenz zu interveniren gesucht. Karl von Valois, der zwar den Eid leisten musste, sich jedes Eingriffes in die Verfassung zu enthalten, hielt am 4. Nov. 1301 seinen Einzug in Florenz. Dem Hochguelfen *Corso Donati* und seinen Genossen ward Nachts das Thor geöffnet, gegen die Weissen aufs Gewaltthätigste verfahren, Staat und Stadt der Guelfenpartei unterworfen, *Dante* von einem Guelfengericht verurtheilt und aus Florenz verwiesen. Er lässt seine geliebte Beatrice (eine Portinari, die nach kurzer Ehe mit Simone dei Bardi schon 1290 zu den Seligen entrückt war, und bei Dante die Bedeutung des verklärten inneren Lebens erhielt) ihn anreden (Paradies 17, 46):

Wie Hippolyt vertrieben aus Athen,
Als Stiefsohn von der Mutter argen Ränken,
So musst aus Deiner Stadt Florenz Du gehn;
Das will auch Rom, das ists, worauf sie denken,
Zur That wird dort, was ihre Hände lenken,
Wo Christum man verkauft von Tag zu Tage.

55. Du wirst Dich Allem, was Du liebst, entwinden,
Das ist der erste Pfeil, der Dich die Schrecken
Des Bogens der Verbannung lässt empfinden.
Und wie nach Salz das Brod der Fremde schmecken,
Wie fremde Treppen auf und ab zu steigen
So hart Dir wird, das wirst Du bald entdecken.

Dante sah Florenz nicht wieder, er irrte als Geächteter umher und vollendete erst in Ravenna, wo er starb, sein grossartiges Dichterwerk, in welchem er als nationaler Seher seine Wanderung durch Hölle, Fegefeuer und Paradies, die drei Gebiete des Weltgerichtes, in schöpferischer Kraftsprache darlegt, begeistert von der dichterischen Kaiseridee zur Bildung eines charakterfesten Volkes, zur Begründung seines Glückes und zum Schutze einer vom Staate freien Kirche.

Corso Donati, der Urheber der Verbannung Dante's, wollte in der maasslosen Verwirrung in Florenz, da die Bianchi ihre Rückkehr zu erzwingen suchten, Brand und fremde Söldner die Noth häuften, sich zum Signore von Florenz aufwerfen, ward aber vertrieben und auf der Flucht getödtet. — Bei der Romfahrt **Kaiser Heinrichs VII.,** auf welchen Dante solche Hoffnung setzte, dass Beatrice im Paradiese den grossen Stuhl mit der Krone ihm zeigt (30, 136), wo die Seele des Alto Arrigo thronen sollte, brachte König Robert von Neapel eine guelfische Liga toskanischer Städte zu Stande, und die Florentiner, deren Granden und Popolanen er zu einigen vermochte, übertrugen ihm sogar **1313** die Signoria, die der König bis 1321 durch einen Vikar verwalten liess. — **1326,** als Florenz durch den Ghibellinenhäuptling *Castruccio Castracani* hart bedrängt war, übernahm der Sohn des Königs, **Karl von Kalabrien,** selbst die Signorie, erschien mit 1000 Cavalieri und suchte das Volksregiment auf immer zu stürzen. Nach dem Tode Karls (9. Nov. 1328) entschlug sich daher Florenz der fremden Signorie; ein Volksrath von 300, ein aus Adeligen und Bürgerlichen gemischter Kommunalrath von 250, je auf 4 Monate, ward gebildet, die Priorenwahl durch Wahlkörper aus den alten Prioren, Hauptleuten, dem Gonfaloniere, den Sestiere-Vorständen und den Zunftkonsuln regulirt; eine Anordnung, welche der Stadt längere Ruhe brachte, die sie zu ihrer Machtentwickelung in Toskana benutzte; Pistoja **(1332),** Massa **(1333)** kamen in ihre Schutzherrschaft.

Beim Kampfe wegen Lucca, das die Pisaner bekriegten, Florenz aber erkaufen wollte, übertrugen sie, nachdem Lucca bereits den Pisanern zugefallen, den Oberbefehl an **Walter von Brienne,** Herzog von Athen, einen Franzosen, der in der Hoffnung des Volkes auf neues Kriegsglück zum Conservatore und dann zum Capitano ernannt wurde. Die Grossen, missvergnügt über die Volksherrschaft, schlossen sich zum Untergange derselben an ihn an und drängten ihn, die Signorie zu ergreifen; die verschuldeten Bürgerfamilien und die von Neapel im Handel Vortheil Ziehenden gesellten sich zu ihnen. Im Strafgerichte über die schlechte Führung des Lucca-Krieges befriedigte Walter die Granden und die Plebs, auf der Strasse erhob man seinen Freimuth, an den Häusern liess man seine Wappen prangen. Er wandte sich nun an die Signorie, um Uebertragung der absoluten Gewalt; aber sie hatten den Muth, sie ihm zu verweigern. — Der Herzog hatte seine Wohnung bei den Minoriten von S. Croce genommen und liess das Volk auf den Platz dorthin aufbieten. — In denkwürdiger Rede hielten ihm die *Signorie* die Gefahr vor, die Stadt zu knechten, da ihre Verbindung mit Neapel eine Compagnie und keine Servitù sei. Seine Freunde seien die Grandi von Florenz nur so lange, als er ihnen helfe, ihre Feinde zu unterdrücken; sei dies geschehen, so würden sie sich selbst gegen ihn wenden und die Macht an sich reissen. Die Plebs aber wende sich nach den Strömungen. Landesfürst sei man nur dann, wenn man von Wenigen gehasst werde. Wer die Freiheit einmal gekostet, verlange sie wieder, und würde sie vergessen, so sprächen die öffentlichen Paläste, die Sitze der Magistrate, die Zeichen der Gewerke davon. Es verbleibt euch somit nur die Militärdespotie mit bewaffneter Macht und Citadellen. — Der Herzog antwortete wie alle Thronkandidaten, er werde der Stadt ihre volle Freiheit lassen, ja als Retter der öffentlichen Ordnung ihr dieselbe erst geben; Gefahren scheue der Unternehmende nicht; er folge ohnehin dem

Digitized by Google

Wunsche der Mehrheit. — Selbst König Robert schrieb ihm (19. Sept.): Nicht Verstand, nicht Tapferkeit, nicht lange Freundschaft, nicht Verdienste machen Dich zum Signore der Florentiner, sondern ihre grosse Zwietracht und ernste Lage. Leite Dich durch den Rath der Volksführer und nicht sie durch Dich. Wohne nicht im Palaste des Volksrepräsentanten, sondern im Palazzo des Podestà.

Am 8. Sept. 1342 erhielt der Herzog vor dem Palaste der Signorie durch Volkszuruf die Herrschaft auf Lebenszeit, nahm Besitz vom Palast, liess die Volksfahnen zerreissen, der Versammlung der Signorie wies er ein anderes Gebäude zu, nahm den Gonfalonieren ihre Banner, vermehrte die Abgaben. Die Aristokratie aber berief er nicht zur Regierung, stützte sich auf seine Söldner und schmeichelte der Plebs. Er war ein hochmüthiger, die Unterwürfigkeit verlangender Fürst; auch im Aeusseren abschreckend; gab als Franzose den Franzosen die einträglichsten Aemter und französisirte Florenz in Sitten und Moden, das schon zuvor durch seine Verbindung mit dem neapolitanischen Hofe sich höfisch verfeinert hatte und nun eine Autorisation für alle Verführungskünste fand. — Der Reichthum von Florenz war fortwährend gewachsen: *Villani* (11, 91) berichtet, dass die Einnahmen der Kommune von Florenz in jener Zeit (1338) sich auf etwa 300,000 Goldgulden jährlich beliefen, und dass König Robert keine grösseren gehabt habe. Von der Verzollung der Waaren und Lebensmittel für den Ausgang und den Eingang in die Stadt erhielt diese 900,200 Gulden, der Weinzoll betrug 59,300 Gulden, der Salzzoll 14,450 Goldgulden, von den Bauern gingen 30,100 Goldgulden ein. — Die eingezogenen Güter der Rebellen wurden jährlich auf etwa 17,000 Gulden, die Abgabe von den Pfandleihern auf 3000 berechnet. Die Schlachtviehabgabe betrug 15,000, die Miethe 4050, die Goldschmiedbuden auf Ponte Vecchio 600 Gulden, die Kontrakte 11,000, die Abgabe der Bürger, che vanno di fuori in signoria, 3500, die Güter der Kommune 1600 Goldgulden, etc. Aber Villani seufzt über die sforzate gabelle bei Kriegsunternehmungen. Damals hatte die Stadt etwa 90,000 Einwohner, 9000 Schulkinder konnten lesen, 1200 lernten in sechs Schulen rechnen, die Spitäler hatten über 1000 Betten.

Walters Söldner- und Blutregiment dauerte nicht lange. Am 6. Juli 1343 traten die Bürger auf dem Mercato Vecchio bewaffnet zusammen. Beim Läuten der Nona begann der Aufruhr; der Herzog setzte den Palast in Vertheidigungszustand, 300 Reiter sprengten zu seinen Gunsten auf den Platz. Umsonst liess er die Volksfahne aufziehen, er ward rings eingeschlossen und von aller Zufuhr abgeschnitten. Das Volk wählte in S. Reparata 14 Bürger, 7 Grandi und 7 Popolani, denen gemeinsam mit dem Bischof die Reform der Verfassung übergeben ward, dazu noch 6 mit interimistischer Podestàgewalt. Mit diesem Ausschuss schloss der Herzog einen Vertrag, wonach ihm und seinen Leuten ungehinderter Abzug gestattet wurde unter Verzichtleistung seiner Vollmachten. Dieser Befreiungstag ward zum florentinischen Festtag erhoben. — Da Walter sich auf die unteren Stände gestützt hatte, so liessen diese bei der neuen Verfassung die Gleichberechtigung sich nicht mehr entreissen. Schon im September wurden die aristokratischen Familien der Cavicciuli, Donati, Cavalcanti, und die jenseits des Flusses, der Bardi, Rossi, Frescobaldi, Manelli und Nerli, nach schwerem Volkskampfe ausgetrieben. Das Regiment kam ganz an die 21 Capitudini delle arti (Zunfthäupter); man wählte acht Priori, je zwei aus den Popolani grassi, zwei aus den Mediani, drei aus den niederen Zünften (artefici minuti), und den Gonfaloniere abwechselnd aus allen dreien. 500 Adelsfamilien, die zum Volke gehalten hatten, wurden für amtsfähig und popolan erklärt. — Die Ordnung war anfänglich gut, sagt Villani (12, 23), bald aber bekam das Volk das Uebergewicht; jetzt sind wir beim Regiment der Handwerker und des niederen Volkes, gebe Gott, dass das zur Erhöhung unserer Republik diene, aber die Bürger ermangeln der gegenseitigen Liebe.

Die reiche Guelfenpartei verstärkte sich durch ihre Wohlthätigkeit. Die schweren Zeiten, welche jetzt durch Pest und Theuerung über Florenz kamen, benutzte sie zur Verdrängung der Rechte der Niedergelassenen und der dem Popolo minuto angehörenden fremden Arbeiter. Der Schöpfer der italienischen Prosa, **Giovanni Boccaccio** (geb. 1313), hat die schreckliche Pest von 1348 in seinem *Decamerone* mit unerreichbarer Plastik dargestellt, sein berühmtes Novellenbuch lässt er dem Titel gemäss durch zehn vor der Pest Entflohene, sieben junge, schöne Florentinerinnen und drei Jünglinge, auf einer einsamen Villa in zehn Tagen zu je einer Novelle für jedes Glied der geistreichen Zehner-Gesellschaft vortragen. — „Kein italienischer Autor hat das Herz des Menschen so genau gekannt und seine Eigenschaften kräftiger geschildert, keiner besass in so hohem Grad jene komische Gewalt, welche die Menschen zu zwingen vermag, über ihre eigene Schwäche zu lachen und sie auf ihre eigenen Unkosten weiser und besser macht.“ — Die Guelfenpartei, mit der Familie der *Albizzi* an der Spitze, erlangte nun völlig das Uebergewicht, die Ghibellinen wurden durch ein Gesetz von den Aemtern ausgeschlossen. Ihren Bewerbungen setzte man die Ammonition (Warnung) entgegen, so dass der Name der *Ammoniti* auf alle von der Magistratur Ausgeschlossenen ausgedehnt wurde. Die Capitani der Guelfen stiegen zu solcher Anmassung, dass sie gefürchteter waren als die Signoria, mehr Ehrenbesuche erhielten als diese und ihr Palast in höherem Ansehen stand (1343). Kein Gesandter kam nach Florenz, der nicht bei diesen Capitani

Digitized by Google

seine Aufwartung gemacht hätte. Nach aussen war Florenz im Kriege mit Pisa (1364) glücklich; gegen die mit dem Papste (1374) verbündeten Städte schloss es sich an Mailand an, und dem Interdikt begegnete sein Glück im Kriege.

Das eigensüchtige Ausbeuten des Staates zu Familienzwecken, gepaart mit einer durch Reichthum geschützten Sinnlichkeit, nahm bei den guelfischen Geldleuten immer mehr zu. Der Popolo minuto sank zum Ciompo (Janhagel) herab, aber *Giorgio Scali* und *Tommaso Strozzi* stellten sich an seine Spitze, aus dem Popolo grasso und dem Adel wandten sich die *Alberti*, *Ricci* und *Medici* ihm zu. — 1378 maassen sich die Kräfte und die **Demokratie siegte. Salvestro de Medici,** aus einer „nobilissima famiglia popolana", war trotz der Umtriebe des Adels zum Gonfaloniere der Justiz erhoben worden; er bezweckte die Uebertragung der Gesetze gegen die Grandi auf die Guelfen, die Beschränkung der Autorität der Capitani, die Wiedereinsetzung der Ammoniti, bediente sich aber zur Durchsetzung des Volkstumultes. Das Volk verlangte mehr und zog nach vergeblichen Unterhandlungen mit Fahnen und Waffen auf den Signorieplatz. Eine **Balia** aus 80 **Mitgliedern**, den Prioren, Räthen, Capitani, Dieci della Libertà, Otto della Guerra, Sindachi der Zünfte, ward als Verfassungsrath eingesetzt. Einige Zunftcorps hatten sich vom grossen Haufen getrennt, verbrannten die Häuser ihrer gegnerischen Edelleute, öffneten die Gefängnisse, plünderten die Klöster S. Spirito und degli Angeli, wohin viele Bürger ihre Habe gerettet. Ungeachtet die Balia alle Gesetze zu Gunsten der Guelfen aufhob, die verhassten Adelsfamilien verbannte, einen neuen Gonfaloniere, Luigi di Piero Guicciardini, einsetzte, legte das Volk die Waffen nicht nieder; man verlangte und erhielt, dass kein Bürger hinfort als Ghibelline könne ammonirt werden, und die von Guelfen besetzten Aemter neuen Wahlen zu unterziehen seien. Die niederen Gewerke, die Wollkämmer (Pettinatori di Lana), die unzünftigen Fabrikarbeiter und Taglöhner der Strafe für die revolutionären Excesse ausgesetzt, suchten den Aufruhr zur Durchführung einer vollen Volksherrschaft zu benutzen. — *Macchiavelli* hat in einer sehr charakteristischen Demagogenrede die Begehren mitgetheilt: Als Schutzmittel gegen die Unterdrückung gebe es nur Ein Mittel, die Fortsetzung des Aufstandes in möglichst allgemeiner Betheiligung, da ein Anhäufen der Vergehen einer so grossen Anzahl von Insurgenten sichere Aussicht auf Amnestie habe; ohnehin erleichtern ja die durch die Plünderung erworbenen Mittel den Sieg; das Volk solle sich nicht von den Junkern einschüchtern lassen, da alle Menschen demselben Blute entstammen; macht sie alle nackt, dann sind sie wie unser einer! Siegen sei die Hauptsache, da ein Sieg nie Schande bringe und dem Rechte nachhelfe; dem Besitze sollt ihr zu Leibe gehen, denn alles Eigenthum ist ja Diebstahl; greift rasch an, der Schnellere im Angriff ist stets der Sieger, gedeiht durch den Untergang des Gegners. Das bringt Ehre für Viele und Sicherheit für Alle!

Diese sogen. **Wollkärrnerrevolution** schritt zu einer durch heiligen Eid verbundenen Volksgenossenschaft vor. Sie schworen, die Waffen nicht eher niederzulegen, bis man sie am Stadtregimente Theil nehmen lasse. Sie bemächtigten sich der Fahnen der Zünfte und des Gonfaloniere der Justiz, zogen 6000 Mann stark vor den Pal. del Podestà, drangen ein und verlangten Antheil an der Repräsentation, eine besondere Zunft für den Popolo minuto und drei aus den niederen Zünften gewählte Signorie. Nachdem sie an manchem ihrer Feinde und namentlich an der geldstolzen Tuchmacherzunft (Florenz besass mehr als 200 Tuchfabriken, die jährlich etwa 80,000 Stück lieferten) sich gerächt, zogen sie vor den Pal. der Signoria, verlangten, dass alle Signorie den Palast verlassen und errichteten demonstrativ für allfällige Weigerung zwei Galgen auf dem Platze. Nach Bestätigung aller jener Volkswünsche verliessen die Signorie einer nach dem andern den Palast. Der Volkshaufen drang in den Palast und ein Wollkärrner, **Michele Lando,** barfuss in Lumpen, sprach im Audienzsaale zur Menge: „Schaut her, dieser Palast ist Euer und diese Stadt ist in Eueren Händen, was bleibt Euch nun zu thun übrig?" Da rief die Menge: Er solle sich an die Spitze stellen, solle die Stadt regieren, wie er es für gut finde, soll Gonfaloniere und Signore sein. Michele nahm die dargebotene Würde an und zeigte sich als ein intelligenter, kluger und redlicher Mensch. Er stellte sofort alles Plündern ein, beruhigte die Stadt, trieb die Kriegsachter, die sich zu Herren der Stadt aufwerfen wollten, aus, züchtigte die Tumultuanten, berief ein neues Wahlkollegium von vier aus der Plebe minuta, zwei der höheren Zünfte und zwei der niederen. Sämmtliche Zünfte wurden in drei Klassen getheilt. Die mit diesen Verordnungen Unzufriedenen trieb er aus der Stadt und überwand, wie der staatskluge Macchiavelli sagt, jeden Bürger durch Freimuth, Klugheit und Güte als wahrer Retter des Vaterlandes.

Bald nachher wurden freilich die Ciompi wieder aus dem Rathe gedrängt, Lando verbannt und die Guelfenpartei hob sich aufs neue. Die zurückgerufenen Mediceer, mit **Salvestro** an der Spitze, verdrängten die Albizzi und veranlassten den Krieg mit Siena. **Veri de' Medici** vermochte sich nach Salvestro's Tode nicht zu halten, und ein gemeinsamer Versuch der Medici und Alberti, nachdem der Herzog Galeazzo von Mailand einen Theil Toskana's sich unterworfen, durch Gewalt sich der Stadt zu bemächtigen, misslang (1400). — Aber auch die Guelfen konnten sich der neuen demokratischen Institutionen nicht ganz entschlagen und mussten zu ihrer eigenen Erhaltung das

Digitized by Google

republikanische Leben wach halten. Es war eine tüchtige Zeit, die ins 15. Jahrh. hinüberleitete, mit ausgezeichneten Männern *(Valori, Albizzi, Nicolini)* an der Spitze. Die mannichfache Entfaltung des freistaatlichen Lebens hatte in Florenz bei aller Unruhe doch die Geisteskräfte allseitig erweitert, die Werke der Schönheit und Industrie hoben sich unbeschadet zu immer höherer Stufe, ja fanden ihre Nahrung in dem bewegten Leben. Der Wechsel der Regierungsformen war selbst eine Quelle der Anstrengung, des unablässigsten, geistigen Wetteifers; man suchte Rang und Einfluss zu verdienen, der Bürger war eifersüchtig auf seine Freiheit, die venezianische Ausschliessung schlug nie durch. Reichthum, literarische Thätigkeit und die alle Länder ringsum befruchtende Blüthe der Kunst gestalteten Florenz zum Brennpunkte Italiens und Europa's.

Die lange Zurücksetzung der *Medici, Ricci, Alberti* schuf diesen eine stille Partei; der ungestörte Besitz der Macht verblendete die Regierenden und ihre Eifersucht unter sich benahm ihnen die Vorsicht gegen diejenigen, welche das Volk allmälig als seine natürlichen Anwälte betrachtete. Die Familie **dei Medici** verstand diese Stellung zu benutzen und trat als Gönner der niederen Zünfte auf; schon *Salvestro* hatte sich an den Popolo minuto angeschlossen. In den Kämpfen gegen den Herzog Visconti von Mailand trachtete man sie als Ghibellinen zu verdächtigen; aber sie suchten nun gerade als Fuorusciti (Verbannte) der oppositionellen Bewegung in Florenz eine höhere Tragweite zu geben. Den eigentlichen Grund zur Grösse des Hauses der Mediceer hatte **Giovanni de Medici** (geb. 1360) gelegt. Durch Handel erwarb er sich unermessliche Reichthümer, war Banquier des Papstes und benutzte das Konstanzer Koncil (1414) zu kaufmännischen Verbindungen über ganz Europa. In den Wirren zwischen dem Papste und König Ladislaus bedurften beide Geld aus Florenz. Giovanni's Reichthum hatte die Aufhebung der Verbannung seines Geschlechtes zur Folge. Das Volk wählte ihn mehrmals zum Prior, er war Gesandter beim Papst, bei Ladislaus und zu Venedig. Am meisten gewann er sich die Florentiner durch seine Einsicht und Gerechtigkeit in der Steuerfrage. Er war der Erste, der die Vermögensteuer im modernen Sinne einführte, sein öffentliches Wirken zeigte sich weder demagogisch noch eigennützig. Sein Vermögen betrug bei seinem Tode (1428) 179,221 Goldgulden. Er hinterliess zu einer Zeit, als Florenz nach seiner Unterjochung Pisa's, das 1406 durch Schacher von Mailand an Florenz gelangt war, die volle Handelsherrschaft in ganz Toskana bis zum Meere besass, zwei Söhne: *Cosmos*, geb. 1383, und **Lorenzo**, geb. 1394 (von welchem die Herzoge des 16. Jahrh. abstammen; er starb 1440 und hinterliess schon allein 235,137 Goldgulden). **Cosmos** war Handelsherr und ein echter florentiner Politiker. Als junger Mann war er Begleiter des Papstes Johann XXIII. zum Koncil von Konstanz gewesen, der nach seiner Absetzung sein Leben in Florenz beschloss. Cosmos mehrte das Ansehen der Medici durch Grossmuth gegen das Volk und Nachgiebigkeit gegen die Höheren. Noch war die Anerkennung eine geräuschlose. Doch leiteten bei den Wahlen die Medici schon die öffentliche Meinung, der sie als Väter des Volkes zu Gevatter standen.

Die Albizzi, deren Haupt **Rinaldo 1433** die oberste Stelle bekleidete, suchten den Medicis entgegen zu arbeiten. Als **Cosmos**, der während der Parteistreitigkeiten auf seiner Villa in Mugello weilte, von seinen Freunden gerufen, nach Florenz kam, ward er plötzlich gefangen gesetzt unter Vorgabe verrätherischer Verbindungen mit dem seiner Familie gewogenen Francesco Sforza von Mailand. Lorenzo wollte ihm mit Truppen zu Hülfe kommen, aber fürchtete für das Leben des Bruders. Albizzi setzte die Verbannung der Medici durch, Cosmos wurde nach Padua verwiesen, wo das nahe Venedig ihn und den Bruder aufs Ehrenvollste aufnahm und sie ein Jahr verweilten. Damals war der berühmte Baumeister **Michelozzi** bei Cosmos. — Als in Florenz eine günstigere Signorie sich bildete, wurde Albizzi verbannt und die Mediceer zurückberufen. Der Staat genoss nun volle Ruhe und Cosmos stieg in der Achtung der Bürger aufs Höchste. Der berühmte Gelehrte *Poggio* (Bracciolini) sagt zu Cosmos: Du hast eine solche maassvolle Beherrschung deiner Reichthümer bewiesen, dass diese als Geschenk für deine Verdienste, nicht als Geschenk des Glückes anzusehen sind. Bei dem Koncil **1439** zu Florenz, an welchem Papst Eugen IV. und der griechische Kaiser Johann Palaeologus Theil nahmen u. die Vereinigung der lateinischen und griechischen Kirche ausgesprochen wurde, gewann Cosmos, damals Gonfaloniere, die allgemeine Gunst durch die glanzvolle Aufnahme der hohen Gäste. — Sein Verhältniss zu Künstlern und Gelehrten ist der Typus für die wahre Gönnerschaft geworden; sein Umgang mit den berühmten Genien der Renaissance darf selbst eine Renaissance des Verhältnisses der Grossen zum Genius der Kunst genannt werden. Vertraute Freundschaft verband ihn mit Brunellesco, dem Schöpfer der Domkuppel, der Bildhauer *Donatello*, der Baumeister *Michelozzi* (der den jetzigen Palazzo Riccardi als Mediceerpalast errichtete), *Masaccio, Lippi* arbeiteten für ihn. Den Gelehrten schloss er sich durch Thätigkeit für das Wiederauffinden der alten Handschriften, „deren Entdeckung fast der Eroberung eines Königreiches gleich geschätzt wurde", in lebhaftester Theilnahme an. Seine Begeisterung für die Vorträge der platonischen Philosophie des *Gemistus Pletho* bestimmte ihn, die berühmte platonische Akademie in Florenz, die erste Anstalt Europa's, welche die Scholastik nicht in sich aufnahm, zu stiften, deren Seele der berühmte *Marsilius*

Digitized by Google

Ficinus, Sohn seines Leibarztes, ward. Die Missionsthätigkeit des Cosmos zur Erlangung von griechischen, hebräischen, arabischen, indischen Codices legte den Grund zur mediceischen Bibliothek. — Manuskripte, die er aus dem Nachlasse Niccoli's kaufte, liess er in das von ihm erbaute Kloster *S. Marco* bringen, das er durch den Maler der Seligen *Fra Giovanni da Fiesole* mit den entzückendsten, tief religiösen Malereien hatte schmücken lassen, und gründete dort die *Biblioteca Marciana*. Den Katalog zur Bibliothek verfasste ihm Calandrino, der nachmalige Papst Nikolaus V. — Die Eroberung von Konstantinopel (1453) brachte eine Menge griechischer Lehrer nach Florenz, welche der platonischen Akademie zu noch grösserer Blüthe verhalfen. — Während seiner Villegiatur zu Carregio und Carafaggiolo, wo Cosmos seine letzte Lebenszeit zumeist verbrachte, waren die Männer der Wissenschaft stets um ihn. Es kennzeichnet ihn trefflich, dass er bei der Verehelichung seiner Kinder mehr auf die florentiner Familien, als auf Verbindung mit fürstlichen Häusern hielt. Die *Tornabuoni*, *Rucellai* und *Fazzi* verbanden sich mit seiner Familie. Im öffentlichen Leben verstand er alle Zeit, schwierigen Verhältnissen einen ehrenvollen Ausgang zu bereiten und Andere für seine Zwecke vortheilhaft zu verwenden; in der finanziellen Welt war er der Rothschild der Fürsten. Das Volk ehrte ihn so, dass es ihm in einem öffentlichen Dekrete kurz vor seinem Tode den Namen „Vater des Vaterlandes" (pater patriae) ertheilte (1464).

Sein Enkel **Lorenzo il Magnifico** (der Prächtige, Erlauchte), damals kaum 16 Jahre alt, ein kräftiger, dichterisch begabter Jüngling, reichen, strebsamen Geistes, lebhaft und selbständig, **hob den Glanz der Mediceer zur höchsten Stufe.** — Bald nach Cosmos' Tode nahm er am öffentlichen Leben Theil, seinem kränklichen (gichtischen) Vater *Piero*, der fünf Jahre nach Cosmos starb, ein Gehülfe. Der Vater liess ihn an die italienischen Höfe reisen und besprach in seinen noch jetzt vorhandenen Briefen mit dem 17jährigen Jüngling die schwierigsten politischen Angelegenheiten. Als in Florenz der reiche **Luca Pitti**, der den berühmten Palast erbauen liess, mit den Acciajuoli und mit Este von Ferrara sich verband, das Ansehen des engherzigen, kränklichen Piero zu untergraben und sogar auf die Ermordung ausging, dann aber plötzlich die eigene Partei verliess und sich mit den Mediceern versöhnte, da war es Lorenzo, der den ritterlichen Ideen jener Zeit entgegen die Verschwörer in Parteigenossen umwandelte, am Grundsatze festhaltend: „Wer zu verzeihen weiss, der weiss allein zu gewinnen" (*Valori*). Pitti verlor alle Bedeutung. Der König Ferdinand von Neapel, als er den geschickten Austrag der Sache vernahm, schrieb an Lorenzo: „Wir wünschen dem Volke von Florenz Glück zu einem so braven Vertheidiger seiner Freiheit und uns selbst Glück zu einem Freunde, dessen Tugenden mit seinen Jahren zunehmen." Von dieser Zeit an vertraute Piero seinem Sohne die Leitung der Staatsgeschäfte und die Geschäfte des Hauses. — Als Venedig, weil es durch Cosmos' Verbindung mit *Francesco Sforza* an der Vermehrung seiner Terraferma verhindert worden, Florenz den Krieg ankündigte in Verbindung mit den Herren von Este, Pesaro, Forli, Faenza, Mirandola, unter der Leitung des berühmten Condottiere *Coglione*, da rückten die Florentiner unter Führung Friedrichs von Urbino und mit der Beihülfe Mailands und Neapels nach Bologna dem Feinde entgegen, und schon nach dem Treffen eines Tages, das die Kräfte der Heere als gleiche darlegte, ward Friede geschlossen. Die Florentiner feierten wieder ihre schönen Feste. Damals (1468) fand das berühmte Turnier auf Piazza S. Croce statt, das *Pulci's* und *Poliziano's* Gedichte verherrlichten. Der 20jährige Lorenzo gewann sich einen Helm; sein Motto war: „Le temps revient!" — seine Devise: Die französischen Lilien. — Sein Bruder **Julian**, erst 15 Jahre alt, erschien auch schon auf dem Streitrosse und erhielt einen Preis. — Von der Erziehung der Mediceer, die bald den Namen „principi dello stato" erhielten, schrieb *Landino* ein eigenes Buch. *Marsilius Ficinus*, der berühmte Humanist, und der Baumeister *Leo Battista Alberti* u. A. beeinflussten dieselbe.

1468 heirathete Lorenzo in die fürstliche Familie *Orsini* von Rom; 1469 starb sein Vater. Schon des Tags darauf, sagt Lorenzo in seinen Ricordi, ersuchten ihn viele der vornehmsten Florentiner, dass er wie sein Vater und Grossvater die Regierung des Staates übernehmen möchte. Er fuhr fort, allgemein beliebte Männer zu seinen Räthen sich zu ersehen und nach reifer Erwägung selbständig zu handeln. Mit seinem Bruder Julian verband ihn innige Freundschaft. Für die öffentliche Wohlfahrt verwandte er grosse Summen seiner durch Bankhäuser in allen Handelsstädten Europa's gehäuften Schätze. Den Glanz des Hauses nährte er auch äusserlich als der Prächtige. — Als 1471 der Herzog Galeazzo Sforza von Mailand mit einem Gefolge von 2000 Mann zu Pferd, 500 Kuppel Hunden und 50 in Seide und Silber gekleideten Läufern in Florenz Besuch machte, erregte die noch grössere Pracht der Haushaltung Lorenzo's seine Bewunderung, namentlich aber die Häufung von antiken und modernen Kunstwerken. Aber weil zum ersten Mal in Florenz in der Quadragesima „ohne Achtung vor Kirche und Gott Alle Fleisch assen" (Macchiavelli!), schien Vielen Gottes Zorn sich zu offenbaren, als beim dritten Schauspiele „der Ausgiessung des h. Geistes", das in S. Spirito zu Ehren des Herzogs gegeben ward, diese Kirche abbrannte. Vom Einflusse dieses hohen Besuches heisst es: Wenn der Herzog Florenz voll von cortigiane delicatezze und costumi schon vorfand, so verliess er die Stadt noch reicher

Digitized by Google

daran. Es folgten merkwürdige Kleider- und Gastmählerverordnungen. Hohe Kunstfertigkeit in allerlei Luxusgewerben zeigte sich schon damals. Goldschmied- und Juwelliergewerbe, Holzschnitzerei und Intarsia, Gold- und Silberstoffe, Ornamentbildnerei erreichten ihre Höhe. Dabei ward der Wohlthätigkeitssinn und die Freude an öffentlichen Werken durch das Beispiel der Mediceer überall angefacht. Die Medici gaben für Almosen, öffentliche Bauten und Steuern von 1434 bis 1471 die damals unerhörte Summe von 663,755 Goldgulden aus. — Bei Sixtus IV. Stuhlbesteigung war Lorenzo unter den sechs beglückwünschenden Gesandten in Rom; da er hier eine Leihbank hatte, ernannte ihn der Papst zum Schatzmeister des h. Stuhls. Aber bald nach seiner Heimkehr erhob sich ein Streit wegen des florentinischen Antheils an den Alaungruben von Volterra. Als bei der Eroberung der aufrührerischen Stadt die florentinischen Soldaten gegen den Willen des Feldherrn diese der Plünderung unterwarfen, eilte Lorenzo selbst herbei, für die Unglücklichen zu sorgen. — In jener Zeit (1474) reorganisirte er in Pisa die Universität, und in Florenz schrieb er als Freund der Natur ländliche Gedichte; z. B. das schöne:

— Jo non sò, qual divizie
O qual onor sien più soavi e dolci
Che questi, fuor delle civil malatie.

Die wahren Schätze des Lorenzo nannte damals der greise König von Dänemark, der auf Besuch nach Florenz kam, die schönen Sammlungen der Wissenschaft und Kunst.

Aber dem republikanischen Fürsten traten die republikanische Nemesis und eingeengte Fürstengewalt des Nachbarstaates in abschreckendster Gestalt entgegen. In Mailand war der Herzog *Galeazzo Sforza*, ein grausamer, unverständiger Wüstling, vor S. Stefano 1476 ermordet worden; in Florenz sollte an den durch Klugheit und Grösse übermächtig gewordenen Medici eine ähnliche That vollzogen werden, in der ***Verschwörung der Pazzi 1478.*** — Rom, wo die florentinischen altadeligen und reichen Pazzi ein Bankhaus bei der Engelsbrücke hatten, scheint tief in das Unternehmen verwickelt gewesen zu sein. Vergeblich hatte Sixtus IV. bei der Liga zwischen Mailand, Florenz und Venedig, welche gegen Rom und Neapel war, jene zu trennen gestrebt; zudem hinderte Lorenzo das Wachsthum des Kirchenstaates in der Romagna, und sein Verhältniss zum Papste wurde so gespannt, dass dieser dem Lorenzo das Schatzamt entzog und Francesco de Pazzi damit bekleidete. Die **Pazzi** fassten gemeinsam mit dem Nepoten des Papstes, **Girolamo Riario**, der zum Grafen von Imola erhoben worden, den Plan zum Sturze der Medici. *Girolamo* sollte mit Truppen gegen Florenz ziehen, der Sohn des Königs von Neapel in Toskana einrücken. Auch der Erzbischof von Pisa, dessen Wahl die Medici beanstandet hatten, half zur Organisation der Verschwörung. Bei ihm fand sich der 27jährige päpstliche Nepote, **Kardinal Raffaello** (Galeotto) **Riario**, ein, den er auf eine Villa der Pazzi bei Florenz entsandte. Die Pazzi beschlossen die Ermordung der beiden Medici. Als Stätte des Mordes ward der Dom (S. Reparata) gewählt, das Aufheben der Hostie als Signal des Todesstosses; der Erzbischof sollte sich des obrigkeitlichen Palastes bemächtigen, *Jacopo de Pazzi* durch Freiheitsrufe die Bürger zum Aufstande bringen, *Francesco Pazzi* und ein Bandini den Giuliano niederstechen, *Montesecco*, der päpstliche Condottiere, den Lorenzo, und da der Condottiere die That nicht an der h. Stätte vollziehen wollte, so übernahmen statt seiner zwei Priester, *Maffei* von Volterra und *Bagnono*, ein päpstlicher Schreiber, den Mord. — Kardinal Raffaello Riario erschien am Sonntag den 26. April mit grossem Gefolge im Dom. Die Messe begann, Julian kam erst später, die Verschworenen stellten sich hinter den beiden Medici auf. Die Glocken wurden geläutet, der Priester erhob die Hostie, das Volk warf sich nieder, da durchstiess Bandini's Dolch den Julian, er that ein paar Schritte und sank, Francesco de' Pazzi stürzte sich über ihn und stach mit solcher Wuth nach ihm, dass er sich selbst eine tiefe Wunde versetzte. Die beiden geistlichen Mörder waren nicht so gewandt, der Stoss Maffei's fuhr in den Nacken *Lorenzo's*, dieser konnte den Degen ziehen und mit dem Mantel sich schützend die Mörder zurücktreiben; die Priester entflohen, Lorenzo entrann in die Sakristei, der Tumult war so gross, dass die Gemeinde entfloh, im Glauben, der Dom stürze ein. — Als draussen *Jakob de Pazzi* mit 100 Mann unter Freiheitsgeschrei anrückte, da erhob sich das Volk zu Gunsten der Medici. Beim Tumulte am und im Signoriepalaste ward der *Erzbischof von Pisa* dort an einem Fenster aufgehangen, ebenso *Francesco de Pazzi* u. A. Den Lorenzo nahm eine Schaar florentiner Jünglinge in die Mitte und führte ihn in seinen Palast zurück. Das Volk durchzog die Stadt mit dem Rufe: *Vivano le palle!* (die Kugeln im Mediceerwappen), *muojano i traditori!* die zwei Priester wurden in Stücke gehauen, *Montesecco* enthauptet, *Bandini* entfloh zum Sultan, ward aber ausgeliefert und gehängt. — Den Kardinal Riario, der seine Unschuld betheuerte, hatte man am Altar ergriffen und gefangen gesetzt. Seine Mitschuld blieb unerwiesen, er ward freigegeben, blieb aber seit dieser Schreckenszeit bleich sein Leben lang. — Giuliano's Leiche ward mit grosser Pracht in S. Lorenzo beigesetzt. Der 22jährige Jüngling hinterliess einen natürlichen Sohn, der später als Klemens VII. die Papstkrone erhielt. — Lorenzo stieg höher als je.

Aber der Papst, hochaufgebracht über die Erdrosselung des Erzbischofs und die Gefangensetzung seines Neffen, belegte das mediceische Eigenthum in Rom mit Beschlag,

Digitized by Google

liess alle auf päpstlichem Boden befindlichen Florentiner verhaften und sprach das Interdikt über Florenz aus, als es nicht einwilligte, die Mediceer binnen Monatsfrist zu verjagen. Den Lorenzo nannte er in der Bulle (1. Juni 1478) *Iniquitatis filius et perditionis alumnus!* — Mit Neapel und Siena schloss er eine Liga gegen Florenz. Dieses aber zwang seine Priester zum Gottesdienste und appellirte an ein künftiges Koncil, Venedig, Mailand, Ferrara, Ludwig XI. standen zu ihm. Als jedoch, nachdem Florenz unter Ercole von Este sich mit Mailand verbunden, Lodovico Moro der Regentschaft von Mailand sich bemächtigte und mit Neapel zusammenthat, gerieth Florenz in die grösste Gefahr. — Da beschloss der hochherzige Lorenzo, heimlich zu seinem Gegner, dem Könige von Neapel, sich selbst zu begeben, um ihn als Verbündeten zu erhalten, oder durch Ueberlieferung seiner Person an den Feind die Republik zu retten. Er gewann den König für das Interesse der Florentiner und schloss einen Separatfrieden mit ihm („vicit praesentia famam", *Valori*). Auch wurden der Papst und alle Fürsten Italiens durch die plötzliche Landung der Türken in Otranto zum Aufgeben der inneren Streitigkeiten genöthigt. — Lorenzo's Hauptbemühungen galten nachher der Herstellung des Gleichgewichtes unter der Menge ungleicher italienischer Staaten zur Sicherung des Friedens. Im Inneren leitete ein von einer neuen Balia gewählter permanenter Rath von 70 Bürgern unter seinem Einflusse die öffentlichen Angelegenheiten. Das Ansehen von Florenz schien von ihm, als dem Mittelpunkte, auszugehen. Gesandte der verschiedensten Höfe holten Instruktionen bei ihm ein. — *Kaiser Friedrich III.* beauftragte seinen Gesandten **1489**, sich um die Gunst Lorenzo's zu bemühen, *König Johann II.* von Portugal, *Matthias Corvinus, Ludwig XI.*, selbst der Sultan setzten sich in freundschaftliche Verbindung mit ihm. Letzterer, da Florenz schon einen bedeutenden Handel in der Levante hatte, schickte ihm eine Giraffe und andere seltene Thiere. — Der Handel blühte, denn Florenz hatte, nachdem es (1421) den Hafen von Livorno von den Genuesen erworben, eigene Seeschiffe bauen lassen, welche die Häfen in Morea, Konstantinopel, am Schwarzen Meere, in Kleinasien, Alexandrien, Tunis, Spanien, England, Frankreich und Flandern besuchten. Bis 1480 gehörten sämmtliche, unter dem Befehl eines Admirals stehende Galeeren dem Staate, der sie gegen Steuer den Kaufleuten überliess.

Florenz stand in der schönsten Blüthe des Wohlstandes, die Bevölkerung nahm zu, die Sicherheit der Stadt war gross, der Landbau überall in Blüthe. Florenz ward immer mehr Sammelplatz von Gelehrten und Künstlern, 1471 hatte es schon seine eigenen Buchdrucker (Cennini); am meisten ward das Studium der griechischen Sprache gepflegt, **Argyropulos** war der Vorstand dieser Studien, unter seinen Zuhörern befand sich auch *Reuchlin v. Pforzheim*, bei dessen erster Begegnung der Lehrer ausrief: „Ach, Hellas ist schon über die Alpen hin verbannt!" — Die Gelehrten hatten damals vermöge ihrer Sprachgewandtheit auch grosse Bedeutung in den politischen Transaktionen, literarischer Ruf brachte Reichthum und wissenschaftliche Gespräche gehörten zum guten Ton. Selbst Frauen glänzten als Philologen und die zehnte Muse wurde oft besungen. — Lorenzo, unterrichtet von *Landino, Filelfo, Ficino, Lorenzo Valla*, befreundet mit *Pico della Mirandola, Poliziano, Sannazaro*, genährt mit der Philosophie Plato's, wetteiferte auch in der Dichtung mit seinen Freunden. Seine Canzonen, Tanzlieder und Sonette reihen ihn den besten Dichtern an die Seite. Sein herrliches 66. Sonett: *„O chiara stella, che co' raggi tuoi"*, ist noch jetzt in aller Munde. — Auch in der Musik, Geometrie und Architektur hatte Lorenzo ungewöhnliche Kenntnisse, in der Vielseitigkeit seines Geistes ein echter Humanist. Er erkannte und förderte die Talente der Künstler; *Antonio Polajuolo* und *Luca Signorelli*, die Vorläufer *Michel Angelo's*, wurden durch ihn beschäftigt. — Die mediceische Antikensammlung im Garten bei S. Marco bildete eine Art Akademie für junge Künstler; *Michel Angelo* erhielt als angehender Jüngling auf die Empfehlung des berühmten Malers *Domenico Ghirlandajo* Eintritt zu dieser Akademie und Lorenzo. — Ein Satyrkopf, den *Buonarotti* hier meisselte, gefiel Lorenzo so sehr, dass er den Jüngling bis zu seinem Tode zu sich in den mediceischen Palast nahm. — Dem Volke liess Lorenzo oft Schauspiele geben, nicht ohne politische Winke; bei festlichen Gelegenheiten liebte er glänzende Gastmähler. — Nach aussen war Florenz mit Siena, Lucca, Bologna, Perugia so befreundet, dass Lorenzo deren Citadellen auch die Citadellen von Florenz nannte, und Ferrara ward durch seine Beihülfe gegen Venedig gerettet. In den Streiten mit Neapel, dem Papste und der Romagna gelangen ihm günstige Friedensvermittelungen.

1489 war der ferraresische Dominikanermönch ***Savonarola*** in das Dominikanerkloster *S. Marco* als Lektor eingetreten und hatte das Kloster zu strengen Reformen veranlasst. Sein heiliger Lebenswandel und seine Predigten, dass das Heil der Kirche in einer sittlichen Erneuerung liege, zuvor aber Gott Italien und die Kirche züchtigen werde und dieses Strafgericht bald bevorstehe, machten ihn zum Propheten des Volkes. In überschwenglichen Allegorien trug er in S. Marco die Auslegung der Offenbarung Johannes vor. Seine Prophezeiungen wurden der Hebel seiner reformatorischen Thätigkeit; man nannte ihn zuerst kurzweg den *„Predicatore de' disperati e malcontenti"*. So warf er plötzlich in die vergnügliche mediceische Glanzperiode die Brandfackel des mönchischen Gegensatzes zu dem modernen Heidenthum und den Genüssen der Weltbildung. Zum Prior gewählt, verweigerte Savonarola

Digitized by Google

den Anstandsbesuch bei Lorenzo, ungeachtet dieser viel für das Kloster gethan. In seinen Reden über die Weltlichkeit dehnte er seine Angriffe auf die Mediceer aus. Umsonst suchte ihn Lorenzo's Klugheit zu gewinnen. Auf dem Sterbebette liess ihn Lorenzo noch zu sich kommen. *Politziano*, der zugegen war, erzählt: In Caregio schwer erkrankt, ruhig gefasst auf den Tod, bewegte sich Lorenzo noch selbst mühsam und demüthig zum dargebotenen Sakramente, ermahnte dann seinen Sohn *Pietro* und unterhielt sich mit Politziano und Picus von Mirandola noch in kurzen Gesprächen. Dann trat Savonarola ein, sprach ihm zu, innig im Glauben zu sein; frug ihn, ob er bei allfälliger Rückkehr zur Gesundheit als reiner Christ leben wolle und ob er die nöthige Fassung zum Sterben habe. Als Lorenzo die Fragen bejahte und der Mönch ihn verlassen wollte, bat jener um den Segen, sprach Antwort und Gebet mit Geistesgegenwart ruhig in mitten der Seinigen aus, empfing die Absolution und starb während der Vorlesung der Leidensgeschichte, sein Auge auf ein kostbares Kruzifix gerichtet. — Bezeichnend ist der spätere Zusatz *Burlamachi's*, Savonarola habe als dritte Bedingung der Absolution die Wiederherstellung der Freiheit des Vaterlandes gefordert, Lorenzo dazu geschwiegen und der Prior seinen Abschied genommen.

Lorenzo starb am 8. April **1492.** Ihm folgte sein Sohn **Pietro,** aber ohne seine Mässigung und Klugheit. Savonarola hatte 1494 in den Predigten über die Arche Noah's seine Prophezeiungen am schärfsten betont und von einem neuen Cyrus gesprochen, der Italien bald siegreich durchziehen werde. Als nun Papst **Alexander VI.** und sein Sohn **Cesare** ihre volle Thätigkeit der Gründung eines Reiches der **Borgia** zuwandten, **Lodovico il Moro** Florenz vom Norden her beängstigte und gegen Neapel den König von Frankreich, *Karl VIII.*, antrieb, da schien durch den Heereszug dieses Königs über die Apenninen Savonarola's Vorhersagung erschreckend bewahrheitet, und dieser setzte die überschwenglichsten Hoffnungen auf den König. *Pietro*, mit Neapel im Bunde und mit Lodovico verfeindet, versagte Karl VIII. zuerst den Durchzug. Aber als dieser, die Condottieri Italiens verachtend, dessenungeachtet bis zur Florentinerveste *Sarzana* vordrang, da entschloss sich Pietro, jene Reise seines Vaters nach Neapel nachzuäffen und erkaufte den Schutz des Königs durch die schmachvolle Uebergabe der festen Plätze der Republik für die Dauer des Krieges **(1494).** Diese Uebergabe der Schlüssel Toskana's brachte das Volk in Wuth, und als Savonarola mit prophetischem Ernste die Sünden von Florenz ihm vorhielt, da schien ihm dieser der Mann der wahren That zu sein. In der Signorie erklärte *Capponi* den Pietro der Leitung unfähig und verkündete das Aufhören des Kinderregiments. Pietro, heimlich nach Florenz zurückeilend, fand den Palast verschlossen; die Sturmglocke ertönte, und unter dem Geschrei: „Abasso le palle" wurden die Mediceer vertrieben, ja auf Pietro's Kopf ein Preis von 500 Goldgulden von der Signorie gesetzt.

Am 17. Nov. hielt der König **Karl VIII.** seinen glänzenden Einzug in Florenz mit 12,000 Mann über den festlich geschmückten Ponte Vecchio. Er wohnte im Palaste dei Medici (Riccardi), Florenz ward illuminirt! Als die Deputirten mit ihm die näheren Verträge besprachen, erachtete der eitle König die Stadt als eine eroberte, nannte sich aber Protektor der florentinischen Freiheit. Da seine überspannten Kontributions-Forderungen auf Widerspruch trafen, rief er erzürnt: „Wir werden die Trompeten blasen lassen!" Der florentinische Deputirte **Capponi** aber antwortete unerschrocken: „Und wir werden die Sturmglocke ziehen!" Da gab Karl milderen Bedingungen Raum. — Nach seinem Abzuge ward *Savonarola* als neuer **mönchisch-theokratischer Volkstribun** zum Gesetzgeber von Florenz erhoben. Ein Rath von 1000, mit Ausschuss degli Scelti, im Sinne Venedigs, aber ohne Dogen, sondern mit Christus als König, der Liebe zum Nächsten als Rechtsprincip, dem Gebet als Regentenweisheit u. mit mönchischen Sittengesetzen, das war sein Programm. *Viva Cristo! Viva Firenze!* war von nun an der begeisterte Volksruf. 1495 ward ihm die gesammte Organisation des Staates übertragen, als dem Repräsentanten der „christokratischen florentinischen Republik", dessen Sitz die Kanzel war. Drei Jahre leitete er den Staat, und selbst der weltlich staatskluge, feingebildete Macchiavelli, damals gegen 30 Jahre alt, hat die Grösse des wunderbaren Heiligen anerkannt; im *Decennale primo* sagt er dichterisch:

Jo dico di quel gran Savonarola
Il quale afflato da virtù divina
Vi tenne involti colla sua parola.
Ma perchè molti temean la ruina
Veder della lor patria a poco a poco
Sotto la sua profetica dottrina,
Non si trovava a riunirvi loco
Se non cresceva, o se non era spento
Il suo lume divin con maggior fuoco.

Es war eine der eigenthümlichsten Epochen von Florenz, eine solche Begeisterung der Aufopferung und Liebe, dass selbst Todfeinde sich umarmten und unrechtmässiges Gut massenweise zurückerstattet ward. Feste und Spiele stellte man ein, selbst die Wettrennen am Johannistage, Mädchen heiratheten und blieben Jungfrauen, andere gingen ins Kloster, die Florentiner sangen Psalmen und geistliche Lieder Savonarola's und Benivieni's (z. B.:

Non fu mai'l più bel salazzo,
Più giocondo nè maggiore,
Che per zelo e per amore,
Di Gesù diventar pazzo!
Ognum gridi, com io grido
Sempre pazzo, pazzo, pazzo!)

in den Strassen. — Der berühmte Maler *Fra Bartolomeo* (della Porta), damals ein 20jäh-

Digitized by Google

riger Dominikaner in S. Marco, warf seine nackten Figuren ins Feuer; man nahm täglich das Altarsakrament, über der Domkanzel stand: Jesus Christus, König der Stadt Florenz. Den Staatsbeamten wurden beigezählt die **Lustratori** (Kultus-Reinhalter), **Limosinieri** (Almosensammler), die **Moralisti**, welche aus den Häusern die Kartenspiele, musikalischen Instrumente, weltlichen Bücher entfernten. — **Der Höhenpunkt dieses geistlichen Taumels war der Karnevals-Schlusstag 1497.** Schon am letzten Karnevalstage 1496 hatte von 10,000 reformirten Kindern eine Prozession stattgefunden, und die beliebten fröhlichen Spiele verschwanden; am Palmsonntag erneuerte sich diese Kinderprozession, die weissgekleidet in die Kirchen zog und dann auf dem Platze der Signorie über die künftige Glückseligkeit von Florenz eine Canzone sang. 1497, als die Gegner Savonarola's, die *Arrabbiati*, die alten Karnevalslustbarkeiten erneuern wollten, gingen seine Anhänger von Haus zu Haus, „die Vanità oder das Anatema" zu sammeln, d. h. Gemälde, Zeichnungen, Bücher, welche die leibliche Seite des Menschen betonten, und Karnevalskleidungen; am letzten Karnevalstage zogen ungeheuere Haufen, mit einem Kruzifix von Donatello voran, mit rothen Kreuzen und Olivenzweigen auf die Piazza, dort fanden sie eine grosse achteckige Pyramide, 120 Braccien breit, 30 Braccien hoch, 15 Stufen ansteigend, voll von jenen Bildern, Manuskripten und kostbaren Kunstwerken als König Karnevals Mitgift aufgethürmt, innen mit Brennmaterial gefüllt. Unter inbrünstigem Kindergesange wurden diese „Vanita" dem Feuer übergeben! Die Trompeten der Signorie und die Glocken des Palastes ertönten dazu. So viele Exemplare von Boccaccio verbrannten damals, dass eine vollständige Ausgabe eine grosse Seltenheit wurde. Ein venetianischer Kaufmann hatte 22,000 Goldgulden für den Kauf der aufgespeicherten Kunstschätze geboten; man verbrannte sein Bildniss über den Schätzen.

Aber der alte, echte Florentiner regte sich; das theokratische Mönchsregiment stiess auf eine immer unwilligere Gegenpartei; auch der Papst **Alexander VI.** wollte den Sittenprediger schweigen machen, der seinen Hof „das römische Babel" genannt hatte. Aber auf des Papstes Antrag, dem Mönch eine höhere Kirchenwürde zu geben, antwortete Savonarola: „Ich will keine Hüte, keine Mitren, weder grosse noch kleine; ich will nur den Hut, den Du Deinen Heiligen gabst, den Tod, den von Blut rothen Hut." Schon am 21. Juli 1495 hatte der Papst ihn nach Rom geladen mit den Worten: „Wir wünschen, wie es unserem Hirtenamt ansteht, mit Dir über Deine göttlichen Offenbarungen zu sprechen, dass wir, was Gott gefiel, besser aus Deinem Munde inne werden." Savonarola entschuldigte sich mit körperlicher Schwäche, und als ihm der Papst als einem Propheten ohne kirchliche Sanktion das Predigen verbot, brach er den Gehorsam, denn „wenn der Papst etwas Schlechtes befehle, so befehle er es nicht als Papst". Aber als das hartnäckige Festhalten an Karl VIII., der Neapel zu verlassen genöthigt war und ganz Italien gegen sich hatte, Florenz um sein Ansehen brachte, Pest und Hungersnoth (1497) die Stadt verheerten, die Wunder ausblieben und bei einem Reaktionsversuch der Mediceer fünf Bürger hingerichtet wurden, ohne dass Savonarola das von ihm selbst veranlasste Appellationsrecht an das Volk ihnen gestattete, da wuchs der Unwille der Gegenpartei. Der Papst exkommunicirte den Mönch. Ein Franziskaner griff Savonarola als Häretiker und falschen Propheten an und forderte ihn auf, seine Lehre durch das Gottesurtheil des Feuers zu bewahrheiten. Diese Probe erbot sich der Dominikaner *Domenico*, ein Anbeter des Mönchs, zu bestehen. Die Signorie begünstigte die mittelalterliche Herausforderung, die Gegner betrieben sie aufs eifrigste. Am 7. April (Palmsonntag) sollten der Dominikaner u. der Franziskaner auf der Piazza die brennenden Scheiterhaufen durchschreiten. Schon harrte Alles, in der Loggia dei Lanzi sassen l. die Dominikaner, r. die Franziskaner, als Zwistfragen im Palaste der Signorie, namentlich ob der Dominikaner das Kruzifix oder die Hostie durchs Feuer tragen dürfe, das Gottesurtheil aufschoben und ein Platzregen der Sache ein Ende machte. Der Prophet verlor seinen Nimbus, die politischen Gegner stürmten S. Marco, Savonarola ward gefangen und durch siebenmalige Folter zum Geständniss, das er vergeblich widerrief, gebracht: keine göttliche Offenbarung, sondern menschlicher Ehrgeiz habe ihn zum Propheten gemacht. — Mit *Fra Domenico* und *Fra Silvestro* ward er am Himmelfahrtstage **1498** als Ketzer, Schismatiker, Verfolger der heil. Kirche und Verführer des Volkes auf dem Signorieplatze gehängt und die Leiche verbrannt. — Seine Begeisterung für ein freies Florenz hat ihn bis heute überdauert. Dominikaner und Jesuiten haben seine Kanonisation befürwortet.

Ein Jahr zuvor hatte **Amerigo Vespucci** von Florenz, der seinen Namen Amerika gab, die Küste bei Venezuela untersucht. — Sechs Jahre nachher malte **Raffael** in Florenz. — Unter dem auf Lebenszeit gewählten **Gonfaloniere Pietro Soderini** gerieth Florenz in bedrängte Lage. Der Krieg mit Pisa, wenn auch günstig **(1509)** beendigt, hatte die Kräfte des Staates überfordert; es vermochte dem gewaltsamen Vordringen **Cesare Borgia's** in die Romagna nicht mehr entgegen zu treten u. die Mediceer-Reaktion fand Boden. — *Pietro* war nach zehnjährigem Exil am Garigliano (1505) elendiglich umgekommen. — *Soderini* sah sich genöthigt, abzutreten **(1512)**, als die päpstlichen Truppen die Florentiner bei Prato geschlagen. — Der jüngste Bruder Pietro's, **Giuliano,** gelangte nun wieder zur Regierung, entsagte aber schon **1513.** — Der Kardinal **Giovanni de' Medici** bestieg in demselben Jahre als **Leo X.** den päpstlichen Stuhl. An ihn rich-

Digitized by Google

tet *Macchiavelli* nach dem Tode des jüngeren Lorenzo, an welchen Lorenzo's dritter Sohn **Giuliano**, der nachmalige Papst **Klemens VII.**, die Regierung abgetreten hatte (1519), seinen *Discorso sopra il reformar lo stato di Firenze*, welcher die ganze Verkleisterung der republikanischen Ideen blosslegte.

Die Republik schloss mit dem erblichen Fürstenthum **Alessandro's de' Medici**, eines natürlichen Sohnes des jüngeren Lorenzo; denn der Aufstand **1527** gegen die Mediceer und die elfmonatliche Vertheidigung der Stadt gegen das 18,000 Mann starke Belagerungsheer des Kaisers, an welcher auch **Michel Angelo** als Kriegsbaumeister einen merkwürdigen Antheil nahm, endigte am 12. Aug. 1530 mit dem vollständigen Verluste der republikanischen Freiheit von Florenz. — Am 29. Juli 1531 eröffnete der kaiserliche Botschafter der Signoria das kaiserliche Dekret, das den Alessandro zum erblichen **Herzog von Florenz** einsetzte unter der Oberhoheit des Kaisers. Alessandro umgab sich mit einer Leibwache von 1000 Mann und erbaute eine neue Citadelle. — Viele der angesehensten florentinischen Familien wanderten aus. — Nach Ermordung Alessandro's durch seinen Verwandten Lorenzino **(1539)** ward der 18jährige **Cosimo I.** Haupt des Staates. — **Filippo Strozzi's** Aufstand endete mit dessen Niederlage. — Für die Schöpfungen der Kunst blieben die Mediceer ihrem früheren Genius treu, und da Cosmos den Handel wieder als Regierungsmonopol ansprach, flossen ihnen reichliche Gelder zu deren Unterstützung zu. Cosmos gründete die Akademie von Florenz, sammelte Alterthümer und Gemälde, begründete die Porträtsammlung der Maler, jetzt im *Pal. degli Uffici*, vergrösserte die Statuensammlung Lorenzo's, umgab sich mit den künstlerischen und wissenschaftlichen Grössen seiner Zeit und schrieb selbst einen Führer durch Oberitalien. 1569 ernannte ihn Papst Pius V. zum Grossherzog und 1575 bestätigte Kaiser Maximilian II. dem Sohne den Titel. — **1574** folgte ihm **Francesco I.**, in erster Ehe mit der Schwester dieses Kaisers vermählt, in zweiter mit der berühmten Venetianerin ***Bianca Capello*** (S. 259).

Sein Bruder **Francesco II.**, Kardinal (1562), trat **1587** die Regierung an, that sich durch Belebung des Handels, Krieg gegen die Türken und Popularität hervor. — **Cosimo II. (1609)** wusste die toskanische Flotte zu höherer Bedeutung zu bringen und zeichnete sich durch Unterstützung der Künste und Wissenschaften aus. — Nach dem milden aber schwachen **Ferdinand II.** verfiel der Wohlstand von Florenz unter dem mönchisch erzogenen, eitlen **Cosimo III.** — Nach dem Tode des letzten der Mediceer, des geschwächten **Giovanni Gaston**, kam Toskana 1737 zufolge der Bestimmung des Wiener Friedens von 1735 an den Herzog **Franz Stephan** von Lothringen (nachher Kaiser Franz I. von Oesterreich), den Gatten Maria Theresia's. — Unter dessen Sohn und Enkel gedieh Toskana zu hoher Blüthe. — 1799 vertrieben die Franzosen den Grossherzog, 1801 ward Toskana als Königreich Etrurien dem Infanten **Ludwig von Parma** unterstellt, 1808 an **Frankreich** abgetreten, 1814 an den **Erzherzog Ferdinand** zurückgegeben, dessen Sohn **Leopold II.** unter dem Ministerium *Fossombroni* viel für das Land that. — Bei den Unruhen **1848** sah sich der Grossherzog genöthigt, ein radikales Ministerium *(Guerazzi, Montanelli, Mazzoni*, Fürst *Corsini-Lajatico)* anzuerkennen. 1849 entwich der Grossherzog nach Gaëta, *Guerazzi* ward Diktator der Republik, die nach zweiwöchentlicher Existenz der Gegenrevolution unterlag. Der Grossherzog kehrte zurück, verstärkte sich mit 10,000 Oesterreichern, hob 1852 die Konstitution auf. Aber im italienischen Unabhängigkeitskriege **(1859)** wurde er zur Abdikation genöthigt; bei der Abstimmung fand sich nur eine Stimme für die Beibehaltung der Dynastie. Am 22. März 1860 ward Toskana dem neuen Königreich Italien einverleibt, 1865 bis 1871 Florenz die provisorische Hauptstadt des Königreichs, Sitz der Regierungsbehörden und des italienischen Parlaments. **1871** trat es seine Höhe an Rom ab.

Kunstgeschichtliches.

In der geschichtlichen Betrachtung der Kunstdenkmäler von Florenz treten für die ältere Zeit mit maassgebender Bedeutung zwei Dinge auf: die **republikanische Staatsordnung** und die **Klöster.** Jene hat ihren Mittelpunkt zuerst im *Bargello*, dann im *Palazzo Vecchio*, unter diesen ragen das Franziskanerkloster von *S. Croce* und die Dominikanerklöster von *S. Maria Novella* und *S. Marco* hervor. Doch auch *S. Lorenzo*, die *Annunziata, Carmine, Ognissanti* und viele andere waren ebenfalls Klöster. — Der *Dom* als Stadthauptkirche vereinigt gleichsam beide Momente. Und wie er zum Schauplatz für blutige politische Ereignisse (Verschwörung der Pazzi, S. 906) wird, so wird der Platz der Signorie gebraucht, um ein geistliches Auto da Fé an Kunst- und Luxussachen zu begehen und ein Jahr später einen Mönch (Savonarola, S. 909), den Veranstalter jenes Feuers, selbst zu verbrennen. — Die Kirchen werden zu politischen Versammlungen der Parteien benutzt, und die ganze Republik läuft dem im Triumph nach *S. Maria Novella* getragenen Madonnenbilde des Cimabue (S. 997) nach. — So geht Freiheitssinn mit strenger Kirchlichkeit zusammen; und da Beides mit Leidenschaft bei einem sehr begabten Volke auftritt, so ist Beides furchtbar, und wir schauen die Denkmäler beider heute noch bewundernd an.

Der Hauptwerth dann der **mediceischen Fürstenperiode**, in künstlerischer Beziehung, besteht in der Zusammenbringung der unvergleichlichen Gallerien und Museen.

Auf dem Gebiete der **Architektur** sind, in baukünstlerischer Hinsicht und als ori-

Digitized by Google

ginale Schöpfungen betrachtet, die Profanbauten bedeutender als die Kirchen. Denn man findet an anderen Orten ebenso schöne und noch ungleich schönere Kirchen als in Florenz (nur S. Miniato in *seiner* Art macht eine Ausnahme), aber schönere und charakteristischere Paläste wird man in dieser Anzahl und so beisammen schwerlich wieder finden als in Florenz. Und zur Zeit, als diese Paläste entstanden, entwickelte sich auf neue, wunderbare Art Bildnerei und Malerei zu schönster Blüthe, und alle Künste wurden getragen von einer sehr grossen Zahl bedeutender Talente, die alle aus dem gemeinsamen Grunde florentinischen Lebens entsprungen waren, so dass die Kunst im Volke selbst Ursprung und Ziel fand. — Florenz nennt man deshalb die Wiege italienischer Kunst, und die florentinische Kunstentwickelung zu schildern, hiesse fast eine italienische Kunstgeschichte schreiben. Eine grossartige Bauperiode der Stadt wird durch **Arnolfo di Cambio** (fälschlich A. di Lapo genannt), einem Schüler des Niccolò Pisano (Santa Croce, Dom etc.), bezeichnet, u. den ersten nationalen Durchbruch in dem Byzantinismus der Malerei nehmen wir in **Cimabue** (S. Maria Novella, Akademie etc.) wahr. Der grosse **Giotto** baut am Dom weiter und schuf der Malerei neue herrliche Bahnen. Die **Orcagna** dann wirken sogar in allen drei Künsten (Loggia de' Lanzi, Orsan Michele, S. Maria Novella etc.). — Um das Jahr 1400 entsprang aus dem durch Parteikämpfe und Kriege mächtig erregten florentinischen Volke diejenige neue Richtung der Kunst, zu der die Bestrebungen Giotto's nur wie Vorläufer erscheinen, und die wir die **Renaissance** nennen. In der Baukunst trat **Filippo Brunelleschi**, in der Malerei **Masaccio** (S. 956) auf. Gleichzeitig eröffnen **Donatello** und **Ghiberti** der Bildhauerei neue Wege, so dass das reichste und edelste Kunstleben, das seit dem Untergange Athens je geblüht hatte, sich im 15. Jahrh. zu Florenz verwirklicht. In dieser Zeit leben die Baumeister **Leo Battista Alberti**, der grosse Theoretiker (Pal. Ruccellai, S. Maria Novella etc.), **Michelozzo Michelozzi** (S. Marco), **Giuliano da San Gallo** u. A. — In der Bildhauerei treten die **Robbia** mit ihren liebenswürdigen Terracotten, **Andrea dal Verocchio, Benedetto da Majano, Rovezzano** u. A. auf, die auch vornehmlich in Werken plastischer Dekoration (Kanzel in S. Croce, Kamine, Sarkophage etc.) unvergleichlich bleiben. — Endlich schliessen sich in der Malerei an **Masaccio** ein **Filippo Lippi**, ein **Botticelli**, ein **Cosimo Roselli**, ein **Domenico Ghirlandajo**, ein **Benozzo Gozzoli** u. viele andere vortreffliche Künstler an, während gleichzeitig in **Fiesole** der streng ideal-kirchliche Geist des 13. Jahrh. nachwirkt und zu einer einzigen Blüthe sich entfaltet.

Gegen die Scheide des Jahrhunderts hin treten dann **Leonardo da Vinci** und **Michel Angelo** auf; es treten **Andrea del Sarto** und **Fra Bartolommeo, Mariotto Albertinelli** und Andere auf. Die vollendete Kunst feiert in den ersten drei Jahrzehnten des 16. Jahrh. ihre reichsten Triumphe und die Künstler von Florenz glänzen im Dienste der Päpste und anderer Fürsten. — Nach dem Untergange der florentinischen Freiheit im Jahre 1530 und der Errichtung der unbeschränkten Fürstengewalt der Medici gingen die Künste unter. Michel Angelo liess seine Kapelle bei San Lorenzo unvollendet zurück und verbannte sich selbst aus seiner Vaterstadt. Der bedeutendste Künstler, welchen die Medici in ihren Dienst zogen, war **Giovanni di Bologna**, ein Flamänder von Geburt. **Benvenuto Cellini** war meist auswärts und wurde zu Florenz wenig beschäftigt. In der Baukunst verwendete man **Buontalenti, Ammanati** und Andere zu Arbeiten, die an Umfang und Werth keinen Vergleich mit den früheren ertragen, und in der Malerei lässt man durch **Vasari**, die **Allori** und andere Zeitgenossen prunkende Werke ausführen. Ein grosses Glück ist es, dass die herzoglichen Medici im Verhältniss zur Thätigkeit der Republik so wenig unternahmen. Denn nur so war es möglich, dass so viele und ausgezeichnete Kunstdenkmäler aus der Zeit vor 1530 auf uns gekommen sind. — Dagegen verdankt man den Medici die Anlage jener berühmten und unerschöpflichen Kunstsammlungen in den Uffizien und im Palazzo Pitti, und muss bekennen, dass die Achtung vor den älteren Kunstschöpfungen, wie sie dieselbe in der Erhaltung der Denkmäler und in der Anlage der Gallerien bekundeten, ihnen zu unsterblichem Ruhme gereichen muss.

Entstehungsringe, Mauern, Thore und Thürme.

Aus dem alten römischen Orte Florentia hatte sich eine mittelalterliche Stadt entwickelt, die im 9. Jahrh. bereits einen beträchtlichen Umfang hatte. Ihre Grenze ist durch den *ersten Ring* (Cerchio primo) bestimmt, der auf beiliegendem Plane I, 5 bis F, 6 eingezeichnet und noch heute in dem Hauptstrassenzuge von Florenz — Calzajoli, Cerretani, Tornabuoni, Porta Rossa — gleichsam erhalten ist. Schnelles Wachsthum liess im Jahre 1078 den *zweiten Ring* (Pl. K, 7) entstehen; aber auch diese Ausdehnung genügte nicht. Nachdem im Jahre 1266 ein Theil des linken Ufers bis zum Platze *S. Spirito* zur Stadt gezogen war, begann man im Jahre 1285 die gegenwärtigen Stadtmauern, angeblich unter Leitung des *Arnolfo del Cambio*. Sie haben einen

Digitized by Google

Umfang von fast 10,000 Met. oder nahezu $1^1/_2$ deutschen Meilen. Zahlreiche Thürme ragten aus denselben hervor und 16 Thore vermittelten den Verkehr. Die Hälfte der letzteren wurde unter den Mediceern vermauert, so dass bis in die neuere Zeit nur acht Thore bestanden. — Durch die Barriera bei *Porta al Frato* und die andere bei den Cascinen ist die Zahl auf 10 vermehrt. Die alten Thore haben ein sehr charakteristisches und bedeutendes Ansehen, und man darf es nicht unterlassen, einige derselben zu besuchen. Die Thore *alla Croce, Pinti, San Gallo* und *al Prato* werden dem *Arnolf* zugeschrieben; — das grossartige Thor *S. Frediano* ist 1324 von *Andrea Pisano* erbaut, und die *Porta Romana* 1328 von *Jacopo Orcagna.* — Die *Porta S. Niccolò* hat noch ihren alten Thurm. — Von den Fresken, mit denen die meisten dieser Thore geschmückt waren, ist wenig oder nichts erhalten. — Die Stadt, seit dem 16. Jahrh. durch zwei Festungen geschützt und gezähmt: die *Fortezza di Basso*, 1535 erbaut, in der Nähe des Bahnhofes, und die *Fortezza di Belvedere*, 1590 durch *Buontalenti* erbaut. Der Kommandant der letzteren erhielt im Jahre 1859 vom letzten Grossherzog Befehl, Florenz zu bombardiren, und antwortete: „Si tira su tutto il mondo ma non si tira su Firenze.“ Seit der Gründung des Königreiches ist die Festung nicht mehr armirt.

Wie die Stadt durch Thürme nach Aussen sich schützte, so schützten sich im Innern die Parteien und Familien gegen einander durch Thürme. Nach Malispini zählte man im zweiten Ringe an 150 solcher Thürme, von denen einige bis 250 F. hoch waren. Im Jahre 1250 aber, nach Vertreibung der Ghibellinen, erging ein Befehl, dass alle Thürme bis auf etwa 100 F. Höhe abzutragen seien. Einige dieser Thürme sind noch in alten Stadttheilen bei Piazza della Signoria und anderen Orten erhalten.

Sechs Brücken führen über den Arno, die oberste und unterste ausserhalb der Stadtmauern, erst neuerdings aus Eisen erbaut. Die vier alten Brücken sind, von oben nach unten, folgende:

Ponte alle Grazie, ehedem Rubaconte, weil der Podestà *Rubaconte von Mandello* (1236) den Grundstein legte, in neun Bögen erbaut, mit Häusern besetzt. Es ist die einzige Brücke, die allen Ueberschwemmungen widerstand. Im Jahre 1273 liess hier Gregor X. im Beisein des griechischen Kaisers Balduin, König Karl X. von Neapel u. A. die Urfehde zwischen Ghibellinen u. Guelfen schwören. Buden gab es hier schon 1292.

Ponte Vecchio, an Stelle einer älteren Holzbrücke im Jahre 1177 in Stein aufgeführt, doch nach der grossen Ueberschwemmung von 1333 durch *Taddeo Gaddi* 1345 neu erbaut. In den Buden auf der Brücke sind seit dem Dekret (25. September 1593) fast ausschliesslich Goldschmiede angesiedelt; oben l. läuft der Verbindungsgang zwischen Uffizien und Pitti entlang, den Vasari entwarf.

Ponte S. Trinità, nach jener Ueberschwemmung von *T. Gaddi* 1346 erneut, verfiel die Brücke und machte im Jahre 1569 einen Neubau durch B. Ammanati nöthig. Er besteht aus sechs Bögen und ist zu beiden Enden mit den Statuen der Jahreszeiten von *Francavilla, Caccini* und *Landini* geschmückt.

Ponte alla Carraja, nach vier Zerstörungen durch Ueberschwemmungen 1333 durch einen Mönch, *G. di Campi*, neu erbaut, und 1557 von *Ammanati* stark restaurirt und 1867 erweitert. Auf dieser Brücke stand im Jahre 1304 dicht gedrängt das Volk, um eine über dem Flusse unter Leitung *Buffalmacco's* aufgeführte Darstellung der Hölle zu sehen, — als die Brücke, deren Pfeiler allein von Stein waren, einstürzte.

Die zwei *Drahtbrücken* an den beiden Enden der Stadt wurden 1830 erbaut.

Plätze und Hallen.

Piazza della Signoria (Pl. H, 7), früher *del Granduca*, zu Zeiten der Republik la Piazza genannt, das eigent-

Digitized by Google

liche Forum von Florenz. Ein kleinerer, längst hier bestandener Platz ward 1258 durch Abbruch des Hauses der ghibellinischen Uberti erweitert, 1386 durch Niederlegung der Kirche S. Romolo e S. Cecilia. Die Geschichte dieses Platzes ist gleichsam eine Geschichte von Florenz; hier spielten die bemerkenswertheesten und hervorragendsten Momente im Leben der Republik ab, gross und rühmlich, wie abscheulich und viehisch.

„Man weiss von der Prozession am 21. Febr. 1497. Sie ist die unselig fanatische Stelle in der Geschichte Savonarola's, des Volkstribunen von Florenz. Da trug man in feierlichem Aufzuge mit Pauken und Trompeten alle Sinnbilder der Weltlust auf den Platz der Stadt. Dort nämlich erhob sich ein vielarmiger, pyramidalisch zugespitzter Baum; aufgehängt waren daran die Porträts der schönsten Weiber von Florenz, Meisterwerke der Malerei, schöne Nacktheiten der Kunst, Skulpturen, Götter und Göttinnen, Notenbücher, Harfen, Lauten, Cymbeln und Geigen, Karten, Kleider von Sammet und Seide, die köstlichsten Arbeiten von Gold und von Elfenbein, und man sah auch die Gedichte des Petrarca und des Boccaccio an den Zweigen hängen. Ein venetianischer Kaufmann bot für diese gesammte Welteitelkeit die mässige Summe von 20,000 Scudi. Hierauf liess die Signorie diesen Mann ohne Weiteres ergreifen, auf einen Stuhl setzen und von einem platonischen Maler in seiner ganzen Natürlichkeit abkonterfeien; sein Porträt aber wurde zur Auszeichnung so frevelvoller Weltlichkeit auf die Spitze des Scheiterhaufens gestellt. Also verbrannte man diesen Baum mit allen seinen Schätzen unter dem Jubel des Volks." *(Gregorovius.)*

Die Kehrseite dieses schwärmerischen Gerichtes vollzog sich ein Jahr später, wo auf demselben Platze, auf der Stelle, wo jetzt der Neptunsbrunnen steht, am 23. Mai 1498 der Anstifter desselben, Savonarola, mit zweien seiner Ordensbrüder (s. S. Marco S. 989) auf Befehl des Papstes Alexander VI. Borgia (!) verbrannt wurde. — Der *Palazzo Vecchio* (S. 929) beherrscht in seiner stolzen und rauhen Grösse diesen Platz. An seiner nördlichen Ecke steht der **Neptunsbrunnen,** von Bart. Ammanati (1575), ein im Ganzen geschicktes, doch wenig schönes Werk. — Das eherne ***Reiterbild Cosimo I.** (von 1587), von *Giovanni Bologna* begonnen und 1592 aufgestellt; die Reliefs am Sockel sind schwach genug, aber der Reiter ist in seiner Auffassung und Haltung ein wahres Musterbild fürstlichen Anstandes. — *Palazzo Uguccioni* (S. 946). — An der Westseite, Ecke der *Vachereccia,* steht seit Kurzem ein neuer Privatpalast, dessen Bauart wohl dem Pal. Vecchio entsprechen soll. — Eine einzige Zierde dieses Platzes aber ist die

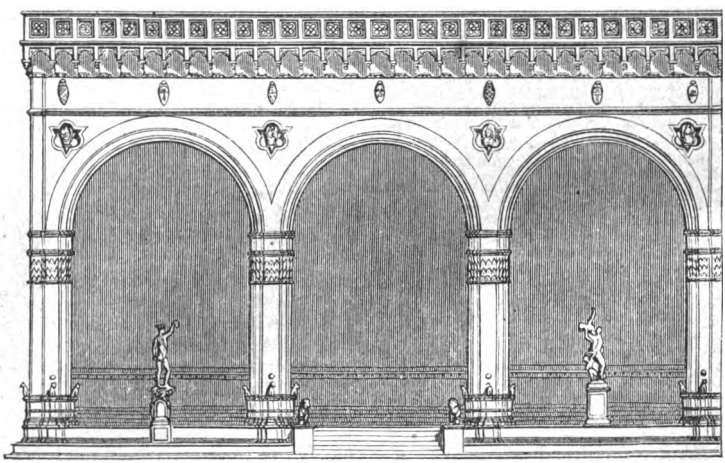
****Loggia dei Lanzi,** auch *della Signoria* oder *dell' Orcagna* genannt. Im Jahre 1376 ward dieser Bau unter der Leitung von *Benci di Cione* aus Como und *Simone di Francesco Talenti* begonnen, welche zu den bedeutendsten Architekten des 14. Jahrh. gehörten, nachdem bereits 20 Jahre früher beschlossen worden, eine stattliche Halle für die öffentlichen Zwecke der Behörden neben dem Palaste der Prioren zu errichten. Nach *Vasari* wird *Orcagna* als der Meister des vollständigen Entwurfes angesehen, allein die Loggia wurde erst acht Jahre nach dessen Tode begonnen. Keine der Figuren der Loggia ist von ihm. Zu den Tugenden, welche an der Aussenseite angebracht sind, lieferte *Agnolo Gaddi* 1383 die Zeichnungen, und man übertrug die Ausführung in Stein den Meistern, die am Dombau sich bewährt hatten, *Giovanni d'Ambrogio* (Gerechtigkeit und Klugheit), *Giovanni di Fetto* und *Jacopo Guidi* (Hoffnung, Glaube und Liebe). Die Löwen und Löwinnen am Fusse der Pfeiler arbeitete *Jacopo Guidi.* Die Wappen sind von *Niccolò Lamberti* aus Arezzo ausgeführt. — Im Jahre 1387 war die Halle fertig, ein neues Denkmal der Macht und des Stolzes der Republik, das seine bedeutende und charakteristische Wirkung nie verlieren wird. — So lange die Republik dauerte, war diese Halle leer, und erst unter den mediceischen Herzögen gestaltete man dieselbe aus einem der wichtigsten Theile des Forums zu einem Museum und zugleich zu einem Aufenthaltsorte für Müssiggänger um. — Die beiden Löwen zu den Seiten der Treppen, von denen der eine antik, der andere eine Kopie von *Flavinio Vacca* ist;

Digitized by Google

— u. die sechs antiken Statuen der sogen. *Vestalinnen* an der Hinterwand kamen erst 1788 aus der Villa Medici zu Rom hierher; unter den letzteren befindet sich eine, durch Haltung, Gewandung und Typus von den übrigen durchaus abweichende Figur, welche als Statue einer „Barbarin" sehr geschätzt wird; man nennt dieselbe neuerdings ohne Grund **Thusnelda.* — In der Mitte der Halle steht die Gruppe des **Ajax mit dem Leichnam des Patroklos,* in Rom vor Porta Portese in einem Weinberge gefunden und 1570 vom Grossherzog Cosmus I. angekauft, restaurirt (es fehlten an dem Todten beide Arme, am Ajax der linke Arm), unter Ferdinand II. von *Pietro Tacca,* nach dessen Modellen die fehlenden Theile von *Lod. Salvetti* in Stein gehauen wurden.

Eine gleiche Gruppe steht im Hofe des *Pal. Pitti*, aus dem Mausoleum des Augustus, falsch ergänzt. — Fragmente eines dritten Exemplars fand *Hamilton* bei *Tivoli*, jetzt im Vatikan; dem Original entspricht in der Haltung des Kopfes nur ein viertes Exemplar, das schon im 16. Jahrh. in Rom ausgegraben wurde (der sogen. *Pasquino*), wohl ein Originalwerk. – Beide florentinischen Gruppen hängen, der falschen Wendung des Kopfes wegen, vorn über. Empfindung und Benehmen des Kriegers werden dadurch abgeschwächt, während das Original, in Selbstvergessenheit klagend um die hinsinkende Jugendschönheit des Freundes, den Blick zu den Göttern erhebt.

R. der Centaur des *Giovanni Bologna*, 1838 von seinem alten Ort am Ponte Vecchio hierher geholt. — L. ein modernes, 1866 aufgestelltes Werk von unschönem, leidenschaftlichem Charakter: *Achilleus* und *Polyxena*, von *Pio Fedi* in Florenz. — Unter dem Bogen



Loggia dei Lanzi zu Florenz.

der Schmalseite: Die *Judith des *Donatello*, eine merkwürdige, doch nicht erbauliche Arbeit; sie stand im Palazzo Riccardi bis 1494, wo man sie nach Verjagung der Medici herausholte und als Trophäe auf die Freitreppe des Palazzo Vecchio stellte; hier wich sie 1504 dem David des Michel Angelo und zog in den Säulenhof, wo jetzt die Simsongruppe sich befindet; 1560 kam sie an ihren jetzigen Ort. Der Granitsockel trägt die kühnen Worte: „Exemplum salutis publicae cives posuere." — An der Vorderseite unter dem linken Bo-

Digitized by Google

gen: der *Perseus des *Cellini*, 1553 vollendet, theils naturalistisch, theils manierirt im Nackten, in den Verzierungen fast barock, vollendet im Technischen. — Unter dem Bogen r. der *Raub der Sabinerinnen, von *Giovanni Bologna* (1583), im Aufbau und in der Komposition der Gruppe sehr bedeutend, im Einzelnen werthlos. — An der Hinterwand: Inschriften, ein Barometer etc.

Zwischen der Loggia dei Lanzi und dem Palazzo Vecchio mündet der Hof des Uffiziengebäudes in den Platz der Signorie; jener ist gleichsam eine Fortsetzung von diesem gegen den Arno hin.

Im **Palazzo degli Uffizi** befinden sich die *Gallerie* der Gemälde und Statuen (S. 1019), die *Biblioteca Magliabechiana* (S. 1062), das *Civil-* und *Korrektional-Tribunal*, das *Central-archiv des Staates* (S. 1063), die *Präturen* und die *Briefpost*.

An den Pfeilern der diesen Hof unten umgebenden **Halle der Uffizien** sind die Standbilder berühmter Toskaner aufgestellt, u. zwar seit 1834 mittelst öffentlicher Sammlungen. Es sind folgende:

1. **Cosimo pater patriae** († 1464), von *L. Maggi*. — 2. **Lorenzo il Magnifico** († 1492), von *Grazzini*. — 3. **Andrea Orcagna** († 1375), von *Bazzanti*. — 4. **Niccolò Pisano** († 1275), von *Fedi*. — 5. **Giotto** († 1336), von *Dupré*. — 6. **Donatello** († 1466), von *Torrini*. — 7. **L. B. Alberti** († 1472), von *Lusini*. — 8. **Leonardo da Vinci** († 1519), von *Pampaloni*. — 9. **Michel Angelo** († 1564), von *Santarelli*. — 10. **Dante** († 1321), von *Demi*. — 11. **Petrarca** († 1374), von *Leoni*. — 12. **Boccaccio** († 1375), von *Fantacchiotti*. — 13. **Macchiavelli** († 1527), von *Bartolini*. — 14. **Guicciardini** († 1540), von *Cartei*. — 15. **Amerigo Vespucci** († 1514), von *Grazzini*. — 16. **Farinata degli Uberti** († 1264), von *Pozzi*. — 17. **Pier Capponi** († 1496), von *Bacci*. — 18. **Giovanni delle Bande Nere** († 1526), von *Guerrazzi*. — 19. **Francesco Ferucci** († 1530), von *Romanelli*. — 20. **Galilei** († 1642), von *Costoli*. — 21. **Micheli**, der Botaniker († 1737), von *Consani*. — 22. **Redi**, der Arzt und Dichter († 1698), von *Costa*. — 23. **Mascagni**, der Physiolog († 1815), von *Caselli*. — 24. **Cesalpini**, Entdecker des Blutlaufs († 1604), von *Fedi*. — 25. **S. Antonino**, der Theolog († 1459), von *Dupré*. — 26. **Accorso**, der Gesetzeskundige († 1260), von *Fantacchiotti*. — 27. **Guido Aretino**, der Erfinder der Tonleiter (blühte 1020), von *Nencioni*. — 28. **Benvenuto Cellini** († 1571), von *Cambi*.

Piazza S. Firenze (Pl. H, 7), durch die kurze *Via de' Gondi* mit dem Platze der Signorie verbunden. — Kirche und ehemaliges Kloster *S. Firenze* (neulichst Ministerium des öffentlichen Unterrichts). — *Palazzo Gondi* (S. 940). — Schön von hier die *Ansicht des *Bargello* (S. 1054).

In der Richtung der Via de' Gondi etwas weiter und dann r. ab liegt die kleine ***Piazza del Grano*** (Pl. H, 8), mit einer 1619 von G. Parigi erbauten Halle.

Am Ende des Borgo dei Greci (Pl. J, 8) die

Piazza Santa Croce mit der neuen Façade der gleichnamigen Kirche. R. daneben die ehemaligen Klostergebäude (S. 967). In der Mitte des Platzes steht seit dem 14. Mai 1865 das *Standbild Dante's*, ein nur mässiges Werk von einem gewissen *Pazzi*. — R. liegt das *Haus Antella*, jetzt *Mariani*, mit Fresken, die im Jahre 1620 von 13 Malern in 20 Tagen gemacht wurden. — An der Westseite: *Pal. Serristori* (S. 944). — Von grosser Denkwürdigkeit ist der Platz von Santa Croce in der Geschichte der Stadt Florenz, namentlich während der Parteikämpfe im 13. Jahrh. Auch diente er zu Schaustücken und Spielen (z. B. Giuoco del Calcio). Der Marmordiskus (1565) unter dem dritten Fenster der Kirchenseite der Casa Mariani bezeichnete die Trennungslinie der beiden Campi im Ballonspiel.

Mercato Nuovo (Stroh- und Seidemarkt), einst der besuchteste Platz der Stadt (Pl. G, 6), Centrum des Handels mit Seide und Goldwaaren, westlich von Piazza della Signoria, mit dieser durch die Calimaruzza verbunden, unter Cosimo I. durch *Bernardo Tasso* (1547) mit einer schönen Markthalle versehen, und unter Ferdinand II. mit der *Tacca'schen* Erzkopie des antiken Eber (Uffiz. S. 1020, Nr. 19) geschmückt. (Die Basis, nach den Resten der antiken ergänzt von Benelli.) Die Nordseite dieser Halle liegt an der *Via Porta Rossa*, durch welche man l. gelangt auf

Piazza della Trinità (Pl. F, 6), mit der gleichnamigen Kirche (S. 1011), dem Rathhaus (*Pal. Spini*, S. 944), *Pal. Bartolini Salimbeni*, jetzt *Albergo del Nord* (S. 939), und *Pal. Buondelmonti*.

Digitized by Google

Die Säule von orientalischem Granit in der Mitte dieses belebten und interessanten Platzes, auf den die Via Tornabuoni und der Ponte S. Trinità münden, wurde 1565 von Cosimo I. errichtet, zum Andenken an die hier erhaltene Nachricht seiner Siege zu Marciana (1554) und über Piero Strozzi zu Monte Murlo (1537); sie stammt aus den Thermen des Caracalla zu Rom und wurde von Pius IV. jenem Kosmos geschenkt. Die Statue der Gerechtigkeit in Porphyr sammt dem Kapitäl ist von *Tadda* 1581 vollendet, 1570 von Cosimo bei seiner Krönung durch Pius V. bestellt; doch erhielt die Figur später einen erzenen Mantel, damit sie stattlicher aussehe. (Perchè appariva all' occhio troppo meschina.)

Mercato Vecchio (Pl, G, H, 6), liegt an den Vie degli Strozzi e degli Speziali, welche die Strassen Tornabuoni und Calzajoli verbinden. In der Geschichte der Republik spielte er eine Hauptrolle, und noch jetzt gibt er ein Bild ungewöhnlicher Art, wie aus vergangener Zeit. Das Volk hat sich in seinen Gewohnheiten hier nicht geändert; man kann es hier feilschen und schmausen sehen. An der Ecke der Via di Calimara ist eine Granitsäule mit der Statue Abundantia, von *Foggini*; — und an der Westseite eine Loggia, von *Vasari* unter Cosimo I. erbaut.

Die vereinigten ***Plätze del Duomo e di San Giovanni** (Pl. H, 5). Tritt man aus der Via Calzajoli auf diesen den Dom und das Baptisterium umgebenden grossartigen Platz, so hat man in der Häuserreihe r. sogleich die *Kirche der Misericordia*, daneben das *Kanonicat*. Es folgen die Denkmäler der beiden hauptsächlichsten Dombaumeister, des *Arnolfo di Cambio* und des *Brunelleschi*, der hinauf schaut zu seiner Riesenkuppel, — von *Pampaloni* (1830). Etwas weiter, dicht am Bürgersteig, ist der sogen. *Sasso di Dante*, ein Stein, auf dem Dante Abends zur Erholung oft gesessen habe. — An der Ostseite liegen der *Pal. Guadagni Riccardi* und die *Opera del Duomo* (S. 981). — An der Nordseite nichts Erhebliches; beim Baptisterium die Säule *S. Zanobi*, mit einem Kreuze (von 1334). Westlich der Palast des Erzbischofs, von *Giov. Ant. Dosio*, mit schönem Hof. — Südlich der *Bigallo*, ein Waisenhaus, entstanden durch die Berufung des späteren *S. Pietro Martire* 1243 von Verona nach Florenz, das jährlich etwa 400 Kinder im Alter von 3 bis 10 Jahren aufnimmt. — An der Ecke der Via Calzajoli steht die kleine ***Loggia del Bigallo.**

„Ein kleines, mit Statuen und Farbenschmuck in rundbogiger Gothik im 14. Jahrh. errichtetes Gebäude, das durch die Anspruchslosigkeit der Formen und zugleich durch die liebevolle, zarte Ausführung dem Geiste einer solchen Stiftung auf das Anmuthigste entspricht." *(Schnaase.)*

Erst 1352 hatten die Compagnia der Misericordia vom *Volke* von S. Reparata das Grundstück erhalten, auf welchem sie die Loggia zu erbauen beschlossen, um Findelkinder aufzunehmen. Der Baumeister ist unbekannt; 1358 war die Loggia vollendet. *Franc. Petrucci* von Siena machte 1358 das schöne ***Eisengitter.** — 1359 bis 1364 fertigte *Alberto d'Arnoldo* die Statue der Madonna auf dem Altar des Oratoriums, 1361 die andere Madonna in Relief, — 1363 malten *Nardo* und *Bartolomeo* die Wölbungen aus; — 1386 bemalten *Piero Gerini* und *Ambrogio Baldesi* die Aussenseite der Loggia; — 1445 wurden die zum Theil noch bestehenden Fresken der Aussenseite von *Ventura di Moro* und *Rossello di Jacopo di Scolajo Franchi* gemalt, nachdem die alten in einem Brande vom 23. Juli 1442 zu Grunde gegangen waren. Sie stellen die Uebergabe der Bandiera an die 12 Capitani della Fede durch Fra Piero da Verona und andere Wunder desselben dar.

Diese Halle war vermauert, ist aber seit 1865 ganz im alten Zustande hergestellt.

Im Zimmer des Kassirers des Bigallo befindet sich ein Fresko von 1386, von *Niccolò di Piero Gerini* und *Ambrogio di Baldese*, Mütter, die von den Misericordia ihre Kinder zurück verlangen (wurde im Jahre 1777 vom Aeusseren der Halle genommen), und auch ein dem *Giottino* zugeschriebenes Gemälde.

Die Plätze bei S. Maria Novella (Pl. F, G, 4). Diese Kirche stösst rückwärts gegen einen für den Bahnhofsverkehr neu hergerichteten Platz, seitlich gegen die Piazza Vecchia und mit der Vorderseite gegen die Piazza Nuova di S. M. Novella. Die beiden marmornen Spitzsäulen von 1608, welche von erzenen Schildkröten, von *Giovanni*

Digitized by Google

Bologna, getragen werden, dienten als Ziel bei den Wettfahrten, die hier am Johannesabend gehalten wurden. (Cosimo I. setzte 1563 dieses Fest ein; Montaigne beschrieb es 1580.) — Die schöne Halle gegenüber der Kirche heisst *Loggiato di San Paolo* und entstand 1451 nach einer hinterlassenen Zeichnung des *Brunelleschi*, 1789 von Salvetti restaurirt; die Bildwerke an der Westthüre in gebranntem Thon (S. Franciscus und S. Dominicus) rühren von *Andrea della Robbia* her.

Piazza S. Lorenzo (Pl. H, 4), der Trödelmarkt von Florenz, und zugleich die Heimath (Pal. Riccardi, S. 942) und das Grab (die Kirche, S. 987) der Mediceer. An der Ecke, gegenüber *Palazzo Riccardi*, steht die sogen. *Base di S. Lorenzo* (Marmorbrunnen), von Baccio Bandinelli, mit Reliefs aus dem Leben des Giovanni delle Bande Nere; 1850 wurde die Statue desselben aus dem Palazzo Vecchio hierher versetzt.

***Piazza della SS. Annunziata** (Pl. K, 4), einer der schönsten Plätze von Florenz, auf drei Seiten mit Hallen umgeben: geradeaus die *Kirche* (S. 950), r. das *Findelhaus* (Innocenti) und l. die Brüderschaft *Servi di Maria*; rückwärts aber liegt der *Palazzo Manelli*. Die **Halle der Innocenti* (Loggiato dello Spedale degli Innocenti) ist nach Zeichnungen des Brunelleschi von *Francesco della Luna* 1430 mit willkürlichen Abänderungen ausgeführt und mit runden *Reliefs von Wickelkindern in den Bogenzwickeln von *Andrea della Robbia* geschmückt. Diese Reliefs voll Heiterkeit und Anmuth gehören zu dem Reizendsten und Liebenswürdigsten, was aus der Werkstatt der Robbia hervorgegangen. Fresken von Poccetti, Büsten der Mediceer, von Sermei, Schüler von Giov. Bologna. — Die Kirche *S. Maria degli Innocenti*, im Hofe gleich l. (S. 994). Dies *Findelhaus*, auch *Ospizio dei Gettatelli* oder *Befotrofio* genannt, besteht seit dem Mittelalter und nimmt gegenwärtig im Jahre etwa 1500 ausgesetzte Kinder auf. — Die andere Halle, der *Servi*, ist ebenfalls nach Brunelleschi's Vorbild von *Antonio da San Gallo* erbaut. — Das Reiterbild Ferdinands I. wurde 1608 aus türkischen Geschützen durch den achtzigjährigen *Giovanni Bologna* gegossen. Die beiden Brunnen sind von *Pietro Tacca*.

Piazza di S. Marco (Pl. K, 3), mit dem Platze der Annunziata durch die Via della Sapienza verbunden, an deren Einmündung l. die *Akademie* (S. 1011) liegt. Die Nordseite nimmt *S. Marco* (S. 989) ein. Westlich läuft die Via Cavour entlang, in welcher l. ein Neubau für das Kriegsministerium, r. die *Dogana* mit dem ehemaligen *Casino Mediceo* (S. 941) sich befinden. Neben dem letzteren in der Via Cavour etwas weiter liegt der *Hof der Scalzi* mit den schönen Fresken des *Andrea del Sarto* (S. 1008). Die Statue des Ministers Fanti ist für diesen Platz bestimmt.

Piazza dell' Indepenza (Pl. J, 2), sonst *Maria Antonia*, durch die Strassen S. Apollonia und Arazzieri mit S. Marco verbunden, ist ein grosser, weniger belebter Platz, zu den politischen Volks-Meetings benutzt, und 1859 der Schauplatz der feierlichen Lossagung der Florentiner von den „Lorenesi".

Piazza S. Spirito (Pl. D, 7), auf dem linken Arnoufer, einst der Platz der berühmten Wollmärkte, mit einem Brunneu, der bis 1812 im zweiten Kreuzgange der Kirche (S. 1008) stand. Das Haus Nr. 11 ist der *Pal. Guadagni* (S. 940).

Piazza Pitti (Pl. E, 8), vor dem Schloss, hat ausser diesem nichts Hervorragendes.

Piazza d'Azeglio (Pl. M, 6), gegen die Stazione der Porta Croce hin, eine moderne Gartenschöpfung voll poetischen Reizes, an der Ostseite das stattliche Teatro Principe Umberto. Die Statue Savonarola's ist für diesen Platz bestimmt.

Oeffentliche Paläste.

Palazzo Vecchio oder **della Signoria** (Pl. H, 7), einst Sitz der florentinischen Staatsbehörden, u. in jüngster Zeit des italienischen Abgeordnetenhauses (Permesso zur Besichtigung im Erdgeschoss l.).

Nachdem im Jahre 1255 der *Palazzo del Podestà*, jetzt *Bargello* (S. 1054) genannt, erbaut war, wurde unterm

Digitized by Google

30. Dezember 1298 beschlossen, für die Republik einen neuen und grossen Palast zu errichten. *Arnolfo di Cambio da Colle*, der Dombaumeister, entwarf

„Beide *(Pal. Vecchio* und *Bargello)* sind mehr Erzeugnisse des Bedürfnisses, in welchem der Zeitgeist sich krystallisirt hat, als Werke einer künstlerischen Individualität; aber die gewaltige Masse des Palazzo

Palazzo Vecchio zu Florenz.

den Plan und versah das Gebäude mit Thürbefestigungen und Wällen. Diese entfernte die Zeit, doch ist das Aeussere noch gut erhalten, während das Innere von verschiedenen späteren Künstlern ausgebaut wurde.

Vecchio in dem tiefen Farbenton ihres Steines mit der kräftigen Ausladung ihres Zinnenkranzes und dem kühnen Aufschiessen des hohen, schlanken Thurmes, und dann wieder der Hof des Bargellopalastes mit seinen hohen, finsteren Mauern und mit der riesigen breiten Freitreppe, welche für die Last eisenbeschwerter Schaaren berechnet scheint, prä-

Digitized by Google

gen sich tief der Erinnerung ein, und geben ein lebendiges Bild der ernsten und wilden Zeit, aus der sie stammten und der Kraftfülle, die darin gährte." *(Schnaase.)*

Unter der Tyrannis des Walther von Brienne, Herzogs von Athen, wurden Erweiterungen durch *Andrea Pisano* 1342 ausgeführt. — Der Thurm, 94 Met. hoch, steht nicht in der Mitte der Façade, weil er die *Vie di Vaccherecia, dei Cerchi* und *del Canto alle Farine* gleichzeitig in Respekt zu erhalten bestimmt war; er hat vier Glocken, deren grösste 454 Kilogr. wiegt, und trägt seit 1354 die Stadtuhr (ein Werk des *Niccola di Bernardo*, 1667 von einem Schüler *Galilei's, Viviani*, restaurirt). — Zwischen den Kragsteinen des gewaltigen Hauptgesimses sind die verschiedenen Wappen von Florenz angebracht. — Vor der ganzen Vorderseite des Palastes zieht sich eine niedrige Freitreppe hin. Auf der nördlichen Ecke derselben steht ein Löwe in Erz, eine Kopie nach dem antiken, Marzocco genannten Werke, von *Donatello*. — L. vor dem Eingange steht der ***David** des *MICHEL ANGELO*, den er in 28 Monaten aus einem seit langen Jahren daliegenden Block, der für eine andere Statue begonnen war, arbeitete; er empfing dafür 400 Goldgulden.

In einem Gerüste schwebend ward die 180 Ctnr. schwere Statue von der Werkstatt nach der Signorie gebracht; vier Tage brauchte man hierzu. Nachts wurde sie bewacht, weil Neider u. Feinde nach ihr mit Steinen warfen. Am 18. Mai 1504 langte sie an ihrem Standorte an, den bisher die Judith des Donatello eingenommen hatte. „Seine Aufstellung war wie ein Naturereigniss, nach dem das Volk zu rechnen pflegte. — Man tadelt Dies und Jenes, findet ihn zu gross für den Gedanken, oder den Gedanken zu klein für seine Grösse, einen fast knabenhaften Jüngling sollte man kolossal nicht darstellen. Werke von diesem Umfange aber bedürfen öfterer Betrachtuug." *(H. Grimm.)* „Durch eine Verkleinerung gesehen, gewinnt der David ungemein an Schönheit und Leben." *(Burckhardt.)*

Im Jahre 1527, in den letzten Tagen der Belagerung, wurden aus den Fenstern des Palastes Felsblöcke und Steine gegen die Anstürmenden geworfen, wobei der linke Arm des David zerschlagen wurde; *Vasari* und *Franc. Salviati* sammelten die Stücke und stellten den Arm tadellos wieder her.

Dem David entsprechend (r.) steht seit 1533 die Gruppe des Hercules und Caccus, von *Baccio Bandinelli*. — R. und l. neben der Thür zwei mässige symbolische Figuren, von *Rossi* und *Bandinelli*. — Die Inschrift über der Thür: *Rex regum et dominus dominantium*, liess Cosimo I. hier hersetzen an Stelle der anderen, die 1527 hier angebracht war: *Jesus Christus rex Florentini populi S. P. decreto electus.* Die beiden Löwen zu den Seiten derselben sind von *Giovanni dei Nobili*. L. hiervon ist eine Tafel in die Mauer eingelassen zur Erinnerung der Abstimmung für Victor Emanuel als König von Italien am 15. März 1860.

Inneres. — Der Hof, dessen Hallen durch neun grosse Säulen gebildet werden, ist 1434 durch *Michelozzo Michelozzi* ausgeführt. Der Brunnen, in Porphyr nach Vasari von *Tadda* 1557 gearbeitet, trägt ein kleines, vortreffliches Erzwerk des *Andrea dal Verocchio:* Einen *Knaben, der einen Fisch erwürgt. — Die Gruppe des Simson und eines Philisters (dem der Künstler aus Ingrimm eine Aehnlichkeit mit Michel Angelo gegeben habe) ist von *Rossi*.

Sala del Consiglio, oder *dei Cinquecento.*

Im Jahre 1494 wurden die Medici aus Florenz verjagt und Savonarola legte der Signorie den Entwurf einer neuen Verfassung vor, nach welcher ein Rath von 1000 die Magistraturen zu wählen hatte. Dazu ward die Ausführung eines besonders grossen Saales nöthig, und man übertrug sie am 15. Mai 1495 dem *Cronaca (Simone del Pollajuolo,* warmem Parteigänger Savonarola's). Im Jahre 1504 erhielt erst *Leonardo*, später *Michel Angelo* die Aufträge für Bemalung je einer der grossen Wände, und es entstanden die beiden berühmten, fast ganz untergegangenen Cartons. — Nach der Aufrichtung des Herzogthums der siegreichen Medici liess Cosimo I. den Saal von *Vasari* so umgestalten und mit endlosen, wenig erfreulichen Malereien (mit Figuren von 4½ Met. Höhe) zieren, wie er auf uns gekommen ist. — Am 20. Mai 1859 sprach hier der toskanische Landtag die Absetzung des Hauses Habsburg-Lothringen aus. — Jetzt ist dieser Saal durch ungeschickte Einbauten, die man für die Sitzungen des Abgeordnetenhauses als nöthig erachtete, leider sehr entstellt.

In der *Sala dei Dugento* ist nichts Erhebliches. — Die *übrigen Räume* dieses Stockwerkes, deren jeder den Na-

Digitized by Google

men eines der Medici, wie *Leone X., Lorenzo* etc., trägt, enthalten beträchtliche Malereien, die gegenständlich *viel Interessantes* in Bezug auf Staats- und Kunstgeschichte von Florenz bieten.

Das obere Stockwerk enthält die *Sala dell' Orologio,* die mit goldenen Lilien auf blauem Grunde gemalt ist und eine schön dekorirte Decke besitzt. Das Wandgemälde r., einige Schutzheilige (!) von Florenz, ist von **Domenico Ghirlandajo.*

Eines der wenigen erhaltenen in einem Saal, an dessen Schmuck (ähnlich wie in der Sixtina zu Rom) eine Reihe von Künstlern gearbeitet hatte: zwei Löwen mit der Standarte der Republik halten Wache über der „Majestät des S. Zenobius", dessen Apotheose hier dargestellt ist; er thront in der Mitra und mit dem Hirtenstab zwischen zwei Heiligen; in den Flachnischen der trefflich eingetheilten Architektur die Figuren des Brutus, Scaevola, Camillus, Decius Mus, Scipio und Cicero in klassischer Kühnheit; in den Zwickeln Kaisermedaillons; in der mittleren Lunette eine Madonna voll edler Anmuth. *(„Domenico* führte hiermit dem Zeitgeschmacke gemäss die ästhetische Verbindung heiliger und profaner Vorstellungen zuerst in Florenz ein." *Crowe.)*

Die schöne *Thür des Benedetto da Majano führt in die *Sala d'Udienza.*

Die *Cappella de' Priori,* wo man die Messe hörte, ehe man an die Staatsgeschäfte ging, ist von *Ridolfo Ghirlandajo* (1514, Trinitat und die Engel mit den Passionswerkzeugen, die Köpfe der zwölf Apostel, vier Evangelisten und die Verkündigung) gemalt.

Nächst dem Altar, „in cornu Evangelii", wurden die Evangelienbücher aufbewahrt, auf welche die politischen Eide geleistet wurden, und ebenso der Pandekten-Codex, der jetzt in der *Laurentiana* sich befindet. — Im Thurme wird ein Raum gezeigt, in dem der alte Cosimo vor seiner Verbannung kurze Zeit gefangen gehalten wurde. „Es ist im Thurm ein Ort, so gross wie es der Raum eben gestattet, Alberghettino genannt; hier wurde Cosimo eingesperrt und dem Federigo Malavolti in Obhut gegeben." *(Macchiavelli.)*

Palazzo del Podestà é del Bargello etc., s. Museo Nazionale, S. 1054.

Palazzo della Comunita, s. Pal. Spini, S. 944.

Palazzo Pitti, oder das königliche Schloss (Pl. E, 8).

Die Besichtigung der Säle im Erdgeschoss und der Schatzkammer vermittelt der *Hauswart;* wegen der Staatszimmer im oberen Stock hat man sich an den *Governatore di Palazzo* zu wenden.

Das Hauptwerk des *Brunelleschi* auf dem Gebiete des Profanbaues, „ein Vorbild für den gesammten florentinischen Palastbau von grandioser Wirkung", und in der Machtfülle der Verhältnisse in vornehmer Einfachheit („in gewaltigen Bossagen und schmucklos, als ob die mächtigen Verhältnisse und die Vertheilung der Massen jede gefällige Dekoration abgeschüttelt hätten"), sowie auch in seiner dominirenden Lage, wohl einer der erhabensten Paläste überhaupt. — Begonnen 1440 für Luca Pitti, einen Bürger von Florenz, der in allzugrossem Stolze durch diesen Bau die Paläste seiner Mitbürger übertreffen wollte.

„Es wurde Luca von der Signorie und von Cosimo dei Medici reich beschenkt, und die ganze Stadt folgte um die Wette diesem Beispiele, so dass man den Werth aller Geschenke auf 20,000 Dukaten schätzte. Darauf gelangte er in solches Ansehen, dass nicht Cosimo, sondern Mésser Luca die Stadt regierte, und er selbst zu solchem Zutrauen, dass er zwei Bauten, einen zu Florenz, den anderen zu Ruciano, eine Miglie von der Stadt, begann, beide durchaus stolz und königlich; aber der in der Stadt war grösser als irgend ein anderer, der bis auf diesen Tag von einem bürgerlichen Manne errichtet wurde." *(Macchiavelli.)*

Die Medici setzten ein Jahrhundert später die Unternehmung fort und liessen auch den grossen Hof durch *Bart. Ammanati* anlegen. An einzelnen Theilen dann und besonders im Inneren ist zu verschiedenen Zeiten bis auf die Gegenwart gebaut worden; so z. B. das Vestibulum mit der grossen Treppe (1840), von *Poccianti.* — Durch dieses Vestibulum gelangt man in jenen Hof, an dessen hinterer Seite eine Grotte mit einem Wasserbecken angebracht ist; an den Seiten führt eine, für das Publikum jedoch nicht zugängliche Flügeltreppe hinauf in den Garten. — Unter den Bildwerken, die sich hier befinden, wird die *antike Gruppe des Herakles und Antäus* das Bedeutendste sein. — In der linken Ecke dieses Hofes ist ein Durchgang zu einem kleineren Hofe, wo ein schönes Exemplar der *Gruppe des Ajax*

Digitized by Google

mit der Leiche des Patroklos steht (vergl. Loggia dei Lanzi, S. 922). — Von hier gelangt man weiter in den Garten; doch ist von hier aus auch der Zugang zur *Schatzkammer*, wo das silberne Tafelgeschirr und viele Kostbarkeiten aufbewahrt werden, darunter werthvolle Niellen aus dem 14. Jahrh., einige Arbeiten, die dem *Benvenuto Cellini* zugeschrieben werden, zwei Kruzifixe von *Giovanni Bologna* u. A. m. — Nächst der Schatzkammer liegen die Säle des Erdgeschosses, die mit zahlreichen Malereien geschmückt sind, unter denen die des *Giovanni da San Giovanni* durch Farbe und Technik sich auszeichnen; — ferner eine Statue Jesu, von *P. Marchesi;* — eine kleine Bronzegruppe, angeblich von *Giov. Bologna*, u. A. m. — Auf der erwähnten Treppe steigt man zum

Oberen Stockwerk hinauf und tritt zuerst in die *Vorhalle*, wo u. A. drei antike Statuen, eine Venus und zwei Herakles, stehen. — Es folgt r. die *gran Sala degli Stucchi*, seit 1756 durch mailänder Künstler dekorirt; — die *Stanza degli Arazzi*, — und die *Sala di Bona*, letztere mit Fresken von *Poccetti*. — Von der Vorhalle geht man auch in die *Appartamenti di Gala*, die mit einem Vorzimmer beginnen, wo vier Statuen, zwei antike Faunen, ein Bacchus des *Bandinelli* und ein Merkur des *Francavilla* stehen. — Die *Sala delle Guardie* oder *Galleria delle Statue:* 12 antike Kaisersbüsten, mehrere Faunen, zwei Merkur, eine Hygiea, eine Venus und andere antike Werke mehr; Büsten von Cosimo I., Ferdinand II. und III. und Peter Leopold. — In den folgenden ausgedehnten Prachtzimmern sind Fresken von *Terreni, Luca Giordano* und *Martinelli*, verschiedene antike Statuen, Bildnisse der Medici, ausgezeichnete Möbel u. A. m.

Die ***Galleria Pitti***, welche sich in eben diesem Stockwerk befindet, hat ihren öffentlichen Zugang von der anderen Seite (S. 1044).

Die **Biblioteca Palatina**, s. S. 1062.

Der **R. Giardino di Boboli** (Pl. D, 9) dehnt sich hinter dem Palaste weit aus u. zieht sich den Hügel, *Montecucco* genannt, hinauf. Cosimo I. liess ihn 1550 durch *Tribolo* anlegen und *Buontalenti* vollendete ihn.

Geöffnet Sonnt. u. Donnerst. von Mittag bis Sonnenuntergang, für Fremde an jedem Tage gegen Erlaubnissscheine zugänglich, die der *Governatore del Palazzo* (10 bis 3 Uhr) im Seitenbau jenseits des Eintritts zum Garten l. verabfolgt. — Der Garten hat drei **Eingänge:** 1) am Durchgang im linken Flügel des Palastes neben dem Eingang zur Gallerie; — 2) in Via Romana; — und 3) nächst Porta Romana, — von denen der erste der gebräuchlichste und stets offene ist.

Gegenüber dem ersten Eingange, etwa 20 Schritte geradeaus, zur Linken des Aufgangs, ist eine Grotte, die *Buontalenti* baute und an deren Oeffnung l. Apollo und r. Ceres, von *Bandinelli*, stehen; im Inneren bemerkt man vier zum Theil erst aus dem Rohen gearbeitete Statuen, von *Michel Angelo*, 1522 unter Hadrian VI. für das Grabmal Julius II. vorbereitet. „Auch hier überall im Ausdruck des Stützens oder Anlehnens höchst lebensvolle Bewegungen." — Im Hintergrunde dieser Grotte steht eine Gruppe des Paris und der Helena, von *Vincenzo Rossi*, u. hinter dieser über dem Marmorbecken eine dem Bade entsteigende Venus, von *Giovanni Bologna*. — Den grossen Aufgang weiter verfolgend, gelangt man an die Rückseite des Palastes; von der Ecke schöne *Aussicht auf einen Theil der Stadt mit dem Palazzo Vecchio. — Hinter dem Palaste erhebt sich ein sogen. *Amphitheater*, wo bei Hoffesten Spiele und Aehnliches gegeben wurden; in der Mitte ein ägyptischer Obelisk, bis 1790 in der Villa Medici zu Rom, davor eine Granitschale. — Man steigt zum dritten Absatz, dem Bassin mit dem *Neptun*, einer Arbeit des *Stoldo Lorenzo* (1564), hinauf. Noch höher hinauf gelangt man zur Statue der Abundantia, begonnen von *Giovanni Bologna*, beendet von *Tacca* und *Salvini*. — Geht man von hier l. geradeaus und klopft an der nächsten Gartenthüre, so öffnet ein Gärtner, der die Besucher auf einer Leiter zu der entzückendsten Aussicht über die Stadt und deren südöstliche

Digitized by Google

Umgebung hinansteigen lässt. — Von hier gelangt man niederwärts zum ***Casino del Belvedere** (wenn nicht offen, so führt der Gärtner zur Gallerie hinauf; 30 C.), von dessen Höhe man eine der herrlichsten *Aussichten in ganz Italien hat; über den grünen Vordergrund des Gartens hinweg erblickt man die Stadt mit ihren Thürmen und Kuppeln, jenseits die Apenninen. Diese Aussicht ist der von S. Miniato sehr ähnlich, doch durch den nahen Baumschlag weit pittoresker (vgl. S. 1072). Geht man zur Statue der Abundantia zurück, so führt jenseits desselben von einem Grasplatz, mit schönem Blick auf die Westseite des Palastes, eine mit Statuen besetzte, niederwärts ziehende Allee zur *Vasca del' Isolotto*, einem ovalen Schwanenteiche mit Citronen und Orangen geschmückter Insel, aus deren Mitte sich die Kolossalstatue des Oceanus, von *Giovanni da Bologna*, erhebt; von dieser schönen, mit südlicher Vegetation umkränzten Stelle gelangt man (westlich) geradeaus zu einem Kieselplatze, wo in der äussersten Ecke des Gartens antike Gebälkstücke, einige Statuen und Sarkophage (mit den Thaten des Hercules) sich befinden. — Goethe hielt sich auf seiner Rückreise von Rom gern in diesem Prachtgarten auf und dichtete hier ganze Stellen seines Tasso.

Privat-Paläste

(in alphabetischer Ordnung).

Pal. Alberti (Pl. H, 8), Via dei Benci Nr. 1, Ecke vom Ponte alle Grazie, Wohnhaus des Leo Battista Alberti und der in der florentiner Geschichte bekannten Familie *Alberti*; zu verschiedenen Malen sehr erneuert.

Pal. degli Albizzi (Pl. K, 6, 7), Borgo degli Albizzi Nr. 12, das Wohnhaus dieser berühmten, den Medici feindlichen Familie.

Pal. Altoviti (Pl. J, 6), im Borgo degli Albizzi Nr. 18; mit von Valori aufgestellten Büsten von 15 berühmten Männern; deshalb im Volke Palazzo de' Visacci (d. h. der hässlichen Gesichter).

Unten: Dante, Petrarca, Boccaccio, Giov. della Casa, Luigi Alamanni. — Darüber: Amerigo Vespucci, Leon Batt. Alberti, Guicciardini, Adriani, V. Borghini. — Zuoberst: Accursio, Torrigiano, Valori, Marsilio Ficino, Donato Acciajoli, P. Vettori.

Pal. Antinori (Pl. G, 5), am gleichnamigen Platz Nr. 2, wird dem *Baccio d'Agnolo*, nach anderen dem *Giuliano da San Gallo* zugeschrieben (um 1490).

Pal. Bartolini (Pl. F, 6), Piazza S. Trinità Nr. 8, jetzt *Albergo del Nord*, von *Baccio d'Agnolo* ca. 1500 erbaut, „ein treffliches Beispiel bürgerlichen Privatbaues".

Baccio brachte hier zum ersten Mal die nachher so gebräuchliche Einrahmung der Oeffnungen, *abwechselnd mit Rund- und Spitzgiebeln*, an, und fasste Thür und Fenster mit starken Halbsäulen toskanischer Ordnung ein, welche Architrav, Fries und Giebel tragen. Eine solche Bauart schien damals unerhört und die Florentiner verhöhnten den Bau mit Spottgedichten und hingen wie zur Festzeit an Kirchenthüren (die bis dahin allein solche Bauart darboten) Laubgewinde auf.

Pal. Buturlin (Pl. J, K, 5), Via de' Servi Nr. 15, von *Baccio d'Agnolo* mit beachtenswerthem modernen Fresko- und Sgraffitoschmuck von *Bandinelli* und *Sarti*.

Pal. Capponi, Via S. Sebastiano Nr. 28 (Pl. M, 4), ein grossartiger Bau des *Carlo Fontana* (von 1705).

Es befindet sich hier in fünf Sälen eine **Gemäldegallerie** mit Werken, die fast ohne Ausnahme der späteren Zeit der italienischen Kunst angehören; die besseren sind: Madonna, von *B. Luini*; — männliches Bildniss, von *Franciabigio*, und Arbeiten von *Maratta*, *Carlo Dolce*, *Salvator Rosa* und *Lanfranco*.

Pal. Capparelli, auf dem Corso (Pl. H, J, 6), neulichst Justizministerium, mit schönem Hof und einer sehr reizenden Nebenhalle (der Hausmann öffnet gegen geringes Trinkgeld). Unter den hier befindlichen Antiken zeichnet sich eine sogen. Götteramme aus.

Pal. della Commenda Castiglione, in Via Tornabuoni Nr. 7, von *Giovanni Bologna*, mit einer Büste des Grossherzogs Franz I. von *Demselben*.

Pal. Corsini, am Lung' Arno (Pl. F, 5, 6), 1618 durch Klemens XII. Corsini da erbaut, wo Macchiavelli ein Gut hatte und das Lusthaus des Antonio de' Medici für seinen dramatischen Verein war; später durch *Silvani* sehr erweitert und durch *Ferri* mit einer Raum ver-

Digitized by Google

schwendenden Treppe, ähnlich derjenigen im Pal. Corsini zu Rom, versehen.

In zwölf Zimmern wird eine **Gallerie** aufbewahrt (Dienstag, Donnerstag und Sonnabend von 10 bis 3 Uhr geöffnet; dem Portier ½ Fr. Kataloge. Eingang: *Via Partione* Nr. 7) mit Bildern von *Lanfranco, Rubens, Sustermanns, Guido Reni* (Lucretia unvollendet), *Salvator Rosa, Carlo Dolce* (die *Poesie, eines seiner besseren Bilder), *Botticelli, Dom. Ghirlandajo* u. A. — Dem *Raffael* wird eine Zeichnung Julius' II. zugeschrieben, als Carton zu dem Oelbilde im Palazzo Pitti.

Pal. Davanzati (Pl. G, 6), Via Porta Rossa Nr. 9, mit interessantem Hof (die oberen Gänge bei der Enge des Raumes auf weit vortragenden Konsolen um den kleinen Hof angelegt) und an der Vorderseite einem Löwen von *Donatello*.

Pal. Giugni, in Via degli Alfani Nr. 50 (Pl. K, 5), von *B. Ammanati* (der Hofbau dieses durch Brunellesco's Vorbild beeinflussten Palastes zeigt die Reste einer älteren Anlage).

Pal. Gondi (Pl. H, 7), Piazza S. Firenze Nr. 1, von *G. da San Gallo* 1490 begonnen (in den zwei unteren Geschossen abgestufte Bossagegliederung, das oberste ohne Rustica; die Verhältnisse überaus anmuthig), mit reizendem *Säulenhofe („ein Urbild besonnener Eleganz", *Burckhardt*) und einem Kamin, von *San Gallo*.

Pal. Guadagni (Pl. D, 7), Piazza S. Spirito Nr. 11, wahrscheinlich von *Cronaca* (mit beachtenswerthem Treppenhause und Hofe).

„Das Muster eines monumental behandelten Bürgerhauses; der Quaderbau auf das Erdgeschoss und die Einfassungen der Ecken und Fenster beschränkt und dabei in abgestufter Rustica geschickt zur Steigerung der Wirkung verwendet; das Obergeschoss eine offene Säulenhalle zur freien Aussicht und zu wirthschaftlichen Zwecken; auf dem Gebälk ruht mit zierlichen Sparrenköpfen das weit vorspringende, einen kräftigen Abschluss gewährende Dach." *(Lübke.)*

An der Ecke eine Laterne, ähnlich denen des Caparra am Pal. Strozzi. Hier ist auch eine kleine Gemäldesammlung.

Pal. di parte Guelfa (Pl. G, 7), Via delle Terme, vier von Francesco della Luna begonnene, von dessen Schüler Brunelleschi fortgeführte und durch Vasari (Treppe) beendigte Paläste; jetzt Sitz der Staatsschulden-Verwaltung (Debito pubblico) u. der Archive des Leihhauses.

An der Ecke der *Via di Capaccio* und des *Vicolo della Seta* ist das ***Haus der alten Seidenmacherzunft*** (Arte della Seta oder Porta Santa Maria) mit dem schönen durch Festons und Putten verzierten Wappen derselben über der Thür.

Pal. Larderel, Via Tornabuoni Nr. 19, ein edler Bau *Dosio's*, des Nachfolgers von Baccio d'Agnolo (1550), deutlich dem Pal. Bartolini nachgebildet.

Pal. Levi (Pl. J, 4), Via de' Ginori Nr. 13, von *Baccio d'Agnolo*, mit schönem Hofe. — Hier wohnte **Raffael.**

Pal. Mannelli (Pl. K, 4), auch kleiner Pal. Riccardi genannt, Via de' Servi und Piazza d'Annunziata Nr. 57, von *B. Buontalenti* (1565). Die Ornamente an der Terrasse sind eine sehr frühe Arbeit des *Giovanni Bologna*.

Casino Mediceo, neulichst Finanzministerium und Dogana (Pl. K, 3), Via Cavour Nr. 63.

Hier hatte **Lorenzo il Magnifico** die Antiken vereinigt, an denen die damaligen Künstler studirten; **Cosimo I.** liess jene später in die Uffizien schaffen und 1570 das Casino selbst durch Buontalenti umbauen. Der Ort aber wird in der Kunstgeschichte ewige Denkwürdigkeit behaupten, denn hier bildeten sich, nach Vasari mit freigebiger Unterstützung des Lorenzo u. A., Männer wie **Granacci, Lorenzo di Credi, Michel Angelo, Buonarroti.** — In diesem Garten auch schwelgte Lorenzo mit seinen Künstlern, mit **Angelo Poliziano,** mit **Pico da Mirandola** u. A. in Schönheit und Philosophie.

***Pal. Nencini,** sonst **Pandolfini,** Via di San Gallo Nr. 74 (Pl. L, 2), nach einem Entwurfe von *Raffael,* erbaut von *Giovanni Francesco da San Gallo* und 1530 vollendet.

„Edel und einfach, von bedeutender Wirkung bei mässigen Dimensionen; charakteristisch die Rustica auf den Ecken und die Fenstereinfassung, die Pilaster unten und die Säulen oben ein Gebälk tragend, dem als Abschluss gerade und gebogene Giebel dienen; der weite Vorsprung des Erdgeschosses lässt vor den Fenstern der oberen Etage Raum für Balkons mit zierlichen Balustraden." *(Lübke.)*

Pal. non finito (Pl. J, 6), Via dei Balestrieri Nr. 12, jetzt Schatzamt, von *Buontalenti* begonnen. Die Treppe von seinem Nebenbuhler *Santi di Tito*, der Haupteingang ist von *Caccini*, der erste Stock von *Scamozzi* und der Hof von *Cigoli*.

***Pal. Pazzi** (Pl. J, 6), Borgo degli Albizzi Nr. 24. Die Verzierungen am Aeusseren, der Brunnen im Garten und die Hinterthür in Via dell' Oriolo sind von *Donatello*.

Digitized by Google

Dieser Palast ist wahrscheinlich die Geburtsstätte der Verschwörung der Pazzi (1478).

Pal. Panciatichi, einst Ximenes (Pl. J, 4, 5), Via Pucci, von *Giovanni da San Gallo* 1490 erbaut.

Hier befindet sich die vorzüglichste unter den florentinischen **Privatsammlungen** in 16 Zimmern: Gemälde, Miniaturen, Erzsachen, Vasen etc. — Unter den Gemälden sind Werke von *Filippino Lippi*, *Luca Signorelli*, *Mantegna*, *Fra Bartolommeo*, *Albertinelli*, *Sebastiano del Piombio*, *B. Peruzzi*, *P. Perugino*, *Andrea del Sarto*, *Tizian*, den Akademikern und späteren Meistern, ferner von *van Dyck* und anderen Niederländern.

**Pal. Quaratesi* (Pl. J, 6), Via del Proconsolo Nr. 10, für Jacopo Pazzi wahrscheinlich von *Brunelleschi* erbaut; die Wappen der Pazzi, von *Donatello*. Wurde von der preussischen Gesandtschaft (jetzt in Rom) zu ihrem Sitze gewählt.

***Pal. Riccardi** (P. J, 4), Via Cavour Nr. 4, einst Sitz der Medici. Der alte Cosimo liess ihn 1430 durch *Mich. Michelozzi* erbauen, innen und aussen in hervorragender Architektur. Die Fenster im unteren Stock wurden durch *Michel Angelo* hinzugefügt. — Der schöne Hof, über dessen Bögen im Friese Medaillon-Reliefs von Donatello angebracht sind, ist durch verschiedene antike Werke geschmückt. — Die Hauptsehenswürdigkeit aber im Inneren dieses Palastes ist die

***Cappella des Benozzo Gozzoli.** (Der Custode der Akademie hat den Schlüssel; wegen schlechten Lichtes an hellen Tagen Mittags zu besuchen!) *Gozzoli* führte diese Malereien bei Lampenlicht aus und schmückte mit ihnen diesen Raum als Hauskapelle der Medici; später brach man das Fenster aus.

„Anstatt Gegenstände aus den Legenden eines Schutzheiligen des Hauses zu wählen, trug man dem Maler die Darstellung des Zuges der h. drei Könige nach Bethlehem auf, und Benozzo behandelte das Sujet mit der ganzen Vorliebe für das Detail, wie sie sich auf den damaligen Bildern der h. Reise überall darstellen. Er rollt uns wie auf einer Tapete die mannichfaltigen Erscheinungen einer prachtvollen Prozessions-Kavalkade in ununterbrochener Reihe an den Wänden entlang auf, unbekümmert um die bauliche Struktur, nur darauf bedacht, recht viel und vielerlei zu bringen. Die in kostbaren Staat gekleideten Könige werden auf ihrem Marsch von Reisigen und Pagen in üppigem Kostüme geleitet, daneben all die Kurzweil, die zum höfischen Leben des Mittelalters gehört: Waldwerk mit Jagdleoparden, von gekrönten Häuptern und Rittern getrieben, Alles in weiter Landschaft heiter und harmlos dahintrollend, ein buntes Durcheinander von Weltlust und Heilsbegehr, wie etwa die Poesie der Gralssage sie ausströmt. Alles voll anmuthenden Geistes und frischen Lebens! Die Tribuna der Kapelle ist mit mannichfaltig bewegten Engelchören in einer Landschaft geschmückt, und diese theils fliegenden, theils knieenden oder Blumen pflückenden Figuren drücken die Idee des himmlischen Paradieses, in welchem die seligen Schaaren die Gärtner sind, in recht poetischer Weise aus." (*Crowe.*)

Im Zuge der Könige erblickt man den alten Cosimo und andere Personen dieses Hauses. Der Gedanke des Ganzen ist somit die Verherrlichung der Madonna, welcher die Engel lobsingen und die Könige der Erde ihre Schätze bringen, denen nun auch die klugen Medici folgen.

Dies ist das schönste und reifste Werk des *Benozzo Gozzoli*.

In diesem Palaste nahm der alte **Cosimo** die griechischen Gelehrten auf, die bei der Eroberung Konstantinopels entflohen waren, und hier hielt er seine Versammlungen mit Künstlern und Gelehrten. — **Michel Angelo** wohnte und lebte als Jüngling hier mehrere Jahre, von Lorenzo il Magnifico gepflegt. — **Lorenzo il Magnifico** selbst, dessen Söhne, *Giuliano*, Herzog von Nemours, und *Leo X.*, wurden hier geboren; ebenso die natürlichen Söhne *Clemens VII.*, der Kardinal *Hippolyt* und *Alexander*, der erste Herzog von Florenz. — Der letztere wurde, ebenfalls in diesem Palaste, von seinem Vetter *Lorenzino* 1537 ermordet. — Auch warf hier **Pietro Capponi** dem König **Karl VIII.** von Frankreich im Jahre 1494 eine Vertragsverhandlung zerrissen vor die Füsse. „Gebt Ihr nicht nach, so lasse ich meine Trompeten blasen!" rief der König, und Capponi gab die berühmte Antwort: „Und wir läuten unsere Glocken!" Darauf hin gab Karl nach. — Hier war auch lange der Sitz der **Crusca**, jetzt in S. Marco (S. 994). — **Biblioteca Riccardiana**, s. S. 1062.

Pal. Ricasoli-Zanchini (Pl. E, 5), jetzt *Albergo Nova-York*, am Ponte alla Carraja, angeblich von *Michel Angelo*.

Pal. Rosselli del Turco, Borgo S. Apostoli Nr. 15, von Baccio d'Agnolo („lebensvolle Gliederung des Treppenraums"), mit einem *Kamin von *Benedetto da Rovezzano*.

***Pal. Rucellai** (Pl. F, 5), Vigna Nuova Nr. 20, von *Leo Battista Alberti*, ein in jeder Hinsicht ausgezeichnetes Werk.

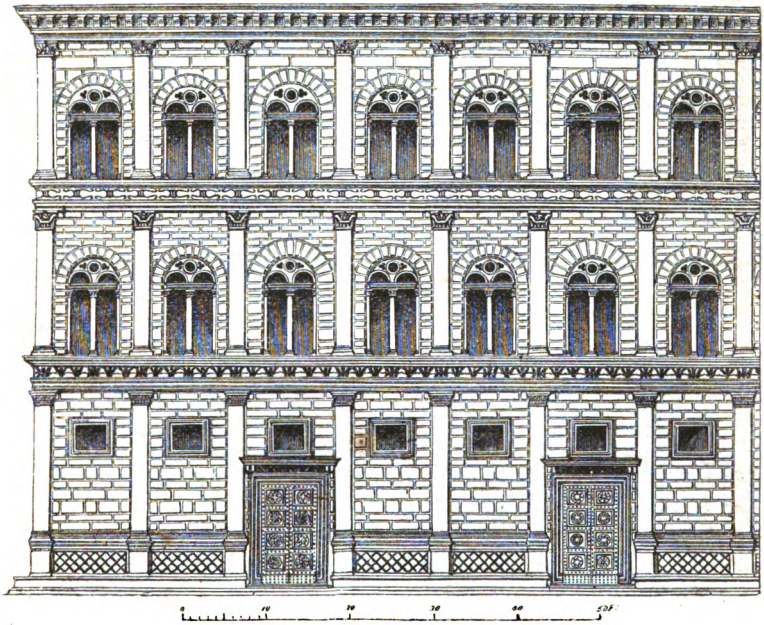
Alberti führte ihn 1460 bis 1466 aus und that einen entschiedenen Schritt über den florentinischen Palastbau hinaus, bereicherte

Digitized by Google

die Rusticafaçade mit unten dorischen, oben toskanischen Pilasterstellungen, und mässigte das Relief der Rustica; „ein Fortschritt zu dem grösseren Reichthum und Leben, womit die Renaissance die antiken Formen für ihre weltlichen Zwecke verwerthet und kombinirt und womit schliesslich Bramante die von Alberti vorbereitete Bauweise vollendet hat.“ *(Meyer.)*

Der Portikus an dem kleinen Platze ist gleichfalls von *Alberti*.

Pal. Stiozzi-Ridolfi (Pl. E, 2), in Via della Scala Nr. 89, von *Leo Battista Alberti*, und fast gänzlich verändert durch *Silvani*. Hier war unter *Bernardo Rucellai*, der seiner hohen Bildung wegen Schwager des Lorenzo von Medici wurde, der Sitz der berühmten *Accademia Platonica*, in deren Leitung *Bernardo* dem *Lorenzo* folgte.



Palazzo Rucellai zu Florenz.

Pal. Serristori (Pl. J, 8), Piazza S. Croce Nr. 1, dem *Baccio d'Agnolo* zugeschrieben, ein Bau mit Loggien (jetzt durch Mauerwerk mit Fenstern geschlossen) über den Hallen des unteren Stockwerkes, der „das System der florentinischen Hallenhöfe glücklich auf die Façade überträgt“.

***Pal. Spini** (Pl. F, 6), jetzt della Comunità, das Rathhaus an Piazza S. Trinità, der allgemeinen zeitlichen Verwandtschaft mit dem Bargello und dem Palazzo Vecchio wegen dem *Arnolfo di Cambio* zugeschrieben.

Er liess im Garten durch *Alberti* zu diesem Zwecke ein Casino errichten.

Diese *Akademie* war 1439 durch den alten **Cosimo** gegründet und zählte zu ihren Mitgliedern einen **Marsilio Ficino**, **Picus von Mirandola, Angelo Poliziano, Cristoforo Landino, Macchiavelli** u. A. m. Anfangs tagte sie auf dem Lusthause des Cosimo, *Careggi* bei Fiesole, siedelte dann in den Palast und Garten *Rucellai* über. — Im Jahre 1527 wurde **Rucellai** als Feind der Medici verbannt und seine Güter eingezogen; die Accademia Platonica fand ihr Ende. 1537 machte Franz I. den Palast zur

Digitized by Google

Residenz seiner Geliebten, Bianca Cappelo aus Venedig, der späteren Grossherzogin von Toskana.

***Pal. Strozzi** (Pl. G, 5, 6), in Via Tornabuoni Nr. 18, von *Benedetto da Majano* für Filippo Strozzi 1489 erbaut und von Cronaca beendet; von dem letzteren rührt das ausgezeichnete **Hauptgesims* her. Die **Laternen, Fackelhalter* und *Ringe* sind von *Caparra* gearbeitet.

„Trotz seiner strengen Einfachheit erhebt sich dieser Bau, der ein höchstes unübertroffenes Muster florentinischer Palastarchitektur ist, durch die Eurhythmie seiner Verhältnisse und der Eleganz in der Durchbildung der dekorativen Glieder zum Ausdruck einer überaus wirksamen und grossartigen Schönheit." *(Guhl.)*

Im oberen Geschosse befindet sich im *quartiere nobile* eine sehenswerthe **Gemäldesammlung** (Montags von 11 bis 1 Uhr geöffnet, ausgenommen an Festtagen) mit Bildern von **Tizian* (eine reichgeputzte kleine Blondine, die ihrem Schoosshündchen eine Wurst auf dem Tische zu verspeisen gibt) aus seiner mittleren Zeit, — **Paolo Veronese** (Paul III.), *A. del Sarto, Guercino, Allori, Caravaggio,* **Bronzino** (Filippo Strozzi), **Filippo Lippi** (kleine Verkündigung in hübscher Landschaft; echt); **A. Pollajuolo** (Bildniss eines Strozzi, in Tempera, „lässt auf Botticelli schliessen", *Crowe)* u. A.

Pal. Torrigiani (Pl. H, 9), Piazza de' Mozzi Nr. 6, von *Baccio d'Agnolo* nnd seinem Sohne *Domenico.* — Ein *zweiter* Palast derselben Familie neben jenem rührt von *Tommaso del Nero* her. — Die *Galleria Torrigiani,* welche in letzterem aufbewahrt wird, enthält Gemälde von *Tizian, Veronese, Filippino Lippi* und *Luca Signorelli.*

Pal. Uguccioni (Pl. H, 7), Piazza della Signoria Nr. 6, wahrscheinlich nach einer Zeichnung des *Raffael,* aber erst 1550 erbaut (über einer kräftigen Rustica zwei hohe Geschosse mit gekuppelten ionischen und korinthischen Säulen). Die Büste Franz I. über der Thür ist von *Giovanni Bologna.*

Häuser von geschichtlichem Interesse

(zum Theil mit Inschrifttafeln versehen):

Casa di Dante (Pl. H, 6), Piazza S. Martino Nr. 2, hinter der Kirche der Badia.

Haus, wo Lorenzo Ghiberti die Thüren des Baptisteriums goss, Via de' Pucci Nr. 29. (Pl. F, 7, 8).

Haus, wo Macchiavelli 1527 starb, Via dei Guicciardini Nr. 16.

Casa Guicciardini, das Nachbarhaus Nr. 17 in derselben Strasse, einst bewohnt von Francesco Guicciardini, dem berühmten Geschichtschreiber.

Casa Buonarroti, s. Sammlungen S. 1059.

Casa Galilei (Pl. F, 8), Via della Costa Nr. 13; im Garten ist ein Solar-Quadrant mit der Jahreszahl 1620 erhalten, in welchem Jahre Galilei sich zu Florenz befand.

Casa di Benvenuto Cellini, Via della Pergola Nr. 59; hier goss er den Perseus und hier starb er; sein Geburtshaus ist Via Chiara Nr. 6.

Casa Buontalenti, Via Maggio Nr. 42, mit Fresken der Façade von *Poccetti.*

Sterbehaus des Alfieri (Pl. F, 6). Lung' Arno Corsini Nr. 2, nach Ponte S. Trinità, mit der Aufschrift: *„Vittorio Alfieri, principe della tragedia per la gloria e rigenerazione dell' Italia qui con magnanimo ardire molti anni dettò e qui morì".*

Sterbehaus des Niccolini, des dramatischen Dichters, Via Covour Nr. 77.

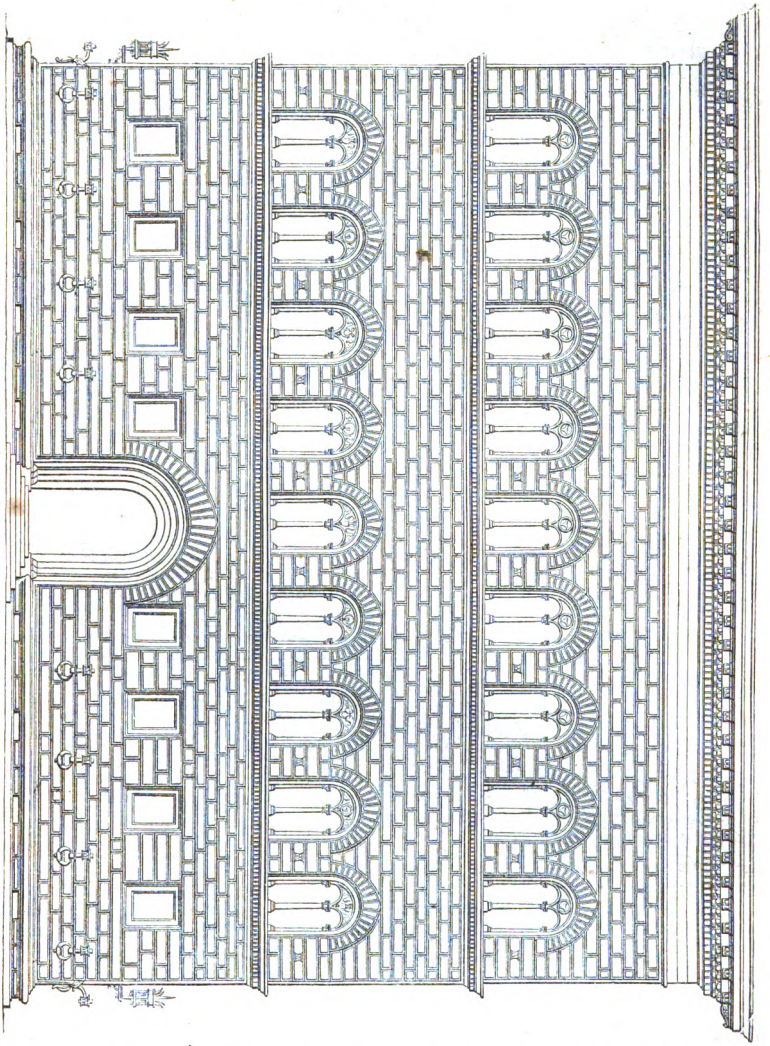
Kirchen

(in alphabetischer Reihenfolge).

S. Ambrogio (Pl. M, 7), am Anfang der Strasse Borgo la Croce, eine Kirche von sehr alter Gründung, doch in ihrer gegenwärtigen Gestalt von *Foggini* (1716) herrührend.

Im Innern r. vom Eingang: Madonna mit Heiligen und Engeln, wahrscheinlich von *Cosimo Roselli.* — R. II. Altar: *Thronende Madonna, a fresco von *Agnolo Gaddi* (?). — III. Altar: Kreuzabnahme, ein Fresko aus der *Schule des Giotto.* — L. von der Hauptapsis liegt die **Cappella del Miracolo,* mit Fresken des *Cosimo Roselli* (sein gelungenstes Wandgemälde [von 1486], Darbietung des Kelches mit dem wunderbar erschienenen Blute Christi an Kleriker und Nonnen [gez.]. In den Urkunden über diese Fresken steht bei der Quittung vom Februar 1485, dass der Knabe Bartolommeo di Pagholo [der berühmte Maler Fra Bartolommeo] das Geld empfangen habe; er war also damals Gehülfe Roselli's) und einem Altare in Marmor von *Mino da Fiesole.* — Linke Wand, II. Altar vom Chor: Madonna in Gloria unter S. Ambrosius und S. Franciscus in einer Landschaft, von *Cosimo Roselli.* In der Predella drei Scenen aus dem Leben S. Franciscus' (1498). Eines seiner spätesten Bilder („a pour example of Cosimo's not first rate

Digitized by Google



Palazzo Strozzi zu Florenz.

talent", *Crowe*). — In der Sakristei ein wohlerhaltenes Bild aus der *Schule des Giotto*.

S. Andrea in Mercato mit einer thronenden Madonna von *Domenico Ghirlandajo*.

****Santissima Annunziata** (Pl. L, 4), am gleichnamigen Platze. Die Brüderschaft der *Padri Serviti* wurde

Digitized by Google

1233 gestiftet und siedelte sich 1250 in *Cafaggio* ausserhalb der Thore von Florenz, der Stelle der gegenwärtigen Kirche, an. Im Jahre 1300 war letztere im Gebrauch, doch ist fortwährend an diesem Denkmal verändert und gebaut worden.

Die äussere Halle wurde von *Antonio da San Gallo* begonnen, doch erst seit 1600 durch *Caccini* vollendet; sie ist mit einem Mosaik des *David Ghirlandajo* und einem sehr verdorbenen Fresko des *Pontormo* geschmückt. Hier stehen die Verkäufer der Rosenkränze und anderer wunderbarer Dinge. Man tritt in den Vorhof, dessen Wände mit *Fresken verziert sind; zum Schutze der letzteren sind 1833 die Hallen durch Glaswände geschlossen worden. Die Fresken, r. beginnend, stellen dar: Nr. 1. Himmelfahrt Mariä, von *Rosso* (1517). 2. Die Heimsuchung, von *Pontormo* (1516). 3. Die Vermählung, von *Franciabigio* (1513). 4. *Die Geburt, von *ANDREA DEL SARTO* (1512). Der Kopf der Besucherin ist das Bildniss von Andrea's Frau. 5. *Die h. drei Könige, von *Dems.* Die Gruppe r. stellt den Künstler selbst, Jacopo Sansovino und den Musiker Francesco Ajolle vor. 6. Geburt Christi, von *Alessio Baldovinetti* (1460). 7. Vision und Einkleidung S. Philipp Benizi's, von *Cosimo Roselli* (1462). — 8. *Geschichte des Aussätzigen, von *Andrea del Sarto* (1509). 9. *Die Spieler und S. Philipp; jene werden vom Blitz erschlagen, von *Dems.* 10. *Das Wunder einer Besessenen, von *Dems.* 11. *Die Heilung kranker Kinder, von *Dems.* 12. *Verehrung der Reliquien, von *Dems.* (1511).

„In diesen (8 bis 12) fünf vor 1510 entstandenen Fresken sieht man deutlich, wie viel Andrea del Sarto den Werken Leonardo's und Fra Bartolommeo's verdankte; vom ersten gewann er das reizende Lächeln, vom zweiten gewisse Formen, das Trachten nach Eleganz und die warme Farbenheiterkeit, der er die Durchsichtigkeit und den Schimmer gab, sowie er dessen volle, schallende weibliche Formen sinnlicher gestaltete." *(Crowe.)*

Die Büste des Andrea del Sarto ist von *Giorgio Caccini* (1606).

Inneres der Kirche: Grosses Mittelbild der Decke: Die Himmelfahrt Mariä, von *Volterrano.* — R. beginnend, I. Capp.: Maria mit Heiligen, Altarbild von *Jacopo da Empoli;* die Fresken sind von *Matteo Roselli.* — III. Capp.: Deckenfresken von *Volterrano.* — IV. Capp.: Denkmal des Kupferstechers Garavaglia, von *Lorenzo Nencini.* — V. Capp.: Denkmal des Orlando de' Medici, von *Simone di Niccolò di Betto,* dem Bruder Donatello's; die Fresken von *C. Ulivelli.* — VI. Capp.: Die Gemälde sind Kopien nach *Fra Bartolommeo,* von *Jacopo da Empoli.* Die Holzstatue des S. Rochus, von *Janni,* einem Franzosen (von *Vasari* als „ein Wunder in Holzarbeit" beschrieben). — X. Capp.: Gegenüber derselben im rechten Querschiff die Gruppe mit dem Leichnam Christi, von *Baccio Bandinelli.* — Hinter dem Altare die Bildnisse des Baccio und seiner Frau.

Der grosse Choranbau *la Tribuna,* ist von *L. B. Alberti* entworfen*

Den Auftrag erhielt er 1451 von dem florentiner General-Kapitän Luigi Gonzaga, Marchese von Mantua, um darin die Trophäen des glücklich beendigten Krieges aufzuhängen. Der Bau, eine mit einer Kuppel bedeckte Rotunde mit neun nach dem Vorgange des Pantheons in der Mauerdicke angebrachten Halbkreisnischen als Kapellen, ist erst 1476 vollendet, nachdem Giovanni Aldobrandini 1471 vergeblich „auf die Nachtheile dieser ungewöhnlichen und schwierigen Konstruktion, insbesondere auf die Enge der Kapellen und des Chorumgangs" aufmerksam gemacht hatte.

Ausgeführt wurden Alberti's Pläne von *Antonio Manetti,* der schon 1460 in den Rechnungsbüchern als „architetto del nostro lavorio del tondo" genannt ist. — Die Kuppel wurde 1683 von *Volterrano* ausgemalt. — Die Chorschranken sind von *Baccio d'Agnolo,* die Engel aus Marmor am Altare von *B. Ammanati.* — Die Hauptapsis (Capp. XV) ist von *Giovanni Bologna* angeordnet und mit einem Kruzifixe, Statuen und Reliefs in Erz von seinen Schülern geschmückt. — XVII. Capp.: *Thronende Madonna, von *P. Perugino* oder einem guten Schüler desselben. — XXII. Capp.: Grablegung, von *F. Folchi,*

Digitized by Google

eine sehr schwache moderne Arbeit. — XXV. Capp., *Capp. Rabatta:* Himmelfahrt Mariä, von *P. Perugino.*

1505 gleichzeitig mit der Vollendung der von Filippino Lippi begonnenen Kreuzabnahme (jetzt in der Akademie), eine Wiederholung aus seinen früheren Werken. Perugino, als man ihm dies vorwarf, antwortete: „Sono le figure altre volte lodate da voi e che vi sono infinitamente piaciute. Se ora vi dispiacciono che ne posso io?"

XXVI. Capp.: Auferweckung des Lazarus, modernes Fresko von *N. Monti.* — XXVII. Capp.: Theil aus dem jüngsten Gericht des Michel Angelo, von *Aless. Allori.* Die Fresken von *Dems.*

Die *Cappella *della Vergine Annunziata* ist vor der dritten Eingangsthür im Langschiffe reich und prächtig nach dem Entwurfe des Michelozzo Michelozzi durch *Pagno di Lapo Portigiani* aus Fiesole errichtet (1448). Das hässliche Dach wurde im 17. Jahrh. hinzugesetzt. Das besonders verehrte Marienbild hinter dem Altar ist ein Fresko von 1252, das jedoch augenfällig im 15. Jahrh. (nach *Rosini* von Fiesole) erneuert wurde. Das Netzwerk in Erz arbeiteten zwei Goldschmiede, ein gewisser *Banco* und *Michele Sizi.* Der Kopf des Heilandes ist von *Andrea del Sarto* (1515). — Neben dieser Capp. und ihr gleichsam als Chor dienend, ist eine kleine **Cappella,* ganz mit kostbaren Marmorarten bekleidet; sie enthält ein Kruzifix in Holz, von *Antonio da San Gallo.*

Der Kreuzgang genannt *Chiostro dei Morti,* liegt neben der Kirche und ist von der Strasse wie auch vom linken Kreuzarm aus zugänglich; er ist von *Cronaca* und *Baglioni* erbaut. — Die Lunettenbilder r. sind von *Bernardo Poccetti.* — Ueber jener Thür, welche in den linken Kreuzarm führt, befindet sich die sogen. ***Madonna del Sacco,*** ein vortreffliches Fresko des *ANDREA DEL SARTO* vom Jahre 1525.

(Man sieht, wenn man aussen l. von der Kirche zur Thüre in den Klosterhof hineingeht, schon von weitem das Bild in der Lunette gegenüber.) — *Vasari* erzählt, der Servit Jacopo habe einer Frau bei der Absolution die Bedingung auferlegt, aussen über der Seitenthüre der Annunziata eine Madonna malen zu lassen; er habe nun 10 Scudi für diese Arbeit auszuzahlen. Andrea, für den Vorschlag sogleich eingenommen, malte diese prächtige Madonna, wobei Joseph auf einen Sack (sacco) gelehnt in ein offenes Buch sieht; ein Werk durch Zeichnung, Anmuth, Kolorit, Lebendigkeit und Rundung so vollkommen, dass es erkennen liess, Andrea habe alle Maler im Fresko übertroffen. (Es hat durch das beständige Abwaschen von Seiten der Kopisten gelitten.)

Die übrigen Lunetten sind von *Poccetti, Matteo Roselli* u. A. ausgemalt. — An diesem Kreuzgange liegt der *Kapitelsaal* (erbaut 1385), mit einem Bilde aus der *Schule Giotto's* und Fresken von *Cecco Bravo, Puglieschi* und *Bonechi;* — u. die Cappella *di S. Luca.* Zu letzterer hat der Hausmeister der Akademie den Schlüssel (S. 883); sie heisst auch *Capp. dei Pittori,* weil hier die „Professoren der Akademie ihre frommen Versammlungen" halten. 1561 wurde sie von *Giovannangiolo Montorsoli,* Bildhauer und Servitenmönch, errichtet. — In der *Sakristei* u. a. ein Kruzifix in Holz, von *Antonio da San Gallo.* — Die Capp. selbst ist mit Fresken geschmückt. Bemerkenswerth sind: Lukas, die Maria malend, von *Vasari.* — Die Dreifaltigkeit, von *A. Bronzino* und *Pontormo* (1571). — Die Madonna mit Heiligen, von *Pontormo,* war ehedem in S. Raffaello und befindet sich seit 1823 hier. — Die zehn Figuren in Terracotta sind von *Montorsoli, Poggini* u. A. modellirt.

SS. Apostoli (Pl. F, 6, 7), am Platz und Strasse gleichen Namens. Lange Zeit ward die Gründung dieser Kirche ins Jahr 786 gesetzt und Karl d. G. zugeschrieben; man (Schnaase entgegen Burckhardt und Kugler) hält sie jetzt für einen Bau des 11. Jahrh. Sie ist eine dreischiffige Basilika mit schönen Säulen und gut profilirten Bögen; die Seitenschiffe sind gewölbt. „Ueberhaupt ist die Architektur dieser Kirche so, dass Filippo Brunelleschi es nicht verschmähte, sich derselben als Modell zu bedienen, als er S. Spirito und S. Lorenzo baute." (*Vasari.*) — An der Façade sieht man ein Fresko aus dem 14. Jahrh.

Digitized by Google

— Die schöne Architektur der Thüre rührt von *Benedetto di Rovezzano* her.

Im Innern: *Grabmal des Otto Altoviti, von *Benedetto di Rovezzano* (1507); — und das des Bindo Altoviti, von *Bart. Ammanati* (1570). — („Der prächtige Altar des nördlichen Seitenschiffes ist eines der schönsten, reichsten Werke des Luca della Robbia." *Lübke.*) — Ein Tabernakel in glasirter Terracotta aus der Werkstatt der *Robbia* befindet sich über einem Altare, unter dem halb verdeckt der marmorne Grabschrein des Donato Acciajoli, ein Werk vom Jahre 1333, steht. — Einige Gemälde aus der *Schule des Giotto;* — und ein beachtenswerthes Bild des *Vasari*, die Empfängniss Mariä darstellend.

***Badia** (Pl. H, 7), gegenüber dem Bargello in Via del Proconsolo. Die Abtei der Benediktiner wurde an Stelle eines älteren Baues 1285 von *Arnolfo* errichtet, doch 1627 durch *Matteo Segaloni* gänzlich erneuert. Den Glockenthurm des Arnolfo zerstörte 1307 im Zorn gegen die Mönche das Volk, 1330 aber baute ihn die Signorie wieder auf. In dieser Kirche sind die schönsten Arbeiten des *Mino da Fiesole* (1400 bis 1486), welcher die Verbreitung des Renaissancestils der italienischen Bildnerei am meisten förderte. — Die schöne Eingangsthür wurde 1495 im Auftrage der Pandolfini von *Ben. da Rovezzano* ausgeführt. — An der Vorhalle befinden sich die *Capp. Borghi,* mit einem alten Gemälde, und die *Capp. S. Stefano,* erbaut von demselben *Rovezzano.* — Ueber der eigentlichen Kirchenthür ist im Rund das Relief einer Madonna von *Mino da Fiesole* angebracht.

Im Innern befinden sich sehr beachtenswerthe Bildhauerwerke: Denkmal des Giannozzo Pandolfini, von einem unbekannten Meister des 15. Jahrh. — Denkmal des Bernardo Giugni, von *Mino da Fiesole* (1466).

„Hinter der tüchtig behandelten, aber etwas flachen Gestalt des Verstorbenen sieht man die Reliefligur der Gerechtigkeit mit Wage und Schwert in zarter, leichter Gewandung, im Stil zwischen Donatello und Desiderio schwankend." *(Lübke.)* — Relief der Madonna mit SS. Lorenz und Leonhard, von *Dems.* „Gestalten von feinem Naturgefühl." — Denkmal des Markgrafen Hugo von Toskana († 1001), der diese Abtei und sechs andere Benediktinerklöster gestiftet haben soll, von *Dems.* (1481). Hinter der edlen Gestalt des Verstorbenen eine „fein entwickelte, aufschwebende" Gewandfigur der Caritas; die zwei wappenhaltenden Kinder erinnern an *Donatello.* — Relief in glasirter Terracotta aus der Werkstatt der *Robbia.* — Unter den Gemälden zeichnet sich vornehmlich eine Maria, die dem S. Leonhard erscheint, von *Filippino Lippi* (1480), aus. — Vom *Vasari* ist die grosse Himmelfahrt Mariä über dem Grabmal des Grafen Hugo. — In der Sakristei einige Chorbücher mit Miniaturen des *Boccardini.* — Im Chiostro degli Aranci ein S. Benedikt in halber Figur, angeblich von *Fiesole;* im Chiostro grande eine Statue des Markgrafen Hugo, von *Raffaele Petrucci* (1617).

Battistero, s. Dom S. 977.

Bigallo, s. S. 927.

****Carmine** (Pl. C, D, 6), auf dem linken Arnoufer unfern Ponte alla Carraja. Die alte, berühmte Kirche aus dem 13. Jahrh. wurde in der Nacht des 28. Januar 1771 ein Raub der Flammen, und an ihrer Stelle wurde die gegenwärtige von *Ruggieri* u. *Mannajoni* bis 1782 erbaut. Glücklicherweise blieb unter den zahlreichen Kunstschätzen der kostbarste vom Feuer verschont:

Die ****Cappella Brancacci,*** die eine offene Kapelle als Fortsetzung des rechten Kreuzarmes ist. Sie enthält jene kunstgeschichtlich unvergleichlichen ****Fresken,*** die seit den Tagen ihrer Entstehung bis heute unberechenbar auf den Bildungsgang so vieler Künstler eingewirkt haben.

„Und dies ist wahr: alle berühmten Bildhauer und Maler, die nach dem Masaccio gekommen sind, sind gross und ausgezeichnet geworden, indem sie hier sich übten und arbeiteten, nämlich (folgen alle bedeutenden Namen) und überhaupt Alle, die die Malerei lernen wollten, sind in diese Cappella gegangen, um sich an den Figuren des Masaccio über Vorschriften und Regeln guter Arbeit zu unterrichten. Und wenn ich viele Ausländer, die hier zum Studium herkamen, nicht genannt habe, so ist doch klar, dass, wo die Häupter der Kunst zusammen kommen, die Glieder nicht fehlen." *(Vasari.)*

In diesen Bildern erschien gleichsam plötzlich die Kunst von jeder beengenden Tradition befreit und in vollkommener Freiheit auf den Boden der inneren Wahrheit, der Natur und des Stiles gestellt. — Die Familie der Brancacci, *del Quartiere S. Spirito* (zum Unterschiede von den Brancacci im Stadtviertel von *S. Maria Novella),* hatte laut *Vasari* die Malereien dieser

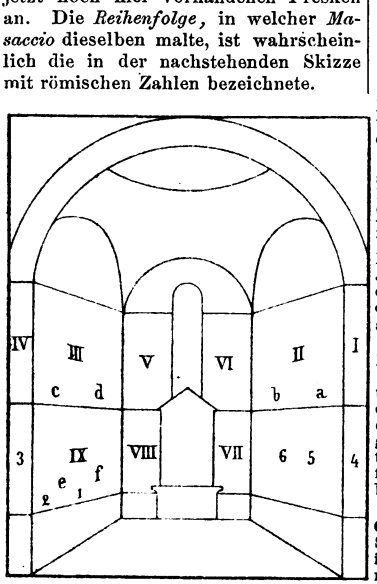
Digitized by Google

Kapelle durch *Masolino da Panicale* beginnen, durch *Masaccio* fortsetzen und durch *Filippino Lippi* vollenden lassen.

Die Forschungen von *Crowe* und *Cavalcaselle* (vergl. Castigliono d'Olona) haben aber überzeugend nachgewiesen, dass *alle* nicht dem *FILIPPINO LIPPI* angehörigen Bilder dieser Kapelle von *MASACCIO* sind. Das Resultat ist folgendes:

Die Entstehung der Wandmalereien in dieser Kapelle fällt wahrscheinlich zwischen 1423 bis 1428 (Todesjahr Masaccio's).

Dem *Masolino* gehört *nichts* von den jetzt noch hier vorhandenen Fresken an. Die *Reihenfolge*, in welcher *Masaccio* dieselben malte, ist wahrscheinlich die in der nachstehenden Skizze mit römischen Zahlen bezeichnete.



Wandeintheilung in der Cappella Brancacci.

I. Versuchung, Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntniss.

II. a) Petrus die Tabitha erweckend; b) Heilung des Lahmen an der Tempelpforte.

III. c) Christus heisst Petrus den Stater aus dem Fischmaul zu holen; d) Petrus bezahlt den Tribut.

IV. Vertreibung aus dem Paradies.

V. Petrus predigt.

VI. Petrus die Taufe vollziehend.

VII. Petrus Almosen spendend.

VIII. Petrus und Johannes den Kranken heilend.

IX. e) Auferweckung des Königssohns; f) Petrus auf seiner Cathedra (theilweise von Filippino Lippi).

Die arabischen Zahlen gehören den Malereien des Filippino Lippi an.

Gleich die erste Leistung (I) bekundet Masaccio's Studium klassischer Bildhauerwerke, er gibt ***(I) Adam und Eva*** reine Proportionen, Länge ohne Naturwidrigkeit, wenn auch der Fluss der Linien noch nicht das höchste Wohlgefallen erreicht und die Köpfe im Verhältniss zu den Körpern sehr klein sind.

Volle Schönheit der Gruppirung zeigen die Gestalten um ***das Bett Tabitha's (IIa).*** — Leben und Energie erfüllt ***die Begegnung der Apostel mit dem Krüppel (IIb),*** die Staffage hat Aehnlichkeit mit den Figuren seines Lehrers Masolino, aber nur wie Raffaels zu Perugino, der architektonische Hintergrund ist weit über Masolino hinaus, und ist der Gradmesser für die Aneignung der Wirklichkeit.

Die Geschichte mit dem Stater (IIIc) steht als Meisterstück von Komposition am höchsten; hier steht Masaccio völlig auf Giotto's Grundsätzen, und die Apostel sind Menschen, die sich ihrer göttlichen Sendung bewusst sind, der Christus ist vollkommen Natur; — ***Petrus, wo der Zöllner ihn anschaut (IIId),*** ein wahres Donatello-Relief; denn wie alle besten Künstler (Giotto, Orcagna, Raffael, Mich. Angelo) studirte Masaccio alle drei Schwesterkünste.

In der ***Vertreibung (IV)*** zeigt sich Masaccio als der grösste Cinquecentist; Schmerz und Scham hat er diesen Gesichtern aufs Vollendetste wiedergegeben, dazu die vortreffliche Durchbildung des Nackten durch das feinste Licht- und Schattenrelief gehoben. Das erklärt, dass Raffaels Phantasie sich an diese Komposition gebunden fand, als er denselben Gegenstand für die Loggien des Vatikans entwarf.

Die Predigt Petri (V) vereinigt die Grösse des Stils, dessen Höhepunkt Raffaels Schule von Athen bezeichnet und der Weihe in dessen Vision Ezechiels. — Beweis, dass nicht Masolino dieses Fresko schuf, gibt die Konception in der Akademie. — ***Die Taufe (VI)*** hat gelitten. Die Durchbildung des Nackten zeigt die moderne Kunst.

Im Bild ***VII, Petrus taufend,*** ist die schöne Freiheit, der Handlung hervorstechend; — im ***VII: Petrus u. Johannes heilend,*** der Ernst und die Lebenswahrheit, die realistische Formbildung u. Seelenbewegung. („Vor Masaccio ist Giotto, nach Masaccio nur noch Raffael Meister in der Darstellung des Elendes, ohne den Gesammteindruck des Bildes zu zerstören.")

Digitized by Google

In den mit *Filippino (2, 1)* gemalten Bildern *IX* ist sein Stil sehr kenntlich. Die koloristische Leistung in diesen Fresken ist vielleicht noch höher anzuschlagen als die Lebenswahrheit und Individualisirung der Komposition. Merkwürdig ist auch das technische Verfahren, indem die Bilder auf überaus glattem Bewurf mit ausserordentlicher Schnelligkeit gemalt sind (wie die Näthe zeigen); das Ganze ist in grossen Stücken auf weissem Untergrunde mit transparenten Farben angelegt, leichtflüssige Lokaltöne schnell aufgetragen, die breiten Schatten mit durchsichtigen warmen Tönen übergangen und durch Halbtöne mit den Lichtmassen vermittelt.

Die Malereien des **Filippino Lippi** (durch arabische Zahlen bezeichnet) sind bedeutend später ausgeführt, und die eigenthümlichen Züge beider lassen sich streng scheiden. 3) ***Paulus Besuch bei dem gefangenen Petrus*** und — 4) ***Petri Befreiung*** sind die ersten Fresko-Arbeiten des Filippino und *das Beste*, was er in dieser Art hervorgebracht, besonders der mit dem Rücken nach dem Beschauer gewendete und nur in verkürztem Profil sichtbare Paulus ist eine herrliche Figur. — 5) ***Verhör der Apostel Petrus und Paulus vor dem Prokonsul*** (zwischen dem Prokonsul und den Aposteln in schwarzer Tracht Antonio Pollajuolo); zuäusserst (r.) Filippino Lippi gibt dem Filippino volle Gelegenheit, sein Geschick für monumentale historische Komposition zu entfalten, dabei wird aber seine Schwäche im Vergleich mit Masaccio sogleich deutlich, es fehlt an Harmonie der handelnden Hauptpersonen, doch erzeugen die würdigen Töne, die freie Mannichfaltigkeit im Ausdruck, die Breite des Vortrags grosse Wirkung. — 6) ***Kreuzigung*** (der Mittlere der Unbetheiligten ist Botticelli), ohne Zusammenhang mit 5, fast reliefartig geordnet, innerer Einheit ermangelnd, geringere Plastik und weniger Helldunkel als z. B. bei Ghirlandajo, doch von grosser Naturwahrheit, wenn auch ohne die volle Gewalt der Empfindung; die Typen keine ausgezeichneten Naturen. Ebenso bei der Auferweckung des Knaben 2. Der Königssohn ist Porträt des Malers Granacci, der erste Kopf von l. ist Soderini, r. von diesem ist der Dichter Luigi Pulci, r. und l. von dem Mönchskopf (den Masaccio malte) Piero del Pugliese und Piero Guicciardini.

Im Chor steht das Grabmal des Pier Soderini, von *Benedetto da Rovezzano*. — In der *Capp. Corsini* (linker Kreuzarm) drei grosse Marmorreliefs, von *Faggini*, und Fresken, von *Luca Giordano*. — In der Cappella der Sakristei sind (1858) Fresken blossgelegt worden, die Geschichten aus dem Leben der SS. Valerianus und Cäcilia darstellen; sie gehören der *Schule des Spinello Aretino* an. — Im Kreuzgang, wohin man aus der Kirche gelangt, ist das vortreffliche Fresko einer Madonna mit den vier Evangelisten, aus der Zeit des Giotto, wohl erhalten.

Von *Crowe* dem *Giovanni da Milano* (Gehülfe Taddeo Gaddi's) zugeschrieben („eine gewisse Grossheit und Adel in Formen und Geberden"), Madonna, ein Ritter von S. Jakob empfohlen, daneben Antonius; zur Rechten der Madonna eine vom Evang. Johannes geleitete Nonne, und r. ein Heiliger mit Palme und Kelch. Auf dem gemalten Sims das Wappen der Familie Bovarelli, aus dem 14. Jahrh.

Im Innern des Klosters, das jetzt als Kaserne dient, ist das Opfer des Elias, a fresco von *Poccetti* gemalt, und im alten Refektorium ein Abendmahl, von *Vasari*.

Certosa in Val d'Ema, s. S. 1073.

****S. Croce** (Pl. K, 8), am gleichnamigen Platze.

Die berühmte Grabkirche ausgezeichneter Florentiner gehörte seit 1221 den Franziskanern u. wurde von diesen seit 1294 durch *Arnolfo di Cambio* neu aufgebaut, der dem Bau höchst bedeutende Maassverhältnisse gab und auf jeden entbehrlichen dekorativen Schmuck verzichtete, was dieser gewaltigsten aller Klosterkirchen eine noch imposantere Wirkung verlieh. Um eine kolossale Breite zu erhalten, verzichtete Arnolfo auf Gewölbe und kehrte zum offenen Dachstuhl zurück. Die Länge der Kreuzkirche beträgt 371 F., die Breite des Langhauses 113 F., des Mittelschiffs 61 F. An der Rückseite des Querhauses liegen 11 Kapellen. Schon 1330 wurde Gottesdienst im Chor gehalten. Am 6. Januar 1443 fand die Weihe durch Eugenius IV. statt. Der alte Stumpf eines unvollendet gebliebenen Glockenthurmes ward 1855 entfernt und dafür ein *Oratorium* errichtet.

Die Façade ist modern und erst 1863 durch *Matas* aufgeführt. — Die Bildwerke in Marmor rühren von verschiedenen Künstlern unserer Zeit her. — Auch der Glockenthurm ist neu; er wurde 1847 durch *Baccani* erbaut. — Im Jahre 1556 errichtete *Vasari* für Kosmos I. längs der Seitenschiffe gegenüber den Bogenöffnungen die Altäre,

Digitized by Google

die noch jetzt hier stehen, und schmückte sie mit gleichzeitigen Gemälden; auch der Hochaltar gehört dieser Epoche an, und das Ciborium ist nach einer Zeichnung des *Vasari* gefertigt. — Die Glasgemälde über der mittleren Eingangsthür sind nach Zeichnungen des *Lorenzo Ghiberti* ausgeführt.

Rechtes Seitenschiff: *Grabmal des* ***Michel Angelo,*** nach einer Zeichnung des *Vasari;* r. die Büste und l. die Statue der Malerei, von *B. Lorenzi;* die Statue der Bildhauerei von *V. Cioli,* die der Baukunst von *Giov. dell' Opera,* die Fresken von *B. Naldini.* (Michel Angelo † zu Rom am 18 Februar 1564, wurde zu Florenz in S. Croce beigesetzt; das Denkmal errichtete Lionardo Buonarroti, den Marmor schenkte der Herzog.) — Gegenüber am linken Pfeiler: Relief der Vergine del Latte, von *Bernardo Rossellino;* hier begrub man Francesco Nori, der bei der Verschwörung der Pazzi 1478 da ermordet wurde. — Am II. Altar: Kreuztragung, von *Vasari.* — Das zweite Denkmal r. ist dem ***Dante*** 1829 in Folge einer öffentlichen Sammlung von *Stefano Ricci* errichtet worden.

Inschrift: *„Onorate l'altissimo poëta!"* (über dem Sarkophag). — Unten: *„Danti Alighierio Tusci honorarium tumulum a majoribus ter frustra decretum 1829 feliciter excitarunt."* — Dante starb zu Ravenna, wo noch heute sein Grabmal ist (S. 871).

Hinter dem nächsten Altare: *Grabmal des* ***Alfieri,*** von *Canova* auf Kosten der Gräfin von Albany, geb. Stolberg (s. unten Capp. del S. Sacramento und Gall. d. Uff. Nr. 679 u. 689), errichtet. Inschrift: *„Vittorio Alfieri Astensi Aloisia e Principibus Stolbergis Albaniae Comitissa 1810."* — Vor dem gegenüber stehenden Pfeiler: *Kanzel aus Marmor, von *Benedetto da Majano,* ein sehr vortreffliches Werk mit folgenden Reliefdarstellungen: von l. nach r.: 1. Papst Honorius III. bestätigt den Orden des Franz von Assisi. — 2. Franciscus vor dem brennenden Scheiterhaufen. — 3. Franciscus' Stigmatisation; — Sein Tod; — Martyrium von fünf Franziskanern in Afrika. Darunter die Statuetten des Glaubens, der Hoffnung, der Liebe, der Stärke u. der Gerechtigkeit. — Jenseits des folgenden Altars: *Grabmal des Niccolò* ***Macchiavelli,*** Staatssekretärs der Republik († 1527), von *Innocenzo Spinazzi.* Inschrift: *„Tanto homini nullum par elogium."* — Altar. — *Grabmal des Abâte Lanzi,* Verfassers der geschätzten „Storia pittorica della Italia". — Dann: Fresko des *Andrea del Castagno* (1390 bis 1457): Der Täufer und S. Franciscus („sie stellen gemeinschaftlich in einer Nische die fast nur aus Muskeln und Knochen bestehenden heil. Faster dar"). — Tabernakel mit einer Verkündigung, von *Donatello* in Macigno, die Engel darüber von Holz; leider das Ganze weiss angestrichen. — Ueber der braunen Thüre daneben in der Höhe S. Dominicus und S. Franciscus, sich umarmend, Fresko aus dem 16. Jahrh. — Dann Grabmal des *Leonardo Bruni* von Arezzo, von *B. Rossellino,* mit schönem Ornament; — in der Lunette desselben eine Madonna, von *Andrea del Verocchio.* — Am folgenden Altar: Einzug in Jerusalem, begonnen von *Cigoli,* beendigt von *Biliverti.* — Dann Denkmal des Physikers Leopoldo Nobili (geb. 1784). — Am letzten Pfeiler r. gegen das Mittelschiff: Statue des Senators Vincenzo Alberti, von *Santarelli.* — Nun r. im Querschiff: das Marmordenkmal des 1848 bis 1859 für die italienische Bewegung hochverdienstlichen *Fürsten Corsini,* von *Fantachiotti,* auf öffentliches Dekret errichtet; der Fürst (Neri dei Principi Corsini, Marchese di Lajatico) † 1859 zu London. — Es folgt:

Cappella *del S. Sacramento,* r. am rechten Kreuzarm, sonst *dei Castellani* genannt, jetzt offen; die Fresken zum Theil erst in neuerer Zeit von der Tünche befreit. — In den acht Kappen der beiden Gewölbequadrate: Die Evangelisten und Kirchenväter, von *Gherardo Starnina,* Lehrer Masolino's, 14. Jahrh. (*Crowe* schreibt die Deckenbilder dem Agnolo Gaddi zu). — An den Wänden: Darstellungen aus dem Leben des S. Antonius und S. Nikolaus. — Grosses Altarbild: Das Abendmahl, von *Vasari.* — Altes Grabmal Eines der Castellani. L.

Digitized by Google

*Grabmal der Gräfin Aloisia Albany-Stolberg (s. oben), nach einem Entwurf von *L. Giovanozzi.*

Aufschrift: „*Genere, forma, moribus incomparabili, animi candore praeclarissima.*“ — Die Bildhauerarbeiten von *E. Santarelli:* Glaube, Liebe, Hoffnung, und die allegorischen Statuen der Stadt und Geschichte.

Denkmal des Botanikers Joseph Raddius; — dann der schwarze Sarkophag des Francesco Castellani. — R. Denkmal Michaeli Bogoruia a Skotniki († 1808); — dann Denkmal Kozielski Oginsky (1833). — Altes Kruzifix. — Die Statuen des S. Franz und des S. Bernhard in glasirter Terracotta, aus der Werkstatt der *Robbia.*

Cappella *Baroncelli,* jetzt *Giugni,* an der Stirnwand des rechten Kreuzarmes. — R. vor dem Eintritt in dieselbe steht ein Denkmal mit einem Fresko darüber; unterhalb eine Inschrift, nach welcher 1327 Pietro di Baroncelli u. A. diese Kapelle erbauten, und ein Relief: Christus zwischen Maria und Johannes. Die linke Wand und die Rückwand der Cappella, sowie das Gewölbe sind von *Taddeo Gaddi* bemalt.

Seitenlunette: L. Vertreibung Joachims aus dem Tempel; — in den vier Feldern darunter: Begegnung Anna's mit Joachim; Geburt, Verlobung, Vermählung Mariä. — Auf der Rückwand seitwärts und oberhalb des Fensters: Verkündigung, Heimsuchung, die Engel bei den Hirten, Anbetung der Hirten, die drei Könige auf der Wanderung und vor dem Christuskind. — Vieles streng giottesk, doch ist er in Bewegung und Ausdruck konventioneller, liebt lange, schmächtige Gestalten und verdeutlicht die Handlung mehr durch Heftigkeit als inneres Leben; dabei sind Augen-, Backen- und Kinnlinien verzeichnet, der Farbenauftrag aber leicht und pastos, doch hastig. „Doch aus der Entfernung erscheinen seine Gemälde wirkungsvoll, ja zuweilen imposant.“ Die religiöse Weihe, innere Würde und Einfachheit aber fehlen. — Auch am Eingangsbogen sind durch Entfernung der Tünche Fresken von **Taddeo Gaddi** zum Vorschein gekommen.

An der rechten Wand (über der Madonnenstatue) ist die Gürtelspende der Madonna an S. Thomas, a fresco von *Bastiano Mainardi,* einem Schüler des Ghirlandajo, dargestellt.

„Die Figuren, überlebensgross, aber schlank und ziemlich ausdruckslos, geben sich immerhin noch deutlich als Abkömmlinge von Ghirlandajo's Stilart zu erkennen.“

R. im Hintergrunde Madonna in Marmor, von *Vincenzo Perugino.* — An der Rückwand: Grosse Marmorgruppe mit dem Leichname Christi, von *Baccio Bandinelli.* Diese, unglücklicherweise 1843 aus dem Dom hierher verpflanzt, steht auf dem Altare und hindert zum Theil die günstige Betrachtung des kostbaren Altarbildes: ***Krönung Mariä,*** mit Engeln, Heiligen u. vielen anderen Figuren, von *GIOTTO.*

Unter dem Sims, auf welchem die Tafeln ruhen, die Inschrift: „Opus magistri Jocti.“ Der Kopf des Christus lang und spitz, sein Gewand von der gewöhnlichen Behandlung abweichend, „die holde Liebe in der Handlung des Heilands, die tiefe Demuth der Jungfrau bekunden, dass Giotto des Ausdrucks feierlich religiöser Vorgänge ebenso mächtig war wie dramatischer Effekte; meisterlich ist daneben mit einer Fülle feiner Charakteristik der himmlische Chor behandelt; besonders schön ist auch der Gegensatz des Petrus und Moses l., mit Paulus und Abraham r.; die koloristischen Vorzüge stumpfen wiederholte Firnisse ab“.

Beim Verlassen dieser Kapelle hat man r. im Kreuzarm eine Thüre; sie führt ins Innere des alten Klosters und zunächst in einen

Gang; dieser sammt der Eingangsthür und der *Cappella Medici* ist von *Michelozzo Michelozzi* erbaut. Die von ihm aus zugängliche Sakristei ist älter. In dem Gange stehen mehrere moderne Grabmäler, darunter das des Bildhauers Bartolini, von *Romanelli.* — Auch befinden sich hier zwei grosse, auf Holz gemalte Kruzifixe.

Die *Sakristei, l. an diesem Gange, ist durch die Familie Peruzzi im 14. Jahrh. gegründet. Beachtenswerthe Eingangsthür! Die grosse Wandmalerei mit den Darstellungen der Kreuztragung, Kreuzigung, der Auferstehung und Himmelfahrt wird dem *Niccolò di Piero Gerini,* einem Künstler aus der Schule des Giotto, zugeschrieben. — Die beiden grossen gemalten Kruzifixe rühren nicht, wie lange behauptet wurde, das eine von *Cimabue,* das andere von *Giotto* her. — Unter den übrigen Bildern an dieser Wand sind hervorzuheben: Kreu-

Digitized by Google

zigung, von *Santi di Tito.* — Madonna; — Johannes der Täufer; — S. Ambrosius; — Antonius und Bartholomäus, sämmtlich von *Bugiardini.* — Die *Wandschränke, die eine vortreffliche Arbeit in Intarsia sind, waren einst mit Giotto's Bildern aus dem Leben des Franz von Assisi und Jesu (jetzt Akad., S. 1012, Nr. 4—13) geschmückt. — Die **Capp. Rinuccini* bildet die Apsis der Sakristei, von welcher sie durch ein ausgezeichnetes eisernes *Gitter getrennt wird. Die Wandmalereien, das Leben der S. Magdalena und der Maria, nebst den Gewölbemalereien und dem Altarbild (1379) sind von *Giovanni da Milano.*

Capp. Medici, am Ende jenes Ganges. Schöne Thür; im Innern über derselben: Christus und zwei Engel, aus der Werkstatt der *Robbia.* — R. Sakramentshäuschen in Marmor von *Mino da Fiesole.* — Madonna mit Engeln in reicher Marmoreinfassung, aus der *Schule Donatello's.* — Ueber den beiden kleinen Thüren zwei Büsten von Heiligen, aus der Werkstatt der *Robbia.* — Auf dem Altare: *Eine Madonna in gloria, in glasirter Terracotta von den *Robbia.* — Auf der Wand l. ausser einer Robbia'schen Madonna eine Anzahl Bilder, die mit Nummern versehen sind; hervorzuheben: Nr. 25 Krönung Mariä, von *Lorenzo di Niccolò Fiorentino.* 36. Madonna mit Heiligen, von einem Unbekannten (1365).

Man kehrt in die Kirche zurück.

Hintere Seite des Querhauses mit 11 Kapellen. I. Capp.: Die Fresken aus der *Schule des Giotto* mit Darstellungen aus der Geschichte des Erzengels Michael sind leider sehr beschädigt. — Himmelfahrt Mariä, von *C. Allori.* — II. Capp. *(Belacci):* Diese Kapelle war einst von *Taddeo Gaddi* ausgemalt, jedoch trägt sie eine Marmorbekleidung aus dem vorigen Jahrhundert. — Gemälde von *Biliverti, Passignano, Matteo Rosselli* und *Giov. da S. Giovanni.* — III. Capp. (jetzt *Bonaparte),* mit Denkmälern dieser Familie, von *Bartolini.* — Nach *Vasari* hatte *Giotto* hier das Martyrium einiger Apostel gemalt. — IV. Capp. *(Peruzzi):* Die ***Fresken** des *GIOTTO* mit Darstellungen aus der Geschichte des Täufers etc. sind neuerlichst (1841 und 1863) blossgelegt und hergestellt worden.

„Es sind die schönsten Fresken, die Giotto je malte" (Crowe), an der Laibung des Eingangsbogens die elf Halbfiguren mit Propheten. In den beiden Bildreihen der Wände die *Geschichte Johannes d. Ev. und Johannes d. T.* — In der Lunette der letzten: *Zacharias an den Stufen des Altars; — auf der Fläche darunter in grossartiger Komposition: die Geburt des Täufers; — in der dritten Abtheilung (noch tiefer): Herodes an der Tafel, vor ihm das Haupt des Täufers; — *Herodias Tanz. — In der Lunette der Gegenseite: Die Vision von Pathmos. — Unter diesem die herrliche Komposition von der *Auferweckung der Drusiana; — ganz unten: die *Auferstehung des Johannes. — In der letzteren „zeichnet Giotto den Folgegang von Empfindungen und Eindrücken so scharf wie durch Sprache; nur Raffael hat in seiner Schule von Athen in gleichem Sinn komponirt". — An der Blende über dem Bogeneingang: S. Franz die Wundmale empfangend.

V. Capp. *(Bardi):* Auch hier sind die *Fresken* des *Giotto* erst 1853 von einem Tünchеüberzug befreit und in leidlichen Stand gesetzt worden; sie stellen die Geschichte des Franz von Assisi in drei Streifen an den beiden Wänden dar.

Vermächtniss des Heiligen. — Seine Ordensstiftung; — Die Feuerprobe vor dem Sultan; — Die Erscheinung in Arles; — Die Uebertragung nach S. Maria degli Angeli; — Der Traum des Bischofs; — *S. Franciscus auf der Bahre; — letzteres als Komposition ein Meisterwerk, „reichhaltige Charakteristik im Ausdruck der Köpfe und harmonische Durchbildung treten hinzu, um das Bild einzig in seiner Art erscheinen zu lassen. — Ghirlandajo und Benedetto da Majano haben es als Vorbild benutzt, aber nur Raffael hat es erreicht und verschönert". Der Zuschauer zuäusserst l. ist (nach Vasari) Arnolfo di Cambio. — Das Dach der Kapelle ist mit den drei Franziskanergelübden (Armuth, Keuschheit, Gehorsam) und Franciscus in gloria bemalt. — Seitwärts vom Altar und im Eingangsbogen: Die zwei SS. Ludwig, Elisabeth von Ungarn, S. Klara.

Das Altarbild S. Franciscus und 21 kleine Nebenbilder sollen von *Cimabue* sein *(Crowe* schreibt es dem *Andrea del Verocchio* zu). — VI Capp. (Chor): Die Malereien sind von *Agnolo Gaddi,* und zwar am Gewölbe: Christus, die vier Evangelisten und S. Franciscus; — an den Seitenwänden je drei grosse Bilder und eine Lunette über einander. — Auf dem Bilde r. unten, der Kreuzfindung, befindet sich das Bildniss des Künstlers. — VII. Capp.: Hier hatte *Giotto* die Geschichte der Maria gemalt;

Digitized by Google

jetzt sind hier moderne Fresken eines gewissen *Martellini*. — VIII. Capp.: Nichts Erhebliches. — IX. Capp. (S. Antonius von Padua geweiht), mit modernen Malereien von *Luigi Sabatelli* und seinen Söhnen. — X. Capp. *(Pulci e Beraldi):* Fresken des *Bernardo Daddi*, die Martyrien SS. Laurentius und Stephanus darstellend. — Auf dem Altare: *Thronende Madonna, von *Luca della Robbia*. — XI. Capp. *(Bardi):* Fresken des *Giottino* aus der Geschichte S. Sylvesters und Kaiser Konstantins, nach der Legenda aurea.

„Die Kompositionen sind durchweg sprechend und geschickt, die Bewegungen lebendig und die Köpfe nicht ohne Individualität; wie realistisch auch die Behandlung ist, so herrscht doch Wahrheit u. Würde im Vortrag; er gibt der giottesken Kunstweise neuen Schwung durch freie Anwendung der in ihr liegenden Principien."

Auch die Grablegung (vergl. Uffiz. Nr. 7) wird *Giottino* zugeschrieben. — Grabmal des Bettino de' Bardi, und über demselben die Ruine eines Fresko mit dem Bildniss des Genannten.

Capp. Niccolini zunächst neben XI, von Dosio angeordnet und mit Kuppelfresken von *Volterrano* geschmückt. — Zwei Gemälde von *Al. Allori*. — Die Statuen sind von *P. Francavilla* aus Cambray, einem Schüler des Giovanni Bologna.

Capp. de' Bardi an der Stirnwand des Querschiffes, entsprechend gegenüber der Capp. Giugni. Die Fresken aus der Geschichte des S. Ludwig, von *Angelo Gaddi*, sind wieder blossgelegt worden. — Ein Denkmal der Familie Bardi. — Das Kruzifix von *Donatello* auf dem Altare ist leider verdeckt; es entstand im Wettstreit mit demjenigen des *Brunelleschi*, das heute noch in S. Maria Novella (S. 999) sich befindet.

Die Capp. am Querschiff, in der Richtung des Langhauses gelegen, enthält das Grabmal einer Gräfin Czartoriska, von *Bartolini*. — Weiter gegen das linke Seitenschiff hin: Denkmal auf den Komponisten *Cherubini* (geb. zu Florenz 1760, † 1842), von *Fantacchiotti* (1869); die Büste zwischen zwei allegorischen Figuren.

Linkes Seitenschiff. Am letzten linken Pfeiler des Mittelschiffes: Statue des Leo Battista Alberti, von *Bartolini*. — An der Wand des linken Seitenschiffes: Grabmal des Kupferstechers Raffael Morghen, von *Fantacchiotti*. — Das Bild des letzten Altars von *Vasari*. Es folgt der *Sarkophag des C. Marzuppini, Sekretärs der Republik († 1450), von *Desiderio da Settignano*, ein sehr schönes Werk von vortrefflicher Arbeit. — Ueber der folgenden Thüre Fresko: S. Dominicus und S. Franciscus. — Nach der Thüre: Sarkophag des Ministers V. Fossombroni, von *Bartolini*. — Dann Himmelfahrt, von *Vasari*. — Denkmal des Angelo Tavanti, Jurist, Patricius Arretinus († 1781). — Am dritten Pfeiler gegen das Mittelschiff: Pietà, von *Angelo Allori*. — Dem zweiten Pfeiler l. gegenüber: Denkmal des Rechtsgelehrten Pompeo Signorini († 1812), von *Stefano Ricci*. — Dem ersten Pfeiler gegenüber: Grabmal des Galilei († 1642), von *B. Foggini* (1737).

Der Kreuzgang ist von einer Thür des rechten Seitenschiffes, wie auch von der Strasse aus zugänglich. Er wurde von *Arnolfo di Cambio* erbaut, und zeigt noch an mehreren Stellen erhebliche Reste von Fresken aus dem 14. Jahrh.; auf einer derselben ist der Dom nebst dem Baptisterium abgebildet. — Grabmal des Gastone della Torre, Erzbischofs von Mailand († 1317). Eine Vorhalle bildet den Eingang zur *Cappella de' Pazzi* (der Sakristan öffnet, 40 C.), einem berühmten Werke des *Filippo Brunelleschi* (etwa von 1420). Sie ist ein griechisches Kreuz mit schöner Hängekuppel und in der Architektur streng durchgeführt. Im Inneren zahlreiche Reliefs, von *Luca della Robbia*.

Das *Refektorium, in den alten, von der Strasse aus zugänglichen Klostergebäuden, die jetzt Sitz von Behörden sind, dient gegenwärtig als Niederlage der Formulare des königl. Taxamtes. Man muss sich wegen des Zutritts an einen der Beamten wenden. — An der Hinterwand dieses Refektoriums ist das grosse und berühmte Fresko eines ***Abendmahles**, u. über demselben einer Kreuzigung und des Stammbaumes Jesse, mit vier Seitendarstellungen aus dem Leben des S. Franz und Ludwig, welches nach den Mittheilungen des *Vasari* für ein Werk des *Giotto* galt, bis *Rumohr* darauf aufmerk-

Digitized by Google

sam machte, dass Stil, Zeichnung und Färbung bereits ungleich mehr entwickelt sind, als sie sich sonst in Arbeiten Giotto's finden.

„Der ganze Wandschmuck wirkt zwar schön und imposant, aber die an sich grossartige Komposition des *Abendmahls* wird beeinträchtigt durch den schwerfälligen Bau der Figuren und ihre überlangen Köpfe. Die Augen sind mit engen Horizontallinien umschrieben und ohne Abschluss, wie *Taddeo Gaddi* es liebt, auch die niederen Stirnen, breiten Hälse, kurzen Hände, jähen Uebergänge vom Lichte zu dem rothen Schattendunkel, die dreiste unsorgfältige Zeichnung und Pinselführung in den Einzelnheiten, gekünstelte Faltenmotive, heitere Färbung der Gewänder kennzeichnen den Taddeo. — In der *Kreuzigung* fallen die Maasse der Figuren auf, welche der Proportionalität, die Giotto stets bewahrt, entbehren; gemalt ist diese Komposition, sowie die Nebenfiguren im Stammbaum Jesse u. in den Seitenfresken mit einer Leichtigkeit der Hand, die einen Künstler des 14. Jahrh. bekundet, der bei mässigem Talent sich etwas Tüchtiges zutraute, wenn er auch die grossen Anforderungen seiner Kunst durch Hast und Keckheit schädigte. Alle Merkmale deuten auf *Niccolò di Pietro Gerini* als den Maler." *(Crowe.)*

In diesem Kloster hatte bis zu ihrer Aufhebung im Jahre 1782 die Inquisition ihren Sitz, ihr Gericht und ihre Gefängnisse. Sixtus V. und Klemens XIV. Ganganelli sind aus diesem Kloster hervorgegangen. — Die Façade gegen die Piazza S. Croce hin war einst, wie *Vasari* berichtet, von *Lorenzo Bicci* gemalt worden.

Der **Dom zu S. Maria del Fiore,

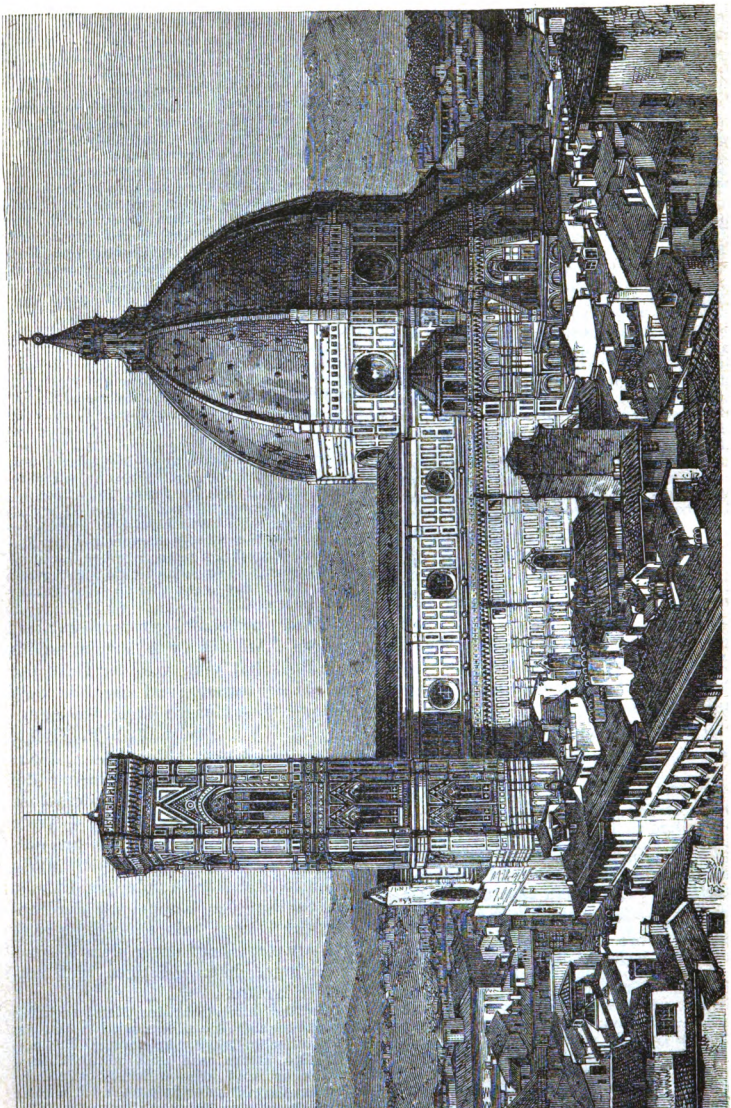
ehemals *S. Reparata* (Pl. H, J, 5).

Baugeschichte. Im Jahre 1294 hatte die Stadt Florenz beschlossen, an Stelle der alten Kirche einen neuen, grossen und prachtvollen Dom zu bauen, und schon am 8. Sept. desselben Jahres wurde der Grundstein gelegt und die Kirche der Maria geweiht unter dem Namen *S. Maria del Fiore (Villani).* — **Arnolfo da Colle,** Sohn von Cambio, hatte den Plan entworfen und leitete zur grössten Befriedigung der ganzen Stadt bis zu seinem Tode im Jahre 1310 die riesige Unternehmung, von welcher die Stadturkunde vom 1. April 1300 hofft, dass sie einen reizenderen (venustius) und ehrwürdigeren (honorabilius) Tempel schaffe als irgendwo in Tuscien. Doch nun traten Stockungen ein, die bis zum Jahre 1334 dauerten, wo *Giotto* (als „expertus et famosus") zum Obermeister des Dombaues berufen wurde („auf dass alle von seiner Wissenschaft und Kunsterfahrung profitiren u. für die Stadt keine geringe Zierde erwachse"). — Doch seine Leitung dauerte nur zwei Jahre, denn er starb 1336; ihm folgten *Taddeo Gaddi, Orcagna, Filippo di Lorenzo* und endlich *Filippo Brunelleschi.* — Giotto hatte eine neue Façade entworfen, „wonach sie durch vorspringende spitzbogige Portale und durch eine Fülle von Statuen und Reliefs" geschmückt werden sollte; sie wurde bis über die Portale hinaus ausgeführt und blieb so unvollendet bis 1588, wo sie der Grossherzog auf Betrieb eines ehrsüchtigen Architekten abnehmen liess, um einer nicht ausgeführten, moderneren Façade Platz zu machen. — Erst nach dem Kriege von 1859 hat man diese Sache wieder aufgenommen, und auf Grund mehrfacher Konkurrenzen dem Baumeister *de Fabris* die Ausführung derselben übertragen. — Ein ganz selbständiges Werk des *Giotto* aber, der berühmte **Glockenthurm** (s. unten S. 975), ist uns wohl erhalten. Im Jahre 1365 war das Langhaus überwölbt, doch erst 1419 wurde die dritte und letzte der Tribünen beendet. — Schon von Arnolfo war eine Kuppel über der Vierung beabsichtigt worden, und wir besitzen in einem Fresko der Capp. della Spagnuoli (S. 1001) die Ansicht des so gedachten Domes. — Als aber nun die Ausführung der Kuppel beginnen sollte, tauchten Bedenken und Wünsche verschiedener Art auf, bis im Jahre 1421 *Brunelleschi* mit seinem kühnen und genialen Entwurfe über alle Widersprüche siegte. — Im Jahre 1436 war die Kuppel bis zur Laterne hinaufgeführt, zehn Jahre später starb der Meister, aber noch heute sind erhebliche Stücke der eigentlichen Architektur nicht vollendet.

Einen wahrhaft grossartigen und einzigen *Anblick von Brunelleschi's Riesenbau hat man von der Ecke der Via del Proconsolo und der Via dell' Oriolo. — Die Maasse sind: Gesammtlänge 522 F., Breite 320 F., lichte Breite des Mittelschiffes 53 F., Höhe desselben 130 F., Durchmesser der Kuppel 130 F., Scheitelhöhe derselben 280 F., Gesammthöhe 330 F. — Trotz der nur mit der Peterskirche zu vergleichenden Verhältnisse von S. Maria del Fiore und der wunderbar kühnen Konstruktion der Kuppel ist der Eindruck des Domes, als eines Ganzen, doch unzweifelhaft unter dem Werthe der aufgewendeten geistigen und materiellen Kräfte.

„So tief durchdacht der Plan, so kühn und meisterhaft die Konstruktion ist, ist das ästhetische Resultat keineswegs befriedigend. Die starre und unförmige Bildung der Pfeiler und die weithin gedehnten schmalen Gewölbe der Seitenschiffe machen den Eindruck des Schwerfälligen und Unbelebten, der Mangel an anziehenden Details,

Digitized by Google



Dom zu Florenz.

Digitized by Google

der Pfeilerabstand, die nahe liegenden breiten und hohen Seitenmauern den des Leeren und Kalten. Es gibt kaum einen kirchlichen Raum, der so wenig erhebend oder anregend wirkt, und die sparsamen Denkmäler, welche sich auf den weiten Mauerflächen verlieren, beweisen, dass auch die Frömmigkeit der Florentiner, trotz der traditionellen Bewunderung ihres Domes, sich hier nie einheimisch gefunden hat."

(Schnaase.)

Das Aeussere der Kirche ist ringsum, mit Ausnahme der Vorderseite, sehr reich mit bunter Marmorbekleidung belegt, doch sind über dem Spielen mit Farben und Formen die Linien und Forderungen der Architektur vernachlässigt. — Ueber der Seitenthür gegen Süden nahe beim Glockenthurm steht eine kleine Statue, die man dem *Niccolò Aretino* zuschreibt. — Ueber der nächsten Thüre, nahe dem Chorbau, ist eine Madonna mit zwei Engeln, angeblich von *Giovanni Pisano*. — Auf der entgegengesetzten Seite ist gegenüber der Via dei Servi eine Eingangsthür; über derselben: eine Himmelfahrt Mariä, in Marmor von *Nanni di Banco;* — etwas tiefer zwei kleine Statuen, von *Donatello*, — und im Bogenfeld eine Verkündigung, Mosaik nach *Domenico Ghirlandajo*. — Oberhalb der Thüre, gegenüber der Via Ricásoli, stehen Figuren, die dem *Jacopo della Quercia* zugeschrieben werden.

Im Inneren. Westwand: Ueber der Hauptthüre ist eine Uhr, deren Zifferblatt von *Paolo Uccelli* gemalt war, doch sind von diesem Fresko nur die vier Propheten in den vier Ecken übrig geblieben. — Unter demselben ein Mosaik des *Gaddo Gaddi*, die Krönung der Mariä darstellend, — und r. u. l. davon einige Engel, a fresco von *Santi di Tito*. — Ueber der Eingangsthür r. ist das gemalte Reiterbild des Niccolò Marucci, von *Andrea del Castagna*, aufgehängt; es ist ein Fresko und 1842 von der Wand auf Leinwand übertragen.

Rechtes Seitenschiff. Grabmal des Filippo Brunelleschi mit dessen Bildniss, von *Buggiano*, einem seiner Schüler. — Statue des Giannozzo Manetti, dem *Donatello* zugeschrieben; sie steht in einer Nische von Holz, die marmorähnlich angestrichen, und die sammt allen ähnlichen Nischen in der Kirche nach einer Zeichnung des *Bart. Ammanati* ausgeführt ist. — Büste des Giotto, von *Benedetto da Majano*. — Am Pfeiler des Mittelschiffes ein schönes Weihbecken, angeblich von *Arnolfo* und von *Giotto*. — Ueber der Thür: Denkmal des Pietro Farnese, von *Jacopo Orcagna*. — In der folgenden Nische: Statue des Königs Ezechias, in Marmor von *Donatello*. — Büste des Marsini Faccini, des Platonikers, von *A. Ferrucci*. — Ueber der Thür: Grabmal des Bischofs Orso, von *Tino da Camaino*. — Am Pfeiler der Kuppel: die Marmorstatue des Matthäus, von *Vincenzo dei Rossi*.

Rechter Kreuzarm: Statue des Philippus, von *Giovanni Bandini*. — In den Kapellen einige Fresken, von *Bicci di Lorenzo*. — Die Statue des Jakobus, von *Bandini*. — Die **Glasmalereien* in diesen Kapellen, sowie auch fast alle in den übrigen Theilen des Domes, wurden nach Zeichnungen des *Ghiberti* und *Donatello* von *Domenico Livi da Gambassi* ausgeführt, der in Lübeck gelernt hatte. — Ueber der Thür der Sakristei: Die Himmelfahrt Christi, Relief in Terracotta, von *Luca della Robbia*. — Die gegenwärtigen Orgelbrüstungen, von *Baccani* (1842), stehen an Stelle derer von *Robbia* und *Donatello*, die jetzt in den Uffizien (S. 1027, Bildwerke Nr. 354 und 387) aufbewahrt werden. — In der Sagrestia Vecchia selbst, ausser einem Marmorbrunnen von *Buggiano*, nichts Bemerkenswerthes. — Statue des Johannes, von *Benedetto da Rovezzano*. — Lukas, sitzende Figur, von *Nanni di Banco*. — Johannes, sitzende Figur, angeblich von *Donatello*.

Hauptapsis und Chor: Silbernes Tabernakel in der *Cappella di S. Zanobi*, von *Giuseppe Bambi*. — Unter dem Altare *erzener Reliquienschrein dieses Heiligen, von *Lorenzo Ghiberti* (leider in zu mangelhaftem Lichte). Auch die Rück- und Schmalseiten sind besonders zu beachten. — Als Altarbild: Abendmahl, von *Giovanni Balducci*. — Die Predigt

Digitized by Google

der Apostel, — und Christus zu Emmaus, von *Bernardino Poccetti.* — Matthäus, sitzende Figur, von *Donatello.* — Markus, desgleichen von *Niccolò Aretino.* Am Pfeiler: Petrus, Statue von *Baccio Bandinelli.* — Die Malereien der Kuppel wurden 1572 durch *Vasari* begonnen und von *Federigo Zuccheri* beendet. — Marmorschranken des achteckigen Chores, der unter der Kuppel angeordnet ist, sind nach Zeichnungen des *Giuliano di Baccio d'Agnolo* angefertigt, und mit Relief des *Bandinelli* und des *Giovanni dell' Opera* geschmückt. Eine Säulenstellung, welche früher noch auf diesen Schranken sich befand, wurde 1842 entfernt. — Freunde von alten *Miniaturen* werden in zahlreichen Antiphonarien und Gradualen, die hier für den täglichen Gebrauch aufbewahrt werden, zahlreiche und interessante Stücke finden. — Rückwärts vom Hochaltar steht eine grosse unvollendete Marmorgruppe des *Michel Angelo* (zwischen 1545 bis 1549), die *Grablegung darstellend, die der Sage nach aus einem ihm vom Papst geschenkten Kapitäl des Friedenstempels gearbeitet sein soll. Meistens wird dies Werk, wohl nicht mit Recht, sehr ungünstig beurtheilt.

Linker Kreuzarm: Zwischen diesem und der Hauptapsis ist der Eingang zur

Sagrestia Nuova, wohin Lorenzo dei Medici bei der Verschwörung der Pazzi im Jahre 1478 floh (S. 907). — Die erzene Thür ist ein Werk des *Luca della Robbia;* — und von demselben ist das Relief der Auferstehung in Terracotta über dieser Thür. — Im Innern: Ein Fries mit Kindern und Blumengewinden von *Donatello.* — Chorschranken von *Giuliano da Majano.* — Marmorbrunnen von *Buggiano.*

In der Kirche weiter: Marmorstatue des S. Andreas, von *A. Ferucci.* — In den Kapellen einige Fresken, von *Bicci di Lorenzo.* — Auf dem Altare der letzten dieser Kapellen: S. Joseph, angeblich von *Lorenzo di Credi.* — Etwa in der Mitte dieses Kreuzarmes ist eine runde Marmorplatte, die gegen Ende des 15. Jahrh. hier von *Paolo Toscanelli* angebracht wurde, um in Verbindung mit einer entsprechenden Oeffnung in der Kuppel die grösste Sonnenhöhe zu bestimmen; 1755 wurde durch *P. Leonardo Ximenes* die metallene Meridianlinie in den Boden eingelegt. — Thomas, Statue von *Vincenzo dei Rossi.* — Am Pfeiler der Kuppel: Jakobus, Statue von *Jacopo Sansovino.*

Linkes Seitenschiff. Ueber der Thür das *Grabmal des Ottobuoni Aldobrandini, eines Aeltesten der Republik. — Bildniss des Dante mit der Ansicht von Florenz und einer Darstellung der göttlichen Komödie, von *Domenico Michelino;* diese Malerei wurde in Folge eines Beschlusses der Republik vom Jahre 1465 ausgeführt. — Ueber der folgenden Thür: Grabmal in Holz des Vicekönigs von Neapel, Don Pedro de Toledo († 1555). — Am Pfeiler des Mittelschiffes: ein altes Gemälde mit dem S. Zanobi. — Arnolfo di Cambio mit dem Plan der Kirche, von *Bartolini.* — Poggio Bracciolini, Sekretär der Republik, Marmorstatue von *Donatello.* — Büste des Musikers Antonio Squarcialupi, von *Benedetto da Majano.* — Reiterbild des Giovanni Hakwood, eines Generales der Republik, grün in grün gemalt von *Paolo Uccelli* (auf Leinwand übertragen). — Das Marmorgetäfel des Fussbodens der Kirche soll nach Zeichnungen des *Baccio d'Agnolo, Michel Angelo* und *Francesco da San Gallo* gemacht worden sein.

Der ***Glockenthurm,** *il Campanile,* wurde am 28. Juli 1334 gegründet, durch *Giotto* († 1336) begonnen und von *Taddeo Gaddi* vollendet. (Noch 1356 wird daran gearbeitet, 1357 wird Inkrustation befestigt. *Domarchiv).* — Er erhebt sich auf quadratischer Grundfläche von 14,5 Met. Breite, in fünf Stockwerken gerade aufsteigend, bis zur Höhe von 84 Met. Nach Giotto's Absicht sollte ihn eine Spitze von 28 Met. Höhe krönen, allein diese ist nicht ausgeführt. Die Aussenseite ist ganz und gar mit Marmorgetäfel bekleidet, und zwar in ungleich harmonischerer und besserer Weise als dies beim Dom der Fall ist.

Digitized by Google

„Der Glockenthurm mit seinem bunten feinen Marmorschmuck ist geradezu entzückend und übertrifft in der Wirklichkeit jede Art der Darstellung, die ich gesehen habe. Dass sein Erbauer eigentlich mehr Maler als Baumeister gewesen, leuchtet auf den ersten Blick ein, denn die Farbe ist doch das überwiegende Element, das diesen anmuthigen Effekt hervorbringt, und sie besticht das Auge dermaassen, dass man vergisst, organische Durchbildung zu suchen." *(Nohl).*

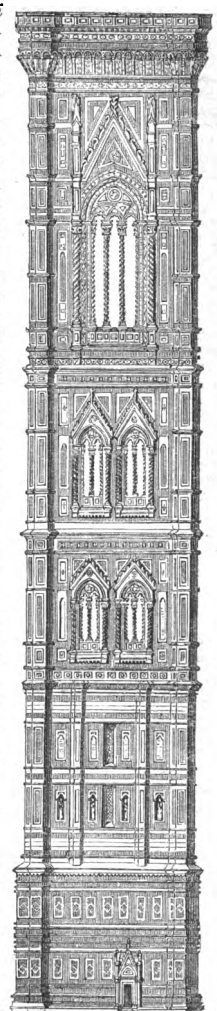
An den beiden unteren Stockwerken sind zahlreiche *Bildhauerarbeiten angebracht, die zum Theil so bedeutend sind, dass man bedauern muss, sie als Dekoration angewendet zu sehen und sie im Einzelnen nicht genügend betrachten zu können.

Die *Reliefs* der beiden unteren Stockwerke sind nach Zeichnungen des *Giotto,* theils von ihm selbst, theils von *Luca della Robbia* ausgeführt. Die untere Reihe, und zwar an der nordwestlichen Ecke beginnend und r. herumlaufend, stellt die Entwickelung menschlicher Kultur dar: Nr. 1 u. 2. Die Schöpfung des Menschen. 3. Erste Arbeit. 4. Jabal. 5. Jubal. 6. Thubal-Kain. 7. Noah. — Südseite: 8. Ein Kosmograph mit dem Quadranten. 9. Hausbau. 10. Hauswirthschaft. 11. Zähmung des Rosses. 12. Weberei. 13. Gesetzgebung. 14. Dädalus. — Ostseite: 15. Schifffahrt. 16. Hercules und Antäus. 17. Ackerbau. 18. Handel. — Hier schaltet sich die Eingangsthür mit dem Relief der Verklärung u. drei Statuen von *Andrea Pisano* ein. — 19. Baukunst. — Nordseite. Die sieben freien Künste, dargestellt durch: 20. Phidias. 21. Apelles. 22. Donatus. 23. Orpheus. 24. Platon u. Aristoteles. 25. Ptolemäus. 26. Greis mit Musikinstrumenten. — In der oberen Reihe folgen in derselben Richtung die sieben Kardinaltugenden, die sieben Werke der Barmherzigkeit, die sieben Seligpreisungen und von den sieben Sakramenten sechs nebst einer Madonna.

In den Nischen des dritten Stockes sind *Statuen* angebracht, und zwar stehen an der Westseite die Statuen der vier Evangelisten, drei von *Donatello,* eine von *Giovanni de' Rossi;* unter ihnen zeichnet sich ganz besonders der Matthäus des *Donatello* aus. — An der Südseite folgen die vier Propheten, drei von *Andrea Pisano,* einer angeblich von *Giottino.* — Oestlich vier Heilige, von *Donatello* und *Niccolò Aretino.* — Nördlich die vier Sibyllen, von *Luca della Robbia* und *Nanni di Bartolo.*

Auf 414 Stufen kann man zur Glokkenstube und zur Plattform aufsteigen, wo man eine herrliche **Aussicht* über Florenz, das Arnothal und die Höhenzüge auf beiden Seiten des Flusses hat.

Das **Baptisterium zu S. Giovanni,* der Westseite des Domes gegenüber und zu diesem kirchlich gehörend.



Glockenthurm des Doms zu Florenz.

Geschichtliches. Die Kirche ist sehr alt und über die Zeit, wo sie in ihrer jetzigen Gestalt erbaut ist, weichen die Meinungen sehr aus einander *(Rumohr*

Digitized by Google

und *Schnaase* weisen sie ihrer Anlage nach in die Zeit der longobardischen Herrschaft); der Architekt *Hübsch* hält sie für einen in der altchristlichen Periode entstandenen Bau, alle Bestandtheile vom Boden bis zur Spitze seien in Einem Gusse aufgeführt, und die Zusammenfügung der antiken Säulen und Architrave, sowie die schichtenweise Mauerung der Bruchsteine mit einem Grade von Genauigkeit, wie dies nur noch in der vormittelalterlichen, der klassischen Handfertigkeit näher liegenden Periode stattfand. — Bereits 488 ward sie erwähnt und sollte angeblich auf dem Grunde eines römischen Tempels stehen, doch dürfte der gegenwärtige Bau frühestens ins 11. Jahrh. zu setzen sein. — Bis 1128 war S. Giovanni Domkirche; dann wurde der bischöfliche Stuhl nach S. Reparata übertragen und S. Giovanni ward Taufkirche. — Nach Angaben des Vasari wäre die äussere Marmorbekleidung erst 1293 durch *Arnolfo di Cambio* ausgeführt. Das untere Säulenstockwerk, die Kapitäle und Gebälkstücke im zweiten, die Pilaster im dritten und die Fenstereinfassungen scheinen erst der Renaissance anzugehören. Die Laterne über der bis dahin unbedeckten Oeffnung der Kuppel wurde 1550 hinzugefügt. Ehedem umgab die Kirche ein Kranz von mehreren Stufen, der durch die allmäligen Erhöhungen des Stadtbodens verloren ging.

Dieser schöne Bau ist von jeher gleichsam ein Schoosskind der Florentiner gewesen. Architektonisch ist er namentlich wichtig wegen der meisterhaft durchdachten Gewölbekonstruktion, die dem Brunelleschi als Vorbild für die Domkuppel diente. „Diesem bewunderungswürdig durchdachten Konstruktionssystem ist die künstlerische Dekoration völlig ebenbürtig, so dass man das bedeutende Werk als eine der vollendetsten Leistungen mittelalterlicher Epoche bezeichnen muss"; nur die Beleuchtung des Innern ist etwas kärglich ausgefallen (wohl mit Absicht). — Dante nennt ihn (Inf. XIX, 17) „Mio bel San Giovanni", — u. sie schmückten ihn denn auch auf hervorragende, ja einzige Art durch jene drei berühmten ** ***Erzthüren,*** die man in Gypsabgüssen jetzt in der ganzen Welt bewundert. Die älteste derselben, südlich gegenüber dem Bigallo, wurde 1330 von *ANDREA PISANO* gearbeitet, durch einen Meister *Leonardo* aus Venedig gegossen und vergoldet. 1339 ward sie an der Stelle, wo jetzt die Ghiberti'sche Thür ist, aufgestellt und mit grosser Feierlichkeit eingeweiht. Jeder Flügel hat in 7 Reihen 14 Reliefstafeln, von denen 20 die Geschichte Johannes des Täufers, 8 aber Gestalten von Tugenden darstellen. Die Pfosten rühren von *Lorenzo Ghiberti* und dessen Sohne *Vittorio* her.

„Es war etwas so Schönes in dieser Technik noch nicht in Italien geschaffen, und noch jetzt, trotz der gefährlichen Nachbarschaft der sehr viel prachtvolleren späteren Thür des Ghiberti, behauptet diejenige des *Andrea Pisano* vollkommen ihren Rang. Dass Giotto, wie Vasari behauptet, die Zeichnung zu diesen Reliefs gemacht, ist sehr unwahrscheinlich, wohl aber ist ein starker Einfluss des grossen Malers auf den Bildner unverkennbar vorhanden, so dass man diesen fast einen Schüler desselben nennen kann. Es ist dieselbe Art der Anordnung und des Ausdrucks, dieselbe Gewandbehandlung .... Alles ist der Natur gemäss, man sieht, sie ist mit Liebe betrachtet, aber dennoch herrscht das Ideale vor. . . . Man kann überhaupt von Andrea rühmen, dass er den Stil des 14. Jahrh. erst ausbildete, ihm neben der geistigen Wahrheit und Energie nun auch das nöthige Maass der Durchbildung und Schönheit gab." *(Schnaase.)*

Behufs ähnlicher Ausschmückung der anderen Thüren forderte die Signorie von Florenz im Jahre 1401 die Künstler zu einem Wettstreit auf, und stellte als Aufgabe der Probearbeit das Opfer Abrahams. Sechs Künstler gingen an das Werk, u. *Lorenzo Ghiberti* siegte. Seine Arbeit wie die des *Filippo Brunelleschi* ist erhalten; beide stehen im Bargello, Saal der Erzwerke (S. 1057). In den Jahren 1403 bis 1424 führte dann *GHIBERTI* die beiden Flügel aus. Sie stellen, der Thür des Andrea entsprechend, in 20 Feldern das Leben Jesu, in den anderen 8 aber die Evangelisten u. Kirchenväter dar. Der Stil dieses Reliefs hält sich dem des Andrea verwandt, doch ist er in der Komposition und im Einzelnen schon erheblich entwickelter, und zeigt bereits eine sehr gesteigerte Neigung zu den Principien der Malerei. — Diese letztere erhält ihren völligen Ausdruck und ihre meisterhafte Vollendung in der ** ***dritten Thür,*** die Ghiberti 1424 begann u. bei seinem Tode (1456) fast ganz beendet hinterliess. Sie ward an Stelle der Thür des Andrea in den Haupteingang, dem Dom gegenüber, gesetzt.

Digitized by Google

Die Gegenstände der Reliefs, die eigentlich plastische Gemälde sind, gehören dem Alten Testamente an und sind, oben l. beginnend, folgende: 1. Schöpfung. 2. Austreibung aus dem Paradiese. 3. Noah. 4. Abrahams Opfer. 5. Esau und Jakob. 6. Joseph und seine Brüder. 7. Die Gesetzgebung auf Sinai. 8. Jericho. 9. Schlacht gegen die Ammoniter. 10. Die Königin von Saba. — Im mittleren Friese ist ein Kahlkopf angebracht; dieser ist das Bildniss des Ghiberti. In der Nähe stehen die Worte: *„Laurentii Cionis de Ghibertis mira arte fabricatum."* Von dieser Thür ist bekannt, dass Michel Angelo sie *„Porta degna del Paradiso"* nannte.

Ueber diesen Thüren stehen verschiedene Erzfiguren, nämlich südlich über der des Andrea: die Enthauptung Johannes des Täufers, von *Vincenzo Danti.* Gegenüber dem Dome ist die Taufe Christi, von *Andrea Sansovino,* mit Ausnahme des Engels, der im 18. Jahrh. nach dem alten Modell des Innocenzo Spinazzi gemacht wurde. — Die beiden Porphyrsäulen, die sich r. und l. an der Thür befinden, sind ein Geschenk der Pisaner aus Dank dafür, dass die Florentiner ihnen im Jahre 1117 einen Dienst leisteten, als jene Majorca eroberten. An der Nordseite ist die Predigt des Johannes, ein bedeutendes Werk des *Francesco Rustici* (1511).

Das Innere, in seinem Achteck dem Aeussern entsprechend, misst 78 F. im Durchmesser und ist nach Art des Pantheons in Rom in zwei Stockwerke mit Säulen und Nischen gegliedert. „Der Raum bleibt einer der poetischsten und stimmungsvollsten, die ich gesehen, und die schöne Architektur siegt über die Mängel der Dekoration u. Beleuchtung." *(Nohl.)* — Die Mosaiken in der Tribuna wurden 1225 von einem Mönche Jacobellus gefertigt; — und ihnen folgen dann diejenigen in der Kuppel, welche leider wegen mangelhaften Lichtes nur sehr ungenügend erkannt werden können.

In den koncentrischen Theilen der Kuppel die Throne, Tugenden und andere Himmelswürden um den segnenden Erlöser, — über dem Eingang zur Tribüne Christus als Weltrichter auf dem Regenbogen, zu seinen Füssen die Auferstehung der Todten, und in drei Streifen seitwärts: Posaunen blasende Engel, Apostel, das Paradies und die Hölle. — In den Fortsetzungen dieser drei Streifen längs des Oktogons zuoberst: Geschichten des 1. Buch Mosis, darunter des Joseph; zuunterst: Christi, — der vierte Fries zuunterst mit der Geschichte des Täufers. — Die besterhaltenen und ältesten Stücke sind die zur Rechten des weltrichtenden Christus. — An dem ganzen, durch Symmetrie und Zusammenstimmung des Malerischen und Architektonischen imponirenden Mosaik ist zu verschiedenen Zeiten gearbeitet und restaurirt worden, namentlich zeigt der Cyklus aus dem Leben Christi moderneren Stil.

Der grosse Christus über der Tribuna, „die schwächste u. mangelhafteste Figur im ganzen Raume", rührt von *Andrea Tofi,* dem Gehülfen Jacopo's, her.

Der Taufbrunnen stand früher in der Mitte der Kirche, und am Tage Johannes des Täufers wurden alle im letzten Jahre geborenen Kinder feierlich durch Untertauchen getauft. Der gegenwärtige Taufstein wird dem *Giovanni Pisano,* oder dem *Andrea* zugeschrieben, dürfte aber von einem Nachfolger des Orcagna herrühren. Die Figur des Täufers ist von *G. Piamontini.* — Neben demselben steht ein marmorner Grabschrein mit den Gebeinen des Bischofs Johannes von Florenz († 1230), merkwürdig durch die profanen Gegenstände des bildnerischen Schmuckes. — Gegenüber ist das Grabmal des Baldasare Coscia, von *Donatello* (1428), mit Ausnahme der Gestalt des Glaubens, die *Michelozzo* gearbeitet hat. — Statue der Magdalena aus Holz, von *Donatello.* — Der barocke, widerwärtige Hochaltar ist ein Werk des *C. Ticciati* (1732). — Am Fussboden in der Nähe der Hauptthüre ist der Thierkreis dargestellt.

Die **Opera del Duomo** liegt am Domplatze, dem Chor des Domes gegenüber. — Im Hofe: ein Meilenstein aus der Zeit Hadrians, antike Fragmente, eine Madonnenstatue aus dem 13. Jahrh., Inschriften u. A. m. — In der Halle des Verwaltungsamtes (Uffizio dell' Opera): einige Reliefs des *Bandinelli;* — Engel von *Donatello;* — eine Madonna in der

Digitized by Google

Art desselben; — Mehreres von *Luca della Robbia*, u. A. m. — Die Guardaroba bewahrt ein ausgezeichnetes, früher im Schatze des Baptisteriums befindliches Werk: die **Bekleidung vom Altare Johannes d. T.*, aus gediegenem Silber. Sie wurde im Auftrage der Vorsteher der Kaufmannszunft 1366 begonnen, doch erst um 1480 beendet; das Gewicht beträgt 110,3 Kilogr. Die ausgezeichnetsten Künstler von Florenz betheiligten sich an dieser Arbeit: *Moro Finiguerra, Pollajuolo, Orcagna, Michelozzo, Verocchio* u. a. Die kleine Statue des Johannes, welche die Mitte des Ganzen einnimmt, ist von *Michelozzo*. Die Darstellungen in den zwölf Abtheilungen ringsum beziehen sich auf das Leben des Täufers. — Das grosse silberne Altarkreuz, 47,8 Kilogr. wiegend, wurde 1456 von den Consoln der Zünfte bestellt und von *Berto di Francesco, Milano Dei* und *Jacopo del Pollajolo* ausgeführt. — Ein Diptychon in Mosaik, griechische Arbeit aus dem 11. Jahrh., ist unter den übrigen Gegenständen noch besonders beachtenswerth. — Im Archiv liegen Urkunden, die sich auf den Dombau beziehen.

S. Egidio (Pl. K, 6), Kirche des *Arcispedale di S. Maria nuova*, angeblich von *Lorenzo di Bicci* 1419 erbaut, doch mehrfach verändert. Die Façade gegen den Platz mit der Halle ist von *Buontalenti*. — In der Halle mehrere Büsten. — Ueber der Kirchthüre ist eine Krönung der Maria a fresco, wahrscheinlich von *Bicci di Lorenzo;* die Seitenbilder von *Demselben*. — Im Innern befindet sich, leider in mangelhafter Aufstellung, ein bekanntes und geschätztes *Altarwerk des *Hugo van der Goes:* Mittelbild, die Geburt Christi, die Flügel mit Stiftern und Heiligen. — Madonna, aus der Werkstatt der *Robbia*. — Tabernakel in Marmor, von *Mino da Fiesole,* mit einem Erzthürchen von *Ghiberti*. — Gemälde von *Al. Allori, Volterrano* u. A. m. — Im inneren Hofe, dem ehemaligen *Campo Santo*, neben der Kirche, sind erhebliche Spuren eines Fresko des jüngsten Gerichtes, von *Fra Bartolommeo,* erhalten.

S. Felice (Pl. D, 8), unweit des P. Pitti, ein Bau aus der Zeit und in der Art des *Michelozzo*, mit schöner Hauptthüre und im Innern mit zahlreichen Gemälden, darunter eine Pietas aus dem 15. Jahrh.

S. Felicità (Pl. F, 8), auf dem linken Arnoufer, nächst dem Ponte Vecchio, in gegenwärtiger Gestalt von *Ruggeri* 1736 gebaut, mit einer äusseren Halle von *Vasari* (1564). In der letzteren l. das Grabmal des Balduccio Chierichini († 1416) und das der Arcangiola Paladini, von *Ag. Bugiardini* und *Ant. Novelli*. — Gegenüber das Grabmal des Kardinals Rossi, von *Raffaelle da Montelupo*.

Im Innern r.: Die Glasfenster der Capp. Capponi, von *Fra Guglielmo da Marcillat*. — Kreuzabnahme, von *Pontormo*. — Kruzifix in Holz, von *Andrea da Fiesole*. — Thronende Madonna mit Heiligen etc. (aus dem 15. Jahrh.). — Zahlreiche andere Gemälde, darunter auch moderne von *Berti* und *Ciseri*. — Die Sakristei von 1392, 1470 erweitert, enthält u. A.: S. Felicitas, von *Neri di Bicci;* — Drei Könige, — und Kreuzabnahme, von einem Unbekannten (15. Jahrh.). — In dem Kreuzgange und einer daran liegenden Kapelle sind erhebliche Fresken von unbekannten Meistern des 14. u. 15. Jahrh. erhalten. — In einem Gange, zu dem man von der Strasse r. neben der Halle gelangen kann, sind Inschriften eingemauert, die beim Neubau der Kirche gefunden wurden, darunter eine vom Jahre 417.

S. Gaetano e Michele (Pl. G, 5), an Piazza Antinori am Ende der Via Tornabuoni, mit sehr vielen Bildern aus der späteren Zeit.

S. Giovanni degli Scolopi (Pl. H, 4), in Via Martelli, als Jesuitenkirche 1560 von *B. Ammanati* umgebaut, mit Gemälden von *Al. Allori, Ligozzi* u. A. und Fresken von *Bronzino, Passignano* u. A.

S. Jacopo di Ripoli (Pl. E, 2), Via della Scala. R. auf den Altären: Eine Dreifaltigkeit, von *Luca della Robbia;* — Krönung Mariä, unten 18 Heilige, „eine der sorgfältigen aus *Botticelli's* guter Zeit, in der Schönheit der Motive Nr. 126 in den Ufficien verwandt" *(Crowe)*, von *Sandro Botticelli*. — L. Vermählung S. Katharina's, von *Ridolfo Ghirlandajo;* — Noli-me-tangere, von *Luca della Robbia*.

****S. Lorenzo** (Pl. H, 4), am gleichnamigen Platze, die mediceische Grabkirche.

Baugeschichte. Sie ward 390 durch eine fromme Wittwe *Juliana* gegründet und drei Jahre später durch S. Ambrosius geweiht. In den ersten Jahrzehnten des 15. Jahrh. war die Kirche so baufällig, dass sie erneuert werden musste. *Giovanni di Bicci de' Medici*

Digitized by Google

nahm sich der Sache an, und *Brunelleschi* leitete den Bau, den später der alte Cosimo mit gesteigertem Eifer fortsetzte. 1461 weihte man den Hochaltar. Die Façade ist nie vollendet worden, doch machte *Michel Angelo* für dieselbe einen Entwurf, dessen Original (angeblich) in der Galleria Buonarroti Nr. 117 aufbewahrt wird. Es wird die Absicht gehegt, nach diesem Plane jetzt noch die Façade zu bauen.

Der Grundriss ist ein lateinisches Kreuz, doch ist diese Form durch Kapellen, die an den Flügeln nach Art von S. Croce und S. Maria Novella angebaut sind, etwas verdunkelt; die Architektur ist bedeutend durch die räumliche Anlage, wie durch die Säulenstellungen. („Am wichtigsten war dabei, dass er der Säule das ganze Gebälkstück, das sie im Mittelalter beseitigt hatte, wieder aufzwang und erst vom Gesims an die Arkadenbögen aufsteigen liess.") – Kunstgeschichtlich ist S. Lorenzo als erster grosser Kirchenbau der Renaissance, wo neue Principien und die Wiederbelebung der Antike zum Durchbruch kamen, von erheblicher Wichtigkeit.

Inneres. Die Innenseite der Hauptthüre und das über derselben befindliche sogen. Sacrario wurden von *Michel Angelo* angegeben; – in dem Sacrario, welches sich als drei einfache Thüren darstellt, bewahrte man lange Zeit hindurch die Reliquien auf, die der Kirche von Klemens VII., einem Mediceer, geschenkt waren. – Im Mittelschiffe unter den letzten Säulenöffnungen vor dem Querhause stehen *zwei Kanzeln mit Reliefs von *DONATELLO* u. dessen Schüler *Bertoldo*. Diese zeigen die ganze Eigenthümlichkeit des Donatello, sein durchaus für Malerei und Charakteristik, Lebendigkeit und Energie empfängliches Talent. – R. an der Wand, der Kanzel gegenüber: das Denkmal des Pietro Benvenuti, der die grosse Gruftkapelle ausgemalt hat (s. unten), von *Costoli* (1852). – In der Seitenkapelle r. am Querschiff: Geburt Christi, von *Cosimo Roselli*. – Am Boden vor dem Hochaltare: die Grabplatte des alten Cosimo de' Medici († 1. August 1464), „pater patriae" genannt. – Inschrift: „*Cosmus Medices hic situs est, decreto publico pater patriae; vixit annos 75.*" – In der II. Capp., l. von der Hauptapsis: das Grabmal der Gräfin Bertha Moltke Ferrari Corbelli, von *Giovanni Dupré* (1864). – In der Capp. am Kopf des linken Kreuzarmes: das Grabmal der Giovanni und Piero di Cosimo de' Medici, von *Andrea del Verocchio*. Hier wurden im Jahre 1559 auch die Leichen der beiden Söhne des alten Cosimo beigesetzt, des 1478 von den Pazzi ermordeten Giuliano und des Lorenzo il Magnifico. – In der Capp. rückwärts, am linken Kreuzarm: eine Verkündigung Mariä, von *Filippo Lippi*.

Die alte Sakristei, Eingang vom linken Kreuzarm durch die Thür in der Ecke zwischen den beiden Kapellen, meist verschlossen. Der Bau, von einer polygonen Kuppel überwölbt, rührt noch von *Brunelleschi* her. Der gesammte plastische Schmuck dieses Raumes wurde von *DONATELLO* augenfällig im engsten Einverständniss mit dem Baumeister gearbeitet, und zwar als Dekoration in Gyps. – An den Zwickeln der Kuppeln: reliefartige Darstellungen aus der Legende; – in den Lunetten: die sitzenden *Gestalten der vier Evangelisten; – über den Thüren neben der kleinen Tribuna, die ebenfalls von *Donatello*, doch in Erz ausgeführt sind: zwei Heilige; – über der Thür in die Kirche: der Kopf des S. Lorenz. – Die Waschschalen, das Weihbecken und der Marmorsarkophag des Giovanni di Bicci dei Medici und seiner Frau Piccarda, der Eltern des alten Cosimo, sind ebenfalls von *Donatello*. – Unter *seinem* und *Brunelleschi's* Einfluss möchte das Getäfel mit der Intarsia-Arbeit ausgeführt sein. – Der schöne Brunnen in dem Raume l. neben der kleinen Altarnische dürfte ein vortreffliches Werk des *Brunelleschi* sein. – Das Gemälde der Geburt Christi ist von *Raffaellin del Garbo*.

Die **neue Sakristei oder ***Cappella dei Depositi.***

Eingang im rechten Kreuzarm, sowie durch die Thür aussen, von der *Piazza delle*

Digitized by Google

Stimate aus, auch aus der Mittelthüre des rechten Seitenschiffs, und dann jenseits des Gitterthores l. erste Thüre. — Von 9 bis 12 Uhr geöffnet, doch willkürlich.

Diese berühmte Kapelle ist das grösste baulich-bildnerische Denkmal von *MICHEL ANGELO'S* Künstlergenius. Auf quadratischer Grundfläche ist eine überhöhte Hängekuppel angeordnet, die gemalt werden sollte; in den noch nicht ausgefüllten Nischen sollen Statuen stehen. Jetzt sind die Architekturtheile grau, die Wandflächen weiss gehalten.

Leo X., Giovanni dei Medici, hatte den Auftrag zur Anlage dieser Grabkapelle gegeben, und am 31. März 1520 wurde die Arbeit begonnen. Klemens VII., Giulio dei Medici, liess sie dann soweit fördern, wie sie gegenwärtig ist. Sparsamkeitsgründe und vor Allem Michel Angelo's Trennung von Florenz im Jahre 1534 verhinderten die gänzliche Vollendung.

Das Grabmal r. vom Eintritt ist das des *Giuliano dei Medici*, Herzogs von Nemours, dritten Sohnes Lorenzo des Prächtigen u. Bruders Leo's X. († 1516), von *Michel Angelo*. Seine Statue, den Feldherrnstab in den Händen, ist sitzend in der oberen Nische angebracht; auf dem Deckel des Sarkophages ruhen die Gestalten des Tages und der Nacht. Der Kopf der ersteren ist unvollendet, die letztere ist die berühmte ****Notte di Michelangelo,** die „Jeder nennen hörte, zu dem Michel Angelo's Name drang; bei keiner Statue kann mit so viel Recht behauptet werden, nur Er habe sie zu schaffen vermocht". *(H. Grimm.)*

Als dies Werk aufgestellt war, wurden der Gewohnheit gemäss Zettel mit Versen angeheftet, darunter einer von *Gianbattista Strozzi*, einem eifrigen Anhänger der Medici, mit diesen Worten:

„La notte che tu vedi in si dolci atti
Dormire fu da un Angelo scolpita
In questo sasso; e perché dorme, ha vita,
Destala se no'l credi, e parleratti."

Deutsch:

„Die Nacht, die Du hier schlafen siehst so süss und schlicht,
Ihr hat S. Michael der Engel Form gegeben
In diesem Stein; und da sie schläft, so hat sie Leben;
Erwecke sie, wenn Du es noch nicht glaubst, — sie spricht." —

Eine doppelte Schmeichelei in dem Angelo, das des Künstlers Namen ist und Engel heisst, wie in der Zuschreibung höchsten Lebens für die Gestalt. — *Michel Angelo*, treuer Sohn des republikanischen Florenz, erwiederte:

„Grato m' e' il sonno, e più l'esser di sasso
Mentre che 'l danno e la vergogna dura!
Non veder, non sentir m' e' gran ventura;
Però non mi destar; deh parla basso."

Deutsch:

„Erwünscht ist mir der Schlaf, noch mehr des Steines Weise,
Indess umher die Niedertracht und Schande gleissen!
Nichts seh'n, nichts hören ist ein grosses Glück zu heissen;
Drum wecke mich doch ja nicht auf! — ach, rede leise."

An der Wand gegenüber steht in gleicher Anordnung das ***Grabmal des Lorenzo dei Medici,*** Herzogs von Urbino († 1518), des Vaters der Katharina von Medicis, die in der pariser Bluthochzeit sich unsterblich gemacht.

Die sitzende Figur des Lorenzo ist in Nachsinnen fast versunken, und wird vom Volk deshalb *il pensiero* genannt. Darf man der Andeutung alter Ueberlieferungen folgen, so hätte Michel Angelo den Lorenzo deshalb so aufgefasst, damit er über das von ihm begangene Unrecht nachdenke. — Die liegenden Gestalten stellen den Morgen (weiblich als l'aurora) und den Abend (il crepuscolo) dar. Die Aurora ist die am meisten vollendete und zugleich die schönste unter diesen vier Gestalten, besonders grossartig und wunderbar der Kopf. — In ihrem Zusammenhange sprechen diese Werke die stets sich wiederholenden Hauptformen der ewigen Zeit aus, die den Menschen besiegt und unter die Gewalt des Todes bringt.

H. Grimm hat in seinem Buche über Michel Angelo mit guten Gründen darauf hingewiesen, dass seit Vasari und Condivi eine Namenverwechselung der beiden Herzöge statt gehabt; der Nachsinnende sei Giuliano, der mit dem Feldherrnstab Lorenzo.

In der Mittelnische an der Eingangswand steht eine unvollendete ***Madonna,*** ebenfalls von *Michel Angelo*, deren angebliches Originalmodellchen in Thon im Museo Nazionale des Bargello aufbewahrt wird. Diese Figur ist die früheste (1523) unter sämmtlichen Marmorarbeiten des Meisters in dieser Kapelle.

Michel Angelo hat in diesen seinen Werken fast nur Lob und Bewunderung geerntet, doch zogen die Einen die beiden weiblichen Gestalten, die Anderen die beiden Herzöge oft den übrigen Figuren vor. *Carstens* urtheilte im Jahre 1793: „Am Grabmal der Medici sind nach meiner Einsicht

Digitized by Google

die beiden sitzenden Statuen der Herzöge Laurentius und Kosmos die beste Bildhauerarbeit, welche seit der Wiederauflebung der Kunst verfertigt worden."

R. von der Madonna steht die Statue des S. Kosmos, von *Fra Giov. Ang. Montorsoli;* — l. der S. Damian, von *Raffaello da Montelupo.* — In der Apsis hinter dem Altare ist das Grabmal des Grossherzogs Ferdinand III. († 1824).

In der ***Cappella dei Principi*** sind die toskanischen Grossherzöge beigesetzt: sie ist an die Hauptapsis in der Achse der Kirche angebaut, doch ist die Bogenöffnung, welche beide verband, vermauert und durch die Orgel versetzt.

Eingang durch die Kapelle r. zunächst neben der Hauptapsis; tägl. von 8 bis 12 Uhr gegen **Trinkgeld.**

Nach einer Zeichnung des Giovanni dei Medici, eines natürlichen Sohnes Kosmos I., begann *Matteo Nigetti* 1604 diesen Bau. Er ist ein Achteck mit hoher Kuppel überwölbt und mit köstlichem Marmor und anderen Steinarten überreich ausgestattet. Die Kosten werden auf 22 Millionen florentinischer Lire geschätzt. Doch entspricht weder der Gesammteindruck, noch der künstlerische Werth des Einzelnen dieser grossen Summe. Die Malereien der Kuppel wurden etwa seit 1830 von *Pietro Benvenuti* aus Arezzo ausgeführt. Sie stellen die Schöpfung des Menschen, den Sündenfall, die Klage um den Tod Abels, das Opfer Noahs, Geburt, Tod, Auferstehung Christi und das Weltgericht; ferner Moses, Aaron, David, Johannes den Täufer und die vier Evangelisten vor. — Die Fürsten, die im unteren Theile der Kapelle durch Grabmäler ausgezeichnet sind (die Gruft selbst ist unterirdisch), sind folgende: 1. Hinter den Wappen von Pienza und Chiusi, *Ferdinand II.* — 2. Hinter den Wappen von Soano und Montalcino, *Kosmos II.,* dessen Statue in vergoldetem Erz von *Giovanni Bologna* ist. — 3. Die Wappen von Massa und Grossetto, *Ferdinand I.,* dessen Statue von *Pietro Tacca* begonnen und von dessen Sohn *Ferdinando* vollendet ist. — 4. Siena und Fiesole, worauf die Altarnische folgt. — 5. Florenz und Pisa, *Kosmos I.* — 6. Pistoja und Arezzo, *Franz I.* — 7. Volterra und Cortona, *Kosmos III.* — 8. S. Sepolcro u. Montepulciano. — Der Grossherzog Komos II. (1609) hatte den abenteuerlichen Einfall, durch Vermittelung eines Emir sich in den Besitz des heiligen Grabes zu Jerusalem zu setzen und dasselbe in dieser mediceischen Kapelle aufzustellen.

Im Kreuzgang (Eintritt aus dem linken Seitenschiff nächst dem Querhause), der noch ganz von *Brunelleschi* erbaut zu sein scheint, steht die Statue des Paolo Giovio, von *Francesco de San Gallo.*

Wegen **Biblioteca Laurentiana** s. S. 1061.

S. Lucia dei Magnoli (Pl. G, 9), in Via de' Bardi, nahe am Ponte alle Grazie. — In der Lunette des Haupteingangs eine S. Lucia mit zwei Engeln, aus der Werkstatt der *Robbia.* — Auf dem I. Altar l. eine Verkündigung, von *Filippo Lippi.* — Ferner Gemälde von *Allori, J. d'Empoli* u. A.

****S. Marco,** Kirche und Kloster (Pl. K, 3), am gleichnamigen Platze.

Geschichtliches. Dies durch die Namen des *Fiesole,* des *Fra Bartolommeo* und des *Savonarola* hochberühmte Kloster der Dominikaner war erst ein kleines Oratorium, dann seit 1250 den Sylvestrianern gehörig, denen es jedoch ihres anstössigen Wandels wegen abgenommen wurde. Im Jahre 1436 nahmen die seit 1220 dort ansässigen Dominikaner von Fiesole unter dem vortrefflichen Abte (San) *Antonino Pierozzi* Besitz von S. Marco. Sofort begann auf Kosten des alten Cosimo dei Medici ein gründlicher Umbau nach Zeichnungen des *Michelozzo Michelozzi,* wobei leider mehrere werthvolle Fresken des *P. Cavallini, Lorenzo di Bicci* u. A. untergingen. Bei diesem Umbau blieben eigentlich nur das Refektorium und die Kirche stehen; die Klostergebäude und die Höfe entstanden ganz neu. 1443 war diese Unternehmung beendet, für die Cosimo 36,000 Golddukaten aufgewendet hatte. Er liess sich zwei Zellen einrichten, wohin er sich oft zurückzog.

„In dieser Einsamkeit liess Antonino Pierozzi mit der Freiheit eines Freundes und mit dem Ansehen eines heiligen Lebens den ehrgeizigen Alten jene Wahrheiten hören, welche die Schmeichelei den Mächtigen immer verschweigt; und sicher ist es dem Heiligen zu danken, wenn Cosimo nicht ein gemeiner Despot wurde." *(Vinc. Marchese.)*

Die Kirche hat eine schlechte moderne Façade von dem Padre *G. Pronti.* — Im Innern ist über der Thür ein Christus am Kreuze a tempera, auf Goldgrund

Digitized by Google

gemalt, der seit Vasari dem *Giotto* zugeschrieben wird. — R. I. Altar: Verkündigung, von *Cavallini*. — III. A.: *Madonna mit Heiligen, von *Fra Bartolommeo*. — IV. A.: Altes Mosaik der Madonna, 1609 aus der Peterskirche in Rom hierher gebracht. — Ueber dem Bogen: Die Statue S. Zanobius, von *Giovanni da Bologna*. — Am Durchgang zur Sakristei: Der auferstandene Christus, Statue von *Ant. Novelli*. — In der Sakristei selbst: Die Statue des S. Antoninus (Pierozzi, des Abtes dieses Klosters), von *Portigiani;* — und eine Verkündigung, von *Fra Bartolommeo*. — Die *Kapelle des Hauptaltares* wurde erst 1678 durch *Silvani* erbaut u. mit Fresken von *Parocel* u. *Gherardini* geschmückt. — Gemälde von *Jac. d'Empoli, Santi di Tito* u. A. — Die *Cappella di S. Antonino* wurde auf Kosten der Familie Salviati von *Johann von Bologna* 1550 erbaut; auch die Statue des Heiligen über dem Bogen ist von *Dems*. — Die beiden Fresken mit der Leichenfeier dieses Heiligen sind von *Passignani*. — Die Malereien an der Kuppel führte *Al. Allori* aus. — Die sechs Marmorstatuen sind von *Francavilla,* die drei Engel in Erz, die Reliefs und der Todtenschrein von *Portigiani;* spätere, unerfreuliche Arbeiten. — Unter dieser Kapelle ist eine andere, wo Fresken von *Naldini* und *Cigoli* sich befinden. — In dieser Kirche wurden drei der näheren Freunde des Lorenzo de' Medici bestattet, nämlich Angelo Poliziano, Benivieni und Picus von *Mirandola*.

An der linken Wand jenseits des zweiten Altarbildes ein viereckiges Täfelchen mit der Inschrift: *„Politianus in hoc tumulo jacet Angelus unum qui caput et linguas res nova tres habuit. Obiit 1494."* — Eine Grabinschrift über derjenigen von Politian: *„Johannes jacet hic Mirandola, cetera norunt et Tagus et Ganges!"* († 1494, kaum 22 Jahre alt).

Das Kloster ist jetzt umgewandelt zum **Museo fiorentino di S. Marco.**

Sein Hauptwerth liegt in den herrlichen religiösen Fresken des *Fra Giovanni Angelico di Fiesole* und in den Schätzen der Bibliothek.

Geöffnet täglich von 10 bis 4 Uhr; Sonntags gratis, sonst 1 Fr. — **Eingang** durch die Thüre r. von der Kirche.

Beim Hineintreten (in den ersten Kreuzgang) r. über der ersten Thüre *S. Dominicus mit Buch und dem neunschwänzigen Klosterzuchtinstrumente, von *Fiesole*. — An dem mit der Strasse parallelen Korridor r. zuäusserst (über dem Eingang zur Foresteria): *Der Heiland als Pilger (Foreste) zwei Dominikanern erscheinend, von *Dems.;* „wahrer, edler und ausdrucksvoller kann ein solcher Vorgang weder gedacht, noch dargestellt werden", der jugendschöne wandernde Christus ist die Vollendung eines giottesken Urbildes, ohne Fehl. — Am Ende des folgenden zur Strasse senkrechten Korridors: Der Heiland aus dem Grabe erstehend, von *Dems*. — Gegenüber am Ende des zweiten, der Strasse parallelen Korridors (dem Eingang gegenüber): Petrus Martyr, welcher mit auf den Mund gelegter Hand an die Ordensregel des „Schweigens" mahnt, auch von *Fiesole,* sowie daneben ***S. Dominicus vor dem Kruzifix,* wo das Christusideal der Selbstentäusserung und Aufopferung in nie wieder erreichter Höhe dargestellt ist. — In demselben Korridor führt die zweite Thür in die

Sala del Capitolo, die an der Rückwand ein grosses und ausgezeichnetes **Fresko des *FIESOLE* enthält: ***Christus am Kreuz*** zwischen den Schächern, verehrt durch die Marien, Apostel, S. Dominicus, S. Franciscus, S. Hieronymus; eine symbolische Darstellung, die gleichsam die ganze Christenheit zu den Füssen des Kreuzes versammelt.

„Es ist eines der herrlichsten Werke der Welt in Beziehung auf den religiösen Ausdruck, und man kann annehmen, der Maler habe hier sein Allerbestes geben wollen." *(Kugler.)* Nur der verstockte Schächer zeigt, „dass jeder Schritt Angelico's über den friedvollen, abgeschlossenen Gedankenkreis seiner Hauptgegenstände hinaus ein Verlust ist". *(Crowe.)*

Im gemalten Rahmen 17 Brustbilder von Dominikanern (darunter Giordano Bruno, Raimundus Lullus, Albertus M.); — im Umkreis: Fünf Propheten, Jakob, David, Hiob und eine Sibylle.

Digitized by Google

Die Mittelthüre l. führt zu den Zellen hinauf; beim Aufgang Lunette: Der Gang nach Emmaus, Fresko von *Fra Bartolommeo*. — Die Thüre l. von der Treppe führt zum *kleinen* (alten) *Refektorium*, an dessen Eingangswand ein grosses *Fresko des Abendmahls, von *Domenico Ghirlandajo*, sich befindet.

Steigt man r. neben dem kleinen Refektorium die Treppe (41 Sprossen) hinauf, so gelangt man in die Zellengänge des ehemaligen Klosters, die durch ihren Reichthum an liebenswürdigen und tiefreligiösen Bildern von *FIESOLE* und seinen Nachahmern ein hohes Interesse haben. Man findet hier die Zellen des Fra Beato Angelico da Fiesole, des Fra Bartolommeo, des Savonarola, des Lorenzo dei Medici u. A.

In 42 Zellen und an den Wänden der Korridore ***52 Fresken.***

Dem Eintritt gegenüber **Verkündigung* („mit grosser Lichtheit, Wärme und Harmonie der Farbe"); — gegenüber der Eingangswand: Der Gekreuzigte mit dem vor ihm knieenden Dominicus (die Inschrift ist der Anfang der Rhythmica des Bernhard von Clairvaux); — im Korridor r. 1. Zelle l.: S. Antonino, von *Fra Bartolommeo*; — Todtenregister der Dominikaner, Maske und Kleidungsstücke des S. Antonino. — An der Wand gegenüber dem Eingang dieser Zelle: *Fiesole*, Christus im Limbus. — 2. Z.: *Fiesole*, Bergpredigt. — 3. Z.: Versuchung Christi. — R. gegenüber 4. Z.: Kreuzigung. Alle von *Fiesole*.

Dann Eingang zur***Biblioteca S. Marco*;** im I. Saal: eine Reihe Glaskästen der Mitte entlang, mit **Antiphonarien* voll ausgezeichneter Miniaturen, z. B. l. Kasten 6, 9, 10, 11, 12, 13. Kasten r. 1, 2, 5, 8, 9, 15. Zweiter Kasten (r.) 1 unten, 2 unten, 9 (!); l. 11, 13,15. — Dann Quersaal auch mit Miniaturen 1, 2 (!), 6.

Durch den Eingangssaal (mit sehr schöner Architektur, 22 ionische Säulen) in den Korridor zurück und l. bis zur Eingangsthüre', dann geradeaus in die Zellen des Südkorridors, mit Fresken von *Fiesole* und seinen Nachahmern. 5. Z.: Kreuzigung. — 6. Z.: Judaskuss. — Madonna mit Engeln (unter Glas). — Daneben 7. Z. l.: Einzug in Jerusalem. — An der rechten Wand: *Krönung Mariä, kleines Separatbild unter Glas vom Marienschrein zu S. Maria Novella. — Gegenüber der 6. Z. r. eine Sammlung von Fahnen der Städte und Korporationen, die 1865 bei der Dantefeier waren. — Dann l. 8. Z.: Christus am Oelberg und die zwei Marien; r. Verkündigung und die Anbetung der Könige; Gemälde im Glaskasten. — Gegenüber r. 9. Z.: Kreuzigung. — L. 10. Z.: Abendmahl, das Christus wandelnd austheilt, dem Johannes zuerst. — R. 11. Z.: Kruzifix (verdorben). — L. 12. Z.: Anheftung am Kreuze (Christus auf der Leiter). — 13. Z. r.: Kreuzigung mit zwei Dominikanern. — Gegenüber l. 14. Z. über dem Eingang: Eugen IV. weilte hier 1442 eine Nacht. — An der Wand gegenüber: Kreuzigung, daneben über der Thür: *Cosm. Med. Cenobii erector ut Deo quandog. liberius vacaret has sibi cellulas extruxit;* — sechs Sprossen hinan in die 15. Z.: ***Anbetung der Könige.*** „Von herrlicher Wirkung, giottesk in Komposition u. Linienführung, in Zartheit, Frische und Anmuth der Typen wie des Kolorits den besten Leistungen des Meisters ebenbürtig" (dies war also der Raum, wo der königliche Cosmo de' Medici den Verkehr mit dem Abt Antonino und Fiesole selber pflegte). Unter der Lunette Christus im Grabe (Nische); — l. Bildniss des Cosmo, von *Pontormo*. — Zurück durch den Korridor und dann in den linken Seitenkorridor l. 16. Z.: S. Magdalena u. der Auferstandene. — R. 17. Z.: Kreuzigung mit S. Dominicus und Maria. — L. 18. Z.: Grablegung. — R. 19. Z.: Kreuzigung. — L. 20. Z.: *Verkündigung. — R. 21. Z.: Kreuztragung. — L. 22. Z.: *Kreuzigung mit vier Heiligen — R. 23. Z.: Christus an der Säule. — L. 24. Z.: Geburt Christi. — R. 25. Z.: *Grablegung. — L. 26. Z.: Verklärung. — Gegenüber an der Aussenwand 27. Z.: Madonna von Heiligen verehrt. — R. 28. Z.: Kreuzigung. — L. 28. Z.: Christus auf dem Thron. — R. 29. Z.: *Taufe Christi. — L. 30. Z.: Auferstehung. — R. 31. Z.: Kreuzigung. — L. 32. Z.: ****Mariä Krönung*,** „gleich einer himmlischen Vision die erhabene Scene vor Augen führend, die Madonna mit gekreuzten Armen sich vorneigend voll unnennbaren Glückes, der Christustypus wohl das Höchste, was Fiesole in Darstellung einer göttlichen Persönlichkeit leistete"; in verehrungsvoller Hingabe: SS. Paulus, Thomas Aqu., Benedict, Dominicus, Franciscus, Petrus Martyr. — 33. Z.: Kreuzigung (verdorben). — L. 34. Z.: *Tempeldarbringung. — L. 35. Z.: Madonna mit S. Augustin und S. Dominicus. — Im dritten Korridor, parallel mit der Piazza, Bilder von Nachahmern, meist S. Dominicus vor dem Kreuz. — 36. bis 42. Z. Dann im Vorgemache der letzten Zelle die Terracotta-Büste Savonarola's, von *Giov. Bastiani* († 1868). — L. Anbetung des Kindes, von *Lucca della Robbia*. — Gegenüber: Madonna, von *Fra Bartolommeo*. — R. Dasselbe u. die Büste von *Girolamo Benevieni*, — dann die ***Zelle Savonarola's*** mit der Ueberschrift: *has cellulas vener. Hieronymus Savonarola, vir Apostolicus habitans.* — In der Zelle l. Skapulier und Rosenkranz von Savonarola, r. sein Porträt (Kopie nach Fra Bartolommeo) und Schriften seiner Hand. — In der anstossenden Kapelle Darstellung des Feuertodes Savonarola's (1498).

Kehrt man in den Korridor des Kreuzgangs zurück, so führt die Thüre

Digitized by Google

in der linken Ecke desselben zu dem *Grossen Refektorium*, mit einem Wand fresko von *Sogliani*, das Wunder des S. Dominicus während eines Brüdermahls zu Bologna, in der Anordnung eines Abendmahlbildes. Darüber ein *Crucifixus mit Maria und Johannes, verehrt durch S. Antonin und eine Dominikanerin.

Der zweite Klosterhof ist eine schöne Architektur des *Michelozzo* mit werthlosen Malereien des 18. Jahrh. — Im unteren Dormitorium fünf Büsten von *Fra Bartolommeo*. An demselben r. liegen die Räumlichkeiten der 1587 gestifteten berühmten *Accademia della Crusca*, für Sprachreinigung. (Es sollen allmälig alle Bilder Fiesole's gesammelt und diesem Museum einverleibt werden.)

S. Maria degli Angioli (Pl. K, 5), in Via degli Alfani, mit einer Pietas, die dem *Giotto* zugeschrieben wird, — und einer Kreuzigung, von *Andrea del Castagna* (im ersten Kreuzgange). Von *Demselben* eine zweite Kreuzigung in der 5. Zelle des Kreuzgangs.

S. Maria degli Innocenti (Pl. L, 4), Kirche des Findelhauses (S. 928), hat ihren Eingang im Hof gleich l. Ueber der Thür eine *Verkündigung, von *Andrea della Robbia*; — und im Innern auf dem Hochaltar eine *Anbetung der Könige, von *Domenico Ghirlandajo*.

S. Maria Maddalena dei Pazzi

(Pl. L, M, 6), in Via Borgo Pinti, gegründet 1240, erweitert 1479 durch *Brunelleschi* und *Giuliano da San Gallo*, endlich 1628 durch Arrigucci mehrfach modernisirt. Der schöne Hof mit den interessanten Säulen ist von *San Gallo*. — Ueber der Kirchthür: Ein Fresko von *Poccetti*. — Im Innern u. A.: Eine Madonna von *Pontorino*; — Eine Krönung Mariä, von *Cosimo Roselli*; — SS. Ignatius, Rochus und Sebastian, in Holz von *Raffaellino del Garbo*. — In der Sakristei: Heilige, von *Cosimo Roselli*, u. A. m.

**Der *Kapitelsaal*.

Früher unzugänglich (weil Nonnenkloster). Man erhält jetzt (gratis) den Permesso zur Besichtigung im *Pal. del Ministero dell' Istruzione pubblico*, Piazza Firenze, auf persönliches Vorweisen der Visitenkarte. — Der **Eingang** zum Kapitelsaal ist hinten, Verlängerung der Via della Colonna, neben Lampione Nr. 1091. — Tag und Zeit der Besichtigung (Sonnt., Mont., Freit. von 12 bis 3 Uhr) stehen auf dem persönlich ausgestellten Permesso.

Im Erdgeschoss, gleich nach dem Durchgang durch das kleine Vorzimmer an der linken Wand, befindet sich eines der besten Werke des *PIETRO PERUGINO*, Eine ***Kreuzigung*** a fresco (in vortrefflicher Erhaltung), in drei architektonischen Abtheilungen: im mittleren Bogen der Gekreuzigte, zu seinen Füssen Magdalena; l. die Mutter Jesu (wohl einer der herrlichsten Typen) und S. Benedikt; r. S. Johannes und S. Bernhard; alle in edelster Ergebung, mit verklärten Blicken und in schmerzdurchbebter Ruhe; keine grossartige Komposition, aber von erschütternder Empfindung. Auch die schöne einfache Landschaft stimmt zum Bilde.

S. Maria Maggiore (Pl. G, 5), an der Via Cerretani, ein trotz aller Modernisirungen interessanter alter Bau, der dem *Arnolfo* zugeschrieben wird. Im Innern einige Gemälde aus dem 14. Jahrh.; — Reste von dem Grabmal des Brunetto Latini, Dante's Lehrer († 1294). — Im Kreuzgang: ein Fresko des *Poccetti*.

*S. Maria Novella (Pl. F, 4).

Baugeschichte. Seit dem Jahre 1221 waren die Dominikaner in dieser Kirche, und sie beschlossen bald einen grossartigen Neubau, den sie ihren Genossen, dem *Fra Sisto di Firenze* und dem *Fra Ristoro di Campi*, anvertrauten. Am 18. Oktober 1279 ward der Grundstein gelegt, doch schon 1283 und 1289 starben jene beiden Brüder und die *Fra Giovanni* und *Jacopo Talenti* erhielten die Leitung; jener starb 1319, dieser 1362; und zu dieser Zeit muss die Kirche bis auf den Façadenbau gänzlich vollendet gewesen sein.

Die ***Façade***, die durch Testament eines Turino Baldesi von 1348 begonnen war, setzte im Auftrage des Giovanni di Paolo Rucellai 1456 der berühmte *Leon Battista Alberti* fort. Er war an das Muster der unten schon ausgeführten Marmorbelegung gebunden (dem Princip der Inkrustation widersprach Alberti), daher ist diese Façade seinen übrigen Bauten ungleich. Bis zum Hauptgesims über den Rundbögen war die Inkrustation schon angelegt, der obere Theil (Pilasterordnung und Giebel) erinnert noch an die Bauart Alberti's; die Voluten an den Seiten brachte er an, um die Seitendächer zu verbergen; sie sind „das erste Beispiel der von der Barockarchitektur so vielfach angewandten Voluta". Unbestritten ist von ihm das schön behandelte, fein und und maassvoll ornamentirte Hauptportal. „Er zeigt sich hier in der dekorativen Ausstattung dem sonst genialeren Brunellesco

Digitized by Google

überlegen" *(Meyer)*. Laut Inschrift im Fries wurde die Façade 1470 vollendet. Die Sakristei und der Kapitelsaal wurden nach den Zeichnungen von *Fra Jacopo Nipozzano* gebaut.

Die rückseitige Ansicht der Kirche mit dem Glockenthurm vom Bahnhof her zeichnet sich durch malerische Wirkung aus. Die Kirche, ein dreischiffiges lateinisches Kreuz, ist etwa 99 Met. lang, 61,5 Met. breit; an der Rückseite des Querhauses liegen fünf Kapellen, an den Enden des Querhauses je eine. Das Mittelschiff, das einzige gewölbte unter den grossen Kirchen von Florenz mit Ausnahme des Domes, verjüngt sich nach hinten etwas, da die Pfeilerabstände in der Breite sich verringern; eine stichhaltige Erklärung dieser Anordnung ist noch nicht beigebracht. Im Jahre 1565 machte Vasari in dieser Kirche auf Befehl Kosmos I. Altäre u. a. m., wobei er ältere Malereien barbarisch behandelte. Die neueste Wiederherstellung ist vom Jahre 1858; der gewählte Anstrich ist leider zu kalt.

S. Maria Novella zu Florenz.

„Die Vorzüge des Baues bestehen in den Verhältnissen, namentlich der schlanken und doch kräftigen Pfeiler, welche das Ganze luftig und doch nicht leer, strenge und einfach, aber doch anmuthig und würdig erscheinen lassen; auch rühmt man mit Recht die Festigkeit der Mauern, welche die Anlage hölzerner Anker, deren sich die meisten italienischen Architekten dieser Zeit bedienten, entbehrlich gemacht hat." *(Schnaase.)* Michel Angelo nannte diese Kirche *la sua fidanzata*, seine Liebste.

Inneres. Eingangswand: Ueber der Hauptthür ein Kruzifix aus der *Schule des Giotto;* — r. *die Dreieinigkeit mit Maria und Johannes und einem Stifterpaar, einst eines der schönsten Werke von *Masaccio* (jetzt „wie durch einen Fettüberzug verdunkelt"). — Neben dem Portal l Verkündigung (aus dem 14 Jahrh.), und in drei kleinen Bildern darunter: Taufe, drei Könige und Geburt.

Rechtes Seitenschiff. Einige Sarkophage; Altarbilder aus dem 17. Jahrh.

Rechter Kreuzarm. An der Wand zur Rechten befinden sich die Sarkophage, nämlich des Bischofs Aliotti, von *Lino da Siena*, — des Patriarchen von Konstantinopel, der 1440 auf der Kirchenversammlung zu Florenz starb, — und des Aldobrandini-Cavalcanti († 1279).

Cappella *Rucellai*, am Ende des rechten Kreuzarmes; schlechtes Licht. Hier hängt die berühmte ***Madonna*** des *CIMABUE* (um 1270 gemalt).

„Er machte dann für die Kirche von S. Maria Novella ein Gemälde mit der Madonna, das von bedeutenderer Grösse war, als irgend etwas Figürliches, was man bis zu dieser Zeit gemacht hatte; und einige Engel, die sie umgeben, zeigen, dass er, obwohl er noch die griechische Art und Weise hatte, sich in Zeichnung und Ausdruck doch zum Theil der neueren sehr näherte. Daher erschien dies Werk den Menschen jener Zeit so wunderbar, — denn sie hatten noch nichts Besseres gesehen, — dass es vom Hause des Cimabue mit grosser Lustbarkeit und mit Trompetenschall in feierlicher Prozession nach der Kirche getragen wurde; — und er selbst hierdurch sehr belohnt und geehrt." *(Vasari.)*

An dem Martyrium der S. Katharina, von *Bugiardini*, hatte dieser Künstler angeblich zwölf Jahre gearbeitet, obwohl

Digitized by Google

Michel Angelo ihm die Soldaten gezeichnet und Tribolo ihm bei den Modellen geholfen hatte. — Die S. Lucia, von *Ridolfo Ghirlandajo*. — Grabschrein des Giovanni da Salerno, von *Vincenzo Danti* (1571). — Grabschrein einer gewissen sel. Villana († 1360), von *B. Gambarelli*.

Hintere Seite des Querhauses mit fünf Kapellen.

I. Cappella *del Sacramento*, enthält nichts Hervorragendes.

II. Cappella *di Filippo Strozzi*, mit ausgezeichneten *Fresken aus der Geschichte des Philippus und des Johannes, von *Filippino Lippi*. (1487 bis 1502). — R. Philippus treibt aus der Bildsäule des Mars den Teufel aus; — darüber im Bogenfelde: Das Martyrium des Heiligen. — L. Johannes erweckt die Drusiana; — darüber Johannes im siedenden Oel. — An der Hinterwand ein gemaltes *Fenster innerhalb einer reichen grau in grau gemalten Umrahmung. — An den vier Kappen des Gewölbes: Wunderliche Figuren. — Hinter dem Altare ist das Grabmal des Filippo Strozzi mit dem *Relief einer Madonna, im Rund umgeben von Engeln, von *Benedetto da Majano*.

III. Chor, gänzlich ausgemalt von *Domenico Ghirlandajo* (1485 bis 1490), nachdem ältere Fresken des Orcagna verdorben waren; Giovanni Tornabuoni liess diese Arbeit ausführen, die ihm 1000 Goldgulden kostete. An den Gewölbekappen: Die vier Evangelisten. — Rückwand: Zu den Seiten des grossen, von *Alessandro Fiorentino* 1492 gemalten Fensters, Geschichten des S. Dominicus, des Dominikaner-Märtyrers Petrus, — Johannes der Täufer und die Verkündigung Mariä. — Im Bogenfeld: Einige Schutzheilige von Florenz, knieend. — Wandr., von unten r. anfangend: 1. Verkündigung der Geburt des Johannes, mit vielen Bildnissen, besonders von Gliedern der Familie Tornabuoni; 2. Begegnung der Elisabeth und Maria, mit dem Bildniss der schönen Ginevra Benci u. a.; die gegen die Mauer lehnenden Männer sind von *Michel Angelo*, der damals Schüler des Ghirlandajo war, gemalt; 3. Geburt Johannes des Täufers; 4. Zacharias schreibt den Namen seines Sohnes; 5. Johannes predigt; 6. er tauft Jesum; 7. im Bogenfeld: Tanz der Herodias. — Wandl., von unten l. beginnend: 1. Joachim wird aus dem Tempel verstossen; r. von ihm ist das Bildniss des Künstlers in dem Manne mit blossem Kopfe und im rothen Mantel; in der Nähe sein Vater und sein Bruder; 2. Geburt Mariä; 3. Darstellung im Tempel; 4. Vermählung Mariä; 5. Anbetung der Weisen; 6. Der Kindermord; 7. im Bogenfeld: Die Himmelfahrt Mariä. — Wir beschränken uns darauf, ein Schlagwort des grossen deutschen Künstlers *Carstens* anzuführen, der 1792 diese Werke und die Cappella Brancacci sah: „Masaccio und Ghirlandajo lebten vor Raffael und waren grosse Meister. Letzterer hat ohne Bedenken ganze Gruppen von diesen beiden Männern entlehnt und seinen Werken einverleibt." — Die Chorstühle sind nach Angaben des Vasari ausgeführt, doch gehören die Rückwände derselben noch dem 15. Jahrh. an; diese sind in ausserordentlicher Schönheit von *Baccio d'Agnolo* gearbeitet. — Der Hochaltar ist modern.

IV. Cappella *dei Gondi o del Crocefisso*, dekorirt durch *Giuliano da San Gallo*, mit dem berühmten *Kruzifixe des *Filippo Brunelleschi*, das dieser im Wettstreit mit Donatello (S. 966) machte; leider befindet es sich unter Glas und ist schwer genau zu betrachten.

V. Cappella *dei Gaddi* ist im Geschmacke des Kunstverfalles ausgestattet; — das Altarrelief ist von *Giovanni dell' Opera*; — die Grabmäler werden dem *Michel Angelo* zugeschrieben.

Linker Kreuzarm. Neben der Cappella Gaddi ist die Thür, welche zu den Kreuzgängen führt; dann folgen die Stufen zur Cappella Strozzi, — dann die Thür zum Glockenthurm und über derselben eine Krönung Mariä a fresco aus dem 14. Jahrh. — Die nächste Thür dann ist die zur Sakristei.

Cappella *Strozzi della Crociata*, mit *Malereien der ***Orcagna.*** An der Fensterwand hat das Weltgericht („kein Bild der ganzen gothischen Epoche vereinigt eine solche überschwänglich reiche

Digitized by Google

Schönheit"; *Lübke)* seine Stelle gefunden; — l. das Paradies, r. die Hölle; auch das Altarblatt: Christus mit Heiligen (Inschrift: „1357 Andreas Cionis de Florentia me pinxit"), gehört hierher. Alles dies, mit Ausnahme der Hölle, ist von *Andrea*, die Hölle von dessen Bruder *Bernardo Orcagna* ausgeführt.

Sakristei. Die Schränke sind von *Guercino Veneziano*, einer nach einer Zeichnung des *Buontalenti* gearbeitet. — Zwei Brunnen in glasirter Terracotta, von *Luca della Robbia* u. *G. Fortini*. — Ueber der Thür ein Christus, von dem Bildhauer *Maso di Bartolommeo*, der auch *Masaccio* genannt wird. — Drei kleine Bilder des *Fiesole* mit einer Krönung Mariä müssen besonders gezeigt werden. — Die grossen Gemälde von *M. Roselli*, *Vasari* u. A.

Linkes Seitenschiff. Altäre und Bilder von Vasari, Allori u. A. — Mehrere Sarkophage.

Die *Kanzel*, eine Vorstufe zu dem Meisterwerk in S. Croce, ist von *Maestro Lazzaro*.

Nebenräume. In den *Cimetéro* u. die *Cappella Sotterranee* steigt man durch jene kleine Thüre im rechten Kreuzarm neben der Capp. der Gaddi hinab. Man sieht zahlreiche Grabsteine, die zum Theil ins 14. Jahrh. hinaufsteigen, eine Arbeit aus der Werkstatt der Robbia (?) u. a. — In den Kapellen *S. Antonio*, *S. Anna* und *Strozzi* sind erhebliche Reste von Wandmalereien aus dem 14. Jahrh. und früher; Einige wollen anachronistisch unter denselben Arbeiten der griechischen Maler erkennen, bei denen *Cimabue* nach der Mittheilung des Vasari in S. Maria Novella gelernt habe. — *Crowe* hält die Fresken in der Gruft *Strozzi* unter dem Cappellone dei Spagnuoli für Werke *Giottino's*. — Durch ein zu öffnendes eisernes Gitter gelangt man in das auch vom linken Seitenschiff der Kirche, wie vom Platze aus zugängliche *Chiostro verde*, so genannt von den grün in grün gemalten Fresken mit Darstellungen aus dem Alten Testament, deren ältere aus dem 14. Jahrh., deren spätere aber von *Paolo Uccelli* herrühren. — An der nördlichen Seite dieses Klosterhofes liegt die herrliche

***Cappella degli Spagnuoli,** ehedem der Kapitelsaal des Klosters, später unter Kosmos I. den Spaniern als Nationalkirche eingeräumt. Dieser Saal ist ein grosser quadratischer, mit spitzbogigem Kreuzgewölbe überdeckter Raum, an den sich eine kleine Altarnische schliesst. Wände u. Gewölb sind mit Fresken geschmückt, welche nach Vasari von *Simon Memmi* und *Taddeo Gaddi* gemalt wurden; über die Richtigkeit dieser Angabe haben sich jedoch seit Rumohr kritische Bedenken erhoben.

Die Kapelle war von einem Architekten der Dominikaner zwischen 1320 und 1350 auf Kosten Buonamico's di Lapo Guidalotti erbaut, eines reichen florentiner Kaufmanns († 1355), der die Vollendung der malerischen Dekoration nicht mehr erlebte. Diese wurde nach einem bestimmten Programm durchgeführt.

In den Bildern der nördlichen Wand beginnt die in diesen Fresken entwickelte Idee. L. neben der Apsis: Die Kreuztragung; — oben: Die Kreuzigung; — r. neben der Apsis: Die Höllenfahrt Christi. — Hieran schliessen sich die Gewölbekappen: I. Die Auferstehung; II. gegenüber: Die Himmelfahrt; III. l.: Die Ausgiessung des heiligen Geistes; IV. r.: Das Schifflein Petri. — Rechte Wand. Dies grosse und berühmte Bild stellt in der unteren Hälfte: die streitende, in der oberen: die triumphirende Kirche dar.

Man sieht l. unten den Dom von Florenz, nach dem Modell des Arnolfo (S. 969) und den Glockenthurm des Giotto, vor denselben die Hierarchie mit ihren Schützern, dem Kaiser und Fürsten. R. erscheinen die Dominikaner als Vorkämpfer dieser streitenden Kirche, indem sie unter der Gestalt von Hunden (Dominicanes), die in den Farben ihres Ordenskleides schwarz und weiss gefleckt sind, hinter den ketzerischen Wölfen her sind; die Dominikaner sind bekanntlich die Gründer und Herrscher der Inquisition, und diese Allegorie mit den Hunden ist keine üble Ironie, da die Inquisition sehr oft mehr hündische Verfolgungswuth als menschliche Vernunft gezeigt hat. Als Haupt dieser Streiter erscheint ziemlich in der Mitte des ganzen Bildes in grosser Gestalt S. Dominicus. Er steht vor der Himmelsthür, wo Selige von Engeln die Palmen empfangen. Mit Petrus, unter der Pforte des Paradieses, beginnen dann die bekannten himmlischen Gestalten. — Nach *Vasari* wären einige der Köpfe auf diesem Fresko Bildnisse, nämlich der Papst Benedikt XI., Kaiser Heinrich VII. von Luxemburg, Philipp der Schöne, Petrarca und seine Laura, Cimabue u. a. m.

Digitized by Google

Gegenüber die linke Wand enthält: Die Wissenschaft im Dienste der Kirche, d. h. die Scholastik.

Man könnte den Gegenstand auch eine Apotheose des Dominikaners *S. Thomas von Aquin* nennen. Denn er bildet die Hauptfigur, umgeben von Engeln, Patriarchen und Heiligen; unter seinen Füssen die Ketzer Arius, Sabellius und Averrhoës. — Im unteren Theil des Bildes sind 14 Nischen gemalt, in denen symbolische weibliche Figuren sitzen; vor diesen auf tieferen Stufen Männer der Wissenschaft: 1. Das bürgerliche Recht, — Kaiser Justinian. — 2. Das Kirchenrecht, — Klemens VI. — 3. Die spekulative Theologie, — Pietro Lombardo. — 4. Die praktische Theologie, — Boëthius. — 5. Der Glaube, — Dionysos Areopagita. — 6. Die Hoffnung, — Johannes Damasceuus. — 7. Die Liebe, — S. Augustinus. — 8. Die Arithmetik, — Pythagoras. — 9. Die Geometri, — Euklides. — 10. Die Astronomie, — Ptolemäus. — 11. Die Musik, — Tubalcain. — 12. Die Philosophie, — Aristoteles. — 13. Die Rhetorik, — Cicero. — 14. Die Grammatik, — Donatus.

Auf der Eingangswand waren über und zwischen den Fenstern und der Thür Geschichten des S. Dominicus und des Dominikaner-Märtyrers Petrus dargestellt; allein diese Malereien haben äusserst gelitten; man erkennt noch deutlich eine Dominikanerpredigt. — Diese Malereien, bis heute der Stolz des Dominikanerordens, sind vielleicht der grösste künstlerische Triumph, den die Kirche als theologisch-priesterliches Institut überhaupt feiert.

„Die Kapelle als Ganzes gibt, wie selten ein Raum, den vollommensten Eindruck der Monumentalität, sie zeigt die glücklichste Einfügung der Malerei in die Baukunst, indem jene die Rechte dieser nicht beeinträchtigt, ja die Wirkung der Architektur sogar verstärkt, und dennoch sich in der Vertheilung der Gedanken zwar an die bauliche Theilnug eng anschliessend, doch mit ihren eigenen Werken den Geist des Betrachters selbständig und ernst beschäftigt. Hier kanu der Maurer lernen, wie die Künste zusammen wirken müssen, wie sie sich wechselseitig bedingen und ergänzen, im Sinne höchster Monumentalität. Und die Malereien selbst, wichtig und werthvoll in ihrer kunstgeschichtlichen Bedeutung, eröffnen zugleich durch ihre Gegenstände tiefe Blicke in die Kultur- und Kirchengeschichte des Mittelalters." *(Riegel.)*

Ueber die Autorschaft sagt *Crowe*: „Obgleich die Kompositionen giottesk sind und daher von Taddeo Gaddi herrühren mögen, so ist die Hand doch eine andere. Vielleicht hat *Antonio Veneziano* die Rettung des Petrus, sowie die Auferstehung und die Ausgiessung des h. Geistes gemalt, ein anderer geringerer die Himmelfahrt, die an Werth am tiefsten steht. An der Westfront, wo Taddeo gemalt haben soll, kehren die schmächtigen Gestalten und knappen Gewänder wieder, sowie die sorgsame und strenge Durchführung, die mehr sienesische Weise verräth; dasselbe gilt von den drei übrigen Fresken der Cappellone. Dass sie nicht von Simone Martini (Memmi) sind, ist sicher, wenn auch der Maler einige Kompositionen desselben benutzt haben mag. Sind die den Namen Simone's im Campo Santo zu Pisa tragenden Fresken von *Andrea di Florentia*, so hat dieser auch die vier Wände im Cappellone dei Spagnuoli gemalt. Ob sienesisch oder florentinisch, Schulstücke *zweiten* Rangs bleiben diese Kunstleistungen des 14. Jahrh. doch, und sie verdienen das Lob nicht, das ihnen oft gespendet worden ist."

Der grosse Kreuzgang, der grösste unter allen Klosterhöfen in der Stadt Florenz, liegt westlich neben dem Chiostro verde; hält man sich aus der Cappella degli Spagnuoli kommend r., so gelangt man geradeaus in denselben. In 52 Wandbildern sind hier zahlreiche Geschichten von Dominikaner-Heiligen durch *Aless. Allori, Santi di Tito, Poccetti* u. A. gemalt.

Die *Capella della Pura* liegt auf der entgegengesetzten Seite der Kirche, östlich an der *Piazza Vecchia di S. Maria Novella*, innerhalb des Hofes, der vor Alters als Kirchhof diente; sie gehört einer Brüderschaft, und enthält u. A. auf zwei Altären zwei sehr alte, meist verhangene Bilder: einen Christus und eine Madonna.

Die berühmte **Klosterapotheke,** *Farmacia* oder *Spezieria,* wo man Essenzen und dergleichen kauft, ist von der Via della Scala aus zugänglich. In einem ihrer Zimmer, das ehedem eine Cappella war, sind Wandmalereien aus dem 14. Jahrh., möglicherweise von der Hand des *Spinello Aretino,* erhalten; sie stellen in 12 Bildern die Leidensgeschichte Jesu vom Verrath des Judas bis zur Auferstehung dar. — Fremde von Auszeichnung wurden seit dem Jahre 1418 hier und in anstossenden Räumlichkeiten als Gäste der Republik beherbergt; besonders wurde diese Gastfreundschaft durch die Kirchenversammlung von 1443 in Anspruch genommen.

S. Maria Nuova, s. S. Egidio (S. 982).

S. Martino (Pl. H, 6), am gleichnamigen Platze, ein kleines Oratorium mit 10 *ausgezeichneten ***Fresken,*** die in ebenso viel Lu-

Digitized by Google

netten die Werke der Barmherzigkeit darstellen. *Rumohr* hielt diese Malereien für Jugendarbeiten des *Filippino Lippi;* sie sind jedoch ein späteres Erzeugniss seiner Schule.

S. Miniato, s. S. 1069.

Die ***R. Misericordia*** (Pl. H, 5), am Domplatze, gehört seit 1580, wo dieser Bau nach Zeichnungen des *Alfonso Parigi* beendigt wurde, der alten ausgezeichneten Brüderschaft, deren Mitglieder, in schwarze Leinenkittel verhüllt, Kranke und Leichen tragen. — Im Innern u. A. eine Madonna und ein S. Sebastian, von *Benedetto da Majano.*

S. Niccolò (Pl. H, 7, 10), nahe bei Porta S. Miniato, eine alte Kirche, gegründet im Jahre 1000. Bei der Belagerung von 1529 wurde hier der Eid der treuen Vertheidigung der Republik geleistet.

Nach dem Falle der Stadt hielt sich *Michel Angelo*, der die Befestigungen des nahen Hügels von S. Miniato geleitet hatte, im Glockenthurme von S. Niccolò einige Zeit verborgen, während man in seinem Hause in der Ghibellinenstrasse ihn zu fangen suchte. Heimlich kam er zur gelegenen Zeit heraus und schlich sich in die Sakristei von S. Lorenzo zu seinen Arbeiten für die siegreichen Medici.

Die Bilder im Innern sind von Allori und ähnlichen. — In der Sakristei: Die Madonna u. Thomas, a fresco von *Domenico Ghirlandajo;* — Madonna, von *Neri di Bicci*, u. a. m.

Ognisanti (Pl. E, 4), an Piazza Manin, gegenüber dem Arno. Ueber der Thür das Relief der Krönung Mariä, aus der Werkstatt der *Robbia.*

Im Innern: Verkündigung Mariä, dem *P. Cavallini* zugeschrieben. — S. Hieronymus, a fresco auf einem der Pfeiler l. von *Dom. Ghirlandajo.* — Gegenüber r. S. Augustus, von *Sandro Botticelli.* — In der Sakristei: Eine Kreuzigung, a fresco aus der *Schule des Giotto;* — und in der anstossenden Kapelle ein schönes Kreuz, von *Giotto* selbst. — Das Altarbild des *Giovanni da Milano* hängt seit 1861 in den Uffizien Nr. 1289. — Doch befinden sich hier noch verschiedene Chorbücher, die zum Theil bemerkenswerthe Miniaturen enthalten. — Im Kreuzgang sind Fresken aus der Geschichte des Franz von Assisi, von *Ligozzi, Giovanni di San Giovanni* u. A. — Im ehemaligen Refektorium, das gegenwärtig vom Fiskus benutzt und schwer zugänglich ist, ist ein ***Abendmahl** des *Domenico Ghirlandajo* (von 1480) erhalten. Der Verfasser hat dasselbe zu seinem lebhaftesten Bedauern nicht sehen können, da es von sachkundigen Männern, die es früher sahen, als ein ausgezeichnetes Werk geschildert wird.

S. Onofrio, s. Museo Egiziano, S. 1058.

***Orsanmichele** (Pl. H, 6), in Via Calzajoli, amtlich in Urkunden *S. Michele in Orto* genannt. Denn in alten Zeiten war hier ein Orto, d. h. Küchengarten, auch wohl Wieseplatz.

Geschichtliches. Dieser als Kornmarkt benutzte Platz ward 1284, angeblich von *Arnolfo*, gepflastert und mit einer offenen Halle versehen. Diese brannte 1304 ab, ward 1308 neu gebaut und mit zahlreichen Votivbildern ausgestattet, so dass im Jahre 1336 die Republik den Bau eines würdigen Heiligthums an dieser Stelle beschloss, derart, dass das untere Stockwerk als Kirche, die oberen aber als Kornspeicher gebraucht werden sollten. Der Bau blieb 1348 während der Pest liegen, wurde aber nachher von dem als Meister angestellten *Andrea Orcagna* so gefördert, dass er um 1360 vollendet worden sein muss. Man fand ihn so herrlich, dass schon 1357 der Kornmarkt verlegt und die oberen Räumlichkeiten zu anderen Zwecken benutzt wurden. Die Gewohnheit aber, in jener alten Halle Votivbilder aufzuhängen, kam daher, dass daselbst ein wunderthätiges Marienbild, angeblich von *Ugolino da Siena*, sich befand; nach der Pest von 1348 erhielt dies so reiche Geschenke, dass man in der neuen Kirche ein eigenes kostbares Tabernakel durch die Orcagna (s. unten) für dasselbe errichten konnte. — Der Riesenbau dieser Kirche, der allem Anderen, nur nicht einer Kirche gleicht, hebt sich gewaltig aus den Häusermassen der Strassen heraus, u. muss denjenigen, die seinen Ursprung nicht kennen, räthselhaft erscheinen. — Der Name dieses Tempels aber scheint, unbeschadet aller bisherigen gelehrten Erklärungen, im Munde des Volkes als *Ora S. Michele* entstanden zu sein, d. h. jetzt „S. Michael", im Gegensatz zum ehemaligen Kornmarkt; amtlich hiess die Kirche, wie bemerkt, „S. Michael auf dem Kornmarkte".

Das Aeussere des unteren Stockwerkes ist mit hervorragenden Bildwerken geschmückt. Im Jahre 1339, kurz nach Beginn des Baues, hatten die zwölf alten Zünfte und die Guelfengesellschaft sich bereit erklärt, Statuen zu diesem Zwecke machen zu lassen, doch erst 1406 erliess die Republik das bezügliche Dekret. — An der Westseite, wo der Eingang zur Kirche ist, folgen sich r. herum die Statuen so: 1. Matthäus, in Erz für die Zunft der Wechsler 1420 von *Michelozzo Michelozzi* gemacht; 2. Stephanus, in Erz für die Zunft der Wollenweber, von *Lorenzo Ghiberti;* 3. S. Eligius, in Marmor für die Zunft der Wollenweber, von *Nanni di*

Digitized by Google

Banco; 4. Markus, für die Zunft der Flachsmacher, von *Donatello;* 5. Jakobus, für die Zunft der Töpfer, von *Nanni di Banco;* 6. hier stand ehedem die Madonna des *Simone da Fiesole,* die seit 1628 im Innern der Kirche sich befindet; an ihre Stelle ward der S. Georg des *Donatello* gesetzt, den man 1860 wieder an seinen alten Ort brachte, um einer Kopie jener Madonna, die bei *O. Fantacchiotti* bestellt wurde, Platz zu machen; 7. Johannes, in Erz für die Seidenmacher, von *Baccio da Montelupo;* 8. Johannes der Täufer, in Erz für die Zunft der Kaufleute, von *Lorenzo Ghiberti* (1414); 9. Die Gruppe des ungläubigen Thomas, in Erz für das Handelsgericht, von *Andrea del Verrocchio* (1483); 10. Lukas, in Erz für die Zunft der Richter und Notare, von *Giovanni Bologna* an Stelle eines älteren Marmorwerkes; 11. Petrus, für die Fleischerzunft, von *Donatello;* 12. Philippus, in Marmor für die Zunft der Schuster, von *Nanni di Banco;* 13. Vier Heilige, von *Dems.* für die Zünfte der Maurer, Tischler, Schmiede und Steinmetzen; 14. *S. Georg, für die Waffenschmiede, von *Donatello.*

„Diese Figuren (SS. Georg, Petrus und Markus) sind von grosser Schönheit, und die erstere, ganz in Rüstung, vielleicht Donatello's bestes Werk. Die Gestalt ist edel, der Ausdruck sprechend, nur finden strenge Kunstrichter den Hals und die ganze Figur etwas zu lang. Diese drei Statuen wurden immer hoch geschätzt, und es boten die Republiken von Venedig und Genua, sowie mehrere Fürsten vergebens grosse Summen dafür. Den Markus bewunderte auch Michel Angelo, und er rief bei Betrachung desselben aus: „Marco, perchè non mi parti?" *(Nagler.)*

Nächstdem ist die Gruppe des Andrea del Verrocchio künstlerisch und namentlich kunstgeschichtlich das Bedeutendste dieser berühmten Bildwerke.

Das Innere ist als eine grosse, mit rundbogigen Gewölben überdeckte Halle gedacht, die den Ursprung des Bauwerkes unmittelbar ins Gedächtniss zurückruft. Sie ist zweischiffig, und war ehedem von *Jacopo da Casentino* u. A. a fresco ausgemalt; die Gewölbe blau mit goldenen Sternen. Allein die Barbarei der Barockzeit liess 1770 diese alten Malereien übertünchen. — Im linken Schiffe steht l. an der Wand die früher an der Aussenseite (s. Nische 6) befindliche Madonna des *Simone da Fiesole.* — Auf dem Hauptaltar dieses Schiffes: Eine Gruppe der SS. Anna, Maria und des Jesusknaben, von *Francesco da San Gallo* (1526). — Der Altar des rechten Schiffes ist das hochgefeierte *Tabernakel des *ORCAGNA,* dessen Entstehung oben angegeben ist.

Was das jetzige wunderthätige *Altarbild betrifft, so ist nachgewiesen, dass dies nicht das alte des *Ugolino di Siena* (s. oben S. 1005), welches wahrscheinlich im Brande von 1304 zu Grunde ging, sein kann, sondern dass es zweifelsohne auch eine Arbeit des *Orcagna* sein muss. Für das Tabernakel machte der Meister, nach *Vasari,* sehr viele Entwürfe, bis der letzte genehmigt wurde; er und sein Bruder führten das Figürliche aus, während andere die übrigen Theile arbeiteten. Die Zusammensetzung geschah ohne Mörtel durch eherne Klammern, „so dass das Ganze wie aus einem einzigen Marmor gehauen aussieht. Und obwohl es in deutschem (d. h. in italienisch-gothischem) Stile ist, so hat es doch solche Zierlichkeit und solches Ebenmaass, dass es unter allen Werken jener Zeiten den ersten Rang einnimmt". *(Vasari.)*

Ausser den Statuetten der 12 Apostel und zahlreichen Halbfiguren von Engeln und Heiligen, Propheten und Tugenden, ist das Tabernakel mit ausgezeichneten Reliefs geschmückt. Nämlich am unteren Theile, rechte Seite: Geburt der Maria, — und ihr Tempelgang; — hier zwischen der Glaube — Vorderseite: Vermählung, — die Hoffnung — und die Verkündigung Mariä; — linke Seite: Die Geburt Jesu, — die Liebe — und die Anbetung der Weisen; — Hinterseite: Die Darstellung im Tempel, — und die Aufforderung zur Flucht nach Aegypten. — Oberhalb der letzteren Reliefs befinden sich noch zwei andere, über einander die Rückwand des Tabernakels füllend: Der *Tod Mariä — und ihre Himmelfahrt. — In einer der Figuren hier hat sich der Meister selbst dargestellt (der Kopf mit Kapuze ohne Bart); — und am Fusse des ganzen Werkes liest man: *„Andreas Cionis, pictor Florentinus, oratorii archimagister extitit hujus 1359."*

S. Pancrazio, s. Rucellai, S. 1008.

Digitized by Google

S. Pierino (Pl. H, 6), am Mercato; über der Thür das Relief der *Madonna mit zwei Engeln in glasirter Terracotta, ein ausgezeichnetes und sicheres Werk des *Luca della Robbia.*

Oratorio Rucellai (Pl. F, 5), an Piazza S. Pancrazio, ist der Rest der alten Kirche *S. Pancrazio* und besitzt ein vorzügliches Werk des *Leo Battista Alberti:* eine kleine *Kapelle des heil. Grabes (1468). — Das anstossende Kloster ist 1808 aufgehoben; die Gebäude werden vom Fiskus benutzt.

S. Salvi, s. S. 1069.

***Scalzi, Chiostro degli** (Pl. L, 3), d. h. Hof der Barfüsser-Brüderschaft, daher, weil bei Prozessionen der voraus schreitende Kreuzträger mit nackten Füssen ging. (Schlüssel in der Akademie [S. 883].) Es ist ein kleiner, ursprünglich offener Hof mit schmalen Umgängen, so dass die Wandmalereien leiden, und man die Oeffnung mit Glas bedecken musste. Der Gesammteindruck ist höchst angenehm, und die **Fresken des Andrea del Sarto* verleihen diesem Orte grössten Werth. Sie stellen die Geschichte Johannes des Täufers dar, und zwar r. von der Eingangsthür, über welcher die Marmorbüste des Meisters steht, beginnend: 1. Der Glaube; 2. Verkündigung des Zacharias; 3. Begegnung der Maria und Elisabeth; 4. Geburt des Johannes; 5. Segen des Vaters; 6. Begegnung mit dem Jesusknaben; (5. und 6. sind von *Franciabigio* gemalt); 7. Taufe Christi; 8. Die Liebe (besonders schön und auch gut erhalten); 9. Die Gerechtigkeit; 10. Predigt; 11. Taufe; 12. Vor Herodes; 13. Tanz der Tochter des Herodias; 14. Enthauptung; 15. Der Kopf auf der Schüssel; 16. Die Hoffnung. — Der Fries ist theils von *Andrea del Sarto,* theils von *Franciabigio* gemalt.

***S. Spirito** (Pl. E, 7), am gleichnamigen Platze, an Stelle einer alten Kirche um 1433 begonnen und 1481 beendigt. *Filippo Brunelleschi* hat den Entwurf und das Modell gemacht, sowie auch die Arbeiten bis zu seinem Tode geleitet; das Ornamentale war im Modell nicht angegeben und gehört einem Anderen an. Der Grundriss ist im lateinischen Kreuze geordnet, doch ziehen sich die Seitenschiffe des Langhauses rings um die übrige Kirche gleichmässig herum. Ueber der Kreuzung ist eine gewölbte Kuppel angelegt, das Mittelschiff hat eine Holzdecke. Die Maasse des Kreuzes betragen 97 und 58 Met. Auch hier ist die *Façade* leider nie vollendet worden. — Das *Innere,* in der geistreichen Eigenthümlichkeit seiner ganzen Anlage, macht einen bedeutenden Eindruck.

Rechtes Seitenschiff, II. Capp.: Wiederholung der Pietas des Michel Angelo aus der Peterskirche zu Rom, nach Vasari von *Giovanni Bigio* gearbeitet. — III. Capp.: In einer Nische die, leider verdeckte Statue des S. Nikolaus von Tolentino, in Holz von *Jacopo Sansovino;* — die beiden Engel sind von *Franciabigio* gemalt.

Rechter Kreuzarm. *Capp. Capponi* mit einem fälschlich dem *Filippo Lippi* zugeschriebenen Bilde. — Die in der folgenden Kapelle aufgestellte Holzstatue der Madonna, von *Donatello,* ist verhangen. — *Cappella dei Nerli* mit einem ausgezeichneten Bilde des **Filippino Lippi:* Die Madonna mit Heiligen und Stiftern; in dem schönen landschaftlichen Hintergrunde sieht man die Porta S. Frediano von Florenz. — In der nächsten Capp.: Ein Gemälde von einem Nachahmer des *Pietro Perugino,* den S. Bernhard und die Maria darstellend.

Chor oder besser Kreuzeshaupt. II. Capp. Hier befinden sich fünf Stück eines Altarbildes, das von der Hand eines guten Meisters aus Giotto's Schule herrührt: Die Madonna, u. darüber vier Heilige. — In der folgenden Capp.: Eine schöne Madonna, von einem der älteren florentiner Meister, vielleicht von *Sandro Botticelli.*

Linker Kreuzarm. I. Capp. Madonna mit Engeln u. Heiligen, in der Art des *Cosimo Rosselli.* — *Capp. dei Corbinelli* mit einem Altar von *Sansovino.* Auf dem folgenden Altar: Eine Dreifaltigkeit etc., in der Art des *Cosimo Rosselli.* — Die Madonna des nächsten Altars wird dem *Antonio del Pollajuolo* zugeschrieben. — Der Altar an der Wand gegen das Langhaus hin be-

Digitized by Google

sitzt ein herrliches, sehr merkwürdiges Bild: Eine *Madonna in Lebensgrösse, durch zwei Engel, welche den Vorhang lüften, der Verehrung ausgestellt, umgeben von S. Laurentius, Joh. Evang. (l.), Stephanus und Bernhard (r.), den Satan an der Kette haltend. Am Thronsockel die Jahrzahl 1505. In der Predella Scenen aus den Legenden dieser Heiligen. Von hervorragender Schönheit, aber zugleich von solcher Eigenthümlichkeit, dass sich eine sichere Vermuthung über den Maler nicht machen lässt. Für Diejenigen, welche durchaus Namen haben müssen, wird jetzt in der Regel der *l'Ingegno* genannt. *Crowe* schreibt sie dem *Raffaellino del Garbo* zu: „Mischung perugineskor Züge mit der gewichtigeren florentinischen Vortragsweise." — Auf dem letzten Altar: Kreuztragung, von *Michele* u. *Ridolfo del Ghirlandajo.*

Linkes Seitenschiff. Hinter der Thür zur Sakristei auf dem zunächst stehenden Altar: Eine Madonna mit Heiligen, von *Ridolfo del Ghirlandajo.* — Wiederholung des Christus, von Michel Angelo aus der Minerva in Rom, von *Taddeo Landini.*

Unter der Kuppel befindet sich der durch prächtigen Aufputz überreiche Chor, von *Caccini* u. A. 1608 erbaut, und der Hochaltar, von *Cennini.*

Die *Sakristei ist ein achteckiger Kuppelbau des *Cronaca* (1489), der in dekorativer Hinsicht von ausserordentlicher Schönheit ist. Noch bedeutender möchte wohl die kleine, quer vor jenem Raum liegende Halle sein, in die man von der Kirche aus zuerst tritt; sie ist von *Andrea Sansovino* nach einer Zeichnung desselben *Cronaca* ausgeführt u. besonders ihres herrlichen Tonnengewölbes wegen geschätzt. — Die hier vorhandenen Gemälde sind nicht erheblich.

Der *Glockenthurm* wurde von *Baccio d'Agnolo,* der erste *Klosterhof* von *Alfonso Parigi* und der zweite von *Ammanati* erbaut.

S. Stefano e Cecilia (Pl. G, 7), nahe am Ponte Vecchio, eine Kirche von sehr alter Gründung, die jedoch im 17. Jahrh. umgestaltet wurde.

Hier begann am 3. Oktober 1373 *Giovanni Boccaccio* die durch Beschluss der Republik angeordneten öffentlichen Erklärungen des Dante. — Der Chor und die Altäre sind in barocker Maasslosigkeit von *F. Tacca* ausgeführt.

S. Trinità (Pl. F, 6), 1593 von *Buontalenti* in ihre gegenwärtige Gestalt gebracht.

In der Kapellenreihe des Querhauses ist die äusserste — r. die Capp. Sassetti, mit Fresken aus der Geschichte des Franz von Assisi, von *Domenico Ghirlandajo* geschmückt; auch die vier Sibyllen am Gewölbe sind von *Demselben;* — Die Denkmäler der Familie Sassetti werden dem *Giuliano da San Gallo* zugeschrieben. — Auf den Altären zahlreiche Gemälde von *Allori, Passignani, Aspetti* u. a. m.; — in der IV. Capp. r. eine Verkündigung, von *Lorenzo Monaco,* einem Schüler des Fiesole.

Sammlungen.

***Akademie der Künste** (Pl. K, 4), Via Ricásoli Nr. 2. Aeltere Künstlervereinigungen und die sogen. *Mediceische Akademie* hatten keine fortgesetzte Dauer, so dass es 1784 dem Grossherzog Peter Leopold möglich war, gegenwärtige Akademie im ehemaligen Gebäude des Matthäus-Krankenhauses zu gründen. Die Sammlung, welche nach und nach hier angelegt wurde, verdankt ihren Reichthum hauptsächlich aufgehobenen und nicht aufgehobenen Klöstern und Kirchen; sie ist unschätzbar für die Kenntniss der älteren toskanischen Malerei, die von den Anfängen bis zu glänzenden Meisterwerken hin vertreten ist.

Tägl. (ausser Sonntag) von 9 bis 3 Uhr. Die Räume I bis III und VIII unentgeltlich; IV bis VII müssen besonders geöffnet werden. Der brauchbare Katalog 1 Fr. — Der **Custode** hat gegenüber in der Strasse einen Laden, wo er Photographien etc. (kein guter Kauf!) feil hält. — Er hat auch die Schlüssel für die *Capp. im Palazzo Riccardi* (S. 942) und für das *Chiostro degli Scalzi* (S. 1008). — **Eintritt** Via Ricasoli Nr. 2.

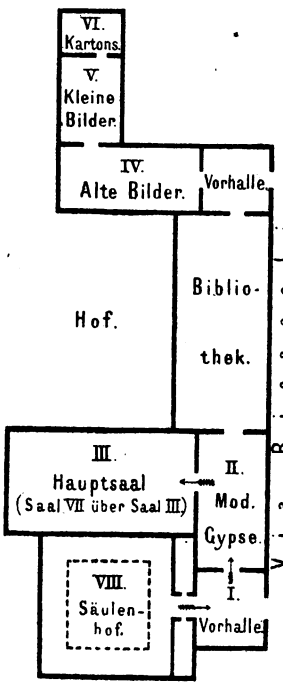
I. Vorhalle. Unter anderen plastischen sind besonders vier Reliefs in gebranntem Thon aus der Werkstatt der *Robbia* beachtenswerth.

II. Saal der Statuen, mit einer interessanten Sammlung neuerer italienischer Bildhauerwerke in Gyps, unter denen einige sehr erfreuliche sich befinden.

III. Hauptsaal. *Galleria dei qua-*

Digitized by Google

dri grandi. Die Bilderfolge beginnt l. in der Ecke vom Eingang u. schreitet r. in chronologischer Ordnung fort. Nr. 1 Magdalena (aus dem 13. Jahrh.). 2. *Cimabue,* Madonna mit Engeln. 4 bis 13. **Giotto,* Zehn kleine Täfelchen mit Darstellungen aus dem Leben des S. Franz von



Grundriss der Akademie der Künste zu Florenz.

Assisi, die ehedem in den Schränken der Sakristei von S. Croce sich befanden. (*Crowe* schreibt die Bilder dem *Taddeo Gaddi* zu, nach Giotto's Kompositionen.) 15. **Ders.,* Madonna mit Engeln und Heiligen.

Man vergleiche hiermit Nr. 2, um den grossen Schritt zu sehen, den Giotto zu freierer Form und innerer Wahrheit hin that.

17. *Ambrogio Lorenzetti di Siena,* Darstellung im Tempel (1342). 18 bis 29. **Giotto,* Zwölf kleine Täfelchen, wie obige mit Bildern aus dem Leben Jesu. 30. *Lorenzo Monaco,* Die Verkündigung. 31. *Taddeo Gaddi,* Grablegung (nach *Crowe* von *Niccolò di Pietro Gerini*). Darüber die Auferstehung. 32. *Gentile da Fabriano,* Anbetung der Könige; die Person mit der rothen Mütze neben dem jüngsten König ist das Bildniss des Künstlers. — An der Staffel: Geburt, und Flucht nach Aegypten (1423). 33. *Angelo Gaddi,* Madonna mit Engeln und Heiligen. 34. **Fiesole,* Kreuzabnahme. 36. *Masaccio,* Madonna und S. Anna etc. 37 bis 39. *Andrea del Castagno,* Magdalena; — Hieronymus; Johannes der Täufer. 40. **Fra Filippo Lippi,* Madonna mit Heiligen, „für die Gewandung sein schönstes Tafelbild". 41. *Ders.,* Grosse Krönung Mariä, „spät, wie sein eigenes Greisenbildniss und die gedämpfte, aber ganz klare Farbe beweist". 43. *Andrea del Verrocchio,* Die Taufe Jesu. Grosse und charakteristische Naturwahrheit.

Die ersten Engel l. vom Beschauer malte *Leonardo da Vinci* als Schüler dieses Künstlers, welcher, so Erstaunliches sehend, nun nicht mehr malen wollte.

46. *Sandro Botticelli,* Madonna mit Heiligen. 47 u. 49. *Ders.,* Hauptbild (Krönung Mariä) und Staffel eines Altarwerkes. 48. *Francesco Pesellino,* Altarstaffel. 50. **Domen. Ghirlandajo,* Geburt Jesu und Anbetung der Hirten (1485), „herrlich; in holdseliger Bildung, schöner und glücklicher Anordnung ein Hauptwerk jener Zeit". 51. *Lorenzo di Credi,* Anbetung des Kindes.

Seine einzige grosse Komposition „zeigt auf merkwürdige Weise, wie auch ein weniger begabter, aber beharrlicher Künstler in jener Zeit das Herrlichste leisten konnte".

52. **Sandro Botticelli,* Madonna mit Heiligen.

„Eines jener grossen Prachtbilder, in welchen das 15. Jahrh. das Himmlische in einer irdisch-wirklichen, aber noch immer feierlichen und würdevollen Hofhaltung andeutet." *(Burckhardt.)*

53. *Pietro Perugino,* Christus am Oelberg. 54. *Luca Signorelli,* Die Dreifaltigkeit, darunter die Madonna zwischen Michael und Gabriel; ganz unten

Digitized by Google

Augustinus u. Athanasius („manierirt"). 55. **Pietro Perugino*, Himmelfahrt Mariä (1500). — Eins der schönsten Bilder dieses Meisters. 56. *Ders.*, Christus am Oelberg. 57. *Ders.* und *Filippino Lippi*, Kreuzabnahme. Beide Künstler haben sich hier bemüht, jeder in der Art des anderen zu malen. 58. *P. Perugino*, Pietas. 59, 62, 63. *Andrea del Sarto*, Altarwerk: Vier Heilige; — zwei Knaben; — und das Staffelbild (1528). — 60. *Ders.* (?), Madonna mit Heiligen. 61. *Ders.*, Pietas, a fresco. 64. *Fra Bartolommeo*, Zwei Madonnen, im Rund a fresco. 65. *Ders.*, Madonna mit Heiligen („ein blosses Schülerwerk"). 66. *Ders.*, Madonna mit Engeln und Heiligen. 67. *Raffaellino del Garbo*, Auferstehung. — Unter diesem Bilde auf der Wand ein altes Fresko von *A. del Sarto*. 68. *Fra Bartolommeo* und *Fra Paolino da Pistoja*, Pietas. 69. **Fra Bortolommeo*, S. Vincenzio Ferreri („ein ganz herrliches Bild, in welchem Charakter, momentaner Ausdruck und tizianische Farbenkraft zusammenwirken"). 70. **Mariotto Albertinelli*, Die Dreifaltigkeit. 72. *Ders.*, Madonna mit Heiligen. 73. *Ders.*, Verkündigung Mariä. 74. *Ders.*, Pietà; ist eine schwache Arbeit nach Fra Bart.'s Komposition von der schwachen *Plautilla Nelli*. 75. *Francesco Granacci*, Maria mit Engeln und Heiligen. 77. *Il Pontormo*, Christus in Emmaus (1525). — 78 u. 82. *Fra Bartolommeo*, Mehrere Köpfe von Heiligen. 86. *Giovannantonio Sogliani*, Maria und Heilige. 88. *Angelo Bronzino*, Bildniss des Cosmos von Medicis. 90. *Michele di Ridolfo Ghirlandajo*; Marter der 10,000 Christen. 92. *Angelo Bronzino*, Trauer um den Leichnam Christi. 94. *Ders.*, Bildniss des S. Bonaventura (1561). — Von einem Diener begleitet, geht man durch die Bibliothek zu den verschlossenen Räumen.

IV. Galleria dei quadri antichi: Nr. 1. *Ugolino da Siena*, Krönung Mariä. 4. Unbekannt (15. Jahrh.), Derselbe Gegenstand. 5. *Schule des Giotto*, Altarwerk. 9. Unbekannt (15. Jahrh.), Altarwerk. 11. *Francesco Francia* (?), Madonna mit Heiligen. 14. Unbekannt (15. Jahrh.), Altarwerk. 15. *Pacino di Buonaguida*, Altarwerk (1310). — 17. **Domenico Ghirlandajo*, Madonna mit Heiligen. 19. **Fiesole*, Madonna mit Engeln und Heiligen. 20. **Ders.*, Madonna mit Heiligen. Schönes, doch leider stark beschädigtes Bild. 21. *Bicci di Lorenzo*, Madonna mit Engeln und Heiligen. 22. **Fiesole*, Derselbe Gegenstand. 24. *Sandro Botticelli*, Allegorie auf den Frühling („der Venusgarten." *Burckhardt*). 25. Unbekannt (15. Jahrh.), Kreuzigung. Für Freunde älterer Malerei geschichtlich sehr merkwürdig. 28. *Bonavent. Berlinghieri*, Altarwerk. 29. Unbekannt (14. Jahrh.), S. Bernhard. 31. Desgleichen (15. Jahrh.), Madonna mit Heiligen (1493). — 33. *Schule des Giotto*, Altarwerk (1404). — 35. *Spinello Aretino*, Altarwerk. 36. *Antonio del Cerajolo*, Kreuzigung. 49. Unbekannt (14. Jahrh.), Altarwerk. 54. *Pietro Cavallini* (?), Altarwerk.

V. Sala dei quadri piccoli. R. vom Eintritt beginnend: Nr. 1. *Luca Signorelli*, Altarstaffel: Abendmahl, Oelberg, Geisselung. 3. *Schule des Giotto*, Verkündigung Mariä; Himmelfahrt Jesu. 4. *Puccio di Simone*, Altarwerk. 8. *Fiesole*, Praxis der h. Aerzte Cosmas und Damian. 9 u. 15. *Franc. Granacci* (?), Je drei Engel. 10. Unbekannt (14. Jahrh.), Madonna mit Engeln und Heiligen. 11. **Fiesole*, Fünf Rahmen mit 18 kleinen Darstellungen aus dem Leben Jesu; ehedem im Kloster der Annunziata.

„Diese ausgezeichneten Werke sind in ihrer frommen Schlichtheit und Gesuchtheit, ihrer Wahrheit und Innigkeit wahrhaft rührend." *(H.)*

12. *Fra Filippo Lippi*, Maria betet den Jesusknaben an; Heilige. 13. *Lorenzo di Credi*, Geburt Christi. 16. *Fiesole*, Bestattung SS. Cosmas und Damian; Gegenstück zu Nr. 8. 18. *P. Perugino*, Bildnisse des Priors und eines Bruders aus dem Kloster Vallombrosa. 19. *Fiesole*, Altarstaffel mit sechs Bildern aus dem Leben SS. Cosmas und Damian. 20. *Ders.*, Madonna und

Digitized by Google

über ihr die Dreieinigkeit. 22. *Franc. Granacci,* Drei Bildchen mit Martyrien etc. 24. **Fiesole,* Fortsetzung von 11, Drei Tafeln mit 17 Darstellungen. 26. *Fra Filippo Lippi,* Maria betet den Jesusknaben an, etc. 27. *Carlo Dolce,* Bildniss des Fra Giovanni Angelico da Fiesole. 28. *Fra Bartolommeo,* Bildniss des Savonarola als Petrus Martyr. 29. *Franc. Granacci,* Drei Bildchen wie Nr. 22. — 33. Unbekannt (14. Jahrh.), Kleines Altarwerk. 36. *Fiesole,* Krönung Mariä. 37. *Ders.,* Kreuzigung. 38. *Ders.,* Pietas und Anbetung der Könige. 39. *Sandro Botticelli,* Vision und Bestattung S. Augustinus. 40. **Fiesole,* Grablegung. 41. **Ders.,* Das jüngste Gericht. 42. *Sandro Botticelli,* Die Tochter der Herodias; — Dornenkrönung, Gegenstück zu Nr. 39. — 47 u. 48. *Fra Filippo Lippi,* Verkündigung Mariä, Johannes der Täufer und Antonius der Einsiedler. 49 u. 50. *Fiesole,* Thomas von Aquin, — Albertus Magnus. 60 u. 66. *Ambrogio Lorenzetti,* Darstellungen aus dem Leben des S. Nikolaus von Bari, etc. 62 u. 63. Unbekannt (15. Jahrh.), Noah und David, — Moses und Abraham. 68. Desgleichen (14. Jahrh.), Krönung Mariä. 69. *Sandro Botticelli,* Andreas der Apostel.

VI. Sala dei Cartoni: Nr. 1 u. 4. *Fra Bartolommeo,* Petrus und Paulus, Cartons zu den im Quirinalischen Palaste zu Rom befindlichen Gemälden. 6. *Correggio,* Studium zum Kopf der Maria, auf deren Himmelfahrt im Dome zu Parma (Fresko). 7. *Fed. Barocci,* Madonna. 9 u. 11. *Fra Bartolommeo,* Maria Magdalena, Katharina von Siena, Cartons zu zwei Figuren auf dem Gemälde der Dreieinigkeit in S. Romano zu Lucca. 10. *Ders.,* S. Hieronymus und eine Heilige. 18. *Ders.,* Maria und Joseph beten den Jesusknaben an. 19. *Angelo Bronzino,* Christus in der Unterwelt (vergl. Uffizien Nr. 1271). 21. *Raffael* (?), Madonna del Velo. 22. *Fra Bartolommeo,* S. Dominicus. 24. *Lorenzo di Credi,* Madonna.

VII. Saal, über dem Hauptsaal III befindlich, mit den Gemälden, die den akademischen Preis erhalten, oder die von den Pensionaten zu Rom eingesandt wurden: meist gewöhnliche Effektstücke, die dem Fremden nur in sofern nützlich sind, als er an ihnen den unschätzbaren Werth der alten Werke messen kann. — Es bleibt der Betrachtung noch übrig der Säulenhof:

VIII. Cortiletto dello Stabile, der mit plastischen Werken geschmückt ist. Die Büsten ringsum im Hofe stammen aus der Karthause bei Florenz (S. 1073) und sind wie die verschiedenen Reliefs Arbeiten des *Luca della Robbia* und seiner Werkstatt. Nr. 1. *Giovanni Bologna,* Die Tugend besiegt das Laster; Modell zu der Marmorgruppe im I. Saal des Museo Nazionale (S. 1055). — 2. *Michel Angelo,* Wenig angelegte Marmorstatue des Matthäus, ausgezeichnet durch die Meisterschaft der Behandlung. 4. *Giovanni Bologna,* Der Raub einer Sabinerin, Modell zu der Marmorgruppe in der Loggia de' Lanzi.

Die ***Galleria dei Lavori in pietra dura*** befindet sich im Gebäude der Akademie (Pl. K. 4).

Eingang Via de' Alfani zweiter Thorweg, Nr. 82. Täglich in den Geschäftsstunden zugänglich.

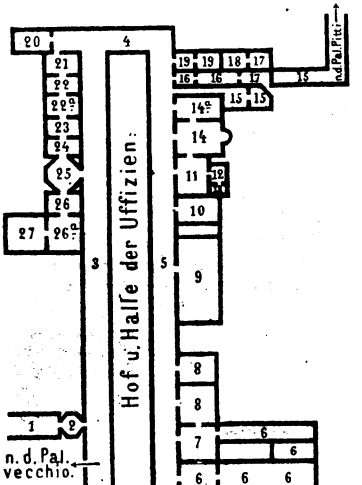
Die drei ersten Zimmer enthalten in übersichtlicher Ordnung sämmtliche Steinarten, welche in der königl. Anstalt für sogen. florentinisches Mosaik verwendet werden; es sind im Ganzen 808 Nummern, über deren Namen die ausgehängten Kataloge Auskunft geben. In den folgenden beiden grossen Sälen sind fertige Arbeiten, grosse und kleine, die auch *käuflich* zu haben sind, aufgestellt. Man findet hier sehr schöne Gegenstände, und muss die Leistungen dieser Anstalt in ihrer Art ebenso hoch anerkennen wie die der vatikanischen Mosaikfabrik in ihrer Weise. — Wegen Ankäufen, Bestellungen oder etwaiger anderweitiger Wünsche hat man sich an die Direktion zu wenden. — Aus dieser wahrscheinlich um das Jahr 1550 gegründeten Anstalt sind auch die kostbaren Tische im Palazzo Pitti und zahlreiche Mosaiken in den Kirchen und Palästen von Florenz hervorgegangen. — Dies *„florentinische Mosaik"*

Digitized by Google

ist genau genommen eingelegte Steinarbeit (Intarsia), während das eigentliche *römische* Mosaik aus glasartigen Stiften zusammengesetzt wird.

**DIE UFFIZIEN, R. GALLERIA DEGLI UFFIZI,

in dem von *Vasari* unter Cosimo I. (1561) aufgeführten Gebäude der Uffizien (Pl. G, H, 7), bei Piazza della Signoria.



Grundriss der Uffizien zu Florenz.

Eingang unter der Halle l. zweite Thür die Treppe hinauf 126 Stufen, so hoch man kommen kann. — *Besuchszeit*, s. S. 883. — Der sehr zu empfehlende *Katalog* kostet 3 Fr. 50 C. — Die Säle der Bronzen (VIII), der Gemmen (XX) und der Cameen (XIII) sind verschlossen, werden aber auf Wunsch sofort unentgeltlich geöffnet. (Trinkgeld wird erwartet.)

Geschichtliches. Diese grosse weltberühmte Sammlung fällt in seinen ältesten Theilen mit den Anfängen des Hauses **Medici** zusammen. Der alte *Cosimo* sammelte bedeutend u. *Lorenzo il Magnifico* vereinigte werthvolle Antiken in seinem Casino bei S. Marco (S. 989). *Franz I.* liess im obern Stock des von Vasari erbauten Palazzo degli Uffizi die Gallerie durch *Buontalenti* einrichten: *Ferdinand I.* baute die Villa Medici zu Rom, wo er die **Niobiden,** die **Mediceische Venus** u. a. aufstellte. — Unter *Ferdinand II.* kam die Erbschaft des Hauses della Rovere von Urbino nach Florenz, und damit die Meisterwerke des **Tizian.** — Der Kardinal *Leopold von Medici* legte den Grund zur Sammlung der Künstlerbildnisse, kaufte den **Hermaphroditen,** die **Chimära** u. A. — *Kosmos III.* liess die Venus aus Rom nach Florenz schaffen und das letzte Glied des Hauses Medici, *Anna Maria,* Wittwe des Kurfürsten von der Pfalz, brachte die Sammlung niederländischer. Gemälde hinzu. Sie war somit die Erbin all der unermesslichen Schätze der Mediceer, und sie überliess mittelst Testamentes vom 5. April 1739 alle Kunstsachen aus dem Gesammtnachlasse des grossherzoglichen Hauses Medici-Toskana dem Staat mit der Bestimmung, dass sie für immer in Florenz aufgestellt sein sollen. — Unter den Habsburg-Lothringern wurde die Gallerie durch einige deutsche Bilder, namentlich durch **Dürer's** Anbetung der Könige vermehrt, und Peter Leopold liess die übrigen mediceischen Gemälde aus Rom kommen.

Die Aufstellung von Gemälden und Bildwerken in denselben Räumen ist leider im hohen Grade ungünstig; der eingehendere Besucher wird in seinen Betrachtungen gern beide Gebiete trennen, und so werden wir in Folgendem auch zuerst die Bildhauerwerke, dann die Malereien verzeichnen.

Ueber diese berühmte Sammlung der Uffizien sind viele Bücher und Galleriewerke herausgegeben worden.

Antike Bildhauerwerke in Marmor und Erz.

Auf der Treppe: Eine Bacchusstatue. I. Treppenhalle: Hier sind die Büsten derjenigen Fürsten aufgestellt, welche sich um die Gallerie verdient gemacht haben, nämlich: 1. Lorenzo il Magnifico. — 2. Cosimo I. — 3. Franz I. — 4. Ferdinand I. — 5. Cosimo II. — 6. Ferdinand II. — 7. Der Kardinal Leopold. — 8. Cosimo III. — 9. Johann Gaston, sämmtlich Mediceer, u. 10. Ferdinand III., der Lothringer. — Man beachte, wie der Typus der Mediceer von Lorenzo an sich verwandelt hat u. wie er endlich entartet ist! Die Inschriften sind von *Lanzi.* — In die Wand eingelassen sind die Reliefbildnisse des Giovanni dei Medici, — des alten Cosimo, — Leo's X. und Klemens' VII. — Nr. 8 bis 11. Vier Marmorreliefs mit den Darstellungen von Opfern. — 12 bis 14. Drei schöne *Ornamentreliefs.

Digitized by Google

II. Vorhalle: R. und l. vom Eintritt, an den Seiten, Nr. 16 u. 17. Zwei Obelisken, welche r. den Kopf einer Kybele, l. den des Zeus tragen. — Vor denselben: Nr. 18. Ein *Pferd. 19. Ein *Eber, eine der *besten* antiken Thierdarstellungen; eine Wiederholung desselben am Mercato Nuovo (S. 925). 20. Ein als Apollo restaurirter Bacchus. 21. Hadrian. 22. Trajan. 23. Augustus in der Toga, mit aufgesetztem Kopf. 24 u. 25. Zwei Exemplare des *berühmten* *Molosserhundes. (25 die bessere Ausführung).

III. Erster Gang: Nr. 35. Sitzende weibliche Figur, die sogen. jüngere Agrippina; schönes Exemplar. 36. Aehnlich, doch schlechter als 35. — 39. Grosser Sarkophag mit Darstellungen aus dem Leben eines Römers (1. „Das Horoskop." 2. Erziehung. 3. Ehe. 4. Opfer. 5. Sieg. 6. Jagd. 7. Der alte Krieger). Auf der Hinterseite: „Romanus Romulus." 43. Julius Cäsar, Büste, gehört zu seinen besseren Darstellungen. 45. Sarkophag mit dem Raube der Proserpina, einer *grossartigen* Komposition, doch in mangelhafter Ausführung. 48. Marcus Agrippa („klassische Züge mit dem Ausdruck tiefer Verschlossenheit"). 51. Pan und Olympos (der Kopf des Olympos sehr charakteristisch, vergl. Nr. 205). — 52, 59, 67, 75. Vier Athleten, theilweise willkürlich restaurirt.

Der vierte (75) weist auf ein berühmtes altgriechisches Original zurück, das man (seit Friedrichs) auf den Doryphoros des Polyklet bezieht (vergl. Rom II, 464, Nr. 126).

55. Agrippina, Frau des Germanicus. 56 Sarkophag mit der Geschichte des Hippolyth. 58. Victoria (nach einem guten Original). 62. *Entführung der Leukippiden, nach einem griechischen Original, „einfach und dabei prächtig belebt". 66. Satyr, von parischem Marmor, „mit echtem, edlem Kopf". 68. Desgleichen mit acht Thaten des Hercules. 71. Jugendlicher Nero. 74. Pomona (nicht sicher). 77. *Othon, *seltene* und *schöne* Büste. 78. *Julia, Tochter des Titus. 81. Urania (als solche ergänzt), mit prächtig überschlagenem Obergewande; „der Kopf schön und echt". 82. *Ariadne, mit antikem bacchischen, ihr aber nicht zugehörigen Kopf, „der Leib vielleicht Muse". 88. Ganymed (schlecht restaurirt). 95. Sarkophag mit der Jagd des Meleager. 97. Kalliope. 99. Hercules. 103. *Plotina, Gemahlin des Trajan. 104. Polyhymnia. 106. Merkur, gut erhalten (rechter Arm und linke Hand ergänzt). 108. Hadrian. 110. Sarkophag mit dem Triumph des Bacchus. 113. Venus. 116. *Faustina. 118. Altchristlicher Sarkophag mit der Geschichte des Jonas. 119. Apollon, schöner *Torso, rechter Arm falsch ergänzt. 121. Apollon, mit wallendem Gewand, an dessen unterem Ende der Schwan; vergl. Nr. 224.

IV. Zweiter Gang (Verbindungsgang): Nr. 124. Zwei ringende Amorinen. 129. Sarkophag mit dem Sturze des Phaëton. 133. Minerva (stark restaurirt), mit schönem Gewandmotiv. 134. Venus, das Schwert des Mars sich umgürtend, gute römische Statue (Kopf und Füsse ergänzt). 137. Runder Altar mit berühmtem *Relief, Vorbereitung zu Iphigeniens Opfer; spätgriechische Arbeit, bez. Kleomenes. 138. Ein Exemplar des bekannten Dornziehers (vergl. Rom II, S. 167). 140. Marcus Aurelius. 141. Kandelaberfuss mit drei Genien, welche die Waffen des Mars tragen. 142. Minerva. 145. Venus Anadyomene; Kopf, Arme und linkes Bein sind neu. 146. *Nymphe, einen Dorn aus dem Fusse ziehend (Kopf, rechte Hand und Füsse neu). 150. *Amor (?).

V. Dritter Gang: Nr. 155. Marsyas, Vorderarme und Füsse modern (eine Replik im Louvre), von *Donatello* restaurirt. 156. Derselbe in röthlichem Marmor.

Vasari erzählt: „*Lorenzo Medici* erhielt einen Marsyas aus rothem Marmor, weit schöner als der von Cosimo (155); er liess ihn durch *Andrea del Verrocchio* von Florenz ergänzen; dieser setzte mit vielem Geschick Beine, Schenkel und Arme an (neu sind aber der Kopf [in moderner Auffassung!], ein Theil der Schulter und die Arme), und Lorenzo, sehr damit zufrieden, liess diese Statue der

Digitized by Google

früheren gegenüber auf der anderen Seite der Thüre aufstellen.

162. Reitende Nereïde. Das einzige bedeutendere Marmorwerk dieses Sujet, „wahrscheinlich die Nachahmung einer Gestalt des Skopas". 168. Caracalla. 169. Diskobolos. Nach Myron (aber als Endymion ergänzt). 177. Apollo mit dem Fusse auf einer Schildkröte (Beine, linker Arm und Kopf ergänzt). 178. Jupiter (?). 194. Apollo sitzend; die Leyer mit fünf Saiten. 195. Leda. 204. Aesculap (vergl. Rom II, S. 466). 205. Olympos (ohne Bacchus); vergl. Nr. 51. Bacchus und Ampelus; an dieser Gruppe ist nichts antik als der Torso des Bacchus. 209. Aesculap, wohl Porträtstatue (rechter Arm, linke Hand, Füsse, Stock und Schlange restaurirt). 224. Apollon mit dem Schwan; vergl. Nr. 121 („ein fast weiblicher und doch echter Kopf"). 236. Augustus-Altar. 238. Der Schlaf. — Im hinteren Theile dieses Ganges stehen italienische Arbeiten; s. weiter unten S. 1027.

IX. Niobidensaal, erbaut 1775 unter *Peter Leopold.* Die berühmten

****Statuen der Niobegruppe**

wurden 1583 zu Rom in der Nähe des Laterans gefunden, vom Kardinal Ferdinand von Medici, dem späteren Grossherzog von Toskana, gekauft und in seiner Villa am Pincio aufgestellt; 1775 nach Florenz transportirt und dort seit 1794 in den Uffizien aufgestellt. Die Gruppe ist nicht vollständig auf uns gekommen; sie wird allgemein als Kopie des von Plinius erwähnten Werkes gehalten, das im Apollotempel zu Rom stand u. als dessen Bildner man *Skopas* oder *Praxiteles* nannte. Der dramatische Charakter der Gruppe gehört ganz jener Zeit, der Mitte des 4. Jahrh. v. Chr. an, und der Stil ist entschieden attisch.

Niobe, eine Tochter des Tantalus, hatte sich im Stolz über ihre zahlreichen Söhne und Töchter gegen die Latona vermessen, welche ihre Kinder Artemis und Apollon zur Rache aufregte. Artemis und Apollon tödteten mit furchtbarem Geschoss alle Kinder der Niobe, Niobe aber irrte verzweifelnd auf dem Sipylos umher und ward zu Stein.

Für die ruhige Betrachtung stören sich hier sehr empfindlich die antiken Statuen und niederländischen Oelgemälde! —

An der *Niobe* sind ergänzt: Nase, Oberlippen-Spitze, Unterlippe, ein Theil des Kinnes, linker Unterarm mit zugehörigem Gewand, rechte Hand mit halbem Unterarm. — An der anschmiegenden Tochter: Locken, rechter Arm, linke Hand und linker Fuss. Die Mutter ist der einsinkenden Tochter entgegen geeilt („wir sehen deutlich, wie die Gruppe *geworden* ist!" *Friedrichs*); ergreifender Gegensatz der stolzen grossen Formen der Mutter u. des zarten Mädchens. R. von dieser Mittelfigur steht eine Tochter, welche vorwärts eilt, während ein Pfeil sie im Nacken trifft und die Bewegung hemmt. Das folgende Mädchen ist in eiligster Flucht begriffen (der rechte Arm neu, auch ein Theil des Unterarms mit Gewandstück); von ihm ist eine herrliche Darstellung im Vatikan erhalten (Rom II, 466). — Der älteste Sohn gehört zu dem verwundeten Mädchen, das sich an ihn anlehnte; er zieht zum Schutz das Gewand über den Kopf, mit der Linken empfängt er die Schwester. Der zweite Sohn sucht dem Verderben zu enteilen (linker Arm und der halbe rechte Arm neu, auch beide Unterbeine). — Der dritte Sohn ist in zwei Exemplaren hier, mit verschiedener Kopfhaltung; das mit dem rückwärtsgewandten (restaurirten) Kopf hat die richtige Drehung, denn die Figur wird vom Rücken gesehen. An der linken Seite der Mutter gehören die zwei nächsten Statuen schwerlich zur ursprünglichen Komposition; es folgen der jüngste Sohn (rechter Arm und linke Hand neu) und der Pädagog (beide Arme und Kopf neu); eine Gruppe im Louvre zeigt sie verbunden. Dann der getroffene, ins Knie gesunkene Sohn, im Todesschmerz noch aufrecht sich reckend; und der ausgestreckt liegende, sterbende. (Zwei Figuren fehlen; die l. von der Mutter: „Anchirrhoë", durch Ergänzung zu einer Niobide geworden, und die sogen. Amme, gehören nicht hierher.) Die sogen. älteste Tochter ist als Melpomene erklärt worden. (*Friedrichs* hält sie zur Gruppe gehörig.)

Ob die Gruppe das Giebelfeld eines Tempels geschmückt habe, wie die Zeichnung von Cockerell neben der Thüre l. versinnlicht, ist ungewiss. Friedrichs hält für zwingend, dass eine ansteigende und abfallende Fläche vorauszusetzen ist, auf deren höchstem Punkt die Mutter stand. Unersetzlich aber bleiben diese Werke durch die klassische Art der Darstellung des Schmerzes, „sie werden stets Vorbilder des wahrhaft Schönen" bleiben. *(Winckelmann.)*

Nr. 241. Niobe mit der jüngsten Tochter. 242 bis 246. Kinder. 247. Der sogen. Pädagog. 248 bis 257. Kinder.

XI. Inschriftensaal Die hier befindlichen Inschriften sind ihrem Inhalte

Digitized by Google

nach in 14 Klassen geordnet und in die Wände eingelassen. Nr. 262. Bacchus und Ampelus, gute römische Arbeit, ähnlich einer Gruppe zu Rom in der Villa Ludovisi. — Diese Gruppe steht auf einem Sockel von rothem Granit mit Reliefs eines Isiszuges. 263. *Merkur, „gutes römisches Werk. Fast genreartig". 264. *Weibliche Gewandstatue, sogen. Sacerdotessa; in eigenthümlicher, anmuthreicher Verhüllung. 265. Venus Genitrix. 266. Venus Urania, „eine zum Bade sich vorbereitende Aphrodite"; die Basis mit bacchischen Darstellungen. 272. Sarkophag; und darauf zwölf kleine Aschenurnen. 275. Euripideskopf in Lapis Suillius. 278. Alcibiadesbüste (vergl. Rom II, S. 501). 280. Aristophanesbüste (spät) mit griechischer Inschrift. 281. Knabe in Toga (Basalt). 282. Grosses Basrelief: Aufbruch zur Jagd; daneben die Bildnisse des Pompejus, Seneca, Homer und Platon. 284. Aion, eine persische Gottheit. 287. Büste des Solon, antik, bez. 291. Relief der Fruchtbarkeit (?). 292. Silen, sitzend und aus den Trauben das Wasser der Fontaine drückend. 299. Büste des Triumvirs Marc Antonius. 300. Demostheneskopf. 302. *Ciceroкopf, aus guter römischer Zeit dem sogen. Cicero des Kapitols (Rom II, S. 187) nachgebildet. 305. *Hippokratesbüste.

XII. Zimmer der Hermaphroditen: Nr. 306. Hermaphrodit, ähnlich einem Werk zu Paris. 307. Bruchstück eines Torso in Basalt, von *schöner* Ausführung. 308. *Ganymedes; Kopf, Arme, Beine und Adler sind von *B. Cellini*. 310. Herakliskos die Schlangen erwürgend; ein moderneres Exemplar zu Neapel. 311. Pan u. Hermaphrodit, kleine Gruppe, Pan neu. 312. Sehr guter Kopf der Berenice. 313. Kind mit einer Gans. 314. Juno, kolossale Büste, freie Nachbildung der Ludovisischen (Rom II, S. 583). 315. *Torso eines Faunen, herrlich gearbeitetes Werk. 316. Antinousbüste. 317. Kind mit einer Gans. 318. *Kopf des „leidenden" Alexander, ein Gegenstück zum Laokoon (vergl. Rom II, S. 194). „Die einfach grandiose Arbeit übertrifft bei weitem noch die des kapitolinischen Kopfes." 320. Der Todesgenius (falsch als Amor restaurirt). 323. Amor und Psyche, gefunden 1666 auf dem Monte Celio zu Rom. 324. Torso vom Satyr des Praxiteles. Die folgenden Nummern oben in die Wand eingelassen: 327. Drei weibliche Figuren. 328. Jupiter Ammon. 330. Genius mit den Blitzen des Zeus. 331. Zwei Frauen. 332. Ein Kind. 333. Bacchanal. 335. Satyrmaske, von *Michel Angelo* im Alter von 15 Jahren nach einer Antike kopirt.

„Obwohl er nie Marmor und Meissel unter den Händen gehabt hatte, löste er die Aufgabe zum Verwundern des Lorenzo; als dieser aber sah, dass Michel Angelo, vom antiken Vorbilde abweichend, dem Faun nach eigener Phantasie den Mund geöffnet hatte, wodurch die Zunge u. alle Zähne sichtbar wurden, sprach er nach seiner gewohnten Weise freundlich scherzend: Du hättest doch wissen sollen, dass alte Leute nie ihre Zähne insgesammt haben, sondern dass ihnen stets einer fehlt. Michel Angelo meinte, er habe Recht, brach, sobald er fort war, einen Zahn heraus und feilte den Gaumen, so dass es schien, der Zahn sei herausgefallen." *(Vasari.)*

XIV. Saal der Künstlerbildnisse: Hier steht in der Mitte Nr. 339, die berühmte **Mediceische Vase*, ausgezeichnet durch ihre Form und Zierrathen, wie durch die Reliefs mit der Darstellung vom Opfer der Iphigenia.

XXV. Die Tribuna, kleiner, an Kunstwerken, meist auch an Kopisten und Besuchern überfüllter Raum. Nr. 342. **Die ***Mediceische Venus,* mit der griechischen Inschrift am Fussgestell, dass *Kleomenes,* des Apollodoros Sohn von Athen, dies Werk gemacht habe, in Rom im Portikus der Octavia gefunden, früher in der Villa Medici in Rom, seit 1770 in Florenz; aus 11 Stücken zusammengesetzt, ergänzt sind der rechte Arm, der linke vom Elnbogen ab und das vordere Stück der Basis, welches die Inschrift trägt.

„Keine Original-Schöpfung, aber das Werk eines selbständigen Nachbildners. Dass die Aphrodite aus der Knidi'schen des Praxiteles hervorgegangen, steht keineswegs sicher, wohl aber darf man sie als dieser verwandt bezeichnen." *(K. O. Müller.)*

Digitized by Google

Das Haar war vergoldet; kein Gypsabguss gibt eine richtige Vorstellung von dieser Statue. 343. **Die Ringer,* berühmte Gruppe, mit der Niobegruppe zusammen 1583 in der Nähe des Laterans in Rom gefunden, zuerst in der Villa Medici in Rom, seit 1677 in Florenz.

Ergänzt sind die Unterbeine, der rechte Arm des Siegers und die linke Hand des Besiegten. Die Köpfe sind *Niobiden*-Köpfe, *antik*, aber aufgesetzt, weil man die Figuren als zur Niobegruppe gehörig betrachtet. „Wahrscheinlich nach dem Ringerpaare des Kephissodotos gebildet." *(K. O. Müller.)*

344. *Faun, Kopf und Arme von *Michel Angelo.* 345. **Apollino, ein vom Bogenkampfe ausruhender jugendlicher Apoll. Ergänzt sind beide Hände.

„Das Hauptverdienst der mit Recht gefeierten Statue besteht in dem Kontrast zwischen dem Kopf mit dem Ausdruck von sicherer Ruhe und Selbstgefühl, und dem Körper in seiner Weichheit und nachlässigen Stellung." *(K. O. Müller.)*

346. *Der Schleifer, erklärt als ein Skythe, der den Befehl des Apollon erwartet zur Schindung des Marsyas.

Neuere Bildwerke in Marmor.

Die früher hier befindlichen Erzarbeiten florentinischer Meister sind jetzt im **Museo Nazionale** (Bargello) S. 1054.

XVI. Schmaler Gang. Im vorderen Theile: Nr. 347 bis 351. Fünf Reliefs von *Benedetto da Rovezzano,* mit Darstellungen aus der Geschichte des S. Johannes Gualbert (1514); aus S. Salvi, klare dramatische Kompositionen (Bannung des Teufels!) von zarter Ausführung. 352. *Andrea del Verrocchio,* Relief: Die Gattin des Francesco Tornabuoni stirbt im Wochenbette (Schmerz und Rührung plastisch greifbar). — An den Wänden vier Reliefbildnisse und schöne Ornamentstücke. — Ueber der hinteren Thür: Eine Madonna, aus der Schule Donatello's. — Im hinteren Theile: Nr. 353. *Antonio Rossellino,* Madonna, „wie ein Lorenzo Credi in Marmor". Hier sind in den einzelnen Stücken und Nummern die beiden grossen *Marmorreliefs von *Luca della Robbia* und von *Donatello* angebracht, welche diese beiden Meister für die Orgelbühnen des Domes machten. 354 bis 356. 359 bis 361. 365, 66, 68, 69, 373. „nirgends tritt uns das 15. Jahrh. anmuthreicher und naiver entgegen als hier." 357. **Jacopo della Quercia,* Relief: Kinder mit Fruchtgewinden; vom Grabmal der Ilaria Guinigi im Dome zu Lucca (S. 1150). 362. **Matteo Civitali,* Relief: Der Glaube (voll inbrünstiger Anmuth). 364. *Ant. G. Rossellino,* Kleine Statue Johannes des Täufers, von 1477. 367. **Ders.,* Relief mit Rund: Madonna und Joseph mit Engeln (wie innig und naiv!). — Neben demselben: *Pierino da Vinci,* Relief der Madonna; und *Donatello,* Relief des Johannes, in schwarzem Stein. 369. *Luca della Robbia,* Relief der Befreiung Petri. 371. Unbekannt, Büste Macchiavelli's (1495). 372. *Benedetto da Milano,* Büste des Pier Mellini (1474), „ein wahrer Balthasar Denner an unendlich fleissiger Detailausführung" *(Lübke).* 373. Das oben erwähnte Relief von *Donatello.* 374. **Michel Angelo,* Unvollendetes Relief der Madonna, wundervoll in diesen Raum komponirt, eine der reinsten, absichtslosesten Schöpfungen Buonarroti's. 376. *Luca della Robbia,* Relief der Kreuzigung Petri. 378. *Ders.,* Relief der Madonna in Terracotta. — In der Umgebung dieses Reliefs mehrere Büsten.

X. Dritter Gang, hinterer Theil, Fortsetzung von S. 1022. Nr. 380. *Michel Angelo,* *Der trunkene Bacchus, vom Künstler im 22. Jahre für Jacopo Galli von Rom gefertigt. Schon von tiefster Auffassung des Anatomischen zeugend.

„Es ist kein göttlicher Rausch des Dionysos, sondern das Taumeln eines weinerfüllten jugendlichen Menschen, der mit lächelndem Munde und matten Gliedern seinen (schöngebildeten) Körper aufrecht zu erhalten strebt, mit der Antike verglichen ein fast widerliches Abbild irdischer Schwäche, mit der Natur zusammengehalten trotzdem das ideale Bild der zu den Wolken tragenden Weinseligkeit." *(Grimm.)*

383. **Benedetto da Majano,* Der Täufer, voll naiver Anmuth. 384. *Donatello,* Der Täufer („welcher lauter Charakter weder so stehen noch auch nur leben könnte." *Burckhardt).*

Digitized by Google

385. *Baccio Bandinelli,* Kopie der Laokoongruppe (1550). — 387. *Donatello,* David („theatralisch karikirt"). 388. **Michel Angelo,* Apollon; ursprünglich für Baccio Valori bestimmt. 389. **Jacopo Sansovino,* Bacchus (1513).

„Einfacher und wahrer kann der Gott der süssen Trunkenheit nicht geschildert werden und kaum feiner und lieblicher, bei aller Lebensfrische, in den Formen." *(L.)*

Antike Erzwerke.

Von den antiken Erzwerken im Saal VIII und VIIIa ist gegenwärtig das Etruskische ausgeschieden, und der etruskischen Sammlung zu **S. Onofrio** (S. 1058) einverleibt worden, so die Spes, der jugendliche Krieger, die Chimäre etc. Hier finden sich noch:

Saal VIII. Der Torso, gefunden im Meer bei Livorno, nebst acht eben da gefundenen Bronzebüsten; — zwei antike Bronzetafeln (Decurionenkatalog). *Pferdekopf, bei Civitavecchia gefunden, und 1585 nach Florenz (fontena del Pal. Riccardi) gekommen.

Saal VIIIa. *Der sogen. Redner (Aulus Metellus) auf der Bordüre des Kleides, zu Sanguinetto am Lago Trasimeno gefunden, u. von Cosimo I. 1565 restaurirt; 19 Glaskästen mit kleinen Bronzen, darunter sehr werthvolle, z. B. II: Juppiter Serapis; IV: Amazone, *Leucothea; VII: Bacchus und Ganymed; IX: Bronzefuss; X: Adler der 24. Legion; XI: Dreifuss, musikalische Instrumente; XII, XIII: Kandelaber u. Lampen; XIV, XV: Helme u. Schilde (einer von Silber mit Reliefs).

Kostbarkeiten.

Saal XX. Hier sind in sechs Schränken grosse Mengen kleiner Kunstwerke und Kostbarkeiten aufgestellt, welche sämmtlich für die Medici durch Künstler zu Florenz aus geführt wurden. Die grössten Merkwürdigkeiten sind folgende: Im I. Vase in Lapislazuli, 13 Zoll Durchmesser. — Zwei Reliefs in Gold von *Giovanni Bologna.* — II. Kassette in Bergkrystall, für Klemens VII. von Valerio Belli aus Vicenza gearbeitet, mit 24, von rückwärts geschnittenen, Darstellungen aus dem Leiden Jesu. (Klemens VII. gab diese Kassette als Hochzeitsgeschenk der Katharina von Medici, aus deren überschuldetem Nachlasse sie wahrscheinlich nach Florenz zurückgekauft wurde). — Drei Reliefs in Gold von *Giovanni Bologna.* — III. Tasse in Bergkrystall mit einem goldenen Deckel in Schmelzkunst; für Diana von Poitiers gearbeitet. — IV. Kleine Statue der Venus mit dem Amor, in Porphyr von *Pier Maria da Pescia.* — V. Vase in Jaspis mit goldenen Figuren von *Giovanni Bologna.* — In der Mitte des Zimmers: Ein Tisch in florentiner Mosaik (17. Jahrh.).

Cameen, geschnittene Steine, Nielen etc.

Saal XIII. Diese Sammlung enthält als Auswahl einen erheblichen Theil und die schönsten Nummern der geschnittenen Steine, welche die Gallerie der Uffizien überhaupt besitzt. Man hat dieselbe hier in zwölf Abtheilungen geordnet. Abth. I. Nr. 3. Grosser Cameo mit dem opfernden Antonius Pius; — 7. Amor, Cameo von *Protarchos;* — 13. Apollon. — II. 33. Iphigenia; — 40. Fragment in Gold, von *B. Cellini* ergänzt; — 51. Kopf des Zeus von Dodona; — 68. Kopf einer Bacchantin. — III. 86. Kopf des Augustus; — 87. Dass.; — 109. Vespasian; — 114. Livia. — In V. und VI. sind neuere Cameen vereinigt, darunter in VI. Bildnisse berühmter Personen. — VII bis X. enthalten antike Gemmen. — XI und XII. die neueren. In XII. 371. Savonarola, von *Giovanni delle Corniole.* — 373. Leo X., von *Pier Maria da Pescia.* — Die hier aufgestellte, 1863 von *Sir William Currie* der Gallerie geschenkte Sammlung enthält Cameen, Gemmen u. a. — Oberhalb der Kästen mit diesen kostbaren Steinen sind an den Wänden verschiedene Kunstwerke angebracht: *Niellen,* darunter die Krönung Mariä, von *Maso Finiguerra* (1452); — Todtenmaske Dante's seit 1865 als Erbschaft des Marchese Carlo Torrigiani hier; — kleines Wachsmodell zur Statue des Pensiero in S. Lorenzo, von *Michel Angelo,* u. a. m.

Die Gemälde.

Die Nummernfolge in den Sälen beginnt stets r. vom Eintritt.

Die Decken der drei langen Gänge sind mit Fresken mythologischen, geschichtlichen und allegorischen Inhaltes von sehr verschiedenen Händen im 16. und 17. Jahrh. geschmückt. An den Wänden zunächst den Decken ist eine Folge von 533 Bildnissen hervorragenderer Personen angebracht, welche die Mediceer im 17. Jahrh. nach einer Sammlung in Como kopiren liessen, „leider von einer traurigen Gattung Schnellarbeiter, obenan *Cristofano dell' Altissimo*".

III. Erster Gang: Nr. 2. *Giovanni Cimabue,* Altarwerk mit S. Cäcilia, umgeben von acht Darstellungen aus ihrem Leben. 6. Christus am Oelberg, giottesk, vielleicht von *Lorenzo Monaco.* 7. Trauer um den Leichnam Christi, wahrscheinlich vom Maler der Waisenkinder im Bigallo. 8, 9, 10. *Simone Martini* und *Lippo Memmi,* S. Ansanus; — die Verkündigung Mariä („in den Mund-

Digitized by Google

winkeln Smorfia", *Mündler),* und S. Julia; Altarwerk aus dem Dome von Siena (1333). 12. *Pietro Laurati,* SS. Anachoreten in der Thebischen Wüste. 14. *Angelo Gaddi,* Verkündigung Mariä. — Ohne Nummer: **Giovanni da Melano,* Zehn Heilige, paarweise. Darüber Medaillons mit der Schöpfungsgeschichte. Unten Märtyrer, Apostel, Patriarchen, Propheten. 17. ** *FIESOLE,* Madonna, von kleinen innig frommen Engeln bordürenartig umgeben (die Kopien dieser Engel sieht man in ganz Florenz), aussen S. Markus und S. Petrus; 1433 für die Leinweberzunft gemalt; ein stets von Kopisten umlagertes Werk. Hierzu gehört Nr. 1294. 18. *Lorenzo di Bicci,* SS. Cosmas und Damian, gemalt um 1429 für den Dom. 20. **Lorenzo Monaco* (Camaldulenser, Zeitgenosse Fiesole's), Anbetung der Könige. „Vortrefflich angeordnet, eines der letzten Gemälde, in welchen die Gewandung des gothischen Stiles noch in ihrem vollen Schwung gehandhabt ist." 23. *Cosimo Rosselli,* Krönung Mariä. 24. *Lorenzo di Credi,* Madonna. 25. **Sandro Botticelli,* Madonna mit *Engeln („ein Juwel an Ausführung"). 27. *Vecchietta,* Madonna mit Heiligen. 29. *Paolo Uccello* von Florenz (1389 bis 1472), Vorläufer Benozzo's, (lebendige) Reiterschlacht. 30. *Antonio Pollajuolo,* Männliches Bildniss. 31. *Alessio Baldovinetti,* Madonna mit Heiligen. 34. *Luca Signorelli,* Madonna, nach der Renaissanceauffassung die Hirten nackt, über dem Rund einfarbige Reliefbilder. 35. *Raffaelino del Garbo* (?), Madonna. 36. *Pier di Cosimo,* Bildniss. 39. *Sandro Botticelli,* Geburt der Venus.

IV. Zweiter Gang.

V. Dritter Gang. Nr. 80. *Mansueti,* Christi Tempeldisputa. — 114 und 116. Stücke von *Philipp Roos.*

VII. Galleria Feroni, mit mehreren Bildern von *Carlo Dolci, Temers* u. a.

IX. Niobe-Saal. 142. *Franz Snyders,* Eberjagd. — 146. *Rubens,* *Heinrich IV. in der Schlacht von Jory; — 147. *Ders.:* *Einzug Heinrichs in Paris; beide 1620 für Maria de' Medici gemalt. — 148. *Gerh. Honthorst,* Abendessen. — 152. *Ders.* Die Erzählerin. — 153. *Ders.,* Abendessen.

X. Sala di Baroccio: Nr. 154. *Angelo Bronzino,* Bildniss der Lucrezia de' Pucci. 157. *G. Honthorst,* H. Familie. 158. *Angelo Bronzino,* Kreuzabnahme. 162. *Guido Reni,* Die Sibylle von Cuma. 164. *Franz Porbus der Jüngere,* Bildniss des Bildhauers Francavilla. 165. *Carlo Dolci,* Vision des S. Ludwig. 170. *Annibale Caracci,* Bildniss eines Mönches. 174. *Lanfranco,* Magdalena 175. *Giulio Romano,* Bildniss des Kardinals Accolti von Arezzo. 177. *Giovanni Bellini,* Bildniss eines Alten (nach *Crowe* eine Kopie im Stil des Giovanni Martini da Udine). 180. *Rubens,* *Bildniss seiner zweiten Frau (Helene Forman). 184. *Caravaggio,* Christus im Tempel. 186. *Carlo Dolci,* Magdalena. 189. *Beccafumi,* H. Familie. 190. *Honthorst,* Anbetung der Hirten. 191. *Sassoferrato,* Kopf der Maria; sehr bekanntes Bild. 192. *Sustermanns* Bildniss. 195. *Caravaggio,* Der Zinsgroschen. 196. *van Dyck,* Bildniss der Margarethe von Lothringen. 197. *Rubens,* Bildniss seiner ersten Frau (Elisabeth Brandes). 203. *Guido Reni,* Bradamante und Fiordaspina, nach Ariost. 207. *Carlo Dolci,* Claudia Felicia von Oesterreich, unter dem Bilde der Galla Placidia. 210. *Velasquez,* Bildniss Philipps IV. 211. *Andrea Solaino,* Madonna und S. Anna, nach Leonardo's Originale (im Louvre). 220. *Giuliano Bugiardini,* Madonna. 221. *Francesco Albani,* Der Jesusknabe. — In der Mitte des Zimmers: *Ein Tisch, herrliche Arbeit in florentiner Mosaik, von *Jacopo Autelli* (1613 bis 1638), für etwa $^1/_2$ Mill. Franken ausgeführt.

XIV. u. XIVa. Säle der Künstlerbildnisse. Diese berühmte Sammlung von *Selbstbildnissen* zahlreicher Künstler wurde durch den Kardinal Leopold Medici gegründet und 1768 durch die Sammlung des Abate Pazzi vergrössert. Im grösseren Saale XIV befinden sich an der Wand gegen den Gang hin die ausländischen Künstler; — r. die Meister oberitalienischer Schulen, — l. die Unteritaliener; — im kleineren Saale XIVa sind die modernen In- und

Digitized by Google

Ausländer vereinigt. Inschriften geben die Namen an. – Von besonders hervorragendem Kunstwerthe sind: Nr. 560. *Elis. Louise Le Brun († 1842 zu Paris). 434. *Dürer im 26. Jahre (1498; nach *Mündler* nur eine Kopie des vorzüglichen Originals in Madrid). 232. **Hans Holbein der Jüngere* (nach *Mündler* Selbstbildniss). 237. Das Doppelporträt *„Quintin Metsys und seine Frau" weist *Mündler* in die Schule des Meisters vom Tode Mariä. 528. Ingres († 1867 zu Paris). 228. *Rubens. 286. **Filippino Lippi* (nicht Masaccio), „Eine höchst geistreiche Freskoprobe". 354. **Bellini* (Giovanni), nach Growe echt. 434. *Georg Pencz (bez. 1544, daher nicht sein eigenes Porträt). „Echt" *(Wittmer)*. 288. *Raffael. 223. *van Dyck. 384. *Tizian. 386. *Parmigianino (Francesco Mazzola, 1503 bis 1540), Selbstbildniss, „eines der besten der ganzen Malersammlung, der wahre Bell' Uomo von Stande". 400. Sofonisba Angussola. 292. *Leonardo. 552. Mengs.

XIX. Zwei Säle der venetianischen Schule, bis auf wenige Bilder von *Paolo del Sera*, 1654 durch den Kardinal Leopold Medici erworben. Nr. 571. *Giorgione*, angebliches Bildniss des venetianischen Feldherrn Gattamelata (nach *Mündler* von einem Nachfolger Mantegna's, vielleicht von *Fr. Caroto)*. 572. *P. Veronese*, Martyrium der S. Katharina. 574. *Polidoro Veneziano*, Madonna. 575. **Lorenzo Lotto*, H. Familie, 1534 bez. 576. *Tizian*, Bildniss des Sansovino. 578. *P. Veronese*, Verkündigung Mariä. 580. *Morone*, Bildniss. 581. **Giov. Bellini*, Die Apostel mit dem Leichnam Christi. 582. *Cima da Conegliano*, Madonna mit Heiligen. 583. *Pordenone*, Männliches Bildniss. 584. *Morone*, Ein Schwarzbekleideter mit flammendem Becken, auf dessen Fuss *„et quid volo – nisi ut ardeat! 1563 Jo. Bapt. Moronus"* geschrieben steht. 585. *Paris Bordone*, Desgleichen. 586. *Andrea Schiavone*, Anbetung der Hirten. 587. *P. Veronese*, Martyrium der S. Justina; eigenhändiger Entwurf zu dem berühmten Altarbilde in S. Giustina zu Padua. 588. *Tizian*, Madonna. 589. *Salviatino*, Bathsabe und David. 590. *Il Moretto da Brescia*, Der Tod des Adonis. 593. *Jacopo Bassano*, Die Familie des Künstlers. 594. *P. Veronese*, Esther und Ahasverus. 597. **TIZIAN*, Bildniss der (ehemals schönen, alternden) Herzogin Eleonore von Urbino, Gemahlin Francesco Maria's della Rovere (Nr. 605). Vergl. la bella di Tiziano im Pal. Pitti, S. 1045. 599. *Tintoretto*, Bildniss des Admirals Venièr. 604. *Paolo Veronese*, Madonna mit Engeln und Heiligen. 605. **Tizian*, Bildniss des Francesco Maria della Rovere, Herzog von Urbino. 607. **Paris Bordone*, Bildniss eines jungen Mannes. – Hinterer Saal: 609. **Tizian*, Schlacht von Cadore; Entwurf zu einem im Dogenpalast von Venedig verbrannten grossen Bilde. 610. *Jacopo Bassano*, Zwei Hunde. 611. *Ders.*, Bildniss eines Alten. 612. *P. Veronese*, Kopf des Paulus. 613. *P. Bordone*, Bildniss. 614. *Tizian*, Bildniss des Giovanni delle Bande nere. 615. *Tintoretto*, Bildniss. 616. *Pordenone*, Pauli Bekehrung. 617. *Tintoretto*, Die Hochzeit zu Kana. 618. *Tizian*, Madonna; unvollendet. Für Maler sehr wichtig! 619. *Pordenone*, Judith. 621. *Giorgione*, Eine Sage aus der Kindheit des Moses (nach *Mündler* erinnern die drei kleinen Bilder 621, 630 und 631, „alle mit paduanischer Härte und Glanz gemalt", an *Basaiti)*. 622. *Ders.*, Bildniss eines Maltheserritters (nach *Mündler* von *Pietro della Vecchia)*. 625. *Tizian*, Madonna und S. Katharina. 626. **Ders.*, Die sogen. „la Flora", Bildniss einer Tochter des Palma. 627. **Sebastiano del Piombo*, Bildniss eines Kriegers *(Mündler* schreibt es dem *B. Schidone* zu). 628. *Bonifazio Veneziano*, Abendmahl. 629. *Morone*, Männliches Bildniss. 630. *Giorgione*, Das Urtheil des Salomo (engl. 621) – 633. *Tizian*, Madonna. 636. *P. Veronese*, Kreuzigung. 638. **Tintoretto*, Bildniss des Jacopo Sansovino (Aufschrift: Jachopo Tatti Sansovino). 639. *Moretto da Brescia*, Männliches Bildniss. 642. **Morone*, Bildniss des Dichters (la mo-

Digitized by Google

narchia di Cristo 1535) G. A. Pantera. 643. *Il Padovanino*, Lucretia 645. *Girol. Savoldo* aus Brescia, Verklärung auf Tabor, „zeigt den Gedanken Giov. Bellini's in den Stil der neuen Zeit übersetzt". 646. *Tintoretto*, Das Opfer Abrahams. 648. *Tizian*, Bildniss der Caterina Cornaro, als S. Katharina von Alexandrien. 650. *Palma Vecchio*, Bildniss eines Geometers (trägt das Datum 1555; also nicht von Palma, der 1528 starb).

XXI. Französische Schule: Nr. 651 und 652. *Bourguignon*, Reitergefecht. 653. *Jos. Parrocel*, Reitergefecht. 654. *Bourguignon*, Angriff auf die Festung Radicofani. 663. *Benoit Gagneraux*, Reitergefecht. 664. *Laurent de la Hire*, Madonna. 667. *François Clouet*, Bildniss Franz' I. 669. *Bourguignon*, Eine Schlacht. 670. *Pierre Mignard*, Bildniss der Gräfin Grignan. 671. *Antoine Watteau*, Gartenscene. 673. *Franz van der Meulen*, Bildniss des Kurfürsten Franz Wilhelm von der Pfalz. 674. *Nic. Largillière*, Bildniss des Dichters Jean Bapt. Rousseau. 679. **F. X. Fabre*, Bildniss Alfieri's. 680. *Niccolò Poussin*, Theseus zu Trözene („echt ist von allen seinen mythologischen Bildern in Italien nur dieses; stark nachgedunkelt." *Mündler*). 684. *Hyac. Rigaud*, Bildniss Bossuets. 689. **F. X. Fabre*, Bildniss der Gräfin Stolberg-Albany (s. Santa Croce, S. 962). 690. *Gagneraux*, Löwenjagd. 694. *Ch. Alph. de Fresnoy*, Der Tod des Sokrates. 695. *Philippe de Champagne*, Männliches Bildniss.

XXII. Deutsche u. niederländische Schulen: Nr. 702. *Peter Neefs*, Das Innere einer Kirche. 703. **Memling*, Köstliche („leuchtend schöne") Madonna unter einem Renaissancebogen. 707. *Peter Neefs*, Das Innere des Domes zu Antwerpen. 724, 729, 740 u. 748. *Hans Schäufelin*, Fünf zusammengehörige Bilder mit Darstellungen aus dem Leben des Petrus und Paulus. 730. *Civetta*, Landschaft. 731. *Schule der Eycks*, vielleicht *Quintin Metsys*, Anbetung der Könige. 733. *Kornelis Uroom*, Marina. 736. *Paul Brill*, Landschaft. 737 u. 747. *Franz Franck der Aeltere*, Zwei mythologische Stücke. 749. *Hugo van der Goes*, Zwei Bildnisse. 751. **Lukas Cranach*, Kleiner Ritter S. Georg. 761. *J. Breughel*, Landschaft. 762. *Justus von Gent*, Eine Heilige. 763. *Sustermanns*, Bildniss der Claudia Medici.

XXIIa. Fortsetzung: Nr. 764. *B. Denner*, Männlicher Kopf. 765. **H. Holbein der Jüngere*, Bildniss des 33jährigen Rich. Southwell, echt „vollendet trefflich". 766. *Dürer*, Bildniss seines Vaters (von 1490). 767. *Peter Neefs*, Der Tod Seneca's. 768 u. 777. **Dürer*, Die Köpfe der Apostel Philippus und Jakobus (1516) — 769. *Hugo van der Goes*, Männliches Bildniss. 744. *Claude Lorrain*, Meeresufer mit der Ansicht der Villa Medici zu Rom. 775. *Jak. Jordaens*, Venus u. die Grazien. 776. *Peter Neefs*, Inneres einer Kirche. 778. *Hugo van der Goes*, S. Benedikt. 780. *Eycksche Schule*, Männlicher Kopf. 783. *A. van Dyck*, Madonna, etc. 784. *Holbein* (?), Bildniss des Zwingli. 786. *Gerhard Doro*, Der Schulmeister. 792 *Albr. Mignon*, Stillleben. 795. *Rogier van der Weyden*, Grablegung. 797. *Gottfried Schalken*, Ein Bildhauer. 800. *Ders.*, Ein Mädchen. 822. *L. Cranach*, Bildniss der Katharina Bora (?). 830. *Daniel Seghers*, Blumenstück. 838. *Cranach*, Luther. 845. *Ders.*, Die beiden Kurfürsten (von 1533). 847. *Ders.*, Luther und Melanchthon (von 1543). 851. *A. Dürer*, Madonna, von 1526, sein spätestes in Italien vorhandenes Werk, „schon vom Geiste der eindringenden Reformation berührt, herb, häuslich".

XXIII. Holländische Schule. Diese meist sehr schönen Bilder sind durch Cosimo III. zusammengebracht, doch haben sie für den nordischen Kunstfreund an einem Orte wie Florenz ein mehr zurücktretendes Interesse. Nr. 854. *Franz van Mieris*. 858. *Sammetbreughel*. 865. *Steenwyck*. 867. *Kaspar Netscher*. 874. *Franz Douwen*, S. Anna etc. 875 bis 878, 880, 898 bis 901, 904, 911 u. 912, 983. *Poelemburg*. 879. *Pieter van Laar*. 882. **Jakob*

Digitized by Google

Ruysdael. 885. *Eglon van der Neer.* 886. *Kornelis Bega.* 888. *Pieter Slinghe-land.* 892. *Pieter Breughel der Aeltere.* 902. *P. van Laar.* 903. *Sammetbreughel.* 909. *P. van Laar.* 915. *Ders.* 918. *Gabriel Metsu.* 926. *Gerhard Dow.* 934. *Gottfr. Schalken.* 935. *Berghem.* 939. *David de Heem.* 941. *Franz van Mieris der Aeltere.* 945. *Franz van Mieris.* 949 u. 950. *Netscher.* 952. *Franz van Mieris.* 954. *Ders.* 957. *Netscher* 958. *Gerh. Terborg.* 964. *Netscher.* 965. *Hemskerk.* 968. *G. Schalken.* 969. *K. Bega.* 972. *Gabriel Metsu.* 976. *Franz van Mieris.* 977. *Jan Steen.* 979. *Rembrandt.* 981. *Franz van Mieris.* 982. *Adam Pynacker.*

XXIV. Italiener, meist spätere. Nr. 995. *Dosso Dossi,* Kindermord. 998. *Guido Reni,* Madonna. 1008. *Salvator Rosa,* Marine. 1005. *Ders.,* Landschaft. 1016. *Correggio,* Studienkopf. 1025. **Andrea Mantegna,* Madonna, in Fels-landschaft (von feinster Ausführung). 1030, 32, 34. *Lodov. Mazzolino* (1481 bis 1530), Kleine Kabinetbilder. 1044. *Albano,* Genientanz. 1057. *Ders.,* Entführung der Europa. 1063. Sieben kleine Bildnisse, darunter das in der Mitte des G. Reni. 1077. *Canaletto,* Der grosse Kanal. 1088. Gute, alte Kopie von Correggio's Christus am Oelberg (jetzt in England). 1094. *Albano,* Grössere Wiederholung von Nr. 1057. 1095. *Marco Palmegiani,* Kreuzigung, in bedeutender Landschaft, 1537 (bez.).

XXV. Die Tribuna. Die Betrachtung der in diesem weltberühmten Raume aufgehängten, meist sehr ausgezeichneten Gemälde ist erschwert durch die Enge des Saales, die Ueberfüllung und oft auch durch mangelhaftes Licht. Nr. 1104. *Spagnoletto,* S. Hieronymus. 1105. *Schidone,* H. Familie. 1106. *Lanfranco,* Petrus. 1107. **Daniele da Volterra,* Bethlehemitischer Kindermord, aus dem Dome von Volterra (im Geiste Michel Angelo's). 1103. *Tizian,* Venus, aus der Erbschaft von Urbino. 1109. *Domenichino,* Bildniss des Kardinals Agucchia. 1110. *Orazio Alfani,* H. Familie. 1111. **Andrea Mantegna,* Altarwerk: Anbetung der Könige, — Kreuzigung, — und Auferstehung; wahrscheinlich aus der Schlosskapelle zu Mantua. 1112. **Andrea del Sarto,* Madonna mit Johannes dem Evangelisten und S. Franciscus (1517); aus dem Kloster S. Francesco. 1113. *Guido Reni,* Maria. 1114. *Guercino,* Die Sibylla Samia. 1115. *van Dyck,* Bildniss des Johann von Montfort. 1116. *Tizian,* Bildniss des päpstlichen Nuntius Beccadelli (von 1552). 1117. **TIZIAN,* sogen. ***Venus,*** aus der Erbschaft von Urbino.

Es ist dies offenbar das Bildniss der bella di Tiziano im I. Saal des Palazzo Pitti Nr. 18, in welcher man die Herzogin Eleonora von Urbino zu erkennen haben wird (vergl. Nr. 597). — „Wir sehen hier keine Venus im Sinne der Alten, und es ist daher auffallend, dass der geistreiche *Algarotti* sie als Nebenbuhlerin ihrer Nachbarin der mediceischen Venus erklärt. Die porträtartigen Züge des Kopfes könnten noch schöner sein, die Formen des jugendlichen nackten Körpers, die in der ungezwungensten Lage hingestreckt sind, gewähren aber den höchsten Reiz. Die Carnation ist bezaubernd, lebenswarm, und nur einem Tizian konnte es gelingen, einen Körper von blendender Weisse auf weisser Unterlage und bei fast hellem Hintergrunde in solchem Relief darzustellen. In der Nähe erscheint das Bild schattenlos, in der gehörigen Entfernung rundet sich alles bis zur Täuschung." *(Nagler.)*

1118. *Correggio,* Ruhe auf der Flucht nach Aegypten *(Meyer* hält dieses von Mengs, Lanzi, Burckhardt u. A. für echt gehaltene Bild nur für eine Kopie). 1119. *Fed. Baroccio,* Bildniss des Francesco Maria della Rovere II. 1120. **Raffael,* Weibliches Bildniss, früher fälschlich als das der Maddalena Doni bezeichnet. 1121. *Andrea Mantegna* (nach *Crowe* von Bonsignori oder Costa) (willkürlich), Bildniss der Herzogin Elisabeth Gonzaga (Gattin Guido's) von Mantua. 1122. **Pietro Perugino,* Madonna mit Johannes dem Täufer und S. Sebastian (von 1493); aus S. Domenico in Fiesole. 1123. **RAFFAEL,* Frauenbildniss (von 1512).

Als sogen. *Fornarina,* unter welchem Namen es ein Jahrhundert lang fälschlich gegangen, bekannt; von *Rosini* als die Improvisatorin Beatrice in dem Modeneser Bilde (123) erklärt. Jedenfalls bleibt dies „schöne, wahrhaft entzückende Frauenbildniss von südlicher Fülle und Glut in Geist und For-

Digitized by Google

men" (*Passavant*) ein bewunderungswerthes Werk. Die beiden grössten Kunstkenner, *Mündler* und *Crowe- Cavalcaselle*, schreiben es dem *Seb. del Piombo* zu; ersterer vergleicht damit die M. Magdalena auf dessen Altarbild in S. Giovanni Crisostomo zu Venedig. Man meint, dieselbe Frau sei in dem zu Modena dem Giorgione beigelegten Bilde (Beatrice 123) dargestellt, das *Mündler* für einen *Garofalo* hält.

1124. *Francesco Francia*, Bildniss des Vangelista Scappi. 1125. Die sogen. Madonna del Pozzo; ganz fälschlich dem *Raffael* zugeschrieben, nach *Mündler* ein unzweifelhaftes Werk von *Bugiardini*. 1126 u 1130. *Fra Bartolommeo*, Zwei Propheten, die Flügelbilder zu dem Christus mit den Evangelisten im Pal. Pitti Nr. 159, mit dem zusammen sie in einer Capp. der Annunziata sich bis 1666 befanden. 1127. **Raffael*, Johannes in der Wüste, für den Kardinal Colonna ausgeführt; das wirkliche, 1589 von Franc. Benintendi zu Florenz für die Gallerie erworbene Original dieses in fast allen grösseren Gallerien vorhandenen Gemäldes. In der Sammlung der Handzeichnungen (S. 1042) wird das Naturstudium zu diesem Johannes aufbewahrt. 1128. *van Dyck*, Reiterbild Karls V. 1129. **RAFFAEL*, Madonna del Cardellino (Stieglitz).

„Ein Bild voll lieblicher Einfalt und himmlischer Grazie, das Lorenzo Nasi zu Florenz, der Besteller, während seines ganzen Lebens, sowohl wegen seiner Trefflichkeit, wie auch als ein köstliches Andenken von seinem lieben Raffael in grösster Verehrung hielt." (*Passavant.*) Im Jahre 1548 ward das Nasi'sche Haus zerstört und dabei dies Bild sehr beschädigt.

1131. *Ders.*, Bildniss Julius' II., Wiederholung des Originales in Gall. Pitti Nr. 151, fast zweifellos von fremder Hand. 1132. *Correggio*, Der Kopf Johannes des Täufers auf einer Schüssel (nach *Meyer* nicht von Correggio). 1133. *Annibale Caracci*, Eine Bacchantin. 1134. **Correggio*, Madonna das Kind anbetend, ein Geschenk des Herzogs von Mantua an Cosimo II., schon seit 1617 in der Gallerie.

„Man hat die Echtheit wegen der etwas ins Kleine spielenden Zierlichkeit anzweifeln wollen, doch hat das Bild durchaus die Eigenschaften der correggesken Malerei, auch in der verschmolzenen Behandlung u. der gleichmässig starken Impastirung." (*Meyer.*)

1135. **Bernardino Luini* (ehemals Leonardo da Vinci), Enthauptung Johannes des Täufers. 1136. *Paolo Veronese*, H. Familie mit S. Katharina. 1137. *Guercino*, Der schlafende Endymion. 1138 u. 1142. *L. Cranach*, Adam und Eva. 1139. **MICHEL ANGELO*,

Heilige Familie.

„*Agnolo Doni*, Bürger von Florenz und Freund Michel Angelo's, dem es die grösste Freude machte, schöne antike wie neue Kunstwerke zu besitzen, wünschte etwas von Michel Angelo's Hand zu erhalten; und so fing dieser ein Bild an, worin er die Madonna darstellte, die, auf beiden Knieen liegend, das Kind auf ihren Armen hält und dem Joseph hinreicht, der bereit ist, es zu nehmen. . . . . Nachdem es vollendet war, schickte er es verdeckt durch einen Boten zu dem Hause Agnolo's, dabei einen Zettel, worauf er als Bezahlung 70 Dukaten verlangte. Agnolo, der sparsamer Natur war, erschrak, dass er so viel für ein Bild zahlen sollte, obwohl er wusste, dass es mehr werth sei, und sprach zu dem Boten: 40 seien genug, und gab ihm diese. Aber Michel Angelo schickte ergrimmt sie zurück mit dem Bescheide: er solle 100 Dukaten geben oder das Bild zurück. Als sich nun Agnolo, dem das Bild gefiel, erbot, die erst geforderten 70 Dukaten zu zahlen, ging Michel Angelo darauf nicht mehr ein, sondern forderte vielmehr wegen des geringen ihm bewiesenen Vertrauens das Doppelte, und Agnolo musste demnach, da er das Bild behalten wollte, 140 Dukaten darauf verwenden." (*Vasari.*)

1140. *Rubens*, Hercules am Scheidewege. 1141. **Dürer*, Anbetung der Könige, aus der Gallerie zu Wien im Jahre 1793. 1143. *Lukas van Leyden* (nach *Mündler: H. Hemessen)*, Die Dornenkrönung. 1144. *Giulio Romano*, Madonna („die Mutter mehr resolut, das Kind mehr muthwillig als bei Raffael, die Melodie der Linien schon fast verklungen"). 1145. *Lodovico Caracci*, Eliesar und Rebekka.

XXVI. Toskanische Schule: Nr. 1147. **Andrea del Sarto*, Selbstbildniss. 1150. *Lorenzo di Credi*, Christus erscheint der Magdalena. 1152. **Fra Bartolommeo*, Gott Vater, geistreiche Farbenskizze. 1153. *Ant. del Pollajuolo*, Zwei Herkulesbildchen. 1157. *Leonardo da Vinci* (?), Bildniss eines jungen Mannes. 1159. *Ders.*, Medusen-

Digitized by Google

haupt. Zur Entstehung dieses merkwürdigen, als Kunstwerk scheusslichen Bildes erzählt *Vasari* die Veranlassung. *(Burckhardt* hält es nicht nur nicht für die von Vasari geschilderte Jugendarbeit Leonardo's, sondern nicht einmal für eine Kopie danach, vielmehr für einen bloss auf Vasari's Schilderung [von einem *Caracci*] hin gemachten Versuch, etwas Derartiges hervorzubringen. — *Mündler:* Von dem Mailänder *Lomazzo.)* 1160. *Lorenzo di Credi,* Verkündigung Mariä. 1161. **Fra Bartolommeo,* Kleiner Tabernakelverschluss, auf beiden Seiten gemalt; Geburt und Beschneidung; hinten die Verkündigung. 1162. *Fiesole,* Geburt Johannes des Täufers. 1163. *L. di Credi,* Bildniss des Andrea del Verrocchio. 1165. *Cristofano Allori,* Das Jesuskind auf dem Kreuze. 1166 *L. di Credi,* Christus und Magdalena. 1167. **Fra Filippo Lippi* (nicht Masaccio), Wundervoller Greisenkopf (Fresko). 1168. *L. di Credi,* Maria und Johannes. 1169. *Andrea del Sarto,* Jugendlicher Kopf. 1176. *Carlo Dolci,* S. Lucia. 1178 u. 1184. *Fiesole,* Vermählung und Tod der Maria. 1179. *Fra Filippo Lippi,* S. Augustinus. 1180. *Cristofano Allori,* Judith (vergl. Gall. Pitti Nr. 96). 1182. Unbekannt, S. Sebastian. 1183 *Mariotto Albertinelli,* Pietas. 1198. *Il Pontormo,* Die Geburt Johannes des Täufers, in einer Schüssel gemalt. 1209b. *Angelo Bronzino,* Bildniss der Bianca Capello. 1211. *Angelo Bronzino,* Das Glück. 1220. *Il Pontormo,* Bildniss. 1223. *Franciabigio,* Tempel des Hercules. 1224. *Ridolfo Ghirlandajo,* Madonna (nach *Mündler* von *Bugiardini).* 1230. *Andrea del Sarto,* Bildniss. 1231 u. 1236. *Sandro Botticelli,* Zwei Judithbilder, vom Künstler der Bianca Capello geschenkt.

XXVIa. Fortsetzung: Nr. 1249 u. 1282. *Il Pontormo,* Zwei Josephbilder. 1250. *Piero di Cosimo,* Schüler Rosselli's, Conception mit sechs Heiligen. „Kernbild der Schule." 1252. **Leonardo da Vinci,* Anbetung der Könige.

Unvollendetes Werk, höchst werthvoll für Maler und Kunsthistoriker, „hochbedeutend durch den Kontrast der rituellen Andacht in den vorn Knieenden mit der leidenschaftlichen in den Nachdrängenden, Fülle des Lebens auf strenger u. grossartiger Grundlage".

1254. *Andrea del Sarto,* Jakobus etc. 1257. *Filippino Lippi,* Anbetung der Könige. 1259. **Mariotto Albertinelli,* Begegnung der Maria und Elisabeth (1503 gemalt). 1265. **Fra Bartolommeo,* Madonna, S. Anna etc.

Für den grossen Saal im Palazzo Vecchio bestellt, doch 1517 beim Tode des Meisters unvollendet hinterlassen; ein höchst *interessantes* und *sehr schönes* Werk.

1266 u. 1267. *Il Pontormo,* Zwei Bildnisse des alten Cosimo de' Medici. 1268. **Filippino Lippi,* Madonna mit Heiligen, von 1485 (zeigt am besten das Heranwachsen Filippino's aus Botticelli). 1269. *G. Vasari,* Bildniss des Lorenzo il Magnifico. 1270. *Il Pontormo,* Bildniss Cosimo's I. (nach einem Profilbild des 15. Jahrh. trefflich neu redigirt). 1275 u. 1277. *Ridolfo Ghirlandajo,* Zwei Darstellungen von S. Zenobius 1279. **Soddoma,* S. Sebastian, auf der Rückseite eine Madonna.

1525 für die Brüderschaft von S. Seb. im Stadttheil Camollia zu Siena als Prozessionsfahne gemalt. „Der Heilige in wundervollster Bewegung der Körperlinien. Alles ist milde Anmuth, Schönheit und Harmonie, und in dem seelenvollen Antlitz verklärt sich irdischer Schmerz zu himmlischer Freude. Auch die Landschaft ist ernst bedeutsam." *(Jansen.)*

1280. *Franc. Granacci,* Madonna mit Heiligen. 1281. *Vasari,* Bildniss des Alexander Medici. 1284. *Il Pontormo,* Venus und Amor, nach einem Carton des Michel Angelo.

XXVII. Aeltere Meister: Nr. 1286. *Sandro Botticelli,* Anbetung der Könige, sein bestkomponirtes Historienbild. 1287. *L. di Credi,* Madonna. 1288. *Leonardo da Vinci,* Verkündigung (aus Monte Oliveto), von *Cr.* u. *Cav.* dem *Ridolfo Ghirlandajo,* von *Mündler* dem *Lorenzo di Credi* beigelegt. 1293. *Giov. da Milano,* Altarwerk aus Ognisanti. 1290. *Fiesole,* Krönung Mariä. 1291. *Luca Signorelli,* H. Familie. 1289. *S. Botticelli,* Madonna mit sechs Engeln. 1294. *Fiesole,* Staffelbild zu dem Altare Nr. 17. 1295. **Dom. Ghirlandajo,* Ma-

Digitized by Google

donna mit Heiligen. 1296. *H. Bacchiacca,* Altarstaffel mit drei Geschichten des S. Acasius. 1297. *Dom. Ghirlandajo,* Anbetung der Könige (1487), Rundbild. 1298. *Luca Signorelli,* Altarstaffel. 1299. *Sandro Botticelli,* Die Stärke. 1300. **Piero della Francesca,* Bildnisse von Federigo di Montefeltre, Herzog von Urbino, und seiner Gemahlin Bat. Sforza. Zierliche allegorische Stückbilder. 1301. *Ant. del Pollajuolo,* Drei Heilige 1302. *Benozzo Gozzoli,* Altarstaffel. 1306. *Antonio Pollajuolo,* Prudenza. 1307. *Fra Filippo Lippi,* Madonna mit Engeln. — Ein altes Ziermöbel (da coprire un gabinetto), auf welchem die Triumphe der Religion, des Ruhmes und des Todes gemalt sind; von *Matteo Pasti* von Verona, 15. Jahrh. (mit Angabe antiker Namen, z. B. Oratio, Lucretia, Chalistine, Pitachora u. a.).

Der Verbindungsgang zwischen dem *Palazzo Vecchio* und dem *Palazzo Pitti* tritt zu Anfang des *Ganges* (Pl. 1) in die Gallerie der Uffizien ein und bei Pl. 15 wieder aus. Er ist im Jahre 1564 bei der Vermählung des Francesco dei Medici mit der Johanna von Oesterreich von *Vasari* in fünf Monaten erbaut; 1866 wurde er dem öffentlichen Gebrauche übergeben, und zwar als ein Theil der grossen Museen von Florenz. Er beginnt mit der

Kupferstichsammlung. Unten am ersten Absatz: I. Stampe antiche italiane: Boldini, Campagnola, Carpi u. A. — II. Baldini, Mantegna, Botticelli, Montagna, Robetta, Rocetto u. A. — Nach dem zweiten Absatz: *Marc Antonio, die Stiche zu Raffael, dann Antonio Veneziano, Marco da Ravenna, Giulio Bonasone, Niccolò Biatricetti, Ghisi, Caraglio, Cornelio Cort, Matteo Gruter, Cherubino Alberti, Cavalieri, Franc. Villamena, Pietro del Pò, Michele Natalis, S. Rosa, Spagnoletto, Santi Bartoli, Tolosani, Pietro Aquila, Gius. Parini, Cesare Roberti, Dom. Falconi, Ventura Salimbeni, Stef. della Bella, Battista Vanni, A. Tempesta, *Tizian, Lorenzo Lorenzi, *Agostino Caracci (auch Lukas Cranach, A. Dürer, Rembrandt) u. A.

Jenseits der Glasthüre die

Gallerie der Handzeichnungen.

Es befinden sich hier nicht weniger als etwa 33,000 Handzeichnungen, von denen die bedeutenderen unter Glas und Rahmen, theils an den Wänden, theils in Pulten aufgestellt sind. Leider ist eine systematische Anordnung nicht streng beobachtet worden, ja es sind nicht einmal die Zeichnungen eines und desselben Meisters an einem Orte vereinigt; doch ist im Allgemeinen eine chronologische Folge inne gehalten. Man erwartet die Veröffentlichung eines Verzeichnisses. — R. vom Eintritt beginnt die Folge mit Giotto's Schule, darunter ein Blatt von *Taddeo Gaddi.* Es reihen sich ältere Florentiner an, *Panicale, Masaccio, Fiesole, Gozzoli, Verrocchio, Pollajuolo, Botticelli, Filippo Lippi, Dom. Ghirlandajo* u. a. m., unter denen man den Entwurf des Madonnenbildes Nr. 1307 der Uffizien, von *Filippo Lippo,* in Bleistift auf gelbem Papier bemerkt. — Ueber dem zweiten Auslegekasten befinden sich unter den Zeichnungen des *Domenico Ghirlandajo* Entwürfe und Studien zu den Fresken im Chor von S. Maria Novella; — unter denen des *Filippino Lippi* die Entwürfe zu den Malereien in der Capp. Strozzi ebenda. — Ueber dem vierten Auslegekasten: Die Judith des *Andrea Mantegna.* — Es folgen Zeichnungen und Studien des *Pietro Perugino,* und zwar zur Kreuzabnahme (S. 1049, Nr. 164), zum Oelberg und zur Himmelfahrt Mariä (S. 1013 u. 1014, Nr. 53 u. 55), wie zu dem Fresko im nun zugänglichen Kapitelsaal von S. Maria Maddalena dei Pazzi (S. 995). — Unter den 27 Zeichnungen des *Leonardo da Vinci* befinden sich ganz erlesene Stücke. — Von *Fra Bartolommeo* sind zahlreiche Studien und Entwürfe zu Bildern in den florentiner Sammlungen und zu S. Romano in Lucca, namentlich der Entwurf in nackten Figuren für Nr. 1265 der Uffizien. — *Raffael* ist mit 37 zum Theil sehr ausgezeichneten Nummern vertreten; — *Mariotto Albertinelli* mit der Zeichnung zur Heimsuchung, Nr. 1259 der Uffizien; — *Francia, Giulio Romano,* die *Bellini* u. A. mit mehr oder minder bedeutenden Blättern. — Es folgen 21 Zeichnungen *Michel Angelo's,* darunter der Entwurf zum Grabmal Julius' II.,

Digitized by Google

Skizzen zu den Mediceergräbern, Skizze zu dem berühmten Schlachtcarton u. a. — Von *Andrea del Sarto* sind die schön erhaltenen Entwürfe zu den Fresken im Chiostro degli Scalzi (S. 1008) da; — und weiter an der Wand zur linken Hand mehrere sehr vorzügliche Landschaften in Feder von *Tizian*. — Nach den späteren Italienern folgen dann Ausländer, unter denen *Callot*, *Dürer* und *Burgkmayer* besonders hervortreten. — In den Pulten liegen Zeichnungen, die im Durchschnitt nicht von ganz gleicher Bedeutung wie die anderen, doch nichts destoweniger sehr werthvoll sind. Namentlich höchst vollendete Ornamentzeichnungen sieht man hier.

In der Fortsetzung des Ganges hängen Familienbildnisse der Medici, dann zahlreiche *Arazzi*, Zeichnungen grau in grau ausgeführt, und endlich farbige Thierdarstellungen, von *Bartolommeo Ligozzi*. — Der Gang mündet in die Treppe, welche von der *Piazza Pitti* in die *Gallerie* führt.

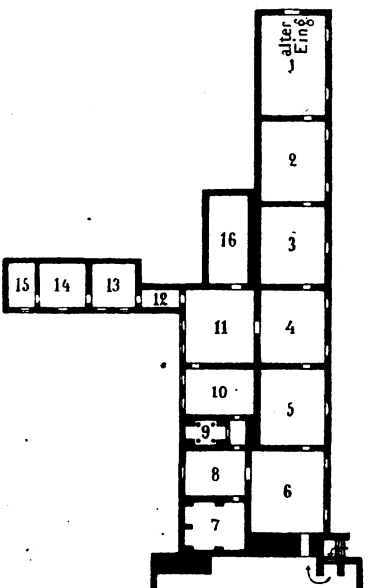
Die **Galleria Pitti** (Pl. E, 8) ist vom Verbindungsgange aus den Uffizien oder von der Piazza Pitti aus zugänglich; im linken Flügel, 1. vom Durchgang zum Boboligarten, ist der Eingang zur Treppe.

Der alte Zugang war durch das Hauptthor des Palastes vom oberen Vestibulum, und deshalb gehen noch jetzt die Nummern der Säle und die der Bilder von dem letzten in der vorderen Flucht an. — **Besuchzeit**, s. S. 883. — Der gute **Katalog** kostet 2 Fr. 50 C. — Die Nummern beginnen stets am Fenster zunächst der Eintrittswand; dies verstanden in Bezug auf den alten Eingang im Saal I.

Die *Galleria Pitti* ist etwa um das Jahr 1640 aus verschiedenem Besitz des Hauses Medici zusammengestellt worden, dann durch einen Theil der Rovere'schen Erbschaft aus Urbino und der Erbschaften der Kardinäle Leopold und Johann Karl Medici und spätere Zuwendungen vermehrt. Die 60 schönsten Nummern bildeten vorübergehend einen Theil des *Musée Napoléon* zu Paris. — Von *Luigi Bardi* ist ein Galleriewerk in Kupferstich herausgegeben worden.

Vorsaal. Durch die Fenster schöne Aussichten auf die Stadt. — Porphyrvase; — Kopie der Polyhymnia im Museum zu Berlin; — französische Porzellanvase. — Jetzt geradeaus durch die fünf hinter einander liegenden Säle in

I. Sala di Venere, so genannt von den Deckenmalereien des *Pietro da Cortona*. — Nr. 1. **Dürer*, Eva. 3. *Jacopo Tintoretto*, Venus, Amor und Vulkan. 4. *Salvator Rosa*, Marine. 5. **Garofalo*, S. Jakob der Aeltere. 9. **Rubens*, Grosse Landschaft: Odysseus auf der Insel der Phäaken. 12. *Rutilio Manetti*, Liebesgespräch. 13. *Matteo Roselli*, Der Sieg Davids. 14. **Rubens*, Grosse Landschaft: Rückkehr der Landleute von der Arbeit. 15. *Salvator Rosa*, Marine. 16. *Rembrandt* (?), Bildniss eines Alten. 17. *Tizian*, Vermählung S. Katharina's; man beachte die Landschaft im Grunde. 18. **TIZIAN*, ***La Bella di Tiziano.*** Ein vollendetes Meisterwerk.



Grundriss der Galleria Pitti zu Florenz.

Digitized by Google

Diese Dame ist, wie kaum zu zweifeln, die Herzogin Eleonore von Urbino, Gemahlin Francesco Maria's della Rovere. Vergl. Uffiz. Nr. 1117 in der Tribuna, und Nr. 597, S. 1033.

19. *Spagnoletto,* S. Bartholomäus. 20. **Dürer,* Adam; zu Nr. 1. gehörig. 23. *Rustichino,* Tod der Magdalena.

Es stehen hier zwei Tische aus einer Marmorart, die man *Porto venere* nennt, und ein dritter, der eine Erzgruppe des Columbus von *A. Costoli* trägt. Aehnliche Tische auch in den übrigen Sälen.

II. Sala d'Apollo, gemalt von *Pietro da Cortona* u. *Ciro Ferri.* Nr. 35. *Art des Morone,* Bildniss des Bischofs Girolamo Argentino. 36. *Girol. da Carpi,* Bildniss des Erzbischofs Bartolino-Salimbeni („sein bestes Werk"). 37. *Paolo Veronese,* Bildniss seiner Frau. 38. *Palma Vecchio,* Christus in Emmaus (nach *Mündler* unecht). 40. **Murillo,* Madonna; ähnlichen Gemälden zu Dresden und Rom (Pal. Corsini) verwandt. Vergl. Nr. 56. — 42. *Pietro Perugino,* Maria Magdalena. 43. **Franciabigio,* Bildniss (von 1514). — 46. *Cigoli,* S. Franz. 47. *Guido Reni,* Bacchus. 50. *Guercino,* Petrus erweckt die Tabea. 51. *Cigoli,* Kreuzabnahme. 52. *Pordenone,* Sogen. Sacra conversazione. 52. *Carlo Dolci,* Diogenes. 54. *Tizian,* Bildniss des Pietro Aretino; von diesem an Cosimo I. mit einem Schreiben vom 17. Okt. 1545 gesandt. 56. *Murillo,* Madonna del Rosario. 57. *Giulio Romano.*

Kopie der in Madrid gegenwärtig aufbewahrten Madonna della Lucertola (Eidechse), von *Raffael.* Nach *Mündler* ist die Kopie von der Hand eines Niederländers.

58. *Andrea del Sarto,* Kreuzabnahme; gemalt um 80 Goldgulden 1523 für die Nonnen von S. Pietro zu Luco nel Mugello. 59 u. 61. *Raffael,* Bildnisse von Angiolo u. Maddalena Doni; 1826 für 2500 Zechinen erworben. 60. **Rembrandt,* Selbstbildniss; sehr geistreiches Werk. 62. *Andrea del Sarto,* H. Familie. 63. **RAFFAEL,* Bildniss Leo's X., mit den Kardinälen Giulio de' Medici (Klemens VII.) r. und Luigi de' Rosio l., ein Bildniss ersten Ranges.

„Wie nahe und ungesucht ist das Charakteristische behandelt, wie lebendig der geistreiche Vortrag, wie grossartig das Studium der Natur und doch bis ins Einzelnste der Individualität eingehend, wie fein in allen Uebergängen des Kolorits, wie mächtig, bis zur Täuschung, die Wirkung des Ganzen." *(Passavant.)*

64. *Fra Bartolommeo,* Kreuzabnahme (nach *Vasari* von *Bugiardini* vollendet). 65. **Jac. Tintoretto,* Männliches Bildniss. 66. *Andrea del Sarto,* Selbstbildniss. 67. **Tizian,* Magdalena, das wahre Original dieses in vielen Gallerien vorkommenden Bildes. 71. *Maratta,* S. Filippo Neri.

III. Sala di Marte: Nr. 76. *Adrian van der Werff,* Bildniss des Herzogs Johann Marlborough. 78. *Guido Reni,* Der weinende Petrus. 79. **RAFFAEL,*

Madonna della Seggiola.

„Was dieses Gemälde vor allen anderen des grossen Meisters auszeichnet, ist nicht allein die Innigkeit der in sich bewunderungswürdig geschlossenen Komposition, sondern hauptsächlich der magische Reiz, welcher über das schöne Antlitz der Madonna ausgegossen ist. Zwar kann dieses nicht erhaben, nicht göttlich genannt werden, aber die Regelmässigkeit seiner harmonischen, feinen Bildung hat zugleich etwas so Belebtes, spricht eine solche Liebenswürdigkeit der Seele aus, dass dessen Anblick bezaubernd wirkt. Ueberaus anziehend ist auch der kindliche Ernst des göttlichen Knaben, der den Liebreiz der Mutter noch erhöht. Im kleinen, von begeisterter Verehrung hingerissenen Johannes aber findet der entzückte Beschauer den Ausdruck seiner eigenen Empfindung." *(Passavant.)*

81. *Andrea del Sarto,* H. Familie. 82. *van Dyck,* Bildniss des Kardinals Guido Bentivoglio. 83. *Tizian,* Bildniss des Luigi Cornaro. 84. *Palma Vecchio,* Sogen. Sacra conversazione (nach *Mündler* echt). 85. *Rubens,* Die sogen. vier Juristen: Peter Paul und Philipp Rubens, Justus Lipsius und Hugo Grotius. 86. **Rubens,* Mars von der Furie des Krieges aus den Armen der Venus gerissen: Allegorie auf den Ausbruch des Krieges. 87 u. 88. *Andrea del Sarto,* Geschichte Josephs. 89. **Paris Bordone,* Ruhe in Aegypten (nach *Mündler* ein ausgezeichneter *Bonifazio).* 90. *Cigoli,* Grosses Ecce homo. 91. *Carlo Dolci,* Der weinende Petrus. 92. *Tizian,* Männliches Bildniss. 93. *Rubens,* S. Franz. 94. **Raffael,* H. Familie, genannt dell' Impannata (Fenstervorhang). 95. *Cri-*

Digitized by Google

stofano Bronzino, Das Opfer Abrahams. 96. *Ders.,* Judith.

Der Kopf des Holofernes ist das Bildniss des Künstlers, die Judith seine Geliebte Mazzafirra, die Alte deren Mutter. — Dasselbe Bild im Belvedere zu Wien.

97. *Andrea del Sarto,* Verkündigung Mariä (leider sehr übermalt). 99. *Guercino,* S. Sebastian. 100. *Guido Reni,* Rebekka am Brunnen. 106. *Schule des Sustermanns,* Bildniss des Galilei.

IV. Sala di Giove, gemalt von *Pietro da Cortona.* Nr. 108. *Paolo Veronese,* Männliches Bildniss. 109. **Paris Bordone,* Die dicke Amme (balia) des Hauses Medici. 110. *Tizian,* Bacchanal. 111. **Salvator Rosa,* Verschwörung des Catilina. 112. *Bourguignon,* Eine Schlacht. 113. *Michel Angelo* (von Rosso Fiorentino ausgeführt nach einer vielleicht echten Komposition), Die drei Parzen. 116. *Sustermanns,* Bildniss der Vittoria della Rovere, durch welche die reiche Erbschaft von Urbino nach Florenz kam. 118. *Andrea del Sarto,* Bildniss des Meisters und seiner Frau. 123. *Ders.,* Madonna und vier Heilige. 124. *Ders.,* Verkündigung Mariä; für die jetzt zerstörte Kirche der Eremitani vor Porta a San Gallo gemalt. 125. *Fra Bartolommeo,* Markus; ehedem in der Kirche S. Marco. 126. *Ph. de Champaigne,* Männliches Bildnisss. 128. *Morone,* Weibliches Bildniss 131. *Jacopo Tintoretto,* Bildniss des Vincenzo Zeno. 133. *Salvator Rosa,* Eine Schlacht. 138. *Federigo Zuccaro,* Bildniss des Guidobaldo di Monte Feltro. 140. *Leonardo da Vinci,* Weibliches Bildniss, genannt Monaca di Leonardo (nach *Mündler* für Leonardo entschieden zu schwach).

V. Sala di Saturno, gemalt von *Pietro da Cortona.* 147. *Giorgione,* Nymphe und Satyr. 148. *Dosso Dossi,* Sogen. Bambocciata. 149. **Il. Pontormo,* Bildniss des Hippolyt Medici in dessen 18. Jahre (von *Vasari* erwähnt). 150. *van Dyck,* Bildniss Karls I. und seiner Frau. 151. **RAFFAEL,* Bildniss Julius' II.

Vasari rühmt von diesem unvergleichlichen Bilde: es sei so lebendig und wahrhaftig, dass man fürchtete, das Bildniss zu sehen, als wäre es der lebendige Julius selbst. Es ist das *Original* aller in so vielen Sammlungen zerstreuten Wiederholungen. Der *Originalcarton* (?) dieses Gemäldes in der *Galleria Corsini* (S. 940).

152. *Andrea Schiavone,* Tod Abels. 153. *Correggio,* Studienkopf, auf Papier gemalt. 157. **Lorenzo Lotto,* Die drei Lebensalter. 158. **Raffael,* Bildniss des Kardinals Bibbiena, des Freundes und Gönners dieses Meisters; nicht durchweg eigenhändige Ausführung. 159. *Fra Bartolommeo,* Der auferstandene Christus zwischen den vier Evangelisten. Berühmtes Werk, ehedem sammt den beiden Propheten (Nr. 1126 u. 1130 auf S. 1038) in S. Annunziata. 161. *Giorgione,* Die Findung des Moses. 163. *Andrea del Sarto,* Verkündigung Mariä. 164. *Pietro Perugino,* Kreuzabnahme (gemalt 1495); eins der berühmtesten Werke des Perugino. 165. *RAFFAEL,* La Madonna del Baldachino.

„Nach Beendigung der Grablegung (bei Borghese in Rom) kehrte Raffael nach Florenz zurück, wo bei ihm von den Dei, einer Familie in Florenz, für ihre Kapelle in S. Spirito ein Gemälde bestellt wurde. Er begann und förderte es sehr weit, doch von Bramante nach Rom eingeladen, liess er mit anderen Arbeiten auch dies Gemälde unvollendet zu Florenz, aber so, dass später nach dem Tode Raffaels, Monsignore Bald. Turini es nach Pescia bringen liess." *(Vasari.)* — 1697 kam es unter Protest der Pescianer in den Pitti. — Der obere Theil ist, wie man sieht, angestückt, u. zwar von *Agost. Cassana.*

167. *Giulio Romano,* Musentanz. 171. *Raffael,* Bildniss des Tommaso Inghirami. 172. *Andrea del Sarto,* Vier Heilige, bekannt unter dem Namen: La disputa sulla Trinità. 174. **Raffael,* Vision des Ezechiel, gemalt 1510 für 8 Scudi d'oro.

„Dieses kleine Bild ist skizzenhaft behandelt, öfters in der Zeichnung vernachlässigt (z. B. rechter Vorderarm, Ansatz der linken Hand u. a.), allein dem ohngeachtet ist es von bewunderungswürdiger Kraft und Wirkung, und nie ist wohl ein erhabener Gegenstand in so kleinem Raume dargestellt worden, der einen so grandiosen Eindruck machte. Selbst die Thiere erscheinen in verklärter Gestalt, gleich gewaltigen überirdischen Geschöpfen im Dienste des Höchsten." *(Passavant.)*

176. *Domenichino,* Maria Magdalena.

Digitized by Google

177. *Leandro Bassano,* Ländliche Scene. 178. *Guido Reni,* Kleopatra. 179. *Sebastiano del Piombo,* Martyrium der S. Agathe. *Vasari* nennt dies Bild „etwas Kostbares".

VI. Sala dell' Iliade, gemalt von *Luigi Sabatelli.* Nr. 183. *Caravaggio,* Der schlafende Amor. 184. *Andrea del Sarto,* Selbstbildniss. 185. **Giorgione,* Ein Koncert (echt). 186. *Paolo Veronese,* Taufe im Jordan. 188. *Salvator Rosa,* Selbstbildniss. 190. *Sustermanns,* Bildniss des Sohnes Friedrichs III. von Dänemark. 191. *Andrea del Sarto,* Himmelfahrt Mariä. 195. **Giacomo Francia,* Männliches Bildniss. 197. *Guido Reni,* Caritas. 198. *Velasquez,* Männliches Bildniss. 199. *Francesco Granacci,* H. Familie. 200. **Tizian,* Bildniss Philipps II. von Spanien. 201. **Ders.,* Bildniss des Kardinal Hippolyt von Medici, in ungarischer Tracht; Kniestück. 207. **Leonardo da Vinci,* Der sogen. Goldschmied (nach *Mündler* ein ausgezeichnetes Bild von *Lorenzo di Credi).* 208. *Fra. Bartolommeo,* Thronende Madonna mit Heiligen. 214. *Fed. Baroccio,* Kopie der Magdalena des Correggio. 215. *Tizian,* Bildniss. 216. *P. Veronese,* Bildniss des Daniele Barbaro. 217. *Carlo Dolci,* Johannes. 218. *Salvator Rosa,* Ein Krieger. 219. *Pietro Perugino,* Anbetung des Jesusknaben; ein vortreffliches Werk voll feiner Empfindung (leider sehr übermalt). 220. *Annibale Caracci,* Der Heiland und Heilige. 221. *Schule des Tizian,* Bildniss der Costanza Bentivoglio. 222. *Giorgione,* Weibliches Bildniss. 223. *H. Holbein der Jüngere* (?), Männliches Bildniss. 224. *Ridolfo Ghirlandajo,* Weibliches Bildniss. 225. *Andrea del Sarto,* Himmelfahrt Mariä (vergl. Nr. 191). — 227. *Carlo Dolci,* S. Margaretha. 228. *Tizian,* Der Heiland. 229. *Bildniss einer Frau; nach *Mündler* „bei Vergleichung mit dem Bildniss der Madd. Doni doch nur dem *Raffael* zuzuschreiben; die Uebereinstimmung in Hand und Kopf ist auffallend". Die Modellirung wunderbar schön. 235. *Rubens,* II. Familie. — In der Mitte dieses Saales steht eine Statue der Caritas, von *Bartolini.*

VII. Stanza della Stufa. Zwei Erzfiguren, Kain und Abel, von *G. Dupré;* — und vier kleinere antike Statuen. — Säule in grünem Porphyr, die eine Porzellanvase trägt.

VIII. Stanza dell' educazione di Giove, gemalt von *Catani.* Nr. 240. *Luca Penni,* H. Familie. 241. *Don Giulio Clovio,* Pietas; auf Pergament in Wasserfarben. 243 *Velasquez,* Bildniss Philipps IV. 244. *Franz Porbus der Jüngere,* Bildniss. 245. Unbekannt, *Weibliches Bildniss unter dem Namen „la Velata".

Mündler hält es für ein *unzweifelhaftes,* wohlerhaltenes Originalbild von *Raffael* von unerreichbarem Adel der Züge, Vorbild der S. Magdalena in der h. Cäcilia, der Sixtinischen Madonna und wohl die veredelten Züge der wirklichen Fornacina wiedergebend; die Zeichnung der rechten Hand stimmt mit der der Johanna von Aragonien, die Färbung zeigt den dem Raffael eigenthümlichen weizengelben, warmen Lokalton mit Schatten vom feinsten Perlgrau.

246. *Garofalo,* Eine Zigeunerin. 248. **Tintoretto,* Kreuzabnahme. 254. *Palma Vecchio,* H. Familie (nach *Mündler* unecht). 255. *van der Helst,* Männliches Bildniss. 256. *Fra Bartolommeo,* H. Familie. 257. *Paris Bordone,* Augustus und die Sibylle (nach *Mündler* von *Bonifazio).* 264. *Jacopo Tintoretto,* Auferstehung. 265. *Andrea del Sarto,* Johannes der Täufer. 266. *Raffael,* Sogen. Madonna del Granduca; 1799 für 571 Scudi 3 L. erworben. 267 u. 268. *P. Veronese,* Bildnisse. 269. *Ders.,* Darstellung im Tempel. 270. *Carlo Dolci,* Andreas. 272. *Sustermanns,* Bildniss des Matthias Medici. 275. *Carlo Dolci,* S. Karl Borromäus. 280. *Ders.,* S. Franz Xaver. 281. *Ders.,* S. Nikolaus von Tolentino.

IX. Stanza del Bagno. Vier Säulen aus Verde antico. — Vier Marmorfiguren von Nereïden, von Insom und Bongiovanni. — Florentiner Mosaik.

X. Stanza d'Ulisse, gemalt von *Martellini.* Nr. 288. *Carlo Dolci,* Christus am Oelberg. 289. *Jacopo Ligozzi,* Vision des S. Franciscus. 297. *Paris Bordone,* Bildniss Pauls III. Farnese. 300. *Salvator Rosa,* Bildniss. 302. *Carlo Dolci,* Madonna. 305. *Cri-*

Digitized by Google

stofano Bronzino, Johannes in der Wüste. 306. *Salvator Rosa*, Landschaft. 307. *Andrea del Sarto*, Madonna mit Heiligen. 311. *Tizian*, Bildniss Alfons' I. von Ferrara. 312. *Salvator Rosa*, Marine. 313. *Jacopo Tintoretto*, Madonna. 320. *Agostino Caracci*, Landschaft. 321. *Carlo Dolci*, Ecce homo. 322. *Sebastiano del Piombo*, Ecce homo. 324. *Rubens*, Bildniss des Herzogs von Buckingham.

XI. Stanza di Prometeo, gemalt von *Colignon*. 338. *Fra Filippo Lippi*, Madonna (Kniestück). 339. *Jac. Tintoretto*, Bildniss. 341. *Pinturicchio*, Anbetung der Könige. 345. *Baldassare Peruzzi*, H. Familie (sein bestes Tafelbild, „mit einer besonders feinen und edlen Madonna; die Farbe freskenartig kühl"). 346. *Taddeo Zuccaro*, Magdalena, auf Alabaster; ein wahres Manieristenkunststück. 347. *Filippino Lippi*, Madonna mit Engeln. 348. *Sandro Botticelli*, Desgleichen. 349. *Girolamo Genga*, H. Familie. 353. *Sandro Botticelli*, Bildniss der Simonetta (?). 354. *Lorenzo di Credi*, H. Familie. 355. *Luca Signorelli*, Desgleichen. 357. *Sandro Botticelli*, Desgleichen. 358. *Domenico Ghirlandajo*, Anbetung der Könige. 359. *Beccafumi*, H. Familie. 362. *Jacopo Boateri*, Nachfolger des Franc. Francia, Desgleichen. 363. *Garofalo*, Desgleichen. 365. *Mariotto Albertinelli*, Desgleichen. 369. *Antonio del Pollajuolo*, Ecce homo. 371. *Piero della Francesca*, Weibliches Bildniss (nach *Mündler* von *Pollajuolo*). 372. *Andrea del Castagno*, Männliches Bildniss. 373. *Fiesole*, Madonna mit Heiligen. 376. *Lorenzo Costa*, Männliches Bildniss (bez.). 377. **Fra Bartolommeo*, Ecce homo. 379. *Il Pontormo*, Anbetung der Weisen. 380. *Giorgione*, Johannes der Täufer. 384. *Antonio del Pollajuolo*, S. Sebastian 388. *Filippino Lippi*, Tod der Lucretia. („Ein Beleg für die Art der damaligen Florentiner, die profane Historie als figurenreiche Theaterscene zu stilisiren." *Burckhardt.*) — Der Tisch in der Mitte dieses Zimmers hat eine ausgezeichnete Platte in florentiner Mosaik, die 1851 fertig wurde, und einen erzenen Fuss, modellirt von *G. Dupré*.

XII. Corridore delle Colonne. Hier sind verschiedene Stücke in pietra dura u. a. aufgestellt; auch der eine Theil der Sammlung kleiner Bildnisse, welche der Kardinal *Leopold von Medici* angelegt hat. Der andere Theil befindet sich in der *Galleria del Poccetti (XVI)*; zusammen sind es 378 Nummern.

XIII. Stanza della Giustizia, gemalt von *Fedi*. Nr. 389. *Jacopo Tintoretto*, Bildniss. 392. *Carlo Dolci*, S. Kasimir. 397. *Ders.*, Johannes der Evangelist (s. Nr. 217). — 400. *Hondekoeter*, Hühner. 401. *Sustermanns*, Bildniss des Pandolfo Ricasoli. 403. *Angiolo Bronzino*, Bildniss Cosimo's I. 404. *Carlo Dolci*, Bildniss der Grossherzogin Vittoria della Rovere. 408. *P. van der Faes*, Cromwell. 409. **Sebastiano del Piombo*, Ein Mann im Pelzmantel.

Leider in Folge des ungünstigen Materials der Schiefertafel nachgedunkelt; der Pelz stimmt mit dem der sogen. Fornarina in der Tribuna. *(Burckhardt.)*

410. *Jac. Tintoretto*, Bildniss. — In der Mitte des Zimmers ein schöner Schrank, deutsche Arbeit.

XIV. Stanza di Flora, gemalt von *Marini*. Nr. 414. *Palma Vecchio*, Weibliches Bildniss (nach *Mündler* unecht). 416, 421, 436 u. 441. *Kaspar Poussin*, Vier Landschaften. 423. *Tizian*, Anbetung der Hirten. 427. *Franciabigio*, Die Verleumdung (vergl. Uffizien). 429. *Carlo Dolci*, Johannes auf Pathmos. 430. *Cigoli*, Madonna. 437. *van Dyck*, Ruhe in Aegypten. — In der Mitte des Zimmers steht die Venus des *Canova*.

XV. Stanza dei Putti, gemalt von *Marini*. Nr. 451. *R. Ruysch*, Stillleben. 453. *Salvator Rosa*, Landschaft. 454 *W. van Aelst*, Stillleben. 455. *R. Ruysch*. Desgleichen. 462. *Huysum*, Desgleichen. 464. *L. Backhuysen*, Marine. 465. **Jakob Ruysdael*, Landschaft. 466. *W. van Aelst*, Stillleben. 467. *A. Breughel*, Blumenkranz. 470. *Salvator Rosa*, Landschaft. 476. *Andrea del Sarto*, H. Familie. 480. *Annibale Caracci*, Nymphe und Satyr; Entwurf zu dem grossen Bilde in den Uffizien.

Digitized by Google

XVI. Galleria del Poccetti: Nr. 484. *Marco Vecellio* (Tizians Neffe, 1545 bis 1611), Eine Madonna della Misericordia. 492. *Aless. Allori*, Bildniss des Kardinals Ferdinand Medici. 493. **Moretto*, Männliches Bildniss. 494. *Tizian*, Bildniss. — Die kleinen Bildnisse an den Wänden bilden die Fortsetzung von denen in XII. — Die schöne Büste Napoleons I., von *Canova*, kam durch letztwillige Verfügung des einstigen Königs von Holland, Ludwig Bonaparte, hierher.

Das Nationalmuseum im *Bargello*.

Geöffnet tägl. von 10 bis 3 Uhr, Sonntags frei, sonst 1 Fr. Eintrittsgeld. — Dies Museum ist noch im Entstehen begriffen, daher fehlen die Kataloge; auch die sonstige Bezeichnung ist mangelhaft. Da die Gegenstände verschiedenen Besitzern gehören, tritt zum Theil ein häufigerer Wechsel ein.

Geschichtliches. Das Gebäude, schlechthin *Bargello* genannt, ist der älteste Palast der Stadt. Es wurde nach dem Siege der Welfen bei Figline für die neu organisirte Regierung im Jahre 1255 nach Vasari durch *Lapo Tedesco* begonnen; der Thurm jedoch gehörte bereits einem älteren hier befindlichen Bauwerke an. 1290 wurde dieser Palast Sitz des Podestà und seit dieser Zeit in Gemeinschaft mit dem Palazzo Vecchio für Jahrhunderte der Brennpunkt aller Parteikämpfe von Florenz. Die erheblichen Beschädigungen, welche der Brand von 1332 und die Ueberschwemmung von 1333 verursacht hatten, wurden durch *Neri Fioravanti* hergestellt, der auch im Aeusseren und Inneren erhebliche Umbauten vornahm; die grosse Treppe ward 1367 vollendet. — Durch den Aufstand der Ciompi (1378) wieder sehr beschädigt, wurde der Palast von neuem hergestellt. — Im Jahre 1502 nahm der Consiglio di Giustizia von demselben Besitz, und liess ihn für seine Zwecke durch die beiden *San Gallo* einrichten; seit 1574 aber diente dies würdige Denkmal bis herab in unsere Zeit als ein Gefängniss. — 1859 wurde die gründliche und sachkundige Wiederherstellung unter Leitung *Mazzei's* begonnen, und es wurde beschlossen, hier ein Museum für Gegenstände des Mittelalters und der Renaissance zu gründen. — Im Hof des Palastes liess 1782 der Grossherzog Peter Leopold die Marterwerkzeuge der Inquisition verbrennen. — Die Glocke, welche im Thurme hängt, wurde nach dem Aufstande der Ciompi gleichfalls erneuert; sie gab erst das Zeichen, wenn Podestà und Richter zu Gerichte sassen, später das, wenn der Verurtheilte zur Hinrichtung geführt wurde, darauf zeigte sie die Stunde an, nach welcher Niemand ohne Licht und Waffen auf den Strassen sein durfte, und Cosmos I. setzte auf dies Verbot sogar die Strafe des Handabhauens. — Der Palast führt die verschiedenen Namen: *Palazzo Pretorio, del Podestà, degli Anziani, della Giustizia, del Bargello.*

Museo Nazionale (Pl. I, 7).

Eingang: Via Ghibellina Nr. 109. — **Inspektor:** *Cav. Cavalcaselle*, der Verfasser (mit *Crowe*) der „Geschichte der italienischen Malerei".

Man tritt in den prächtigen, auf drei Seiten mit Pfeilerhallen umgebenen Hof. — R., erste Thüre nach dem Eintritt im Erdgeschoss, ein grosser Waffensaal (aus dem man auf die *Via del Proconsolo* gelangt), mit Geschützen aller Art, Sattelzeug, Kürassen, Fahnen, einer mediceischen Kanone von 1636, Flintenläufe mit köstlichen Zeichnungen (z. B. im ersten Kasten der Rückwand) etc. — Dann die grosse Freitreppe hinan gelangt man zuerst in eine offene Vorhalle; hier eine von *Bart. Pisano* 1228 gegossene Glocke. — Dann r. in den

I. Saal, mit Statuen des 16. und 17. Jahrh., meist aus Pal. Vecchio. — Der Saal selbst mit Kreuzgewölben und Spitzbögen ist architektonisch sehr beachtenswerth. — *Baccio Bandinelli*, Cosmo I.; Adam und Eva. — *Vincenzo de' Rossi*, Herkuleskämpfe („mit nüchterner Virtuosität"). — *Giovanni da Bologna*, Die Tugend, welche das Laster besiegt. — *Michel Angelo*, Sterbender Adonis; herb u. tragisch, wie das Alter, in welchem der Meister ihn schuf. — *Ders.*, *Ein nackter Jüngling, wie er einen besiegten bärtigen (unvollendeten) Gegner mit dem Knie niederhält (vielleicht eine Gruppe für das Denkmal Julius' II.). — *Ders.*, (unvollendete) Büste des Brutus (von herber Charaktergrösse).

II. Saal: Im Nebenraume r. flache Holzdecke, Glaswaaren und Schränke.

R. III. Saal (Kreuzgewölbe und Rundbogen): Sehr sehenswerthe *Majolikensammlung* (der della Rovere), mit Zeichnungen zum Theil aus Raffaels Schule; Kamine, Vasen, Becher.

IV. Saal (über drei Sprossen): *Fresken von *Giotto* (1301). — Der Saal war einst Kapelle, dann durch

Digitized by Google

eine Zwischendecke in zwei Räume getheilt; der obere Raum Gefängniss, der untere Magazin; 1841 entfernte man den Boden und säuberte (mit Verlust des Farbenreizes) die Wände. — Ueber dem Eingang: Die Hölle (inmitten der Lucifer, wie ihn Dante 34, 38 f. beschreibt). — Gegenüber an der Fensterwand: Das Paradies (auf den Frieden anspielend, den Kardinal Aquasparta für Bonifaz VIII. 1301 Florenz aufzwang); — hinter Karl v. Valois r. beim Fensterwinkel: **Dante,* Corso Donati, Brunetto Latini. — L. vom Fenster: Kardinal Aquasparta, vor ihm Rathsherr Fieschi, hinter ihm drei Männer, deren letzter wahrscheinlich Giotto ist. — An der von zwei Fenstern durchbrochenen Langwand zur Linken eine Doppelreihe von vier Fresken; unten zunächst dem Eingang aus dem Leben der Maria Aegyptiaca, dann Magdalena; — oberhalb in derselben Reihe die Marien am Grabe, Auferweckung des Lazarus, Magdalena's Salbung. — An der Gegenseite, r. und l. an den Fenstern: Tochter der Herodias, Wunder des Kaufmanns von Marseille. — An der rechten Wand Wappenschilder, Rosen und ein Christuskopf. — Darüber (Decke): Lamm und Evangelistensymbol. — Zwischen den Fenstern: S. Venantius (von 1337). — Das berühmte Porträt von Dante, der hier in seinem 35. Jahre abgebildet wurde, ward am Dantejubiläum 1865, als im Bargello eine grosse Danteausstellung stattfand, viel besprochen. — Unter diesen Fresken l. S. Hieronymus, r. Madonna, dem *Ridolfo Ghirlandajo* zugeschrieben.

V. Saal (r.): Im 1. Kasten Elfenbeinskulpturen, z. B. Kreuzigung. — 2. Kasten: Glasarbeiten aus dem 16. Jahrh. — 3. Kasten: Büchsen mit Elfenbein. — 4. Kasten: Muscheln, Kruzifixe, Siegel u. A. — Ueber dem Eingang: Fresko, „Madonna zwischen zwei Heiligen". — An der Wand Holzskulpturen.

VI. Saal: *Bronzen* des 16. und 17. Jahrh. (aus den Uffizien). — An den Wänden: Anatomische Statuetten (auch in Wachs), von *L. Cigoli.* — Ueber einer Brunnenfigur von *V. Cioli* an der Wand: Kleines Relief eines Hundes, von *Benvenuto Cellini.* — Juno, von *Gianbologna.* — In der Mitte: *David, von *Donatello.*

VII. Saal. Fortsetzung: Bronzeentwurf des Perseus, von *Benvenuto Cellini.* — Büste von Cosimo I., von *Dems.* — Wachsmodell zum Perseus, von *Dems.* — Aschenurne, von *Lorenzo Ghiberti.* — Bildniss des Mariano Soccino (liegende Gestalt), von *Vecchietta.* — Opfer Abrahams, von *Lorenzo Ghiberti.* — Dasselbe, von *Filippo Brunelleschi.* — Konkurrenzwerke für die Baptisterienthüre. — *David, von *Andrea del Verrocchio.* — Tod Josephs, von *Massim. Soldani.* — Franz Xaver und S. Theresa, von *Dems.* — *Merkur, von *Giovanni Bologna,* ehedem auf einem Brunnen in der Villa Medici zu Rom. — *Allegorische Kinderfigur, von *Donatello.*

Zurück und die Treppe hinauf (in 2 Absätzen) zum zweiten Geschoss.

I. Saal: An den Wänden Fresken, von *Andrea del Castagno* (1435). — L. Madonna und Heilige, r. Pietà. — Unter den Männerbildnissen Dante, Petrarca, Boccaccio, Pipo Spano, Farinata, Acciajuoli (aus Villa Carducci, jetzt Rinuccini in Legnaja). — Daneben r.: Madonna, von *Ptolem. de Callio Seraphinus.*

R. II. Saal: Terracotten aus der Werkstätte des *Luca della Robbia* (darunter sehr schöne Madonnen). — L. vom Eingangssaal in einem kleinen Saale: Zwei Glasgemälde aus dem Beginn des 16 Jahrh.: Geburt Christi, Anbetung der Könige, nach Entwürfen des *Luca Signorelli* von *Stagio Sassoli* ausgeführt (ehemals zu Cortona im Dom). — Dann noch zwei Säle mit Waffen, Teppichen, Ornaten, Kreuzen, Bischofsstäben, Bischofsbüsten, Kruzifixen (je eines aus dem 9. und 10. Jahrh.), Goldbrokate aus dem 14. Jahrh., Smalte und Kronen aus dem 15. Jahrh. — In dem am II. Saale (Terracotten) r. anstossenden Raume eingelegte Arbeiten und einige Skulpturen von *Mino da Fiesole,* Möbeln u. A.

Digitized by Google

Das Aegyptische u. Etruskische Museum (Pl. H, 3), Via Faenza Nr. 44, im ehemaligen Nonnenkloster S. Onofrio.

Geöffnet tägl. von 10 bis 3 Uhr. Nur Sonntags frei, sonst 1 Fr. Eintrittsgeld. — Die Sammlung ägyptischer Alterthümer stammt aus den Jahren 1828 und 1829, wo sie bei Gelegenheit der französisch-toskanischen Expedition gebildet wurde. Ein **Katalog** von *Migliarini* ist 1859 erschienen. — In neuester Zeit ist in den Sälen r. die etruskische Sammlung, die früher in den Uffizien sich befand, sammt den als etruskisch bestimmten Bronzen aufgestellt worden.

In der Vorhalle: Ein Gemälde von *Angeletti*, die Mitglieder jener Sendung, Champollion, Rosellini, Raddi u. A.

R. *Etruskische Sammlung.* I. Saal: R. Vasen mit schwarzen Zeichnungen, an der linken Wand ein Volsinisches Grab, 1863 von *Dom. Golini* aufgedeckt. — II. Saal: Schwarze Vasen mit rothen Figuren. — III. Saal: Götterstatuen, Henkelvasen mit Köpfen etc. — IV. Saal: Goldschmuck, Medaillons, Siegelringe mit eingeschnittenen Figuren, Waffen und Instrumente aus der Bronze- und Steinzeit. — V. Saal: Cippen mit Inschrift, Opfergeräthbildern u. A. — VI. Saal: Kleine Bronzefiguren, Bronzespiegel, einige mit sehr schönen Zeichnungen. — Grosse Minerva in Bronze, bei Arezzo gefunden (durch Feuer beschädigt). — VII. Saal: Die Chimära, ein mehrköpfiges Ungeheuer (volle Gestalt eines Löwen, aus dessen Leib der Hals einer Ziege hervorwächst, den Schwanz bildete eine [jetzt fehlende] Schlange); Cippen mit Reliefs. — Im Anstosse r. Rüstung in Erz im Glaskasten (Beinschienen, Schild, Helm, Kürass). — VIII. Saal: Cippen mit Skulpturen und Grabbildern der Lukumonen. — In der Mitte der sogen. **Idolino*, Jünglingsstatue, zu Pesaro 1530 gefunden. — IX. Saal: Korridor (Umbiegung zum ägyptischen Museum), Kleine Cippen mit kleinen Figuren.

Aegyptische Sammlung. I. Saal: In Glaskästen: 1. Idole. 2. Priester, Könige, Opfergeräthe. 3. Kultusthiere, Idolembleme, Leichenkästen. — Ausgangswand: 1. Todtenstatuetten, Mumienbilder, Idolembleme, Kultusthiere. 2. Bilder von Mumien und Priestern. — Wand r.: 1. Kleine Göttergestalten. 2. Gefässe für Kosmetik, Spiegel, Schmuck u. A. — In der Mitte ein Streitwagen und zwei Mumien. — Dann l. hinein in den Saal des ehemaligen Refektorium. 1845 fand man hier das grosse Fresko eines *Abendmahles, das sofort dem *Raffael* zugeschrieben wurde.

Der Widerspruch gegen diese schnelle Taufe und ihre Vertheidigung liess eine ziemlich umfängliche Literatur entstehen. Man darf mit Sicherheit annehmen, dass das Werk nicht von Raffael sei, dass es vielmehr einem, wahrscheinlich etwas älteren, Meister der umbrischen Schule angehört; Einige möchten es dem *Pinturicchio* zuschreiben. *Cr.* u. *Cav.* vermuthen, es sei eine Arbeit des *Gerino da Pistoja*, welcher eine ältere Komposition der Schule wiederholt habe. — Seine Schönheit und sein bedeutender Glanz ist dadurch nicht beeinträchtigt. *Cornelius* war so entzückt davon, dass er an dem Glauben, Raffael sei der Meister, festhielt. Er schrieb: „Ich erkenne in diesem Fresko-Gemälde eine Tiefe des Ausdrucks und eine Vollendung der Charaktere, wie sie weder der Lehrer Raffaels, noch irgend ein anderer Maler zu seiner Zeit in ihre Werke zu legen wussten. . . Ueberall offenbart sich das lebhafte Genie und die göttliche Reinheit, wodurch sich Raffael unter allen Künstlern auszeichnet, etc.“

Einige Handzeichnungen, Studien zu diesem Abendmahle, welche man im Privatbesitz zu Florenz auffand, sind in diesem Saale aufgehängt (auch zum Abendmahl in S. Salvi vor Porta la Croce). — Dann l. grosser Saal, dessen Decke mit Aegyptiaca bemalt ist. — Im Korridor ägyptische Handschriften auf Papyrus und Leinwand.

Galleria Buonarroti (Pl. K, 8), Via Ghibelina Nr. 64.

Geöffnet: Mont. und Donnerst. von 10 bis 3 Uhr. **Katalog** ½ Fr.

In diesem Hause, das dem *Michel Angelo* einst gehörte, vereinigte um das Jahr 1620 einer seiner Nachkommen, der Dichter Michel Angelo Buonarroti der Jüngere, alle auf jenen grossen Künstler bezüglichen Gegenstände, die er erlangen konnte; auch liess er die oberen Räume mit Malereien a fresco und in Oel schmücken. Im Jahre 1858 vermachte der letzte Buonarroti, Cosimo, das Haus und die Sammlung der Stadt

Digitized by Google

Florenz; der in dieser Erbschaft begriffene archivalische Theil ist Niemandem zugänglich.

Im I. Zimmer sind römische und etrurische Antiken, florentinische Bildwerke, besonders in Terracotta, Majoliken u. a. m. aufgestellt. — Die sogen. *Galleria* enthält Bilder aus der Lebensgeschichte des Michel Angelo, verschiedene Gemälde u. andere Kunstwerke, darunter ein, höchst fälschlich dem Michel Angelo zugeschriebenes, Madonnenbild (Nr. 55.), — und ein nicht ganz vollendetes Marmorrelief (Nr. 56.): „Kampf der Centauren und Lapithen", auf das man *Vasari's* Bericht bezieht:

„Im Garten der Medici machte Michel Angelo nach dem Rathe des Poliziano in einem ihm von diesem gegebenen Stück Marmor die Schlacht des Hercules mit den Centauren, was so schön war, dass, wer immer es jetzt betrachtet, meint, es sei nicht von der Hand eines Jünglings, sondern eines geschätzten und in der Kunst sehr erfahrenen Meisters. Diese Arbeit wird heute als kostbare Sache, wie sie es ist, in seinem Hause von seinem Enkel Leonardo aufbewahrt."

An der Echtheit dieses Werkes zweifelt Niemand. — Auch in der sogen. *Stanza delle Storie di famiglia* sind zahlreiche Fresken. — Kapelle: Nr. 75. *Michel Angelo* (?), Kleines Relief der Kreuzabnahme, dieselbe Komposition wie das bekannte Elfenbeinwerk. 76 u. 77. Relief einer Madonna in Marmor, dem *Michel Angelo*, und in Erz, dem *Giovanni* zugeschrieben. 82. *Giovanni Bologna*, Erzbüste des Michel Angelo. — Im Studio stehen einige Schränke, von denen IV unter Nr. 1 einen kleinen, dem Michel Angelo zugeschriebenen David, — V aber unter Nr. 10 ein Wachsmodell des David enthält, das als echt angegeben wird; — auch Nr. 11, der Torso eines kleinen Wachsmodelles, wird ihm zugeschrieben.

Das letzte Zimmer enthält unter Anderem von Nr. 110 bis 125 Handzeichnungen *Michel Angelo's*, unter denen 123, eine *Madonna in halber Lebensgrösse, sich durch grosse Schönheit auszeichnet.

Leider ist aber unter diesen Handzeichnungen offenbar manches Unechte, doch würde es ein schwieriges, zeitraubendes Unternehmen sein, hier kritisch mit Gründlichkeit vorzugehen. Man kennt den Ursprung dieser Zeichnungen nicht und darf hie und da sogar eine absichtliche Fälschung vermuthen.

Nr. 117. Entwurf zur Façade der Kirche S. Lorenzo. 118. Schöne Studien.

Naturgeschichtliches Museum (Museo di storia naturale), Via Romana (Pl. D, 8). — Die hier vorhandenen Malereien etc. sind nicht erheblich.

Die **Privatsammlungen**, die gegenüber dem Reichthum der öffentlichen Museen und der Kirchen zu Florenz nicht erheblich erscheinen, s. unter den Palästen S. 938.

Bibliotheken.

Biblioteca Laurenziana, bei der Kirche S. Lorenzo (Pl. H, 4, 5). Eingang beim Austritt aus der Kirche nach dem Kreuzgang zu unmittelbar r. die Treppe hinauf. Oeffentliche Stunden, s. S. 883. — Die Vorhalle wie der grosse *Saal wurden 1524 nach Zeichnungen des Michel Angelo begonnen; der runde Saal, welcher sich an den grossen anschliesst, wurde erst 1841 von Poccianti erbaut. Die gemalten Fenster nach Zeichnungen des *Giovanni de Udine*. — Die berühmte *„Laurentiana"* enthält nur Handschriften und seltene Inkunabeln, und zwar etwa 9000 Stücke. Den Grund der Sammlung legte der alte Cosimo, Lorenzo il Magnifico erweiterte sie beträchtlich und Cosimo I. liess sie in ihre jetzige Räumlichkeit bringen. Zuerst stand sie in S. Marco, dann eine zeitlang im Palazzo Vecchio, endlich auch vorübergehend zu Rom im Palaste der Medici. Die Codices sind an 80 Pulten mit Ketten befestigt. Ueber einzelne Abtheilungen derselben sind ausführliche Verzeichnisse gedruckt worden. Von hervorragendem Werthe sind ein *Virgil* aus dem 5. Jahrh.; — die *Pandekten* aus dem 6. oder 7. Jahrh., im Jahre 1135 von den Pisanern aus Amalfi entnommen; — zweimal der *Tacitus;* — das *Decamerone des Boccaccio* (von 1384); — ein *Curtius* aus dem 10. Jahrh.; — *Cicero's* Briefe ad familiares von Petrarca's Hand, mit

Digitized by Google

einigen Briefen des letzteren; — *Terentius* von Poliziano; — ein Brief *Dante's;* — die Manuskripte *Alfieri's;* — die Akten der florentiner Kirchenversammlung von 1439; — die florentinische Geschichte des *Macchiavelli;* — ein syrisches Evangelienbuch von 586; — Bibel aus dem 6. Jahrh., u. a. m. In mehreren Codices, welche die Bibliothekdiener mit Vorliebe zeigen, befinden sich interessante Miniaturen. — Unter den Inkunabeln: Erste Bibeldrucke und ein schöner, in Florenz gedruckter Lucian mit Miniaturen.

Biblioteca Nazionale, sonst Magliabecchiana (Pl. G, 7, 8), im Gebäude der Uffizien. Oeffentliche Stunden (S. 883). Antonio Magliabecchi hinterliess 1714 30,000 Bände zum öffentlichen Gebrauche; nach und nach vermehrt, zählt die Sammlung jetzt etwa 160,000 Bände u. 10,000 Handschriften. Merkwürdig: **Mainzer Bibeln** von 1462, — ein **Florentiner Homer** von 1458, — der **Dante** des Landino von 1481 u. a. m.

Biblioteca Marucelliana (Pl. K. 3), Via Cavour Nr. 45, gegründet vom Abate Francesco Marucelli und seit 1752 geöffnet. Sie enthält einen handschriftlichen Bücherkatalog in 112 Foliobänden, eine beträchtliche Kupferstichsammlung u. a. m.

Biblioteca Palatina (Pl. E, 8), im Palazzo Pitti, die jetzige königl. Hausbibliothek, aus 80,000 Bänden und 2000 Handschriften bestehend, namentlich reich an alten Klassikern und bedeutenden Autographen.

Biblioteca Riccardiana (Pl. J, 4), im Palazzo Riccardi, Via Cavour (öffentliche Stunden, S. 883), um die Mitte des 16. Jahrh. entstanden, mit etwa 26,000 Bänden und gegen 4000 Handschriften. Von hervorragendem Interesse: *Lateinische Bibel* in 9 Bänden (von 1471); — der *Dante* von Landino; — die *Schedelsche Chronik* von Nürnberg (1493); — *Homer,* aus dem 11. Jahrh.; — *Salust,* aus dem 12. Jahrh., u. a. — Unter den Codices mit Miniaturen: *Dante,* aus dem 14. Jahrh.; — die Chronik des *Giov. Villani;* — *Petrarca,* aus dem 15. Jahrh., und vieles Andere mehr. — Unter den handschriftlichen Briefen und Stücken solche von *Angelo Poliziano, Amerigo Vespucci, Benvenuto Cellini, L. B. Alberti* (die eigene Handschrift: dell' arte edificatoria), *Picus von Mirandola* u. a. m.

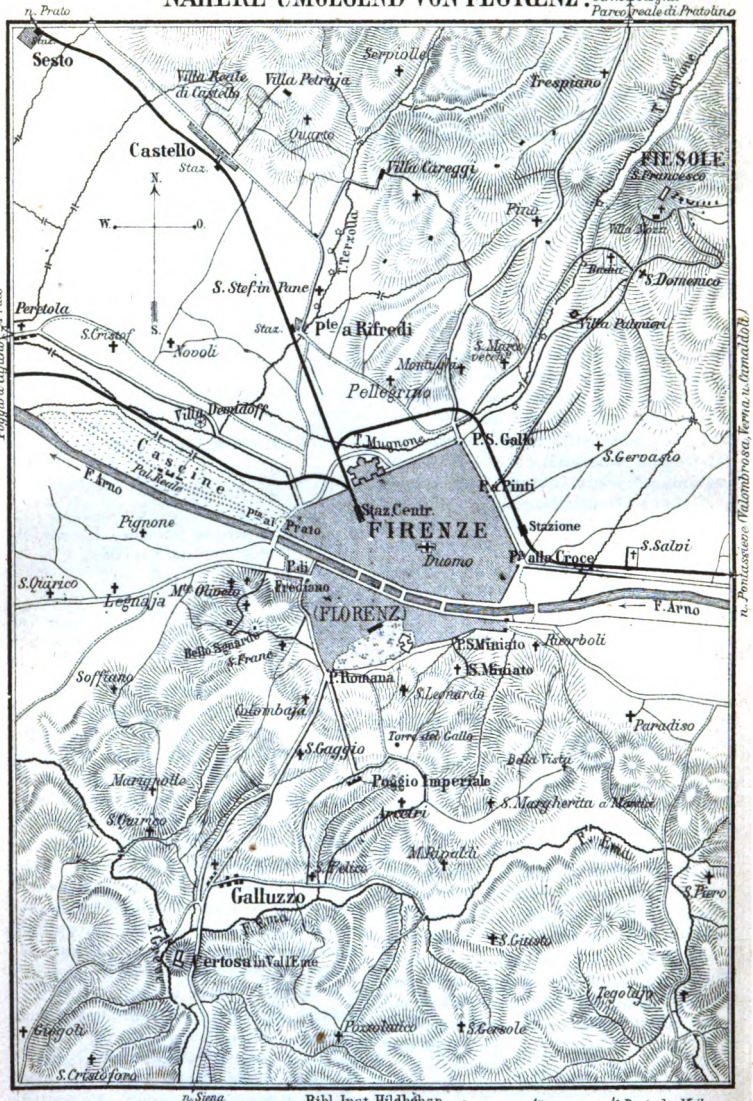
Kleinere Bibliotheken befinden sich beim Spedale di S. Maria Nuova (medicinische Werke), bei der Kunstakademie (S. 1012), im Central-Archiv (s. hier unten), in Privatpalästen und bei einigen Kirchen.

Das **Staatsarchiv,** *Archivio centrale di stato* (Pl. G, 7), im Gebäude der Uffizien, verdankt seine Entstehung einem auf Veranlassung des Prof. *Bonaini* im Jahre 1852 erlassenen Dekrete, welches die Vereinigung verschiedener Archive zu einem Ganzen anordnete. Im Jahre 1856 wurde in Bezug auf ganz Toskana eine *Sopraintendanza generale degli Archivi* eingerichtet, und seit dieser kurzen Zeit bereits ist eine musterhafte Ordnung, manche werthvolle Bereicherung der Geschichtskunde erreicht und eine überaus wichtige Katalogisirung des Ganzen angebahnt worden. Bonaini ist der Vorsteher dieser wissenschaftlichen Behörde. — Das Archiv ist in 61 Zimmern aufgestellt, und in drei grosse Abtheilungen getheilt: 1. Diplomatische Urkunden; — 2. Sachen der Republik; — 3. des Grossherzogthums. Die diplomatischen Urkunden bestehen aus 140,000 in Pergament gebundenen Nummern, deren älteste vier lateinische Diplome aus dem 6. Jahrh. sind. — Das Archiv der Republik ist in verschiedene Unterabtheilungen getheilt und enthält unter Anderem werthvolle Stücke, auch die eigenhändigen Gesandtschaftsberichte des *Niccolò Macchiavelli.* — Das *Archivio del Principato* ist ähnlich geordnet, doch sind demselben die Archive der aufgehobenen Klöster und diejenigen von Urbino, Piombino und Cervini angefügt. — Als allgemein interessante Stücke werden dem Fremden Briefe von berühmten Leuten gezeigt, z. B. von *Macchiavelli, Guicciardini, Galilei, Ariosto, Tasso, Savonarola, Michel Angelo, Tizian* und vielen Anderen. — Mit dem Archiv ist eine werthvolle Fachbibliothek und ein Lehrstuhl für Paläographie und Diplomatie verbunden.

Digitized by Google

Digitized by Google

NÄHERE UMGEGEND VON FLORENZ



Digitized by Google

Nähere Umgebung von Florenz.

Siehe beiliegende **Karte.**

Ein nicht geringer Vorzug der an Kunst und Geschichte so reichen Stadt Florenz ist ihre schöne Lage inmitten des herrlichen Arnothales. Wohin man den Fuss auch setzt vor die Thore: überall findet man reizvolle Aussichten oder eine anziehende nähere Umgebung. Drei Punkte zeichnen sich in dieser Beziehung vor allen anderen aus; es sind die *Cascinen, S. Miniato* und *Fiesole.*

Vor Porta al Prato (Pl. D, 1):

Die ***Cascinen** (Omnibus von Piazza Nuova di S. Maria Novella) dehnen sich von der *Porta al Prato* und der *Nuova Barriera* zwischen Arno und Mugnone aus. Sie sind im englischen Gartenstil angelegt und werden, da man solche Parks in Italien sehr selten antrifft, deshalb mit dem englischen Garten in München oder dem Thiergarten in Berlin verglichen. Cascina bedeutet Meierei.

Die Cascinen sind etwa 3/4 St. lang und bieten auf dem Wege l. fortwährend die Aussicht auf die hohen Berge des Apennin, r. dagegen über den Fluss hinweg auf die niedrigen Berge des linken Ufers. — Vor Porta al Prato sieht man r. den alten Bahnhof nach Livorno, jetzt nur noch für den Güterverkehr benutzt, dann weiter ebenfalls den zoologischen Garten. — Einige Kaffeehäuser und auch ein pyramidenartiger Brunnen zeigen sich weiter, und in der Mitte der ganzen Anlage findet man an einem grösseren Platze die *Villa Reale delle Cascine* liegen. Hier halten Sommer und Winter in den Stunden vor Sonnenuntergang die Wagen der Reichen und die Leute machen sich hier gegenseitig Besuche, ähnlich wie in Rom auf dem Monte Pincio.

Nördlich von den Cascinen, ungefähr in gleicher Entfernung von der Stadt wie die Villa Reale, doch hart an der Strasse, die von Porta al Prato nach Prato führt, liegt die

Villa Demidoff, die Prachtanlage eines reichen Russen. Der Eintritt ist in der Regel nur durch besondere Vermittelung möglich. — Bei *Peretola* theilt sich diese Strasse, r. nach *Prato,* l. nach *Pistoja;* l. in einer Entfernung von 6 St. von der Stadt trifft man

Poggio a Cajano, ein von *Giuliano da San Gallo* für Lorenzo il Magnifico erbautes Lustschloss, in welchem noch unter anderen Kunstwerken Fresken von *Andrea del Sarto, Pontormo* und *Franciabigio* erhalten sind.

Von derselben Strasse zweigt sich dicht vor dem Thore am Bahnhofe r. eine andere ab, die über *Ponte a Rifredi* nach **Prato** führt. — Bei der Eisenbahnstation **Castello** liegt die königliche

Villa Petraja, von *Buontalenti* erbaut, mit Arbeiten des *Tribolo,* einem Gemälde des *Andrea del Sarto* und anderen Kunstwerken; — und dabei das **Castello**, von Tribolo und Ammanati umgebaut.

Bei der nächsten Eisenbahnstation **Sesto** liegen die Porzellanfabriken, genannt *la Doccia,* und eine Villa, Beides Eigenthum des *Marchese Ginori.*

Ueber **Ponte a Rifredi,** das auch Eisenbahnstation ist, liegt die Kirche *S. Stefano in pane* und ein Stück Weges hinter derselben.

Careggi, die alte, von *Michelozzi* erbaute Villa der Medici, wo die Akademie der Platoniker (S. 904) sich versammelte, wo der alte Cosimo 1467, Lorenzo il Magnifico 1492 und Marsilius Ficinus 1499 starben; — jetzt Eigenthum eines Engländers. — Nach Careggi kann man auch auf schönem Wege von *Porta S. Gallo* aus gelangen. — Zwischen *Careggi* und *Fiesole* zahlreiche schöne Villen.

Vor Porta S. Gallo (Pl. M, 1):

Unmittelbar vor diesem Thore steht ein barocker *Triumphbogen,* der für den Grossherzog Franz II. im Jahre 1745 durch *Jadot* erbaut wurde. Es zeigen sich dann zwei grosse Strassen, l. nach *Bologna,* r. nach *Fiesole,* und zwischen beide das sogen. *Parterre,* eine mässige Gartenanlage an der Stelle des bei der Belagerung von 1529 zerstörten Klosters S. Gallo. Von hier kann man längs des Mugnone in die Cascinen gehen.

Auf der Strasse nach *Bologna* kommt man etwa in 1 1/2 St. von der Stadt nach **Trespiano,** wo der 1784 angelegte allgemeine Kirchhof sich befindet, — und nach etwa 5 St. zum

Parco reale di Pratolino, wo der bekannte, mehr als 60 F. hohe Koloss des Apennin, von *Giovanni da Bologna,* steht. Die Gebäude, von *Buontalenti* einst errichtet, sind sehr verwildert.

Nach **Fiesole** gelangt man stets in der Richtung des Mugnone sich haltend, und später in den Weg, der von *Porta a Pinti* kommt, einmündend. Man berührt hier die **Villa Palmieri,** der Schauplatz des Decamerone von Boccaccio; s. S. 1068.

Vor Porta a Pinti (Pl. N, 4):

Dicht vor dem Thore r. der *protestantische Friedhof.* — Die beiden Wege nach *Fiesole* von Porta a Pinti und Porta S. Gallo aus treffen dicht vor der Kirche S. Domenico zusammen;

Digitized by Google

hinter der Kirche trennen sich l. der alte, bedeutend steile und r. der neue Weg, der in bequemen Windungen hinaufführt, wo kurz vor der Mündung auf dem Platz beide sich wieder vereinigen. — S. Domenico gegenüber geht der Weg nach der gleich zunächst gelegenen *Badia* ab.

Omnibus nach **Fiesole.** 3mal tägl. 1 Fr. — Nach **S. Domenico** ½ Fr. — **Miethwagen** etwa 8 Fr. — Zu Fuss braucht man 1½ bis 2 St.

S. Domenico di Fiesole ist der ältere Sitz der Dominikaner, die 1436 nach S. Marco in Florenz übersiedelten. Unter den Mönchen befand sich zu jener Zeit auch *Fra Angelico*, der Maler, den die Kirche *il Beato*, die Kunstgeschichte *Fiesole* nennt. Ein Madonnenbild von seiner Hand hängt noch im Chor der Kirche. — Ferner ist hier eine Taufe Jesu von *Lorenzo di Credi*; — Bilder von *Cigoli*, *Empoli* u. a. m.

***La Badia** *di Fiesole* (d. h. Abtei) ist ein im Charakter einer prächtigen Villa von *Brunelleschi* auf Kosten des alten Cosimo 1462 erbautes Chorherrenstift. — Von einem älteren Baue sind nur Theile der Kirchen-Façade, nämlich die Vorderseite einer älteren kleineren Kirche, erhalten, die durch ähnliche antike Nachklänge, wie man solche an S. Miniato und anderen Orten wahrnimmt, besonders werthvoll sind; diese älteste Façade ist ganz mit Marmorbekleidung geschmückt. — Das Innere der Kirche, ein einschiffiges Kreuz, ist einfach und bedeutend, leider bis auf ein Relief von *Desiderio da Settignano* und einige andere Gegenstände seines künstlerischen Inhaltes beraubt. — Sehr anziehend ist der reizende ***Klosterhof,** an den u. a. die sogen. *Libreria* stösst. — Im ehemaligen Refektorium ist ein Fresko des *Giovanni da San Giovanni:* Jesus in der Wüste von Engeln bedient; ein widerwärtiges Machwerk. Für den peinigenden Eindruck dieses Erzeugnisses einer entarteten Kunst entschädigt uns die Natur, in die der kleine Terrassengarten eine entzückende *Aussicht öffnet.

Das ***Oratorio di S. Ansano,*** wo der Canonicus *Bandini* eine kleine Kunstsammlung vereinigt hat, liegt am Fusswege, der von S. Domenico steiler hinaufführt nach Fiesole; — und unweit desselben die

Villa Mozzi, jetzt Eigenthum des *Mister William Spence.* Der alte Cosimo hatte sie erbaut und unter seinen Nachkommen ward sie besonders von Lorenzo il Magnifico bevorzugt. In der Verschwörung der Pazzi sollte sie eine Rolle spielen. — „Die Verschworenen liessen den Kardinal Raffaello di Riario von Pisa kommen, und suchten durch ihn sich dem Giuliano und Lorenzo zu nähern, um diese bei erster Gelegenheit zu ermorden. Sie veranstalteten es deshalb, dass jene den Kardinal auf ihre Villa bei Fiesole einluden, wo jedoch Giuliano, aus Zufall oder Absicht, nicht erschien, so dass nach Vereitelung des Vorhabens sie meinten, dass man bei einer Gasterei in Florenz beide umbringen könnte." *(Macchiavelli.)* — Auf der Terrasse hat man eine herrliche ***Aussicht.** — Die Sage behauptet, Catilina habe auf der Flucht von Rom, nach dem Fehlschlagen seiner Verschwörung, hier Schätze verborgen, und in der That fand man im Jahre 1829 beim Graben 100 Pfund römische Silbermünzen, deren Prägung älter als Catilina ist. Die Sache erklärt sich leicht, da Fiesole ein Hauptwaffenplatz Catilina's war.

*Fiesole, im Alterthum *Faesulae.*

Geschichtliches. Eine der mächtigsten unter den zwölf etrurischen Bundesstädten, später unter Sulla durch Veteranen kolonisirt, gründete es Florenz, so dass der verbannte Dante in seinem Zorn die Florentiner noch „das Vieh von Fiesole" nennt. Von den Florentinern später, und zwar im Jahre 1010 am Tage des S. Romulus, ein grosser Festtag der Fiesolaner, zerstört und unter ihre Botmässigkeit gebracht, sank es in Unbedeutendheit zurück. Auch jetzt noch ist es, obwohl ein Bischofssitz, ein kleines Landstädtchen.

Sehr interessante ***cyklopische** *Mauern,* die Umwallung der alten etrurischen Stadt sind auf der Nordseite von Fiesole, wohin man am Dome vorbei in wenigen Minuten hinabsteigt.

In einer Privatbesitzung, ebenfalls hinter dem Dome, deckte im Jahre 1809 ein Deutscher, der Freiherr v. Schellerheim, Ueberbleibsel eines *antiken Amphitheaters* auf, die jedoch theils zerstört, theils verschüttet wurden, um den Grund und Boden benutzen zu können.

Der *Dom* wurde im Jahre 1028 nach der Zerstörung der Stadt durch den Bischof Jacopo Bavaro gegründet, doch sehr langsam zu Ende geführt; er besitzt eine Krypta. — In der Kapelle r. vom Chor stehen zwei schöne *Arbeiten des *Mino da Fiesole:* Ein Altar mit einem Relief der Madonna und Heiliger, und das Grabmal des Bischofs Salutati († 1466).

An der Ostseite des langen Platzes, an welchem auch der Dom liegt, befindet sich der alte *Palazzo Pretorio* und daneben die Kirche *S. Maria Primeraria* mit einem Tabernakel aus der Werkstatt der *Robbia.* — Auch in der Kapelle des an der anderen Seite des Platzes liegenden *Seminars* ist ein ähnliches Relief. — Von diesem Platze aus

Digitized by Google

gegen Westen gelangt man in wenigen Schritten mässig ansteigend auf eine

**Freiung*, die den Fuss der alten Bergfestung (Akropolis) von Fiesole bezeichnet; jetzt liegen auf dem Grunde der letzteren die Kirche S. Alessandro und das Franziskanerkloster. Von der Freiung aus übersieht man rings den ganzen Bergkessel mit Florenz und der Arnoebene unterhalb der Stadt; dieser Blick ist von hervorragender Schönheit.

Die Kirche *S. Alessandro* liegt rückwärts von dieser Freiung unmittelbar r. Sie enthält 18 Säulen aus orientalischem Cipollin mit römisch-ionischen Kapitälen, die der Sage nach einem alten, an dieser Stelle bestandenen Tempel zugehören. Die übrigen Theile der Kirche, welche jetzt als Beerdigungsstätte dienen, sind neu.

Das *Franziskanerkloster*, welches aufgehoben, doch noch von einigen Mönchen bewohnt wird, ist auf der Höhe der alten Burg gelegen. Durch einen alten höchst malerischen Klosterhof tritt man einerseits zu einem Fenster, von wo man gegen Westen noch eine freiere Aussicht hat als von der Freiung, — und nach der anderen Seite hinaus in den grossen Klostergarten, der ein anmuthiger Hain von Cypressen, Lorbeeren, Feigen und anderen Gewächsen ist. An seinem Ende öffnet sich die *Umschau in den hinter Fiesole liegenden grossen Bergkessel des Apennin.

Ein weites Panorama nach allen Seiten bietet der *Monte Ceceri*, der östlich dicht über Fiesole aufsteigt; in diesem Berge sind die bedeutenden Steinbrüche, aus denen u. a. das Baumaterial für die Kirchen S. Lorenzo und S. Spirito, die Uffizien und andere florentiner Bauten geholt wurde.

An die *Fonte Sotterra* steigt man in der Nähe des Stadtbrunnens auf der Via di Borg' Unto hinab; es ist eine künstliche Höhle mit einer Treppe etc., die man für ein etruskisches Werk hält. Man nimmt an, dass sie den Zweck gehabt, das vom Stadtbrunnen kommende Wasser zu sammeln.

Villa Palmieri, s. S. 899.

Vor Porta alla Croce (Pl. N, 8):

Auf dem Wege nach *Rovezzano*, etwa 15 Min. vom Thore entfernt, geht l. ein Seitenweg ab, der über die Eisenbahn hinweg sogleich zum ehemaligen Kloster

S. Salvi führt, wo ein herrliches Fresko des **Andrea del Sarto**, das *Abendmahl, an der Wand des alten Refektorium erhalten ist. Man erzählt, dass bei der Belagerung von 1529 die Umgebung von Florenz rasirt wurde, jedoch die Schönheit dieses Gemäldes die unfreiwilligen Zerstörer abgehalten habe.

Die weiteren Ausflüge nach **Vallombrosa, Verna** und **Camaldoli**, wozu man kaum weniger als zwei Tage braucht, macht man von der Eisenbahnstation **Pontassieve** aus; s. S. 1074.

Auf dem linken Arno-Ufer.

Vor Porta S. Niccolò (Pl. K, 10):

Auf der Strasse nach *Arezzo*, etwa 1/4 St. vom Thore, liegt die **Villa Rusciano**, die Luca Pitti gleichzeitig mit dem Palazzo Pitti durch *Brunelleschi* errichten liess.

Vor Porta S. Miniato (Pl. J, 10):

Unmittelbar vor dem Thore steigt die Strasse zwischen Häusern scharf an, dann theilt sie sich; r. führt der Fahrweg, l. der steilere Fussweg, von Cypressen besetzt, in 10 Min. vom Thor zum Franziskanerkloster

S. Salvadore al monte, gestiftet 1465 durch Castello Quaratesi, doch erst 1504 von *Cronaca* erbaut. Es ist ein einfacher, geschmackvoller und verständiger Bau, der angeblich dem Michel Angelo so gefiel, dass er die Kirche la bella villanella, ein schönes Landmädchen, genannt haben soll. Unter den Grabmälern ist manches Interessante. — Kaum 5 Min. weiter hier auf der Spitze des Hügels zeigt sich das reizende

*S. Miniato.

Man schellt und gibt beim Weggehen dem Schliesser eine Kleinigkeit (2 bis 3 Soldi); hat er die Kirche auch öffnen müssen, natürlich mehr.

Die weisse Marmorfaçade dieser Kirche ist von weither über Florenz sichtbar, und von hier aus beherrscht das Auge die Stadt innerhalb der schönsten Landschaft. Diese Lage hat dem Orte eine grosse strategische Bedeutung verliehen, so dass die Signorie bei der Belagerung von 1529 ihn durch *Michel Angelo* befestigen liess. Er umgab den ganzen Hügel von S. Miniato und S. Salvadore mit Bastionen und schützte die werthvollen Bauwerke durch weise Vorkehrungen gegen feindliche Kugeln; vor der Façade von S. Miniato liess er einen

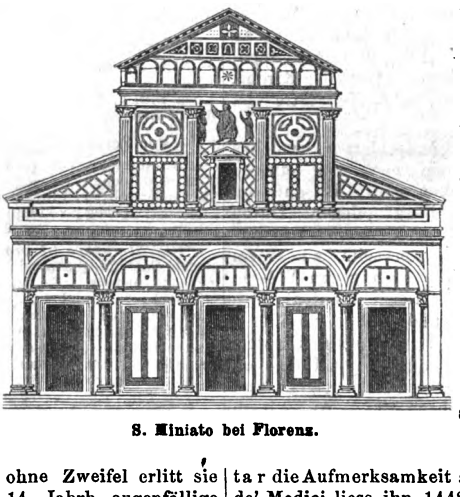
Digitized by Google

Erdwall aufwerfen und an dem von *Baccio d'Agnolo* erbauten Thurme befestigte er Wollsäcke.

„Diese Kirche war ein Liebling Michel Angelo's; er nannte sie seine Braut und hat sie durch die bösen Tage glücklich durchgebracht. Und unangegriffen seitdem und wohlerhalten heute noch steht sie da als eines der herrlichsten Werke in der herrlichsten Gegend." *(A. Grimm.)*

Im 3. Jahrh. soll der Titelheilige dieser Kirche an dieser Stelle als Märtyrer gefallen und bestattet sein; zwei Jahrhunderte später soll ihm dann das Heiligthum geweiht worden sein. Gegenwärtiger Bau ist im Jahre 1013 durch den Bischof Hildebrand von Kaiser Heinrich II. und seiner Gemahlin Kunigunde, denselben, die ein Jahr früher den Dom zu Bamberg gestiftet hatten, gegründet.

Antike Säulen und Kapitäle wurden für den Bau verwendet, und so entstand eine sehr liebenswürdige, durchaus eigenthümliche Basilika. Die *Façade, in geschmackvoller Marmorbekleidung, stammt wohljedenfalls auch schon aus dem 11. Jahrh., allein ohne Zweifel erlitt sie zu Anfang des 14. Jahrh. augenfällige Ergänzungen oder Veränderungen. — Das überraschend schöne *Innere wird von einer berühmten Decke in hölzernem Hängewerk geschlossen. Die hintere Hälfte der Kirche ist zu einer nicht tief liegenden Krypta und einem über der letzteren befindlichen Chor ausgebaut. In die von 38 Säulen gebildete Krypta steigt man auf den beiden Treppen zu den Seiten des Altares hinab, während die Treppen aus den Seitenschiffen zum Chor hinauf führen. — In der Krypta (Confessione) steht der Sarg mit den (angeblichen) Gebeinen des S. Miniatus, und zahlreiche Grabmäler sind in neuester Zeit hier angelegt worden; deshalb findet man immer Kränze und Weihgeschenke hier. — Im Chor verdienen die vorderen Schranken mit der Kanzel Beachtung, ebenso das Mosaik der Halbkuppel, das den thronenden Christus mit Heiligen darstellt. — Neben dem Chore liegt die *Sakristei (verschlossen; der Diener öffnet), ein besonderer Anbau, den im Jahre 1387 Nerozzo degli Alberti errichten liess. Sie ist von *Spinello Aretino* ausgemalt, und zwar an den vier Kappen des spitzbogigen Gewölbes mit den Figuren der Evangelisten, an den Wänden mit Darstellungen aus dem Leben des S. Benediktus. Auch sind hier noch alte gothische Chorstühle vorhanden. — Im vorderen Theile der Kirche zieht sogleich der zwischen den Treppen zur Krypta stehende Altar die Aufmerksamkeit auf sich; Piero de' Medici liess ihn 1448 durch *Michelozzo* in Marmor ausführen. Das Altarbild scheint von *Spinello Aretino* zu sein. — An den Wänden r. und l. Ueberbleibsel älterer Freskogemälde. — L. ist eine Kapelle angebaut, und zwar 1466 auf Kosten des Bischofs Aloaro von *A. Rosellino*, um die Leiche eines Kardinal Jacopo hier beizusetzen. Das Grabmal des Letzteren ist von demselben Rosellino ausgeführt u. mit Terracotten aus der Werkstatt der *Robbia* geschmückt.



S. Miniato bei Florenz.

Neben der Kirche steht ein *alter Palast*, für die Familie Mozzi 1294 erbaut, jetzt dem erzbischöflichen Stuhle von Florenz gehörig.

Digitized by Google

— Der übrige Raum vor- und seitwärts von diesem Palaste wird seit einigen Jahren als *Friedhof benutzt, welcher nach den Zeichnungen des Baumeisters *Falcini* angelegt ward. Man hat hier Gelegenheit, die von der deutschen sehr abweichende italienische Art der Grufteinrichtung genau kennen zu lernen.

Vielleicht aber der höchste Reiz des schönen S. Miniato ist die entzückende ***Aussicht*, die man von hier oben auf Florenz und das Arnothal geniesst. Namentlich ein günstiger Sonnenuntergang verleiht dem herrlichen Bilde einen unvergleichlichen Zauber.

Die ganze Anlage gegen S. Miniato hinauf ist gegenwärtig in bedeutender Erweiterung und Verschönerung begriffen; unterhalb der Kirche soll eine *Piazza Michel Angelo* mit dessen Statue l. von der Strasse errichtet werden.

Vor Porta Romana (Pl. A, B, 9):

Schöne neue Anlagen haben sich vor diesem Thore gebildet. Drei Wege gehen von hier aus: l. nach *Poggio imperiale*, — r. nach *Bello Sguardo*, — geradeaus nach der *Certosa* und weiter nach *Siena*.

Poggio imperiale. Der anmuthigste Spaziergang, von schönen Bäumen besetzt und mässig steigend, führt hinauf zu dem weitläufigen Schlossgebäude, das ursprünglich den Baroncelli's gehörte; dem nächsten Besitzer, *Alessandro Salviati*, zog man, als Hochverräther, diese Besitzung ein, und machte später ein grossherzogliches Lustschloss daraus. Der Name „Kaiserberg" stammt von der Magdalena von Oesterreich, Gemahlin Cosimo's II. — Seit kurzer Zeit befindet sich hier das **R. Conservatorio della SS. Annunziata**, eine Erziehungsanstalt für Mädchen aus den besseren Ständen. Diese Anstalt ist nicht zugänglich.

Torre del Galla liegt unfern von Poggio imperiale und gehört der **Villa Arcetri.** Torre del Galla ist das Observatorium des Galilei gewesen, und wird auch seiner *Aussicht wegen besucht; in Arcetri lebte Galilei nach den Vorfällen in Rom und starb hier im Jahre 1642. Sein Grab ist in S. Croce (S. 967). — In einiger Entfernung von Arcetri liegt die **Villa della Bugia**, das Lügenhaus, so genannt, weil hier der Uebergabevertrag nach der Belagerung von 1530 unterzeichnet wurde, der gleich darauf vom Papst Klemens VII. dei Medici feierlichst gebrochen wurde. — Von Poggio imperiale und auch von Arcetri aus gelangt man auf Feldwegen nach *Galazzo* und dann zur *Certosa*.

***Bello Sguardo*, ein berühmter Aussichtspunkt, der das Panorama in etwas veränderter Gruppirung als von S. Miniato aus zeigt. Man steigt an der Kirche S. Francesco di Paola, wo das Grabmal des Bischofs Benozzo von Luca della Robbia sich befindet, vorbei zu dem Gipfel hinauf, den ein kleines rothes Dach kenntlich macht.

La Certosa in Val d'Ema (Dem Portiere 1—2 Personen 1 Fr.) liegt $1\frac{1}{2}$ St. von der Stadt hinter *Galuzzo*, wohin man auf der Strasse geraden Weges oder über *Poggio imperiale* gelangt. Dies Karthäuserkloster ist im Jahre 1341 gestiftet und auf die Spitze des Berges zwischen den Flüsschen Greve und Ema nach Zeichnungen des Orcagna hingebaut. Das Kloster ist neuerdings aufgehoben. Diese weiten, von aussen burgartig erscheinenden Gebäulichkeiten bestehen aus grossen Höfen mit den Mönchszellen, verschiedenen Kirchen und Kapellen und den Klosterräumen. Auch hier ist Alles in demjenigen prächtigen Reichthum ausgestattet, den man in der Certosa bei Pavia bewundert und auch in allen Klöstern dieses Ordens, wie z. B. in Neapel, wiederfindet. — An einzelnen Kunstwerken zeichnen sich besonders aus: In der *Cappella di S. Maria* altflorentinische Glas- und Tafelgemälde, darunter auch solche von *Fiesole;* — in der Unterkirche das Grabmal des Gründers dieses Klosters, Niccolò Acciajoli von Orcagna; — im Kapitelsaale das Grabmal des Leonardo Buonafede, von *Francesco da San Gallo*, und eine Kreuzigung, a fresco von *Mariotto Albertinelli;* — im Refektorium eine Kanzel von *Mino da Fiesole*.

Wer nach Pavia oder Neapel nicht zu kommen glaubt, sollte hier die Einrichtung eines reichen Karthäuser-Klosters kennen lernen; die Certosa S. Maria degli Angeli zu Rom steht an Pracht zurück.

Vor Porta S. Frediano (Pl. C, 4):

***Monte Oliveto*, 10 Min. von der Stadt, mit einem Kloster, in dessen Laien-Refektorium eine Verkündigung von *Domenico Ghirlandajo* sich befindet. — Auch hier erfreut man sich von der Höhe des Gartens einer wundervollen ***Aussicht.** — Den Rückweg kann man über die eiserne Brücke, die nach den Cascinen hinüberführt, nehmen.

Digitized by Google

63. Weitere Umgebung von Florenz (das Casentino, Vallombrosa, Camaldoli, Alvernia).

Siehe beiliegende **Karte.**

An Naturschönheiten und Stimmungsbildern sehr reich.

Wo die Apenninenkette Toskana durchsetzt, trennen sich von ihrer südlichen Seite einige Nebenäste, welche das Gebiet in eine Reihe von Einzelthäler zerlegen. Von dem Hauptknoten des *Monte Falterona*, von welchem der Arno entspringt, zweigt eine Gebirgsreihe ab, welche dem Fluss seinen geraden Lauf verwehrt. Der Berg **Pietra Fitta** trennt hier das **Mugello** (Sievethal) vom **Casentino** (obersten Arnothal), und der Hauptknoten geht in die Parallelkette über, welche den Westrand des oberen Arnothales und den Ostrand des mittleren bildet. — In dieser Kette liegen zunächst südöstlich die **Consuma** (968 Met. üb. M.); dann der wilde **Pratomagno** (1459 Met. üb. M.), der dem Hauptgebirge fastparallel läuft, **Vallombrosa** (918 Met. üb. M.). — Zwischen Consuma und Protomagno zieht sich das schöne grüne **Casentino-Thal** hin, das noch seine alte Waldpracht bewahrt hat.

1) Nach Vallombrosa.

Von Florenz, Stat. Porta alla Croce (Pl. N, 7), führt die Bahn dem rechten Ufer des Arno entlang über *Compiobbi*, von Hügeln, zu denen Cypressenalleen aufsteigen, umgeben (prächtiger Pinienwald auf nahem Hügel), nach

($^3/_4$ St.) **Pontassieve** *(Italia)*, wo der Sieve in den Arno mündet und die Bahn nach Arezzo zieht.

In Pontassieve, das der Bahnzug in 1 St. erreicht, erhält man einen leichten **Wagen**, der nach ($1^3/_4$ St.) **Pelago** (6 Fr.) fährt, von wo man allfällig noch bis Paterno fahren kann, besser aber in Pelago ein *Saumthier* miethet (5 Fr.) bis nach **Vallombrosa.**

Bei *Pontassieve* folgt man r. der Landstrasse über den Sieve; nach 20 Min. zweigt sich die Strasse von der Hauptstrasse nach Arezzo ab, beginnt zu steigen und man hat Vallombrosa schon in voller Sicht, in $1^1/_4$ St. erreicht man *Pelago (Buon Cuore,* gut); — im Ansteigen reiche Hügelveduten mit Landhäusern, an den Bergen noch Oliven und Wein. Man kömmt durch Nussbaum- und Eichenpflanzungen und hat bei ($^3/_4$ St.) *Paterno,* wo das kgl. landwirthschaftliche Institut ist, einen hübschen Blick auf das dunkle tiefe Thal, noch schöner jenseits ($^1/_2$ St.) *Tosi,* wo man l. aufsteigt, bei einem steinernen Kreuze am Eingang des Waldes. — Von da gelangt man in 1 St. durch das Tannendickicht auf gepflastertem Bergpfad, über grüne, von Tannen und Buchen umzogene Plätze, begleitet von hochbewaldeten Bergschroffen, an deren freien, grasigen Flanken Schafheerden weiden, nach

(31 Kil.) **Vallombrosa,** einem ehemals weltberühmten Kloster, dem *Ariosto,* welcher Rüdiger und seine Geliebte dahin wandeln lässt, die schöne Strophe weihte (Orlando Furioso 22, 36):

Zur Taufe nun, und dann um sie zu frei'n
Führt Rüd'gern weiter seine Brademante.
Man schlug den Weg nach Vallombrosa ein,
Wie sich ein reiches, grosses Kloster nannte,
Sehr schön gelegen, und im Glauben rein,
Und Jedem gastlich, der dahin sich wandte.

Jetzt ist das Kloster aufgehoben u. der herrlichen Waldungen wegen zum Forstinstitut geworden. Die romantische Lage der Abtei im einsamen „Schattenthal" erklärt ihren Namen Valle ombrosa.

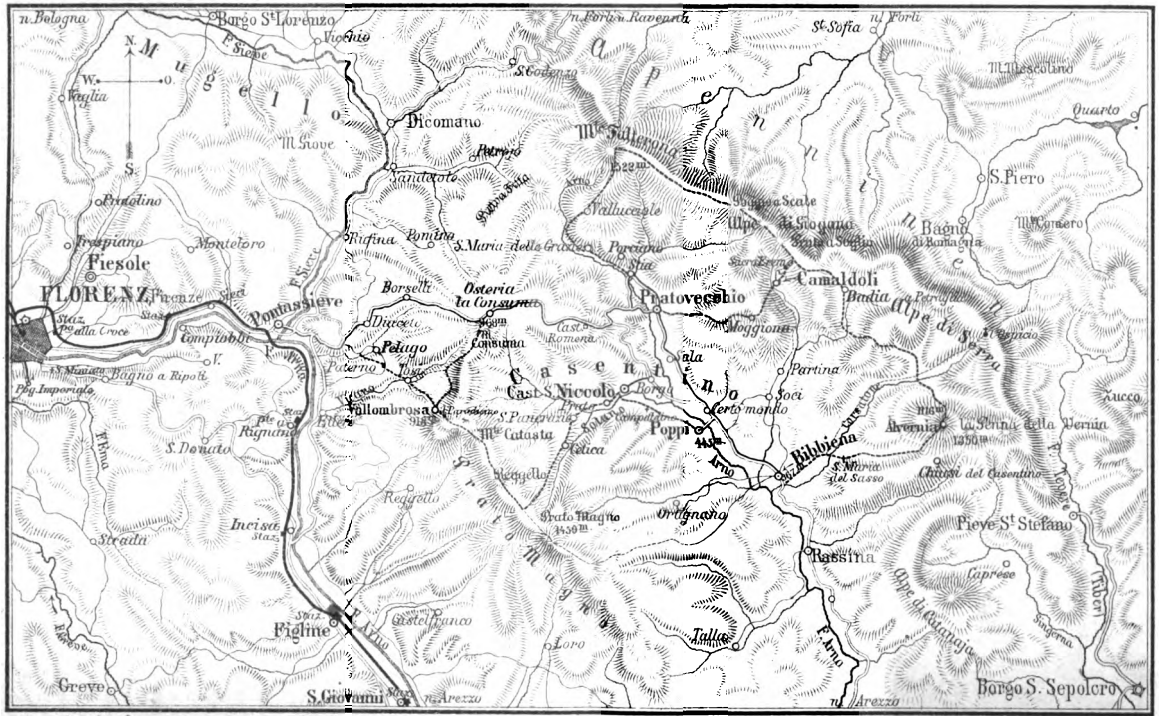
Das Thal wird gegen Norden u. Süden von steil abgeschnittenen Gebirgen beherrscht und ist nur gegen Westen offen. Im Osten dringt durch die Schlucht der dichtgedrängten Berge ein Giessbach, der sich zum Flusse Vicano gestaltet.

Der Stifter des Klosters und des Cönobitenordens desselben war **Giovanni Gualbert,** Herr von Pistoja, der dem Mörder eines seiner Verwandten, zu dessen Verfolgung der Vater ihn ausgesendet, verzieh, weil er ihn, da es eben Charfreitag war, bei der Liebe des Gekreuzigten um Gnade gebeten. Er weihte sich dann zuerst in S. Miniato dem Dienste Gottes, ward Geistlicher und ging zu strengerem Leben 1039 als Einsiedler nach Vallombrosa. Fromme Genossen mussten vor ihrer Aufnahme in die Einsiedelei einem schweren Prüfungsjahr sich unterwerfen, und dann die strengsten Regeln S. Benedikts befolgen. Er theilte seinen Orden in Religiose, dienende Brüder und (wohl zuerst) auch in Laien. Grosse Ausbreitung erhielt die Stiftung nicht. — Italien zählte etwa

Digitized by Google

Digitized by Google

WEITERE UMGEGEND VON FLORENZ.


Borgo S.t Lorenzo
Vicchio
Dicomano
Pratovecchio
Camaldoli
Badia
Poppi
Bibbiena
Arno
Casentino
Pieve S.t Stefano
Borgo S. Sepolcro
Tallee
Rassina
Ordignano
Prato Magno
Fiesole
FLORENZ
Firenze
Vespiano
Monteloro
Pontassieve
Compiobbi
Pelago
Rufina
Pomino
Borselli
Osteria la Consuma
Consuma
Diacceto
Paterno
Castel Romena
Loggiona
Partina
Soci
Cast.S Niccolo
Borgo
Certomondo
Castagno
Serravalle
Bagno a Ripoli
Impruneta
Rignano
Incisa
Figline
Greve
S. Giovanni
Arezzo
Monte Falterona
Monte Secchieta
Monte Penna
Monte Comero
Monte Lavernia
Monte Catasta
Monte Luco
Monte Calvano
Alpe di Serra
Alpe di Catenaia
Alpe di Poti
Alpe di Luco

50 Vallombrosen-Klöster. Die Abtei wurde 1673 mit bedeutendem Aufwand erneuert.

Vor dem Kloster jetzt ein kleines **Gasthaus.**

Einen vorzüglich malerischen Anblick gewährt die 75 Met. höher gelegene (unbewohnte) ***Eremitage,*** zu der ein Bergsteig hinan führt; gleich einem Adlernest schwebt es auf der Spitze eines isolirten Felsen über den Fichten. Man nennt das Gebäude *il Paradisino,* und es verdient diesen Namen schon dadurch, dass die Umgegend dem grossen Milton sichtlich bei der Beschreibung seines Paradieses (IV, 131) vorschwebte. Die **Aussicht** ist reizend und dehnt sich weithin: im Vordergrund überhängende Felsen, zwischen welchen der Vicano hervorschäumt, unten das grosse Kloster, jenseits des Waldes üppige Landschaft, durchzogen vom Arno, an dessen Gestade man weithin auf Florenz sieht, den Schluss bilden die Gebirge von Lucca. Der günstigste Zeitpunkt dieses schönen Blickes ist der Abend.

Den **Pratomagno** (1459 Met.), der fast noch einmal so hoch aufragt, kann man (mit Führer!) in 1½ St. ersteigen. Von seinen drei Hauptgipfeln gewährt der **Monte Catasta,** zu dem ein ziemlich mühsamer Weg durch Tannen, Buchen und Weiden hinanführt, das hübscheste Panorama, doch auch dieses nur gegen Florenz hin und auf das Casentino offen. — Hinab über Catica nach **S. Niccolò** und **Poppi** (S. 1082).

Von Vallombrosa kann man (mittelst *Führer)* auf einem Saumpfad **Consuma** (S. 1077) in 2½ St. erreichen und so die Exkursion 2 damit verbinden.

☞ **Gewöhnlich (für die Schnelltour nach allen drei Klöstern) geht man zuerst nach Vallombrosa, dann zurück nach Pelago, und von da nach Alvernia (Verna), steigt von da nach Bibbiena hinab und dann direkt nach Camaldoli hinauf.**

2) Nach Camaldoli und Alvernia
(2 Tage).

In **Pontassieve** *(Italia),* das man mittelst der Bahn von Florenz in 1 St. erreicht, erhält man einen Wagen bis (6 St.) *Pratovecchio* (für ca. 10 Fr.); von da Saumthier bis (3 St.) **Camaldoli.** — Von Camaldoli Saumthier nach (6 St.) **Alvernia** und von hier nach (2 St.) **Bibbiena** hinab. — In *Pratovecchio* und in *Bibbiena* findet man anspruchsloses Nachtlager.

Jenseits der Brücke von Pontassieve, die über den Sieve führt und eine anmuthige Aussicht gewährt, steigt man l. die über einen Apenninenzweig führende gute aber stark geneigte Nebenstrasse hinan, die Aussicht entwickelt sich immer grossartiger, tief unten ein grosser Theil des oberen Arnothals mit zahllosen Hügeln. Bald erblickt man r. die von grünen Wiesen überragten reichen Tannenwaldungen, aus denen das Kloster Vallombrosa hervorleuchtet. Zur Seite des nackten Berges, an dem man aufsteigt, ziehen Schluchten in die mit Eichen und Kastanien bepflanzten Wiesenthäler nieder. In 3 St. erreicht man die Berghöhe **la Consuma,** dem wohl das Wirthshaus des Passes den Namen gab. (Meister Adam, s. unten.) — Nun öffnet sich gegen Südosten das prächtige Thalbild des *Casentino,* lang und breit vom Arno durchströmt, von bewaldeten Hügeln durchzogen, auf denen malerische alte Städtchen thronen. L. ziehen die Hügelketten weiter, den Grund schliesst die hohe Gebirgsreihe der Serra und Giogana, und der bewaldete Sonderfels von Alvernia. Ueberall sieht man:

Die muntern Bächlein, die vom Hügel grün
Des Casentino hin zum Arno rinnen
Und ihre Ufer lockernd kühl besprüh'n.
(Dante, Inferno 30, 64.)

Beim Hinabfahren erblickt man r. die Trümmer des pittoresken alten

Castello Romena, einst mit 14 Thürmen und einem Mauerumfang von ½ Miglie.

Drei Grafen **Guidi von Romena,** Urenkel des Guidoguerra, der die schöne Gualrada geheirathet (s. S. 1082), verleiteten den Brescianer Meister **Adam,** falsche Goldgulden zu prägen, der deshalb neben der Schenke Consuma verbrannt wurde. — *Dante* lässt den Meister als Höllenstrafe hier von Romena aus, wo dieser „die Legirung, die mit des Täufers Bild geprägt war, fälschte", das wasserreiche Casentino zu „vermehrter Qual vor Augen immer stehen", und ihn „vergeblich um ein Tröpflein Wasser lechzen".

Man gelangt nun nach **Stia,** einem gewerbsthätigen freundlichen Städtchen am Arno (ein Wagen von Florenz erreicht Stia bequem in 7 St.).

Oberhalb Stia liegt am Berge **Porciano** (Schweiningen), wo der Arno sich einen Weg „tra brutti porci" (Pugat. 14, 43) bahnt; im Kastellthurm soll **Dante** 1311, nach Absendung seiner glühenden Epistel an den Kaiser Heinrich von Luxemburg, vom ghibellinischen Grafen aus Aengstlichkeit, oder aus Zorn über die Stellen des Inferno, die das Haus der Guidi betrafen, einige Zeit festgehalten worden sein.

In *Pratovecchio,* einem alterthümlichen Orte, dessen Häuser Arkaden

Digitized by Google

haben, nehme man einen Führer (auch Saumthiere sind hier zu haben). Jenseits des Ortes geht es auf steinigem Pfade den Berg hinan, über *Moggiona,* das in einer tiefen Schlucht liegt. — Nun auf ziemlich ermüdendem Wege den kahlen Schieferberg hinan. Nach 3 St. (von Stia) erreicht man wieder Wiesen, Bäume und eine Allee, die in ein tannenreiches, enges, längliches Thal niederführt Hier liegt (9 St. von Pontassieve) das Kloster

Camaldoli, offen von dieser Seite, sonst überall von hohen, mit Tannen und Buchen bewaldeten Bergen umgeben. Der Bau des Klosters ist ohne architektonische Bedeutung, ein Komplex verschiedener Zeiten. — Handschriften, Kupfer und Bibliothek wurden in der französischen Epoche während der Aufhebung des Klosters verschleudert. — Die Majestät der Gebirgsnatur ist ergreifend. Von den Nordhöhen fliesst der Fiumicello di Camaldoli nieder, der in der Ebene des Casentino in den Arno mündet. — 1½ Miglie höher nördlich erreicht man die *Einsiedelei,* **il Sacro Eremo,** wo der Stifter des Camaldulenser-Ordens, *S. Romuald,* seine erste Zelle baute.

S. Romuald war 950 zu Ravenna aus einer fürstlichen longobardischen Familie geboren, ein tief erregtes Gemüth, das kräftig mit sich rang und nach wildem Lebensgenusse im 20. Jahre durch völlige Selbstentäusserung sein Leben anachoretisch umgestaltete. Im Kloster von *Classe* ward er dem Mönchthum gewonnen, zog dann mit einem venetianer Heiligen (Marinus) und mit dem der Welt entsagenden Dogen Pietro Orsolo nach einem Kloster bei Perpignan. — Nach Italien 982 zurückgekehrt, setzte Romuald sein wanderndes Anachoretenleben fort, hatte grossen Einfluss auf Otto III., wechselte oft seinen Sitz, stiftete in Istrien Klöster, im Val de Castro u. anderen Orten; kam 1012 hierher an diesen hohen, schwer zugänglichen Ort, und auf dem Gipfel sich niederlegend, sah er im Traume eine Leiter von da zum Himmel sich heben, auf welcher Mönche seines Ordens, aber in weisser statt schwarzer Kleidung, hinanstiegen (oft in Gemälden dargestellt). Er beschloss daher, hier ein neues Kloster zu errichten. Auf dem Gange zum Bischof von Arezzo begegnet er dem Grafen Maldulo, dem Besitzer dieser Ländereien, der denselben Traum gehabt hatte, und demüthig nun dem Mönche den Platz zur Einsiedelei schenkte. So erhob sich auf diesem „*Campo di Maldulo*" die Kapelle und fünf Wohnungen für die Camaldulenser Eremiten. Diese Einsiedelei bewahrte am nachhaltigsten den Geist seines Ordens (Gregor XVI. war Camaldulenser).

Am würdigsten und schönsten hat der Kunstschriftsteller *Vasari* den Santo Eremo und die malerische, stimmungsreiche Umgebung beschrieben (in dem begeisterten Briefe an Messer Giovanni Pollastra). — Luft und Temperatur haben hier oben so sehr den Gebirgscharakter, dass man sieben Monate Schnee rechnet. Die 30 Zellen, die ein längliches Viereck in zwei Reihen bilden, in deren Mitte die Kirche steht, umgibt eine hohe Ringmauer. — Die Aufhebung des Klosters wird die Stätte nur noch einsamer machen. — Ein steiler Pfad führt in ¾ St. noch höher hinauf zum vielbesungenen

***Prato a Soglio,** ein Sommerweideplatz eines der unteren Gipfel der *Giogana-Alpe,* auf deren Höhe man von dem von *Ariost* besungenen *Poggio a Scali* beide Meere erblickt.

Scuopre il mar Schiavo e il Tosco
Dal Giogo onde a Camaldoli si viene.

Die **Aussicht** vom Prato a Soglio (Thronwiese) ist ausserordentlich schön. Zu den Füssen, wenn man am nordöstlichen Abhange steht, senken sich die Felsenmassen der in die Romena ziehenden Apenninen in wild zerrissenen Schluchten in ununterbrochener Reihe dem Adriatischen Meere zu; starre, röthliche Schroffen, zerklüftet und gezackt, mit spärlichster Vegetation. Am nordöstlichen Gebirgsrande sieht man in der Ebene der Romagna die Häuser von Forli; Cesena und Ravenna tauchen „fleckenartig" auf. — Nach Osten hin in weiter Ausdehnung leuchtet das Adriatische Meer. — Nach Westen und Süden senkt es sich in raschem Fall zur Furche des Arnothales nieder, der Prato magno stellt sich als Felsriegel dahinter; zwischen ihm und den Höhen von Arezzo ragt fern die schöne vulkanische Montamiata auf; jenseits der tannenumwaldeten Vallombrosa und der kahlen Consuma schliessen die Apuanischen Alpen die Aussicht. — Den Norden deckt die Falterona, der Quellberg des Arno, im Südosten die Vernia und die Zucca, der Quellberg des Tibers.

Von *Camaldoli* nach *Alvernia* (6 St.) auf ziemlich ermüdendem Wege über die von Thälern durchfurchten und von Waldbächen durchzogenen Berge, die Ebenen des Casentino zu Füssen, in der

Digitized by Google

Ferne Arezzo und Montepulciano und ein Theil des Chianathals, zuerst nach *Badia a Petraglia,* in einem tiefen Bergkessel, dann durch wilde zerrissene Gegend, durch eisenhaltige rothe Gründe, auf denen das Grün wunderlich absticht, endlich nach langem Auf- und Niedersteigen zum reissenden Bergstrom *Corsalone,* der in der Nähe von Bibbiena in den Arno mündet. Nun hat man den hohen Berg von *Alvernia* nahe vor sich, aber erst eine zweistündige, ziemlich anstrengende Bergpartie bringt zum

Kloster Alvernia (oder *Verna*) hin, das in eigenthümlicher, festungsartiger Weise hoch oben die Gegend beherrscht. Auf einer völlig nackten und steinigen hohen Bergebene erhebt sich 240 Met. hoch ein einsamer, auffallend geformter, von gewaltigen Massen gestützter Felskoloss, dessen Flanken nackt sind, während der Rücken bis zum Haupte mit dunklem dichtem Tannenwald bedeckt ist. Auf einem Dritttheil der Höhe ragt mit schiessschartenartigen Fenstern die älteste der Klostermauern auf, die man noch auf den S. Franciscus zurückdatirt. Ein gewundener gepflasterter Weg führt zur Klosterpforte hinan. Das jetzt aufgehobene Kloster ist von *S. Franciscus* selbst gestiftet worden, dem der Graf Orlando von Chiusi 1213 die abgelegene, über das Apenninenjoch, welches das Casentino von den Tiberquellen scheidet, hochaufragende Felseneinöde geschenkt hatte.

Hier befand sich der Heilige im Jahre 1224 zu 40tägigem Fasten, als ihm am 14. Sept., dem Kreuzerhöhungstage, ein am Kreuze ausgespannter Seraph erschien. Während er den Sinn der Vision zu fassen suchte und die Neuheit derselben tief in seinem Herzen sass, da begannen an seinen Händen u. Füssen die Abbilder der Kreuzesnägel sich zu zeigen. Seine Hände und Füsse schienen in der Mitte von Nägeln durchbohrt, die rechte Seite war wie mit einer Lanze durchstochen und blutete oftmals (so erzählt sein Zeitgenosse *Thomas von Celano*).

Auf hohem Fels, der Arno trennt und Tiber,
Empfing von Christo er das letzte Siegel,
Das seine Glieder noch zwei Jahre trugen.
(*Dante*, Paradies XI, 106.)

Die *Klostergebäude* (1116 Met. üb. M.) wurden in ihrer jetzigen Gestalt 1459 zumeist auf Kosten der Tuchmacherzunft der Republik Florenz erbaut, und später wieder erneuert, als ein venezianisches Heer dieselben 1498 verwüstet hatte.

Die *Kirche* hat drei treffliche Terracotten von *Andrea della Robbia:* *Verkündigung; Mariä Himmelfahrt; Christi Himmelfahrt. — Zur berühmten ***Kapelle der Wundmale*** (*Cappella delle Stimate*) gelangt man auf einem Gange, der am äussersten Felsvorsprunge mit schönem Niederblick auf das Casentino (zunächst Bibbiena) hinzieht. In der Kapelle befindet sich eine Terracotta von **Lucca della Robbia*, Die Kreuzigung. — Einige tiefe Grotten im Klosterbezirke sind schon der Formation wegen interessant.

Der *Kamm des Alverniaberges, **la Penna della Vernia** (1350 Met. üb. M.), durch eine kleine Kapelle über dem nördlichen Abhange bezeichnet, bietet ein weit ausgedehntes Panorama über chaotisch aufgethürmte Felsmassen, durch kein Wasser, sondern nur hie und da durch das prächtige Grün der Buchen und Tannen belebt; im Osten die zwei Thurmkolosse i Sassi di Simone, unweit S. Marino. — Das von Bergen verdeckte Quellgebiet des Tibers entlässt diesen durch das Seitenthal nach Borgo S. Sepolcro. — Dort liegt auch *Chiusi del Casentino*, das diesem seinen Namen gab (Clusentinum), bekannt als Sitz des Podestà *Lodovico Buonarroti* (1474), des Vaters von Michel Angelo.

Steigt man am Abhang der öden Hochebene, auf welcher der Berg von Alvernia liegt, thalwärts nieder, so kömmt man wieder an das Ufer des *Corsalone,* in vegetationsreicher, lieblicher Umgebung; die Hügel sind mit Kastanien, Steineichen, Brombeeren, Stechpalmen, Taxus, Kornelkirschen, hie und da schon mit Feige und Lorbeer bewachsen und dringen überall in die Thäler nieder. Der Weg führt an *S. Maria del Sasso* vorbei (deren Altarbild von *Lappoli, Vasari* erwähnt) und zum Hügel, auf welchem

(2 St.) **Bibbiena** (367 Met. üb. M.) liegt. Das Städtchen ist offen und freundlich, seitdem die Florentiner seine Mauern geschleift, weil die Einwohner 1509 die verbannten Medici aufgenommen. Hübsche Aussicht gegen Poppi hin. In der Kirche *S. Lorenzo* Reliefs aus der Werkstätte der Robbia. Der als Freund Leo's X. und Raffaels bekannte Kardinal *Bernardo Divizio* (Bibbiena) ist hier 1470 geboren, von niedriger Herkunft, ein echtes Kind jener Zeit, wo die diplomatischen Ge-

Digitized by Google

schäfte mit Komödienschreiben (Calandria!) Hand in Hand gingen. — Nach 2 St. erreicht man

Poppi, die alte Hauptstadt des Casentino, ebenfalls auf einem Hügel gelegen (445 Met. üb. M.), 500 Jahre lang Residenz des Hauptstammes der Grafen Guidi und noch von mittelalterlichem Aussehen. Die **Burg (il Palazzo)* liess 1274 der Graf Simon, Enkel des Grafen Guido Guerra, der mit der schönen Gualdrada das Casentino zum kaiserlichen Lehen erhalten hatte, durch den berühmten Dombaumeister von Florenz, *Arnolfo del Cambio,* erbauen, der dann in Florenz den ähnlichen Palazzo Vecchio baute. (*Vasari* nennt den Baumeister fälschlich Lapo und den Grafen verwechselt er mit seinem Grossvater.)

Jenseits Poppi gelangt man zu einer 1262 erbauten Kirche an der Stelle, wo am 11. Juni 1289 zwischen Ghibellinen u. Guelfen die *Schlacht bei Campaldino* stattfand, wo Arezzo's kriegerischer Bischof und 1700 Aretiner fielen und der 24jährige *Dante,* damals noch Guelfe, unter den Siegern war. — Dann durch heiteres, anmuthiges Thalgelände, oft nahe am Arno, nach (2½ St.) **Pratovecchio,** s. oben.

3) Auf den Monte Folterona.

Die Besteigung des *Monte Folterona* (1522 Met. üb. M.), welchem der Arno (1200 Met. üb. M.) entspringt, macht man (mit Führer) von *Stia* aus (s. oben), wo nördlich ein steiler Fusspfad zur Quelle (Capo d'Arno) emporführt.

Die **Aussicht** auf dem Gipfel gewährt ein weithin gedehntes Panorama, das auf beide Meere den Blick eröffnet. — Im Fegefeuer (14, 16 f.) hat *Dante*

Dem Flüsschen, das entspringt am Foltèrona,
Und dem nicht hundert Miglien Laufs genügen,

die merkwürdigen Terzinen gewidmet, die den Strom tra brutti porci, botoli (die händelsüchtigen Aretiner), lupi (die parteisüchtigen Florentiner) und Volpi (die schlauen Pisaner) zum Meere ziehen lassen.

64. Prato.

Gasthöfe: *Albergo e Ristoratore del Giardino,* l. vom Dom (ordentlich). — *Socanda Contrucci,* r. vom Dom. — *Ristoratore le Alpi,* Via Magnolfi. — **Café Vestri,* in der südlichen Tiefe des Domplatzes. Gutes Wasser und (fast ungesalzenes) Brod.

Eisenbahn, s. R. 61 u. 65.

Prato, mit 35,634 Einw., am rechten Ufer des in die Arnoebene strömenden Bisenzio (63 Met. üb. M.), hübsche, gut gebaute Stadt, die im 13. Jahrh. unabhängig, später sich dem Könige von Neapel unterwarf und 1350 von der Königin Johanna an Florenz verkauft wurde, dessen Geschicke es theilte. Es erlitt 1512 von einem spanischen Heere unter Cardona eine schwere Verheerung. Schon 1192 ummauert, wurde die Umfriedung 1322 zu einem Sechseck mit Bastionen und fünf Thoren erweitert.

Der grosse uralte *Markt* am Flusse ward in die Stadt gezogen nnd ist jetzt ein mit Gas erleuchteter, stattlicher Raum für die *Corsa* (Pferderennen) und die *Fiera* (Jahrmarkt) diesseits der Porta Mercatana, die zum Orfanotrofio Mazolfi (treffliche Waisenanstalt mit Werkstätten) führt. — Vom Bahnhofe gelangt man treppaufwärts durch den Bogen und l. auf der 1865 eröffneten Via Magnolfi direkt zur Hauptsehenswürdigkeit Prato's, dem schönen

Dome, einem sehr malerischen Bau, der im 12. Jahrh. als romanische Basilika errichtet, erst im 14. Jahrh. durch *Giovanni Pisano* vergrössert wurde, statt des früheren kleinen Chors ein auf Stufen erhöhtes Kreuzschiff mit fünf rechtwinkeligen Altarnischen erhielt und durch Anwendung des Spitzbogens und gothischer Gewölbdienste schlanker und ansehnlicher wurde. Auch das Aeussere erhielt diese Mischung gothischer und romanischer Formen „mit echt toskanischer Anmuth und Einfachheit". Aussen und innen ist er weiss und schwarz gebändert, wozu der nahe Serpentinsteinbruch des Monte Serrato das Material lieferte. — Aussen r. vom schönen Portal ist gegen den Platz hin eine **Kanzel* mit halbrundem hölzernen

Digitized by Google

Schalldeckel angebracht, von welcher aus dem Volke der Gürtel (la cintola) der h. Jungfrau gezeigt wird, den Michael dei Dagomari aus Prato 1141, als er von Palästina zurückkehrte, der Vaterstadt geschenkt hatte. Die **Skulpturen*, tanzende Kinder, voll naiver Kraft der Empfindung „in einer Weise, die Donatello als den grössten italienischen Künstler des Relief erscheinen lässt" *(Crowe)*, sind von *Donatello*, der 1434 mit *Michelozzo* gemeinsam an dieser Bronzekanzel arbeitete. — In der *Lunette über dem Portal: Madonna mit den Schutzheiligen der Kirche, S. Stefano und S. Lorenzo, in Terracotta von *Andrea della Robbia* (1437 bis 1528), Lukas' Schüler und Neffe.

Im klar eingetheilten Innern verbinden weite überhöhte Arkaden je vier dicke dunkle Marmorsäulen, deren reiche Kapitäle korinthisiren. Innen über dem Portal: *Ridolfo Ghirlandajo*, Die h. Jungfrau dem Apostel Thomas ihren Gürtel gebend, mit S. Margaretha, S. Lorenzo, S. Caterina, S. Stephan und einem Bischof um ihr Grab. — Gleich l. nach dem Eintritt die reichgeschmückte, von Giovanni Pisano entworfene

**Cappella della Cintola* (von 1320), wo jener Gürtel, den die h. Jungfrau dem Apostel Thomas gab, aufbewahrt wird, und die Geschichte Maria's, sowie des Gürtels in 13 Bildern von *Agnolo Gaddi* in doppeltem Cyklus dargestellt ist. Die Kapelle ist in zwei Querräume getheilt, deren Schlusswände durch Bogenfelder verbunden sind und besondere Gewölbdecken haben, die Bilder folgen sich von l. nach r. und dann von oben nach unten. An der Laibung des Portals die 12 Apostel in Medaillons, in den Kappen der Decke des Vorderraums die vier grossen lateinischen Kirchenlehrer, des Hinterraums die vier Evangelisten. Der Künstler lehnt sich an Giotto's Vorbilder an, in freier verständnissvoller Behandlung; sehr schön und einfach ist besonders die Begegnung Anna's mit S. Joachim (Bogenfeld des Vorderraums); lebensfrisch und harmonisch vertheilt die Tempeldarstellung Mariä.

„Am meisten von Giotto's Sinne durchdrungen und vielen Leistungen desselben ebenbürtig ist die Komposition der Vermählung Mariä" (zweite Wand, oben), *Crowe*; doch „wie imposant auch die Fresken zu Prato aus der Entfernung wirken, scharfe Analyse schadet ihnen, weil die Kunst sich dem Dekorativen nähert".

Die kleine Madonnenstatue am Altar soll von *Giov. Pisano* sein. Das köstliche ***Bronzegitter* mit seinen vorzüglichen Arabesken, Thieren und menschlichen Gestalten „von bezaubernder Feinheit und Schärfe der Ausführung" schreibt man (mit Unrecht) dem Bruder Donatello's zu. — Nach dem vierten Pfeiler l. die hübsche Renaissance-*Kanzel* von weissem Marmor, ganz frei stehend auf einem Piedestal mit Sphinxen, von *Mino da Fiesole* und *Rossellino* (1473), mit schwächeren Reliefs (Himmelfahrt Mariä und Marterthum des S. Stefanus, von *Rossellino*, das Uebrige von *Mino*).

Im Chor Fresken von *Filippo Lippi*, 1456 begonnen. Es sind seine wichtigsten *Wandgemälde*. An der linken Wand: Die Geschichte des S. Stephanus; erster Streifen: 1. Geburt und Wegnahme durch den Dämon. 2. Wiederauffindung des Kindes. 3. Ordination des S. Stephanus. 4. Predigt. — Zweiter Streifen: *Bestattung (mit den herrlichsten klagenden Gestalten und prächtigen Porträtfiguren [*Carlo de' Medici's und Lippi's Selbstbildniss, vorn zuäusserst r. mit schwarzem Käppchen], „voll Würde und einfacher Strenge"), in der Ecke r. Steinigung. — Hinterwand: S. Giovanni Gualberto und Alberto; — auf dem Glas des Fensters, welches die Mauer unterbricht, die Gabe des Gürtels Mariä an den Apostel Thomas, nach Zeichnungen Lippi's von *Prete Lorenzo da Pelago*; in den Ausschnitten der Decken die vier Evangelisten, trefflich in den Raum komponirt. — An der rechten Wand: die Geschichten Johannes des Täufers; — in der Lunette: Geburt, Namenbezeichnung. — Im Streifen darunter: Abschied von den Eltern, Predigt. — Tiefer (Seite

Digitized by Google

und Schlusswand): von l. nach r. Enthauptung, Ueberbringung des Hauptes, Tanz der Salome.

„Voll Ausdruck und Leben, wunderschön das Gastmahl mit der tanzenden Herodias, feine, kluge, etwas wehmüthige Köpfe, schöne Männergestalten in grossartig stilisirter Gewandung, Alles in warmer, milder Klarheit der Farbe." *(Lübke.)* Die Komposition zeigt pyramidalen Aufbau, dabei spricht Lippi in jeder einzelnen Figur die ihrem Charakter entsprechende Empfindung aus, „er hüllt sie in ein stattliches, wenn auch schlankes Modell, und verleiht ihr Anmuth in Bewegung und Form". — Auch r. S. Bernhard auf der Bahre, mit dem Besteller Inghirami im Prälatenkostüm, ist von *Filippo Lippi*.

In der Kapelle, die in das rechte Querschiff einmündet, alte Fresken (ca. 1400), wahrscheinlich von *Sternina* und *Antonio Vite* von Pistoja, Geburt Mariä, Darstellung im Tempel, Predigt des S. Stephanus. — Der *Glockenthurm,* 1340 von Niccolò di Cecco aufgeführt, wetteifert (jedoch in einfacheren, derberen Formen) mit Giotto's Campanile zu Florenz.

Vom Dom r. durch die Via dei Sarti zur *Piazza del Comune.* — R. der schon 1284 erbaute *Palazzo del Pretorio;* l. der

***Palazzo Comunale,** mit sehr sehenswerther kleiner *Gemäldegallerie* im ersten Stock l. hinter dem Saal *del Matrimonio* (dem begleitenden Bureaudiener $^1/_2$ Fr.), seit 1870 eröffnet (Kataloge und vierseitiger Sammtsopha).

Nr. 1. *Pacino di Buonaguida* (14. Jahrh.), fünftheilig, Madonna mit Heiligen. — 2. *Taddeo Gaddi*, Himmelfahrt Mariä. — 3. Unbekannt (14. Jahrh.), Madonna mit Heiligen. — 4. *Piero di Miniato* von Pistoja (14. Jahrh.), Geschichten des S. Matthäus. — 5. Unbekannt (15. Jahrh.), Verkündigung. — 6. Schule des *Ridolfo Ghirlandajo*, Madonna mit Christus u. Johannes. — 7. *Allori* (Bronzino), Taufe Christi. — 8. *Naldini*, Verlöbniss S. Caterina's. — 9. *Mascagni* von Prato (17. Jahrh.), Berufung des S. Matthäus. — 10. *Paolo Ucello*, Bildniss des Kardinals Niccolò von Prato („nicht von ihm, sondern unbedeutende Nachbildung eines älteren Bildnisses des Kardinals, der bereits im Anfang des 14. Jahrh starb." *Cr.* u. *Cav.*). — 11. *Fra Filippo Lippi*, *Madonna, dem S. Thomas den Gürtel gebend; r. S. Gregor und S. Margaretha; l. S. Ludwig und Tobias (aus dem S. Margaretha-Kloster); die Nonne, welche von S. Margaretha empfohlen wird, ist wahrscheinlich die Tochter des Francesco Buti, die Fra Filippo aus dem Kloster entführte. — 12. **Derselbe*, Geburt des Heilandes, mit S. Georg, S. Dominicus und sechs herrlichen Engeln aus S. Domenico. („Der Typus der Maria gehört zu den besten des Meisters; die Farbe des Bildes ist sehr beeinträchtigt.") — 13. *Neri di Bicci*, Madonna mit SS. Rocco, Sebastian, Dominicus, Leonhard. — 14. *Andrea di Giusto* (14. Jahrh.), Madonna mit SS. Franz, Hieronymus, Antonius, Ludwig, auf Holz mit Goldgrund, lebensgross („eine Mischung von Benozzo's und Fra Filippo's Weise; Einiges in der Hauptgruppe erinnert an Ghirlandajo"; *Cr.* u. *Cav.*) — 15. Unbekannt, Verkündigung (aus dem 15. Jahrh.). — 16. *Filippo Lippi* (Sohn Philippi's), *Madonna, verehrt vom Täufer und S. Stephanus (1503; leider verunstaltet). — 17. *Cristof. Allori*, Auferweckung des Lazarus. — 18. *Giovanni da Milano* (gez.), ca. 1370: *Madonna mit SS. Bernhard, Caterina, Bartolommeo, Barnaba; in der Predella zu jedem dieser Heiligen eine Scene aus dessen Leben, in den Bogenzwickeln Propheten. Die Basis dazu in sechs Abtheilungen, mit Geburt Christi, Anbetung der Hirten, Tempeldarstellung, Oelberg, Judas' Kuss, Golgatha. Diese kleinen Kompositionen sind überaus geschickt behandelt, „Gruppen, welche das dramatische Leben des giottesken Stils mit der holden Ausdrucksweise der Sienesen verbinden"; die Hauptfiguren kennzeichnet schlanke Länge, übermässige Beugung der Gestalt, zuweilen gezwungene Zärtlichkeit des Ausdrucks; die Zeichnung ist sehr gewissenhaft, die Farbe warm und leuchtend. — 19. *Andrea da Firenze*, Madonna mit vier Heiligen (1435). — 20. *Andrea del Castagno*, Kreuzigung. — 21. **Fra Filippo Lippi*, Madonna mit Täufer, S. Stephan und vorn l. der Auftraggsteller Francesco di Marco Datini sammt vier Buonuomini (arme Insassen) del Ceppo, dessen Gründer er war. *(Vasari* erwähnt dieses ungeachtet der Entfärbung noch überaus stimmungsvolle Bild.) — 22. *Filippo Lippi*, Tempeldarstellung, Anbetung der Könige, bethlehemitischer Kindermord. Predelle voll Leben und von guter Komposition. — 23. *Allori*, Bildniss des Baldo Macini. — 24. Unbekannt (14. Jahrh.), Madonna, S. Matthias und S. Matthäus; in der Predelle: Drei Könige, und das Marterthum der zwei Heiligen. — 25. *Morandini* (Poppi), Erzengel Raphael mit Tobias. — 26. *Degli Organi* von Prato († 1570), Beschneidung. — 27 u. 28. *Santi di Tito*, S. Johannes und S. Matthäus. — 29. *Balassio*, Madonna und S. Dominicus. — 30. *Derselbe*, S. Joseph und der Heiland. — 31. *Pietro Gavazzi*, Reliefbildniss von Giulia Marini. — 32. *Ant. Marini*, Madonna del Baccio.

Von der Piazza del Comune durch Via dell' Apianato r. nach

S. Francesco (einer romanisch angelegten und gothisch vollendeten Backsteinkirche; r. beim Eingang Denkmal des Vincenzio Mazzoni, von *Stefano Ricci* (1841). — Im Refektorium (vom Chor r. durch die Sakristei und folgende Thür) wieder aufgefrischte Fresken von *Niccolò di Piero Gerini* (1390), l. die Kreuzigung; — gegenüber in

Digitized by Google

drei Abtheilungen: Geschichte des S. Matthäus; an der Decke die vier Evangelisten; r. der Heiland zwischen vier Heiligen; — über dem Eingang Geschichte des S. Antonius in fünf Abtheilungen.

Längs der linken Längsseite von S. Francesco gelangt man in wenigen Schritten zur

***Madonna delle Carceri,** ein reizender Bau; griechisches Kreuz mit Tonnengewölben, in der Mitte mit einer durch 12 Kreuzfenster erleuchteten Kuppel, von *Giuliano Sangallo,* 1485 bis 1491 („er ging hier auf das von Brunellesco in der Capp. Pazzi gegebene Beispiel zurück"); das Aeussere ist nur unten marmorbekleidet, den Fries bilden glasirte Terracotten, hübscher Altar. — Zurück zur Piazza del Comune und durch Via dei Banchi kömmt man nach *S. Domenico,* einem Bau von 1322, mit einem „hübschen Ansatz" zu einer Façade; im Innern 1647 nach einem Brande ganz erneuert. Von den Gemälden des *Filippo Lippi* findet sich nichts mehr hier (s. Pal. Comunale). — Am Ende der Via S. Margherita, die zur Piazza und Porta Mercatana (s. oben) führt, befindet sich l. ein sehr schönes **Madonnenbild* von *Filippino Lippi* (von 1498): Maria reicht dem Kind die Weltkugel, S. Caterina kniet vor S. Stephanus; die ornamentalen Theile zeigen die üppige Erfindungsgabe Filippino's. — Auch anderswo findet man hie und da gute alte Marienbilder und Terracotten an den Häusern.

---

65. Von Florenz über Empoli nach Pisa.

Eisenbahn: Von **Florenz** nach **Pisa** tägl. 3mal in 2½ St. I. 8 Fr. 40 C. II. 5 Fr. 75 C. III. 4 Fr. — *Eilzug* tägl. 2mal in 2 St. I. 8 Fr. 80 C. II. 6 Fr. 20 C.

Florenz (S. 878) hinter *S. Maria Novella* verlassend, hat man die *Cascinen* und den *Arno* zur Linken, die herrliche Villen-übersäete Hügelkette zur Rechten. — *S. Donnino,* in dem offenen, fruchtreichen Arnogarten; Oliven, Kastanien, Getreide, Weinreben an Ulmen.

Signa, der Ort am rechten Arnoufer, bei der Einmündung des *Bisenzio,* mit Burg und schöner Brücke über den Arno. Starke Strohflechterei; die Gegend liefert das geschmeidigste Stroh, und die Flechterei hat hier ihren Anfang genommen. — Nahe dem Flusse durch einen Engpass *(Golfolina),* die Grenze des unteren Arnothales.

Montelupo (Wolfsberg) mit der Veste (1203), welche die Florentiner dem jenseitigen feindlichen Capraja entgegenstellten (Per distrugger questa Capra, non vi vuole altro che un lupo: Um die Ziege zu vernichten, brauchts nichts anderes als einen Wolf), dann r. *Villa Ambrogiana* (1½ St. von Montelupo), ein brillantes Lustschloss, von Ferdinand I. angelegt.

(1 St.) **Empoli.**

Hier eventuell Wagenwechsel! Abzweigung der Bahn nach Siena.

Die „Kornkammer" Italiens, mit dem frühzeitigsten Obste und Gemüse. Die Stadt hat eine strebsame, lebendige Bevölkerung, enge Strassen, einen von Hallen umgebenen Marktplatz und einen schönen marmornen Springbrunnen (Pampaloni 1831).

An der ***Kathedrale*** ist der untere Theil der alten Façade vollständig erhalten, fünf Arkaden, vier in schwarzem Marmor auf weissem Grunde mit Rechtecken u. Kreuzen in Kreisen ornamentirt; über den Bogen ein Gesims mit Löwenköpfen und die alte Inschrift von 1093 (grosse Verwandtschaft mit *S. Miniato* in Florenz). — Das Innere im 16. Jahrh. aus einer dreischiffigen Kirche zu einer einschiffigen mit Kapellen umgebildet; Gemälde aus der Schule *Domenico Ghirlandajo's* und *Botticelli's,* besonders ein Receptakel von *Francesco Giovanni:* S. Andrea und der Täufer, Verkündigung; Predella: Abendmahl, Bergpredigt, Gefangenschaft, Herodias (1484); — dann zur Seite einer Sebastian-Statue von *Rossellino:* Zwei Engel und darüber zwei Porträts; und Madonna zwischen Heiligen (von dem Camaldulenser Lorenzo); *Cigoli,* Abendmahl. — In der Taufkapelle schönes Weihbecken (von 1447). — Am Frohnleichnamsfeste grosse Festlichkeit mit alten Gebräuchen.

Stat. **Pierino.** Die üppige Landschaft umher, die sanft gsschwungenen

Digitized by Google

Hügel und ihr schönes Gebüsch, hie und da mit Cypresse und Pinie, die Ulmen mit hochgezogenen Reben in den von Norden nach Süden hinziehenden grossen Vierecken der Aecker, geben diesem schönen Theil des Arnothals ein eigenthümliches Gepräge. Im Herbste, wenn das Weinlaub in reich verschlungenen Kränzen von einer Ulme zur anderen sich schwingt und hoch über der dunklen Erde die farbige Traube frei in der Luft schwebt, gehört diese Strecke zu den köstlichsten Mittelitaliens. — Stat. *S. Romano,* durch seine Wallfahrtskirche von 1515 und die herrliche Aussicht auf das untere Arnothal berühmter Ort, über der Station auf einem Hügel (54 Met. üb. M.). — Schon von Pierino her sieht man l. auf der Hügelkette *Samminiato del Tedesco,* mit malerischer Burg, Pflanzstätte des Hauses Borromeo, einst Sitz des hohenstaufenschen Reichsvikars. — Stat. *la Rotta* (der Durchbruch), am untersten Durchbruch des Arno, da wo er sein fünftes Becken verlässt. — Stat. *Pontedera* (Erabrücke) mit 5000 Einw.; die Strasse überschreitet hier auf schöner Marmorbrücke die Era, nahe an ihrer Einmündung in den Arno. Nahebei eine schöne Brücke über den Arno (120 Met. lang). — In den Rivalitätskriegen der Pisaner mit den Florentinern wurde Pontedera als starke Grenzfestung der Pisaner (1328) zerstört.

Eine Strasse zweigt hier nach **Volterra** ab (Fahrt 6 St.), das jedoch bequemer von *Livorno* und *Cecina* besucht wird.

Stat. **Cascina** (Meierei; vielleicht wegen seines Obst- und Heureichthums); in den Kämpfen mit den Lucchesen und Florentinern wiederholt eingenommen.

Am 29. Juli 1364 überfielen *Hawkwoods* Schaaren, damals im Solde Pisa's, die unter *Galeotto Malatesta* hier lagernden Florentiner, erlitten aber eine so vernichtende Niederlage, dass fortan dieser Tag als ein Volksfest von den Siegern gefeiert wurde. — 1385 liessen die Pisaner den Ort mit Mauern und Thürmen versehen.

Stat. *Navacchio.* — Von hier bis Pisa ist man beständig von den pisaner Höhenzügen begleitet, die sich bis in die Nähe des Arno vordrängen, oft reiches Niederholz haben, hier und da eine Burgruine (besonders romantisch: *Ripafratta),* gegen die Höhen hinauf aber meist mattgrüne, einförmige Teppiche bilden, durch schöne Formen und Gruppirungen jedoch sich auszeichnen.

Von der **Verruca,** dem höchsten Felsenvorsprung dieser Reihe, von Pisa aus zugänglich, herrliches *Panorama.

(2½ St.) **Pisa,** s. unten; **gutes Büffet.*

---

66. Pisa.

Siehe beiliegenden **Stadtplan.**

Der **Domplatz** liegt am entgegengesetzten Ende der Stadt. — **Wer Pisa nur einen Abstecher gönnt, lasse sein Gepäck im Bahnhofe und fahre in einem Wagen (1 Fr.) zum Domplatze.**

Gasthöfe: Gleich am Bahnhof r. *Gr. Alb. della* **Minerva,* Mittelpreise. — Dann H. und Restaur. *Washington,* Alb. e Tratt. *la Vittoria.* — Vor der Brücke l., etwas versteckt, neben dem Municipio Via dell Olmo: **Ussero* (Pl. d), ein reinlicher, einfacher Gasthof mit mässigen Preisen. — Ueber die Brücke hin gelangt man zum eigentlichen **Lung' Arno,** wo längs des Flusses l. die ersten Gasthöfe sich folgen: *Peverada* (Pl. a), ziemlich hohe Preise; bei längerem Aufenthalte kann die Pension zu 8 Fr. genommen werden. — Dann **Vittoria* (Pl. b), etwas billiger, reinlich. — Weiter gegen Ponte a Mare hin: **Gran Bretagna* (Pl. e), gut und reinlich, Pension zu 8 Fr. — R. von Ponte Mezzo: *Europa* (Pl. f).

**Pension* bei *Signora Sophia Ludwig,* Pal. Bagnani, Lung' Arno.

Cafés: *Ciardelli.* — *Ussero,* beide am nördlichen Lung' Arno, westlich von Ponte Mezzo.

Restaurant: **Nettuno* (sehr gut und billig), am Lung' Arno westlich von Ponte Mezzo.

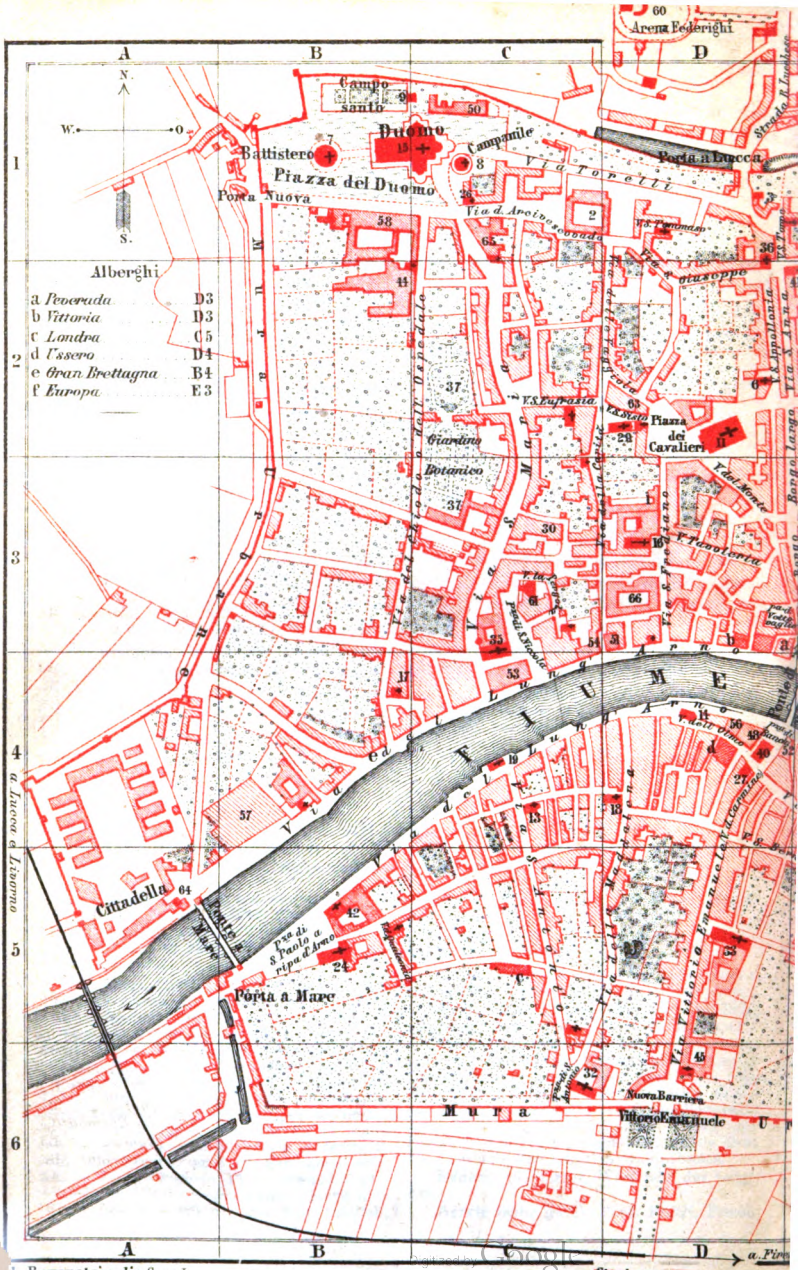
Wohnungen: Möblirte Zimmer oder Wohnungen sollen Kranke nur an der Quaistrasse „**Lung' Arno**", am rechten nördlichen Ufer des Flusses, miethen. Preise, etwa 50 Fr. per Zimmer monatlich. — Die umliegenden, zum Theil gut eingerichteten Villen sind Kranken weniger zu empfehlen, da sie nicht die Vortheile des Lung' Arno darbieten.

Bäder: *Ceccherini,* Westende des Lung' Arno.

Aerzte (sehr gute): Prof. *Fedeli, Feroci.*

Digitized by Google

Digitized by Google


A
B
C
D
1
2
3
4
5
6
N.
W.
O.
S.
Alberghi
a Peverada D3
b Vittoria D3
c Londra C5
d l'Ussero D4
e Gran Brettagna B4
f Europa E3
Campo Santo
Duomo
Battistero
Campanile
Piazza del Duomo
Porta Nuova
Via Torelli
Porta a Lucca
Via d. Archivio vecchio
Via Fiammetta
Via Cavalca
Via Giuseppe Giusti
Via Santa Lucia
Via Filippo Corridoni
Via Cappellini
Via Vittorio Emanuele
Via Cairoli
Via Mazzini
Via Cesare Battisti
Via Cesare Battisti
Via Cesare Battisti

E
F
G
H
Mura Urbane
Via S. Lorenzo
Via di Francesco Pisano
Via S. Pierino
Via Maggiore
Via Guadriana
Via del Lungarno
ARNO
Via del Lungarno Pacinotti
Via Cavalieri
Via Fiorentina
Via Pietrasantina
Via Bonanno
Via Cammeo
Via Cecilia
Via del Mare
Via Bocca d'Arno
Via Bocca di Serchio
Via Aurelia
Via Livornese
Via Pisana
Via Fiorentina
Via Portuense
Via Emilia
Via Aurelia

Digitized by Google

Buchhandlung: *Nistri.*
Post: neben Ponte Mezzo (Pl. 56 D, 4).
Theater: Via Palestro (Oper). (Pl. 62.)
Latrine pubbliche: Via S. Margarita.
Casino am Ponte Mezzo, italienische und einige französische Zeitungen, im Winter Koncerte und Bälle; Einführung durch ein Mitglied (der Fremde sehr liebenswürdig aufgenommen).
Magazine: Am Lung' Arno und Sotto Borgo (nach Ponte Mezzo).
Lebensmittel: Wasser, Brod und Cascinenbutter ausgezeichnet, Feigen, Trauben, Oliven, Kastanien, Rehfleisch, Meerfische hervorzuheben.

Zur Geschichte. Pisa, wegen seines gleichen Namens mit der Stadt in Elis in die trojanische Sage verflochten, ist eine der ältesten etruskischen Städte, jetzt jedoch ohne alle Ueberreste dieser ursprünglichen Gründung. — Als nördlichste Grenzstadt Etruriens hatte es frühe eine hohe Bedeutung, lag noch zur Römerzeit an der Verbindungsstelle des Anser (Serchio) mit dem Arnus (die jetzt getrennt fliessen), wurde im J. R. 572 eine mit Latinern bevölkerte römische Kolonie, führte unter Augustus den Namen *Col. Julia Pisana* und hatte die Rechte eines Municipiums. Zur Stadt gehörte ein guter Hafen mit dem daran gelegenen Flecken *Triturrita*. Ihre höchste römische Entwickelung soll sie unter den Antoninen gehabt haben. Im Mittelalter begann Pisa schon im Beginn des 11. Jahrh. zu grossartiger selbstkräftiger Entwickelung durch bedeutende See-Expeditionen zu erstarken, und war schon 1003 unter **C. Orlandi's** Leitung eine bedeutende Hülfe bei der Niederlage der Sarazenen in den römischen Gewässern. Als die Päpste zur Befreiung Sardiniens aufforderten u. nach ihrem Dispositionsrecht über alle von den Sarazenen besessenen Territorien den Befreiern den Besitz der Insel zusagten, suchten die Pisaner sich hier eine selbständige Herrschaft zu erkämpfen, schlugen dann nach wiederholten Seesiegen 1006 bei *Reggio* unter **Pandolfo Capronese**, 1016 bei Luni in Gemeinschaft mit den Genuesen die Sarazenen auf Sardinien selbst, wo sie 1022 eigene Judicate unter dem Vorsitze altadeliger Pisaner errichteten. — 1030 überfielen sie die Mohammedaner sogar bei *Karthago* u. *Bona* und 1063 in den Gewässern von Palermo, wo sie die Hafenkette sprengten, die sarazenische Flotte verbrannten und mit reicher Beute beladen nach Hause kehrten, so dass der Dombau begonnen werden konnte. — Rivalitäten in den Besitzansprüchen auf Korsika, Handelseifersucht und erdrückende Uebermacht Pisa's waren schon damals Ursache des Bruches zwischen Pisa und Genua (1070 und 1079). Die hohe Bedeutung der Handelsstadt bezeichnen die gleichzeitigen Verse des Mönches Donizone auf den Tod der Mutter der Gräfin Mathilde auf naive Weise; er beklagt es tief, dass die erhabene Frau in einer Stadt begraben sei, welche von fremden Heiden, Türken, Afrikanern und Chaldäern angefüllt worden.

Das berühmte Pisaner *Handelsstatut*, das allen Handelsvölkern zur Norm diente, stammt schon aus dem Jahre 1078 (Bibliothek der Universität); — 1089 schlugen die mit den Pisanern wieder geeinten Genuesen die Sarazenen bei Tunis. Den ersten Kreuzzug unterstützen 120 Pisanische Schiffe. — Ins Jahr 1114 fällt die berühmte glückliche Expedition nach den Balearischen Inseln, in welchen 300 Schiffe und 40,000 Pisanische Kämpfer die Sarazenen schlugen. Die Pisaner waren nun im Besitze des ganzen Handels im westlichen Mittelmeere, ihr immenser Reichthum war in ganz Italien sprichwörtlich und der Adel, der sich auf den Inseln fürstliche Sitten angewöhnt hatte, lebte zu Hause in fast völliger Unabhängigkeit. Der Bischof hatte die Exemtionsprivilegien erworben und die Vorgesetzten der verschiedenen Stände sich zu einem mächtigen Rathe herangebildet, dessen Glieder am frühesten in Italien den Namen Konsuln trugen. — 1118 war Pisa Zufluchtsstätte des von Kaiser Heinrich bekriegten Papstes Gelasius II. (Domweihe). Seit 1116 brachen wieder heftige Kämpfe zwischen Pisanern und Genuesen aus, auf deren Beilegung **Bernhard von Clairvaux** grossen Einfluss hatte, der die Seele des grossen Pisanischen Koncils (1133) war, auf welchem der von Kaiser Lothar beschützte Papst Innocenz II., welcher in Pisa residirte, als der rechtmässige Papst anerkannt wurde.

In den Normannenstreitigkeiten gewannen die Pisaner auch die Obmacht über Amalfi (1135), das ihnen die Pandekten zuführte und wohl auch (Rovello) Vorbilder für das Erwachen der Plastik. Von 1140 an, in der Friedenszeit mit Genua und den Normannen, erhob sich Pisa zu seiner höchsten Blüthe, besass im Orient, in Afrika, Südfrankreich und Spanien Bazare und Faktoreien; in Konstantinopel hatte der Pisanische Konsul sogar den ersten Sitz nach dem Patriarchen, in Tyrus und anderen Städten stand den Pisanern eigene Gerichtsbarkeit zu; Handelskompagnien bildeten sich *(Vermigli* und *Umili)*, welche je nach Umständen Kaufleute oder zugleich auch Krieger waren. — Zum zweiten und dritten Kreuzzug stellen sie wieder 50 und 40 Galeeren. Ein Streit zwischen dem Pisaner und Florentiner Gesandten bei der Kaiserkrönung Friedrichs II. (1221) gab Veranlassung, auch der Rivalität zwischen Pisa und Florenz eine officielle Gestaltung zu verleihen; die Florentiner verbanden sich mit den Lucchesen und schlugen die Pisaner bei *Castel del Bosco*. Pisa blieb gut ghibellinisch und unterstützte Friedrich II. mit 52 Galeeren. — In einer Expedition gegen die Genuesen (1241) wurden 4000 derselben als Gefangene nach Pisa geführt und 22 Galeeren genommen. In den Kriegen zwischen den toskanischen Völkern, die nun unaufhörlich fortdauerten, siegten das eine Mal die Pisaner über die Lucchesen (1252), wurden aber

Digitized by Google

sogleich von den Florentinern bei *Pontedera* empfindlich geschlagen (3000 Gefangene), die Florentiner aber wieder von den vereinigten Sienesen und Pisanern.

Pisa ward durch die vielen Kämpfe sichtlich geschwächt und selbst von innerem Zwiespalt zerrissen; 1257 sprach es noch einmal seine Macht aus bei dem Antrage der römischen Krone an den König Alfons von Kastilien. Als die Sienesen den vertriebenen ghibellinischen Florentinern Aufenthalt gewährten u. einer dieser Vertriebenen, **Farinata degli Uberti**, 15,000 Mann (worunter 3000 Pisaner und 8000 deutsche Reiter) zusammenbrachte, wagten die Ghibellinen den Kampf gegen die guelfischen Florentiner, schlugen diese entscheidend bei *Castel Montaperti* (1260) und schlossen den Bund der *Taglia di Toscana*.

Der Fall der Hohenstaufen und die nachfolgenden Kämpfe schwächten und isolirten Pisa aufs neue. Auf einige Jahre des Friedens folgte unmittelbar, nachdem die pisanische Grösse das Grab monumental (*Campo Santo* 1278) verherrlicht hatte, das Grab der pisanischen Grösse. — Noch herrschte Pisa über die Inseln Sardinien, Korsika, Capraja, Elba, Pianosa, Gorgona, Giglio und Montecristo und von der Ostgrenze des Golfes von Spezia (il Corbo) bis nach Civita Vecchia, und besass 554 Kastelle und Ländereien mit Fortifikationen. Da brach über Korsika neuer Streit mit Genua aus; 1284 kam es zu einem letzten entscheidenden Kampfe; die Pisaner hatten, um ein Bündniss mit Venedig zu ermöglichen, den Venezianer **Alb. Morosino** zum Podestà erwählt und ihm zwei General-Kapitäne, **Ugolino de Gherardeschi** und **Saracini**, beigegeben, aber am 6. Aug., als bei der **Insel Meloria** die Genuesen unter **Uberto Doria** den Kampf aufgenommen, der von 9 Uhr Morgens bis Sonnenuntergang dauerte, war die Macht der Pisaner für immer gebrochen; 5000 fielen, 16,000 wurden gefangen, Morosino unter ihnen. Diesen Unglückstag bezeichnet das Sprichwort: „Wer Pisa sehen will, gehe nach Genua."

Die ganze toskanische Liga hielt nun zu Genua, neidisch auf Pisa, welches für sie das beschränkende Thor zum Meere war. **Ugolino**, zum Capitano del Popolo erhoben, suchte die Florentiner zu gewinnen und die Guelfenpartei in Pisa zu erheben, und brachte es mit seinem Neffen Visconti zu einem allmächtigen Duumvirat (breve communis Pisani, auf der Bibliothek der Sapienza). Da erhob sich, mit dem Erzbischof **Ruggieri degli Ubaldini** an der Spitze, die Ghibellinenpartei; es kam zum Strassenkampf, Ugolino, zwei seiner Söhne und Neffen wurden in Ketten gelegt und dem Hungertode überlassen, die Guelfen aus der Stadt vertrieben. Der Erzbischof liess den kriegsberühmten **Guido da Montefeltro**, Capitano jener Tage, mit einem Jahressold von 10,000 Goldgulden (und 30 Berittenen zu seiner Bedienung) an die Spitze der Truppen stellen, und es gelang diesem, Pisa wieder zu einer gewissen Macht zu verhelfen. Bei der Verfassungsänderung in Florenz schlossen sie Frieden mit diesem; im Frieden mit Genua (1300) gaben sie diesem Korsika, grosse Stücke von Sardinien, heimische Küstenstriche und 160,000 Lire d'oro.

Bei *Heinrichs VII.* (Campo Santo) Römerzug schloss sich Pisa mit grossen Opfern dem Kaiser an, der es deshalb zur Hauptstadt Italiens erheben wollte. Heinrich starb plötzlich (1513) in der Nähe Siena's und ward dann in Pisa bestattet. Dieses gewann nun **Uguccione della Faggiola** zum Capitano, der Lucca eroberte und grosse Schätze von dort nach Pisa brachte, das seinen Sohn Francesco zum Signore der Stadt erhob. Die Florentiner schlug Uguccione an der Mündung der Nievola, verlor aber seinen Sohn in der Schlacht und begann nun ein Willkürregiment, das der Volksmann *Coscetto da Colle* und Graf *Gherardo de Gherardeschi* zu Fall brachten. **Gherardo** wurde Signore und brachte Pisa wieder zu höherem Ansehen, starb aber plötzlich (1320). Unter seinem Onkel kehrten die Bürgerzwiste zurück; in Sardinien verlor Pisa Cagliari an Alfons II. von Aragonien. — Beim Römerzug *Ludwig des Bayers* (1327) beschlossen die Pisaner aus Furcht für ihren Handel die Wahrung der Neutralität. Ludwig legte der Stadt grosse Kontributionen auf und machte ihren Gegner **Castruccio** (Campo Santo) zum Generalvikar. Von Rom zurückgekehrt, weilte Ludwig und der Gegenpapst Nikolaus V. in Pisa, so dass dieses das Interdikt traf. Nach des Kaisers Abzug gelang es **Bonifacio della Gherardesca** den kaiserl. Vikar auszutreiben (1329), die Unabhängigkeit der Republik zu retten und eine Friedenszeit herbeizuführen (grosse Frequenz der Universität; Unterdrückung der Adelsverschwörung; furchtbare Ueberschwemmung 1336). — Bonifacius starb 1341, die Pisaner machten seinen elfjährigen Sohn zum Signore, der aber schon in seinem 17. Jahre vergiftet wurde.

Im Kriege gegen Lucca und gegen die Florentiner siegten die Pisaner, d. h. ihre Söldner, Lucca fiel an Pisa (1342), neuer Bürgerzwist zerriss die Stadt; die *Bergolini* (die Einfältigen, d. h. das Volk) siegten über die *Raspanti* (die Räuber, d. h. Banquiers) und wählten **Gambacorti** zu ihrem Capo defensore (1348). Selbst der schwarze Tod vermochte den Zwist nicht zu heben. — Auf König *Karl IV.* Römerzug (1355) brachten durch ihn die Raspanti die Gambacorti zu Fall, fünf ihrer Familien liess er hinrichten. In neuen Kriegen mit Florenz (1362) halfen englische Söldner unter dem berüchtigten **Hackwood** (Aguto) als „Compagnia bianca", dann 3000 deutsche Kürassiere unter *Baumgarten* (1364), welche aber um höheren Sold das Heer verliessen, während Hackwood treu blieb. Mit seiner Hülfe bemächtigte sich ein reicher Pisaner Banquier, **Giovanni dell' Agnello**, der Signorie und bot den Pisanern das Possenspiel eines von der h. Jungfrau eingesetzten Dogen, erhob 16 Familien zu Grafen, alle mit demselben Wappen (goldener Leopard in rothem Feld), schloss schmählichen

Digitized by Google

Frieden, rief die Bergolini zurück, liess aber mehrere der Amnestirten hinrichten, umgab sich mit lächerlichem kaiserl. Pomp, den goldenen Scepter hoch zu Rosse tragend, Gardinen und Teppiche mit Goldbrokat schmückend. Als bei den Festlichkeiten des Kaisers die Bank unter dem Dogen zusammenstürzte und er ein Bein brach, befreiten sich die Bürger unter dem Rufe: „Viva il popolo e l'imperatore, morte al principe“

Die *Gambacorti* kehrten triumphirend zurück, **Pietro** ward Capitano, leitete 20 Jahre lang den Staat trefflich, verschönerte die Stadt und hob Handel und Industrie. Aber er fiel durch seinen eigenen Sekretär Vanni l'Appiano, der ihn an den Herzog von Mailand verrieth, an den sein Sohn 1399 die Signorie für 200,000 Gulden verkaufte. 1402 fiel dessen natürlichem Sohn **Gabriele** die Signorie zu und dieser stellte sich unter den Schutz des französischen Marschalls in Genua und verkaufte die Citadelle von Pisa 1405 an Florenz. Darüber allgemeiner Aufstand in Pisa; ein Neffe Gambacorti's wird zum Capitano del Popolo gewählt, und als die Florentiner die Stadt blokirten und die Genuesen vom Meere sie einschlossen, ging Gambacorti einen Vertrag ein, der ihn selbst sicher stellte, Pisa aber den Florentinern übergab. Die angesehensten Familien wanderten aus. Das grosse Koncil (1409) fand die Stadt gebrochen. Noch einmal, als *Karl VIII.* nach Pisa kam, suchten die Pisaner ihre verlorene Freiheit wieder zu gewinnen: ja als die Florentiner die Stadt belagerten, vertheidigte sich Pisa unter Theilnahme selbst der Frauen und Kinder so verzweifelt, dass die Florentiner wieder abzogen. Erst 1509, als die Pisaner alle ihre Kraft erschöpft sahen, vergeblich den Arno durch zwei Kanäle von der Stadt abzuschneiden suchten, Hunger und Elend ihren Höhepunkt erreichten, ergaben sie sich nach heldenmüthiger 14jähriger Vertheidigung unter ehrenvollen Bedingungen an Florenz.

Zur Kunstgeschichte. a) Zu Ende des 9. Jahrh. erwachte in der **Architektur** überall neues Leben; die Handelsrepublik Pisa, die in Mittel-Italien eine ähnliche Bedeutung hatte wie Venedig für Ober-Italien, gab ihm den glänzendsten Ausdruck in ihrem Dom, dessen Verbindung von thronender Kuppel und luftigen Loggien mit Basilika und Kreuz ein Abglanz der municipalen Fürstlichkeit und Pietät der damaligen Centralstätte des mittelalterlichen Weltverkehrs ist (die celeber virtus der Inschrift). Die ursprüngliche christliche Basilika gewann einen neuen, specifisch italienischen Charakter, die Façade erhielt übereinander sich auftürmende Arkaden-Gallerien mit freistehenden Säulen, die auf die luftige Empore des Innenbaus und die kleineren Verhältnisse des Oberbaus deuten. Die Umfassungsmauer wird durch Pilaster mit Arkaden und Architrav, und Halbsäulen mit Treppenbogen auch organisch gegliedert; das Innere naht sich einem schlanken, engegerückten Hochbau, das Querschiff wird zum Kreuze ausgeprägt (wie in der Malerei nun auch das Kreuz vorzuherrschen beginnt): die Vierungskuppel betont dasselbe und macht den Pisaner Dom zum Vorläufer der zahlreichen Kuppelbasiliken des 11. bis 13. Jahrh. — Das Baptisterium ist, abgesehen von gothischen Zuthaten, nur eine konsequentere, kühlere Ausbildung dieses jugendlichen Versuchs; und eine Menge kleiner Säulenbasiliken in Pisa nehmen an ihren Façaden die Dom-Motive auf. (S. Frediano, S. Sisto, S. Anna, S. Andrea, S. Pierino, S. Paolo all' Orto, S. Paolo in ripa d'Arno, S. Nicola und S. Michele in Borgo.) Auch der schiefe Thurm schwebt mit seinen edlen Pisanerloggien zur Höhe auf.

b) In der **Skulptur** waren die Pisaner Bildhauer die Ersten, welche das Konventionelle der byzantinischen Kunst und das Rohphantastische der romanischen durch verständige Rückkehr zur Antike für immer überwanden. **Niccolò Pisano** (geb. 1206), dessen Klassicismus wohl durch Kunstwerke in Siena und Volterra angeregt wurde, schuf 1260 die Skulpturen der Taufkirche, die plötzlich ein ganz neues Gefühl für die Wahrheit der Form, wie sie der antiken Kunst innewohnte, erweckte. Was ihm voranging, ist noch in völlig anderer, kindlicher und zumeist roher Auffassung und Form dargestellt. Selbst die besseren Produktionen eines *Bonamico*, Reliefs des Ostportalfrieses an der Taufkirche, mit ihrer puppenhaften Schlankheit u. winkeligen Gewändern, und *Bonanno's* Bronzereliefs des hinteren Domportals mit ihren noch grotesken und übertriebenen Gestalten, sowie die schon bedeutend besseren Skulpturen an Architrav und Pfeilern des Ostportals der Taufkirche, wo das Nackte schon an die Antike anklingt, sind doch von kindlicher Befangenheit und Technik nicht freizusprechen. Niccolò's Kanzelskulpturen dagegen, wenn auch ohne specifisch religiöses Gefühl, sind in ihrer vortrefflichen Wiedergabe des Körper- und Gewandvortrages der späteren Antike, in den prächtigen Vollformen, der schönen Symmetrie und der thatkräftigen Energie seiner Gestalten eine plötzliche Offenbarung der Anforderungen des modernen Geistes an Wahrheit der Darstellung, wenn auch wirkliches Naturgefühl, Wärme und dramatisches Leben ihm selbst noch fremd waren, und erst seinen Sohn Giovanni Pisano zum eigentlichen Repräsentanten des neuen Geistes in der Skulptur machen. Ihm zuerst gelang es, der Grösse auch den warmen Puls der Natur zu verleihen; wo die volle Wiedergabe der Natur und der Ausdruck des Seelenlebens selbst Widersprüche mit der Antike und unschöne Formen zu verlangen schienen, da brach er mit den antiken Reminiscenzen und legte, dem Zuge der Zeit folgend, allen Werth auf die Empfindung. Sein Einfluss war maassgebend; nicht nur die Pisaner Schule, sondern die italienische Skulptur überhaupt lebte sich in diese Formen, selbst bis zur manierirten Nachbildung ein. Zu wirklich dramatischer Belebung und Beherrschung der Empfindungs-Extravaganzen durch ein-

Digitized by Google

fache Schönheit brachte es erst der dritte Pisaner **Andrea** (Baptisterium in Florenz, 1330) unter florentinischem Einflusse. Von seinem ausgezeichneten Sohn **Nino** († 1366) besitzt Pisa sechs Skulpturen ersten Ranges (S. Maria dell Spina, S. Caterina), die man trefflich „eine Umbildung von Giotto's Vortrag durch naturalistische Neigung" nannte. Giotto, zu dem sich Niccolò wie der Täufer verhält, hat in Nino den Apostel der Skulptur gefunden, aber das Aeusserliche, die Politur u. Technik, das Fleischwerden des Marmors, die genrehafte Erzählung, wog schon vor.

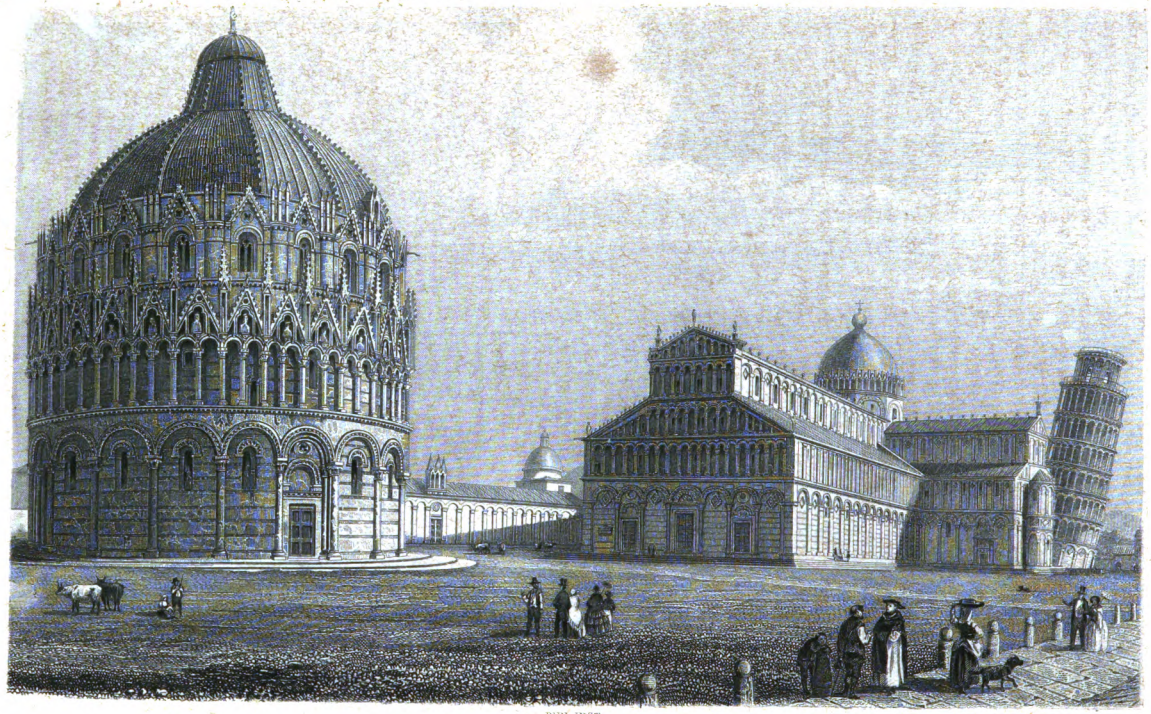
c) In der **Malerei** hat Pisa schon frühzeitig Kruzifixe nicht ohne Ausdruck (S. Marta, S. Pierino) aufzuweisen, aber doch noch ohne allen wirklichen Kunstwerth; die Fresken in S. Pietro in Grado und die Kruzifixe von Giunta Pisano (S. Ranieri und Leonardo), die man dem 13. Jahrh. zuschreibt, können weder zu specifisch pisanischen, noch zu Regenerations-Werken der Kunst gezählt werden, sondern gehören noch dem tiefen Verfalle jener Zeit an. Niccolò Pisano hat keine ebenbürtigen Maler als Mitbürger zur Seite gehabt, und die Republik sah sich genöthigt, für die Malereien des Campo Santo die Florentiner und Sienesen zu beanspruchen.

Seine grosse Berühmtheit verdankt Pisa wesentlich den herrlichen vier Bauwerken am Domplatze. Am nordwestlichen Ende der Stadt, unmittelbar bei der Mauer und dem grossen Verkehr entzogen, wie es sich einem Friedhof geziemt, stehen dieselben in heiliger Stille auf der weiten einsamen Ebene des *Domplatzes* nahe bei einander als monumentales *Campo Santo* des ehemaligen Ruhmes.

Der ***Dom** (Pl. B, C, 1), eine bewunderungswürdige Basilika in neuer, verjüngter Auffassung; gleichsam der Krystall des gewaltigen Bildungsprozesses, den die republikanische Handelsstadt, damals eine Grossmacht zur See, im 11. und 12. Jahrh. durchlief. Die Inschrift zwischen dem ersten und zweiten Portal der Vorderfaçade bezeugt, dass die Pisaner 1063, als sie unter Giov. Orlandi die sicilischen Sarazenen bei Palermo in einer Seeschlacht besiegt hatten, den ersten Gedanken zum Dombau fassten. Als seine Baumeister werden inschriftlich genannt: *Busketus* (Buschetto), den eine missverstandene Inschrift zum Griechen machte und, wohl etwas später, *Rainaldus* (prudens operator, et ipse magister constituit mere solerter et ingeniose!). 1118 weihte ihn der Papst Gelasius II.

Die **Façade** dieses an der Umfassungsmauer und im Innern durch regelmässige Schichtung helleren und dunkleren Marmors belebten Baues schaut nach Westen und ist in reicher Abstufung, mit dem Innern im Einklang, gegliedert, die nach spätrömischer Art mit Rundbogen verbundene Säulenstellung, welche hier konsequent durchgebildet ist, schon von Aussen in aller Fülle entfaltend. 58 Säulen in fünf Reihen übereinander stützen im Portalgeschoss Blendarkaden, bilden darüber vier Loggiaten, deren zweite und oberste durch das sanft ansteigende Dach nach Aussen graduell verkürzte Schäfte haben. Vier Marmorstatuen schmücken die Ecken der Giebel, zuoberst thront die Madonna von *Giovanni Pisano*. Zwickel und Dachkanten sind mit köstlichen Ornamenten verziert. Die Stockwerke entsprechen der Höhe der Seitenschiffe, des oberen Geschosses derselben und ihres Daches, sowie des Mittelschiffes und dessen Daches. — Die alten drei ***Bronzethüren*** gingen in einem über dem Portal inschriftlich erwähnten Brande, der auch an Kuppel und Kirche Vieles zerstörte, 1596 zu Grunde. Die *jetzigen, von *Giovanni Bologna* entworfen u. von den besten Künstlern jener Zeit, *Francavilla, Tacca* etc., modellirt, sind ein köstliches, reizendes Werk aus der Spätzeit der Renaissance (1602). Jede ist in viereckige Felder getheilt, die mit Blätter-, Blumen- und Fruchtornamenten umgeben sind, aus denen symbolische Thiere hervorschauen; die schön komponirten (oft die Fläche fast verlassenden) Figurenreliefs innerhalb dieser Felder stellen im Mittelportal acht Scenen aus dem Leben Mariä dar; am **rechten** Portal: Geschichte Christi bis zum Einzug in Jerusalem; am **linken**: die Passionsgeschichte (kosten 8600 Scudi). — Die Mosaiken in den Lunetten der drei Thüren sind modern. — Die **äusseren** Längsseiten des Doms dekoriren an den Seitenschiffwänden Wandpilaster mit

Digitized by Google



BIBL. INST.

BAPTISTERIUM, DOM & CAMPO SANTO ZU PISA

Digitized by Google

Digitized by Google

Sockel und Kämpfergesims, durch je einen Bogen verbunden, darüber, der Empore entsprechend, eine kleinere Reihe nach antiker Weise mit geradem Gebälk. — Am Oberschiff Halbsäulen, durch treppenförmig gegliederte Bogen verbunden. — Das Aeussere ist hier zum ersten Mal überall ein Vorwort zum Innern. Drei halbkreisförmige Nischen schliessen die drei äusseren Theile des Kreuzschiffes, deren mittlere, die Chornische, mit reizenden Gallerien geschmückt ist. — Die elliptische *Kuppel* über breitem, achteckigem Basament und runder, gothischer Loggia mit 48 dünnen Säulen, war für jene Zeit ein Meisterstück („die Baukunst weiss wieder, bei grossen dominirenden Hauptlinien in der Einfachheit reich zu sein"). — An der Seitenthüre des Kreuzschiffes (Crociera S. Ranieri), dem schiefen Thurm gegenüber, ist noch die ***alte Bronzethüre*** erhalten, aus der Mitte des 12. (?) Jahrh. (angeblich von *Bonannus,* wohl älter), mit charakteristischer, noch grotesker übertriebener, aber doch schon erwachender Formenbildung; l. vom Eintretenden, vom untersten linken Quadrat beginnend:

I. Reihe: 1. Verkündigung (A. M. Grasia). 2. Elisabeths Gruss (Slalisabe). 3. Geburt Christi. 4. Magier. — II. Reihe: 5. Darbringung im Tempel. 6. Flucht nach Aegypten. 7. Kindermord (Erodi). 8. Taufe Christi. — III. Reihe: 9. Versuchung. 10. Verklärung. 11. Auferweckung des Lazarus. 12. Einzug in Jerusalem. — IV. Reihe: 13. Fusswaschung. 14. Abendmahl. 15. Judaskuss. 16. Kreuzigung. (Die Nägel in den Füssen, Hauptneigung und geschlossene Augen deuten entschieden auf eine spätere Zeit.) — V. Reihe: 17. Höllenfahrt (spoliatio infer.). 18. Grab Christi. 19. Auferstehung. 20. Tod Mariä. — In den vier Ecken l.: Christus auf dem Thron und Maria auf dem Thron (in celum, in celum); — unten l. und r.: 6 Propheten. — Der antike Marmorarchitrav über der Thüre besonders schön, das Relief der Madonna u. Engel, ein Werk der alten Pisaner Schule. Bei dieser Thüre eine alte Inschrift auf Beatrice, die Mutter der berühmten toskanischen Gräfin Mathilde (Gregor VII.).

Nicht wenig trägt zu dem neuen einheitlichen und organischen Ausdruck des Domes das Verhältniss seiner **Maasse** bei. Von der Ecke der Façade zum Ende der Chornische 100,097 Met.; Breite der **Façade** 35,408 Met.; Höhe der Façade bis zur Giebelspitze 34,241 Met. — Innere Maasse: grösste Länge 94,84 Met.; Totalbreite der fünf Schiffe 32,49 Met.; Mittelschiff 13,42 Met.; Höhe 33,26 Met. Länge des Querschiffs (mit den Tribünen) 72,37 Met.; — Breite von Mauer zu Mauer 17,71 Met. Mittelschiff 8,46 Met.; — Höhe bis zum Kuppelende 51,36 Met. Die Fundamentirung auf dem schlechten Boden veranlasste wiederholt Abweichungen von der wagrechten und senkrechten Linie, die der Weiterbau dann auszugleichen suchte.

Das Innere ist von majestätischer harmonischer Wirkung, ungeachtet seiner späteren Uebertünchung. Fünfschiffiges Langhaus, dreischiffiges Querhaus (zum ersten Mal an einer Basilika), das Kreuz auch hier deutlich accentuirt. Die Säulenpracht erhöht den gewaltigen, würdigen und doch heiteren Eindruck. 24 Säulen von den Inseln Elba u. Giglio tragen über Kreisbogen das Mittelschiff; die Säulen der Nebenschiffe von orientalischem Granit, Cipollino und afrikanischer Breccia sind antiken Ursprungs, meist noch mit den antiken Kapitälen geschmückt, zum Theil auch auf erhöhten Basen; das Mittelschiff hat flache Holzdecke, die Seitenschiffe Wölbungen und darüber holzbedeckte, hohe, in der Mitte von Säulen gestützte Pfeilergallerien, die selbst durch das Kreuzschiff hindurch gezogen sind und mit ihrem eigenen Lichte, azurner Decke und herrlich wirkenden Durchsichten den grossartigen Eindruck wesentlich erhöhen. — Auch der Durchblick von der Kreuzung aus durch die lichten Arkaden in beide Querschiffarme ist überaus prächtig. Zwei Treppen zwischen Sakristei und Presbyterium führen zur Gallerie hinauf. — In der Vierung erheben sich über vier vom Mittelschiff allein herangezogenen Pfeilern zwei gewaltige Bogen, von deren Spitzen die Pole der *Kuppel* aufstreben, welche, weil der Querdurchmesser des Mittelschiffes und die Breite des Querschiffes ihre Stützen bestimmten, oval

Digitized by Google

gebildet wurde. Das Innere der Kuppel ist leider modern bunt dekorirt. — Der *Fussboden* unter der Kuppel ist mit kostbarer Musivarbeit geschmückt, das übrige Paviment mit weissen, blaumränderten Marmorplatten belegt. Die Seitenwände sind von 12 *Altären* abgetheilt, die jedem dritten Zwischenraume entsprechen, alle von schönem carrarischen Marmor in einfacher Anlage und mit geschmackvollem Detail von *Stagi da Pietrasanta*, man sagt, nach der Zeichnung *Michel Angelo's*, der 1529 in Pisa die Arbeiten an der Citadelle dirigirte.

Hundert Fenster, meist gemalte, erleuchten das Innere (mit stärkerem Oberlichte). Vom Mittelportal r. Grabmal des Erzbischofs *Matteo Rinucini* († 1582), von *Pietro Tacca* (Schüler Giovan. Bologna's). — Nach der folgenden Thüre an einem Pilaster einige Fragmente der ältesten Fresken der Kirche, man glaubt vom Pisaner *Bernardo Nello Falconi*. — Es folgt das Denkmal des Erzbischofs *Francesco Frossini* (1702), das er lange vor seinem Tode anfertigen liess. Die Räume zwischen den Altären sind mit 23 grossen Leinwandbildern, meist von Manieristen des 17. und 18. Jahrh., angefüllt. III. Altar: *Vanni*, Die Disputa (1601), ein Konkurrenzbild mit *Salimbeni's* Gott Vater u. Engel, gegenüber dem Altar degli Angeli. — Hinter der Kanzel, auf dem Altar der Madonna delle Grazie: *Andrea del Sarto*, Madonna mit SS. Franciscus, Bartholomäus und Hieronymus (von *Sogliari* vollendet). — Nach der 9. Säule am vorderen Hauptpfeiler der Kuppel r.: **Andrea del Sarto*, S. Agnes (von reizender Schönheit). — Gegenüber eine Madonna, von *Pierin del Vaga*.

Im rechten Querschiff am I. Altar r.: *Pierin del Vaga*, Madonna mit Heiligen. — Pfeiler mit einer Gruppe der vier Evangelisten von der alten Kanzel des *Giovanni Pisano*. Die Zeichnung der grossen **Cappella di S. Ranieri* (geb. 1118), gegenüber der Kreuzung, ist von dem Sienesen *Lino* (Ugolino), Schüler des Giov. Pisano; die Marmorarbeiten an der Tribüne von *F. Mosca*, von demselben das Relief der Himmelfahrt Mariä, die grosse Statue der zwei Nischen und die drei Statuen in der oberen Dekoration. Von *Gaddo Gaddi* († 1312) ist das Mosaik der Nische: Madonna in trono. Das Grabmal von *Verde di Polsevera* auf einem Piedestal von ägyptischem Granit mit den Reliquien des h. Ranieri von dem Florentiner *Foggini*; an seinem Festtage (17. Juni), dem Tage der berühmten Illumination, wird hier sein reichlich bekleideter Leib ausgestellt. — Zur Seite der Kapelle l. die Statue des S. Ephesus, von *Lorenzi il Cavaliere*, r. eine antike Statue, in einen S. Potitus umgewandelt.

Nach der Ostthüre: Das schöne *Monument des h. Blasius* (Biagio), von *Stagi da Pietrasanta*, ein elegantes, zierlich vollendetes Cinque-Cento-Werk. Die Statue des Heiligen soll von *Tribolo* sein; die Marmorstatuette der Madonna auf dem Weihbecken daneben von *Stagi*. — Chor und Tribüne haben am wenigsten vom Brande gelitten. Eine Brüstung mit eingelegter Steinarbeit umschliesst das Presbyterium; r. u. l. beim Eintritt in dasselbe vor den Säulen zwei *Bronzeengel*, von *Giovanni da Bologna*. — Die elegante, phantasiereiche Arbeit am **Stuhlwerk* wurde von *Giuliano da Majano*, *Giul. Sangallo*, *Seravallino*, *Mariotto* und *Cervellino* ausgeführt. — Auf den Brüstungen der beiden Orchestergallerien zur Seite des Hochaltars sechs Reliefs, die vier seitlichen, Magier, Flucht nach Aegypten, Präsentation im Tempel, Geburt, von *Fra Guglielmo Agnelli*, einem Schüler von Niccolò Pisano. Die zwei mittleren aus dem 17 Jahrh. (Bethlehem, Kindermord, Verkündigung), von *F. Cecchi*. — Zu beiden Seiten des erzbischöflichen Throns **Andrea del Sarto:* Petrus, der Täufer, S. Margherita, S. Katharina. Sie bildeten mit S. Agnes zusammen ein Altarwerk. Der *Hochaltar* von 1714 ist durch seinen Reichthum an Lapislazzuli, Persichino und Giallo von Siena bemerkenswerth. Der **Bronze-Christus* über demselben von *Giov. Bologna*. — An den zwei Por-

Digitized by Google

phyrsäulen bei den Pfeilern der Apsis zwei prächtige **Renaissance-Kapitäle* mit freistehenden Figuren: das eine (zur Seite des Evangelisten) mit einer bacchantischen Gruppe und Vögeln unter den Eckblättern, von *Stagi;* das andere (zur Seite der Epistel) von *Foggini;* der Bronzeengel mit dem Leuchter von *Staldo Lorenzi,* die antike Porphyrvase auf der anderen Säule kam laut Inschrift vom ersten Kreuzzug hierher.

In der Tribüne sind zahlreiche Gemälde in drei Reihen angebracht. R. in der ersten Reihe vier Gemälde von *Beccafumi:* S. Matthäus und S. Markus, die Rotte Cora's, Moses zerschellt die Gesetzestafeln. — Von *Soddoma:* Kreuzabnahme, und *Opfer Abrahams. — In den oberen Reihen wenig Erhebliches; dann von *Salimbeni:* Moses in der Wüste, und von *Beccafumi:* Lukas und Johannes. — In dem grossen ***Mosaikgemälde*** der Chornische sind die Kolossalgestalten des segnend sitzenden Christus und Johannes von dem berühmten florentiner Regenerator der Kunst, *Cimabue* (1302), wahrscheinlich sein letztes Werk.

„Johannes ist schon von etwas feinerer Zeichnung, Christus dagegen, vielleicht weil es dieser Stelle und dem kolossalen Maassstab angemessen erschien, noch ganz in byzantinischer Weise hager, starr und mit hergebrachter Gewandbehandlung, doch mit mehr als gewöhnlicher Freundlichkeit des Ausdrucks." *(Schnaase.)*

Die h. Jungfrau auf der anderen Seite des Throns von *Vicenus* aus Pistoja (nach Cimabue's Tod). — Die *Freskenmalereien* am grossen Bogen der Tribüne selbst gehören zu den ersten Arbeiten des Florentiners *Dom. Ghirlandajo:* Engelgruppen auf Goldgrund, sind aber, weil ein grosser Theil der Tünche herabfiel, von *Martini* völlig restaurirt. Die anderen Fresken der Wände des Presbyteriums sind von *Maruscelli* (1612) und *Poccetti.* — Verlässt man das Presbyterium r., so gelangt man nahe beim Eingang zur Sakristei *(de' Canonici)* zum Altar mit dem hochverehrten, aber nur auf besondere Erlaubniss sichtbaren Bild der *Madonna sotto gli Organi,* einem byzantinischen Gemälde, welches in grosser Prozession mit der Bedeutung als Stadtherrin zur Citadelle getragen wurde, als Karl VIII., König von Frankreich, 1494 den Pisanern die Freiheit und Befreiung von den Florentinern bewilligte. Bei grossen Unglücksfällen der Pisaner wird das Bild feierlich mitten im Presbyterium ausgestellt. Ueber der Sakristeithüre Relief des jüngsten Gerichts, von *Giovanni Pisano.*

Im linken Querschiff zuerst: Grabmal des Kardinals *Francesco d'Elci* (1742), dann die *Capp. del Sacramento,* von gleicher Architektur wie die Ranierikapelle, die Tribüne mit schöner Marmordekoration von *Stagi.* Die Skulpturen von *F. Mosca;* Mitte: Adam und Eva; Seitennische: Madonna und der Verkündigungsengel; Decke: Gott Vater u. Engel; am Fronton: Religion, Glaube, Engel mit dem Kreuz. — Das reiche **Silberciborium* in Tempelform und mit Silberreliefs aus dem Leben des Heilands, 1692 von dem Pisaner *Tamburini* nach der Zeichnung von *Foggini;* auf der Inschrift dahinter die Angabe des Donators Cosimo III. Es soll 24,000 Scudi gekostet haben; in der kleinen Halbkuppel: Mosaikgemälde von *Gaddo Gaddi,* Verkündigung.

Im Mittelschiffe sind an den Ecken der sechseckigen Marmorkanzel (von 1607) *Evangelistenstatuetten* noch von der schönen ehemaligen Kanzel des *Giovanni Pisano.* — Die hübsche* *Bronzelampe* in der Mitte der Kirche, von dem Pisaner *Vicenzo Possenti,* soll durch ihre Schwingungen den Galilei zur Entdeckung des Isochronismus der Pendelbewegungen veranlasst haben. — Die Bronzestatuetten des Erlösers und Täufers auf den Weihbecken sind von *Giov. Bologna.* — Die zwei Inschriften über den zwei seitlichen Eingangsportalen beziehen sich auf den Tod Gregors VIII. und die Wahl Klemens III. (1186). Die Inschriften über den Monumenten der Erzbischöfe *Guidi* und *Frosini* auf die Unternehmung nach den Balearen (1112) und die Konsekration der Kirche (1119) (nach Pisaner Zeitrechnung).

Digitized by Google

Gegenüber der Hauptfaçade des Doms:

Die ***Taufkirche (il Battisterio)**, in dem hohen Bestreben gegründet, „che superasse quanti in quel secolo ne fossero sorti in Italia", wurde von *Diotisalvi* 1152 entworfen, wie das alte Epigraph am ersten Pilaster r. bezeugt. In den Pisaner Annalen heisst es: 1153 wurde der erste Umkreis errichtet, 1154 der zweite von den Werkmeistern *Conettus Conetti* und *Henricus Carcellarius*. Der Stil ist noch veredelter und strenger als am Dom; der äussere Anblick durch die gothischen Zuthaten des 13. Jahrh. sehr malerisch. Ueber drei Marmorstufen erhebt sich der Tempel in drei Geschossen von weissem Marmor mit blauen Leisten, am ersten Geschoss 20 hohe Wandarkaden, darüber ein an die Antike erinnerndes Horizontalgesims. In dieser Höhe schon genügte die öffentliche Kasse nicht mehr zum Weiterbau; 34,000 Familien übernahmen eine freiwillige Steuer von 1 Soldo d'oro. Das zweite Geschoss umgeben 60 kleinere schlanke und freistehende Säulen mit überhöhten Bogen, und ziehen einen Peristil in Loggienart um das Gebäude; über je zwei Bogen ein bizarrer, aber malerischer Spitzgiebel mit einer Statue in der Höhe und einer Halbfigur in der Mitte, zwischen den Giebeln Tabernakel. Das dritte Geschoss ist durch 18 Pilaster und 20 Fenster getheilt, über welchen abermals ein Giebel- und Tabernakelkranz umläuft. Von diesem Geschoss und dem Tambour steigt die grosse cirkuläre Kuppel in Birnform auf und endigt mit einem kleinen Schlussbogen, über welchem die Bronzestatue des Täufers sich erhebt; zwischen den zwölf Cordons der Kuppel abermals Tabernakel, durch welche das Licht in das Innere dringt.

Vier kreuzweise vertheilte Portale führen in die Kirche, alle mit reicher Dekoration. Die *Skulpturen am Hauptportale (Ost) sind für die Kunstgeschichte von Bedeutung, weil sie die unmittelbar dem Niccolò vorangehenden Bestrebungen der Plastik darlegen. Zuoberst von *Bonamicus:* Christus, Maria, Johannes, in halber Lebensgrösse, noch altherkömmlich kindlich; — Architrav: Vier Geschichten des Täufers; — Pfeiler: Geschichten Christi, David; Die Jahreszeiten (diese schon Geist in der Erfindung und Beobachtung der Antike im Nackten beurkundend, aber wie weit noch von Niccolò abstehend!). Westthüre: Schöner antiker Blätterfries.

Das Innere der Kirche ist in zwei Geschosse abgetheilt, im unteren bilden zwölf grosse Kreisbogenarkaden, von acht dicken Granitsäulen, meist mit antiken Kapitälen, und vier grossen Marmorpilastern (eine neue, lebendigere Gliederung) getragen, in einem Kreis, dessen gleich weiter Abstand von der Aussenwand einen 5 Met. breiten Umgang mit Kreuzgewölben bildet. Ein ähnlicher Umgang mit zwölf Pfeilern, die auch einen architravartigen Aufsatz haben, erhebt sich als Empore mit Tonnengewölbe im zweiten Geschoss und stützt die konkave Wand der inneren Kuppel, die in Kegelgestalt steil aufsteigend die äussere Wölbung zu jener Birngestalt nöthigt. — Das Paviment des Bodens bildet weisser u. blauer Marmor.

Hauptmaasse: Innerer Durchmesser 30,496 Met., Breite der Mauer an ihrer Basis 2,626 Met., Diameter des inneren Kreises 10,093 Met., äusserer (ungewöhnlich grosser) Umfang (ohne die Säulen) 107,247. Met., Totalhöhe 54,864 Met.

In der Mitte der Kirche sieht man majestätisch den achteckigen, marmornen *Taufbrunnen* auf einem Basament von drei Stufen sich erheben. Saum und Basis sind von Brocatello Toscano, das Uebrige von fein skulpirtem weissen Marmor; aus der Mitte erhebt sich eine kleine Säule mit dem Bronzebild des Täufers (aus der Schule *Baccio Bandinelli's).* — Die herrliche ***Marmorkanzel** (ca. 1260) ist ein Meisterwerk des Regenerators der Skulptur, *Niccolò Pisano,* der an antiken Sarkophagen (man sagt namentlich an demjenigen der Beatrice, Mutter der Gräfin Mathilde) seinen Natursinn heranbildete.

Digitized by Google

Die Kanzel ist achteckig, von sieben Säulen unterstützt, sechs an jeder Ecke, eine in der Mitte, drei auf Löwen (mit Kaninchen zwischen den Tatzen), diejenige in der Mitte auf Greifen-, Löwen- und Menschenschultern. Die Säulen sind durch Halbkreisbogen mit gothischen Kleeblattspitzen verbunden; auf den Kapitälen mit durchbrochenen Blättern kleine Reliefiguren. In fünf Abtheilungen der Brüstung sind in gedrängter Darstellung heil. Geschichten in diaphanem Marmor in antikisirenden, wunderbar schönen und kräftigen Typen dargestellt.

1. (Westen) Die Geburt Christi. — 2. *Anbetung der Könige. — 3. Präsentation im Tempel. — 4. Kreuzigung. — 5. Weltgericht. Unter dem Letzteren die Verse:

Anno milleno bis centum bisque triceno,
Hoc opus insigne sculpsit Nicola Pisanus,
Laudetur digne tam bene docta manus.

Dieses geniale Meisterwerk erfand
1260 Nicola von Pisa.
Gepriesen sei solch hochbegabte Hand.

Drei kleine Säulen von rothem Marmor trennen an jeder Ecke die Felder, ein durchlaufender Karnies bekrönt sie, vorn durch einen Adler unterbrochen, dessen Flügel das Evangelium halten. Das Wiedererwachen der *Antike* in diesen Skulpturen zeigte besonders die Darstellung des Nackten und die Bildung der weiblichen Köpfe (z. B. die junoartige Madonna); das eigenthümlich *Moderne* dagegen: die Gedrungenheit des Köperbaues und die faltenreiche, volle Gewandung.

Eine alte Pisaner Dissertation erzählt: „Die Pisaner hielten diese Kanzel in so hoher Verehrung, dass am h. Sabbath bei Gelegenheit des grossen Zulaufs zur Taufkirche der Podestà einen seiner Angestellten mit Wache absenden musste, zur Hut und Vertheidigung dieses Meisterwerks. Nach dem Schwur des Podestà für die Aufrechterhaltung dieses Gesetzes heisst es: „So wäre diese herrliche Bildnerei noch ohne Defekt, hätte nicht Lorenzino de' Medici einigen Figuren die Köpfe, Arme und Beine zum Besten seines Museums abgeschlagen." — Bemerkenswerth ist noch die Wirkung der Ellipsen der Rotunde auf die Reflexion der Tonwellen; ein rein und leise angestimmter Grundton klingt wunderbar im Akkord aus, ein Wort zur Höhe bildet ein ergreifendes Echo.

***Il Campanile** (Pl. 8), der berühmte schiefe Glockenthurm.

Zur Besteigung wende man sich an den Custode, der nur einer Gesellschaft von drei Personen unter Vorzeigung einer Erlaubniss vom Stadthaus den Zutritt zu gestatten hat, gegen Trinkgeld diese Ordre aber sogleich verwirklicht.

An der Arkadenwand r. vom Eingangsportal steht: „1174 wurde dieser Thurm fundirt"; Pisanische Chroniken und alte Domschriften nennen *Bonnano Pisano* und *Wilhelm von Innspruck* als die Architekten. *Tommaso Pisano* soll nach der Tradition das Glockengeschoss im 14. Jahrh. hinzugefügt haben. Ueber dem Eingangsportal: Relief der Pisaner Schule: Madonna, Petrus, Johannes (neben der Thüre über der Gründungsschrift „Drache, Bär und Bock, Schiffe und Leuchtthurm"). — In reizvoller melodisch bewegter Arkadenumrahmung steigt der italienisch isolirte cylindrische Thurm in acht Geschossen auf; über dem mit 15 starken Wandsäulen geschmückten Untergeschoss sechs luftige, echt pisanische heitere Kreisbogenloggien mit 180 meist antiken Säulen u. zuoberst das zurücktretende Glockengeschoss mit sechs grossen offenen Arkaden. Auf einer Treppe von 293 Sprossen von weissem Marmor innerhalb der Mauerdicke erreicht man das siebente Geschoss mit seinen sechs, das Innere erleuchtenden Fenstern; von da führt noch eine ingeniöse Schneckentreppe von 37 Sprossen zum achten, letzten Umgange, in dessen Bogen die sieben musikalisch gestimmten Glocken hängen; die *Assuntaglocke* von 1655 als die schwerste (10,000 Pisaner Pfund) der Neigung gegenüber.

Die ***Aussicht** über Stadt, Campagna, Hügelketten, Bäder von S. Giuliano, Aquädukte, Meer u. direkt unter sich die innere Architektur des Campo Santo ist überaus lohnend.

Maasse: Höhe 54,474 Met., Breite der Mauer an der Basis des Bodens 4,085 Met., am zweiten Geschoss 2,723 Met., am dritten 2,626 Met., am vierten bis siebenten 2,480 Met. Der Durchmesser im Innern zu ebener Erde 7,324 Met., im übrigen Cylinder 7,733 Met., die innere Abweichung von der senkrechten 3,404 Met., die äussere 4,319 Met.

Die Schiefe des Thurmes benutzte **Galilei**, indem er Kugeln von gleichem

Digitized by Google

Durchmesser und verschiedener Dichtigkeit niederfallen liess, zur Begründung der für die Mechanik so wichtigen Fallgesetze.

Ueber den Streit, ob der Thurm schon von Anfang an mit Vorbedacht schief konstruirt worden sei, stehen die Akten noch offen. Die gewöhnliche Annahme ist: der schlechte Boden veranlasste eine Senkung, als man schon in das dritte Geschoss gelangt war; man wagte dann kühn den Bau der fünf oberen Stockwerke durch künstliche Hintanhaltung des Uebergewichts Diese Ansicht stützt sich auf den Unterschied, dass in den drei unteren Stockwerken die Umgänge abschüssig sind, in den oberen aber Säulen und Bogen auf der niederen Seite erhöht wurden, und dass auch andere Gebäude der Umgebung schief stehen. Die Gegner machen dagegen auf die Kurve schon an den drei unteren Stockwerken, die Perpendikulärrichtung nach Innen an dem Fenster des Untergeschosses, auf die vielen Abweichungen (z. B. des Architravs) der senkrechten Linien, auf die an den Treppen und an den Bändern der Säulchen auf der Hängeseite sichtbaren Gegenkräfte aufmerksam, sowie dass keine Dokumente vom Sinken sprechen und das Fortführen eines so kostbaren Baues auf so unsicherer Stätte ein noch grösserer Uebermuth und Lust am Seltsamen gewesen wäre, als der anfängliche Schiefbau.

Das **Campo Santo, Friedhof (Pl. 9).

Tägl. offen. Man klopfe an die Hauptthüre l. Dem Custode ein Trinkgeld (½ Fr.).

Dieser edle gothische Bau voll Poesie und Würde ist ein neuer Beleg, wie das republikanische Pisa in den Tagen seiner Grösse die nationalen Reichthümer anstatt für Triumphbogen und Paläste auf den Schmuck der Kirche und des Friedhofes, als der Weihe Aller, verwandte, und hier eine Stätte anlegte, die deutlicher als alle Symbole das Auferstehungsleben der Geschichte zeigt.

Die Chroniken erzählen, dass im 11. Jahrh. der Erzbischof Ubaldo de' Lanfranchi von einer Expedition nach Syrien in seinen Schiffen eine grosse Ladung Erde vom Kalvarienberge mit nach Hause gebracht und sie hier deponirt habe. An der Arkade r. vom Eingang bezeugt eine authentische Inskription, dass der Bau 1278 begonnen habe, nach der Zeichnung und unter der Leitung *Giovanni Pisano's* (Johanne magistro aedificante). In fünf Jahren soll er vollendet worden sein unter dem Erzbischof Friedrich und dem Podestà Terlati mit Hülfe des Werkmeisters Orlando Sardella. Eine Inschrift unten gegenüber der Eingangsthüre zeigt, dass noch 1464 daran gearbeitet wurde.

Zweck und Vorzug der Stätte nennt eine Inschrift an der südlichen Aussenwand: „Wer hier begraben wurde und Busse gethan, wird das ewige Leben besitzen." — Die Anlage formirt ein Rechteck, dessen Aussenseite sehr einfach und streng ist. Die Westfaçade wird durch 44 Pilaster mit Kreisbogen ähnlich wie die Nachbarbauten getheilt; jeden Vereinigungspunkt der Bogen bezeichnet ein Kopf von verschiedener Bildung.

Zwei Thüren führen ins Innere. Aussen über der Thüre r. ein gothisches Marmortabernakel mit einer Madonna von *Giov. Pisano*. Die Wirkung beim Eintritt in den heil. Raum ist eine tief ergreifende; der stille Ernst des Friedhofs und die Macht des lebendigen Geistes auch nach dem Tode haben wohl selten einen so ebenbürtigen Ausdruck gefunden. Dazu in einfachster Disposition der ausserordentliche Reichthum an Kunstwerken! Ein rechteckiger Korridorumgang öffnet seine vier inneren Seiten nach dem Hofe zu in der Weise der Klosterkreuzgänge mit 62 Arkaden, 26 auf jeder Langseite, 5 auf den Schmalseiten. Herrliches und besonders reiches gothisches *Maasswerk füllt die Halbrunde aus und je zwei Pfosten bewirken die Vertheilung der offenen Bogen. Alles von weissem Marmor mit blauen Bändern; von Marmor auch der Boden dieser Korridore, der mehr als 600 Gräber von Pisanischen Privatfamilien und Korporationen deckt. Das dreigetheilte Stück Land im Hofe war einst dem allgemeinen Grabhof gewidmet. Schon lange erhalten nur ausserordentlich verdiente Personen das Privilegium des Begräbnisses an dieser Stätte. Völlig schmucklos blieb der offene hölzerne Dachstuhl, wohl wegen der Malereien an den Seitenwänden darunter. Drei Kapellen stossen an den nördlichen und westlichen Korridor.

Maasse: Länge 126,654 Met., Breite 52,023 Met., Umgang 337,354 Met., Breite der Korridore 10,505 Met. Die Area der Mitte: Länge 105,642 Met., Breite 21,011 Met., im Umgang 253,308 Met.

Digitized by Google

An den (nicht architektonisch ausgebildeten) Wänden zieht sich eine Reihe von weltberühmten naiven und reizenden ***Freskobildern*** hin.

„Nur einmal in jedem Jahre möchte ich an dieser Wand des herrlichen Campo Santo auf- und niedergehen, und alle Spannung und Ansprecherei der neuen Kunst im Anblick der gesunden Lebensbilder vergessen können!" *(Vischer.)*

„Sie stammen aus sehr verschiedenen Zeiten: Gegen die Mitte des 14. Jahrh. entstanden zusammenhanglose Bilder durch Privatstiftungen. — 1370 liess die Kommune die eine Langseite, wo noch Gemälde solcher Stiftungen waren, mit passenden Gegenständen ausfüllen; dann auf der gegenüberstehenden Wand einen zusammenhängenden Cyklus beginnen. — 1392 gab die von politischen Unfällen heimgesuchte Republik das Unternehmen auf, und erst 1469, nun unter florentinischer Herrschaft, wurde **Benozzo Gozzoli** gewonnen, der mit seiner glücklichen und schnellen Meisterhand eine ganze Wand mit seinen herrlichen Kompositionen aus dem Alten Testament füllte." *(Schnaase.)*

Die Besichtigung dieser ***Wandmalereien*** beginnt man am zweckmässigsten an der rechten Seite der Ostwand; man gehe daher vom Eingang r. den Korridor entlang bis zur ersten Kapellenthüre der rechten Schmalseite. — R. von dieser Kapellenthüre:

1) Himmelfahrt und Auferstehung; unter letzterer: Christus erscheint den Aposteln; von *Vasari* dem *Buffalmacco* zugeschrieben, dem stilistisch wie zeitlich höchst verschiedene Produkte zugewiesen werden. Es sind (ziemlich rohe und stark übermalte) Fresken aus dem Ende des 14. Jahrh., mit Zusätzen von *Bondinosi* (1660). Die Kreuzigung, in ganz anderem Stile, besser erhalten, anatomisch noch kindlich, aber in der Gruppe der Frauen die ohnmächtige Maria voll Ausdruck, scheint eher von *Buffalmacco* zu sein.

An der Südwand: 2) *Triumph des Todes, angeblich von *Andrea Orgagna (di Cione)*, jetzt als sienesisch *(Lorenzetti)* nachgewiesen. Es ist das erste der drei Bilder über die letzten Dinge, stellt die Glücklichen dar, welche des Todes vergessen und die Elenden, welche ihn wünschen, in den Versen:

„Da che prosperitade ci ha lasciati,
O Morte medicina d'ogni pena,
Deh! vieni a darne omai l'ultima cena."

Zu welchem Glück hast du uns zugelassen,
O Tod, Heilmittel gegen jede Qual,
Ach komm und gib uns jetzt das letzte Mahl.

sowie die Frommen, welche über ihn nachdenken. Besonders berühmt ist die Gruppe der Reiter (Castruccio Castracani und seine Tochter, Ludwig der Bayer und die Tochter des Pfalzgrafen Ernardo) vor den drei Kadavern, welche die drei Perioden von je acht Stunden bezeichnen, in welchen die Kadaver im Campo Santo verwesen sollen. S. Macario deutet auf dieses rasche Verwesen! — Die Wirkungen des Todes nach seinem Triumphe versinnbildlichen die Engel und Dämonen, welche die befreiten Seelen zu ihrer Bestimmung abführen. Besonders ergreifend ist die Sterbestunde in der medusenartigen Frauengestalt mit Fledermausflügeln dargestellt, die zu jenen von Amorinen umschwebten Glücklichen sich mit der Sense hinschwingt („bis in die unscheinbarsten Einzelnheiten erstreckt sich die Gedankenfülle des Künstlers"). *Gericht, Paradies* und *Hölle*, angeblich von den Gebrüdern *Andrea Orgagna* und *Bernardo* (dem man die linke Seite zuschreibt), 1355. Das *Gericht* „voll von ergreifenden und sinnreichen Zügen", besonders unten der Erzengel (mit dem „kommt Gesegnete", „geht Verfluchte"), der mit dem Mantel sein Gesicht verhüllt und über ihm der ernst mit aufgehobener Rechten drohende Christus (Vorbild des Sixtinischen von Michel Angelo); die Hölle, in ihrer ganzen unteren Hälfte 1530 von *Sollazzino* übermalt, ist noch im Sinne Dante's als Durchschnitt eines Berges mit seinen verschiedenen Terrassen gebildet, von der grauenvollen Kolossalfigur des Satans (des Schmerzenreiches Kaiser! *Dante*) beherrscht.

Zu dem Bizarreren gehört, dass beim Gericht Salomon nicht weiss, wohin er gehört, ihm gegenüber unter den Auserwählten ein Mönch bei den Haaren zum Reiche der Verworfenen hingezogen wird, im obersten Höllentrichter Arius kopflos steht, dem

Digitized by Google

Simonisten die Gedärme aus dem Leibe ragen, Averrous schlangenumwickelt liegt etc.

Cr. u. *Cav.* folgen jetzt nicht mehr der Angabe Vasari's über die Urheber dieser berühmten Fresken, sondern weisen überzeugend nach, dass dieselben dem *sienesischen* Charakter näher stehen als dem florentinischen und die *Lorenzetti* zu Urhebern haben.

3) Die Einsiedler in der thebaischen Wüste *(gli Anacoreti)*, von den Sienesen *Ambrogio* und *Pietro Lorenzetti* (Laurati), 1330 bis 1350; eine reiche Komposition in drei landschaftlichen Abtheilungen, im ähnlichen Stil wie die vorigen, aber voll origineller (mehr als 30) Nebenhandlungen.

Z. B. Antonius bei dem todten Anachoreten Paulus; — Die Austreibung des Dämonen im Mönchsgewand; — r. in der Mitte die Versuchung des Mönchs; — Der Teufel als schöne Pilgerin und als Mönch zu Pferde. — Zuunterst restaurirte Partien, wahrscheinlich von *Antonio Veneziano*.

4) Aus S. Ranieri's Leben, sechs Bilder. Die oberen drei von *Andrea di Firenze* (1377), durch Zeit und Restauration beschädigt. *Vasari* schrieb sie ihrer sienesischen Anklänge wegen dem *Simone Memmi* zu, aber die Quittung Andrea's (30 Jahre nach Simons Tode) ist noch vorhanden. Die unteren, vollendeteren von *Antonio Veneziano* (1386), „dem das Verdienst zukommt, den Impuls Giotto's gewahrt zu haben". Veneziano 1386. Jene drei: Bekehrung des Heiligen, Einkleidung zum Eremiten, Wunder in Palästina, zeugen eher von sienesischer Schule als von der florentiner, sind aber weder so vollendet in der Ausführung, noch so mannichfaltig in der Auffassung wie die Kompositionen Simone's, sondern härter, eckiger und in den Tönen einförmiger. Die unteren drei: a) Rückkehr (fast erloschen), Wunder gegen Weinverfälschung, Mahl bei den Kanonikern in Pisa; b) besonders schön: Tod Ranieri's († 17. Juni 1161), Wunder des Todten, — hat *Vasari*, der sie noch in einem besseren Zustande sah, die schönsten aller Bilder des Campo Santo genannt (le migliori di tutte quelle che da molti eccellenti maestri sono state in quel luogo lavorate); sie zeichnen sich durch gefällige Gewandung, gewissenhaftes Studium der Natur und Adel der Darstellung aus.

5) Aus dem Leben des S. Ephesus drei Fresken von *Spinello Aretino*, 1391 (die unteren drei aus dem Leben des S. Potitus nur noch in Spuren). — a) In drei Abtheilungen S. Ephesus vor Kaiser Diocletian, mit einer Feldherrnstelle gegen die Christen betraut; durch Christi Erscheinung belehrt (sehr verdorben). — b) Kampf des S. Ephesus gegen die Heiden in Sardinien (voll Energie und Bewegung, köstliche Darstellung der Effekte). — c) Martyrium des S. Ephesus in drei Begebenheiten: der Prätor von Sardinien verurtheilt ihn zum Flammentod; die Flammen schlagen auf die Henker zurück (kühn und mannichfaltig im Ausdruck); Hinrichtung und Apotheose!

6) Geschichte Hiobs, vermuthlich von *Francesco da Volterra* (1371). Sechs Fresken in doppelter Bilderreihe (l. vom Eingang; für den Beschauer r. nach der II. Thüre), so kräftig, lebendig und poetisch dargestellt, dass sie *Vasari* (2 ed.) dem *Giotto* zuschrieb; leider sind nur noch zwei Bilder ganz erhalten, die anderen in Bruchstücken. — a) Fest Hiobs, 1623 von *Stefano Maruscelli* restaurirt. — b) In reicher Landschaft der Prolog im Himmel; trefflich dramatisch, der Satan mit Fledermausflügeln, Schlangen um den Hals und geschlossenen Armen, demüthig ungeschlacht vor dem Herrn in ewiger Jugend, von holdseligen Engeln umringt; Raubzug der Sabäer; Verbrennung des Hauses (zerstört). — c) Darunter: die Freunde Hiobs (mit Gefolge lebhaft theilnehmender Menschen und gut gezeichneten Pferden); Mahnung des Herrn zum Opfer (zerstört). — d) Fragmente (der knieende Hiob, der Aussätzige vor seinen Freunden).

„Die Stiche Lasinio's (1812) sind zur Erläuterung der Bilder nothwendig; danach stellen sie sich als Kompositionen dar, die von Giotto's Principien nicht allzuweit abweichen, und zeigen eine gewisse Höhe des malerischen Stils, grossartige und zugleich naturwahre

Digitized by Google

Typen und fortgeschrittenes Studium der formalen Einzelnheiten." *(Cr. u. Cav.)*

Nello di Vanni, ein Pisaner, soll die Geschichte Hiobs fortgeführt haben, wohl auf der nun folgenden Wand, wo jetzt einige moderne bedeutungslose Malereien aus dem 17. Jahrh. (von *Ghirlandajo,* Esther [sehr beschädigt], und *Guidotti,* Judith) sich befinden, weil die Westmauer später mit neuer Substruktion verstärkt wurde. — Nun am westlichen Ende der Nordwand:

7) Geschichten des ersten Buchs Mosis, von *Pietro di Puccio da Orvieto* (die Quittungen von 1390; *Vasari* irrthümlich *Buffalmacco),* der 1387 die Mosaiken an der Façade des Orvieto-Domes ausgeführt hatte.

„Wenn ihn auch diese Fresken als einen recht tüchtigen Maler erscheinen lassen, der besonderes Geschick für Inscenirung hatte, so erhob er sich doch im Ganzen nicht über das Niveau mittlerer Leistungen, mehr im Sinne der sienesischen als der florentinischen Schule; alle Bilder haben jedoch den Vorzug eines frischen, natürlichen Kolorits, harmonischer Farbenbehandlung, sprechender, reiner Motive und einer gewissen Originalität."

a) Gott Vater mit der Weltscheibe (mappamondo), eine Kolossalgestalt, welche beide Kompartimente ausfüllt, unten in beiden Ecken S. Augustinus und Thomas von Aquino, darunter ein 16zeiliges Sonett, das so schliesst: „per questo mondo si vede la Gloria, Lo basso, e il mezzo e l'alto in queste storie". — b) Oben. I. Bild: Geschichten Adams und Eva's innerhalb und ausserhalb des Paradieses, das erhöht und von einer Mauer mit zwei Thoren umschlossen ist. — II. Bild: Tod Abels (und Kains), wurde wegen der Natürlichkeit des Blutstroms (?) aus Abels Wunde und des Jünglings schaarenweise besucht. — III. Bild: Arche Noahs und Sündfluth. — Unter 1, 2 und 3 beginnen die Malereien von *Benozzo Gozzoli.*

8) **Alttestamentliche Geschichten von Noah bis Goliath. ***24 Tempera-Wandbilder,* von *BENOZZO GOZZOLI* 1469 begonnen, in 16 Jahren gemalt, für 9533 Pisaner Lire.

*1. (Unter Adam und Eva von Pietro): Noahs Trunkenheit. — Die Weinlese und der schlafende Noah. — Japhet, der ihn von hinten deckt. — Cham, der ihn verspottet. — R. über dem Kopfe Noahs die berühmte, durch die Fingerlücken schauende *Vergognosa,* d. h. neugierig verschämte. — 2 (Unter Pietro's Tod Abels): Verfluchung Chams, mit prächtiger florentiner Landschaft (berühmt, die Wasserkrugträgerin). — 3. (Unter Pietro's Sündfluth): Der babylonische Thurm (am besten erhalten) mit vielen Porträts (Lorenzo und Giuliano de Medici, der Vater des Cosimo und Angelo Poliziano). — 4. (Ueber der *Capp. Amannati):* Die Magier und die Verkündigung (mit trefflicher Landschaft und Thieren), l. auf einem braunen Pferd Benozzo's eigenes Porträt. — 5. Oben: Abraham und die Baalsdiener (mit grandiosen Gebäuden); — darunter: 6. Abraham und Lot in Aegypten (für jene Zeit bewunderungswürdige Perspektive in dem Zuge der Berittenen; stark retouchirt). — 7. Abrahams Sieg (der Untergang der Sodomiten mit trefflichen Stellungen). — 8. Unten: Hagars Abreise (stark beschädigt und retouchirt). — 9. Oben: Untergang Sodoms (trefflich erhalten und eines der besten; in Gruppen, Stellungen und Affekten reich und energisch). — 10. Unten: Abrahams Opfer (roher, der verkürzte Esel berühmt). — 11. Oben: Hochzeit von Rebekka und Isaak (gut erhalten; in der Abstufung der Gruppen ausgezeichnet). — 12. Unten: Geburt Jakobs und Esau's, eines der schönsten, mit Ueberreichthum an Architektur; sechs Scenen: Die Geburt („auf Ghirlandajo's und Andrea del Sarto's Geburt Mariä von Einfluss"). — 13. Oben: Die Hochzeit von Jakob und Rahel (berühmt: die „leggiadrissime figure di dansatori"; Tänzer und Zuschauer eine der lieblichsten Gruppen; das Bild ist nicht grösser als die übrigen und nicht retouchirt). — 14. Unten: Begegnung von Jakob und Esau, Raub der Dina (reiche Landschaft und schöne Gruppe von Jakob, Rahel und Benjamin; unter den

Digitized by Google

Personen vor den Zelten viele Porträts, z. B. *Lorenzo il Magnifico* im Profil, den Arm in die Seite gestützt, hinter ihm im Vollgesicht der lustige *Poccioso)*. — 15. Ueber der *Capp. Aula:* Fragmente der gekrönten Maria mit Versen. — 16. Oben: Josephs Unschuld (neun Gruppen in einander). — 17. Unten: Joseph von seinen Brüdern erkannt (der Vordergrund erneut); — unter der Mittelarkade des grossen Gebäudes lateinisches Epigramm auf den Künstler, das ihn trefflich charakterisirt.

„Was denn schaust Du die Vögel und Fische und Monstren des Wildes,
Was auch grünenden Wald, Wohnungen luftig und hoch,
Knaben und Jünglinge, Mütter und Väter mit grauenden Haaren,
Denen lebendiger Reiz leuchtet in jedem Gesicht?
Nicht hat solche Gebilde so mannichfaltig gestaltet,
Blosse Natur, wie sie Frucht seines Ingeniums sind!
Werke aus Künstlers Hand; Leben gemalt von Benozzo;
Gottheit hauch ihnen Du, Stimme des Lebens auch ein."

Am Fussboden unter diesem Gemälde das Grab Benozzo's, das die Pisaner ihm 1478 schenkten. — 18. Oben: Moses Kindheit und erste Wunder (vier Scenen). — 19. Unten: Durchgang durchs rothe Meer, sehr lebendig; Mittelgruppe mit schönen Frauengestalten, die untere Partie verloren. — 20. Oben: Die Gesetzestafeln. — 21. Das untere Bild und die weiteren zwei unten bis zur Ecke der Ostwand verloren; durch die Errichtung eines Spitalfriedhofes zwischen der Stadtmauer und dem Campo Santo. — 22. Aaron und die eherne Schlange. — 23. Fall Jericho's und Goliaths (halb zerstört), mit reichen Episoden. — Darunter: 24. Noch Ueberbleibsel des Besuches der Königin von Saba bei Salomon (in der Akademie ist noch eine alte Zeichnung des Bildes), r. einige Figuren, unter welchen sich *Platina, Marsilio Ficino,* ein *Visconti,* ein *Gambacorti* befinden sollen.

An der westlichen Schmalwand bis zur Capp. Maggiore sind manierirte Malereien von *Rondinosi,* 1666 (König Hosia und Mahl Balsazars). — In der *Capp. Ammanati* (über welcher Benozzo's Magier) sechs Stücke von Mauergemälden *Giotto's* (aus dem Brande der Kirche del Carmine in Florenz gerettet). — Grabmal des Arztes und Doktors der freien Künste *Ligo degli Ammanati* (1359). — In der *Capp. Maggiore* (von 1594) ein interessantes Kruzifix aus dem 12. Jahrh., mit der Passionsgeschichte, mit römischen Lettern und zwei Kruzifixe von *Giunta Pisano* (eines von 1238).

Die **Sammlung von Skulpturen und Grabmälern,** welche das Campo Santo auch in seinen vier Korridoren zu einem reichen bildnerischen Museum gestaltet haben, ist besonders durch den Venezianer *Carlo Lasinio* (Conservatore unter Napoleons Herrschaft) für die Kunst verwerthet worden; von Vater und Sohn Lasinio erschienen Kupferwerke der Schätze des Campo Santo (1812).

Südwand r. von der Haupteingangsthüre: 1. Drei kleine Köpfe (zwei aus der Pisaner Schule). — 2. Hercules. — 3. Urne, darunter Statuette aus dem 15. Jahrh. — 4. Arabesken und Figuren in kleinen Disken, aus dem 11. Jahrh. — I. Antiker *Sarkophag mit Meergottheiten. — 5. Etruskische Alabasterurne. — 6. Ein Apostel (12. Jahrh.). — 7. Antiker Fries mit Delphinen. — 8. Antikes Ornament. — II. Römischer Sarkophag mit Schlachtscenen. Darüber S. Petrus, von *Giovanni Pisano.* — 9 u. 10. Zwei Statuetten aus der Pisaner Schule. — 11. Römische Urne. — III. Sarkophag-Vordertheil mit einer Jagd. — 12. Urne über einem antiken Kapitäl. — 13. Antikes Kapitäl mit Doppelherme. — IV. Sarkophag mit Meergottheiten. Darauf eine *Büste von Junius Brutus. — 14. Antikes Kapitäl und Madonna, von *Fra Guglielmo Camaldolense.* — 15. Römische Urne. — V. Vorderseite eines antiken Sarkophags mit einer römischen Matrone, r. Begrüssende, l. Heerde und der gute Hirt. — 16. *Relief mit den Gatten Upezzinghi und Donoratico, von *Tommaso Pisano.* — 17. Urne mit Sphinxen, Panmasken u. Festons. — VI. Sarkophag mit circensischem Spiel. Darüber ein Kapitäl mit Köpfen; kleine Statuette der S. Chiara und zwei Figürchen; aus der Pisaner Schule. — 20. Sarkophagdeckel mit Ochsenwagen, die ein Wild schleppen, von einem Reiter mit Hunden gefolgt. — VIII. *Sehr schönes Sarkophagfragment mit einem Bacchuszuge. — 21. Hübscher römischer Marmorfries. — 22. Monument von Prof.

Digitized by Google

Gaetano Savi. 23. Drei Evangelisten, aus der Pisaner Schule. — IX. Antiker Sarkophag mit Diana und Endymion. — 24. Etruskische Urne mit liegender Frauengestalt, Tuffskulptur, Kampf der „Arimaspi" mit den Greifen. — 25. Monument des Prof. *Giacomo Barzellotti.* — 26. Römischer Säulenschaft mit Blättern und Vögeln, Statue aus der Pisaner Schule. — 27. Madonna, Entwurf der Pisaner Schule. — **AA.** *Denkmal des berühmten Anatomen *Andrea Vaccà Berlinghieri* († 1826), mit Relief: „Tobias heilt seinen blinden Vater", von *THORWALDSEN* (überrascht durch seine antike Einfachheit und Reinheit). — 28 u. 29. Evangelisten und der Heiland. — 30. Denkmal des berühmten Mechanikers Giuseppe Morosi von Pisa. — **BB.** Denkmal des Grafen Marulli d'Ascoli, von *van Linth.* — 31. Statuette aus der Pisaner Schule. — 32. *Marmorarchitrav mit Christus und den vier Evangelisten-Symbolen, von *Bonamicus* (10. Jahrh.). Darüber ein kleiner David aus demselben Jahrhundert. — 33. *Marmoraltar, Madonna mit Engeln; seitlich sechs Statuetten in Nischen; unten ein Fries mit sieben Thaten Christi, von *Tommaso Pisano* (14. Jahrh.). — 34. Eine Heilige, Pisaner Schule. — X. Römischer Sarkophag mit der Meleagerjagd. — 35. Denkmal des Dr. Giambatista Fanucci. — 36. *Kolossalfigur eines römischen Konsuls. — **CC.** Denkmal des Grafen *Francesco Algarotti* († 1764), errichtet auf Kosten Friedrichs II. von Preussen, mit der Dedikation: *„Algarotto, Ovidii aemulo, Newtoni discipulo, Fridericus magnus."* Die Skulptur von *Bianconi* und *Cibei.* — 37. Kolossalfigur eines römischen Konsuls (wie 36). — 38. Denkmal Puccinelli's, des Provveditore der Universität Pisa.

Westkorridor: 39. Denkmal der Gräfin Pozzo di Borgo. — 40. Löwenkopf. — **DD.** Denkmal des Grafen Francesco del Testa, von *Tommaso Masi.* — **EE.** Grabmal des Gio. Franc. Veggio, skulpirt von *Taddei.* — XI. Grosse Marmorurne mit zwei Löwenköpfen; diente als Bad, in späterer Zeit, wie die Skulpturen der anderen Seite zeigen, als Sarkophag. — 42 u. 43. Zwei Kandelaber und darunter ein Cipollino-Flies. Neben 43. Denkmal auf Mossotti († 1863). — 45. *Madonna (beschädigt), von *Giovanni Pisano.* — 46. *Theil des Mausoleums der *Grafen della Gherardesca* (1313 bis 1341), grösstentheils von *Tommaso Pisano.* Daneben Gedenktafel der 1848 gefallenen Pisaner. — **GG.** ***Sarkophag Kaiser Heinrichs VII.*** von Luxemburg († 1313 bei Siena [Buonconvento], wurde 1315 von mehr als 3000 Bürgern in der Tribüne des Doms beigesetzt; 1494 ward das Grabmal in die Cappella S. Ranieri versetzt, 1727 in das Umkleidezimmer der Domherren, unter Einbusse der Marmordekoration; erst 1830 bei den vielen Restaurationen des Doms kam es hierher). Den Kaisermantel schmückt Adler und Löwe (Guelfe und Ghibelline); unter dem Adler die Worte: „Alles, was wir thun, kommt von Oben." Die Skulptur ist von einem Schüler des Giovanni Pisano *(Tino).* Darüber Ketten des Pisaner Hafens, 1362 von den Genuesen genommen und den Florentinern geschenkt. — — XII. Römischer Sarkophag mit Genien, Jahreszeiten, Masken, Sphinxen. — **HH.** Denkmal von *Selvaggia Borghini* († 1822). Darüber Tafel auf *Rey di Villares* († 1868). — **JJ.** Denkmal des Kriegers *Bartolommeo Medici.* Daneben Büste *Cavours* mit Tafel. — 47. *Gruppe von fünf Statuetten, von *Giovanni Pisano,* die Liebe und die vier Haupttugenden; gehörte zur Domkanzel. Andere Hafenkette 1860 von Genua an Pisa zurückerstattet. — **KK.** Denkmal des *Ranieri Tempesti,* von *Vanlinth dem Jüngeren.* — 48 u. 49. Zwei Kandelaber. — XIII. *Römischer Sarkophag mit Festons und Figuren, gehörte dem *C. Bellicus Natalis Trebonianus,* Konsul und einer der 15 flavischen Priester. — **LL.** Sarkophag des *Pietro Ricci,* Erzbischof von Pisa († 1418), mit seiner Statue und den Symbolen von Glaube, Liebe, Hoffnung, aus der Pisaner Schule. — **NN.** Denkmal des Pisaner Malers *Giov. Bat. Tempesti* († 1804), von *Tommaso Masi.* — 50. *Madonna, von *Orcagna,* auf einem antiken Kapitäl. Neben 50 l. Denkmal auf *Regnoli,* Prof. der Medicin († 1860). — **PP.** Grablade von *Franc. Sanseverino* († 1569). — 52. *Köstliche Parische Marmorvase mit bacchischen Darstellungen. (Der bärtige Bacchus wurde von Niccolò Pisano an seiner Kanzel im Battisterio [der Hohepriester im dritten Bild] als Vorbild benutzt.) — **QQ.** Denkmal des Pisaner Prof. der Physik und Fabeldichters *Lorenzo Pignotti* von Arezzo († 1812), von *Stefano Ricci* von Florenz.

Nordkorridor: 53. Die drei Grazien, römisches Relief. — 54 u. 55. Statuettenfragmente der antiken Pisaner Schule. — 56. *Treffliches *griechisches Relief* in parischem Marmor (in den Berliner Archäolog. Corresp. 1834 abgebildet), einer Stele angehörend. Eine sitzende Matrone und eine stehende mit einer Wickelbinde, Lebensgrösse, Geschenk eines Gesundheits halber von Athen nach Pisa gekommenen Pascha's an den Arzt Vacca. — 57 u. 58. Fragmente der alten Pisaner Schule. — 59. Architrav mit der Geschichte S. Sylvesters und der Taufe Kaiser Konstantins (aus dem 10. Jahrh.). — 60 u. 61. Relief des Gekreuzigten; Pisaner Schule. — 62. *Halbfigur der ***Madonna,*** von ***Giovanni Pisano,*** „neben der klassischen Figur der Mutter mit ihrem antiken Profil und breiten, fleischigen Nacken wirkt der scherzende Ausdruck des Kindes besonders anziehend; der Marmor hat elastischen Formfluss, die Extremitäten sind zierlich, die Gewänder von ansehnlichem Vortrag" (stand im Dom). — 63. Fragmente der Pisaner Schule. — XIV. Römischer Marmorsarkophag mit Figuren. — 64. Säule mit einer Statuette, von *Giovanni Pisano.* — 67. Christus auf kleinem Kreuze, Pisaner Schule. — 68. Evangelisten (13. Jahr.), Pisaner Schule. — XV. Schöner römischer Sarkophag mit geflügelten Genien. — 69 u. 70. Carità und Penitenza, zwei Statuetten aus der Pisaner Schule. — 71. Evangelisten (wie 68). — 73. Römisches Relieffragment mit Mithrassymbolen. —

Digitized by Google

XVI. *Antiker Mormorsarkophag mit Bacchus, Ariadne und Centauren; gehörte dem *C. Lucius*, Volkstribun. — 76. Madonna von Terracotta, aus der Schule der Robbia. — Bei der Cappella Ammanati: 78. Auf einem Säulenstumpf von ägyptischer Breccie ein **behelmter Kopf* im besten griechischen Stil (stand im Dom), nach der Tradition von einer Achillesstatue, welche die Pisaner im Hafen von Genua erbeuteten. — 79. Madonna, Relief der Pisaner Schule. — XVII. *Kleiner Sarkophag mit bacchischen Darstellungen. — 80. Madonna, von *Giovanni Pisano*. — 81. Denkmal des Handwerkers *Bruno Scorzi*. Davor: Am Boden die Gedenktafel auf den berühmten Naturhistoriker *Paolo Savi* († 1871). — XVIII. *Guter Sarkophag mit einem von Amoren gehaltenen Schilde, aussen Amor und Psyche, darüber ein schöner römischer Kopf, ein vorzüglicher Torso und ein Reliefentwurf von *Giovanni Pisano*. — 83. Kopf des Juppiter Pluvius. — XIX. Sarkophag mit bacchischer Funktion. Auf demselben das Marmorbildniss der Isotta da Rimini, von *Mino da Fiesole* (1486). — 84. Ein Apostel aus der Schule des Niccolò Pisano. — 85. Antike Inskription. — 86. Statue aus der Pisaner Schule. — 87. Relief des *Niccolò Pisano*. — XX. *Vordertheil eines Sarkophags mit bacchischen Darstellungen; darüber Hand und Flügel von einem Ganymed. — 88. Halbfigur von *Giovanni Pisano*. — XXI. Berühmter ***Sarkophag der Gräfin Beatrice*** († 1076), Mutter der Markgräfin Mathilde von Toskana (Freundin Gregors VII.), mit dem Epitaph: *Quamvis peccatrix, sum donna vocata Beatrix, In tumulo missa jaceo quae comitissa* (zwar eine Sünderin, heisst mein Name „Beseligerin"; Im Sarge eingeschlossen liege ich, die von Grafen entsprossen); das Relief stellt in zwei Scenen den Mythus des Hippolyt und der Phaedra dar und soll als Vorbild für Niccolò Pisano's Kanzelreliefs (Köpfe und Gewandung) gedient haben. — 89. Halbfigur von *Giovanni Pisano*. — XXII. Sarkophagfragment mit Krieger und Gattin. — 90. Relief (wie 87). — 92. Sarkophagrelief mit Bacchanalien. — XXIII. Römischer Sarkophag mit einem Vorleser u. seiner Gattin, darüber Büste der *Faustina Senior*. Büste des *Paolo Marzolo*, Professor der vergleichenden Sprachforschung († 1868) — XXIV. Römischer Sarkophag mit Ganymed unter dem Schild, darüber ein Fuss und zwei Statuen aus der Pisaner Schule. — 94. Relief (wie 87). — 95. Statuette, von *Giovanni Pisano*. — 96. Cipollinomarmor-Mosaik. — XXV. Sarkophag mit von Bacchuslaune überwältigten Liebesgöttern, die das Fest des begeisternden Gottes feiern und mit bacchischen Symbolen (Cista mystica mit der Schlange, Sonnenuhr etc.). — Bei der **Cappella Aulla**: 101. Kaiserkopf, Relief. — 102. Sarkophagfragment, Barke. — 103. *Antiker Kopf. — XXVI. Sarkophag mit Opferdarstellungen in fünf Abtheilungen. — 104. Acht ägyptische Inschriften, Geschenk von Rosellini. — 105. Urne der Astalacia Elpis. — 106. Madonna, Pisaner Schule. — XXVII. Antiker Sarkophag mit dem Kahne Charons unter dem Schilde, darauf drei Figuren der Pisaner Schule. — XXVIII. Sarkophag mit Meergottheiten und Amoren. Darüber **Giovanni Pisano*, Eine kniende Frau und zwei Engel. — 108. Herculeskopf auf schönem antiken Altar. — 110. Aschenurne. — 111 bis 113. Jünglingskopf, Bacchantin, Vespasiankopf. — XXIX. Schöner Sarkophagdeckel mit bacchischen Darstellungen, gehörte dem *T. Camurena Mirone*. — 114 u. 115. Ornamente (von 1460). — 116. Alabasterurne mit der Tödtung des Ungeheuers Volta. — 118. Pisanisches Kreuz und Hafen. — 117 u. 119. Ornamente (von 1400). — 120. Etruskische Urne mit Priamus' Tod. — 121. *Relief von *Andrea Pisano*. — 122 u. 123. Reste der Kanzeltreppe von *Giovanni Pisano*. — 124. Denkmal des *Domenico Anguillesi*, von *Pampaloni*. — XXX. Sarkophag mit Meleagerjagd. — 126. Säule mit S. Christophor. — 127. *Schöner römischer Fries mit seltenem Carnies. — XXXII. Sarkophag mit einer Trajanischen Schlacht gegen die Dacier (verdorben). — 130. *Statue des S. Zeno, von *Niccolò Pisano*. — **QQQ.** Medaillon des Dichters *Vannucchi* († 1792). — **RR.** Büste des Rechtsgelehrten *Vernaccini* († 1789). — XXXIII. Cipollino-Sarkophag von ausserordentlicher Grösse, auf dem Deckel zwei liegende Gestalten, auf der Vorderseite das Bild des Dichters und acht Musen. — 135. Sitzende Statue, wie es heisst, Kaiser Heinrichs VII. mit vier von seinen Räthen (darunter Bernardino da Monte Pulciano). Denkmal des *Giuseppe Montanelli*, Dichter und Minister der Freiheitszeit († 1862) mit Büste und Relief von *Romanelli*. — 134. *Hippogryph* von Bronze, gilt als ein Werk der Araber, das von den Pisanern bei der Eroberung der Balearen mitgebracht worden, hat koptische Inschrift (vollkommener Segen und absolute Gnade, vollkommene Seligkeit und ewiger Friede, volle Gesundheit und Glückseligkeit und Stärke Dem, der ihn besitzt); er stand auf dem Ostgiebel des Doms.

Ostkorridor: UU. *Grabmal des *Filippo Decio* († 1535 zu Siena), mit schöner Renaissancedekoration von *Stagi*. — Vor demselben die Statue des *Leonardo Fibonacco*, von *Paganucci* (1863). — Daneben Denkmal des Architekten *Gherardesca*, von *Santarelli* (1854). — 136. Statue mit der Wage auf einem Fussgestell mit den sieben freien Künsten (die Grammatik zwei Säuglinge!), von *Giovanni Pisano*. — XXXV. Altchristlicher Sarkophag. — 139. Etruskischer Altar mit Widderköpfen. — 141. Basis mit Widderköpfen. Davor: *L'Inconsolabile (die untröstliche Wittwe), von *Bartolini* (1842). Die Statue der berühmten Sängerin *Catalani* († 1849), von *Costoli*. Statue des *Niccolò Pisano*, von *Salvini* (1862). Epitaphe und Büsten berühmter Pisaner. — 142. Kapitäl aus dem 14. Jahrh.; darauf drei geeinte weibliche Figuren, eine Art Kandelaber für die alte Domkanzel, von *Giovanni Pisano*.

Südkorridor, von der Ecke l. unter den

Digitized by Google

Bildern der Lorenzetti beginnend: 152 und 154. Zwei Kenotaphe zu Ehren der Enkel und Adoptivsöhne des Augustus: Lucius Cäsar und Cajus Cäsar, laut Dekret der Pisanischen Kolonie. — 153. Meilensäule von der Via Emilia Scaura (Meile 188). — 155. Inschriftfragment für eine Statue von Sept. Severus Gattin. — Inschrift vom Pisaner Hause des Papstes Alexander III. (von 1147). — XXXVII. Sarkophag mit Löwenköpfen und Früchten (15. Jahrh.). — 158. Ornamente von *Stagi*. — 159. Inschrift, die das Haupt der Pisaner Republik, *Bonaccorso da Palude*, Freund Kaiser Friedrich II., erwähnt. — 161. Metrische mittelalterliche Inschrift. — 166. Fragment des Meilensteins 188 der Via Scaura (vergl. 168). Granitarchitrav. — 168. Meilensäule, 4 Migl. von Pisa, gefunden zu S. Pietro in grado (Zeit Gratians). — XXXVIII. Antiker Sarkophag mit Putten und Festons. — 172. Statuette von *Orgagna*. — XXXIX. Kleiner Sarkophag mit circensischen Spielen. Darauf: *Hübscher Venuskopf. — 173. Engelskopf von *Nino Pisano*. — XL. Sarkophag mit dem Raub der Proserpina. Darauf die Büsten Kaiser Hadrians, Julius Cäsars, Marcus Agrippa's in Basalt. — 178. Satyrkopf. — XLI. Sarkophag mit circensischen Spielen auf interessantem mittelalterlichen Kapitäl. — 179. Madonna (verdorben), von *Nino Pisano*. — XLII. Cipollinosarkophag mit Festons. — XLIII. Sarkophag mit Victoria. — 181. Säulchen von Verde di Prato. — 182. Fragment von einer mittelalterlichen Kanzel (Evangelist). — 183. Ornamente von *Desiderio da Settignano*, mit einem Porträt (Michel Angelo ?). — XLIV. Römischer Sarkophag mit Löwen, welche Pferde zerreissen. — LL. Denkmal auf die zwei grossen Pisaner Bildhauer von *Carlo Lasinio* von Treviso errichtet, der Konservator des Campo Santo von 1804 bis 1832 war. — XLV, XLVI, XLVII. Römische Sarkophage. — XLVIII. Sarkophag mit Löwen und einem Löwenbändiger, auf zwei mittelalterlichen Löwen ruhend, welche Menschenköpfe verzehren (interessanter Vergleich der Thierdarstellung). — LI. Sarkophag mit Amor und Psyche, aus spätrömischer Zeit. — LIII. Sarkophag mit Jagd, aus guter römischer Zeit. — LIV. Sarkophag mit zwei Löwen, welche zwei Ziegen verzehren; Nachahmung der Antike aus dem 11. Jahrh. von Meister Biduinus (fecit hanc tumbam giratium, hore vai per via pregado dell anima mia, sicome tu si ego fui, sicut ego sum, tu dei essere !). — LIX. *Sarkophag mit eigenthümlichem Ornament. — LXI. Sarkophag mit dem guten Hirten. — LXV. *Sarkophag mit Klagenden. — LXXIII. Sarkophag mit Pegasus und Greifen. — LXXVI. Sarkophag mit dem guten Hirten. — LXXVII. Christlicher Sarkophag mit biblischer Geschichte (aus später Zeit).

In der **Casa dell' Opera** im grossen Saal eine alte Wandmalerei, Madonna und die zwei Johannes, in byzantinischem Stil, gilt als Beleg für eine altpisanische Malerschule.

Das *Domarchiv* enthält 1600 Codices. — Auch das *Erzbischöfliche Archiv* im *Palazzo Arcivescovile* hinter dem Campanile, sowie das *Spital* am Domplatze, enthalten wichtige Codices.

Von den übrigen Kirchen sind noch besonders sehenswerth, in alphabetischer und zugleich topographischer Folge vom Dom aus:

Chiesa dei Cavalieri di S. Stefano

(Pl. 11), d. h. Kirche des 1561 unter *Cosimo de' Medici*, erstem Grossherzog von Toskana, gestifteten Stephaniterordens zu Ehren zweier Siege Cosimo's am 2. Aug., am Tage Papst Stephans, des Märtyrers. Renaissancebau nach Zeichnung *Vasari's*. Die Façade erst 1590 nach der Zeichnung des Florentiners *Orazio di Zanobi Migliorini*.

Im Innern sind auf jeder Seite des Einen, weiten Schiffs die von den Rittern den Türken abgenommenen Trophäen (Fahnen, Schilde, Schiffslaternen) malerisch als Wandschmuck verwerthet. — Die Deckengemälde zeigen die Kräfte der Toskanischen Schule zur Zeit *Vasari's*. 1. *Cigoli* (1605), Cosimo als Ordensstifter. — 2. *Ligozzi* (1604), Rückkehr aus der Schlacht von Lepanto (1571). — 3. *Crist. Allori*, Einschiffung Maria's von Medici in Livorno zu ihrem angetrauten Gatten, Heinrich VI. (in der *Galeria capitana di S. Stefano*). — 4. Eroberung vier türkischer Schiffe (1602), von *Jacopo da Empoli*. — 5. *Ligozzi*, Eroberung von Nikopolis (Prevosa), 1605 bis 1606. Eroberung von Bona, an der Küste Afrika's, von *J. da Empoli*.

Am Eingange r.: *Vasari*, Steinigung des Stephanus (der porphyrne Hochaltar mit Skulpturen von *Foggini* kostete 20,000 Scudi). — Am II. Altar l.: *Alessandro Allori* (Bronzino), Die knieende Madonna vor ihrem Neugeborenen (1564). (*Vasari* sagt: Con tanta arte, diligenza, disegno, invenzione e vaghezza di colorito, che non può fassi di più.) — An der Wand (zwischen zwei Altären), grau in grau, aus dem Leben des Papstes Stephanus, von *Vasari, Ligozzi, Empoli, Allori*.

Neben der Kirche steht an der schönen *Piazza de' Cavalieri* (dem einstigen republikanischen Forum) r. der

Palazzo Conventuale dei Cavalieri,

von *Niccolò Pisano* erbaut und von *Vasari* umgeschaffen; in der Mitte der Façade sechs Marmorbüsten der ersten Grossmeister des Ordens (d. h. Grossherzöge); Cosimo's II., von *Tacca*

Digitized by Google

(Schüler des *Giovanni Bologna*). — Vor dem Palaste *grosse Statue Cosimo's I.*, von *Francavilla*. — Der Palast daneben mit der Uhr wurde auf den Ruinen des Thurmes *de' Gualandi*, jenes berüchtigten *Hungerthurmes*, errichtet, der an das tragische Ende des Grafen *Ugolino della Gherandesca* und seiner Söhne (1288) erinnert (*Dante*, Inf. 33, — Gerstenberg).

S. Caterina (Pl. 10), östlich vom Dom; 1253 vollendet, angeblich von *Fra Guglielmo Agnelli*, Schüler des *Niccolò Pisano*, mit schöner Façade in einheimisch aufgefasster Gothik (S. Domenico zu Pistoja ähnlich). Die übereinander aufsteigenden Reihen der Arkaden nach dem Vorbilde des Doms.

Das Innere einschiffig, mit weiter Holzdecke; l. vom Eingang *Grabmal* des (Dominikaner) Erzbischofs von Pisa, *Simone Saltarelli* († 1342), von *NINO PISANO* (Sohn des berühmten Andrea), mit drei Reliefs, Scenen aus seinem Leben, unten mit der edeln, liegenden Statue, zu Seiten zwei anmuthige Engel, welche den Vorhang ziehen; in den Fialen S. Dominicus; und zuoberst in den drei Nischen des Tabernakels die h. Jungfrau mit dem Kinde, von Engeln umgeben („auch mit grosser Treue an Giotto's Impulsen festhaltend, aber das Ganze dem sauberen Detail opfernd"). — L. in der Mitte ein Altargemälde: Thomas von Aquino, von den Repräsentanten des alten und neuen Bundes und von Plato und Aristoteles bestrahlt, triumphirt über (Averroes) die Häretiker (Thomas wohnte im Kloster S. Caterina), von *Francesco Traini* (wahrscheinlich Schüler und Verwandter des Orcagna), 1344; miniaturartig sorgfältig, die Strahlen repräsentiren die Gedankenverbindungen. — In der Cappella r. vom Chor: *Fra Bartolommeo* (1514 übermalt), Madonna mit Petrus und Paulus. — Ebenda eine Verkündigung, Holzschnitzwerk von *Nino Pisano*.

Im *erzbischöflichen Seminar* (Pl. 31), neben der Kirche: **Simone Memmi*, Madonna mit Heiligen (einst am Hochaltar der Kirche). — *Traini*, Geschichte des S. Dominicus auf zwei Tafeln.

Auf dem schönen, mit Platanen und Akazien bepflanzten Platze vor der Kirche die *Kolossalstatue des Grossherzogs Leopold I.*, von dem Florentiner *Pampaloni*, mit drei Reliefs (1833 aufgerichtet).

S. Francesco (Pl. 34), südöstlich von S. Caterina, aus dem 13. Jahrh.; einschiffig, mit sieben Kapellen u. schönem Glockenthurm, mit Fresken an Decke und Bogenlaibung des Chors, von *Taddeo Gaddi* (1342; Anlehnung an Giotto).

Decke: SS. Franciscus und Allegorien, Dominicus und Augustin; Franciscus mit dem Bischof von Toulouse; Benedikt mit Basilius; und die Tugenden. — Laibung: Zwölf Apostel. — Nahe beim Eingang ein Tafelbild (in einem Tabernakel) von *Barnaba da Modena*, Maria dem Kinde die Brust reichend, Verkündigung u. A. (von 1380). — Renaissance-Klosterhof. — Im ehemaligen Kapitelsaal des Klosters: *Niccolò di Pietro Gerini*, Freskenreste aus der Passionsgeschichte, von 1382 (giottesk; von Lasinio gestochen).

S. Michele in Borgo (Pl. 22), nahe beim Ponte di Mezzo, eine Säulenbasilika, 1018 gegründet, 1219 u. 1262 erweitert, mit einer dem Dom nachgebildeten Façade (oben schon spitzbogige Gallerien), von *Guglielmo Agnelli*, Schüler des Niccolò Pisano (1304), von dem auch die Statuen über dem Eingange sind.

Im Innern (dreischiffige Basilika mit Granitsäulen) r. am II. Altar: *Taddeo Bartoli*, Madonna mit Engeln, S. Caterina, Julian und Petrus (in Pisa dem *Lorenzo Monaco* zugeschrieben). „Eine liebliche Schöpfung *Taddeo's* aus seiner Frühzeit." (*Cr.* u. *Cav.*)

Westlich liegt *S. Frediano* (Pl. 16) via S. Frediano, 1007 gegründet, im 12. Jahrh. als dreischiffige Säulenbasilika ausgebaut. — Der Architrav der Hauptthüre ist antik; — die Kapellen nach 1675 (nach einem Brande).

Den berühmten ***Thurm von S. Nicola** (Via S. Maria, nahe am Arno, Pl. 35), unten rund, dann achteckig, dann wieder rund sich erhebend, in vier Geschossen, im dritten Stock mit Loggia von 16 Marmorsäulen, im vierten sechseckig mit pyramidaler Kuppel, sowie die Treppe innerhalb desselben mit 24 Säulen, schreibt Vasari dem *Niccolò Pisano* zu. Die Treppe soll der Belvederetreppe Bramante's zum Vorbild gedient haben.

***S. Maria della Spina** (Pl. 19), jenseits Ponte di Mezzo r., am linken Ufer des Arno, der Schlüssel beim *Scarpellino* (Steinmetz) in der Nähe, „ein Reliquienbehälter im Grossen", italienisch-gothisch, mit rundbogigen Wandnischen, hohen Spitzgiebeln und von schlotartigen Fialen überwuchert. (Die Ciceroni nennen den Stil „arabisch-deutsch".) 1230

Digitized by Google

gegründet, nach 1300 vom Senate und der Kommune erweitert, wobei die alten Loggien der Gualandi und die Mauer der Gattosi fielen, hat nur noch an der Ostseite die Anzeichen seines ältesten Baues, erhielt seinen Namen nach 1400 von einem Dorn der Krone Christi, den ein Kaufmann aus dem Orient mitbrachte.

An den *Ornamenten* (?) und *Statuetten* arbeitete *Giovanni Pisano* (seit 1278), z. B. die Madonna auf der Spitze der Kirche und Statuen der Ostfront. — Im Innern zwischen den beiden Thüren an der Westseite: ***Nino Pisano***, Madonna, dem Kinde die Brust reichend. („Eine Umbildung des giottesken Vortrags durch höchste Naturtreue; Maria neigt das Haupt mit völlig mütterlichem Ausdruck, sogar den feinen Schmerz andeutend, den des Kindes Durst erzeugt; in den halbgeschlossenen Augen macht sich Weh und Wonne fein bemerkbar; das Kind kneift mit der Zehe des einen Fusses in den anderen und gibt grösstes Behagen kund.") Alles zeigt die Formeleganz und Schönheit der Gewandung, aber nicht die religiöse Weihe der giottesken Kunst. — Am Hochaltare: Drei Skulpturwerke (Madonna mit dem Kinde zwischen SS. Johannes und Petrus [dessen Kopf als Porträt Andrea Pisano's gilt], in drei Nischen); auch von *Nino Pisano*.

S. Paolo a ripa d'Arno (Pl. 24), nahe am Quai, beim Ponte a Mare, 805 gegründet und während des Dombau's von den Domherren benutzt, daher „Duomo Vecchio" genannt; dann im Besitze der Mönche von Vallombrosa, in seiner jetzigen Gestalt dem Dome nachgebildet (12. Jahrh.). *(Hübsch* hält S. Paolo für älter als den Dom.)

Das **Innere** mit Spitzbogen, dreischiffig, mit Granitcllosäulen und weissen Marmorkapitälen, mit Kreuzschiff und Kuppel. Von den Fresken von *Cimabue, Buffalmacco, Simone* und *Lippo Memmi*, welche nach Vasari die Wände schmückten, ist nichts zu sehen. — Im linken Querschiff: *Turino Vanni di Rigoli* (bei Pisa), Altartafel von 1397, Madonna in trono zwischen S. Ranieri und Torpe in der Manier des Sienesen *Taddeo Bartoli* („neben den gewöhnlichen Eigenschaften des giottesken Stils, Schönheitsgefühl und Beobachtung des Lebens"; *Schnaase*). — R. vom Eingang ein merkwürdig erkünsteltes Epitaph auf den berühmten Pisanischen Rechtsgelehrten **G. Borgondione** († 1194), Uebersetzer des von den Pisanern in Amalfi angeblich erbeuteten Pandekten-Codex (1137); die Inschrift beginnt:

„doctor docto- } *rum*
Scema magistro- }

jacet hac Burgundius ur- } *na*
laudabilis et diutur-
docta poeta- } *rum*
Ars medicina-
cui littera greca lati- } *na!"*
patuit sapientia tri-

Die schönsten **Paläste** liegen zumeist in der Nähe des *Ponte di Mezzo*, zu beiden Seiten des Arno; ein Spaziergang an den beiden Quai's ist übrigens am meisten geeignet, den Eindruck der Würde und des Ernstes der Stadt mit ihrer eigenartigen, stillen Palastwelt am breiten, ruhigen Flusse tief auf sich wirken zu lassen. Für den von dem modernen, handeltreibenden Livorno Kommenden hat dieser Anblick etwas Erschütterndes; dort die architekturlose und doch prächtig wohnende Kaufmannswelt, hier die unbequemen, grossartigen Paläste ohne ihre alten Herren. Auf Seite des nördlichen Lung' Arno sind die bedeutendsten, westlich von Ponte di Mezzo:

***Pal. Agostini** (Lung' Arno Nr. 698), unten das *Café dell' Ussero*.

„Ein gothischer durchgebildeter Ziegelbau (aus dem 15. Jahrh.) in sehr reichen und zierlichen Spätformen, die Hauptbogen halbrund, die Fenster mit schmuckvoll spitzigen Arkaden, die Geschosse durch Spitzbogenfriese begrenzt, die Flächen mit Füllungen und Säumungen von Blattwerk in zartem Relief, dessen Motive schon fast mehr der Renaissance als der Gothik angehören." *(Kugler.)*

***Pal. Lanfreducci** (Pl. 51), unter dem Namen seiner Inschrift: *„Alla giornata"* allbekannt (in neuerer Zeit *Upozzinghi)*, in carrarischem Marmor von *Cosimo Paglioni* erbaut (Ende des 16. Jahrh.).

Die Kette über der Thüre deutet auf die früher hier gestandene Kirche der Lanfreducci, S. Biagio alla Catena, die Inschrift ist ein Motto, wie es die Adelsfamilien über ihre Portale setzten. Im Innern ein grosses Bild von *Guido Reni*, heilige und weltliche Liebe.

Oestlich von Ponte di Mezzo:

***Pal. Toscanelli** *(Lanfranchi)*, Lung' Arno Nr. 669, dessen Zeichnung dem *Michel Angelo* zugeschrieben wird.

Lord Byron wohnte im Winter 1821 bis 1822 in Pisa und schreibt am 4. Dez. 1821 an Murray: „Ich habe hier einen famosen alten Palazzo aus den Feudalzeiten her be-

Digitized by Google

zogen, am Ufer des Arno, gross genug für eine ganze Garnison, mit Burgverliessen unten und Zellen in den Mauern und so voll von Gespenstern, dass mein Kammerdiener sich erbat, sein Zimmer zu ändern. Ein Fleck ist da, wo die Leute ganz offenbar eingemauert worden sind. Das Haus gehörte der Familie Lanfranchi, deren Vorfahr von Ugolino in seinem Traume als sein Verfolger erwähnt wird. Die Treppe etc. soll von Michel Angelo erbaut worden sein."

Pal. Pieracchi, Lung'Arno Nr. 660, war der ältere Palast der Mediceer. — Am linken Ufer des Arno *Pal. Gambacorti* (Steueramt, Pl. 48), daneben die Post und das Municipio. — *Loggia di Banchi* (gegenüber Ponte Mezzo, Pl. 40), von *Buontalenti* (1605), eine Markthalle, mit Behördesälen im Obergeschoss. — *Pal. Pretorio* l. (Pl. 52, erneuert), mit den berühmten Uhren, welche die wahre Zeit von Pisa und die mittlere Zeit von Rom angeben.

Die *Gemäldesammlung* in der **Accademia delle belle Arti** (Via S. Frediano Nr. 972, Pl. 1), auch eine Schöpfung unter der napoleonischen Herrschaft, unter dem Konservator *Lasinio*, enthält Gemälde der älteren Pisaner und der Sienischen und Florentiner Schule. (Im Mai 1871 noch nicht in die neuen Säle eingeräumt): *Ambrogio d'Asti*, Altarwerk: Christus in trono mit der Jungfrau (1514; in der Art Ghirlandajo's); — *Bruno Giovanni*, S. Ursula mit der pisaner Fahne, c. 1370 (von Vasari beschrieben); — *Lecco di Pietro*, Kreuzigung, l. SS. Katharina, Barbara, Agatha, Ursula, r. Maria, Agnes (v. 1380); — *Giunta Pisano*, Der segnende Heiland zwischen der h. Jungfrau, Johannes Evangelist, Sylvester, Katharina, Halbfiguren in fünf Räumen mit Bogen; — *Deodatus Orlandi*, Madonna und Heilige (1301); — *Fra Filippo Lippi* (?), Madonna mit Engeln und vier Heiligen (*Cr.* u. *Cav.*: „Anfang des 16. Jahrh."); — *Gettus Jacobi*, Eine Reihe Heiliger mit der Verkündigung darüber (1391); — *Jacopo di Michele* (Gera), Madonna zwischen Heiligen (1390); — *Luca Thomé* (Sieneser), Kreuzigung (1366); — *Masaccio*, Paulus mit Schwert und Buch, Halbfigur; — *Cimabue* (oder Nachfolger Giunta's), Madonna mit S. Martin und Scenen aus dem Leben Christi; — *Raphael de Caponibus*, Madonna mit dem Evangelisten Johannes den Täufer, Hieronymus und einem Bischof (1500, peruginesk); — **Traini*, S. Dominicus (s. S. Caterina).

„Der Gründer des Dominikanerordens ist mit Zügen einer gewissen Sanftmuth wiedergegeben und sein Kopf mit schönem, regelmässigem Umriss; die Gewandung schliesst sich leicht um die Gestalt, die zu einer der schönsten des 14. Jahrh. gehört." — Auch die Seitenstücke, Propheten und Legenden des Heiligen, voll Leben und Ausdruck. („*Traini* zeigt eine Mischung der Florentiner und Sieneser Weise, mit Vorragen des Sienesischen Elements; er war zweifellos ein grosser Maler.") (*Cr.* u. *Cav.*)

Simone Martini (Memmi), S. Niccolò; — *Zanobi Macchiavelli*, Madonna mit Heiligen, 1470 (eher in der Art des *Fra Filippo*, als in der des *Barozzo*, dessen Gehülfe er war); — *Gentile da Fabriano* (eher *Neri di Bicci*), Krönung der Jungfrau. — Einige Gemälde tragen die Namen von *Giotto, Orgagna, Duccio, Giunta da Pisa, Buffalmacco.* — *Soddoma*, Madonna. — Ein altniederländisches Bild, S. Caterina (*Rogier van der Weyden?*). — Der schöne *Carton zu *Benozzo Gozzoli's* „Besuch der Königin von Saba", im Campo Santo.

Die **Universität** (*Sapienza*), Via S. Frediano (Pl. 66), schon 1194 erwähnt, etwa 1160 gestiftet; das Gebäude 1493 für die Hochschule eröffnet, mit schönem Hof; die Bibliothek mit ca. 60,000 Bänden. Hier die alte Verfassung Pisa's unter *Ugolino*. — In der „Scuola magna" Statue des Galilei, von *Demi* (1839).

Der ***Botanische Garten**, Via S. Maria (Pl. 37), mit prächtiger südlicher Vegetation, im Freien indische Feigen u. Fackeldisteln, neuholländische Spalierbäume, Riesenmagnolien, Orangen und Dattelpalmen, die chinesische Tanne und der ägyptische Papierschilf. Unter Cosimo I. 1544 gestiftet, der erste in Italien, zwei Jahre früher als der in Padua, 24 Jahre früher als Bologna. 1563 im Osten der Stadt, unter der Leitung des berühmten *Andrea Cesalpino* von Arezzo; erst 1595 in die jetzige

Digitized by Google

Gegend (Via S. Maria) verlegt, unweit des Standbildes seines dritten Gründers, Ferdinand I. (am Lung' Arno, von einem Schüler *Gianbologna's)*, der auch das **Museo di storia naturale** errichten liess. Dasselbe ist für die Geognosie und Ornithologie des Landes von Bedeutung, die Ornithologie von *Savi* besonders bereichert. Das chemische Laboratorium, dem ein Deutscher, Bruder des Prof. *Schiff* in Florenz, vorsteht, und die Einrichtungen für Physik und Physiologie befinden sich auf völlig modernem Standpunkte. Letztere leitete bis vor wenigen Jahren der berühmte *Mateucci*.

Das Klima von Pisa.

Die Vorzüge des *Klima's* sind hier wesentlich an die eigenthümliche Lage des **Lung' Arno** geknüpft, weil der *Arno,* indem er die Stadt von Ost nach West durchfliesst, einen Bogen beschreibt, an dessen konvexer Seite, wo die Häuserreihe dem Süden zugekehrt ist, die Sonnenstrahlen gleichsam wie durch einen Brennspiegel sich sammeln, im Dezember und Januar um die Mittagszeit oft +15° C. — Noch einmal wiederholt sich diese Kurve in dem Kranze der Berge, die von Südost nach Nordwest amphitheatralisch in einer Entfernung von etwa 1½ St. im Norden von der Stadt sich erheben und eine 4 St. lange Mauer gegen die kalten Winde bilden. Die Ebene dagegen, deren Gesammtdurchmesser 2¼ Kil. hat, steht gegen die nur 1½ St. entfernte Meeresküste hin offen, geniesst zwar den temperirenden Einfluss des nahen Meeres, ist aber gegen Südost, und Südwest frei, im Frühling nur allzusehr dem *Libeccio* (Südwestwind) ausgesetzt und durch das breite Thal des Arno dringen im Frühjahr Ostwinde in die Stadt. Die mittlere Wintertemperatur ist +7,8° C. Die mittleren Differenzen: Morgens +5,5, Mittags +11,7, Abends +4,4° C.

Nach den einzelnen Monaten:

	Okt.	Nov.	Dez.	Jan.	Febr.	März
Früh . .	9	6,2	5,1	4,6	5,2	7°C.
Mittags.	18	14,8	11	9,5	11	14 -
Abends	8,6	5	3	2	4	5,8 -

Die Kälte dauert immer nur äusserst kurze Zeit und fällt in der Mehrzahl der härteren Wintertage selbst Nachts nicht unter 2 Grad unter Null. Dominirend ist die mittlere Temperatur. Bei Tage vermeide man aber die Nebenstrassen, Abends kleide man sich warm und lege ein Tuch um Mund und Ohren beim Ausgehen, oder bleibe am besten nach Sonnenuntergang zu Hause.

Vergleichende klimatische Tabelle:

	Breitengrad	Längengrad	Jahre	Mittlere Temperatur				Minima	Maxima	Winde				Hygrometer, mittlere Höhe im Winter	Jährliche Mittelzahl der Regentage	Schnee
				Herbst	Winter	Frühling	Sommer			Herbst	Winter	Frühling	Sommer			
Pisa . .	43,44	8,01	15,8	17,3	7,8	14,8	23,2	−8	+38	SW. WS.	SW. S. NO.	OS. WS.	S. SW. SO.	89	120	1mal in 4 Jahren
Rom . .	41,54	10,02	15,4	16,4	8,1	14,1	22,9	−5	+38	S. W. O.	SW. NW.	SW. NO.	S. SW.	81	114	
Neapel .	40,51	11,03	16,4	16,8	9,8	15,2	23,8	−5	+38	W. S. W.	N. NW.	NO. W.	O. SO.	—	85	
Palermo	38,07	11,01	16,6	18,6	11,7	14,8	23,2	−2	+36	W. N. W.	SO. NW.	O. S. W.	S. SO.	60	52	
Venedig .	45,26	10,0	13,7	13,3	3,3	12,6	22,8	−1	+32	—	S. SW.	—	—	87	85	
Nizza . .	43,42	4,57	16,3	17,5	9,0	13,4	22,5	−9	+33	SO. SW.	NO. NW.	O. S. W.	O. S. O.	58	60	

Digitized by Google

Nebel sind sehr selten, ebenso der Schnee. Die Luftströmungen, zuweilen von grosser Heftigkeit, sind weder häufig, noch andauernd. Das häufige Regnen in Pisa (27 Regentage im Sommer, 93 in den übrigen Jahreszeiten) ist sprichwörtlich geworden, selbst bis zu der berüchtigten Uebertreibung *Alfieri's:* „Mezzodormando ancor domando: piove? . . . . Sia maledetta Pisa! ognor ripiove." Sonette 134. (Halb im Schlafe taumelnd, frag ich nochmals stammelnd: „Regnets?" Sei verwünscht, o Pisa, immer wieder regnets!) Die Nähe des Meeres und der Teiche, das Flussthal und die Regenwinde erhöhen den Feuchtigkeitsgrad.

Das Klima gehört im Allgemeinen zu den sogen. deprimirenden und wirkt namentlich auf erregte, zu entzündlichen Affektionen geneigte Kranke günstig. Die Nahrungsmittel sind vortrefflich, und eine hoch zu schätzende Beigabe ist das ausgezeichnete weiche Trinkwasser, das mittelst eines Aquäduktes aus dem 1½ St. entfernten Berge hergeleitet wird. Der Mangel an kalten und trockenen Winden bewirkt das Gefühl einer grösseren Wärme als sie die Wirklichkeit darbietet; im Anfang übt dieser Mangel und das Vorherrschen einer feuchtwarmen Luft auf die vom Norden Kommenden meist einen niederschlagenden Einfluss, aber die bald bemerkliche Erleichterung im Athmen kompensirt diesen Eindruck in kurzer Zeit; doch sollten erschlaffte, sogen. lymphatische Kranke Pisa meiden. Die Stille und Langeweile, um deren willen Pisa in üblem Rufe steht, wäre für Kranke, wie sie für Pisa passen, ein Vorzug. Der Freund der Natur und der Kunst wird hier aber keine Langeweile empfinden, schon die nächsten Spaziergänge jenseits der **Porta al Mare** (mit herrlichen Rückblicken auf Stadt, Fluss und Gebirge) und zur *Promenade* vor **Porta alle Piagge,** dem Abendcorso, bieten des Schönen genug, und der Vorwurf, dass der Natur in der unmittelbaren Umgebung der Stadt jede Anmuth fehle, ist läppisch. Die gebildetere Klasse der Einwohner ist sehr liebenswürdig; dagegen der grössere Theil des Volkes, der von Fremden Vortheil zieht, auffallend lazzaroniartig. Namentlich mit den Kutschern hat man sich wohl vorzusehen.

Hauptfest: Die berühmte **Luminara,** alle drei Jahre am 17. Juni, am Festtage des S. Ranieri, grossartige Illumination, die am Flusse und auf dem Domplatze, wo die vier herrlichen Bauwerke überreich in Lichtern prangen, von wahrhaft zauberischer Wirkung, besonders der Campanile! (Verfasser sah sie zweimal und fand ihren Ruhm keineswegs übertrieben.)

Umgebung von Pisa.

1) ¾ St. ***Cascine di S. Rossore,*** grosse, jetzt königl. (von Victor Emanuel oft besuchte) Meierei mit Casino für den Souverain, in prächtiger Waldung, über eine Quadratmeile im Umfang, an Jagdwild reich; grosse ergiebige Wiesen, gegen 1500 Pferde, 2000 Kühe (von Schweizerkühen abstammend) und etwa 150 **Kameele** (die einzigen in Italien), welche die Saumthierarbeiten versehen. Ferdinand II. hatte, als eine schon 1622 hierher gebrachte Kameelfamilie auszusterben drohte, 13 männliche und 7 weibliche von Tunis kommen lassen, die 1789 schon zu 196 Köpfen anwuchsen. Diese in den prächtigen Pinienwaldungen vereinzelt auftauchenden wunderlichen Geschöpfe vermehren noch den romantischen Reiz dieses Zaubergartens.

2) 1¼ St. (durch die Cascinen) zum ***Gombo,*** einem landschaftlich sehr schönen Punkte am Meere, mit einer etwas primitiven Badestätte. (Der Weg führt ¾ St. durch die Wälder.)

3) 1¼ St. (mit Bahn in 12 Min.) ***Bagni di S. Giuliano,*** am Fusse der Marmorhügel von Pisa (ein aussichtsreicher Weg führt über dieselben nach Lucca hinüber). Stark besuchte Bäder mit sehr zweckmässigen Einrichtungen (und Casino); Temperatur der Quellen 30 bis 40° C. Analyse von *Santi:* Freie Kohlensäure 187 C. Z., kohlensaurer Kalk 281 Gran, kohlensaure Bittererde 87, Kochsalz 265, schwefelsaures Natron 203, schwefelsaurer Kalk 969, schwefelsaure Magnesia 325 Gran (s. S. 1136).

4) 1 St. durch *Porte a Mare* auf der Strasse nach Livorno ***S. Pietro in Grado,*** eine zu Ehren der Landung des Apostels ad gradus Arnenses angeblich Ende des 10. Jahrh. errichtete, im 13. Jahrh. umgebaute dreischiffige Basilika; dreischiffig, mit einer Reihe antiker, unkanellirter Säulen, 11 von orientalischem Granit, 15 von griechischem Marmor, die Kapitäle einst antik aus weissem Marmor (korinthische und ionische) mit neun kreisbogigen und vier überhöhten Arkaden (zwei grosse Pfeiler in einer Flucht mit den Säulen); das Rechteck der Kirche endet an der Ostseite mit einer grossen Tribüne, von zwei kleineren flankirt, auch an der Westseite eine Tribüne. Die Wandmalereien, zum Theil übertüncht und verblichen, gehören dem 13. Jahrh. an, stehen der Art *Giunta Pisano's* nach (Morrona) und decken oberhalb der Bogen bis zum Dache hinauf in drei Reihen sowohl Tribünen als Wände. Zuoberst unter einem gemalten Gesims Engel innerhalb gemalter rundbogiger offener Fenster; — in der zweiten Reihe Scenen aus dem Leben des Petrus und Paulus in grossen Bildern (die Martyrien noch deutlich); — zuunterst in gemalten Arkaden die Porträts der Päpste, nach dem Chronisten bis auf Johann XIV. († 985); die derben Figuren mit ihren grossen Köpfen und Stirnen, eckigen Profillinien und ruhigem, in sich abgeschlossenem Ausdruck, gehören völlig der einheimischen (nicht der byzantinischen) Kunst an und sind ein wichtiger Beleg für die Kunstentwickelung im Anfang des 13. Jahrh.

Digitized by Google

5) 2 St. ***Certosa*** (Karthause), in der *Valle di Calci* (berühmte Olivengegend); 1347 von einem armenischen Kaufmann gestiftet, nach der Certosa di Pavia die bedeutendste, ein weitläufiger, würdiger Marmorbau mit schönem Hofe, moderner Kirchenfaçade (von *Zola*) und Gemälde des 17. Jahrh. (ein Bronzeciborium aus der Schule *Giovanni Bologna's*). Die Karthause, von den pisaner Bergen umringt, hat unmittelbar über sich deren höchste Spitze, „**la Verruca**“ (der Riegel), 550 Met. üb. M., wo einst (1103) die Republik eine Festung angelegt hatte, weil von hier aus die gesammte Ebene, Städte und Kastelle und das ganze obere Val d'Arno, Valdinievole, Valdere und die Berge der Provenza nebst einem grossen Theil des Meeres und der Küste gegen Genua hin in grossartigem Panorama übersehen wird (die Besteigung nicht sehr mühsam).

67. Von Pisa über Lucca nach Pistoja (und Florenz).

Eisenbahn:

Stdn. Fahrz.	Von **Pisa** nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr	C.	III. Kl. Fr.	C.
3/4	Lucca . .	2	—	1	55	1	15
2 1/2	Pistoja . .	6	40	5	20	4	10
4	Florenz . .	9	70	7	85	6	—

Die Bahn durchzieht die flache, reichbebaute (besonders Wein) Ebene zwischen dem Arno und dem *Serchio* (Auxer), der ein ausgedehntes Bewässerungssystem hat. Hübscher Blick auf die Pisanerhöhen und den Aquädukt.

(1/4 St.) **Bagni di S. Giuliano,** am Saume eines der olivenreichsten Abhänge der pisaner Marmorberge.

Ein aussichtsreicher **Fussweg** führt über den *Monte S. Giuliano*, „perche i Pisan veder Luca non ponno“, „der die Pisaner nicht bis Lucca sehen lässt“ (*Dante*, Hölle 33, 30), ziemlich steil nach **Lucca**, das sich von oben herab mit seinem 460bogigen Aquädukt im bergumzogenen Thal überaus malerisch präsentirt. — Die ***Thermen***, welche schwefelsaure Alkalien enthalten (Analyse s. S. 1135), sind im Sommer stark besucht und haben sehr zweckmässige Einrichtungen. Die Quellen tragen die Namen der römischen Hauptgottheiten und sind in zwei Etablissements vertheilt, die dem stattlichen *Casino* gegenüber liegen. Die *Pozzettoquelle* (die wärmste) wird getrunken, die übrigen zum Baden verwendet. Hauptanwendung gegen nervöse Affektionen. Das Bad hatte im Alterthum Ruf.

Jenseits Stat. *Rigoli* zieht die Bahn dem linken Ufer des Serchio entlang. — *Ripafratta;* auf einer Anhöhe eine romantisch verfallene Burg in waldiger schöner Lage (Lieblingsausflug der Pisaner). — Vom engumschlossenen Serchio zieht sich die Bahn nun weiter ab an den Pisanerhöhen hin in das offene Arnothal. Hübscher Blick auf die Hügelkette l. — (3/4 St.) **Lucca** (S. 1141).

4 1/2 St. von Lucca liegen die

Bäder von Lucca** in landschaftlich schönem Hügelthale der Lima. — Im Sommer täglich **Omnibus** (3 Fr.). — Wagen 15 Fr. in 2 1/2 St.; aus *Porta S. Maria* dem Serchio entlang, nach 3/4 St. am Ende des Serchiodammes geht r. eine Strasse nach ***Marlia (Permesso in Lucca) am Südfusse des Monte della Pizzorne, einer zur schönen (ehemals herzogl.) Villa umgewandelten Burg, mit prächtigen Anlagen, reizenden Aussichten, griechischer Kapelle mit älteren Gemälden, Sternwarte etc. — Jenseits der Strassenabzweigung nach Marlia naht man sich wieder dem Serchio und überschreitet ihn auf der schönen, 1832 aus zwei Bögen von Pietra Serena erbauten *Moriano-Brücke;* dann dem linken Ufer des Serchio entlang, ein üppiges Thal hinan, unter Oliven und Wein, höher Kastanien, überall mit köstlichen Veduten, zur Seite malerische Dörfer *(Sesto, Diecimo)*, durch einen Kastanienwald und ein botanisch reiches Gefilde, am *Borgo a Mozzano* (Mutianum Castrum), am jenseitigen Ufer und an der alten Brücke *della Maddalena*, mit drei gothischen Spitzbögen (1322), vorbei ins Gebiet der *Lima*, auf deren beiden Ufern Strassen zu den *Bädern von Lucca* ziehen, nach

Ponte a Serraglio *(Hôtel Pagnini*, Pension 6 Fr. — *Europa. — Croce di Malta)*, wo sich das *Casino* (Ridotti) der Bäder befindet. — Die prächtige Lage und gesunde Luft, sowie das milde (im Sommer nur zu heisse) Klima haben den ringsliegenden Bädern schon lange grossen Ruf verschafft. Die Quellen (31 bis 56° C.) entspringen aus dem südlichen Gehänge des Prato Fiorito, einem Ausläufer der Rondinaja; der Abhang besteht aus Macigno (kalkhaltigem Sandstein) und einem kalkspathreichen Mergel; sie enthalten Kalk und Magnesiasalze (Barnabaquelle 2 1/2 Grm.). — Am Westabhang des Corsenahügels liegen die fünf Thermaletablissements stufenweise: *Cardinali, Doccebasse, Barnabe, Bagni caldi* und das kühlere Kinderbad *S. Giovanni;* die letzteren zwei krönen den Hügel. — 1/2 St. entfernt am Ost-

Digitized by Google

abhange eines Hügels gegenüber liegen die **Bagni alla Villa**; ihr Wasser wird häufig zum Trinken benutzt und versendet.

Schöne **Ausflüge** z. B. nach **Pugliano**, mit schöner Aussicht; — nach **Bargilio**, mit Prachtpanorama über das Lucchesische und das Meer. — (Aerzte, Lehrer, Agenten, Wagen, Pferde, Esel, Magazine etc. finden sich hier wie in allen grösseren Bädern.)

Jenseits Lucca folgt die Bahn anfangs der Poststrasse ostwärts durch die Ebene.

Südlich liegt der **Lago di Bientina**, einst Grenzsee zwischen Lucca und Pisa, zwischen dem Apenninzweig von Pescia und den Pisanerbergen; 4 Migl. lang, 2 Migl. breit, sehr fischreich; an der Ostseite schilfig und sumpfig (Paglierети); die Insel mitten im See trug eine Burg der Luccheser, welche die Pisaner 1147 zerstörten.

Stat. *Porcari;* hübscher Blick ostwärts. — *Altopasico,* einst berühmtes Hospiz und Sitz des Grossmeisters der Hospitaliter, jetzt Flecken mit 1330 erbauter Kirche, welche jetzt Kapelle der neuen ist.

Vom malerischen mittelalterlichen Campanile (aus Sandsteinquadern) gab man den Wanderern zwischen den Sümpfen der *Bientina* und den Waldungen der *Cerbaja* das Richtungszeichen. — Hier schlug **Castruccio** die Florentiner (1325) und nahm ihren Feldherrn *Cardona* gefangen.

Nun in das Thal der Pescia.

Stat. **Pescia** *(Posta)* (Kommune 12,000 Einw.), malerisch auf drei Seiten von Bergen umkränzt, die unten Oliven, oben Kastanien tragen. Der Wildbach *Pescia* trennt die oblonge Stadt in zwei Hälften; hinter dem bischöflichen Palast erheben sich die Ruinen der alten *Burg;* der **Dom** *(S. Maria)* wurde 1690 erneuert und behielt nur noch einen Theil seiner alten Façade und den Thurm von 1306. Er enthält das schöne Grabmal Baldassare Turini's, von *Raffaelle da Montelupo* (dem bekannten Nachfolger Michel Angelo's) in schöner Renaissancekapelle (v. 1451). — In *S. Francesco* ist dessen Bild von *Margheritone.* — Pescia ist Geburtsort des unglücklichen Freundes Savonarola's, *Fra Domenico* (S. 913). Die Pescia treibt hier 14 Papiermühlen; die ältesten wurden schon im 15. Jahrh. errichtet.

Stat. *Borgo a Buggiano.* Der Ort (zuvor) liegt am Fusse der olivenbeflanzten Uzzano-Hügel, wo noch die alte Burg steht.

Stat. **Montecatini** *(Torretta),* mit berühmten, von Mai bis September sehr besuchten *Bädern* im Nievolethale.

Die 10 verwendeten **Quellen** (28 bis 30° C.) entspringen am Saume des Apennins gegen die Sumpfebene des Fucecchiosee's. Die Hauptquelle ist der *Tettuccio*, der 8½ Grm. Salze enthält, wovon 6½ Grm. Kochsalz. Tettuccio und Torretta werden zu Trinkkuren weithin versandt, jährlich gegen ¼ Mill. Flaschen. Die Etablissements *Leopold* in *Torretta* sind glänzend eingerichtet. — ½ St. von den Bädern die Grotte **Monsummano**, die 1849 aufgefunden wurde, mit prächtigen Stalaktiten und Stalagmiten; die alkalinische Quelle im Innern hat man zu Dampfbädern benutzt. — Bei **Montecatini** schlug am 29. Aug. 1315 *Uguccione della Faggiuola,* der Herr von Lucca und Pisa, mit 22,000 Mann 46,000 Guelfen der Florentiner. — Schon am 12. Juli 1330 aber bezwang Florenz nach elfmonatlicher Belagerung den Ort durch Hunger. — 1553 zerstörte *Cosimo I.* die Burg, welche der Republikaner *Pietro Strozzi* besetzt hatte.

Nun durch das üppig bebaute Nievolethal nach *Pieve a Nievole,* am südlichen Abhang des Hügels, auf welchem Montecatini sich erhebt. — *Serravalle,* auf der Wasserscheide des Ombrone und des Nievole, wo die Poststrasse über den Einschnitt des Albanergebirgs führt; einst eine Grenzveste Pistoja's, welche Lucca 1302 eroberte. — Ueber den Nievole, durch den durch Kalkstein gebrochenen *Serravalle-Tunnel* in das prächtige, üppige Vorthal von **Pistoja** (S. 1153).

Von **Pistoja** nach **Florenz** (S. 874).

Digitized by Google

68. Lucca.

Gasthöfe: **Universo (Nieri)*, an der Piazza Grande dem Gran Teatro gegenüber, Mittelpreise. — *Croce di Malta*, Via della Rotonda.

Restaurant: *Corona*, bei Porta S. Pietro.

Post: Bei Piazza S. Michele.

Eisenbahn: s. R. 67.

Geschichtliches. *Lucca*, mit 65,435 Einw. (Bezirk), in antiker Zeit zuerst zu Ligurien gehörig, und schon seit 178 v. Chr. römische Kolonie, später auch Municipium, wurde erst unter Augustus zu Etrurien gerechnet; — 56 v. Chr. fand hier die Erneuerung des Bundes zwischen den Triumvirn Cäsar, Pompejus und Crassus statt, wobei 120 Lictoren und 200 Senatoren zugegen waren. Schon der Umfang der noch erhaltenen Amphitheater-Reste zeugt von der Grösse und dem Wohlstande der alten Stadt, deren Anlage noch jetzt in der westlichen Stadthälfte erkennbar ist, ein längliches Viereck mit zwei sich rechtwinkelig kreuzenden Strassen und gleichlaufenden kleinen Quadraten; im Centrum *Piazza S. Michele*. — 550 n. Chr. von *Totila* erobert, 553 von *Narses*; dann unter longobardischen Herzogen, im Mittelalter Pisa entgegen zumeist guelfisch, verlor es an seiner Bedeutung, je mehr sich der Faktionsgeist seiner bemächtigte. Die ghibellinischen Pisaner hatten nach Kaiser Heinrich VII. Tode 1313 die Signorie dem *Uguccione della Faggiuola* übertragen; in Lucca trieben die Restaurationsversuche des Adels das Volk bis zu den letzten Formen der Demokratie, der Adel wurde aus allen Aemtern vertrieben, wanderte zum Theil aus und einigte sich mit Uguccione, der es dahin brachte, dass die Stadt sie wieder aufnehmen und ihre konfiscirten Güter zurückgeben musste. Um nun die Volksherrschaft zu stürzen, versprachen sie dem **Uguccione** die Signorie.

„Plötzlich, am 14. Juni 1314, erschien der Signore von Pisa in der Nähe der Stadt; die Ghibellinen riefen zu den Waffen und übergaben ihm das Pförtchen am Prato. Die Guelfen waren weder gerüstet, noch unter sich und mit dem Vikar des Königs einig; dieser mit seinen Leuten, mit den Anführern der Guelfen, floh aus der Stadt, und die Pisaner nebst den deutschen Miethstruppen hausten acht Tage lang in Lucca, so dass der Wohlstand der Stadt auf lange Zeit durch die Plünderung und Verwüstung untergraben war." *(Leo.)*

400 Häuser brannten damals ab. Uguccione eroberte nun die Guelfenschlösser der Luccheser eines nach dem andern. — Zu dieser Zeit war **Dante** in Lucca, die Florentiner hatten ihn aufs neue geächtet, „für ewige Zeiten verfehmt". Er schloss sich nun an den mächtigen Uguccione an u. weilte hier, „schwer bekümmert über das Schicksal seines Landes, das in selbstmörderischer Wuth seine edelsten Kräfte verzehrte". Er schrieb von Lucca aus das Mahnschreiben an die Väter der Kirche in Carpentras. Schon 1316 fand er eine neue Zufluchtstätte bei *Cangrande* zu Verona, wohin auch Uguccione geflohen war, denn Neri, Uguccione's Sohn, der die Signorie in Lucca für seinen Vater verwaltete, hatte wegen Räubereien und Gewaltthaten den jungen, kühnen *Castruccio Castracane*, aus der Familie der Intermelli, gefangen setzen lassen. Uguccione liess denselben gefesselt nach Pisa kommen, allein hier und in Lucca gab das scharfe Vorgehen gegen die Vornehmen das Zeichen zum Aufruhr. Uguccione entfloh, und **Castruccio** ward Herr von Lucca und herrschte zwölf Jahre lang „gewaltig". Er erhielt den Titel *defensore della parte imperiale e capitano lucchese*, und schon 1317 die Staatsgewalt auf 10 Jahre, 1320 aber die Diktatur auf Lebenszeit, antwortend: *„Placet nobis et sit!"* Es ist gut, punktum! — Sein Sohn konnte sich nicht behaupten; Lucca wurde verkauft und verpfändet und fiel endlich am 6. Juli 1342 ihren Erbfeinden, den Pisanern, anheim. 27 Jahre verbrachten sie ihre „babylonische Gefangenschaft" unter Pisa.

Als Pisa 1369 im Streite der Rasparten mit den Gambacorti (S. 1095) für schweres Geld den Frieden vom Kaiser Karl IV., der in Lucca weilte, erkaufte unter Vermittelung von Florenz, da beschied der Kaiser die Anzianen von Lucca zu sich und kündigte ihnen in Gegenwart des ganzen Hofstaates an, dass „die Stadt Lucca von jeder anderen Unterwürfigkeit als der unter Kaiser und Reich für alle Zeiten frei sein solle". Diese Gnade hatte Lucca mit 100,000 Gulden zu bezahlen, uneingerechnet die Zahlungen, welche der Freisprechung vorangingen. Zehn Anziani und zwei Räthe leiteten nun die Stadt; ein *Gonfaloniere di Giustizia* war der Repräsentant nach Aussen, die vier *Rioni der Terzieri* der Stadt erhielten eigene Gonfalonieri. Lucca blieb Republik, hatte im 16. Jahrh. seine *Serratura del Consiglio* und im 17. Jahrh. sein goldenes Buch wie Venedig. — Erst 1805, als Napoleon durch ein einfaches Dekret das Fürstenthum Piombino seiner Schwester *Marianne* übergeben, die nun den Namen *Elisa* führte und mit *Pasquale* (umgeändert in Felice) *Bacciocchi* vermählt war, musste auch Lucca, dessen Anzianen und Gonfalonieren zur Krönungsfeier nach Mailand gekommen, der Weisung des Mächtigen folgen, die Republik aufheben und **Bacciocchi** als Fürsten anerkennen. 1817 kam es an die neue Herzogin **Marie Louise von Bourbon,** und 1847 durch Heimfall an Toskana.

Baulich ist Lucca um deswillen sehr wichtig, weil es nächst Pisa diejenige Stadt ist, welche ausser Rom eine massenweise Verwendung antiken Baumateriales, namentlich prächtiger Säulen aufweist. Die zahlreichen Säulen von *S. Frediano* sollen dem

Digitized by Google

nahe gelegenen Amphitheater entnommen sein, und auch in vielen anderen Kirchen findet man Säulen, die einem oder verschiedenen Denkmälern des Alterthums entlehnt wurden. Hieraus ergibt sich für die älteren Kirchen Lucca's die altchristliche Basilikenform, welcher sich dann in folgenden Jahrhunderten eine sehr interessante Art von gewölbter Pfeilerbasilika (*S. Alessandro, S. Pietro Somaldi, S. Salvatore*) anreiht. Später macht sich dann die entschiedenste Entwickelung von Pisa geltend, besonders an den Façaden des *Domes* und von *S. Michele*. An eigenen hervorragenden Künstlern ist Lucca nicht reich, allein der Ruhm des vortrefflichen Bildhauers **Matteo Civitali** (1435 bis 1501) gleicht hier manchen Mangel aus. Ist es auch nicht wahr, wie seine Grabschrift in *S. Cristoforo* (S. 1145) meldet, dass seine Werke „an Anmuth und Kunst mit denen des Praxiteles, Phidias, Myron und Skopas wetteifern", so war er doch ein Bildhauer von seltenem Schönheitsgefühl, ganz besonders im Dekorativen und Ornament. Nur zu Lucca ist er kennen zu lernen, und ganz besonders im Dome, wo seine schönsten Arbeiten sich befinden. Ausserhalb dieser Stadt besitzt nur der Dom zu Genua ein grösseres Werk von ihm. Unter den lucchesischen Malern, von einigen mittelalterlichen abgesehen, macht sich kaum der ältere **Zacchia** als ein ernsterer Nachahmer Raffaels (*S. Agostino, S. Pietro Somaldi, S. Salvatore*) bemerkbar. Eine Hauptzierde Lucca's sind aber drei herrliche Meisterwerke des *Fra Bartolommeo* (im *Dom* und *S. Romano*).

Lucca ist eine der anziehendsten und liebenswürdigsten Städte Italiens. Im fruchtbaren Arnothale zwischen den Apenninen und pisanischen Bergen gelegen, zeichnet es sich ebenso durch landschaftliche Schönheit, wie durch geschichtlichen Charakter aus. Dabei ist das Ansehen seiner Strassen und Plätze heiter und gefällig, und gern wird der Fremde in diesem bevorzugten Orte verweilen.

Vom Bahnhof gelangt man in einigen Minuten in die Stadt und am *Teatro del Giglio* vorbei unmittelbar zur *Piazza Grande*, dessen westliche Seite das königliche Schloss einnimmt; in der Mitte des Platzes steht seit 1843 ein Marmordenkmal der Herzogin *Maria Luisa*, von *Bartolini*, welche sich durch Anlage der von den pisanischen Bergen hergeführten Wasserleitung um Lucca verdient gemacht hatte.

Der **Palazzo Pubblico** (sonst *Ducale*) Das eben erwähnte Schloss ist 1578 durch *Bartolommeo Ammanati* begonnen, jedoch erst 1729 durch *Juvara* und *Pini* beendet, ein langer Bau von modern gleichgültigem Aussehen. Ausser einer marmornen Prachttreppe und einigen Gemälden von neueren Italienern ist auch im Innern nichts besonders Sehenswerthes. — In einem Theile dieses Palastes ist die ansehnliche öffentliche *Bibliothek*.

In der Nähe dieses Palastes liegt *S. Romano* (S. 1153), neben ihm die *Briefpost* und der letzteren gegenüber *S. Alessandro* (S. 1145). — Geht man aber von der Piazza Grande fort, in östlicher Richtung am Gasthof dell' Universo vorbei, so hat man gleich l. *S. Giovanni* mit dem *Baptisterium* (S. 1147) und sieht hier schon den *Dom* (S. 1147) mit seiner reichen Säulenfaçade. R. am Domplatz der stattliche Bau ist das *Leihhaus* (Monte di pietà). Hinter dem Dome liegt das erzbischöfliche Schloss, und von diesem hat man nicht weit bis *S. Maria foris portam* (S. 1147). Man kann sich jetzt nach S. Francesco (S. 1145) u. von diesem, S. Pietro Somaldi (S. 1153) berührend, über die Piazza del Mercato nach *S. Frediano* (S. 1145) wenden, oder man zieht es vor, bei den nicht erheblichen Entfernungen, wieder zur Piazza Grande zurückzukehren oder durch ein paar andere Strassen nach der *Piazza S. Michele* zu gehen. Steht man der kühnen Façade der gleichnamigen Kirche (S. 1152) gegenüber, so hat man r. den

***Palazzo Pretorio**, Sitz der Gerichtsbehörden, ein beachtenswerther Bau des 15. Jahrh., mit einer offenen Säulenhalle im Untergeschoss.

Von S. Michele führt der Weg nach *S. Agostino* (S. 1145), in dessen Nähe, durch Häuser verbaut, nicht unbeträchtliche Ueberbleibsel eines *antiken Theaters* sich befinden; namentlich ist ein erhaltenes Stück von dem zweiten und dritten Säulenstockwerk sichtbar. — Nun weiter nach S. Frediano (S. 1145) und der

***Piazza del Mercato** oder dem *antiken Amphitheater*. Der Platz nimmt

Digitized by Google

genau den alten Umkreis ein, während die Bögen und antiken Mauern durchweg von Häusern angefüllt sind. Das Amphitheater besass 54 Bögen und hatte folgende Maasse: Grosse Axe im Innern 80,1 Met., im Aeussern 123,9 Met., kleine Axe im Innern 53,4 Met., im Aeussern 96,4 Met. Die verschiedene Höhe der Bögen des ersten und zweiten Stockwerks ist auffallend. Seit 1819 wurden unter Maria Luisa durch den Architekten *Lorenzo Nottolino* hier Nachforschungen und Säuberungen ausgeführt. Im Innern der alten Arena ist jetzt der Markt.

Was die öffentlichen Anstalten betrifft, so ist Lucca für seine Grösse an solchen sehr reich. Es besitzt bedeutende Kranken- und Armenhäuser und Aehnliches mehr; das *Deposito di mendicità* ist im ehemaligen *Palazzo Borghi* untergebracht, einem prächtigen gothischen Backsteinbau, den seit 1413 Paolo Guinigi (s. S. Martino S. 1147) errichtet hatte. — Ferner höhere und niedere Schulen, eine Universität mit drei Fakultäten (Liceo) u. eine Malerakademie. — Die *Bibliotheken* bei *S. Romano*, beim *Dom*, im *Arcivescovado*, im *Liceo* etc. sind durch Handschriften und Drucke sehr bedeutend. — Vor allem wichtig aber erscheinen die **Archive**, die zusammen über 20,000 Pergament-Urkunden aufbewahren. Die Hälfte dieser Ziffer liegt im *Archivio arcivescovile*; das älteste Stück stammt aus dem Jahre 685, und dem 8. Jahrh. gehören allein 3000 Nummern an.

Die ***Spaziergänge auf den Wällen* rings um die Stadt sind eine der grössten Annehmlichkeiten Lucca's. Die schönste und besuchteste Stelle ist die südwestlichste Seite beim Café Napoleone und namentlich das Stück von der Gegend des Domes bis zu dem sogen. *Amphitheater*. Die ganze Stadt umgeht man bequem in $1^1/_4$ St. — Etwa dem Bahnhofe gegenüber sieht man die *Wasserleitung*, welche auf 459 Bögen von dem pisaner Berge herunter kommt und hier in das neben dem Bahnhofe bemerkbare Rundtempelchen mündet.

Diese Leitung ist nach dem Vorbilde der antiken Römerwerke von 1823 bis 1832 von *L. Nottolino* erbaut worden. — Nach Osten überblickt man die fruchtbare Ebene gegen Pistoja hin, die jedes Jahr zwei volle Ernten trägt, gegen Norden die Apenninen und weithin die Pflanzungen des Oelbaumes, der das gepriesene Olivenöl von Lucca liefert. — Nach der inneren Seite hat das Auge stets die Aussicht auf die Stadt, so dass dann diese Spaziergänge einen seltenen Reiz darbieten.

Kirchen

(in alphabetischer Ordnung).

S. Agostino, mit einem noch aus dem Mittelalter stammenden Dachstuhle, mittelalterlichen Chorstühlen und einem Gemälde: „Die Himmelfahrt Mariä" (1527), von dem älteren *Zacchia* aus Lucca, interessant wegen der Nachahmung des Raffael.

S. Alessandro, eine gewölbte Säulenbasilika ohne Querschiff, von alter Gründung und zum Theil hohem Alter, in baugeschichtlicher Hinsicht, künstlerisch wie konstruktiv, sehr interessant. **Baptisterium**, s. S. Giovanni, S. 1147.

S. Cristoforo, mit einer beachtenswerthen gothischen Façade, an der man auch zwei eiserne Maassstäbe, deren einer inschriftlich von 1296, bemerkt. — Im Innern unter dem ersten Bogen r. der einfache Grabstein des *Matteo Civitali* († 12. Okt. 1501).

Dom, s. S. Martino, S. 1147.

S. Francesco, eine lange einschiffige Kirche mit Holzdecke, zu Anfang des 15. Jahrh. in der jetzigen Gestalt ausgebaut, mit den Grabmälern des Herzogs *Castruccio Castracani* aus dem 14 Jahrh., und des als Gelehrten und Dichter berühmten Bischofs *Giovanni Guidiccioni* aus dem 16. Jahrh. („Die sitzende Madonna in der Art *Lorenzetto's*, des Mitarbeiters von *Raffael*." *Burckhardt*); beide an der rechten Wand, r. und l. vom Altare des S. Francesco. — Im anstossenden Kreuzgang die gothische Kapelle *S. Lucia*.

****S. Frediano**, eine Kirche von sehr alter Gründung, in den Jahren 685 und 686 durch *Faulo*, den Majordomus des Longobarden-Königs Kunibert, erneuert und erweitert; deshalb auch in den Chroniken *Basilica Longobardorum* genannt. S. Frediano war der Sohn eines irischen Königs, und starb 578 als

Digitized by Google

Bischof von Lucca. — Die Kirche war ursprünglich eine fünfschiffige Basilika mit antiken Säulen und Holzdecke; jetzt ist das vierte und fünfte Schiff fast ganz zu Kapellen ausgebaut, so dass sie dreischiffig erscheint. Die Länge beträgt 64,2 Met. Die Façade und andere Theile der äusseren Architektur stammen aus dem 12. Jahrh.; am oberen Theile der Façade ein gleichzeitiges Mosaik: Christus von Engeln und den Aposteln verehrt, mit den Leoninischen Versen:

„Alta viri coeli spectatur cor Galilei
Iste Dei natus Galilei nube elevatus."

„In der schlecht proportionirten Christusfigur, den übertriebenen Bewegungen der Engel und den mangelhaften Apostelgestalten dokumentiren diese Mosaiken des 13. Jahrh. durchaus keine Ueberlegenheit über ihre Zeitgenossen in Skulptur und Malerei." *(Cr. u. Cav.)*

Der alte Glockenthurm trägt eine Glocke vom Jahre 1223.

Im Innern r. neben dem Eingang: Fresko, Madonna mit Heiligen, von *Amico Aspertini*; — l. ein anderes: Heimsuchung Mariä, von *Ridolfo Ghirlandajo*. — R. der alte *Taufbrunnen* von 1151, das Werk eines Meister *Robertus*, noch eine sehr rohe Arbeit mit vier mystischen Reliefs: Durchgang durchs Rothe Meer; — Moses empfängt die Gesetzestafeln; — Die Erscheinung Christi und Ueberwältigung des Satans; — Christus als Weinstock und verschiedene Heilige. — Ueber diesem Taufbrunnen: Eine Verkündigung Mariä, und in der Nähe ein Heiliger, Arbeiten in der Art der *Robbia*. — Der *neue Taufstein*, ein durch schöne Ornamente ausgezeichnetes Werk des *Niccolò Civitali*, Neffen des Matteo. — Ueber der Kanzel: Spuren alter Wandmalereien. — In der besonderen Cappella r., neben dem alten Taufbrunnen: Das Grab der *h. Zita*, die 1218 geboren, mit 12 Jahren als Magd in das Haus Fantinelli kam und 48 Jahre lang daselbst diente.

L. in der II. Cappelle, *Cappella di S. Agostino:* *Fresken des *Amico Aspertini*. — Am Gewölbe: Gott Vater, von Engeln, Propheten und Sibyllen umgeben; — l. in der Lunette: Die Grablegung; — darunter an der Wand: Die Auffindung des Volto santo (s. Dom S. 1147) und daneben die Taufe des h. Augustinus durch den h. Ambrosius; — r. in der Lunette: Die Stiftung des Augustiner-Ordens; — darunter: Die Anbetung des Christuskindes und hierneben ein Wunder des h. Fredianus. — Diese Fresken wurden durch *M. Ridolfi* restaurirt. — L. in der IV. Capp., *Cappella del S. Sagramento:* Ein *gothisches Altarwerk in Marmor von 1422, mit der Madonna und vier Heiligen, der Inschrift (unter dem Throne der Madonna 1422, am Stein 1416) gemäss von *Jacobus magistri Petri de Senis* ausgeführt und hiernach von Vasari dem *Jacopo della Quercia* zugeschrieben, was die neuere kunstgeschichtliche Kritik bezweifelt. — Weiter l. an der Wand neben dem Hochaltar: Der grosse Wunderstein des h. Fredianus, dessen staunenswürdige Schicksale eine Inschrift meldet. — R. in der letzten Kapelle, gegenüber der eben erwähnten del S. Sagramento, eines der besten Bilder des *Francesco Francia*, *Gott Vater berührt mit dem Scepter die gekrönte, vor ihm knieende Jungfrau; unten das Grab der Maria mit den Blumen, und David, Salomo, S. Anselmus, S. Augustinus und ein Mönch. — In derselben Kapelle, gegenüber dem Fr. Francia, eine Himmelfahrt Mariä, buntfarbig in gebranntem Thon.

***S. Giovanni,** eine alte Basilika in Kreuzesform mit antiken Säulen und einer Holzdecke über Mittel- und Querschiff; die Kapitäle stammen jedoch fast alle aus dem Mittelalter, wie denn überhaupt diese Kirche sammt dem an den linken Kreuzarm anstossenden *Baptisterium* vielfachen Veränderungen und Zusätzen unterworfen war. Neuerdings sind beide Bauwerke sehr glücklich restaurirt worden. — Ueber dem Haupteingang ein Relief etwa vom Jahre 1200, Maria und die zwölf Apostel darstellend. — In dem *Baptisterium* befand sich seit der französischen Revolution bis vor Kurzem das öffentliche *Notariats-Archiv* der Stadt.

***S. Giulia,** eine uralte Kirche, die schon gegen das Jahr 1200 des Altares wegen zu verfallen drohte und dann umgebaut wurde, mit einem interessanten (und auch wunderthätigen) gemalten Kruzifix aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrh.

***S. Giusto,** mit alter Façade, doch 1622 gänzlich modernisirt im Inneren.

S. Maria foris portam, aus dem 12. Jahrh., eine gewölbte Säulenbasilika mit Querschiff und antiken Säulen. — Auf dem Platze vor der Kirche eine einzelne antike Säule.

****S. Martino** oder der **Dom.**

Geschichte. Der älteste Theil desselben ist die *Façade*, 1204 von einem Meister *Guidetto* erbaut; dann folgte 1233 die *Vorhalle*, 1320 die *Chornische* und hierauf das *Quer-* und *Langhaus*. Aus dieser chronologischen Folge der einzelnen Bestandtheile ergibt sich schon, dass das auf uns gekommene Denkmal der allmälige Umbau einer älteren Kirche ist. Diese letztere war im Jahre 1070 durch Papst Alexander II., der vordem Bischof von Lucca gewesen, geweiht worden, und war anscheinend selbst schon der Um-

Digitized by Google

bau einer alten, um das Jahr 700 gegründeten Basilika. — Das **Innere** ist 84 Met. lang, dreischiffig mit Gallerien über den Seitenschiffen; das Querschiff ist breiter als das Mittelschiff des Langhauses, und ist selbst durch eine Pfeiler- und Bogenstellung gleichsam in zwei Schiffe geschieden.

An der Façade befinden sich zahlreiche Bildwerke und ebenso auch in der Vorhalle; sie stammen aus dem Anfang des 13. Jahrh. und bezeugen einen ziemlich rohen Zustand der Kunst, mit Ausnahme derjenigen berühmten Reliefs an der *linken* Eingangsthür, welche den Pisanern zugeschrieben werden, nämlich eine *Kreuzabnahme, von *Niccolò Pisano* und eine Anbetung der Weisen, angeblich von seinem Sohne *Giovanni*. — Jene ist das älteste bekannte Werk des Niccolò, und wiewohl noch in mancher Hinsicht unentwickelt, so doch die Eigenthümlichkeit der grossen Künstler bereits trefflich andeutend.

Das Innere ist von bedeutender Wirkung; für die Betrachtung der einzelnen Kunstwerke ist jedoch das Licht mangelhaft. Hierzu tragen besonders auch die gemalten *Glasfenster bei, von denen dasjenige in der Mitte des Chors den Namen des Künstlers *Pandolfo di Ugolino da Pisa* trägt. Im Mittelschiff sieht man am Fussboden in eingelegter Marmorarbeit das Urtheil des Salomo. — Sogleich nach dem Eintritt fällt der im Mittelschiff etwas l. stehende ***Tempietto*** auf, die reiche kleine Cappella, in welcher das Heiligthum des *Volto santo* aufbewahrt wird. Dies Volto santo ist ein Kruzifix von Cedernholz und augenscheinlich im 8. oder 9. Jahrh. im Oriente gearbeitet; es ist von auffallend jüdischem Typus und sehr reich mit Sammt, Gold und Edelsteinen bekleidet.

Dies Palladium der Stadt Lucca, an das sich natürlich die zahlreichsten und wunderbarsten Legenden knüpfen, geniesst einer unglaublichen Verehrung, und so liess die Stadt im Jahre 1484 über demselben das zierliche und schöne achteckige Tempelchen durch *Matteo Civitali* erbauen; aber selbst noch im Jahre 1836 stiftete sie die vor der kleinen Eingangsthür an goldenen Ketten aufgehängte goldene Lampe (24 Pfund), in der Hoffnung, sich damit die Verschonung von der Cholera zu erkaufen.

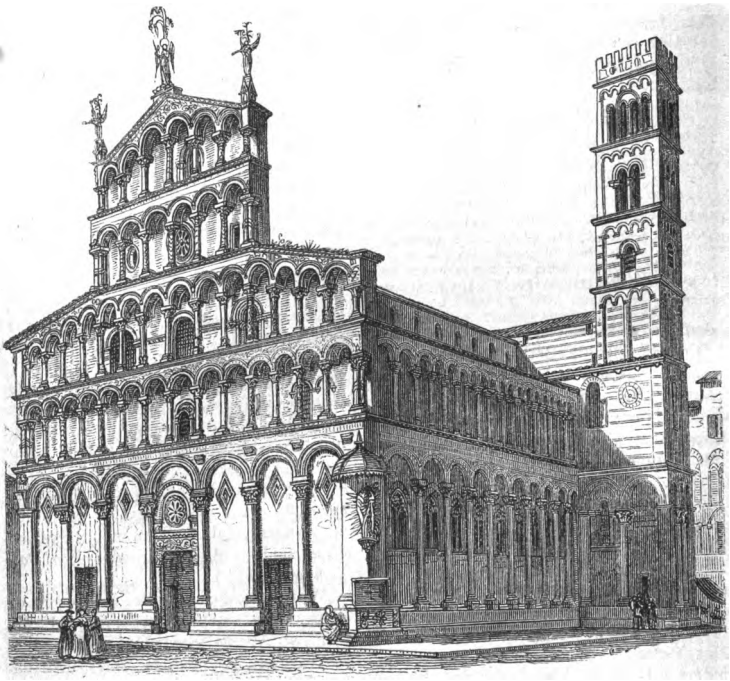
Dies Heiligthum ist meist unsichtbar, wird aber mit erzbischöflicher Genehmigung gezeigt. Am 12. und 13. Sept. ist es unter andern festlich ausgestellt. Vergl. in S. Frediano die Fresken des Aspertini (S. 1146). — An der Rückseite des Tempietto die Statue des S. Sebastian, von *Matteo Civitali*.

R. vom Eingang am I. Altar: Die Geburt Christi, von *Passignano*. — III. Altar: Die Anbetung der Weisen, von *Tintoretto*. — IV. Altar: Eine Kreuzigung, von *Passignano*. — Die **Kanzel* in schöner Renaissance 1498 von *Matteo Civitali* gearbeitet. — Es folgt die Sakristei mit einem schönen Altarbilde von *Domenico Ghirlandajo:* *Madonna mit vier Heiligen. Die Werthgegenstände des Domschatzes stehen unter Verschluss und Aufsicht eines besonderen *Segretario;* der Custode vermittelt aber die Besichtigung u. bestimmt die Zeit; ½ bis 1 Fr. Trinkgeld. In diesem Schatze befindet sich die sogen. **Croce dei Pisani,* ein im 14. Jahrh. vortreffliches in Silber gearbeitetes und vergoldetes Kreuz; es ist gothisch, etwas über 2 F. hoch und wiegt 30 Pfd. — In einer Kapelle neben der Sakristei eine *Madonna mit Engeln, Stephanus und Johannes dem Täufer, ein vorzügliches, seelenvolles Werk des *Fra Bartolommeo* (1509).

Weiter in der Kirche, im rechten Kreuzarm, das *Grabdenkmal des *Pietro da Noceto,* Sekretärs Papst Nikolaus V., eine Arbeit des *Matteo Civitali* (von 1472). Gehört zu seinen frühesten Arbeiten, „den schönsten Werken des *Mino da Fiesole* verwandt"; innig empfunden die Madonna im Bogenfeld. — Das *Grabmal des *Domenico Bertini* von *Dems.* (1479), mit lebensvoller Büste. — In der *Capp. del Sagramento,* gegenüber dem Grabmal Noceto, *zwei anbetende Engel von *Dems.* — Es folgt der prächtige *Regulus-Altar, zunächst r. am Chore, ein Hauptwerk der ganzen Zeit und eine der schönsten Arbeiten desselben *Matteo Civitali* (1484). —

Digitized by Google

Diesem Altare entsprechend l. zunächst am Chor der sogen. Altar der Freiheit mit den *Madonnenstatuen, des auferstandenen Christus, des Petrus und des h. Paulinus, von *Giovanni da Bologna* (1579). — Die *Capp. del Santuario*, jetzt als Chor benutzt, wo das Domkapitel



S. Michele zu Lucca.

seine Andachten hält, mit vortrefflichen Marmorfriesen u. Arabesken, von *Matteo Civitali*, die ehedem als Chorschranken in der Kirche selbst standen. — Im linken Kreuzarm weiter das *Grabmal der *Ilaria del Carretto* († 1405), von *Jacopo della Quercia*.

Ilaria war die Gattin des Paul Guinigi, der 1429 von den Lucchesen verjagt wurde. Das Grabmal wurde in der augenblicklichen Leidenschaft des Hasses auseinander genommen, doch bald darauf zum Theil wieder gestellt; seinen Standort hat es mehrmals gewechselt und ist gegenwärtig nicht mehr vollständig; ein Basrelief mit fünf Kindern etc. befindet sich seit 1829 in den Uffizien (Bildwerke Nr. 357) zu Florenz. — „Die liegende Statue der Ilaria, edel und weich behandelt, erinnert noch an die ältere Darstellungsweise; die reizend muthwilligen, nackten Genien aber mit dicken Fruchtguirlanden am Sarkophag sind ein völlig neuer, aus der Antike geschöpfter Gedanke."

Im linken Seitenschiff nahe dem Ausgang ein Fresko von *Cosimo Rosselli*, Die Kreuzabnahme, — die Anfertigung des Volto santo durch *Nicodemus*, den angeblichen Künstler desselben, die Ausschiffung und Ueberführung des Kreuzes nach Lucca etc. darstellend. Dies Fresko war sehr ver-

Digitized by Google

dorben und ist 1834 von *Michele Ridolfi* wieder hergestellt worden.

An den Dom schliesst sich der ***erzbischöfliche Palast*** mit einem alten Portale und einem antiken Sarkophage; der letztere im Gange, welcher Palast und Dom verbindet, zeigt ein Relief mit bacchischen Darstellungen.

Rückwärts am Palaste liegt das Oratorium der ***Madonna della Rosa***, eine kleine gothische Kirche mit einer Madonnenstatue (von 1308) an der äusseren Ecke und einem wunderthätigen Wandgemälde der Madonna aus der ersten Hälfte des 13. Jahrh. — Vom Hofe des Palastes gute Ansicht der Chorseite des Domes.

***S. Michele,** in den älteren Theilen aus dem 8. Jahrh., im Aeusseren fast ganz aus dem 13. Jahrh.

„Das früheste Beispiel solcher Neuerungen gibt die Façade von S. Michele zu Lucca, welche Kirche als Versammlungsort des städtischen Senats besonders reich geschmückt wurde. Hier sind zunächst die Säulen des Untergeschosses höher, stärker heraustretend und dabei durch starke Verjüngung noch höher erscheinend (als in Pisa) . . . endlich hebt sich der mittlere Giebel noch mit zwei Arkadenreihen weit über das Dach, so dass die Mauer, nur durch eiserne Stangen gestützt, abenteuerlich in die freie Luft hineinragt. Da die Kirche auf freiem Platze liegt, und ihre Seitenwände ebenfalls mit reichem Arkadenschmuck versehen sind, die Anlage also auch auf Betrachtung von den anderen Seiten berechnet war, ist es doppelt merkwürdig, dass die Erbauer sich den leeren Prunk dieser schwindelnden Erhebung erlaubten." *(Schnaase.)*

Auf der Spitze des Giebels steht das kolossale Erzbild des Erzengel Michael, das im Winde die Flügel bewegt. — Das Innere ist dreischiffig in Kreuzesform angeordnet. — I. Altar r. ein Gemälde mit vier Heiligen von *Fra Filippo Lippi*. — Der *Glockenthurm* ist beachtenswerth. — An der südlichen Ecke der Façade gegen den Platz steht ein Altar und darüber eine Madonnenstatue, welche die Luccheser hartnäckig für eine Arbeit des *Matteo Civitali* halten.

S. Pietro Somaldi, eine sehr alte dreischiffige gewölbte Pfeilerbasilika ohne Querschiff, doch im Innern modernisirt und mit einer Façade von 1203. — R. auf dem I. Altare eine Himmelfahrt Mariä, von *Zacchia il Vecchio* (1532).

S. Romano,** weiträumige einschiffige Kirche mit Querhaus und fünf Kapellen an der hinteren Seite des letzteren, an Stelle eines alten Baues im 17. Jahrh. durch den *Dominikaner Giov. Buonvisi* und den Baumeister *Vinc. Bonamici* hergerichtet. Hinter dem Hochaltar die Graburne des S. Romanus, angeblich von *Matteo Civitali*. — In der Kapelle ganz l. die *****Madonna della Misericordia oder richtiger die *Vergine protettrice della Nazione Lucchese*, von *FRA BARTOLOMMEO* (1515), ein Hauptwerk des Meisters, und die Maria als Fürbitterin darstellend. Die *Farbenskizze* dieses berühmten Gemäldes besitzt in Lucca der Cav. Giambattista Mansi da Santa Maria, und die *Federskizze* eines Theiles der Komposition wird in den Uffizien aufbewahrt. — Im Langhaus l. *Gott Vater mit SS. Katharina von Siena u. Maria Magdalena, ebenfalls von *Fra Bartolommeo* (1509). Drei Zeichnungen zu diesem Bilde befinden sich in den Uffizien, die Cartons der beiden h. Frauen in der Akademie zu Florenz (Sala dei Cartoni Nr. 9 bis 11):

S. Salvatore, eine gewölbte Pfeilerbasilika ohne Querschiff mit gerader Apsis mit Portalskulpturen aus dem Ende des 12. Jahrh., von *Biduino*. Auf dem Hauptaltar eine Himmelfahrt Christi, von *Zecchia il Vecchio*.

69. Pistoja.

Gasthöfe: **Albergo e Ristorante di Londra* (Luigi Melani). Nahe bei der Stazione a Porta Barriera. Mittelpreise. — **Albergo e Ristorante del Popolo* (Candido Melani), Via Cavour Nr. 295. — **Albergo del Globo* (Vannini), Piazza Cina; damit verbunden **Gran Café Ristorante del Globo*.

(Vortreffliches Wasser!)

Droschken: Vom Bahnhof 1 Fr. Die Fahrt 1spänn. 60 C., 2spänn. 80 C. Die Stunde 1spänn. 1 Fr. 40 C., 2spänn. 1 Fr. 70 C.; jede weitere Stunde 1 Fr. und 1 Fr. 30 C.

Eisenbahn: s. R. 61 u. 67.

Geschichte. *Pistoja*, mit 12,274 Einw., das antike *Pistoria*, bekannt durch die Niederlage der *Catilinarier* 62 v. Chr. **Catilina** hatte die Seinen durch rauhe Gebirge mit

Digitized by Google

Gewaltmärschen ins Pistojergebiet geführt, um durch Schlupfwinkel heimlich ins transalpinische Gallien zu entweichen; aber der Feldherr Roms, **Metellus Celer**, war ihm zuvorgekommen, hatte das Gebiet der Picener mit drei Legionen besetzt, und zog an dem Fuss der Gebirge hin, wo Catilina herabkommen musste. Antonius verfolgte mittlerweile mit grosser Heeresmacht in den ebeneren Gegenden die Flüchtlinge. Catilina, von allen Seiten eingeschlossen, versuchte das Kriegsglück und führte die geordneten Reihen in die Ebene hinunter, ordnete selbst zu Fuss das Heer; soweit die Ebene sich r. an die Berge, l. an rauhe Felsen anlehnt, setzte er acht Kohorten in die Angriffsreihe, er selbst mit den Freigelassenen und Kolonisten stand neben dem Adler, den Marius im cimbrischen Heer gehabt. Bei den Gegnern leitete **Petrejus** das Heer, stellte die Kohorten der Veteranen in die Angriffsreihe gegen „die Strassenräuber". Mit der grössten Anstrengung ward beiderseits gekämpft, Catilina schlägt sich im Vordertreffen, eilt den Bedrängten zu Hülfe, überschaut Alles, kämpft selbst viel, schlägt manchen Feind nieder, verrichtet eines wackeren Soldaten und eines guten Feldherrn Pflicht zu gleicher Zeit; Petrejus aber führt die prätorische Kohorte in den Mittelpunkt der Feinde, bringt sie in Unordnung und haut die zerstreut sich Wehrenden nieder. Als Catilina sein Volk geschlagen und sich mit Wenigen übrig sieht, rennt er, seines Geschlechts und seiner vorigen Würde eingedenk, in die dichte Menge der Feinde und fällt dort fechtend. Denselben Platz, den ein Jeder in Catilina's Raubheer lebend im Kampfe betreten, deckte er im Tode mit dem Körper. Catilina wurde weit vorn unter der Gegner Leichen gefunden, den Trotz des Geistes, den er lebend gehabt, in der Miene beibehaltend. (*Sallust*, Catilina 61.)

Im Mittelalter wuchs die Stadt, so dass um den alten Kern die jetzige Mauer von 4425 Met. Umfang gezogen wurde. 1150 erwarb sie ihre Unabhängigkeit, war aber der Sitz der blutigsten Parteikämpfe, und veranlasste die „unselige Scheidung" der Bürger in *Weisse* und *Schwarze* mit den gegnerischen Familien der *Panciatichi* und der *Cancellieri* an der Spitze, die sich nach Florenz hineinzog (S. 895). Pistoja war vorwiegend ghibellinisch, hielt sich daher zumeist zu Pisa gegen Florenz u. Lucca (*Dante*, Hölle 24, 143):

Pistoja wird zuerst von Schwarzen ärmer,
Dann wandeln sich in Florenz Leut und Sitten.

1301, gleichzeitig mit dem Siege der Weissen in Florenz, wurden die in Pistoja zurückgeworfenen Schwarzen von dort vertrieben. Dann erfolgte der Einzug **Karls von Valois** in Florenz und die Rückkehr der nun dauerhaft siegreichen Schwarzen. Florenz und Lucca waren daher dem in den Händen der Weissen gebliebenen Pistoja jetzt feindlich. 1302 wurde es von ihren Heeren bedrängt. Pistoja hielt sich bis 1306 und musste sich endlich nach langer Belagerung in Folge furchtbarer Hungersnoth ergeben. **Castruccio**, der Ghibelline (siehe Lucca), zwang die Stadt zu hohem Tribute u. engerem Anschlusse an Lucca; 1325 liess ihn der Lucca freundliche Signore Pistoja's, **Filippo de' Tedici**, für 10,000 Goldgulden und für die Hand von Castruccio's Tochter nach Pistoja herein („I Guelfi furono presi e morti, e tolto loro l'arme e'cavalli", *Villani*). Drei Jahre später, während der mächtige Castruccio an des Kaisers Hof in Rom war, überfiel der Statthalter des Herzogs von Kalabrien von Florenz aus in der Nacht des 27. Jan. Pistoja. Castruccio's Leute sammt seinen zwei unerwachsenen Söhnen flüchteten sich in das noch nicht ausgebaute *Castello bella Spera*, und entflohen von da nach Serravalle; Pistoja ward zehn Tage lang geplündert! Castruccio eilte nach Pisa und erzwang dort die Bestätigung als Signore. — 1328 belagerte er Pistoja, dem Florenz zum Entsatze Truppen schickte, die aber wegen Uneinigkeit der Führer auseinander gingen. Pistoja musste sich von neuem an Castruccio ergeben; „a modo di trionfante imperadore" kehrte dieser nach Lucca zurück. Aber er hatte sich bei der Belagerung von Pistoja, wo er überall selbstthätig auftrat und sich allem Ungemach aussetzte (talora cominciava colle sue mani acciochè ciascuno lavoruscie al caldo del solleone), ein heftiges Fieber zugezogen und starb am 28. Sept. 1328. — 1351 brachten es die Florentiner dahin, dass die Guelfen von Pistoja einen früher florentinischen Feldhauptmann in ihre Stadt aufnahmen, dann wollten sie sich Pistoja's durch einen Ueberfall bemächtigen („una folle imprese, mattamente condotta per li rettori di Firenze", *Villani*), und als dies Unternehmen fehlschlug, belagerten sie die Stadt, die sich tapfer vertheidigte (selbst mit acqua bollita und calcina viva); aber zuletzt bei dem Uebergewicht der Guelfenpartei durch geheimes Scrutinium wurde beschlossen, Pistoja unter die Obhut von Florenz zu stellen. Von nun an theilte es die Geschicke dieser Stadt. — Das jetzt noch tüchtige Gewerbe der Büchsenschmiede soll einst den Erfinder der „Pistolen" (von Pistoja abgeleitet) unter seine Glieder gezählt haben; auch die hier verfertigten Thurmuhren, Glocken und Orgeln haben einen guten Klang. Pistoja zählt auch einige tüchtige Dichter unter seine Bürger: **Cino** (auch Rechtsgelehrter, † 1338, s. Denkmal im Dom r. vom Eingang), der wegen ghibellinischer Gesinnung in der Verbannung lebte und sich an Dante anschloss „wie der Epheu an einen mächtigen, gesunden Baum"; **Francesco Bracciolini** (1566 bis 1645), Verfasser der Travestie lo scherno degli Dei; **Niccolò Bracciolini** (1674 bis 1735), der die ironische Romantik Ariosts in seinem Heldengedicht Ricciardetto (30 Gesänge) „mit Geist, Phantasie und Geschmack" erneuerte.

Pistoja, für den über die Apenninen Kommenden die erste Stadt des glücklichen Toskana, am Fusse der hohen Gebirge, zeigt sogleich in seinem Innern

Digitized by Google

ein echt toskanisches Ansehen; schöne Strassen, mit glatten Steinquadern belegt, Kirchen mit Säulenfaçaden und zuweilen mit antiken Säulen im Innern, stattliche alte Paläste von würdig verwetterter Gestalt, reizende Häuser mit breiten Hauptgesimsen aus Holz, Bildwerke und Verzierungen aus gebranntem Thon und manches Andere mehr. Dazu ist die Stadt im Verhältniss zu ihrer Grösse reich an vortrefflichen oder geschichtlich merkwürdigen Kunstwerken und ihre ganze gastliche Erscheinung hat schon hie und da einen Fremden zurückgehalten, sich der Natur und Lage dort zu erfreuen und sich an der wohlklingenden Mundart der Bewohner zu bilden.

Hier ist auch mannichfach der Sieg der erwachenden italienischen Skulptur über die Starrheit des byzantinischen Geistes wahrzunehmen; vorwiegend byzantinisch sind noch fast alle Reliefs an den Kirchenportalen, so an *S. Giovanni Fuori Cività* (ca. 1180), *S. Andrea* (1180), *S. Pietro*, *S. Bartolommeo*. Dagegen ist *Niccolò's von Pisa* erste Renaissance-Bildnerei an der Kanzel von *S. Giovanni Fuori* (1270) bereits in vollem Zuge, und die neue (gothische) Richtung, die Realistik der Reliefs an *Giovanni Pisano's* Kanzel zu S. Andrea (1300), eigenthümlich eingeführt, die eigentliche Renaissance aber durch die *Robbia* (1525) in bewegter Empfindung am grossen Friese des Spitals dargelegt.

Vom Bahnhof gelangt man durch die Barriera sehr bald an die einander gegenüber liegenden Gasthöfe *del Globo* und *della Posta*. Hier ist die eine Ecke eines Strassenzuges, der um den ältesten Kern der Stadt läuft, und an welchem, vom Globo heraustretend und geradeaus gehend, gleich r. *S. Giovanni* (S. 1163), dann einige beachtenswerthe Paläste und weiter auch das Krankenhaus (S. 1166) liegen. Den Mittelpunkt der Stadt bildet der *Domplatz*, wo seit 1863 das Denkmal des *Niccolò Forteguerra*, eines 1674 zu Pistoja geborenen Dichters, steht. — An diesem Platze liegen dann der *Palazzo della Comunità* (S. 1165) mit der Wache der Nationalgarde, gegenüber der *Palazzo Pretorio* (S. 1166), dann der Dom und gegenüber das *Baptisterium* (S. 1162). Die ganze Gebäudegruppe macht einen bedeutenden und malerischen Eindruck. — Hinter dem Baptisterium hindurch erreicht man in wenig Schritten den zeitweise mit buntem Leben erfüllten *Markt*, von wo aus das kleine Netz zu den übrigen Merkwürdigkeiten geht.

Kirchen

(in alphabetischer Ordnung).

***S. Andrea.** Wenn geschlossen, schellt man an der Thür l. neben der Kirche. Ein Bau des 12. Jahrh., auffallend durch das äusserst schmale, mit einer Holzdecke geschlossene Mittelschiff. Am Eingange sind alterthümliche Bildwerke, eine Anbetung der Könige, die 1166 ein in der Inschrift „Magister bonus" (1495 und 1619 umgebaut) genannter Bildhauer *Gruamons* und sein Bruder *Adeodatus* ausführten. *„Fecit hoc opus Gruamons magister bon et Adod frater ejus"*; weiter unten: *„Tunc erant Operarii Villanus et Pathus filius Tignosi A. D. 1166."*

Im Innern befindet sich eine berühmte ***Kanzel**, ein Werk des *Giovanni Pisano* aus den Jahren 1298 bis 1301, und eine Nachbildung der Kanzeln, die sein grosser Vater *Niccolò* für Pisa und Siena gearbeitet hatte. Die Reliefs der Kanzelbrüstung stellen die Geburt Christi, die Anbetung der Könige, den Kindermord, die Kreuzigung und das Weltgericht dar (auf dem kleinen Raume 148 Figuren!).

„Bei der Kanzel von S. Andrea zu Pistoja ist die Fülle der Skulpturen schon fast zu gross, so dass sie dem Ganzen in architektonischer Beziehung einen unruhigen Charakter gibt; aber dafür ist auch die Kraft des tragischen Ausdruckes gestiegen, und namentlich bei dem Kindermorde und bei den Frauen am Kreuze wahrhaft ergreifend." *(Schnaase.)*

Die sieben Säulen, welche die Kanzel stützen, sind vom rothen Marmor der pisaner Berge; in der Fascie um die Kanzel eine gothische Inschrift mit dem Schlusse:

Sculpsit Joannes qui res non egit inanes
Nicoli natus sensia (d. h. scientia) meliore beatus
Quem genuit Pisa doctum super omnia visa.

S. Bartolommeo, eine dem S. Andrea ähnliche Kirche, ebenfalls aus dem

Digitized by Google

12. Jahrh., mit Bildwerken am Thürsturze, die laut Inschrift unter dem Architrav der Hauptthüre 1167 von *Rudolphinus* gearbeitet sind und die Aussendung der Apostel darstellen.

Die *Kanzel* im Innern ist von *Guido da Como* (1250), einer der ersten Nachahmer des *Niccolò Pisano*, mit zierlich ausgeführten, doch äusserlichen acht Reliefs. — 1. Rückkehr Christi vom Limbus. — 2. Christus als Pilger. — 3. Christus erscheint den Jüngern. — 4. S. Thomas. — 5. Geburt. — 6. Tempeldarstellung. — 7. Verkündigung. — 8. Verehrung der Magier. — Christus, der von der Hölle kehrt, hat folgende Inschrift:

Inferni portis stratis cum principe mortis
Extra portavit haec quae Deus ipse creavit!

Il Battistéro, s. S. 1162.

Der **Dom,** *S. Jacopo,* sammt Baptisterium im Mittelpunkte der Stadt an dem schönen Domplatze gelegen, ursprünglich als dreischiffige Basilika errichtet, nach zwei Bränden (1108 u. 1202) im Jahre 1240 theilweise nach einem Entwurfe des *Niccolò Pisano* restaurirt (das Gewölbe blieb dabei unberührt); die *Cappella S. Jacopo* stammt noch von 1145, der Hauptbau von 1110 (wozu die Markgräfin Mathilde steuerte). Die Decke des Mittelschiffs stürzte 1298 ein und wurde 1660 völlig erneut. Die Façade ist wahrscheinlich kurz nach dem Brande (1202) errichtet worden. — Der Glockenthurm steigt viereckig auf und ist oben von drei schönen Säulen-Stockwerken zierlich umgeben. — Die Vorhalle, 1311 erbaut, mit schwarzem und weissem Marmor aus dem Monte Ferrato (bei Prato) und Valdibrana inkrustirt, ist in der Mitte durch ein überhöhtes Tonnengewölbe unterbrochen, an welchem Kassetten in Terracotta von *Luca della Robbia* angebracht sind. Hier befinden sich auch beschädigte Fresken mit der Geschichte S. Jakobs, von *Giovanni Cristiani* von Pistoja und *Giovanni Balducci* (1369). — Ueber dem Haupteingange eine Madonna mit Engeln, Relief in gebranntem Thon, von *Agostino* und *Luca della Robbia.* Ueber dieser Vorhalle erhebt sich die Façade in dreistöckiger Gliederung mit vielen Säulchen.

Das Innere ist vor 30 Jahren restaurirt; die Tribuna übrigens ein Werk vom Jahre 1599, von *Jac. Lafri.* — R. vom Haupteingang ist das Grabdenkmal des Rechtsgelehrten und Dichters *Cino dei Sinibuldi* von Pistoja († 1336), im Jahre 1337 von *Cellino di Nese* nach der Zeichnung eines sienesischen Künstlers gearbeitet.

Cino ist zweimal als Lehrer unter aufmerksamen Zuhörern dargestellt. (Eines der ältesten sogen. Professoren-Grabmäler!) **Petrarca** hat diesen Cino durch ein herrliches Sonett gefeiert, wo er die Frauen, die Liebe, die Liebenden, Reime und Lieder anruft zu weinen:

„Perchè 'l nostro amoroso Messer Cino
Novellamente s'è da noi partito.
Pianga Pistoja e i cittadin' perversi,
Che perdut' hanno si dolce vicino
E rallegrisi 'l cielo, ov' ello è gito."

L. das Grabmal des *Kardinals Niccolò Forteguerra* von Pistoja, von *Andrea del Verrocchio* (1474), mit einem Relief: Christus von Engeln umschwebt (von Andrea); das Ganze vollendet durch *Lorenzetto,* welcher die Statue skulpirte. — Es folgt das kleine **Baptisterium,* eine Nische, in welcher der Taufstein steht; die Reliefs von *Andrea Ferrucci da Fiesole* (1507).

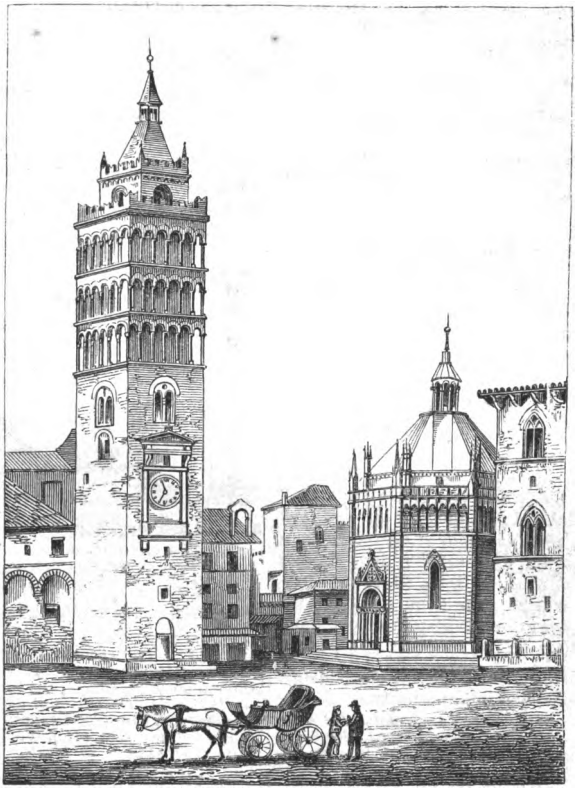
„Eine der geistvollsten Arbeiten der Zeit;" die kleineren r. und l. schildern in vier Reliefs die Geschichte des Täufers (*Geburt, Predigt, Herodes Gastmahl, Enthauptung). — Oben im Bogenfelde fast lebensgross die Taufe Christi, „schön gruppirt mit guter Raumausfüllung, die Gestalten edel, doch hie und da etwas steifbeinig, dies Alles etwa in der reinsten Empfindungsweise Perugino's; herrlich gedacht die Gestalt Christi, dabei die Engel in der gemüthvollen Auffassung eines Lorenzo di Credi". *(Lübke.)*

In der Kapelle l. von der grossen Tribuna, der *Cappella del S. Sacramento,* ein Altarblatt: *Madonna mit zwei Heiligen, von *Lorenzo di Credi.* — In der *Cappella S. Jacopo,* r. von der Tribuna, ein ***Silberaltar,*** berühmtes Werk der Goldschmiedekunst des 14. Jahrh. Er besteht aus einem grossen mittleren Aufsatz und einem unteren Antipendium mit Seitenflügeln, wiegt 448 Pfund (vielfach vergoldet), wurde schon 1287 von den Operai di S. Jacopo angeordnet, dann gestohlen (S. 1162), doch 1309 wieder dekretirt, u. laut Archiv beendete *Andrea di Jacopo Ognabene* für das neue

Digitized by Google

Werk schon 1314 zwei Apostel; 1399 wurde der Altar geweiht.

R. *neun Geschichten aus dem Leben S. Jakobs, von *Leonardo Fiorentino*, Schüler Cione's (1366 bis 1371); — l. *Piero* und *Lionardo* (1364), *Schöpfung, Adams und Eva's



Baptisterium zu Pistoja.

Vertreibung aus dem Paradies, Abels Tod, Arche, Opfer Abrahams, Moses' Gesetztafeln, Krönung Salomons, Geburt Mariä, Tempelpräsentation, Verlöbniss. — Der Paliotto (Mitteltafel) vor dem Altar zeigt sechs Propheten mit Aposteln, in kolorirten Smalten und Niello, und 15 Reliefs aus dem Neuen Testament: Verkündigung, Heimsuchung, Geburt (im Oval: Christus, S. Jakob und seine Mutter), die Magier u. der Stern, die Anbetung der Magier, der Kindermord, Christus im Oelgarten, Kreuzigung, die drei Marien, S. Thomas, Himmelfahrt, Tempelpräsentation, Christi Predigt, S. Jakob vor Herodes, Martyrium S. Jakobs, Heilung des Paralytischen; 1316 von *Andrea di Jacopo (Puccio) Ognabene* von Pistoja (laut Inschrift) ausgeführt. — Ueber dem Reliquienbehälter inmitten von vier Reliefs, die als Theilungspilaster dienen: die Verkündigung, von *Pietro*, Sohn eines deutschen Meisters Heinrich (Arrigo), der 1390 zu Pistoja wohnte. Am Ende sind zwei Halbfiguren von Pro-

Digitized by Google

pheten, von *Pietro d'Antonio* von Pisa (1456), und zwei Kirchenlehrer. Darüber die alte Tafel, an deren Imbasament neun Halbfiguren von Pietro (1381) angebracht sind. Oben die schöne silbervergoldete Statue des S. Jakobus, von *Simon di Ser Memmo* (1348 bis 1352). Die Engel um die Statue, die Apostel, Evangelisten (zum Theil von 1409) sind zumeist von 1386 von dem Deutschen *Pietro*. Gott Vater zuoberst ist von Engeln (von Nofri di Buto u. Atto Braccini) Cherubim und Engeln (1394) und Heiligen (Pietro) umgeben.

Das Werk sollte einen älteren Silberaltar ersetzen, welcher in der an diese Kapelle stossenden Sakristei einst gestanden, der aber 1295 durch *Vanni Fucci Bestia* gestohlen war. *Dante* trifft diesen in der Hölle (XXIV, 97 fg.) und der Letztere gesteht da unter Anderem, dass er dorthin gekommen, weil er der Räuber war an dem schönen Schmuck in der Sakristei (V. 137):

„In giù son' messo tanto, perch' io fui
Ladro alla sagrestia de' belli arredi."

„Weil in der Sakristei die Prachtgeräthe
Ich stahl, ward ich verdammt in solche Tiefe."

In der Sakristei einige Goldschmiedearbeiten, ein antiker Sarkophag u. a. m.

Gegenüber der Hauptfaçade des Domes liegt das ***Baptisterium** (wenn geschlossen, öffnet der Custode des Domes), auch *S. Giovanni in Fonte* genannt, ein achteckiger gothischer Bau, der im Jahre 1300, möglicherweise nach den Angaben des *Andrea Pisano*, begonnen und im Jahre 1339 dem Meister *Cellino di Nese* aus Siena (S. 1159) übertragen wurde. In dem sonst kahlen Innern der grosse Taufstein anscheinend etwas älter als das Bauwerk.

S. Domenico, am Corso, Klosterkirche der Dominikanerinnen.

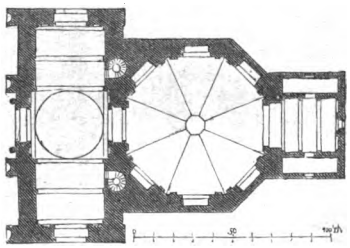
Meist geschlossen; dann unter der Halle seitlich vom Haupteingang l. an der Thür der *„Residenza della Superiore"* klopfen.

Diese Kirche ist im 14. Jahrh. erbaut (nach *Vasari* liess sie der Kardinal Niccolò da Prato durch *Giovanni Pisano* restauriren).

Sie enthält: Das Grabmal des *Filippo Lazzari* (mit seiner Statue), eines 1412 † Rechtsgelehrten, von *Bernardo Rosellini* im Jahre 1464 vollendet. Das Relief stellt den Professor lehrend dar. — R. am **II. Altar**: Eine Madonna a fresco, von *Fra Bartolommeo*. Nach *Orowe* von einem Schüler (etwa *Fra Paolino*) nach einem Carton des Meisters. — In der *Cappella Rospigliosi* (im rechten Querschiff) ein grosses Bild des *Jacopo da Empoli*, der h. Karl Borromäus als Wunderthäter, umgeben von der Familie Rospigliosi. — Unter den übrigen Gemälden ist ein leider stark restaurirter h. Sebastian, von *Ridolfo Ghirlandajo*.

S. Francesco, an dem Platze dieses Namens (il Prato) ein 1294 (wie es heisst, von einem Deutschen) begonnener Bau in italienisch-gothischem Stile, mit mehreren Gemälden von Meistern des 16. Jahrh.

In der Sakristei (der alten *Capp. S. Lodovico*) Fresken des 14. Jahrh.; die Kreuzigung; — vorn (wahrscheinlich) *Donna Lippa di Lapo* († 1386), Stifterin der Malereien; — zu den Seiten: Die Geburt Christi und die Abnahme vom Kreuz. — An der Gegenwand: Stigmatisation des Franciscus (nur



S. Maria dell' Umiltà zu Pistoja (Grundriss).

Spuren); — an der Decke (moderner und roher): Petrus, Paulus, Laurentius und Ludwig. — Im Kapitelsaal: Der Stammbaum Jesse, — Die Kreuzigung und Verkündigung; — an der Decke das von S. Franciscus eingesetzte Fest der Capannuccie der Weihnacht. Bestattung und Himmelfahrt von S. Franz, Auferstehung Christi. — „Die Fresken in der Sakristei sind dem *Giovanni di Bartolommeo Cristiano* von Pistoja verwandt; die Fresken im Kapitelsaal sind rohe, theilweise übermalte Produkte des 15. Jahrh." *(Cr. u. Cav.)*

S. Giovanni in Fonte, oder das Baptisterium, s. S. 1162.

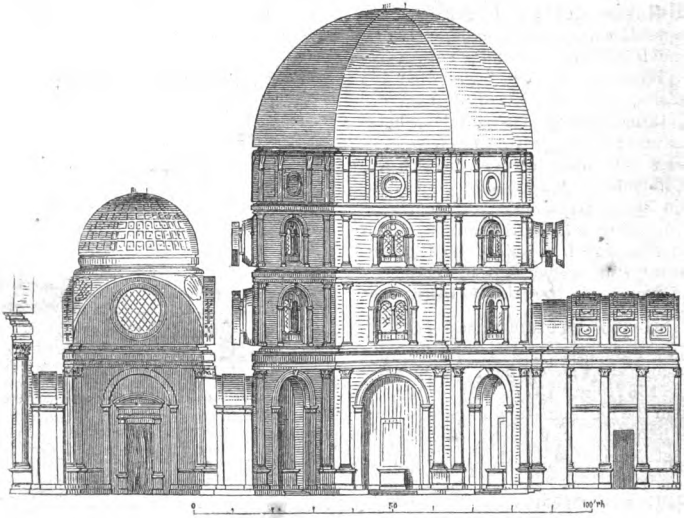
S. Giovanni *(Fuorcivitas ossia Evangelista)*, ehedem unmittelbar vor den alten Wällen der Stadt (daher der Name), jetzt in der belebtesten Strasse gelegen. Die Façade stammt von 1166, und aus derselben Zeit und wahrscheinlich von denselben Meistern, den bei S. Andrea (S. 1157) erwähnten Brüdern

Digitized by Google

Gruamons, welche hier über dem Eingang das Abendmahl ausführten. — In dem weiten einschiffigen Innern fällt zuerst die **Kanzel* auf, ein vortreffliches Werk aus der Schule des *Niccolò Pisano*, wahrscheinlich von dem Dominikaner *Fra Guglielmo d'Agnello* (geb. 1238 zu Pisa) 1270 gefertigt.

Die Kanzel wird von zwei Säulen getragen und lehnt sich mit der einen Seite an die Mauer an, auf den drei übrigen Seiten befinden sich Reliefs. Oestlich: Verkündigung, *Heimsuchung, Christi Geburt. — Nördlich: *Fusswaschung, Kreuzigung, Kreuzabnahme, *Schlüsselübergabe an Petrus. — Westlich: Himmelfahrt Jesu, Erstaunen der Jünger und Maria's über die Entrückung, Ausgiessung des h. Geistes, Mariä Himmelfahrt. Alle diese Darstellungen enthalten alte Motive, zugleich ist aber auch ein Studium Niccolò Pisano's sichtbar (Kreuzigung), während ein glückliches Studium der Antike besonders an dem ruhig und einfach behandelten Relief der Fusswaschung hervortritt. Ja im Ganzen ist Guglielmo seinem Meister in der Komposition überlegen und vermeidet dessen Ueberfüllung, auch macht sich schon deutlich das toskanische Gefühl für kühnen Linienschwung geltend. (*Semper.*) — „Die Details verbinden mit dem besonderen Reichthum an Phantasie eine sehr gewandte und zarte Ausführung." (*Nohl.*)

Das *Weihwasser-Becken* ist ein Werk des *Giovanni Pisano*, etwa von 1302; die Schale wird von den Gestalten der christlichen Tugenden getragen, und auf der Schale selbst sind im Relief die Halbfiguren der Kardinaltugenden ausgeführt. (Vergl. ähnliche Reliefs von *Niccolò Pisano* im Campo Santo zu Pisa Nr. 87, 90 u. 94 [S. 1122].) — Die Heim-



S. Maria dell' Umiltà zu Pistoja.

suchung Mariä, lebensgrosse Figuren in weisser Terracotta aus der Werkstatt der *Robbia*.

S. Jacopo oder Dom, s. S. 1158.

S. Maria delle Grazie o del Letto, mit einer Madonna von *Fra Paolino* und einer anderen *Madonna mit Heiligen von *Lorenzo di Credi*, welche letztere ehedem im Hospital *del Ceppo* (S. 1166) war und „welche zu den besten Malereien in dieser Stadt gehört". (*Vasari.*)

S. Maria dell' Umiltà, erbaut von *Ventura Vitoni* aus Pistoja um 1509 unter Anlehnung an die lombardischen Achtecksbauten des Bramante. — Die Kirche acht-

Digitized by Google

eckig mit einer erst von Vasari vollendeten Kuppel; die Vorhalle von ausgezeichneter Schönheit. — Einige Gemälde von *Gerino, Fra Paolino* u. A., sowie Fresken des *Vasari*.

S. Paolo, mit alter Façade von 1136 und einem dem *Giovanni Pisano* zugeschriebenen Portale. Ueber demselben die Statue des Paulus, laut Aufschrift auf der Plinthe von Magister Jacobus, olim Mathei Pistorien. (1302.)

Oeffentliche Gebäude.

Palazzo della Comunità, am Domplatz, wurde 1294 begonnen, doch erst nach 90 Jahren beendigt, ein gothisches Bauwerk mit Spitzbogen über den Fenstern, und zahlreiche Hallen, Treppen, Gänge und Gelässe im Durcheinander enthaltend; jetzt *Municipio.* — In der sogen. *Camera degli Avvocati* das 15 F. hohe Freskobildniss eines märchenhaften Riesen Grandonio. — Ferner werden hier zwei schöne Kanzeln aus dem 12. und 13. Jahrh. gezeigt, die 1838 im Dom aufgefunden wurden bei Gelegenheit der neuesten Restaurationsarbeiten.

***Palazzo Pretorio,** *del Podestà,* oder jetzt *de' Tribunali,* dem ebengenannten Palast gegenüber, erbaut zwischen 1367 und 1377, mit würdiger, ehedem farbig bemalter Façade. Der eigenthümliche und sehr anziehende Hof ist durch vier Pfeiler gebildet, so dass grosse Hallen als Umgänge entstanden, über welchen die Stockwerke sich aufbauen. — Hier steht sammt einem grossen steinernen Tische die alte Richterbank, und eine Inschrift an der Wand dahinter meldet:

„Hic locus odit, amat, punit, conservat, honorat Nequitiam, leges, crimina, jura, probos."

Rings an den Wänden prächtige Wappen.

Das ***Krankenhaus,** ehedem *Spedale del Ceppo,* jetzt die *Spedali Riuniti,* ist 1218 gestiftet und zur Zeit der Renaissance in seiner jetzigen Gestalt erbaut. Ueber eine Säulenhalle zieht sich der berühmte ***Reliefffries* in Terracotta hin, farbig von den *Robbia,* nach Tolomei von *Giovanni,* Sohn des Andreas, c. 1528 ausgeführt. Er stellt die von Ordensleuten ausgeübten sieben Werke der Barmherzigkeit dar.

„Von dem grossen und schönen Friese in gebrannter Erde schweigt nicht nur *Vasari,* sondern auch *Baldinucci* und *Cicognara;* obwohl derselbe nach seiner Schönheit, nach dem Reichthum der Erfindung

Halle des Hospitals zu Pistoja.

und nach der Wahrheit des Ausdruckes unter die der Betrachtung am werthesten Werke zu setzen wäre. Die Halle wurde 1514 erbaut unter dem Oberverwalter *Leonardo di Giovanni Buonafé* aus Florenz; und das hier verzeichnete Jahr 1525 zeigt, dass der Fries in der Periode dieser 11 Jahre gemacht wurde. Welcher von den Robbia der Künstler gewesen, sagen die Urkunden nicht; im Allgemeinen schreibt man ihn dem *Andreas,* dem Neffen des alten Lucas, zu." (Die *Herausgeber des Vasari: Ediz. Lemonnier.*)

Unter den *Privatpalästen* zeichnet sich der *Palazzo Panciatichi* nächst S. Giovanni an der *Palazzo Cancellieri* aus.

An *Bildungsanstalten* besitzt Pistoja das 1473 gestiftete *Liceo Forteguerri* mit umfangreicher Bibliothek, — sowie die *Bibliotéca Fabroniana.*

Digitized by Google

70. Von Pisa nach Livorno.

Eisenbahn: Von **Pisa** nach **Livorno** (19 Kil.) tägl. 6mal in 25 Min. I. 1 Fr. 85 C. II. 1 Fr. 30 C. III. 90 C.

Im Anfang mit schönen Rückblicken auf Pisa und die Cascinen, dann der Meeresküste entgegen, durch monotones, von Kanälen durchschnittenes Flachland; endlich Leuchtthurm, Meer und die Flaggen.

Livorno.

Fahrt zur Stadt 1 Fr. — Facchino für das Gepäck in und aus dem Wagen 20 C.

Gasthöfe: **Hôtel Vittoria Washington* (de Vecchi), Via Colonnella Nr. 8. Beim Hafen. — **Gran Bretagna Pensione Suizzera* (Poli), Via Vittorio Emanuele Nr. 17. Unweit des Hafens. — **Isole Britanniche* (Bianchi), Via Vittorio Emanuele Nr. 14 (Z. von 2 Fr. an), T. d'h. 3½ Fr. — *New-York* (Caporali), Via Vittorio Emanuele Nr. 24. — *Aquila Nera* (von Kauflenten viel besucht; T. d'h. 3½ Fr.), unweit des Hafens.

Restaurants an der Via Vittorio Emanuele: **Pergola* (Nr. 1 u. 2), hat auch Zimmer. — **Giardinetto*, nahebei. — *Giappone* (Nr. 71). — **Il Club di Livorno* (Nr. 17), billig.

Cafés: **Vittoria*, Piazza d'Armi. — *Posta*, Via Vittorio Emanuele. — *Borsa*, ebendaselbst.

Bierhaus: *Mayer*, Via Ricasoli.

Seebäder (Bagni di Mare): Besonders Juli und August (Boot mit Wäsche 1 Fr.). Zu den Bädern *Casini all Ardenza* im Hochsommer ein Omnibus (in 20 Min.).

Lesekabinet: Piazza d'Armi Nr. 30. Eintritt 50 C.; auch *Café Vittoria* ist mit italienischen und ausländischen Zeitungen gut versehen.

Konsulate. *Deutsches Reich:* Appelius, Via della Madonna Nr. 10. — *Schweiz:* Fehr, Via del' Pallone Nr. 1. — *Frankreich:* Fleury, Fossi Nr. 3. — *Grossbritannien:* Macbean, Via Borsa Nr. 17. — *Russland:* Poggenpohl, Via del Corso Reale Nr. 21.

Kirchen: *Englische*, mit schönem Kirchhof. — *Deutsche protestantische*, bei Piazza Cavour.

Theater: *Degli Avvolorati.* — *Dei Floridi.*

Wagen: In der Stadt 85 C., ausser der Stadt 1 Fr. 50 C., 1 St. 1 Fr. 70 C. — Nachtfahrt: Zum und vom Bahnhof 1 Fr. 80 C.; in der Stadt 1 Fr. 15 C.; ausser der Stadt 2 Fr. 80 C., 1 St. 2 Fr. 20 C. — Zu den *Dampfschiffen.* Taxen: a) Zum und vom *äusseren* Hafen 1 Fr., mit Gepäck 1 Fr. 50 C., was mehr als Koffer und Nachtsack ist, jedes Stück 30 C. — Zum und vom *inneren* Hafen 50 C., mit Gepäck 1 Fr. Vom Landungsplatze zur Stadt oder dem Bahnhof: 1 Koffer 80 C., Nachtsack 40 C.

Dampfschiffe nach *Civita Vecchia, Neapel, Genua, Marseille* tägl. (Strassenanschläge benachrichtigen von den weiteren Fahrten); die Meerfahrt nach *Civita Vecchia* dauert mehrere Stunden länger als die Eisenbahnfahrt, wird Nachts zurückgelegt und kostet: I. 45 Fr. II. 35 Fr. — Der Komfort und die Schnelligkeit der Schiffe sind Aenderungen unterworfen; im Ganzen werden immer noch die französischen Schiffe vorgezogen.

Livorno, mit 96,500 Einw. (1/5 Juden, vielleicht mehr), moderne, sehr betriebsame Handelsstadt mit vielen Deutschen, südlich von der Mündung des Arno, kommt zwar schon in einer Urkunde von 1017 mit seinem gegenwärtigen Namen vor und wird in den Genueserkriegen mit Pisa oft genannt, wurde aber erst 1450 von den Florentinern, die es dem Dogen von Genua abgekauft hatten, mit Thoren, Mauern und Zinnen versehen, zur Gründungsstelle einer Seemacht bestimmt. — Hatte *Cosimo I.* zwar für Steuerfreiheit, Aufhebung des Religionszwangs und Erleichterung für Schuldner gesorgt, so erhob doch erst *Ferdinand I.* (früher Kardinal) Livorno 1006 zur Stadt und weihte sie zum Zufluchtsort aller Verfolgten (Juden, Protestanten etc.), um die Maremma bewohnt zu machen. Der Freihafen und die Neutralität halfen der Stadt auf; 1633 zählte sie noch 8600 Einw., 1790 schon 30,000.

Livorno hat „weder Nationalphysiognomie, noch nationale Kunstleistungen; man würde sich nicht verwundern, einige Stunden weiter New-York zu finden". Speciell hervorzuheben sind: Die modern angelegten, trefflich gepflasterten Strassen, von welchen die breite *Via Vittorio Emanuele* fast die ganze Stadt der Quere nach durchzieht und mit den Hauptläden geschmückt ist (Cigarren, Kleider, orientalische Shawls, Schmucksachen von Korallen und Alabaster, besonders billig und gut); die hohen, meist fünfstöckigen, grossen geräumigen Häuser, der grandiose **Hauptplatz** (Piazza d'Armi), Abends sehr belebt,

Digitized by Google

auf die Via Vittorio Emanuele mündend. — An ihm liegen der **Dom** (Façade von *Inigo Jones*, Schüler des Giovanni Bologna), aus dem 17. Jahrh. (Portikus ganz modern), der *Palazzo di Governo*, die *Hauptwache* (gran guardia) und der kleine, von *Cantagallina* erbaute *königliche Marmorpalast*.

Der 600 Met. lange, 400 Met. breite, 12 Met. höchste Tiefe messende **Hafen** ist sehr belebt. Die bedeutenderen Schiffe liegen im äusseren Hafen (Porto Nuovo). Ein langer bogenförmiger Molo, mit schöner Aussicht auf Meer, Gebirge und Inseln, zieht sich in die See hinaus.

Zu den Sehenswürdigkeiten gehören noch: Die Marmorstatue des *Grossherzogs Ferdinand I.*, von *Giovanni dell' Opera*, mit vier türkischen Sklaven in Bronze an den Ecken des Piedestals, von *Jacca*. — Der *Leuchtthurm* (Faro), von dessen Plattform schöne Aussicht. — Endlich die Statuen des *Grossherzogs Ferdinand III.* u. *Leopold II.*, auf *Piazza Carlo Alberto*, die Statue *Cavours*, die drei Lazarethe, die **Synagoge*, zwei griechische Kirchen, der kanaldurchschnittene, „Neuvenedig" genannte nordwestliche Theil der Stadt, und die schöne *Wasserleitung*, welche 1792 angelegt wurde und das gute Wasser von *Camorra* bei *Colognolo* aus den livorneser Bergen 12 Migl. weit herbeiführt.

Umgebung: 1 St. ***Monte Nero***, vor Porta a Mare. Man gelangt längs des schönen Spaziergangs „l'Ardenza" zu der mit den schönsten Villen der Livorneser besetzten sanften Höhe, mit prächtiger Aussicht über Meer und Inseln, die Seestadt und die nördlichen Gebirge; mitten in den Olivenpflanzungen die reiche Wallfahrtskirche (1770) **Madonna di Montenero.**

267,809

Digitized by Google

Register.

Ausser der vollständigen Aufführung aller im Buche vorkommenden Ortsbezeichnungen sind dem Register auch die Namen hervorragender historischer Persönlichkeiten, berühmter Künstler und ihrer Schöpfungen, sowie einige bemerkenswerthe sachliche Bezeichnungen beigegeben; dieselben sind mit *liegender Schrift* gedruckt.

A.

Aarburg 89.
Abano 385.
S. Abondio 79.
Accademia della Crusca 994.
- Leonardo Vinci 535.
Acquanegra 509.
Acquaviva 32.
Acqui 676.
Addabrücke 607.
Adelsberger Grotte 56.
Adria 389.
Aglie 650.
Agneda 163.
S. Agnese im Veltlin 158.
Agogna, die 627.
Aigle 115.
Aimaville 655.
Airasca 662.
Airolo 97.
Airuno 586.
Aitrang 65.
Aix-les-Bains 106.
Ajano 84.
Alà 33.
Alagna 215. 216.
Alassio 150.
Alba 666.
Albaredo 165.
Albenga 150.
Alberti, Leo Batt. 474. 916 u. ff.
Albesio 590.
Albino 519.
Albizzola 152.
Alcava 518.
Alessandria 611. 627. 675.
Alessandria — Cavallermaggiore 666.
Alessi, Galeazzo 697.
Alle Fraccie 196.
Alle Motte 100.
Alle Sarche 223.
Allegri, Antonio, s. *Correggio.*
Alme 517.
Almenno 517.
Alpignano 112.
Alpirnbach-Fall 121.
Alpmatten 189.
Alseno 733.
Alserio-See 588.
Altdorf 93.
Altenburg 62.
Altissimo di Nago 224.
Altopasico 1138.
Altstätten 67.
Alvernia, Kloster 1080.
Alzano Maggiore 519.
Amati (Geigenmacher) 594.
Amberieu 125.
S. Ambrogio 112.
Amstäg 93.
Andeer 74.
Andermatt 95.
Andrea del Sarto, Madonna del Sacco 952.
Angera 208.
Annone 675.
Antibes 142.
Antongina, Villa 177.
S. Antonio di Morignone 156.
S. Antonio b. Piacenza 673.
Anzascathal 216.
Anzola 737.
Aosta 653.
Aosta — Courmajeur 655.
Aosta — Martigny 654.
Appenweier 85.
Aprica-Pass 509.
Aquileja 379.
Arbedo 84. **98.**
Arbostora 190.
Arco 222. **223.**
Arcola 719.
Arcole 420.
les Arcs 140.
Arda, die 732.
Ardese 520.
Arena-Po 673.
Arenzano 153.
Argegno 177.
Arles 133.
Armeno 211.
Arnaz 652.
Arnolfo di Cambio 916 u. ff.
Arola 213. 214.
Arolo 208.
Arona 208.
Arona — Alessandria — Genua 625.
Arona — Ortasee 211.
Arona — Simplon — Genf 124.
Arosio 588.
Arqua 387. 389.
Arquata 677.
Arquato, Castel 733.
Artogne 507.
Arvier 655.
Ascona 200.
Asiago 381.
Asigliano 657.
Asolo 381.
Asso 591.
Asti 674.
Atzwang 26.
Aubagne 137.
Auer 28.
Augsburg 64.
Avenza 720.
Averara 165.
Avigliana 112.
Avignon 130.
Avio 33.
Azzano 469.

B.

Baden b. Wien 43.
Baden-Baden 85.
Bäder von Lucca 1137.
Bäder von Montecatini 1139.
la Badia di Fiesole 1066.
Badia a Petraglia 1080.
Bagnacavallo 843.
Bagni di S. Giuliano 1135. **1136.**
Bagnolo 508.
Balbianello, Villa 176.

Digitized by Google

Balerna 188.
Balino 222. 223.
Balinosee 223.
Ballabio 182.
Balmuccia 215.
Balzola 657.
Bamberg 63.
Bandinelli, Baccio 974.
Baradello 587.
Barasso 196.
del Barbellino, Wasserfall 521.
Barbellino - Pass 162.
Barbellino - See 521.
Barbieri, Giov. Franc. 391.
Bard, Dorf und Fort 652.
Bard, Stat. 111.
Bardolino 226.
Bardonnèche 110.
Bargilio 1138.
Bargone 182.
Bärnegg 49.
Barni 591.
Basel 87. 101.
Basel — Genf — Mont-Cenis — Turin 100.
Bassano a. d. Brenta 380.
S. Bassano a. d. Mera 80.
Battaglia 386.
Baveno 124. 204.
Bayard, Ritter 664.
Beatrice di Tenda 669.
Beaulieu 146.
Becca di Nona 655.
Bececca 222.
Belgiojoso 509.
Belgirate 124. **208.**
Bellagio 173.
Bellagio — Brianza — Mailand 591.
Bellaguarda 160.
Belläno **171.** 182.
Bellegarde 106.
Bellini, Giovanni 263.
- *Gentile* 325.
Bellinzago 625.
Bellinzona 99.
Bellinzona — Bernhardin — Chur 86.
Bellinzona — Gravedona 170.
Belluno 376.
S. Benedetto b. Spezia 718.
S. Benedetto di Polirone 488.
S. Benedetto - Schlucht 176.
Beola, die 671.
Berbenno 164.
Berceto 734.
Bergamasco 666.
Bergamo 424. **509.**
*Accademia Carrara 513.
Broletto 511.
*Capp. Colleoni 512.
Dom 511.
Donizetti 510.
Gemäldesammlung 513.
Geschichte 510.
Grabmal Colleoni 513.
- Colleoni's Tochter 513.
Lorenzo Lotto 510.
S. Maria Maggiore 512.
Bergamo.
Municipio 511.
Pascolo dei Tedeschi 517.
Piazza Garibaldi 511.
Standbild des Torquato Tasso 511.
Tasso 510. 511.
Bergamo — Iseo - See 521.
Bergamo — Lecco 516.
Bergamo — Morbegno 517.
Bergamo — Sondrio 164.
Bergamo — Tirano 519.
Bergamo — Tresenda 162.
Bergeggi 151.
Bergell, das 79.
Berghé 669.
Berici, Monti 418.
Bérisal 119.
Bern 101.
S. Bernardino 82.
Bernardino Luini 535.
Berner Klause 34.
S. Bernhardin, Strasse und Pass **81. 82.**
Beseno 32.
Bex 115.
Bianca Capello 259.
Bianzone 162.
Biasca 98.
Bibbiena 1081.
Biella 215. 656.
Binago 192.
Binasco 609.
Bissone 188. 189.
Blevio 178.
Bobbio 731.
Boccaccio 899.
Boccorio 216.
Bochettapass 677.
Bodio 98.
Boffetto 163.
Boggiano 84.
Bolladore 158.
i Bollitori di Bergello 842.
Bologna 789.
Antico Archiginnasio 799.
**Arca di S. Domenico 818.
l'Asinelli 801.
S. Bartolommeo 815.
Biblioteca del Comune 800.
S. Cäcilia 822.
*Capp. Bentivoglio 822.
la Certosa 816.
Collegio di Spagna 809.
Corpus Domini 816.
Dom zu S. Peter 817.
*S. Domenico 817.
*Foro dei Mercanti 801.
S. Francesco 820.
la Garisenda 801.
*Gemäldesammlung 802.
Geschichtliches 789.
S. Giacomo Maggiore 820.
S. Giovanni in Monte 823.
Guido Reni, Madonna della Pietà 806.
Kirchen (alphabetisch) 815.
Kunstgeschichtliches 793.
Bologna.
Liceo Filarmonico 801.
Madonna del Baraccano 824.
Madonna di Galliera 824.
Madonna di S. Lucca 835.
Madonna di Mezzaratta 825.
S. Maria dei Servi 826.
S. Martino Maggiore 827.
S. Michele in Bosco 833.
*Neptunsbrunnen 797.
Orto botanico e agrario 802.
Paläste u. Häuser, private (alphabetisch) 810.
*Palazzo Bevilacqua 810.
- Fava 811.
* - Leoni 812.
- del Podestà 798.
- Pubblico 798.
- Sampieri 813.
- Zambeccari 814.
**S. Petronio 827.
Pinacoteca 802.
Portico dei Banchi 799.
**Raffael*, Heil. Cäcilia 807.
Residenza della Fabbrica 830.
S. Rocco 832.
S. Salvatore 832.
*Schiefe Thürme 801.
Servi, s. Madonna.
S. Stefano 833.
Umgegend 833.
Universität 802.
Villa Reale 833.
S. Vitale ed Agricola 833.
Bologna — Modena — Parma — Piacenza 737.
Bologna — Padua — Venedig 391.
Bologna — Pistoja — Florenz 874.
Bologna — Ravenna 842.
Bologno 172.
Bolzano 211.
Bonaduz 71.
Bondione 162. **520.**
S. Bonifacio, Stat. 420.
Borca 211.
Bordighera 148.
Borghetto 718.
Borgo a Buggiano 1139.
- S. Dalmazzo 668.
- S. Donnino 733.
- Fornaro 677.
- Franco 651.
- Lavezzaro 626.
- S. Martino 658.
- a Mozzano 1137.
- Panigale 876.
- Sesia 213. 214.
- i. Suganathal 383.
- di Terza 521.
- Vercelli 658.
Borgoforte 487.
Borgomanero 211. 214.
Borima 589.
Bormio, Bäder **153.**
- Stadt 156.
Bormio — Comersee 153.

Digitized by Google

Bormio — Stilfser Joch — Innsbruck 42.
Borromeische Inseln 204.
Bosco 208.
Botta 516. 518.
Botticelli 916 u. ff.
Bottofreno 673.
Botzen 26.
Bozzolo 605.
Brà 666.
Bracco 718.
Bramante 534.
Brandizzo 650.
Branzi 164. **518.**
Branzoll 28.
Breitenstein 47.
Brembothal 164.
Brennbühl 36.
Brennerbahn 22.
Brennerstation 23.
Breno 507.
Brenta, die 380. **384.**
Brentella 418.
Brenton 384.
Brescia 423. 488.
S. Afra 502.
S. Alessandro 503.
*Biblioteca Queriniana 495.
Broletto 496.
Campo Santo 507.
Castello 507.
*S. Clemente 498.
*Duomo Nuovo 494.
* - Vecchio 495.
S. Eufemia 499.
S. Francesco 504.
Geschichte 488.
*S. Giovanni Evang. 505.
Kunstgeschichte 491.
Madonna della Grazie 503.
Madonna dei Miracoli 504.
*S. Maria Calchera 499.
***Moretto*, S. Antonio 503.
****Moretto*, S. Clemens etc. 498. 499.
*Museo Civico 499.
Museo Patrio 496.
S. Nazaro e Celso 503.
*Pal. del Municipio 492.
S. Pietro in Oliveto 506.
**Raffael*, Pax vobis 500.
**Romanino*, S. Apollonius 499.
***Thorwaldsen*, Ganymed 501.
Torre della Palata 505.
Uhrthurm 493.
***Victoria (Nike)*, Erzstatue 497
Brescia — Cremona — Pavia 508.
Brescia — Edolo — Aprica — Tirano 506.
Bressana 609.
Briançon 129.
Briançon — Saluzzo 667.
Briançon — La Tour 665.
Brianza 588.
Brieg 119.
Brienno 177.
Brione, Monte 221.
Brissago 201.
Brixen 24.
Brixen — Conegliano 376.
Brixlegg 18.
Broglio 670.
Broni 673.
Bruck 48.
Brunate 590.
Brunelleschi, Fil. 916 u. ff.
Bruno 666.
Brussone 652.
Buccinigo 590.
Buccione 211.
Bucco del Orso 177.
Buco del Piombo 589.
Buco di Vela **223.**
Buffalora, Schloss 158.
Buffalora, Wasserfall 84.
Buonarotti, s. Michelangelo.
Buonvicino, Alessandro 491.
Burano 372.
Busalla 678.
Busseto 733.
Bussolino 112.
Bussone, Franc. 665.
Busto Arsizio 194.
Buttrio 378.
Byron, Lord 848.

C.

Cabbiolo 84.
Cadenabbia 174.
Cadenazzo 100.
Cadroipo 377.
Cafaggiolo 875.
Cagliari, s. Paolo Veronese.
Cainollopass 172.
Calanca 84.
Calcababbio 609.
Calcaccia, Wasserfall 97.
Caldiero 420. **468.**
Caldonazzo-See 384.
Caleuzano 878.
Calepio 521.
Calliano 32.
Calolzio 516.
Caluso 650.
Cama 84.
Camaldoli 1078.
Cambiano 674.
Camedothal 84.
Camerlata 191. **587.**
Camignone 506.
Camnago 590.
Camogia-Fall 177.
Camogli 716.
Campagna des Gardasee's 221.
Campaldino, Schlacht bei 1082.
Campello 216.
Campi 222.
Campi, die 594.
Campione am Gardasee **224.**
Campione am Luganersee 177.
Camplung 155.
Campo am Comosee 176.
Campo am Mezzola-See 80.
Campo Dolcino 77.
Campo Formio 377.
Camporcierothal 652.
Canal Bianco 389.
Canal Cavo Tassone 390.
Canal Gorzon 388.
Canale della Battaglia 385.
Canaletto 263.
Candia 650.
Candiolo 662.
Canelli 666.
Canero 202.
Cannes 140.
Canobbio 201.
Canossa 734.
Canova 263.
Cantalupo 666.
Cantine de Prez 655.
Cantone 100.
Cantù 587.
Canzo 590.
Caorso 605.
Cap delle Melle 150.
Cap Verde 149.
Capo di Ponte a. d. Piave 376.
Capo di Ponte am Oglio 508.
Capolago 189.
Cappella dei Bianchini 591.
Capra Goppo 150.
Caracci, die 794. 808.
Carate 177.
Caravaggio 591.
Caravaggio, Maler 591.
Careggi 1065.
Carema 651.
Carignano 664.
Carlotta, Villa 175.
Carmagnola 665.
Carmena 170.
Carona 164. 519. 521.
Carpi 488.
Carrara 720.
Carrione, der 720.
Carsaniga 586.
Casalbuttano 593.
Casale 657.
Casalecchio 876.
Casalmaggiore 487.
Casalpusterlengo 509. **608.**
Casarsa 377.
Casciago 195.
Cascina 1091.
Casentino 1077.
Casino di Massimo d'Azeglio 173.
Caslino 590.
Casnigo 520.
Cassano in der Brianza 590.
Cassano, Stat. 425.
Cassina 189.
Cassino Scanasio 609.
Cassio 734.
Castagnavizza 379.
Castagnola 192.
Castagnolahöhe 204.
Casteggio 672.
Castel Bolognese 843.

Digitized by Google

Castel Brendola 420.
- Catajo 386.
- S. Giovanni 673.
- Leone 593.
- Marte 590.
- S. Pietro 842.
- Telvasia 383.

Castelazzo 651.
Castelfranco b. Modena 736.
Castelfranco in Venetien 380.
Castelguelfo 733.
Castellamonte 650.
Castello b. Florenz **879.** 1065.
- am Gardasee 225.
- Romena 1077.

Castelmaggiore 391.
Castelnuovo b. Alessandria 666.
Castelnuovo b. Peschiera 421.
Castelnuovo i. Suganathal 383.
Castelucchio 605.
Castiglione 84.
Castiglione di Olona 194.
Castro 523.
Catajo, Castel 386.
S. Caterina, Bad 155.
Cava-Carbonara 610.
Cava Manara 609.
Cava Tigozzi 509.
Cavaglio 201.
Cavallermaggiore 666.
Cavedino 223.
Cebbia 83.
Cedegolo 508.
Celle 152.
Cellini, Benvenuto 917 u. ff.
Ceneda 376.
Ceniga 223.
Centallo 667.
Cento 391.
Ceppo Morelli 216.
Ceppona 156.
Ceraino 33.
Cernobbio 179.
Certosa in Valle di Calci 1136.
Certosa di Carignano 583.
Certosa in Val d'Ema 1073.
Certosa di Pavia 608. **615.**
Certosa di Pesio 668.
Cerveno 508.
Cervo 224.
Cesanne 665.
Cesara 213.
Challant-Thal 652.
Chambave 653.
Chambèry 107.
les Charmettes 107.
Charvensod 655.
Chateauneuf 129.
Chatillon 653.
Chegino 211.
Chiasso 188.
Chiavari 717.
Chiavenna 77.
Chiesa im Veltlin 163.
Chiggiogna 97.
Chignolo 509.
Chillon 114.
Chioggia 370.
Chiuro 163.
Chiusa i. Val di Pesio 668.
Chiusa Lombardo 112.
Chiusa di Verona 34.
Chivasso **650.** 655.
Chur 69.
Chur — Bernhardin — Bellinzona 81.
Churburg 38.
Cignolo 605.
Cilli 53.
Cima d'Asta 383.
- S. Colombano 155.
- di Gobetta 155.
- di Piazza 155.

Cima da Conegliano 263 u. ff.
Cimabue 916 u. ff.
Cione, Andr. di, s. *Orcagna.*
La Ciotat 137.
Cisano 516.
Cismone 382.
Cittadella 380.
Cittiglio 196.
Civate 589.
Civenna 591.
Civezzano 385.
Civiasco 214.
Cividale 378.
Cividate 507.
Civitali, Matteo 1142.
Claro 98.
Clenesso 518.
Clusone 520.
Coccaglio 423.
Cocquio 196.
Codogno 509. **609.**
Cognola 385.
Cogoleto 153.
Col Baranca 216.
- de Braus 671.
- de Brouis 670.
- di Campello 216.
- de Cogne 652.
- di Colma 214.
- de Ranzola 652.
- de Sestrières 665.

Col di Tenda 669.
Colico **80.** 169.
Colico — Bormio 166.
Collechio 734.
Collegno 112.
Colognola 468.
Colono 177.
Colorno 487.
Comacina, Isola 176.
Comano, Bad 223.
Comboë, Plateau de 655.
Combolo 162.
Comenduno 519.
Comero 196.
Comersee 165.
Comersee — Bormio 166.
Comersee — Brianza — Mailand 591.
Comersee — Splügen — Lindau 82.
Como 180. **181.**
Como — Capolago — Lugano 188.
Como — Erba 590.
Como — Menaggio — Lugano 188.
Como — Varese — Lago Maggiore 192.
Compiobbi 1074.
Condove 112.
Conegliano 375.
Coni 667.
Consuma, la 1076. **1077.**
Contone 201.
Contovello 58.
Contrade 523.
Contucci, Andr. (Sansovino) 1010.
Coppet 104.
Corciago 123.
Corenno 171.
Cormons 378.
Cornegliano 154.
Cornello 518.
Corni di Predore 523.
Cornigliano 700.
Cornuda in Mese 375.
Correggio, Stadt 489. 735.
Correggio (Antonio Allegri) 735. **741.**
Cortabbio 182.
Corte Nuova 182.
Corteno 509.
Corteolona 509.
Corticella 391.
Cortina 376.
Cosio 165.
Cossato 215.
Costa 122.
Costalta 383.
Costosa 419.
Cotignola 843.
Courmajeur — Aosta 655.
Covolo (Kofel) 382.
Credaro 521.
Crema 592.
Cremia 171.
Cremnago 588.
Cremona 509. **593.**
S. Abbondio 603.
S. Agata 602.
S. Agostino 600.
*Dom 595.
Geigen 594.
Geschichtliches 593.
Kunstgeschichtliches 594.
*S. Margarita 602.
S. Pietro (e Giorgio) al Pò 604.
Palazzo Pubblico 599.
*S. Sigismondo 604.
Torrazzo 598.
le Torri 605.
Villa Lommi 605.

Cremona — Crema — Mailand 593.
Cremona — Mantua 605.
Cremona — Piacenza 605.
Cremoneser Geigen 594.
Cremosina, Wasserfall 97.
Cresciano 98.
Crevenna 590.
Crevola 122.

Digitized by Google

S. Croce in Venetien 376.
S. Croce-See 375.
S. Croce am Comersee 188.
La Crocetta 737.
Crostolo 734.
Crusinallo 211.
Cucciago 587.
Cugnasco 100.
Culoz **106.** 123.
Cuneo 667.
Cureggio 214.
Curzolo 201.
Custozza 470.

D.

S. Dalmas di Tenda 669.
S. Damiano 674.
Darfo 507.
Dasindo 223.
Dazio Grande 97.
Delebio 166.
S. Denis, Chateau 653.
Denkmal des Gattamelata 402.
Dervio **171.** 182.
Desenzano 225. **421.**
Desenzano (Valle Seriana) 519.
Desio 587.
La Doccia 878. 1065.
Dogana Farnasette 192.
Dolo 384.
Domaso 169.
Domat 70.
Domegliarà 34.
Domenichino (Zampieri) 794.
S. Domenico di Fiesole 1066.
Domgiasca 71.
Domletschgerthal 71.
Domo d'Ossola 122.
Donatelli 916. 985.
Donauwörth 64.
Dongo 170.
Donnaz 651.
S. Donnino 1088.
Dora Riparia, die 648.
Dorea Baltea 656.
Dossena 518.
Dosso 170.
Dosso Dossi 838.
Dossobuono 469.
Doveriathal 121.
Drap 671.
Drena 223.
Drò 223.

E.

Ebi 81.
Edolo 509.
Eggenberg 49.
Ehrenhausen 51.
Eichberg 46.
Eichholz 29.
Eisackthal 24.
Eiserne Krone, die 584.
Emilia, die 722.
Empoli 1089.
Ems (Schweiz) 70.
Endine 522.
Enguiso 222.
Enza, die 734.
Erba 589.
Erba — Como 589.
Erba — Lecco 589.
Eremitage bei Vallombrosa 1076.
Erza 523.
Esinothal 172.
Este 388.
d'Este, Villa 179.
Euganeen 387.
Evionaz 116.
Exilles 110.
Eza 146.

F.

Faëdo 164.
Faido 97.
Fardün 74.
Fariolo 124.
Fassathal 29.
S. Fedele 177.
Felizzano 675.
Feltre 375.
Fenestrelle 665.
Fenile 165.
Fenils, Schloss 653.
Feriolo 204.
Ferrara 389. **834.**
Ariost, Haus des 839.
*Ateneo Civico 837.
*Bibliothek 841.
Dom 836.
Gemäldegallerie 837.
*Glockenthurm 837.
Paläste 841.
*Pinacoteca municipale 837.
*Schloss 836.
Studio Pubblico 841.
Tasso's Gefängniss 840.
Ferrara — Modena 736.
Ferrari, Gaudenzio 214. 535.
Ferrera im Mastellonethal 216.
Ferrera i. d. Lomellina 610.
Fiavè 223.
Fidentia 733.
Fiesole 1067.
Fiesole 916 u. ff., 992.
- Christus a. Kreuz 991.
- S. Dominicus vor dem Kruzifix 991.
- Madonna 1030.
Filattiera 734.
Filippino Lippi 955. 998.
Finale 151.
Finestra Camporciero 652.
Finstermünzpass 37.
Fiorenzuola 732.
Fiumenero 162. 520.
La Fiuta 874.
Fivizzano 735.
Fleimserthal 29.
Flies 36.
Florenz 878.
*Abendmahl v. *Giotto* (?) in S. Croce 967.
* - von *Raffael* (?) in S. Onofrio 1059.
* - von *Andrea del Sarto* in S. Salvi 1069.
Accademia della Crusca 994.
Accademia Platonica 945.
Aegyptisches Museum 1058.
*Akademie der Künste 1011.
Allgemeines 884.
S. Ambrogio 947.
**Andrea del Sarto*, Fresken in Ch. d. Scalzi 1008.
- Madonna del Sacco 952.
* - Abendmahl in S. Salvi 1069.
**SS. Annunziata 950.
SS. Apostoli 953.
Archivio centrale di Stato 1063.
*Badia 954.
*la Badia di Fiesole 1066.
*Baptisterium zu S. Giovanni 977.
**Bargello 1054.
Base di S. Lorenzo 928.
Bello Sguardo 1072.
Bianca Capello 914.
Biblioteca Laurenziana 1061.
- di S. Marco 992.
- Riccardiana 1062.
Bibliotheken 1061.
Bigallo 927.
Brecaccio 899.
**Brancacci, Cappella 955.
**Brunelleschi, Fil.*, Kruzifix 999.
Cappella Baroncelli 962.
* - des Benozzo Gozzoli 942.
** - Brancacci 955.
- dei Depositi 985.
- dei Gondi o del Crocefisso 999.
* - de Pazzi 967.
- Peruzzi 964.
- dei Principi 988.
- de Priori 934.
- Rucellai 997.
- del S. Sacramento 961.
* - degli Spagnuoli 1000.
- de Filippo Strozzi 998.
- Strozzi della Crociata 999.
- della Vergine Annunziata 952.
Careggi 1065.
**Carmine 955.
Cascinen 1064.
Casino del Belvedere 938.
- Mediceo 941.
Certosa in Val d'Ema 1073.
**Cimabue*, Madonna 997.
Conservatorio della SS. Annunziata 1072.
Cortiletto dello Stabile 1017.
*Cosimo's Reiterbild 920.

Digitized by Google

Florenz.
**S. Croce 959.
Dante's Haus 946.
*David des *Michel Angelo* 932.
**Dom 968.
S. Domenico di Fiesole 1066.
S. Egidio 982.
**Erzthüren des Baptisteriums 978.
Etruskisches Museum 1058.
S. Felicità 983.
*Fiesole 1067.
**_Fiesole_, Christus am Kreuz 991.
** - S. Dominicus vor dem Kruzifix 991.
** - Fresken im Museo fiorentino di S. Marco 992.
** - Madonna; in den Uffizien 1030.
*_Filippino Lippi_, Fresken in Capp. Brancacci 955.
- Fresken in S. M. Novella 998.
Findelhaus 928.
*Fornarina von _Raffael_ (?) 1037.
Galleria Buonarotti 1059.
- dei Lavori in pietra dura 1017.
**Galleria Pitti 1044.
- del Pocetti 1054.
* - dei quadri antichi 1014.
* - dei quadri grandi 1012.
- Torrigiani 946.
** - degli Uffizi 1018.
*Gallerie der Handzeichnungen 1042.
Geschichte 890.
*Giardini di Boboli 934.
*_Giotto's_ (?) Abendmahl, in S. Croce 967.
* - Krönung Mariä 963.
* - Fresken in S. Croce 964.
**Glockenthurm des Doms 975.
Grabmal Alfieri's 960.
- Macchiavelli's 961.
** - der Medici von _Michel Angelo_ 986. 987.
- Michel Angelo's 960.
Halle der Innocenti 928.
Halle der Uffizien 924.
Haus des Dante 946.
- - Galilei 947.
- - Macchiavelli 947.
Häuser von geschichtlichem Interesse 947.
Kirchen (alphabetisch) 947.
Klima 889.
Kunstgeschichte 915.
Leonardo da Vinci 916.
Loggia del Bigallo 927.
**Loggia dei Lanzi 921.
**S. Lorenzo 983.

Florenz.
Macchiavelli's Grabmal 961.
Macchiavelli's Haus 947.
**S. Marco 989.
**S. Maria del Fiore 968.
S. Maria Maddalena dei Pazzi 994.
*S. Maria Novella 995.
Masaccio, Fresken 955.
Mediceer, die 900 u. ff.
**Mediceische Venus 1025.
Mercato Nuovo 925.
Mercato Vecchio 926.
Michel Angelo 914. **916.**
*_Michel Angelo_, David 932.
* - H. Familie 1039.
** - Grabmäler der Medici 986. 987.
** - Die Nacht 986.
* - Trunkener Bacchus 1027.
*S. Michele in Orto 1005.
*S. Miniato 1069.
Monte Oliveto 1073.
Mosaik, florentin. 1017.
Museo fiorentino di S. Marco 990.
Museo Nazionale 1054.
Museum, ägyptisches und etruskisches 1058.
Nationalmuseum 1054.
Naturgeschichtliches Museum 1061.
Neptunsbrunnen 920.
S. Niccolò 1004.
**Niobegruppe 1022.
**_Notte di Michel Angelo_ 986.
Ognisanti 1004.
Opera del Duomo 981.
Oratorio di S. Ansano 1066.
*Orsanmichele 1005.
Paläste, Oeffentliche 929.
Paläste, Private (alphabetisch) 938.
Palazzo Altoviti 938.
- Bartolini 939.
- Buondelmonti 925.
- Capponi 939.
- Capparelli 939.
- Corsini 939.
- Gondi 940.
- Guadagni 940.
- di Parte Guelfa 940.
- Mannelli 941.
* - Nencini 941.
* - Pandolfini 941.
* - Pazzi 941.
- Panciatichi 942.
*Palazzo Pitti **934.**
Appartamenti di Gala 936.
Corridore delle Colonna 1053.
Galleria 1044.
Galleria della Statue 936.
Sala d'Apollo 1046.
- di Giove 1048.
- delle Guardie 936.
- dell' Iliade 1050.
- di Marte 1047.

Florenz.
Sala di Saturno 1048.
- di Venere 1045.
Stanza del Bagno 1051.
- dell' educazione di Giove 1051.
- di Flora 1053.
- della Giustizia 1053.
- di Promoteo 1052.
- dei Putti 1053.
- della Stufa 1051.
- d'Ulisse 1051.
*Palazzo Quaratesi 942.
** - Riccardi 942.
* - Rucellai 943.
* - della Signoria 929.
* - Spini 944.
- Stiozzi-Ridolfi 945.
** - Strozzi 946.
- Torrigiani 946.
- Uguccioni 946.
* - Vecchio 929.
**_Perugino_, Kreuzigung 995.
Piazza della SS. Annunziata 928.
- d'Azeglio 929.
- S. Croce 925.
- S. Firenze 924.
- del Grano 925.
- dell Independenza 929.
- S. Lorenzo 928.
- di S. Marco 929.
- Pitti 929.
- della Signoria 919.
- S. Spirito 929.
- della Trinità 925.
Plätze del Duomo e di San Giovanni 926.
Plätze und Hallen 919.
- b. S. Maria Novella 927.
Poggio imperiale 1072.
Protest. Friedhof 1065.
*_Raffael_, Fornarina 1037.
* - Madonna del Cardellino 1038.
** - - della Seggiola 1047.
- - del Baldachino 1049.
* - Bildniss Leo's X. 1046.
* - - Julius II. 1048.
*Reiterbild Cosimo's I. 920.
**Sakristei, neue 985.
Sala dei Cartoni 1016.
- dei quadri piccoli 1015.
S. Salvadore al monte 1069.
S. Salvi 1069.
Sammlungen 1011.
Savonarola 909.
*Scalzi, Chiostro degli 1008.
S. Spirito 1008.
Staatsarchiv 1063.
S. Stefano e Cecilia 1010.
Thurm des Pal. Vecchio 932.
*_Tizian_, Bildniss der Herzogin von Urbino 1033.
* - la Bella di Tiziano 1045.
* - Venus 1037.
Torre del Gallo 1072.
S. Trinità 1011.

Digitized by Google

Florenz.
**Uffizien, die 1018.
Aeltere Meister 1041.
Antike Bildhauerwerke 1019.
Antike Erzwerke 1028.
Cameen, geschnittene Steine, Niellen etc. 1029.
Deutsche und Niederländische Schule 1034.
Französische Schule 1034.
Gemälde 1029.
Handzeichnungen 1042.
Hermaphroditen-Zimmer 1024.
Holländ. Schule 1035.
Inschriften-Saal 1023.
Italiener 1036.
Kostbarkeiten 1028.
Kupferstich-Sammlung 1042.
Mediceische Venus 1025.
Neuere Bildwerke in Marmor 1026.
Niobidensaal 1022.
Sala di Baroccio 1031.
Säle der Künstlerbildnisse 1031.
Säle der Venetianischen Schule 1032.
Tizian, Venus 1037.
Toskanische Schule 1039.
Tribuna, die 1036.
Umgebung, nähere 1064.
Vasca dell Isolotto 938.
Villa Arcetri 1072.
- della Bugia 1072.
- Demidoff 1064.
- Mozzi 1066.
- Palmieri 1065.
- Petraja 1065.
- Rusciano 1069.
Walter von Brienne 897.
Zeiteintheilung 883.
Florenz — Empoli — Pisa 1089.
Florenz — Casentino — Vallombrosa, Camaldoli, Alvernia 1074.
Florenz — Pistoja — Bologna 878.
Flüelen 92.
Fobello 216.
Fondra 518.
Fontana 670.
Fontana Fredda 732.
Fonte di Comano 223.
Fonteno 523.
Foppolo 164.
Forcellina-Pass 84.
Forcola-Pass 83.
Forno Prea 216.
Fornogletscher 155.
Fornovo 734.
Fort Bard 652.
Fort Malghera 384.
Foscagnoberg 156.
Fossano 667.
Fourneau 109.
Fra Bartolommeo, Madonna della Misericordia 1153.
Fra Giocondo 445.
Francesco Francia 794. 805 u. ff. 822.
- Madonna m. Heil. 806.
Francin 107.
Franco 651.
Franzensdorf 56.
Franzenshöhe 40.
Franzensveste 24.
Freiburg im Breisgau 85.
Freiburg in der Schweiz 102.
Freienfeld 24.
Fréjus 140.
Fréjus-Tunnel 109.
Frizzoni, Villa 173.
Frugarolo 677.
Fuentes 80. **166.**
Fuipiano 518.
Fusignano 843.
Fusine 164. 519.

G.

Gaddi, Taddeo 962. 975.
Gallarate 194.
Galliano 587.
Galliera 390.
Gamagayr 39.
Gandellino 520.
Gandino 520.
Gandria 188.
Garda 226.
Gardasee 216.
Garguano 224.
Garlanda 150.
Garofalo, Benvenuto 838.
Garzeno 170.
Gattamelata, Denkmal 402.
Gattinara 215.
Gavirate 196.
Gazzaniga 520.
Gemonio 196.
Genf 104.
Genf—Lyon-Marseille 124.
Genf — Simplon — Lago Maggiore 118.
Genua 678.
Albergo dei Poveri 699.
Allgemeines 681.
*S. Ambrogio 700.
*S. Annunziata 700.
*Capp. S. Giovanni Battista 701.
Denkmal Cavours 698.
Denkmal des Columbus 699.
*Dom 701.
S. Donato 701.
Fiesco 694.
Gemäldesammlung im Pal. Brignole-Sale 706.
Geschichte 688.
Giulio Romano, Steinigung des heil. Stephanus 704.
Hafen 686.
Kirchen (alphabetisch) 700.
Genua.
Klima 687.
Kunstgeschichtliches 696.
Loggia dei Banchi 698.
*S. Lorenzo 701.
*S. Maria di Carignano 701.
* - - di Castello 703.
S. Matteo 703.
*Palazzo Balbi-Senarega 710.
** - Brignole-Sale 706.
- Doria 714.
- Ducale 704.
* - Filippo Durazzo 712.
* - del Municipio 705.
- Pallavicini 704.
- Reale 714.
- Sauli 715.
- Spinola 705.
* - della Università 713.
Scoglietto 699.
S. Siro 704.
*S. Stefano 704.
*Villa Negro 684.
*Villa Pallavicini 700.
Genua — Alessandria — Turin 679.
Genua — Marseille 154.
Genua — Pavia — Mailand 609. 611.
Genua — Riviera di Levante — Pisa 715.
Gera am Comersee 169.
Germagna 216.
S. Germain, Ruine 652.
S. Germano 656.
Gescheuen 94.
Gessothal 668.
Ghibellinen und Guelfen 440.
Ghiberti, Lorenzo 916. 979.
Ghirlandajo, Domenico 916.
**Ghirlandina, die*, zu Modena 775.
Ghisalba 424.
S. Giacomo am Bernardin 83.
S. Giacomo di Corti 716.
S. Giacomo am Splügen 77.
S. Giacomo im Veltlin 162.
Giaglione 110.
Giandola 670.
Gianico 507.
Giogana-Alpe 1079.
Giogo di Stelvio 40.
S. Giorgio 390.
S. Giorgio Maggiore, Insel 367.
Giorgione 263.
Giornico 97.
S. Giovanni, Insel 203. 207.
S. Giovanni Bianco 518.
S. Giovanni Manzano 378.
Gittana 172.
Giubiasco 100. 170.
Giudecca, Insel 366.
Giulia, Villa 174.
S. Giuliano 670.
S. Giulio, Insel 212.
Giulio Romano 474.
- Steinigung des heil. Stephanus 704.

Digitized by Google

Giussano 587.
Gloggnitz 45.
Gogorno 717.
Gondo 121.
Gonzaga 471.
Gorbio 148.
Gordola 100.
Gorge du Trient 116.
Gorlago 424. **521.**
Goerz 378.
Gossensass 24.
S. Gottardo 216.
St. Gotthard, Strasse 93.
- Hospiz 95.
Gozzano 211. 213. 214.
Gozzoli, Benozzo 916. **1116.**
Grabia 211.
Grabmal Canova's 335.
- der Scaliger 457.
- Tizians 332.
- Giamb. Zeno's 277.
Graglia 651.
Grande Croix 111.
Gratz 50.
Graun 37.
Gravagliana 216.
Gravedona 170.
Gravellona **128.** 211.
Grenoble 129.
Grenoble — La Tour 665.
Gressoney S. Jean 651. 652.
Grezzana 469.
Gribiasca-Wasserfall 97.
Gries, Stat. 23.
Gries b. Botzen 28.
Grignasco 214.
Grigno 382.
Grisanche, die 655.
Gromo 520.
Grono 84.
Grosio 159.
Grosotto 159.
Grotta del Niuo 180.
Grotte di Catullo 226.
Grumello 423. **521.**
Guarnerio(Geigenmacher)594.
Guastalla 487.
Gudo 100.
Guelfen u. Ghibellinen 440.
Guercino 391.
Guido Reni 794. 805. 806.
- Madonna della Pietà 806.
Gumpoldskirchen 43.

H.

Haag 67.
Hall 19.
Haimingen 36.
Haselburg 27.
Hauensteintunnel 88.
Heide 37.
Herzogenbuchsee 101.
Hetzendorf 43.
Hinterrhein 81.
Hof 63.
Hohe Salve 17.
Hospendal 95.
Hrastnig 54.
Hyères 139.

I.

Illgraben 118.
Immenstadt 65.
Imola 842.
Imst 36.
Incisa 666.
In den Rofflen 84.
Innsbruck 20.
Innsbruck — Stilfser Joch — Bormio 36.
Insel S. Giulio 212.
Intelvithal 177.
Intra 202.
Introbbio 172. **182.**
Intschi 94.
Inuggio 216.
Inverigo 588.
Isella 121.
Isèo 506. 523.
Iseo-See 521. **522.** 523.
Isera 32.
Isola Bella 205.
- del Cantone 678.
- Camacina 176.
- dei Conigli 200.
- S. Giovanni 203. 207.
- Madre 207.
- S. Pancrazio 201.
- de' Pescatori 207.
Isolaccia 155.
Isolotto 225.
Isonzo 378.
Ispra 208.
Ivano 383.
Ivrea 650.

J.

S. Jakob 88.
S. Jean de Maurienne 108.
Jenbach 18.
Jenesien 27.
Joriopass 170.
Judicarien 222.
Juwalta 71.

K.

Karlsruhe 85.
Karlsruhe — St. Gotthard — Lago Maggiore 85.
Karstbahn 55.
Katzis 72.
Kaufbeuren 65.
Kempten 65.
Klamm 46.
Klausen 25.
Klobenstein 28.
Klus 69. 93.
Kofel 382.
Kranichsfeld 52.
Krieglach 48.
Kufstein 17.

L.

Ladis 36.
Lagarino, Val 32.
Laglio 177.
Lago d'Annone 589.
- d'Arno 508.
- di Biandronno 196.
- di Bientina 1138.
Lago di Como 165.
Lago di Garda 216.
- di Goja 522.
- d'Iseo 522.
- **di Lugano 189.**
Lago Maggiore 196.
Lago Maggiore — St. Gotthard — Karlsruhe 100.
Lago Maggiore — Simplon — Genf 124.
- d'Olginate 181. 516.
- d'Orta 212.
- di Pescate 181.
- di Pusiano 589.
- di Spinone 521.
- di Varese 196.
Lagrino-See 590.
Laibach 55.
Lainate 583.
Lamalgue, Fort 138.
Lambro 591.
Lambrothal 588. 591.
Lancenigo 375.
Landeck 36.
Landquart 69.
Langensee 196.
Lans le Bourg 111.
Lasino 223.
Lasnigo 591.
Lausanne 103.
Lavagno 468. 717.
Laveno 195. **196.** 202.
Lavey 116.
Lavino, der 737.
Lavis 30.
Lazise 226.
S. Lazzaro, Insel 369.
S. Lazzaro b. Piacenza 732.
Lebering 51.
Lecco 181.
Lecco — Bergamo 516.
Lecco — Erba 589.
Lecco — Monza 587.
Lecco-Arm des Comersee's 180.
Ledrosee 222.
Ledrothal 222.
Leggia 84.
Leggiuno 208.
Legnago 469.
Legnano 194.
Leibnitzer Feld 51.
Leifers 28.
Leipzig — Splügen — Comersee 61.
Leitersberger Tunnel 52.
Lemogo 155.
Lenno 176.
Leobersdorf 43.
Leonardo da Vinci 535.

Digitized by Google

Leonardo da Vinci, Abendmahl 560.
- Christuskopf 577.
Lerici 719.
Lesa 124. **208.**
Leukerbad 118.
Levico 383.
Levico-See 383.
Lezza 590.
Lezzeno 176.
Lichtenfels 63.
Liechtenstein 69.
Lierna 180.
Liestal 88.
Lima, die 1137.
Limito 425.
Limone am Gardasee 224.
Limone am Col di Tenda 668.
Limonta 180.
Lindau 66.
Lipomo 590.
Lippi, Filippino 955. 998.
Lisanza 210.
Littay 54.
Livo 170.
Livorgne 655.
Livorno 1168.
Livorno in Piemont 656.
Livron 129.
Loano 151.
Locarno 100. **199.**
Locate 608.
Locca 222.
Lodi 606.
Lojano 874.
Loitsch 56.
Lombardei 228.
Lomella 610.
Lomellina 610.
Lonato 423.
Lonigo 420.
Loppiosee 220.
Loreglia 216.
Lorenzo Lotto 510.
Loreto im Iseo-See 523.
Lostallo 84.
Lovedo, Vorgebirge 176.
Loveno 173.
Lovere 507. 521. **522.** 523.
Lovero 160.
Loverobach 79.
Lucca 1137. **1141.**
Amphitheater, antikes 1143.
**Dom (S. Martino) 1147.
***Fra Bartolommeo*, Madonna della Misericordia 1153.
S. Francesco 1145.
**S. Frediano 1145.
Geschichte 1140.
*S. Giovanni 1147.
Kirchen (alphabetisch) 1145.
**S. Martino (Dom) 1147.
*S. Michele 1152.
Palazzo Pretorio 1143.
- Pubblico 1142.
Piazza del Mercato 1143.
*S. Romano 1153.
Lucca.
*Tempietto 1148.
Volto santo 1148.
Lucca, Bäder von 1137.
S. Lucia b. Bormio 155.
S. Lucia b. Verona 34. 468.
Lucino 192.
Luganer See 189.
Lugano 190.
Lugano — Luino 192.
Lugano — Menaggio — Como 188.
Lugo b. Verona 469.
Lugo i. d. Romagna 843.
Luinate 196.
Luini, Bernardino 535.
Luino 201.
Luino — Lugano 192.
Luna, Ruinen 719.
Lumino 84.
Lurano 588.
Lurate Abbate 192.
Luzern 90.
Luzienberg 68.
Lyon 125.
Lys 651.

M.

Maccagno superiore 201.
- inferiore 201.
Maderno 224.
Madesimo-Wasserfall 76.
Madonna di Gallivaggio 77.
- della Guardia 679.
- del Monte b. Varese 193.
- d'Oropa auf dem Mucrone 656.
- del Pilone b. Turin 649.
- del Sasso a. Ortasee 213.
- del Sasso b. Locarno 200.
Madre, Isola 207.
Magadino 100. **199.**
Magdalenengrotte 57.
Magenta 661.
Magra 719.
Magreglio 591.
Mailand 425. **522.**
*Abendmahl Leonardo's da Vinci 560.
S. Alessandro in Zebedia 540.
Allgemeines 525.
*S. Ambrogio 541.
Anfiteatro dell' Arena 569.
Archivio notarile 567.
Arcivescovada 583.
Arco della Pace 569.
Arena 569.
Basilica di S. Lorenzo 555.
*Biblioteca Ambrosiana 580.
Bibliothek, öffentliche 571.
Botanischer Garten 572.
Börse 568.
**Brera 570.
Broletto 568.
Bussone von Carmagnola 532.
Capp. d. heil. Aquilinus 556.
S. Carlo Borromeo 543.
Mailand.
Carmagnola 532.
Casa de Cani 555.
Casa Punti 583.
Castello 568.
Cavour-Denkmal 539.
Colonne di S. Lorenzo 555.
**Dom 543. (Aussicht 551. — Dach und Thurm 551. — Siebenarmiger Leuchter 549.)
S. Eustorgio 554.
S. Fedele 555.
Friedrich Barbarossa 530.
Galleria Oggiouno 579.
*Galleria Vittorio Emanuele 527.
*Gaston de Foix' Grabmal 572.
*Gemäldegallerie 573.
Geschichte 529.
Giardino Pubblico 528. 539.
S. Giorgio in Palazzo 555.
S. Giovanni in Conca 555.
Istituto Scientifico 571.
Kirchen (alphabetisch) 540.
Klima 529.
Konservatorium der Musik 561.
*Krankenhaus, grosses 566.
Kunstgeschichtliches 534.
**Leonardo da Vinci*, Abendmahl 560.
** - Christuskopf 577.
Loggia degli Osii 568.
*S. Lorenzo 555.
S. Maria del Carmine 556.
* - - presso S. Celso 556.
* - - delle Grazie 557.
- - della Passione 561.
S. Maurizio 561.
Monastero Maggiore 561.
Museo Archeologico 572.
- Civico 583.
*Napoleons Statue 570.
S. Nazzaro 562.
Numismatisches Kabinet 571.
*Ospedale Maggiore 566.
Palazzo di Brera 570.
- Ciani 583.
- di Corte 563.
- Marini 583.
- della Ragione 567.
Paläste 563.
Piazza d'Armi 568.
- Fontana 538.
- dei Mercanti 567.
- de Tribunali 567.
S. Pietro in Gessate 562.
**Raffael*, Carton der Schule von Athen 581.
** - Vermählung Mariä 577.
S. Satiro 563.
Schloss, Königl. 563.
Scuola Palatina 568.
S. Sepolcro 563.

Digitized by Google

Mailand.
S. Simpliciano 563.
*Statue Napoleons 570.
S. Stefano in Broglio 563.
Sternwarte 572.
Thore 536.
**Thorwaldsen*, Denkmal des A. Appiani 579.
Umgebung 583.
Villa Reale 539.
Visconti 530.
S. Vittore grande 563.
Mailand — Brianza — Comersee 586.
Mailand — Certosa di Pavia 608.
Mailand — Crema — Cremona 590.
Mailand—Lodi—Piacenza 605.
Mailand—Monza—Como 582.
Mailand — Pavia — Genua 609.
Mailand — Turin 661.
Mailand — Varese 194.
Majano, Bened. 916 u. ff.
Majolica 175.
Majoria 117.
Malamocco 370.
Malans 68.
Malcesine 225.
Malegra, Schloss 163.
Malencothal 163.
Malesco 201.
Malgrate 181. 589.
Malnate 192.
Malono 509.
Malpaga 424.
Mals 38.
Malserheide 38.
Mandello 181.
Manerbio 508.
Mantegna, Andrea 396. 474.
Mantua 470.
Akademie der Künste 483.
*S. Andrea 477.
Bibliothek 484.
**Camera di Psiche 485.
Camera degli Sposi 482.
Castello di Corte 482.
Dom zu S. Peter 479.
*Galleria degli Specchi 481.
Geschichte 470.
Giulio Romano 474.
Gonzaga 471.
Kunstgeschichte 474.
Lyceum 483.
Mantegna 474.
*Museum 483.
*Palazzo Ducale 480.
** - del Te 484.
* - il Paradiso 481.
*Sala di Troja 481.
**Sala dei Giganti 486.
Mantua — Cremona 605.
Mantua — Modena 488.
Mantua — Parma 487.
Mantua — Reggio 487.
Mapello 516.
Marano 384.
Marburg 52.
S. Marco 121.
S. Marco-Pass 165.
Marengo 670. 676.
S. Margherita 716.
S. Maria im Calancathal 84.
- - Maggiore 201.
- - del Sasso 1081.
Markt Tüffer 53.
Marlia, Villa 1137.
Marobbiothal 170.
Maroggia 189.
Marone 506.
Marseille 134.
Marseille — Lyon — Genf 134.
Marseille — Genua 137.
Martigny 116.
Martigny — Aosta 684.
S. Martin 111.
S. Martino, Bäder 164.
S. Martino am Luganersee 190.
S. Martino b. Verona 420. **468.**
Marzabotto 876.
Masaccio 916. 956.
le Maschere 875.
Masi di Novaledo 383.
Masino 164.
del Masino, Bäder 164.
Masnago 195.
Massa 721.
Massimo d'Azeglio's Casino 173.
Massino 208.
Massiola 216.
Mastellonethal 216.
Matarello 31.
Matrey 23.
Matterassa 718.
S. Maurice 115.
S. Maurizio am Lago Maggiore 202.
S. Mauro 148.
Maximiliansgrotte 35.
Mayenfeld 68.
Mayrbach 36.
Mazzinesso 733.
Mazzo 160.
Mazzuola, Franc. (Parmegianino) 742.
Medels 81.
Mediceer, die 900 u. ff.
Mediceische Venus 1025.
Meidling 43.
Meina 124. **208.**
Melano 189.
Melegnano 606.
Melide 189.
Melzi, Villa 174.
Melzo 495.
Menaggio 172.
Mendrisio 189.
Mentone 146.
Mercenasco 650.
Meran 28.
Mergozzo-See 123.
Mestre 372. **384.**
Meximieux 125.
Mezzo Lombardo 29.
Mezzo Tedesco 29.
Mezzolago 222.
Miasino 211.
S. Michel 108.
Michel Angelo 916. 960.
- David 932.
- H. Familie 1039.
- Grabmäler der Medici 986. 987.
- Die Nacht 986.
S. Michele (Tirol) 29.
S. Michele (Kloster) 112.
S. Michele b. Verona 420. **468.**
Michelozzi 916 u. ff.
Migiandone 123.
Millaures 110.
Mils 36.
Mincio, der 220.
S. Miniato b. Florenz 1069.
Minusio 100.
Mira 385.
Miradolo 509.
Miramar 62.
Miramas 134.
Mirandola 488.
Mirandola b. Bologna 842.
Miribel 125.
Misocco 83.
Misox 83.
Mittel-Livinen 97.
Modane 110.
Modena 735. 769.
**Cattedrale 771.
Estensische Bibliothek 785.
S. Francesco 787.
*Gemäldegallerie 776.
Geschichtliches 769.
*Ghirlandina 775.
Giardini pubblici 786.
S. Maria Pomposa 787.
Museo Lapidario 787.
*Pal. Ducale (Reale) 776.
S. Pietro 786.
S. Vincenzo 786.
Modena — Ferrara 736.
Modena — Mantua 489.
Modena — Pistoja 736.
Modena — Sassuolo 735.
Modena — Vignola 736.
Monte San Zibio 736.
Mödling 43.
Moësa-Wasserfall 82.
Moësola-See 82.
Moggiona 1078.
Mogliano 372.
Molina 222.
Molira 155.
Mollia 216.
Moltrasio 178.
Mombello 208.
Mompiano 492.
Monaco 146.
Moncalieri 673.
Mondadizza 158.
Mondragon 129.
Moneglia 718.
Monfalcone 379.
Monguzzo 588.
Monselice 387.

Digitized by Google

Monsummano, Grotte 1139.
Montagnola 192.
Mont-Cenis, Pass 110.
- Strasse 110.
- Hospiz 111.
Mont-Cenis-Tunnel 109.
Mont-Genèvre 129.
- Jovet 652.
Montagna im Malencothal 163.
Montagna am Gardasee 225.
Montalto 651.
Montanaga 385.
Montanaro 650.
Monte Albenga 518.
- Baldo 224.
- Berico 434.
- di Bolca 469.
- Bre 192.
- Brianza 586.
- Brione 221.
- Bronzone 523.
- Cadelle 164.
- Carelli 875.
- Catasta 1076.
- Ceceri 1068.
- Confinale 155.
- Crocione 175.
- S. Donato 874.
- S. Feliciano 419.
- Folterona 1083.
- Generoso 188.
- Gregorio 650.
- Grigna 171.
- Grotto 386.
- d'Isola 523.
- Legnone 80.
- Mazzucone 216.
- Motterone 211.
- Oliva 668.
- Paterno 874.
- Penede 220.
- di S. Primo 591.
- Radicosa 874.
- Rosa 650.
- Rosso 204.
- Sabbione 874.
- S. Salvatore 190. **192.**
- Senario 875.
- Tegano 170.
- della Trinità 200.
- Viso 667.
Montebello, Stat. 420.
Montebello (Schlachtfeld) 672.
Montecatini 1139.
Montecchi e Capuletti 443.
Montechiaro 423.
Montélimar 129.
Montelupo 1088.
Montemurlo 877.
Monteu da Po 655.
Montferrat 650.
Monti Berici 418
- Lessini 469.
Monticelli 605.
Montignoso 721.
Montluel 125.
Montmélian 107.
Montorfano (Berg) 211.
- in der Brianza 590.
Montorio 468.
Montreux 114.
Montri d'oltre Po 627. 631.
Monza 583.
Monza — Lecco 586.
Morbegno 164.
Morbegno — Bergamo 519.
Moretto (Buonvicino) 491.
Mori **82. 219.**
Morignone 156.
S. Moritz, Bad 162.
Morgex 655.
Mortara 626.
Mortirolopass 159.
Mortola 148.
la Motta 509.
Motta S. Damiano 509.
Motterone, Monte 211.
Mozzecane 470.
Mu 509.
Mucrone 656.
Muggio 189.
Mugnonethal 875.
München — Verona 15.
Murano 371.
Mürzzuschlag 48.
Musso 170.
Muzzanosee 192.
Mylius, Villa 173.

N.

Nabresina **58.** 379.
Nago 220. 224.
Nanto 419.
Nauders 37.
Navacchio 1091.
Naviglio grande 528. 661.
Naviglio della Martesana 529.
Naviglio di Pavia 528. 609.
S. Nazaro 605.
Nelle Montane, Wasserfall 84.
Nembro 519.
Nervi 716.
Nesso 177.
Neumarkt 29.
Neunkirchen 44.
S. Niccolò b. Piacenza 673.
Nichellino 662.
S. Nicolo b. Bormio 155.
Nizza 143.
Nizza — Col di Tenda — Turin 671.
Nizza — Montferrato 666.
Nobiallo 173.
None 662.
Nonio 213.
Nördlingen 64.
Notte di Michel Angelo 986.
Novara 658.
Novara (Arona — Genua) 626.
Novate 80.
Novi 609. 677.
Novi (b. Modena) 488.
Nufenen 81.
Nürnberg 63.
Nuro, der 732.
Nus 653.
Nyon 104.

O.

Oberbotzen 27.
Ober-Cilli 53.
Obervintschgau 37.
Obladis 37.
Offenburg 85.
Oggebbio 202.
Ogna 520.
Olcio 180.
Oleggio 625.
Olevano 627.
Olgiasca 171.
Olgiate 192.
Olginate 587.
Olle 383.
Ollivules S. Nazaire 138.
Olmeneta 508. 593.
Olmo 165. 519.
Olona 528.
Olten **89.** 101.
Omegna **211.** 216.
Omegna — Valle di Strona 216.
Oneglia 150.
Onno 180.
Orange 129.
Orasso 201.
Orcagna, Andr. und *Bern. (Cione)* 916. 921. 1005. 1112.
Orco 650.
Oria 188.
Ornavasso 123.
Ornico 165. 519.
Orta 211. **212.**
Orta — Arona 211.
Orta — Pallanza 211.
Orta — Stresa 211.
Orta — Varallo 213. 214.
Ortasee 209. 212.
Ortasee — Valle di Strona 216.
Orti — Manara 468.
Ortler 37.
Osnago 586.
Osogna 98.
Ospedaletto l. Suganathal 382.
- b. Brescia 423.
- (Cremona — Pavia) 509.
Osteno 177.
Osteria Baracca 718.
Oulx 110.
Oviglio 666.

P.

Padernione 223.
Padua 385. 390. 418.
**S. Antonio 402. (Denkmal des Gattamelata 402. — Capp. del Santo 404. — Prachtkandelaber 406. — Capp. S. Felice 407. — Capp. S. Giorgio 409. — Scuola del Santo 411.)
**Arena 415.
Baptisterium 412.
S. Canziano 411.
*Cappella S. Felice 407.
* - S. Giorgio 409.

Digitized by Google

Padua.
**Cappella SS. Jacopo e Cristoforo 413.
- Prosdocimo 415.
** - del Santo 404.
- degli Scrovegni 415.
Carmine 411.
Denkmal des Gattamelata 402.
Dom 411.
*Eremitani 413.
S. Francesco 414.
Gattamelata's Denkmal 402.
Geschichtliches 391.
Giotto's Malereien 415.
S. Giustina 414.
Kunstgeschichtliches 395.
*Loggia di Consiglio 400.
**Madonna dell' Arena 415.
Malereien *Giotto's* 415.
Mantegna 396.
S. Maria dei Servi 419.
S. Maria in Vanza 419.
Municipio 399.
Palazzo del Capitanco 398.
- da Consiglio 400.
- Giustiniani 401.
- Pappafava 402.
- del Podestà 399.
- della Ragione 399.
*Piazza Vitt. Emanuele 398.
Pinacoteca 400.
*Prato della Valle 398.
**il Santo 402.
Scuola del Carmine 411.
* - del Santo 411.
Servi, S. M. dei 419.
Universität 401.
Vanza, S. M. in 419.
Paglione, der 671.
Palanzeno 122.
Palazzolo 423.
Palezieux 655.
Palladio 424.
Pallanza 203.
Pallanza — Ortasee 209.
Pallavicini, Villa 154.
Palma Vecchio 263.
Palmaria, Insel 718.
Palsianosee 588.
Pambio 192.
Pan-a-tots 71.
Pantenathal 469.
Pantheon 469.
Panzanica 523.
S. Paolo im Iseo-See 523.
Paolo Veronese (Cagliari) 263. 445.
- Jesus beim Gastmahle des Levi 324.
Parco reale di Pratolino 1065.
Parè 181.
Parma 734. 737.
S. Alessandro 753.
*Battisterio 749.
Bibliothek 765.
Brücken 743.
**Camera di S. Paolo 766.
*Cattedrale 744.
Parma.
Correggio (Antonio Allegri) 741.
** - S. Johannes Ev. 752.
** - Kuppelfresken 752.
** - Madonna mit S. Hieronymus 762.
** - Madonna della Scodella 762.
**Gemäldesammlung 758.
Geschichte 737.
*S. Giovanni Evangel. 744.
*Mad. della Steccata 754.
**Museo di antichità 756.
Palazzo del Comune 744.
- della Pilotta 755.
S. Paolo 755.
*Teatro Farnese 765.
Triumphbogen S. Lazzaro 743.
**Trunkener Hercules* 756.
Uhrthurm 744.
Parma — Mantua 487.
Parma — Sarzana 734.
Parma, die 734.
Parmegianino 742.
Parmesanerkäse 606.
Parola 733.
Parona 34.
Parre 520.
Passo di Dordona 164. 519.
- di S. Marco 165. 519.
- di Salimurano 165. 519.
- Venina 519.
Paterno 1074.
Pavia 609. 610.
Pavia — Certosa 615.
Pavia — Cremona — Brescia 509.
Paviole 389.
Pedesina 165. 519.
Peggau 49.
Pegli 154. **700.**
Peglio 170.
Pelago 1074.
Pella 213. 214.
S. Pellegrino 518.
Pendolasco 163.
Penede, Schloss u. Monte 220.
la Penna della Vernia 1081.
Pergine 384.
La Pergolana 226.
Peri 33.
Perlanafall 176.
Perlanathal 176.
Perlasca 178.
Perledo 172.
Pertengo 657.
Perugino, Pietro, Kreuzigung 995.
- Kreuzabnahme 1049.
Pescantina 34.
Pescarenica 181.
Pescatori, Isola de' 204.
Peschiera 226. **421.**
Pescia 1138.
Pessione 674.
Pettenasco 211.
Pfäfers 68.
Pfunds 37.
Pfynerwald 118.
Piacenza 722.
S. Antonino 728.
S. Francesco 726.
Kathedrale 727.
*Mad. di Campagna 729.
Pal. del Comune 724.
*S. Sisto 728.
Piacenza — Bobbio — Velleja 731.
Piacenza — Cremona 605.
Piacenza — Lodi — Mailand 609.
Piacenza — Parma — Modena — Bologna 733.
Piacenza — Tortona — Turin 675.
Piadena 605.
Pianello 171.
Piangajano 522.
Pianico 522.
Piano di Bormio 156.
- di Erba 589.
- di Spagna 80.
Piano-See 188.
Pianoro 874.
Piave 375.
Piavethal 375.
Piazza 164. 165. **518.**
Pier d'Arena 154. 679.
Pierino 1089.
S. Piero 877.
S. Pierre 655.
S. Pierre d'Albigny 108.
Pietra Murata 223.
Pietra Santa 721.
Pietramala 874.
S. Pietro i. Valsassina 172.
S. Pietro a. Lugano-See 188.
S. Pietro in Grado 1135.
Piève Albignola 610.
Pieve di Cadore 376.
Pieve a Nievole 1139.
Pila 215.
Pinerola 662.
Pino 201.
Pioda 164.
Piode 215.
Pioverna 182.
Pirovana 586.
Pisa 1090.
Accademia delle belle Arti 1130.
Assunta-Glocke 1109.
Bagni di S. Giuliano 1135.
*Baptisterium 1106.
**Benozzo Gozzoli*, 24 Tempera-Wandbilder 1116.
Borgondione 1128.
*Botanischer Garten 1131.
**Il Campanile 1109.
**Campo Santo 1110.
*Capp. di S. Ranieri 1102.
- del Sacramento 1105.
Casa dell' Opera 1124.
Cascine di S. Rossore 1134.
S. Caterina 1126.
Certosa in Valle di Calci 1136.

Digitized by Google

Pisa.
Chiesa dei Cavalieri di S. Stefano 1125.
**Dom 1098.
Feste 1134.
S. Francesco 1126.
*Fresken im Campo Santo 1112.
Gemäldesammlung 1130.
Geschichte 1092.
Gombo 1135.
Hungerthurm 1126.
Klima 1132.
Kunstgeschichte 1096.
Loggia di Banchi 1130.
Luminara 1134.
*S. Maria della Spina 1127.
S. Michele in Borgo 1127.
Monument des h. Blasius 1103.
Museo di storia naturale 1132.
*Palazzo Agostini 1129.
- Arcivescovile 1125.
- Conventuale dei Cavalieri 1125.
- Gambacorti 1130.
* - Lanfreducci 1129.
- Pretorio 1130.
- Pieracchi 1130.
* - Toscanelli 1129.
S. Paolo a ripa d'Arno 1128.
S. Pietro in Grado 1135.
Pisano 1097 u. ff.
Sammlung von Skulpturen u. Grabmälern im Campo Santo 1119.
*Sarkophag der Gräfin Beatrice 1122.
- Kaiser Heinrichs VIII. 1120.
*Taufkirche 1106.
**Thorwaldsen*, Denkmal des Andr. Vaccà Berlinghieri 1120.
*Thurm von S. Nicola 1127.
Umgebung 1134.
Universität 1131.
La Verruca 1137.
Pisa — Empoli — Florenz 1091.
Pisa — Livorno 1168.
Pisa — Lucca — Pistoja 1137.
Pisa — Riviera di Levante — Genua 723.
Pisano, Niccolò, Giovanni u. *Andrea* 978. 1097. 1107. 1110. 1121. 1126. 1128. 1157.
Piscina 662.
Pisogne 507. 522.
Pissevache, Wasserfall 116.
Pisteccio 877.
Pistoja 877. 1153.
*S. Andrea 1157.
*Baptisterium 1162.
Dom 1158.
Geschichte 1153.
S. Giovanni fuori 1163.

Pistoja.
Kirchen (alphabetisch) 1157.
Madonna dell' Umiltà 1165.
Palazzo della Comunità 1166.
- Pretorio 1166.
**Relieffries am Krankenhaus 1167.
Silberaltar 1159.
Pistoja — Modena 736.
Pistoja — Lucca — Pisa 1139.
Piumegna-Wasserfall 97.
Pizzighettone 509.
Plaine de la Crau 134.
Platamala 161.
Pliniana, Villa 178.
Plurs 79.
Pò 509.
Po-Thal 112.
Poggio a Cajano 1064.
Poggio Renatico 390.
Poggio a Scali 1079.
Pognana 177.
Pojano 418.
Polcevera, die 679.
Poleggio 98.
Polesella 389.
Policella, Val 34.
Ponalfall 222. 224.
Ponalstrasse 222.
Pont d'Equilire 655.
- S. Louis 148.
- S. Martin 652.
- de Salassius 652.
- de Sorgue 130.
Pontalto 31.
Pontassieve 1074. 1076.
Ponte im Veltlin 163.
Ponte in der Brianza 590.
Ponte di Brenta 385.
- Decimo 677. 679.
- del Diavolo 157.
- Grande 216.
- di Lagoscuro 389.
- di Legno 155.
- S. Marco 423.
- Masone 122.
- di Nozza 520.
- Nuovo 520.
- de Piave 375.
- S. Pietro 516.
- a Rifredi 1065.
- di Sedrina 518.
- a Serraglio 1137.
- Tresa 192.
- di Veja 469.
Pontecurone 672.
Pontedera 1090.
Pontenuovo 588.
Pontenuro 732.
Pontevico 508.
Pontremoli 734.
Poppi 1082.
Porcari 1138.
Porciano 1077.
Pordenone 376.
Pordenone 263.
Porlezza 188.
Porretta 876.
Porto S. Benedetto 488.
- Maurizio 149.
- Venere b. Spezia 718.
Poschiavo 162.
Possagno 381.
Posseriano 377.
Pössnitzthal 52.
Pozzolengo 421.
Pracchia 877.
Pradt 39.
Pragerhof 52.
Prato 878. 1082.
Prato b. Chiavenna 80.
Prato im Sesiathal 214.
Prato a Soglio 1079.
Pratolino 875.
Pratomagno 1075.
Pratovecchio 1077. 1083.
Pré S. Didier 655.
Predore 523.
Preganziol 372.
Premadio 153.
Premia 121.
Premosello 123.
Le Prese 157.
Primaluna 182.
Primolano 382.
Proserpio 591.
Provaglio 506.
Provence, die 132.
Pruz 36.
Pugliano 1138.

Q.

Quarona 213.
Quarto, Dorf u. Schloss 653.
Querceta 721.
Quinto b. Genua 716.
Quinto b. Verona 469.

R.

Racconigi 666.
Raffael, Bildniss Julius' II 1048.
- Bildniss Leo's X. 1046.
- Heil. Cäcilia 807.
- Carton der Schule von Athen 581.
- Fornarina 1037.
- Mad. del Baldachino 1049.
- Mad. del Cardellino 1038.
- Mad. della Sedia 1047.
- Vermählung Mariä 577.
Ragatz 68.
Raibolini, s. *Franc. Francia.*
Rakek 56.
S. Rambert d'Albon 128.
S. Rambert en Bugey 125.
Ranco 208.
Ranieriana 387.
S. Raphaël 140.
Rapallo 717.
Rastatt 85.
Rasura 165. 519.

Digitized by Google

Raudii Campi 657.
Ravenna 845.
*S. Apollinare in Città 852.
* - - in Classe 853.
*Baptisterium, arian. 861.
- röm. 858.
Basilica Ursiana 859.
Bibliothek 875.
Byron, Lord 848.
Capp. nel arcivescovado 859.
Dante's Grabmal 871.
Dom 859.
Foix, Gaston de 847.
S. Francesco 860.
Galla Placidia 845.
Garibaldi 849.
Gemäldegallerie 875.
Geschichte 844.
S. Giovanni Evang. 861.
* - - in Fonte 858.
Grabmal Dante's 871.
* - der Galla Placidia 865.
* - Theodorichs 864.
Grabmäler 871.
Karthäuserkloster 875.
Kirchen (alphabet.) 852.
Kunstgeschichtliches 849.
S. Maria in Cosmedino 861.
- - in Porto 864.
- - in Porto fuori 864.
* - della Rotonda 864.
Museum 875.
*S. Nazario e Celso 865.
Palast des Erzbischofs 873.
- des Theodorich 872.
*S. Spirito (S. Teodoro) 867.
*Theodorichs Grabmal 864.
*S. Vitale 867.
Ravenna — Bologna 843.
Recco 716.
Reggio 734. 766.
Reggio — Correggio 735.
Reggio — Mantua 487.
Reggio — Sarzana 734.
Regoledo 172.
Reichenau 70.
S. Remo 148.
S. Remy 654.
Reno, der 737.
Renothal 876.
Reschen 37.
Reschenscheideck 37.
Rezzato 423.
Rezzonico 171.
Rhäzuns 71.
Rheineck 67.
Rheinwaldthal 75. 81.
Rhò 194. 661.
Ried 37.
Rietberg 72.
Rifredi 879.
Rigoli 1136.
Rimella 216.
Rino-Wasserfall 523.
Riola 876.
Ripafratta 1091. 1136.
Ritten 27.
Riva am Clävner See 80.
Riva am Gardasee 220.
Riva — Trient 222.
Riva am Iseo-See 522.
Riva b. Pinerolo 662.
Riva im Sesiathal 216.
Rivarolo am Orco 650.
Rivarolo, Stat., b. Genua 679.
Riviera di Levante 678.
Riviera di Ponente 137.
Rivoli 112.
Robbia, die 916. 976.
Robecco 508.
Robilante 668.
Robusti (Tintoretto) 263. 354.
Rocca 213.
Rocca di Musso 170.
Roccabruna 146.
Roccavione 668.
Roche 114.
Rodallo 650.
Rognac 134.
Rogoredo im Misoccothal 84.
Rogoredo b. Mailand 606. 608.
Romagnano 214. 215.
Romanino 491.
Romanò 588.
Romeo und Julie 443.
Römerbad 53.
S. Romuald 1078.
Roncaglia 605.
Roncegno 383.
Ronco am Lago Maggiore 200.
Ronco, Stat. 678.
Roquebrune 146.
Rorschach 66.
Rosaro 735.
Rosenheim 15.
Rosta 118.
*Rotonda Cagnola 588.
La Rotta 1090.
Rotto 657.
Rovagnatethal 586.
Rovato 423.
Roverbella 470.
Roveredo im Misoccothal 84.
Roveredo im Val Lagarina 32.
Rovetta 520.
Rovigo 388.
Rubens 696 u. ff.
Rubiera 735.
Rubio 381.
Ruinaz 655.
Runggelstein 28.
Russi 843.

S.

Sabbionetta 487.
Sachsenklemme 24.
Sacile 376.
Sacro Monte b. Varallo 215.
Sala 176.
Sala dei Giganti (Mantua) 486.
Salarolo 843.
Salbertrand 110.
Salcano 379.
Salè 506.
Salero 675.
Sales 67.
Salisetti 216.
La Salle 655.
Salò 224.
Saluggia 656.
Saluzzo 667.
S. Salvatore 190. **192.**
Samaden 162.
Sambugnetto 216.
Samminiato del Tedesco 1090.
Samoggia 737.
San Remo 148.
Sangone 662.
Sanguinariobach 842.
Sanmichele 445.
Sannazzaro 610.
Sansovino, Andr. (Contucci) 1010.
- *Jacopo (Tatti)* 262. 274. 280.
Sante Croce 150.
Santhal 53.
Santhia 656.
Saorgio 670.
Sarca, die 220.
- obere 222.
Sarcathal 222.
Le Sarche 223.
Sardagna 31.
Sargans 68.
Sarmato 673.
Sarnico 521. 522. 523.
Saronno 583.
Sarraz 655.
Sartirana 627.
Sarzana 719.
Sarzana — Parma 734.
Sarzana — Reggio 735.
Sarzanello 719.
Sassella 164.
Sasso 876.
- Acuto 170.
- del Ferro 196.
- di Ferro 202.
- di Morcò 171.
- Rancio 171.
Sassoalbo 735.
Sassuolo 735.
Savagnafall 189.
Savaulx 110.
Savigliano 666.
Savignano 876.
Savona 151.
Savonarola 909.
Saxon-les-Bains 117.
Scairolothal 192.
Scaliger-Grabmal 457.
Scamozzi 263.
Scandiano 735.
Scarena 671.
Scarenna 591.
Scarica l'Asino 874.
Schams 74.
Schellenberg 24.
Schludern 38.
Schöllinen 94.
Schwarzthorpass 652.
Schwaz 18.

Digitized by Google

Scopa 215.
Scopello 215.
Scrivia 670.
Scudelatte 189.
Secchia, die 735.
Secugnago 608.
Sedrina 518.
Sellero 508.
Semmeringbahn 45 – 48.
Semmering, Stat. 47.
Sempach 89.
La Sensa 225.
Seravezzo 721.
Serbelloni, Villa 173.
Serchio, der 1136.
Seregnano 385.
Seregno 587.
Seriate 424.
Serio-Hochthal 521.
Sermione, Halbinsel 226.
Sernio 161.
Serra di Morignone 157.
Serravalle im Val Lagarina 33.
- b. Conegliano 376.
- b. Novi 677.
- b. Pistoja 1139.
Sesiathal 213. 214. 215.
Sessana 58.
Seste, Stat., b. Florenz 878. 1065.
Sesto, Stat., b. Mailand 583.
Sesto Calende 210.
Sestri 700.
- di Levante 717.
- di Ponente 154.
Setta, die 876.
Sette Communi 381.
Settimo 649.
- Vittone 651.
La Seyne 138.
Siders 117.
Sierre 117.
Signa 1088.
Signal de Bougy 104.
Silenen 93.
Silviano 523.
Silvio Pellico 667.
Silz 35.
Simpeln 120.
Simplon, Strasse 119.
- Pass u. Hospiz 120.
Sion 117.
Sirmio 226.
Sismonda, Signal 655.
Soave 420. 468.
Soazza 83.
Solcio 208.
Solferino 422.
Sollières 110.
Solto 523.
Somaggia 80.
Somma Campagna 421.
Sommazo 189.
Soncino 593.
Sondalo 158.
Sondrio 163. 519.
Sondrio — Bergamo 163.
Sonico 509.
Soresina 593.
Sori 716.
Sorico 169.
Sornico 180.
Sospella 671.
Sospello 148.
La Spezia 718.
Spielfeld 51.
Splügen, Dorf 75.
- Pass 76.
Spondinig 38.
Spresiano 375.
Stams 35.
Stanghella 388.
Starkenbach 36.
Staro mjesto 378.
Stätzerhorn 73.
Stazzone 162.
S. Stefano (b. Piacenza) 609.
Steinach 23.
Steinbrück 54.
Stenico 222. 223.
Sterzing 24.
Stia 1077.
Stilfs 39.
Stilfser Joch 38 – 40.
Stradella 673.
Stradivarius (Geigenmacher) 594.
Strambino 650.
Stresa 124. 204.
Stresa — Orta-See 211.
Strigno 383.
Strona 216.
- Valle di 216.
Stübing 49.
Stupinigi 662.
Stura 649.
Sturathal 668.
Sturla 715.
Suello 589.
Suganerthal 382.
Sulzano 506.
Sulzbach 53.
Suna 210.
La Superga 649.
Sursee 89.
Susa 110. 111.
Susten 118.

T.

Tabula Isiaca zu Turin 643.
Taceno 182.
Tagliamento 377.
Taglioni, Villa 179.
Tai 376.
Tain 128.
Talamona 164.
Taminathal 68.
Tanaro, der 675.
Tarascon 132.
Taro, der 734.
Tasso 511. **518.**
Tatti, s. *Sansovino*.
Tavazzano 606.
Tavern 522.
Tavernelle 419.
Tavernola 523.
Telfs 35.
Tenay 124.
Tenda 669.
Tenda, Col di 669.
Tennosee 222.
Terlago, Dorf u. See 223.
Terra Rossa 734.
Testa d'Alpe 670.
Teufelsbrücke 94.
S. Théodulpass 653.
Theresienfeld 44.
Thermignon 110.
Thorwaldsen, Alexanderzug 175.
- Denkmal des A. Appian 579.
- Ganymed 501.
Thusis 73.
Timavo 379.
Tino 719.
Tintoretto (Robusti) 263. 354.
Tiolo 159.
Tirano 161.
Tirano — Aprica — Edolo — Brescia 509.
Tirano — Bergamo 521.
Tirano — Samaden 162.
Tizian 263.
- la Bella di Tiziano 1045.
- Bildniss der Herzogin von Urbino 1033.
- Himmelfahrt Mariä 316.
- Venus 1037.
Toblino 223.
Toblinosee 222. 223.
Toce, die 210.
Tomba 469.
Torano 720.
Torazzo 655.
Torbole 220. 225.
Torcello 372.
Torchione 164.
Tornielli, Dolcino 660.
Torno 178.
Torre del Lago 723.
Torre di Luserna 665.
Torre del Mangano 609.
Torre di Vezio 172.
Torreberetti 610. 627.
Torrepiano 155.
Torri 225.
Tortona 609. **670.**
Toscolano 224.
Tosi 1075.
Toulon 138.
La Tour 665.
Tourbillon, Ruine 117.
Tournanche 653.
Tovo 160.
Trafoi 40.
Tramin 29.
Tratta, Monte 222.
Traversa 170.
Traversegnathal 84.
Trebbo 737.
Trecate 661.
Treffiume 201.
Tremellone, Insel 225
Tremezzina 176.

Digitized by Google

Tremezzo 175.
Tremosine 224.
Tresa 189.
Trescorre 521.
Tresenda 162.
Tresenda — Bergamo 162. **521.**
Tresenda — Edolo 162.
Tresenda — Edolo — Brescia 509.
Trespiano 1065.
Treviglio **425.** 591.
Trevisio 163.
Treviso 372.
Trient 30.
Trient — Riva 223.
Trient — Suganathal — Venedig 385.
Triest 58.
Triest — Udine — Venedig 379.
Triest — Wien 58.
Trifail 54.
Trinité S. Victor 671.
Trofarello 664. 673.
Tüffer, Markt 53.
Tunnel du Col de Fréjus 109.
Turbia 148.
Turin 626.
Accademia di belle Arti 638.
Alterthums-Museum 641.
Armeria 639.
Campo Santo 649.
*Cappella del S. Sudario 637.
Cavour 630.
*Consolata, la 635.
Corpus Domini 635.
Denkmal des grünen Grafen 633.
Denkmäler 632.
Dom 636.
van Dyck, Kinder Karls I. 647.
S. Filippo 636.
Gemäldesammlung 643.
Geschichte 629.
Giardino Pubblico 635.
Grab Silvio Pellico's 649.
Gran Madre di Dio 636.
Kapuzinerberg 649.
Kirchen 635.
Mad. del Pilone 649.
S. Massimo 636.
il Monte 649.
*Museum 641.
Naturgeschichtl. Museum 641.
Obelisk 633.
Palazzo Madama 638.
- Reale 638.
- delle Torri 640.
Pinacoteca 643.
Plätze 632.
Protestant. Kirche 636.
**Raffael*, Madonna della Tenda 648.
Schlossgarten 640.
Sternwarte 638.
La Superga 649.
Turin.
Synagoge 638.
Tabula Isiaca 643.
Umgegend 649.
Universität 640.
Villa della Regina 649.
Turin — Alessandria — Genua 673.
Turin — Cuneo — Col di Tenda — Nizza 665.
Turin — Ivrea — Aosta 649.
Turin — Mont-Cenis — Genf — Basel 112.
Turin — Pinerolo — Waldenser Thäler 662.
Turin — Tortona — Piacenza 670.
Turin — Vercelli — Mailand 654.
Turtmann 118.

U.

Udine 377.
Udine, Giovanni da 378.
Unter-Livinen 97.
Urio 177.
Urner See 91.
Urnerloch 95.
Urserenthal 95.
Ussel, Ruine 652.

V.

Val d'Agno 192.
- di quà dell' Agoccia 518.
- Barthélémy 653.
- S. Bernardino 204.
- Bitto d'Arbola 165.
- Bitto di Gerola 519.
- Bondione 520.
- di Calanca 84.
- Cama 84.
- Camedo 84.
- Camonica 159. 507.
- Cannobina 201.
- Cavargna 188.
- Chiosa 161.
- Concei 222.
- Coronella 162.
- di Deutro 155.
- della Dora 110.
- Dora riparia 112.
- Fontana 163.
- Gerola 165. 519.
- S. Giacomo 77.
- di Gressoney 651.
- Grosina 159.
- Imagna 516. **518.**
- d'Introzzo 182.
- di Ledro 222.
- Livigno 155.
- Lunella 469.
- Madre 164. 519.
- di Magra 734.
- Mala 157.
- Malenco 163.
- Masino 164.

Val Mastellone 216.
- Mora 519.
- d'Ossola 122.
- dei Ratti 80.
- di Rezzo 157.
- Sassina 172. **182.**
- di Saviore 508.
- Sugana 382.
- Seriana 162. **519.**
- Sesia 213. 214. 215.
- Taleggio 518.
- Tournanche 653.
- Traversagna 84.
- Venina 164.
- Viola 155.

Valdieri 668.
Valduccia 213.
Valence 128.
Valenza 611. 627. **658.**
Valeria, Burg 117.
Valle, Stat. 627
Vallede 164.
Vallées Vaudoises 662.
Vallombrosa 1075.
Valmaggia 215.
Valsassina 172. 182.
Valsecca-Pass 516. 518.
Valstagna 382.
Vannucci, s. *Perugino*.
Vanzone 216.
Vara, die 718.
Varallo 214.
Varallo — Biella 656.
Varallo — Ivrea 215.
Varallo — Orta 213. 214.
Varallo Pombia 625.
Varenna 182.
Varese 193.
Varese — Mailand 194.
Varese-See 196.
Varzo 121.
Vasari 917. 1018.
Vassenna 180.
Vaucluse 132.
Vecellio, s. *Tiziano*.
Vela 191.
la Velata in Florenz 1051.
Velleja 733.
Veltlin 157.
Veltlinermord 159.
Venas 376.
Venedig 228—373.
Abbazia della Misericordia 352.
**Akademie 313.
Ala nuova 280.
Allgemeines 227—246.
S. Andrea 326.
Angelo Custode, Scuola dell' 327.
S. Aponal (Apollinare) 327.
SS. Apostoli 327.
Archivio Centrale 335.
Armeria 311.
*Arsenal 310.
Banco-giro 309.
S. Bartolomeo 327.
**Basilica di S. Marco 265.
S. Basso 279.

Digitized by Google

Venedig.
Biblioteca di S. Marco 281.
*Bibliothek 280. 288.
Bleikammern 286. 295.
Botanischer Garten 338.
Burano 372.
*Campanile 282.
**Canal Grande 295.
Carmini 327.
Carneval 243.
S. Cassiano 328.
Castello di S. Andrea del Lido 370.
Caterina Cornaro 257.
S. Catterina 328.
Chioggia 370.
Cimetero 371.
Denkmal des Bart. Colleoni 346.
Doge Marino Falieri 253.
**Dogenpalast 283.
Eisenbahnbrücke 243.
S. Fantin 328.
S. Felice 329.
Fondaco de' Tedeschi 303.
- de' Turchi 306.
Formosa, S. Maria 350.
S. Francesco della Vigna 329.
**Frari 330.
Garten, Botanischer 338.
Gärten, Oeffentliche 312.
Gemäldesammlung der Akademie 313.
SS. Gervasio e Protasio 336.
Geschichte der Republik 245.
Gesuiti, S. Maria dei 336.
Ghetto Vecchio 359.
Giacomo de Lorio 336.
Giacomo di Rialto 337.
Giardini Pubblici 312.
S. Giobbe 337.
*S. Giorgio dei Greci 338.
*S. Giorgio Maggiore 367.
*S. Giorgio degli Schiavoni 338.
S. Giovanni in Bragora 338.
S. Giovanni Crisostomo 339.
S. Giovanni Elemosinario 339.
S. Giovanni Evangelista 339.
**S. Giovanni e Paolo 339.
Giudecca, Insel 366.
S. Giuliano 347.
S. Giuseppe di Castello 347.
Glockenthurm 282.
Grabmal Canova's 335.
- des Dogen Andrea Vendramin 342.
- des Dogen Venier 358.
- Tizians 332.
- des G. Zeno 277.
S. Gregorio 348.
Haus der Desdemona 297.
Hofgarten 281.
Inseln, die 366.
Karneval 243.
Kirchen 326—366.
Kunstgeschichte 262.

Venedig.
Lagunen 241.
S. Lazzaro 369.
Libreria vecchia 280.
Lido 370.
S. Lio 348.
Loggetta 282.
S. Luca 348.
Mad. ai Miracoli 348.
- dell' Orto 349.
Malamocco 370.
Manfrin, Pinacoteca 359.
**S. Marco 265.
S. Maria Formosa 350.
** - - gloriosa dei Frari 330.
- - dei Gesuiti 336.
- - Mater Domini 351.
- - della Pace 346.
* - - della Salute 351.
- - ai Scalzi 359.
- - Zobenigo 366.
Märkte 240.
**S. Markuskirche 265. — Vier Rosse 270. — Mosaiken 271. 273. — Pala d'oro 274. — Capp. S. Clemente 276. — Capp. S. Sacramento 276. — Baptisterium 276. — Grabmal Zeno 277. — Schatzkammer 279.
**Markusplatz 264.
S. Martino 351.
S. Marziale 352.
Mater Domini, S. Maria 351.
Mechitaristenkloster 369.
Merceria 280.
Miracoli, Madonna ai 348.
Misericordia, Abbazia della 352.
Münze 281.
Murano 371.
I Murazzi 370.
Museo Civico 337.
Museo statuario 357.
Ocivolo, Insel 353.
Othello u. Desdemona 257.
Paläste, s. Canal Grande 295.
Palazzo Bernardo 353.
- de Camerlinghi 302.
- Capello 327.
- Contarini 348.
- Corner-Mocenigo 353.
- Corner-Spinelli 301.
- Corner de la Cà Grande 297.
- Corrér 337.
** - Ducale 283.
- Falier 327.
- Foscari 300.
- Giovanelli 329.
- Grimani 351.
- La Cà' d'oro 305.
- Patriarcale 279.
- Pisani 300.
- Polo 339.
- Querini 351.
- Reale 280.

Venedig.
Palazzo Trevisani 366.
- Vendramin 329.
- Vendramin-Calergi 307.
S. Pantaleone 352.
S. Paolo 353.
Piazzetta 238. 265.
S. Pietro di Castello 352.
**Pinacoteca dell' Accademia 313.
Pinacoteca Manfredini 358.
Pinacoteca Renièr 321.
Ponte del Paradiso 351.
- di Rialto 308.
- dei Sospiri 295.
Post 348.
Prigioni 287.
Procurazie nuove 280.
** - vecchie 280.
*Redentore alla Giudecca 366.
*Rialtobrücke 308.
Riva degli Schiavoni 310.
Rocco, Scuola di S. 354.
*Salute, S. M. della 355.
*S. Salvatore 358.
Scala de' Giganti 287.
Scalzi, S. Maria ai 359.
Schatzkammer in S. Marco 279.
Scuola dell' Angelo Custode 327.
- di S. Giovanni Evangelista 336.
* - di S. Marco 345.
- di S. Rocco 354.
*S. Sebastiano 359.
Seminario patriarcale 357.
Servi 360.
Seufzerbrücke 287. 295.
S. Silvestro 360.
S. Simon grande 361.
Staatsgefängnisse 287.
*S. Stefano 361.
Teatro S. Benedetto 348.
**Tizian*, Himmelfahrt Mariä 316.
S. Toma 363.
Torcello 372.
Torre dell' Orologio 279.
S. Trovaso 363.
Uhrthurm 279.
P. Veronese, Jesus beim Gastmahle des Levi 324.
S. Vitale 364.
del Volto Santo 360.
Werfte 312.
*S. Zaccaria 364.
S. Zanipolo 339.
Zecca 281.
Zeiteintheilung 233.
Zeughaus 310.
Zobenigo, S. Maria 366.
Venedig — Ferrara — Bologna 385.
Venedig — Mailand 418.
Venedig — Suganathal — Triest 380.
Venedig—Udine—Triest 373.

Digitized by Google

Venosta 159.
Ventimiglia 148. 670.
Vercedo 157.
Verceja 80.
Vercelli 656.
Vercelli — Valenza 657.
Verdello 424.
Vergato 876.
Vernante 668.
Vernay 110.
Verolanuovo 508.
Verona 437.
**Amphitheater 448.
*S. Anastasia 455.
S. Bernardino 453.
Bibliothek, bischöfliche 455.
*Capp. Pellegrini 453.
Castel S. Pietro 463.
- Vecchio 462.
*Dom 454.
S. Eufemia 454.
Ezzelino 440.
*S. Fermo Maggiore 458.
Geschichte 436.
*S. Giorgio in Braida 460.
S. Giovanni in Valle 461.
*Grab der Scaliger 457.
Guelfen u. *Ghibellinen* 440.
Kirchen (in örtlicher Reihenfolge) 451.
Kunstgeschichte 444.
Mantegna, Thronende Madonna 452.
**S. Maria antica 456.
* - - in Organo 461.
Montecchi e Capuletti 443.
Museo Civico 464.
- Lapidario 467.
S. Nazaro e Celso 462.
Paläste 462.
Palazzo del Consiglio 463.
- della Ragione 463.
- Vescovile 463.
Paolo Cagliari 445.
Paolo Veronese, S. Georg 460.
Pinacoteca 465.
Romeo und Julia 443.
Sanmichele 445.
Scaliger-Gräber 457.
S. Siro 461.
S. Stefano 461.
Theater 450.
Umgebung 468.
*S. Zeno Maggiore 451.
Verona — Mailand 421.
Verona — Mantua 468.
Verona — München 84.
Verona — Venedig 421.
Verrex 652.
Verruca 1091. **1137.**
Vertemate 587.
Vertova 520.
Vespolato 626.
Vevey 113.
Vezzano b. Reggio 734.
- b. Trient 222. 223.
Via Aemilia 782.
Via mala 73.
Via Reggio 723.
Vicenza 418. 425.
*Basilica 428.
Cimetero Nuovo 435.
S. Corona 426.
Dom 426.
*Gemäldesammlung 431.
S. Lorenzo 427.
S. Maria del Monte 435.
Monte Berico 434.
Museo Civico 430.
Paläste 426.
*Pal. Chiericati 430.
Palladio's Standbild 426.
S. Pietro 427.
*La Rotonda 433.
S. Stefano protomartire 427.
*Teatro Olimpico 429.
** *Victoria (Nike)*, Statue 497.
Vienne 127.
Vierwaldstätter See 91.
Vigevano 626.
S. Vigilio 225.
Vignola 736.
Vigo 223.
Villa 79.
Villa b. Domo d'Ossola 122.
Villa im Veltlin 162.
Villa d'Alme 517.
- Ambrogiana 1088.
- Antongina 177.
- Arconati 176.
- Aria 876.
- Balbianello 176.
- Careggi 879.
- **Carlotta 175.**
- (Carovè) 176.
- Crivelli 588.
- Demidoff 1064.
- d'Este 179.
- Frizzoni 173.
- Giulia 174.
- Maggiore 608.
- Marlia 1137.
- Melzi 174.
- Montecchio 521.
- Mozzi 1066.
- Mylius 173.
- Nogarola 469.
- **Pallavicini 154. 700.**
- Palmieri 1065.
- Petraja 880. 1065.
- Pliniana 178.
- Reale b. Monza 586.
- della Regina 649.
- Rotonda Cagnola 588.
- Serbelloni 173.
- Taglioni 179.
Villafranca d'Asti 674.
Villafranca i. d. Lunigiana 734.
Villafranca (Riviera) 145.
Villafranca b. Verona 469.
Villanova 420.
Villanuova 674.
Villarodin 110.
Villastellone 664.
Villefranche 653.
Villeneuve a. Genfer See 114.
Villeneuve b. Aosta 655.
Villoe 733.
Vimogno 182.
Vinadio 668.
S. Vincent 652.
Vira 201.
Virieux le Grand 124.
Visgnola 180.
Visp 118.
S. Vittore 84.
Vittuone 661.
Vivarini, die 262.
Vocca 215.
Voghera 609. **672.**
Vogogna 123.
Volpe, Alp 211.
Volterra 1091.
Voltri 153.
Vöslau 43.
Vosuccio 216.

W.

Waidbruck 26.
Waidenser 662.
Waltenhofen 65.
Wasen 94.
Werdenberg 67.
Wiener-Neustadt 44.
Wien — Triest 41.
Wissgader 38.
Wörgl 17.
Wormser Joch 41.

Z.

Zampieri (Domenichino) 794.
Zams 36.
Zermatt 651. 652. 653.
S. Zeno Golzano 508.
Zevio 469.
Zillerthal 18.
Zillis 74.
Zinasco 610
Ziraun 74.
Zirknitzer See 56.
Zirl 35.
Zofingen 89.
Zogno 518.
Zwischbergen 121.

Druck vom Bibliographischen Institut (M. Meyer) in Hildburghausen.

Digitized by Google

Digitized by Google

Ve
Ve
Ve
Ve
Ve
Ve
Ve
Ve
Ve
Ver
Ve
Ve
*
*
S
B
*
C
*
S.
E
*
G
*
S.
*
G
K
K
M
*
*
M
M
S.
P
P
P
P
P
R
S
Sc
S.
S.
Th
Ui
*S
Ver
Ver
Ver
Ver
Veri
Veri
Veri
Veri
Ves

267,803

Digitized by Google

ANNONCEN-BEILAGE

zu

MEYERS REISEBÜCHER

1872.

Dieselbe wird sämmtlichen zur Ausgabe gelangenden Bänden beigeheftet; Annoncen jeder Art finden darin Aufnahme, zu nachstehenden

Insertionspreisen:

eine ganze Seite	40 Thlr.
- dreiviertel Seite	31 -
- halbe Seite.	22 -
- viertel Seite	12 -
- achtel Seite	7 -

☞ Insertions-Aufträge (unter Beifügung des Betrages) beliebe man franco an die **Expedition von Meyers Reisebücher** (Bibliographisches Institut) in Hildburghausen zu richten.

Digitized by Google

AACHEN

Hôtel Hoyer zur kaiserlichen Krone

Interessantes Haus in historischer Beziehung, in der Nähe der Bäder und der schönsten Promenaden gelegen, grosser Garten.

Hoyer's Union's Hôtel

Bahnhofsplatz Nr. 1, in unmittelbarer Nähe der Bahnhöfe.
Vollständig neu eingerichtet und mit allen Bequemlichkeiten versehen.
Besitzer: *G. HOYER.*

AARAU

F. HOMMEL-ESSER

Fabrication von Praecisions-Instrumenten

(Compas Suisses) seit 1801.

ALVANEU (ALBULA, Schweiz)

HOTEL ET BAINS SULFUREUX

Canton des Grisons à 3100 s. m. — 4½ h. de Coire et 12 h. de Chiavenna — Saison du 15 Juin au 15 Septembre — Bel Etablissement avec tout le confort moderne en face d'une Cascade grandiose — Climat Alpin très-réglé et salubre — Douches et Bains à Vapeur — Situation la plus centrale du Canton pour les Excursions — Ascension très-facile du Piz St. Michel 10,600', avec une Vue splendide — Télégraphe dans l'Hôtel. —
Prix de Pension pour séjour d'une semaine: 4 Fr. par jour
Chambres de 1 Fr. 50 à 3 Fr.
Expédition des Eaux, très-efficaces, ferrugineuses et iodées de Tiefenkasten et de Solis, en Caisses de 30/1 et demi-caisses de 15/1 bout. à 15 et 8 Fr.
Dépots à Coire, St. Gall, Glarus, Zürich et Genève.
ENVOIS FRANCOS DE PROSPECTUS SUR DEMANDES AFFRANCHIES
BALZER FRÈRES, propriétaires.

ANDERMATT (Schweiz)

Grosses Naturalienlager in Mineralien,

geschliffenen Bergkrystallen,
VÖGEL- und SÄUGETHIER-BÄLGEN, VÖGELEIERN und SKELETTEN
bei *Franz Jos. Nager-Donazians Nr. 34.*

BADEN-BADEN

Hôtel zum Petersburgerhof

mit Bädern

Besitzer: Hr. Fr. Stambach. — Mitte der Stadt, gegenüber der neuen Promenade. — Empfiehlt sich durch elegante Einrichtung; aufmerksame, freundliche Bedienung bei mässigen Preisen. — Table d'hôte um 1 und um 5 Uhr.

Mit dem Hôtel verbunden ein

CAFÉ RESTAURANT

mit vorzüglichem Münchener Bier und deutschen, französischen und englischen Zeitungen.

BERN

J. C. KROMPHOLZ

Musikalien- und Instrumenten-Handlung

Spitalgasse Nr. 137,

empfiehlt **Pianos** und **Harmoniums** aus den renommirtesten Fabriken zum Verkauf und zum Ausleihen. Alle gangbaren **Streich-** und **Blasinstrumente** und **Musikrequisiten.** Allen Musikfreunden seine vollständig assortirte **Musikalien-Leihanstalt,** welche über 70,000 Nummern von Musikalien jeder Art und für alle Instrumente die grösste Auswahl bietet.

Prospecte und Preis-Courante gratis.

BERNE

Hôtel du Bernerhof

KRAFT, PROPRIÉTAIRE

ÉTABLISSEMENT DE PREMIER ORDRE

Salons de lecture, de réunion. Fumoir. Salons particuliers.

125 chambres à coucher. Bains dans l'hôtel.

VUE SPLENDIDE SUR LA CHAINE DES ALPES

PRIX RÉDUITS POUR SÉJOUR

Pension du 15 Octobre à fin Mai.

CHAMOUNIX

HOTEL DU MONT-BLANC

(bourses moyennes)

MAISON CONSCIENCIEUSE ET DE FAMILLE.

Elle vient de se donner une *succursale* rendue necessaire par l'affluence de ses clients. *C'est une position unique, choisie de tout temps pour jouir de la vue la plus complète sur le* ***Montblanc*** *et sur toute sa chaine.*

Table d'hôtes à 1 h. 5 h. et 7 h.

PENSION DE FAMILLE.

Digitized by Google

CÖLN

Johann Maria Farina, gegenüber dem Jülichs-Platz

ältester Destillirer
des

„CÖLNISCHEN WASSERS“

seit 1709.

Hoflieferant II. MM. des Königs von Preußen, der Königin von England, des Kaisers a. Reußen etc.

Preis-Medaille London 1861 und 1862, — ehrenvolle Erwähnung Paris 1855, Medaille 1867.

Zur Nachricht. Es gibt in Cöln mehrere Fabrikanten eines sogenannten *„Cölnischen Wassers“*, die sich zum besseren Absatze ihres Fabrikates eine Firma FARINA zu verschaffen verstanden haben; daher ist es durchaus nöthig, dass Diejenigen, welche mein echtes *„Cölnisches Wasser“* zu haben wünschen, ihre Briefe mit der genauen Adresse: ***Johann Maria Farina, gegenüber dem Jülichs-Platz in Cöln*** (ohne Beifügung einer Hausnummer) versehen.

Dem reisenden Publikum, welches das echte *„Cölnische Wasser“* beim Besuche Cölns zu kaufen wünscht, ist nicht genug anzuempfehlen, darauf zu achten, dass ich in Cöln nur ein Verkaufs-Lokal habe, und zwar in meinem Hause **gegenüber** dem **Jülichs-Platz,** in welchem auch die Fabrik sich befindet. — Es wird nämlich, um das mit diesen Verhältnissen unbekannte Publikum irre zu leiten, kein Mittel gescheut; eines der gehässigsten darunter ist die Bezahlung der Lohndiener, Droschkenkutscher und anderer dem Dienste der Reisenden bestimmten Führer. Um diese Leute zu Missleitungen zu veranlassen, wird denselben von vielen meiner Concurrenten oft die Hälfte des Kaufpreises als Provision gezahlt. Ein so verlockender Erwerb reizt den Fremdenführer, und so kommt es täglich vor, dass die Käufer, welche diese Provision indirect selbst gezahlt haben, nur zu spät finden, wie sie ein Opfer von Lug und Trug geworden sind.

Ebenso wird den Fremden in den meisten hiesigen Gasthöfen von den Kellnern etc. etc. sogenanntes *„Cölnisches Wasser“* zum Verkaufe ausgeboten unter der **falschen** Versicherung: ich unterhalte daselbst eine Niederlage.

Der einzige sichere Weg, die echte Waare zu erhalten, ist, sie selbst in meinem Hause **gegenüber** dem **Jülichs-Platz** zu kaufen. Um mich gegen unangenehme Verwechselungen mit mehreren meiner hiesigen Concurrenten zu schützen, erlaube ich mir die dringende Bitte, meiner Adresse die nähere Bezeichnung ***„gegenüber dem Jülichs-Platz“*** stets und genau beizufügen.

CÖLN, Juni 1871.

Johann Maria Farina,
gegenüber dem Jülichs-Platz.

Digitized by Google

CONSTANZ

Gasthof zum Hecht.

In sehr schöner und ruhiger Lage, gegenüber dem See, mit prachtvoller Aussicht auf denselben, sowie auch in unmittelbarer Nähe der Verkehrs-Anstalten und Seebäder, wird einem geehrten reisenden Publikum bestens empfohlen.

Das Hôtel ist neu und sehr comfortabel eingerichtet. Vorzügliche Küche und Weine, aufmerksame Bedienung und bescheidene Preise.

FRANZÖSISCHE, ENGLISCHE UND DEUTSCHE ZEITUNGEN.

Table d'hôte um 12½ Uhr und 5 Uhr — Restauration zu jeder Zeit.

Emser Pastillen und Mineralwasser.

Die aus Salzen des Emser Mineral-Wassers unter Leitung der Königlichen Brunnenverwaltung bereiteten Emser Pastillen, welche von den Herren Aerzten gegen Hals-, Brust- und Magenleiden empfohlen werden, sind in allen Apotheken und Mineralwasser-Niederlagen zu haben. Der Verkauf erfolgt in 1/1 und 1/2 Schachteln, welche mit einem weissen Verschlussstreifen nebst Stempel und der Aufschrift: „Staatscontrolle" versehen sind.

Wegen directen Bezugs (für Wiederverkäufer mit bedeutendem Rabatt) beliebe man sich an unterzeichnete Behörde zu wenden.

Emser Mineralwasser von den beiden Hauptquellen: **Kränchen & Kesselbrunnen,** wird gleichfalls in jeder beliebigen Quantität, in 1/1 und 1/2 Krügen, sowie in Glasflaschen, gegen Nachnahme des Betrages versendet.

Königl. Preuss. Brunnenverwaltung zu Bad-Ems.

ENGELBERGERTHAL — VALLÉE D'ENGELBERG

3180′ p. über'm Meer

HOTEL ET PENSION DE L'ANGE

Gut eingerichtetes Kurhaus — MILCH und frische MOLKEN, ausgezeichnetes QUELLWASSER zu 6° R. BÄDER im Hause — GESELLSCHAFTSSAAL, RAUCH- und LESEZIMMER, reichhaltige Literatur — Schattige GARTEN-ANLAGEN — Freundliche Bedienung, billige Preise.

HOTEL ET PENSION TITLIS

Comfortabel eingerichtet; DAMEN-SALON, CAFÉ-BILLARD; grosse neuerbaute, vor Zugwind geschützte Wandelbahn; hieran anschliessend neue BADE-ANSTALT mit der Neuzeit entsprechenden Einrichtungen. Vergrösserte GARTEN-ANLAGEN. — POST und TELEGRAPHEN-BUREAU in unmittelbarer Nähe des Hôtels. Pensionspreis für Kost 4 Fr. Zimmer von 1 Fr. 50 C. an.

In beiden Hôtels im MAI, JUNI und SEPTEMBER ermässigte Preise.

Bestes Standquartier für Titlisbesteiger.

Nähere Auskunft ertheilen bereitwilligst die Eigenthümer.

Wittwe Cattani & Kinder.

Digitized by Google

FLUELEN (Schweiz)

GASTHOF ZUM KREUZ

POST- und TELEGRAPHEN-BUREAU im Hause — elegante und bequeme WAGEN sind stets zur Verfügung der Reisenden. *Wittwe ARNOLD.*

FRANKFURT A/M.

GEBRÜDER HOFF

Liebfrauenberg Nr. 35 und Bleidenstrasse Nr. 1.

MANUFACTUR-WAARENLAGER

Grosse Auswahl der neuesten Damenkleiderstoffe.

SPECIALITÄT IN LYONER SEIDEN-WAAREN UND SAMMTEN.

FABRIK-LAGER FRANZÖSISCHER GEWIRKTER LONG-CHALES.

Muster-Abschnitte sämmtlicher Stoffe werden auf Wunsch franco eingesandt.

FESTE PREISE.

GENÈVE

HOTEL GARNI DE LA POSTE

AD. STIERLEN, PROPRIÉTAIRE.

Situé sur le quai du Rhône et la belle Place de Hollande offre à ses visiteurs

Comfort, Bienêtre et Propreté à des prix réellement modérés.

RESTAURANT ET TABLE D'HOTE, BIBLIOTHEQUE, SALON DE LECTURE ET DE MUSIQUE, FUMOIR ET BAINS.

BAD GLEISWEILER

E.-B.-Station Landau — Route Mainz-Strassburg in der Rheinpfalz, oberes Haardtgebirg.

Klimatischer Kurort zwischen Weinbergen und Kastanienwäldern sehr reizend, geschützt und mild gelegen. — **Kaltwasser-, Molken- und Traubenkur. Dampf-, Kiefernadel-, Stahl- und andere warme Bäder. Gymnastik. Elektromagnetische Heilapparate.** Auch von Nichtkranken und Touristen besucht. — Prospecte und Näheres durch ***Dr. med. Schneider.***

HANNOVER

UNION-HOTEL von *F. VÖLKERS*

Hôtel I. Ranges, gegenüber dem Bahnhof

verbunden mit PENSION, RESTAURATION und CAFÉ

Table d'hôte 1 und 4 Uhr — Diners und Soupers à part zu jeder Tageszeit.

Pensionspreis 1½ Thlr. Alles inbegriffen.

Mit 80 aufs comfortabelste eingerichteten Salons und Zimmern mit vorzüglichen Betten, sowie allen den modernsten Anforderungen an Eleganz und Comfort entsprechenden Einrichtungen.

Prompte Bedienung, solideste Preise.— EQUIPAGEN und BÄDER im Hôtel

English and french spoken in the house

Digitized by Google

HEIDELBERG

HOTEL DE L'EUROPE

Feines Hôtel in der Nähe der Eisenbahn. Schönste Lage der Stadt.

HOMBURG V. D. HÖHE — HOMBURG-ÈS-MONTS

Goldener Adler

HOTEL DE L'AIGLE D'OR

Besitzer: *HEINRICH RUPPEL*

Zunächst dem CURHAUS und PARK, gegenüber dem TELEGRAPHENBUREAU und in der Nähe der POST

Durch Neubauten bedeutend vergrössert und allen Ansprüchen des reisenden Publikums entsprechend.

Empfiehlt sich durch vorzügliche Küche und Weine bei aufmerksamer, freundlicher Bedienung und soliden Preisen

TABLE D'HOTE 1 UHR — RESTAURATION

ELEGANTE EQUIPAGEN IM HOTEL.

LINDAU I/B.

Hôtel zum bayerischen Hof

Schönste Lage

herrliche Fernsicht auf den See und die Alpen.

Gegenüber dem Bahnhof und in der Nähe der Dampfboote

Es empfiehlt sich unter Zusicherung reeller Bedienung bestens

WILHELM SPAETH.

LUGANO (Südschweiz)

HOTEL DU PARC

Ersten Ranges — 150 Zimmer

Mit hübschen Gärten, am See gelegen

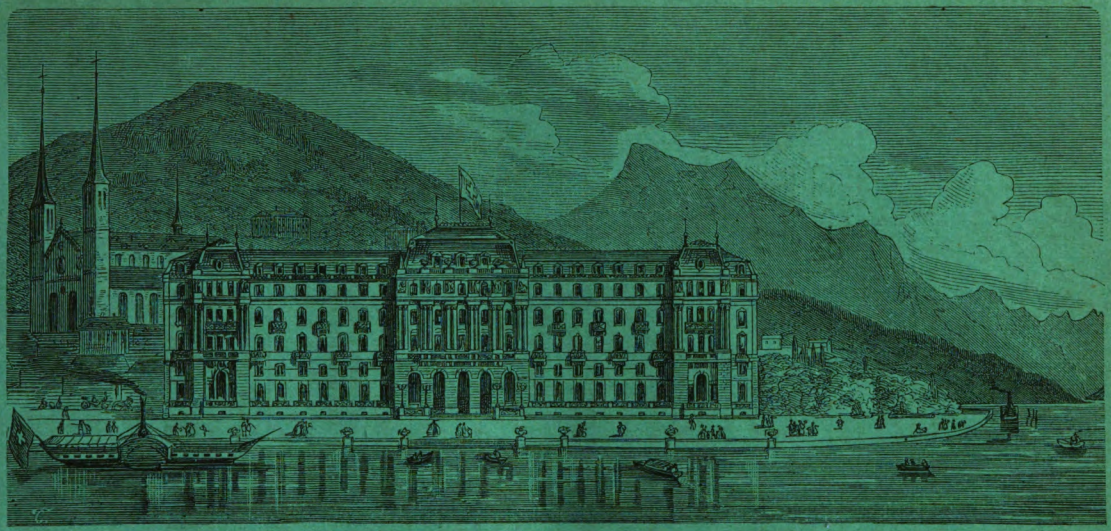
Günstiger Aufenthalt für alle Jahreszeiten

Ländlich-reizendste Ausflüge in unerschöpflicher Auswahl

Centralpunkt der Ober-italienischen Seen

A. BÉHA.

Digitized by Google



HOTEL NATIONAL IN LUZERN

Eigenthümer *Gebrüder Segesser & Comp.*

Dieses Hôtel ersten Ranges ist das grösste Haus in der Schweiz. Dasselbe wurde mit allem Comfort ausgestattet und befindet sich in der schönsten Lage am See mit einer herrlichen Rundsicht auf Alpen und Stadt.

Digitized by Google

LONDON

MARCKMANN'S HOTEL

Deutscher Gasthof

4, CIRCUS, MINORIES, CITY

Besitzer: *Henry Ch. Marckman de Lichtabbell.*

LUZERN

HOTEL DES BALANCES

Eigenthümer: *GOTTLIEB BINDSCHÄDLER*

Mitte der Stadt, mit hübscher Aussicht auf den See, die Reuss, den Rigi und Pilatus

Bestens empfohlen, comfortable Einrichtung und mässige Preise

Eigener Omnibus am Bahnhofe. — Pension von Oktober bis Ende Mai.

LUZERN

HOTEL ZUM SCHWANEN

Durch Erstellung der neuen Reussbrücke

in fünf Minuten Entfernung vom Bahnhof

unmittelbar beim Landungsplatz der Dampfschiffe

mit prachtvoller Aussicht auf den See und die Gebirge

Dieses alt renommirte Etablissement ist vom jetzigen Besitzer mit allen Anforderungen der Neuzeit ausgestattet

CONVERSATIONS-SALON, LESEZIMMER, RAUCHZIMMER, KALTE u. WARME BÄDER

zu jeder Tageszeit im Hôtel.

LUZERN

HOTEL ST. GOTTHARD.

Neuer, aufs comfortabelste eingerichteter Gasthof in günstigster Lage, mit freier Aussicht auf die Alpen, den See und die Stadt. *Durch die unmittelbare Nähe des Bahnhofes und der Dampfschiffe gänzliches Wegfallen der Omnibus-Spesen.* Mässige Preise. *Garten beim Hause. — Café-Restaurant und Billard im Hôtel.*

J. Döpfner.

Hôtel **Schöneck am Vierwaldstätter-See** Pension

röm.-irische und türkische Bäder

Wasserheilanstalt

Pneumatische Bäder

Elektricität Inhalationen

offen vom 1. März — 1. Dezember

Dr. Fassbind, dirig. Arzt. ***Prop. M. Truttmann.***

SAMADEN (Haute-Engadin)

Canton des Grisons-Suisse

Hôtel et Pension des Alpes

Propriétaire: Joh. Tarnutzer.

Cet Hôtel nouvellement construit est pourvu de tout le confort désirable. Chambres élégantes et salons offrant une vue des plus agréables sur la groupe du „Bernina". Pension depuis 4 jusqu'à 7 Frs. Chambres depuis 1 jusqu'à 8 Frs. Chevaux de selles et voiture de luxe dans la maison. Départs réguliers journaliers de l'hôtel par Omnibus le matin pour les bains de St. Maurice. H. 159. Cr.

Digitized by Google

GENÈVE

GRAND HOTEL BEAU-RIVAGE

maison 1ère ordre avec 200 chambres

Position unique au bord du lac et en face du Montblanc, avec tout le luxe et confort moderne

Seul Hôtel à Genève avec Terrasse et Jardin

Table renommée et magnifiques Salons de Réunion et de Lecture

Omnibus à la gare à chaque train.

Propriétaires: ***MAYER & KUNZ.***

INTERLAKEN

Hôtel Beaurivage, ersten Ranges

früher

Hôtel Fischer

neu und elegant erbaut, jeden wünschbaren Comfort bietend, prächtige freie Lage, schattige geschützte Anlagen, Aussicht auf die Alpen und Jungfrau, in der Nähe der schönen neuen Aarbrücke und des Landungsplatzes der Brienzersee-Dampfboote, mit neu eingerichteter Badeanstalt, Schwimmbäder und Douchen.

SONNENBERG-SEELISBERG

Hôtel **am Vierwaldstätter-See** *Pension*

KLIMATISCHER KURORT

offen vom 1. April — 1. November.

Kurarzt: ***Dr. Fassbind.*** ***Prop. M. Truttmann.***

ZÜRICH

SEIDENWAAREN

J. SPÖRRI

am Sonnenquai

LAGER IN ZÜRICHER UND LYONER SEIDENSTOFFEN

Die gekauften Stoffe werden ***fracht-*** *und* ***zollfrei*** *nach Deutschland, Oesterreich, Frankreich, England, Holland und Belgien versandt.* ***Auf Verlangen sende gerne Proben.*** *Die zahlreiche Kundsame, welche ich seit Jahren im Auslande erworben, zeugt für billige und gute Bedienung.*

Digitized by Google

BERN (Schweiz)

Spielwerke, Spieldosen

und

Holzschnitzereien

von

I. H. HELLER

in

BERN

SPIELWERKE VON 4 BIS 112 STÜCKE SPIELEND

Prachtwerke mit Glockenspiel, Trommel und Glockenspiel, mit Himmelsstimmen und Mandoline, mit Expression u. s. w.

SPIELDOSEN VON 2 BIS 16 STÜCKE SPIELEND

Schweizerhäuschen, Photographie-Albums, Necessaires, Cigarrenständer, Schreibzeuge, Handschuhkasten, Briefbeschwerer, Globus, Cigarren-Etuis, Tabaks- und Zündholzdosen, Puppen, Wein- und Wasserflaschen, Arbeitstischchen, Spazierstöcke, Portemonnaies;

Alles mit Musik

STÜHLE, SPIELEND, BEIM SICH DARAUF SETZEN

Die Firma Heller erfreut sich eines europäischen Rufes. Die meisten dieser Gegenstände sind Hrn. Heller's eigene Erfindung, welcher auch die Ehre hat, Lieferant von mehreren Hoheiten zu sein.

Auswahl wie Nirgends.

Konzert

mit dem

Elektrischen Klavier und Orchestrion,

während der Saison jeden Abend, ausgenommen an Sonntagen.

Digitized by Google

AUGSBURG

BAYRISCHER HOF

HOTEL I. RANGES

nächst dem Bahnhof und der Stadt gelegen

Comfortable eingerichtet mit schönen Gartenanlagen

Omnibus am Bahnhof — Equipagen im Hause.

BADEN-BADEN

HOTEL STADT BADEN

Rechter Hand, unmittelbar am Ausgang des Bahnhofes, empfiehlt sich durch neue, elegante Einrichtung, prachtvolle Aussicht und beste Bedienung bei reellen Preisen Table d'hôte um 1 und 5 Uhr, Restauration und Diners zu jeder Zeit.

Besitzer *E. Roessler.*

CHAMOUNY

Hôtel & Pension des Alpes

(ancien „Hôtel du Nord")

am Eingang des Thales, von Gärten umgeben, mit der Aussicht auf den Montblanc

50 gut eingerichtete Zimmer. Zimmer mit Bett 1 Fr. 50 C. bis 2 Fr. 50 C.

Table d'hôte ohne Wein 3 Fr. 50 C. Déjeuner à la fourch. 2 Fr. 50 C.

Service 50 C. Bougie 50 C.

Für Familien ermässigte Preise.

Der Besitzer ***J. J. Klotz,*** der *einzige deutsche Wirth* in Chamouny, hält sich seinen Landsleuten bestens empfohlen.

Eröffnung 1. Mai. — Schluss 1. October

Rhein-Sool-Bad

Prospectus und Brochuren gratis zugesandt.

Bains salins du Rhin

Eigenthümer *Heinrich von Struve*

bei Rheinfelden, Canton Aargau, Schweiz

Die Bäder befinden sich im Haus.

Inhalations-Kabinet für Sooldämpfe, Douchen, Rheinbäder, Appenzeller Molken-Kuren. — Schöne ländliche Lage am Rhein, in Mitte von Garten- und Parkanlagen. — 25 Minuten von **Basel,** 2½ Stunde von **Zürich,** 2½ Stunde von **Schaffhausen.** — 74 Wohnzimmer und Privatsalons, für 100 Personen eingerichtet. — **Omnibus am Bahnhof.**

PENSION SEEBURG

am Ufer des Vierwaldstätter-Sees, eine halbe Stunde von Luzern.

Prachtvolle Aussicht auf den See, die Alpen und die Stadt Luzern.

Man findet daselbst vorzügliche Bedienung zu mässigen Preisen, kalte Bäder, herrliche Gartenanlagen und Spaziergänge in Waldungen, Wagen und sechsmalige Verbindung per Dampfschiff mit der Stadt Luzern.

Digitized by Google

Digitized by Google

		Sgr.	Ngr.	Mk.
Cervantes, Don Quijote, von *Ed. Zoller*. . .	geh.	2	—	5
	geb.	2	20	
Chateaubriand, Erzählungen, von *M. v. Andechs*.	geh.		9	
	geb.		14	
Chaucer, Canterbury-Geschichten, von *W. Hertzberg*.	geh.	1	2	
	geb.	1	10	
Cid, Romanzen, von *K. Eitner* (im Erscheinen).				
Dante, Göttliche Komödie, von *K. Eitner*. .	geh.		25	
	geb.	1	—	
Defoe, Robinson Crusoe, von *K. Altmüller*. .	geh.		15	5
	geb.		20	
Goldsmith, Landprediger, von *K. Eitner*. .	geh.		10	5
	geb.		16	
Holberg, Komödien, von *R. Prutz*. . . .	geh.	1	13	
	geb.	1	24	
Homer, Odyssee, von *F. Ehrenthal*.	geh.	1	19	
	geb.		24	
Kalidasa, Sakuntala, von *E. Meier*.	geh.		7	5
	geb.		12	
Leopardi, Gedichte, von *R. Hamerling*. . .	geh.		7	
	geb.		12	
Le Sage, Der hinkende Teufel, v. *L. Schücking*.	geh.		14	
	geb.		20	
Manzoni, Die Verlobten, von *E. Schröder*. .	geh.	1	5	
	geb.	1	20	
Milton, Das verlorene Paradies, von *K. Eitner*.	geh.		16	5
	geb.		22	
Molière, Charakterkomödien, von *Ad. Laun*.	geh.		19	
	geb.		25	
Morgenländische Anthologie, von *E. Meier*.	geh.		12	
	geb.		18	
Puschkin, Dichtungen, von *F. Löwe*. . . .	geh.		7	
	geb.		12	
Racine, Tragödien, von *A. Laun*.	geh.		15	
	geb.		20	
Rousseau, Bekenntnisse, von *L. Schücking*. .	geh.	1	8	5
	geb.	1	20	
St. Pierre, Paul und Virginie, von *K. Eitner*.	geh.		8	
	geb.		12	
Sand, Ländliche Erzählungen, von *Aug. Cornelius*.	geh.		12	5
	geb.		18	
Scott, Das Fräulein vom See, von *H. Viehoff*.	geh.		8	
	geb.		12	
Shakespeare, Sonette, von *F. A. Gelbcke*. .	geh.		8	
	geb.		12	
—do.— Dramen, jed. Stck. apart à $^3/_4$ Ngr. pr. Bog.				
Shelley, Dichtungen, von *A. Strodtmann*. .	geh.		17	
	geb.		22	
Sophokles, Dramen, von *H. Viehoff*. . . .	geh.		23	
	geb.		28	

		ℳ	₰	₰
Spanisches Theater, 7 Bände, davon erschienen:				
I. Bd.: Die Anfänge, von *M. Rapp*. . . .	geh.	—	15	5
	geb.	—	20	—
II. Bd.: Cervantes' Zwischenspiele, von *Herm. Kurz*.	geh.	—	9	—
	geb.	—	14	—
III. u. IV. Bd.: Lope de Vega, von *M. Rapp*.	geh.	1	11	—
	geb.	1	22	—
V. Bd.: Tirso de Molina, von *L. Braunfels*. .	geh.	—	13	—
	geb.	—	18	—
VI. Bd.: Calderon, von *L. Braunfels* (im Erscheinen).				
VII. Bd.: Letzte Blüthen, v. *M. Rapp* (im Erscheinen).				
Staël, Corinna, von *M. Bock*.	geh.	—	25	5
	geb.	1	—	—
Sterne, Empfindsame Reise, von *K. Eitner*. .	geh.	—	9	—
	geb.	—	14	—
— do. — Tristram Shandy, von *F. A. Gelbcke*.	geh.	—	29	—
	geb.	1	7	5
Tegnér, Frithjofs-Sage, von *H. Viehoff*. . .	geh.	—	6	—
	geb.	—	10	—
Tennyson, Gedichte, von *A. Strodtmann*. . .	geh.	—	9	—
	geb.	—	14	—
Töpffer, Rosa und Gertrud, von *K. Eitner*. .	geh.	—	10	—
	geb.	—	15	—
Einbanddecken	à	—	5	—

Kurz' Bibliothek der deutschen Nationalliteratur. Lieferungs-Ausgabe. Monatlich 2 Lief. von 10—15 Bogen. Erschienen 104 Lief. à — 5 —

Einbanddecken . . . . . à — 5 —

Separat-Ausgaben.
Kritische Textrevision von H. Kurz.

Goethe. 12 Bände. (Mit allen abweichenden Lesarten.)	geh.	7	10	—
	geb.	9	—	—
Goethe's Gedichte. 2 Bde. (Vollständigste aller Ausgaben.)	geh.	1	—	—
	geb.	1	15	—
Schiller. 6 Bände.	geh.	4	5	—
	geb.	4	15	—
Schiller (ohne die Fragmente und Uebersetzungen). 4 Bände.	geh.	2	25	—
	geb.	3	—	—
Lessing. 4 Bände.	geh.	2	15	—
	geb.	3	15	—
Wieland. 3 Bände.	geh.	1	15	—
	geb.	2	7	5
H. v. Kleist. 2 Bände.	geh.	—	25	—
	geb.	1	5	—
Chamisso. 2 Bände.	geh.	1	—	—
	geb.	1	15	—
E. T. A. Hoffmann. 2 Bände.	geh.	1	—	—
	geb.	1	15	—

Digitized by Google

5 MEDAILLES OR ET ARGENT MAISON FONDÉE EN 1826

CHOCOLAT SUCHARD

LES CHOCOLATS SUCHARD
(revêtus de sa signature)
Sont garantis pur Cacao et Sucre sans autre mélange

Observer la marque de fabrique et la signature ci-dessus

Die vorzügliche Qualität der mit obenstehender Marke bezeichneten CHOCOLADE aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von PH. SUCHARD Neuchâtel (Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung, der stets steigende Absatz bildet dafür den besten Beweis

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr preiswürdige Herstellung der Chocoladen **Suchard** und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export

Auf die grosse Auswahl zu Geschenken geeigneter Fantasie-Schachteln wird noch besonders aufmerksam gemacht.

Entrepôt Général à Paris, rue de Turbigo 41

Digitized by Google

[Neue Freie Presse.]

„. . . . Dieser erhöhten Wichtigkeit Italiens für den Touristen, namentlich für den deutschen Touristen, entspricht das in der That ausgezeichnete Reise-Handbuch: „Rom und Mittel-Italien", von Dr. Th. Gsell-Fels. Der Verfasser hat sich durch archäologische Studien über Rom bekannt gemacht. Man kann aber nicht sagen, dass der archäologische, oder kunsthistorische, oder sonst irgend welcher Standpunkt in diesem Handbuche zum Schaden der übrigen vorwaltet. *Das Verdienst des Werkes besteht vielmehr eben darin, dass es allen Ansprüchen des Touristen gleichmässig und reichlich genügt.* Neben dem eigentlich wegweiserischen Material, das man von den Murray's und Bädekers erwartet, finden sich hier umfassende Einleitungen und gehaltvolle übersichtliche Artikel, welche der Reisende nur durchzulesen braucht, um wie eingelebt in Rom und hernach bei jedem ihm vorkommenden Detail des dortigen Culturlebens orientirt zu sein . . . ."

„. . . . Im Uebrigen ist das Gsell-Fels'sche Buch nicht bloss für diejenigen, welche reisen, sondern auch für die, welche zu Hause bleiben. Man kann es daheim in seinem Fauteuil mit wirklichem Genuss lesen . . . ."

Robert Hamerling.

[Heidelberger Jahrbücher der Literatur.]

„. . . . Man wird nicht anstehen, unter den verschiedenen Reisebüchern, welche als Führer zu einer Reise nach Italien oder auch zu einem längeren Aufenthalt daselbst dienen sollen, dem hier angezeigten *die erste Stelle zuzuerkennen.* In dieser Art der Behandlung wird man aber bald wahrnehmen, wie, namentlich was das Geschichtliche und das Künstlerische betrifft, *die Ergebnisse der neuen und neuesten,* diesen Gegenständen zugewendeten Forschung in einer Weise Aufnahme gefunden haben, die auch den Fachmann in hohem Grade befriedigen wird . . . ."

[Allgemeine Literatur-Zeitung d. k. D.]

„. . . . Jeder neue Versuch, dem Reisenden die Schätze Italiens aufzuschliessen, wird darum mit Freude begrüsst werden. Die bisher vorhandenen Handbücher von Murray, Bädeker, Förster, Wittmer haben sich alle einer guten Aufnahme erfreut: sie alle haben eine solche verdient — aber keines in dem Maasse, wie der hier angezeigte neueste Führer nach Rom und Mittelitalien.

Soweit ich die bestehende Literatur kenne, — und ich glaube sie ziemlich vollständig zu übersehen, — muss ich sagen, *dass Gsell-Fels alle Vorzüge seiner Vorgänger vereinigt und die Einseitigkeit und Mängel derselben glücklich vermieden hat.* Murray's Buch galt mir bisher für das beste; das vorliegende dürfte in vielen Punkten ihn noch übertreffen; die Hauptsache ist, *dass Murray für den deutschen Touristen jetzt völlig entbehrlich ist . . . ."*

[Christliches Kunstblatt.]

„Zu den vorhandenen Reisebüchern über Italien tritt dieses neueste mit entschiedenen Vorzügen hinzu, welche es dem Gebildeten empfehlen, der nicht ausschliesslich nur die künstlerischen Seiten des Landes zu betrachten vorhat, sondern in allen Richtungen des Lebens und Verkehrs, der Natur und Landessitte Kenntniss oder Weisung sucht. Auf dem Gebiete der Kunst sind Alterthum und Mittelalter mit dem anerkennenswerthesten Fleiss in einer gedrängten Fülle lehrreichen Materials vorgeführt; wie gründlich alles bearbeitet ist, dafür zeugt etc. etc."

[Hamburger Korrespondent.]

„Die eigenthümlichen Vorzüge dieses Werkes sind so in die Augen fallend, dass es sich Jedem empfiehlt, der mit geistigem Genuss und Nutzen in Italien reisen will . . . Der Verfasser weiss in bewunderungswürdiger Art die Quintessenz alles dessen, was von grossen Kunstkennern über die Meisterwerke der Architektur etc. gesagt worden ist, auf den engsten Raum zusammenzudrängen und in so übersichtlicher Weise zu ordnen, dass man es stets da zur Hand hat, wo man es braucht und der kostspieligen und unbequemen Nothwendigkeit überhoben ist, einen Ballast kunstgeschichtlicher Werke mit nach Italien zu schleppen . . . ."

Ad. Strodtmann.

[Neue Preussische (Kreuz-) Zeitung.]

„. . . . Das Buch beschränkt sich nicht, wie die meisten „Führer", auf eine dürre Aufzählung der Sehenswürdigkeiten, sondern ertheilt höchst instructive *sachliche Anleitung zum nachhaltigen und verständigen Genuss alles Sehenswerthen,* insbesondere der Kunstschätze im weitesten Sinne des Wortes, wozu auch die dem zweiten Theil angehängte „Erklärung der Kunstausdrücke" eine willkommene Beihülfe gewährt . . . ."

Digitized by Google

Kritiken über Gsell-Fels' Rom und Mittel-Italien.

[Augsburger Allgemeine Zeitung.]

„. . . . Allzu reich ist unsere Reisebücherliteratur über Italien ohnehin nicht, und dieses neueste Werk, das dürfen wir dreist sagen, ohne den übrigen zu nahe zu treten, *nimmt jetzt entschieden den ersten Rang ein.* Es gibt Bücher, denen der Eingeweihte, schon wenn er sie bloss durch die Hand gleiten lässt, wenn er hie und da einen Satz gelesen, sofort ansieht, dass etwas Tüchtiges dahinter ist. Und so muss es jedem mit dem Reisehandbuch von Gsell-Fels gehen. Es ist eine Freude, mit diesem Führer in der Hand sich in der ewigen Stadt und in Mittelitalien zu orientiren. *Möchten den beiden Bänden doch noch die Ergänzungswerke über den Norden der italienischen Halbinsel folgen, dann haben wir Deutschen für diese ein Reisehandbuch, um das andere Völker uns beneiden können . . . .*"

[Jahrbücher für Kunstwissenschaft.]

„. . . . Nach einer sehr sorgfältigen Prüfung des vorliegenden Werkes kann Ref. dem kunstwissenschaftlichen Theile desselben nur ein *uneingeschränktes Lob* ertheilen.

Der Verf. hat in der That das Richtige getroffen, wenn er sagt: es werde einem Werke dieser Art eher zum Vorzug gereichen, „dass er weder als Archäolog, noch als Künstler reiste", indem er vom Standpunkte der allgemeinen Erfordernisse eines Reisehandbuches das rechte Maass des Umfangs für den kunstgeschichtlichen Theil zu treffen und durch sorgfältige Benutzung der besten Quellen den Inhalt desselben mit dem Standpunkt der neuesten Forschung in Uebereinstimmung zu bringen gewusst hat. Gerade das Maass der Ausführlichkeit steht in der rechten Mitte zwischen Murray und Bädeker.

Die Benutzung der überreichen Literatur ist eine ebenso umfassende als geschickte; nach dem Vorgang von Murray sind bei allen wichtigen Kunstwerken Aussprüche von Autoritäten des Faches als kurzes Citat gegeben und der Verf. selbst tritt nur als kenntnissreicher Führer, nicht mit eignem Urtheil hervor . . . .

„. . . . *Ref. kann aber schon jetzt die in der Vorrede zu Burckhardt's Cicerone 2. Aufl. gethane Aeusserung: das einzige mit wünschenswerther Ausführlichkeit gearbeitete Reisehandbuch sei noch immer Murray, für Mittel-Italien und Rom zu Gunsten des vorliegenden Werkes ausdrücklich zurücknehmen . . . .*"

Dr. A. von Zahn.

[Weser-Zeitung.]

„. . . . *Man muss in der That staunen, wenn man sieht, mit welcher Fülle, nicht etwa trockener Gelehrsamkeit, sondern gründlicher Belesenheit in den Arbeiten der Natur- und Kunstforscher, mit welchem Fonds von Sachverständniss und praktischer Erfahrung, mit welcher gesunden Phantasie und wohlthuenden, erwärmenden Liebe der Verf. ans Werk gegangen und seine Riesenarbeit durchgeführt hat . . . .*"

„. . . . Wenn's also eben hiess: je näher der ewigen Stadt, desto gründlicher und richtiger, so muss man vom zweiten Band, von Rom selber sagen: hier steigert sich die Richtigkeit zu einer Unfehlbarkeit, die der Reisende jeder Confession mit Vergnügen anerkennt . . . ."

[Berliner National-Zeitung.]

„. . . . Der Unterzeichnete hat vor anderthalb Jahren in Italien die Erfahrung gemacht, dass er die mitgebrachten deutschen Reisehandbücher unterwegs wieder in den Koffer thun und zu dem französischen Handbuch von Dr. Pays, zu dem englischen aus Murray's Verlag seine Zuflucht nehmen musste. *Das hat ein deutscher Wanderer durch Mittel-Italien und Rom nicht mehr nöthig, seit das Werk von Gsell-Fels erschienen ist.* „Der Verfasser schrieb diesen Führer weder als Archäolog, noch als Künstler, sondern suchte an seine Person und an sein Buch den Massstab allgemeiner Bildung zu legen." Mit vollem Recht; aber er war das nur im Stande, *weil er seine Mittheilungen überall auf gediegenes archäologisches Wissen, auf echt künstlerisches Verständniss gründete, und zugleich den offenen Sinn für Art und Eigenthümlichkeit des Landes mitbrachte,* in welches er den Reisenden einführen will. Die ganze Anordnung des Buches ist übersichtlich und praktisch. Aber der Verfasser ist zugleich auf dem Gebiet der mittleren und neueren Kunst vollständig zu Hause, es kam auch hier auf die Berücksichtigung einer sehr umfassenden Literatur an. Die Forschungen von Crowe und Cavalcasello, Mündler's Notizen zu Burckhardt's Cicerone sind berücksichtigt. — Was den Werth des Buches vervollständigt, ist die vorzügliche Ausstattung, der übersichtliche und korrekte Druck, *die Illustrationen, welche weit über dem stehen, was deutsche Reisehandbücher gewöhnlich bieten . . . .*"

H. Woltmann,
Prof. der Kunstgeschichte am Polytechnicum in Carlsruhe.

Digitized by Google

MEYERS REISEBÜCHER.

ROM

UND

MITTEL-ITALIEN

VON

Dr. TH. GSELL-FELS.

Mit 5 Karten, 55 Plänen (darunter 1 grosser Stadtplan von Rom), 22 Ansichten in Stahlstich, 1 Panorama, 58 Ansichten in Holzschnitt.

1872.

2 Bände, gebunden 6 Thlr.

Dieses, gleichfalls in der Sammlung von Meyers Reisebüchern erschienene Buch, schliesst sich, sowohl seinem ganzen Wesen, wie auch der Form nach eng an das vorliegende Buch über Ober-Italien an, so dass beide Bücher Ein sich ergänzendes Werk bilden. Wie „Ober-Italien" mit Pisa und Florenz abschliesst, so beginnt bei „Rom und Mittel-Italien" die eingehende Beschreibung erst südlich jener Städte, während die Routen durch Ober-Italien darin nur ganz kursorisch behandelt sind.

Das Buch ist sogleich bei seinem Erscheinen von der gesammten Presse mit Auszeichnung begrüsst und von den besten Kennern *als das vorzüglichste aller Reisehandbücher über Italien* bezeichnet worden, eine Anerkennung, zu welcher die inzwischen erfolgte, durch Nachträge ergänzte Neue Ausgabe nur noch beitragen wird. Wir lassen nebenstehend einige Kritiken über das Buch folgen.

Digitized by Google

MEYERS REISEBÜCHER